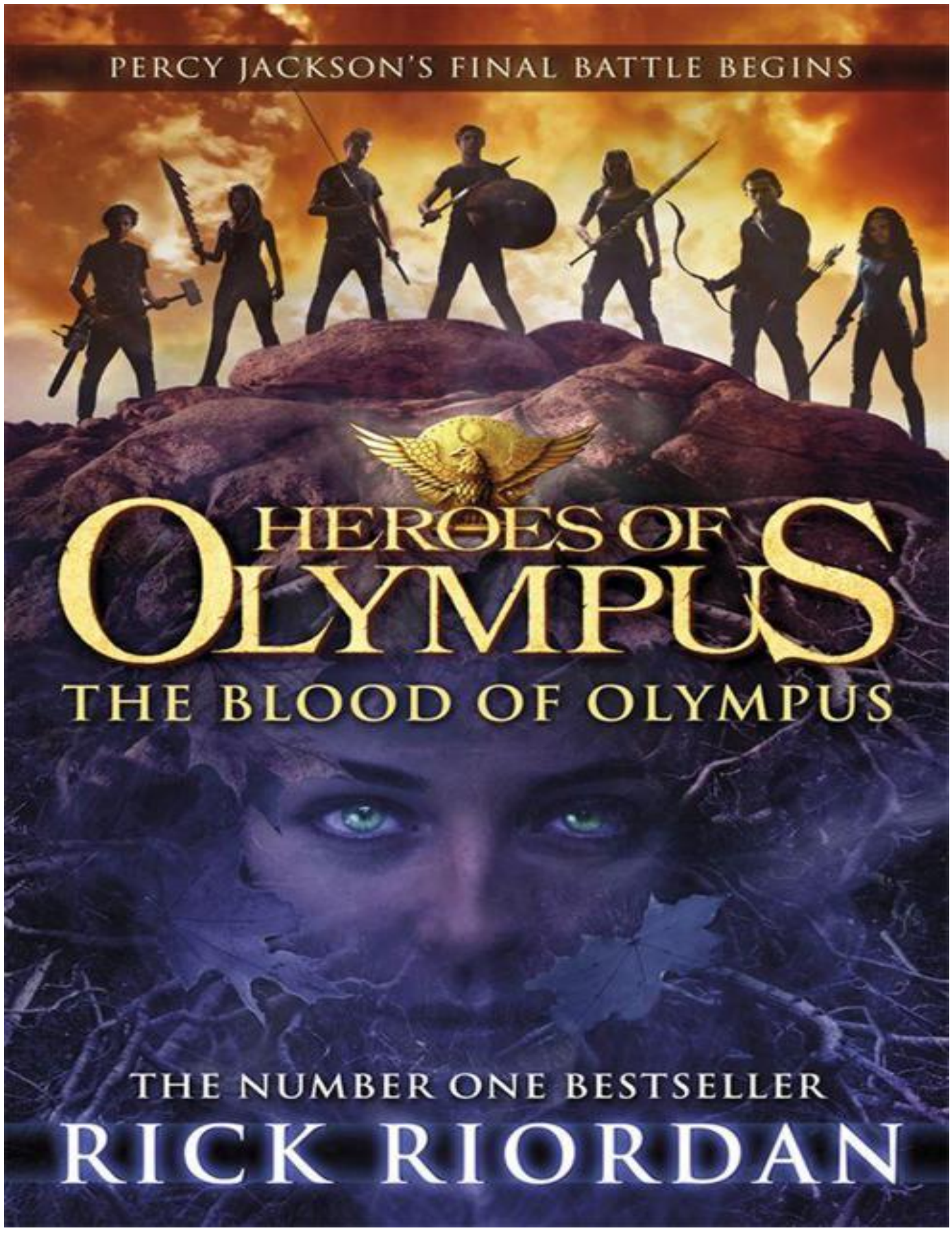

PERCY JACKSON'S FINAL BATTLE BEGINS
HEROES OF OLYMPUS
THE BLOOD OF OLYMPUS
THE NUMBER ONE BESTSELLER
RICK RIORDAN

THE BLOOD OF OLYMPUS

RICK RIORDAN

අන්තර්ගතය

මම: ජේසන්

II: ජේසන්

III: ජේසන්

IV: ජේසන්

වී: රෙයිනා

VI: රෙයිනා

VII: රෙයිනා

VIII: රෙයිනා

IX: ලියෝ

X: ලියෝ

XI: ලියෝ

XII: ලියෝ

XIII: නිකෝ

XIV: නිකෝ

XV: නිකෝ

XVI: නිකෝ

XVII: පයිපර්

XVIII: පයිපර්

XIX: පයිපර්

XX: පයිපර්

XXI: රෙයිනා

XXII: රෙයිනා

XXIII: රෙයිනා

XXIV: රෙයිනා

XXV: ජේසන්

XXVI: ජේසන්

XXVII: ජේසන්

XXVIII: ජේසන්

XXIX: නිකෝ

XXX: නිකෝ

XXXI: නිකෝ

XXXII: නිකෝ

XXXIII: ලියෝ

XXXIV: ලියෝ

XXXV: ලියෝ

XXXVI: ලියෝ

XXXVII: රෙයිනා

XXXVIII: රෙයිනා

XXXIX: රේනා

XL: රෙයිනා

XLI: පයිපර්

XLII: පයිපර්

XLIII: පයිපර්

XLIV: පයිපර්

XLV: නිකෝ

XLVI: නිකෝ
XLVII: නිකෝ
XLVIII: නිකෝ
XLIX: ජේසන්
එල්: ජේසන්
LI: ජේසන්
LII: ජේසන්
LIII: නිකෝ
LIV: නිකෝ
එල්වී: නිකෝ
LVI: නිකෝ
LVII: පයිපර්
LVIII: ලියෝ
ටීකාව

රික් රියෝර්ඩන් යනු සම්මානලාභී, වැඩියෙන්ම අලෙවි වන පර්සි ජැක්සන්ගේ නිර්මාතෘවරයාය
මාලාව සහ ඔලිම්පස් කතා මාලාවේ විස්මිත කේන් ක්‍රොනිකල්ස් සහ වීරයන්.
රික්ට අනුව, පර්සි ජැක්සන් කතා සඳහා අදහස ආශ්වාදයක් විය
ඔහුගේ පුත් හේලි. නමුත් කටකතා වලට අනුව කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය ඇත්ත වශයෙන්ම පවතින අතර, සහ
රික් තම ග්‍රීෂ්ම කාලය ගත කරන්නේ තරුණයින්ගේ වික්‍රමාන්විතයන් සටහන් කරමිනි
යක්ෂයින්. සමහරු විශ්වාස කරන්නේ, මනුෂ්‍යයන් අතර විශාල භීතියක් ඇතිවීම වළක්වා ගැනීම සඳහා
ජනගහනය, ඔහුට පර්සි ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ස්ටයික්ස් ගඟේ දිවුරුම් දීමට සිදුවිය
ජැක්සන්ගේ කතාව ප්‍රබන්ධයක් ලෙස.

රික් බොස්ටන්හි ජීවත් වේ (ඔහුගේ අර්ධ ගිම්හාන කාලය හැරුණු විට)
බිරිඳ සහ පුතුන් දෙදෙනා.

ඔහු සහ ඔහුගේ පොත් ගැන වැඩි විස්තර දැනගැනීම සඳහා, පිවිසෙන්න:
www.rickriordanmythmaster.co.uk

මගේ අපූරු පා . කයන්ට.
අන්තිම ක්ලිෆ්හැන්ජර්ට සමාව ඉල්ලීම ගැන කණගාටුයි.
මම මේ පොතේ ඇති ක්ලිෆ්හැන්ජර් වළක්වා ගැනීමට උත්සාහ කරමි.
හොඳයි, සමහර විට කුඩා ඒවා කිහිපයක් හැර... මම ඔබට ආදරෙයි.

පොත් රික් රියෝර්ඩන් විසිනි

පර්සි ජැක්සන් මාලාව

පර්සි ජැක්සන් සහ සැහැල්ලු සොරකම
පර්සි ජැක්සන් සහ රාක්ෂයන්ගේ මුහුදු
පර්සි ජැක්සන් සහ ටයිටන්ගේ ශාපය
පර්සි ජැක්සන් සහ ලැබිරින්ට් සටන
පර්සි ජැක්සන් සහ අන්තිම ඔලිම්පියන්

ඩිමිගොඩ් ලිපිගොනු
පර්සි ජැක්සන් සහ ග්‍රීක් ගෝඩ්ස්

ඔලිම්පස් මාලාවේ වීරයන්

නැතිවූ හීරෝ

නෙප්චූන් හි පුත්‍රයා

ඇතීනා මාක්

හේඩීස් නිවාසය

ඔලිම්පස්ගේ රුධිරය

ඩිමොගෝඩ් දිනපොත

කේන් ක්‍රොනිකල්ස් මාලාව

රතු පිරමීඩය

ගිනි සිංහාසනය

සර්පයාගේ සෙවනැල්ල

කේන් වංශකතා: දිවි ගලවා ගැනීමේ මාර්ගෝපදේශය

පර්සි ජැක්සන් / කේන් ක්‍රොනිකල්ස් ඇඩ්වෙන්චර්ස් (විද්‍යුත් පොත්)

සොබෙක්ගේ පුත්‍රයා

සෙරාපිස් කාර්ය මණ්ඩලය

ග්‍රෑෆික් නවකතා

පර්සි ජැක්සන් සහ සැහැල්ලු සොරකම

පර්සි ජැක්සන් සහ රාක්ෂයන්ගේ මුහුදු

පර්සි ජැක්සන් සහ ටයිටන්ගේ ශාපය

කේන් ක්‍රොනිකල්ස්: රතු පිරමීඩය

ඔලිම්පස් හි හීරෝස්: නැතිවූ හීරෝ

www.rickriordanmythmaster.co.uk

අර්ධ රුධිර හතක් ඇමතුමට පිළිතුරු දිය යුතුය,
කුණාටුවකට හෝ වෙඩි තැබීමට ලෝකය වැටිය යුතුය.
අවසාන හුස්මක් තබා ගැනීමට දිවුරුමක්,
සතුරෝ මරණයේ දෙරට ආයුධ දරති.

මම

පේසන්

පේසන් වයසයි.

ඔහුගේ සන්ධි රිදෙනවා. ඔහුගේ කකුල් කම්පා විය. ඔහු කන්දට නැගීමට උත්සාහ කරන විට ඔහුගේ පෙණ ගල් පෙට්ටියක් වගේ.

ඔහුට ඔහුගේ මුහුණ නොපෙනුණි, යහපත්කමට ස්තූතියි, නමුත් ඔහුගේ ඇඟිලි තදින් වැසී ගියේය සහ අස්ථි. නිල් පැහැති නහර පුපුරා යාමෙන් ඔහුගේ දෑත් පිටුපසට වන්නට විය.

ඔහුට ඒ මහලු සුවඳ පවා තිබුනි - සලබයා සහ කුකුල් මස් සුප්. කොහොමද එය කළ හැකිද? ඔහු දහසය සිට හැත්තෑපහ දක්වා ගොස් ඇත
තත්පර, නමුත් බුම් වැනි මහලු මිනිසාගේ සුවඳ ක්ෂණිකව සිදුවිය.
සුභ පැතුම්! ඔබ ගඳයි!

'පාහේ එහි තිබේ.' පයිපර් ඔහු දෙස සිනාසුණේය. 'ඔයා නියමයි.'

ඇයට පැවසීම පහසුය. පයිපර් සහ ඇනබෙත් සුන්දර ග්‍රීක ලෙස වෙස්වළාගෙන සිටියහ තරුණියන්ට සේවය කිරීම. ඔවුන්ගේ සුදු අත් නැති ගවුම් සහ ලේස් සහිත සෙරෙප්පු වල පවා, පාෂාණමය මාර්ගයේ සැරිසැරීමට ඔවුන්ට කිසිදු කරදරයක් නොවීය.

පයිපර්ගේ මහෝගනී කොණ්ඩය වරහන් සර්පිලාකාරයකින් සවි කර ඇත. රිදී වළලු ඇගේ දෑත් සරසා ඇත. ඇය ඇගේ මව වන ඇප්‍රොඩයිටිගේ පැරණි පිළිමයකට සමාන විය පේසන් ටිකක් බිය උපදවන දෙයක්.

රෑමත් ගැහැණු ළමයෙකු සමඟ පෙම් සබඳතාවක් පැවැත්වීම ස්නායු ජාවාරමකි. ගැහැණු ළමයෙකු සමඟ ෙ අම්මා ආදරයේ දේවතාවියයි... හොඳයි, පේසන් නිතරම බය වුණා ඔහු කරයි කියලා පයිපර්ගේ අම්මා කන්දෙන් බැස යනු ඇත
ඔලිම්පස් සහ ඔහුව කුරිරු og රෙකු බවට පත් කරන්න.

පේසන් ඉහළට බැලුවේය. සමුළුව තවමත් යාර සියයක් ඉහළින් පිහිටා තිබුණි.

'මෙතෙක් නරකම අදහස.' ඔහු කිහිරි ගසකට හේත්තු වී නළල පිස දැමීය. හේසල්ගේ මැජික් වැඩියි. මට සටන් කිරීමට සිදුවුවහොත්, මම නිෂ් .ල වනු ඇත. '

'එය එන්නේ නැහැ,' ඇනබෙත් පොරොන්දු විය. ඇය ඇතුළට අපහසුතාවයට පත්විය ඇයගේ සේවය කරන තරුණ ඇඳුම. ඇය දිගටම උරහිසට අත තබාගෙන සිටියි ලිස්සා යාමෙන් ඇඳුම. ඇයගේ පිංතූර සහිත දුඹුරු පැහැ බනිස් අහෝසි වී ඇත පිටුපසට සහ ඇගේ කොණ්ඩය දිගු මකුළු කකුල් මෙන් විය. ඇගේ වෛරය දැන ගැනීම මකුළුවන්, පේසන් ඒ ගැන සඳහන් නොකිරීමට තීරණය කළේය.

“අපි මාලිගාවට ඇතුල් වෙනවා. අපට අවශ්‍ය තොරතුරු අපට ලැබෙනවා අපි එලියට යනවා. '

පයිපර් ඇගේ කඩුව තිබූ උස සෙරමික් වයින් භාජනය වන ඇම්ෆෝරා තැබීය සඟවා තිබුණා. අපට තත්පරයක් විවේක ගත හැකිය. පේසන්, ඔබේ හුස්ම ගන්න. '

ඇගේ ඉණ ලණුවෙන් ඇගේ කෝන්කෝපියාව එල්ලා තැබුවා. ඇගේ ඇඳුමේ කොහේ හෝ තැනක ඇලී තිබුනේ ඇගේ පිහිය වන කැටොප්ට්‍රිස් ය. පයිපර් භයානක බවක් පෙනුනේ නැත, නමුත් අවශ්‍යතාවය ඇති වුවහොත් ඇයට ද්විත්ව හැකියාවක් ඇති සෙලෙස්ටි ලෝකඩ තල හෝ ඉදුණු අඹ වලින් ඇගේ සතුරන්ගේ මුහුණට වෙඩි තබන්න.

ඇනබෙත් ඇගේ උරහිසෙන් ඇම්පෝරා ගසා දැමීය. ඇයටද අ සැඟවුණු කඩුව, නමුත් දෘශ්‍යමාන ආයුධයක් නොමැතිව වුවද ඇය මාරාන්තික පෙනුමක් ලබා ගත්තාය. ඇයට

කුණාටු සහිත අළු ඇස් වටපිටාව පරිලෝකනය කර, ඕනෑම තර්ජනයක් සඳහා අවදියෙන් සිටින්න. මොකක්ද ඇනබෙත්ට පානයක් ඉල්ලූ විට ජේසන් සිතුවේ ඇය පයින් ගැසීමට වැඩි ඉඩක් ඇති බවයි *මිනිහා ද්විභාෂාවේ.*

ඔහු හුස්ම ස්ථාවර කිරීමට උත්සාහ කළේය.

ඔවුන්ට පහළින්, අෆෝල්ස් බේ දිලිසුණි, ජලය එතරම් නිල් පාට වන්නට ඇත ආහාර වර්ණ ගැන්වීමෙන් සායම් කර ඇත. යාර සිය ගණනක් off ත මුහුදේ, ආර්ගෝ II විවේක ගත්තේය නැංගුරමේ. එහි සුදු රුවල් තැපැල් මුද්දරවලට වඩා විශාල නොවේ, එහි අනුවකි දන්තාලේප වැනි හබල්. ජේසන් ඔහුගේ මිතුරන් තට්ටුවේ සිටිනු සිතුවේ ඔහු පසුපස ය ප්‍රගතිය, ලියෝගේ ස්පයිග්ලාස් සමඟ හැරීම්, ඔවුන් මෙන් සිනාසීමට උත්සාහ කිරීම සීයා ජේසන් උඩුමහලට නැග්ගා.

'මෝඩ ඉටාකා' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.

ඔහු සිතුවේ දිවයින සෑහෙන තරම් ඇති බවයි. වනාන්තර සහිත කඳුකරයක් එහි කේන්ද්‍රය විකෘති කර ඇත. හුණු සුදු බෑවුම් මුහුදට ඇද වැටුනි. ආදන රතු වහල සහිත නිවාස සහ සුදු පාෂාණ සහිත වෙරළ සහ වරායන් ඇති කළේය පඩිපෙළ පල්ලි වෙරළ තීරයට විරුද්ධව පිහිටා ඇත.

කඳුකරය පොපි, කිඹුලන් සහ වල් වෙරි ගස් වලින් පිරී තිබුණි. එම හමා එන සුළි සුළඟේ සුවඳ. සියල්ල ඉතා හොඳයි - උෂ්ණත්වය හැර අංශක එකසිය පහක් පමණ විය. වාතය රෝම ජාතිකයෙකු මෙන් වාෂ්ප විය නානකාමරය.

ජේසන්ට සුළං පාලනය කර ඉහළට පියාසර කිරීම පහසු වනු ඇත කන්ද, නමුත් නෑ. සොරකම් කිරීම සඳහා ඔහුට මහලු වියේ දී අරගල කිරීමට සිදු විය නරක දණහිස සහ චිකන්-සුප් දුර්ගන්ධය ඇති මචන්.

සති දෙකකට පෙර හේසල් සහ ඔහු සිටින විට ඔහු අවසන් වරට නැඟීම ගැන කල්පනා කළේය ක්‍රොඒෂියාවේ කඳු මුදුන්වල සිටින ස්කිරොන් නම් කොල්ලකරුට මුහුණ දුන්නේය. අවම වශයෙන් ඒ වන විට පූර්ණ ශක්තියෙන්. ඔවුන් මුහුණ දීමට යන දෙය අ මංකොල්ලකාරයා.

'ඔයාට විශ්වාසද මේක නියම කන්ද කියලා?' ඔහු ඇසුවා. 'මම දන්නේ නැහැ - නිහ .යි. '

පයිපර් කඳු මුදුන අධ්‍යයනය කළේය. ඇගේ කොණ්ඩය තුළ දීප්තිමත් නිල් වීණාවක් විය පිහාටු - ඊයේ රාත්‍රියේ ප්‍රහාරයෙන් සිහිවටනයක්. පිහාටුව හරියටම ගියේ නැත ඇයගේ වෙස්වළාගෙන ගිය නමුත් පයිපර් එය උපයාගෙන මුළු රැළක්ම පරාජය කළේය ඇය රාජකාරියේ යෙදී සිටියදී යක්ෂ කුකුල් මස් කාන්තාවන්. ඇය පහත් කොට සැලකුවාය මෙම ජයග්‍රහණය, නමුත් ජේසන්ට ඇයට ඒ ගැන හොඳ හැඟීමක් ඇති බව පැවසිය හැකිය. පිහාටු පසුගිය ශීත when තුවේදී ඇය එකම ගැහැණු ළමයා නොවන බව මතක් කිරීමකි ඔවුන් මුලින්ම පැමිණියේ කඳවුරටයි.

'නටබුන් එහි තිබේ' යැයි ඇය පොරොන්දු විය. කැටොප්ට්‍රිස්ගේ තලය තුළ මම ඔවුන්ව දුටුවෙමි. හේසල් කියපු දේ ඔයාට ඇහුණා. “විශාලතම -” '

ජේසන් සිහිපත් කළේ, “මම මෙතෙක් දැන සිටි නපුරු ආත්මයන්ගේ විශාලතම රැස්වීමයි. 'ඔව්, නියමයි.'

හේඩීස්හි භූගත දේවාලය හරහා සටන් කිරීමෙන් පසු, අවසාන දෙය ජේසන්ට අවශ්‍ය වූයේ තවත් නපුරු ආත්මයන් සමඟ කටයුතු කිරීමයි. නමුත් ගවේෂණයේ ඉරණම අනතුරේ. ආගෝ II හි කාර්ය මණ්ඩලයට විශාල තීරණයක් ගැනීමට සිදුවිය. ඔවුන් නම් වැරදි තෝරා ගත්තා නම්, ඒවා අසාර්ථක වනු ඇත, මුළු ලෝකයම විනාශ වනු ඇත.

පයිපර්ගේ තලය, හේසල්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික සංවේදනයන් සහ ඇනබෙත්ගේ සහජ බුද්ධිය යන සියල්ලම එකඟ - පිළිතුර මෙහි ඉතකාහි, පැරණි ඔඩිසියස් මාළිගාවේ, අ ගයියාගේ අණ එනතුරු බලා සිටීමට නපුරු ආත්ම සමූහයක් එක්රැස් වී සිටියහ. සැලැස්ම විය ඔවුන් අතරට ගොස්, සිදුවෙමින් පවතින දේ ඉගෙන ගෙන හොඳම ක්‍රියාමාර්ගය තීරණය කරන්න කටයුතු. ඉන්පසු පිටතට යන්න, වඩාත් සුදුසු පණපිටින්.

ඇනබෙත් ඇගේ රන් පටිය නැවත සකස් කළේය. මම හිතනවා අපේ වෙස්වළාගෙන ඉන්නවා කියලා. එම ඇඳුම් කට්ටල ජීවත්ව සිටියදී නරක ගනුදෙනුකරුවන් විය. ඔවුන් අපි හොයා ගත්තොත් demigods - '

'හේසල්ගේ මැජික් වැඩ කරයි,' පයිපර් පැවසීය.

ජේසන් එය විශ්වාස කිරීමට උත්සාහ කළේය.
ඇඳුම් කට්ටල: මෙතෙක් කෑදර, නපුරු කැපුම් උගුර සියයක්
ජීවත් වුණා. ග්‍රීක ඉතිහාසයේ ඔඩිසියස් අතුරුදහන් වූ විට
ට්‍රෝජන් යුද්ධය, බී ලැයිස්තුගත කුමාරවරුන්ගේ මෙම කල්ලිය ඔහුගේ මාළිගාව ආක්‍රමණය කර එය ප්‍රතික්ෂේ
පිටත්ව යන්න, සෑම කෙනෙක්ම පෙන්ලෝප් රැජින සමඟ විවාහ වීම ගැනීමට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටිති
රාජ්‍යය. ඔඩිසියස් රහසින් ආපසු පැමිණ ඔවුන් සියල්ලන්ම ghter ාතනය කිරීමට සමත් විය -
ඔබගේ මූලික ප්‍රීතිමත් නැවත පැමිණීම. එහෙත්, පයිපර්ගේ දර්ශන නිවැරදි නම්, ඇඳුම් කට්ටල
ඔවුන් ආපසු පැමිණ, ඔවුන් මිය ගිය ස්ථානයට හොල්මන් කරමින්.
ජේසන්ට විශ්වාස කළ නොහැකි වූයේ ඔහු ඔඩිසියස්ගේ මාළිගාව නැරඹීමට යන බවය
- සෑම කාලයකම ජනප්‍රිය ග්‍රීක වීරයන්ගෙන් කෙනෙක්. ඉන්පසු නැවතත්, මේ සියල්ලම
ගවේෂණය එකින් එක සිත් සසල කරවන සිදුවීමක් විය. ඇනබෙත්ට තිබුනා
ටාටරස්ගේ සදකාලික අගාධයෙන් ආපසු එන්න. ඒ අනුව ජේසන් තීරණය කළා
සමහර විට ඔහු මහලු වීම ගැන පැමිණිලි නොකළ යුතුය.
'හොඳයි ...' ඔහු තම ඇවිදීමේ සැරයටියෙන් ස්ථාවර විය. 'මම තරම් වයසින් පෙනුනොත්
දැනෙන්න, මගේ වෙස්වළාගැනීම පරිපූර්ණ විය යුතුයි. අපි යමු. '
ඔවුන් නගින විට දහඩිය ඔහුගේ බෙල්ලෙන් පහළට තල්ලු විය. ඔහුගේ පැටවුන් කැක්කුම ඇති විය. නොතෘ
රස්නය, ඔහු වෙව්ලන්නට පටන් ගත්තේය. ඔහුට හැකි පමණින් උත්සාහ කරන්න, ඔහුට සිතීම නතර කළ නෙ
ඔහුගේ මෑත සිහින ගැන.
හේඩීස් මන්දිරයේ සිට, ඔවුන් වඩාත් විචිත්‍රවත් වනු ඇත.
සමහර විට ජේසන් යෝධයා වූ එපිරස්ගේ භූගත දේවාලයේ සිටගෙන සිටියේය
ක්ලිටියස් ඔහු මතට රිංගා, කටහ of ින් කතා කරමින්: එය
මාව පරාජය කිරීමට ඔබ සැලසුම් එක් කර ගත්තා. පෘථිවිය සිටින විට ඔබ කරන්නේ කුමක්ද?
අම්මා ඇස් ඇරෙනවාද?
තවත් විටෙක ජේසන් අර්ධ රුධිර කන්ද අසලදී හමු විය. ගයියා
පෘථිවි මව පොළොවෙන් නැඟී - පස, කොළ සහ
ගල්.
දුප්පත් දරුවා. ඇගේ කටහ the ඟ දර්ශනය පුරා අනුනාද වෙමින්, දෙදරුම් කයි
ජේසන්ගේ පාද යට පාෂාණය. ඔබේ පියා දෙවිවරුන් අතර පළමුවැන්නා ය
සෑම විටම දෙවන හොඳම - ඔබේ රෝමානු සහෝදරවරුන්ට, ඔබේ ග්‍රීක මිතුරන්ට පවා
ඔබේ පවුලට. ඔබ ඔබම ඔප්පු කරන්නේ කෙසේද?

ඔහුගේ නරකම සිහිනය ආරම්භ වූයේ සොනෝමා වුල්ෆ් මන්දිරයේ මළුවෙනි.
ඔහු ඉදිරිපිට ජූනෝ දේවතාවිය සිටගෙන, උණු කළ දීප්තියෙන් දිදුලයි
රිදී.
ඔබේ ජීවිතය මට අයිති, ඇගේ කටහ th ගිගුරුම් දුන්නා. සියුස්ගෙන් සතුටු වීමකි.
ජේසන් දැනගෙන හිටියා ඔහු නොබලන බව, නමුත් ඔහුට ජූනෝ ලෙස ඇස් වසා ගත නොහැකි විය
ඇයගේ සැබෑ දේව ස්වරූපය හෙළි කරමින් සුපර්නෝවා වෙත ගියේය. වේදනාව ජේසන්ගේ මනස යටපත් කෙ
ඔහුගේ සිරුර ළූණු මෙන් ස්ථර වලින් ගිනිබත් විය.
එවිට දර්ශනය වෙනස් විය. ජේසන් තවමත් වුල්ෆ් මන්දිරයේ සිටියත් දැන් ඔහු
කුඩා පිරිමි ළමයෙක් - අවුරුදු දෙකකට වඩා වැඩි නොවේ. කාන්තාවක් ඔහු ඉදිරියේ දණ ගසා,
ඇගේ ලෙමන් සුවඳ එතරම් හුරුපුරුදුය. ඇගේ ලක්ෂණ ජලයෙන් තොර සහ නොපැහැදිලි විය, නමුත්
ඔහු ඇගේ කටහ know දැන සිටියේය: දීප්තිමත් හා අස්ථාවර, අයිස් තට්ටුවේ තුනී ස්ථරය මෙන්
වේගවත් ධාරාව.
ආදරණීය, මම ඔබ වෙනුවෙන් නැවත එන්නෙමි. මම ඉක්මනින් ඔබව හමුවෙන්නම්.
ජේසන් එම බියකරු සිහිනයෙන් අවදි වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔහුගේ මුහුණ පබළු විය
දහඩිය. ඔහුගේ දෑස් කඳුළින් තෙත් විය.
නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ ඔවුන්ට අනතුරු ඇඟවූයේ හේඩීස් මන්දිරය ඔවුන්ව කලබලයට පත් කරන බවයි
නරකම මතකයන්, ඔවුන්ට දේවල් දැකීමට සහ අතීතයේ සිට දේවල් ඇසීමට සලස්වන්න. ඔවුන්ගේ
අවතාර නොසන්සුන් වනු ඇත.
ජේසන් බලාපොරොත්තු වූයේ එම අවතාරය stay ත් වනු ඇති නමුත් සෑම රාත්‍රියකම
සිහිනය නරක අතට හැරුණා. දැන් ඔහු මාළිගාවක නටබුන් වෙතට නැඟී සිටියේය
අවතාර හමුදාවක් රැස්ව සිටියහ.
ඒ කියන්නේ ඇය එතන ඉන්නවා කියලා, ජේසන් තමාටම කියා ගත්තා.
නමුත් ඔහුගේ දෑත් වෙව්ලීම නතර නොකරයි. සෑම පියවරකටම වඩා අමාරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
අවසන්.
'පාහේ එහි' ඇනබෙත් පැවසීය. 'කරමු -'
බූම්! කඳුකරය නාද විය. කොහේ හෝ තැනක, සමූහයක් ගොරවයි
කොලිසියම් හි ප්‍රේක්ෂකයින් මෙන් අනුමත කිරීම. ශබ්දය ජේසන්ගේ සම බවට පත් කළේය
බඩගා යන්න. වැඩි කලකට පෙර, ඔහු රෝමානු කොලොසියම් හි සිය ජීවිතය වෙනුවෙන් සටන් කළේය
ප්‍රීතිමත් අවතාර ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ. ඔහු එය නැවත කිරීමට උනන්දු වූයේ නැත
අත්දැකීමක්.

'මොකක්ද ඒ පිපිරීම?' ඔහු පුදුම විය.
'දන්නේ නැහැ,' පයිපර් පැවසීය. 'නමුත් ඔවුන් විනෝද වන බවක් පෙනේ. අපි යමු මිය ගිය මිතුරන් කිහිපදෙනෙකුව සාදන්න. '

II

ජේසන්

ස්වාභාවිකවම, ජේසන් බලාපොරොත්තු වූවාට වඩා තත්වය නරක අතට හැරුණි.
එය වෙනත් ආකාරයකින් විනෝදයක් නොවනු ඇත.
ඉහළට ඔලිව් පඳුරු දිගේ එබී බැලූ විට ඔහු දුටුවේ කුමක්ද යන්නයි පාලනය කළ නොහැකි පිල්ලියක් වැනි සාදයක් විගේ.
නටබුන් එතරම් ආකර්ෂණීය නොවීය: ගල් බිත්ති කිහිපයක්, වල්පැලෑටි-හුස්ම හිරවූ මධ්‍යම මළුව, පර්වතයට මිරිකන ලද මළ පඩි පෙළකි. සමහරක් ප්ලයිවුඩ් තහඩු වළක් ආවරණය කර ඇති අතර ලෝහ පලංචියක් ඉරිතලා ඇත ආරුක්කු මාර්ගය.

නමුත් තටබුන් ඉක්මවා යාම යථාර්ථයේ තවත් තට්ටුවක් විය - වර්ණාවලියක් මාළිගාවේ මිරිඟුව එහි උච්චතම අවස්ථාවේ දී පෙනෙන්නට තිබුණි. සුදු හුනු ගෑම බැල්කනිවලින් ආවරණය කර ඇති ස්ටූකෝ බිත්ති තට්ටු තුනක උසකින් යුක්ත විය. තීරු විශාල උල්පතක් හා ලෝකඩයක් සහිත මධ්‍යම ආට්රියම් වලට පෝටිකෝ මුහුණ දුන්නේය බ්‍රෙසියර්ස්. භෝජන සංග්‍රහ මේස දුසිමක දී, අවතාර සිනාසෙමින් කෑවා, එකක් තල්ලු කළේය තවත් එකක්.

ජේසන් ආත්ම සියයක් පමණ අපේක්ෂා කළ නමුත් දෙගුණයක් බොහෝ විය ඇඹරීම, වර්ණාවලි සේවය කරන ගැහැණු ළමයින් පසුපස හඹා යාම, තහඩු සහ කෝප්ප කුඩු කිරීම, සහ මූලික වශයෙන් තමන් ගැනම කරදරයක් කිරීම.

බොහෝමයක් පෙනුනේ කැම්පස් බ්‍රහස්පති වෙතින් ලාරෙස් ලෙසය - විනිවිද පෙනෙන දම් පැහැති ආවරණය ටියුනික්ස් සහ සෙරෙප්පු. නරඹන්නන් කිහිප දෙනෙකුට අළු පැහැති මස් සහිත දිරාපත් වූ සිරුරු තිබී ඇත. කෙස් කළඹ සහ අපිරිසිදු තුවාල. තවත් සමහරු නිතිපතා ජීවත්වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි මනුෂ්‍යයන් - සමහරක් ටෝගාස්, සමහරක් නවීන ව්‍යාපාරික ඇඳුම් කට්ටල හෝ හමුදු තෙහෙට්ටුව. ජේසන් දම් පාට කඳවුරක බ්‍රහස්පති ටී ෂර්ට් එකක සහ රෝම ජාතිකයෙකු ලෙස එක් පුද්ගලයෙකු දුටුවේය legionnaire සන්නාහය.

ඇට්රියම් මධ්‍යයේ අළු පැහැති සමක් සහිත ග්‍රීල් ටූනික් වල සමූහයා මැදින් පෙළපාළි ගිය අතර, ඔහුගේ හිසට කිරිගරු b කඩයක් අල්ලාගෙන සිටියේ a ක්‍රීඩා කුසලානය. අනෙක් අවතාරයන් ඔල්වරසන් දී ඔහුගේ පිටට ගැසුවේය. වශයෙන් ගොල් කිට්ටු වුනා, ජේසන් ඔහුගේ උගුරේ ඊතලයක් ඇති බව දුටුවේය ඔහුගේ ආදම්ගේ ඇපල් ගෙඩියෙන් පිහාටු පතුවළ. ඊටත් වඩා කරදරකාරී: ද ඔහු ළඟ තබාගෙන සිටි... ඒ සියුස් ද?

එය නිසැකවම පැවසීම දුෂ්කර විය. බොහෝ ග්‍රීක දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමා සමාන විය. නමුත් රැවුල, දිදුලන මුහුණ ජේසන්ට යෝධ හිපි ගැන මතක් කර දුන්නේය කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයේ සියුස්.

'අපේ ඊළඟ පූජාව!' ඔහුගේ හ voice ඊතලයෙන් හ z නඟයි ඔහුගේ උගුරේ. 'අපි පෘථිවි මව පෝෂණය කරමු!'

පාර්ශවකරුවන් කෑගසමින් ඔවුන්ගේ කෝප්ප වලට පහර දුන්හ. අවතාරය ඔහුගේ ගමනට පිවිසියේය මධ්‍යම උල්පත. සමූහයා වෙන් වූ අතර ජේසන් දිය උල්පත වටහා ගත්තේය වතුරෙන් පුරවා නැත. අඩි තුනක උසකින් යුත් පදික වේදිකාවේ සිට වැලි ගීසරයක් සුදු පැහැති අංශු සහිත කුඩ හැඩැති තිරයකට නැඟී ඉහළට ඔසවා ඇත රවුම් ද්‍රෝණියට විසිරීමට පෙර.

ගොල් විසින් කිරිගරු b කඩඉම දිය උල්පතට තල්ලු කළේය. සියුස්ගේ විගසම හිස වැලි වැස්ස හරහා ගමන් කළ අතර කිරිගරු ble ය මෙන් බිඳී ගියේය ලී චිපර් එකක් හරහා යනවා. වැලි දිලිසෙන රත්රන්, අයිකෝර් වල වර්ණය - දේවභක්තික රුධිරය. එවිට මුළු කන්ද මුවින් බූම් එකකින් ගසාගෙන ගියේය කෑම වේලකට පසු බෙල්ච් කිරීම.

මියගිය සාදකයින්ගේ අනුමැතිය ඇතිව ගොරවන ලදී.

'තවත් ප්‍රතිමා තිබේද?' අවතාරය සමූහයාට කෑ ගැසීය. 'නොමැත? එහෙනම් මම හිතන්නේ සමහර සැබෑ දෙවිවරුන් පූජා කරන තෙක් අපට බලා සිටීමට සිදුවනු ඇත! '

ඔහුගේ සගයන් සිනාසෙමින් අත්පොළසන් දුන්හ ළඟම මංගල්ය මේසයේ.

ජේසන් ඔහුගේ ඇවිදීමේ සැරයටිය තද කළේය. 'ඒ මිනිහා මගේ තාත්තාව විසුරුවා හැරියා. ඔහු කවුදැයි ඔහු සිතන්නේද? '

'මම හිතන්නේ එය ඇන්ටිනස්' කියා ඇනබෙත් පැවසීය. නායකයන්. මට නිවැරදිව මතක නම්, ඔහුට වෙඩි තැබුවේ ඔඩිසියස් ය ඒ ඊතලය සමඟ බෙල්ල. '

පයිපර් දිනුවා. 'ඔයා හිතනවද ඒක මිනිහෙක්ව පහත් කරයි කියලා. සියල්ල ගැන කුමක් කිව හැකිද? අනිත් අය? ඇයි මෙතරම් විශාල සංඛ්‍යාවක් සිටින්නේ? '

'මම දන්නේ නැහැ,' ඇනබෙත් පැවසීය. ගයියා සඳහා අලුතින් බඳවා ගැනීම්, මම හිතන්නේ. සමහරක් අපි මරණයේ දෙරවල් වැසීමට පෙර නැවත ජීවනයට පැමිණිය යුතුයි. සමහරක් ආත්මයන් පමණයි. '

'සමහරු ගොල්' යැයි ජේසන් පැවසීය. හිඩැස් ඇති තුවාල ඇති අය සහ

අළු සම, ඇන්ටිනස් වගේ... මම මීට පෙරත් ඔවුන්ගේ වර්ගයට එරෙහිව සටන් කළා. '
පයිපර් ඇගේ නිල් වීණාව පිහාටුවට ඇද ගත්තේය. 'ඔවුන්ව මරන්න පුළුවන්ද?'
මීට වසර ගණනාවකට පෙර සැන්හි දී ඔහු බ්‍රහස්පති කඳවුර සඳහා ගෙන ගිය ගවේෂණය ජේසන්ට සිහිපත
බර්නාඩිනෝ. 'පහසු නැහැ. ඔවුන් ශක්තිමත් හා වේගවත් හා බුද්ධිමත් ය. එසේම, ඔවුන්
මිනිස් මාංශ අනුභව කරන්න. '
'ෆැන්ටාස්ටික්' ඇනබෙත් විහිළු කළේය. 'ඇලී සිටීම හැර වෙනත් විකල්පයක් මට නොපෙනේ
සැලැස්ම. බෙදී යන්න, ආක්‍රමණය කරන්න, ඔවුන් මෙහි සිටින්නේ ඇයිදැයි සොයා බලන්න. දේවල් නරක අතට
“අපි උපස්ථ සැලැස්ම භාවිතා කරනවා,” පයිපර් පැවසීය.
ජේසන් උපස්ථ සැලැස්මට වෛර කළේය.
ඔවුන් නැවෙන් පිටවීමට පෙර ලියෝ ඒ සෑම කෙනෙකුටම හදිසි ගිනි ජාලාවක් ලබා දී තිබුණි
උපන් දින ඉටිපන්දමක ප්‍රමාණය. ඔවුන් වාතයට විසි කළහොත් එය යැයි සිතමු
ආර්ගෝ II ට අනතුරු අඟවමින් සුදු පොස්පරස් පටියකින් ඉහළට වෙඩි තබනු ඇත
කණ්ඩායමට කරදරයක් වෙලා කියලා. එම අවස්ථාවේදී, ජේසන්ට සහ ගැහැණු ළමයින්ට a
නෞකාවේ කැටපෝල් ඔවුන්ගේ ස්ථානයට වෙඩි තැබීමට පෙර තත්පර කිහිපයක් ආවරණය කිරීමට,
මාළිගාව ග්‍රීක ගින්නෙන් හා සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ කඩාවැටීමෙන් පුපුරා යාම.
ආරක්ෂිතම සැලැස්ම නොවේ, නමුත් අවම වශයෙන් ජේසන්ට එය දැන ගැනීමේ තෘප්තියක් තිබුණි
තත්වය ඇති වුවහොත් ඔහුට මෙම is ෝෂාකාරී මැර කල්ලියට ගුවන් ප්‍රහාරයක් කැඳවිය හැකිය
dicey. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය උපකල්පනය කළේ ඔහුට සහ ඔහුගේ මිතුරන්ට පැන යා හැකි බවයි. සහ
ලියෝගේ විනාශකාරී ඉටිපන්දම් අහම්බෙන් ඉවතට නොගිය බව උපකල්පනය කිරීම - ලියෝගේ
නව නිපැයුම් සමහර විට එසේ කළේය - එවැනි අවස්ථාවක කාලගුණය බොහෝ දේ ලැබෙනු ඇත
උණුසුම්, එළිදරව් වීමේ සියයට අනූවක් සහිත.
'එතන පරිස්සම් වෙන්න,' ඔහු පයිපර් සහ ඇනබෙත්ට කීවේය.
පයිපර් කඳු මුදුනේ වම් පැත්ත වටා ගමන් කළේය. ඇනබෙත් දකුණට ගියා. ජේසන්
තම ඇවිදීමේ සැරයටියෙන් තමා ඇදගෙන ගොස් නටබුන් දෙසට ඇදී ගියේය.
ඔහු අන්තිම වතාවට නපුරු ආත්ම සමූහයකට ඇද වැටුණේය
හේඩීස් මන්දිරය. එය ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං සහ නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝට නොතිබුනේ නම්
...
දෙයියනේ... නිකෝ.

පසුගිය දින කිහිපය තුළ, ජේසන් ආහාර වේලෙන් කොටසක් පූජා කළ සෑම අවස්ථාවකම
බ්‍රහස්පති, ඔහු තම පියාට යාච් pray ා කළේ නිකෝට උදව් කරන්න කියාය. ඒ ළමයා එහෙමයි
බොහෝ දේ, නමුත් ඔහු වඩාත් දුෂ්කර කාර්යය සඳහා ස්වේච්ඡාවෙන් ඉදිරිපත් වී ඇත: ප්‍රවාහනය
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ප්‍රතිමාව කඳවුරට අර්ධ රුධිරය. ඔහු සාර්ථක වූයේ නැත්නම්,
රෝම සහ ග්‍රීක යක්ෂයෝ එකිනෙකා මරා දමති. එහෙනම්, කමක් නැහැ
ග්‍රීසියේ සිදු වූ දෙය, II වන ආගෝ වෙත ආපසු යාමට නිවසක් නොතිබෙනු ඇත.
ජේසන් මාළිගාවේ අවතාර දෙරටුව හරහා ගමන් කළේය. ඔහු තේරුම් ගත්තා
ඔහු ඉදිරිපිට මොසෙයික් තට්ටුවේ කොටසක් ආවරණය කරන මායාවක්
අඩි දහයක් ගැඹුරු කැණීම් වළක්. ඔහු එය පැත්තකට හරවා ඉදිරියට ගියේය
මළුව.
යථාර්ථයේ මට්ටම් දෙක ඔහුට මතක් කළේ කන්ද මත ටයිටන් බලකොටුවයි
ඔට්‍රිස් - අහඹු ලෙස දියවී ගිය කළු කිරිගරු wall බිත්තිවල නොමඟ යවන ප්‍රහේලිකාවකි
සෙවණැල්ලට සහ නැවත ශක්තිමත් කර ඇත. අවම වශයෙන් එම සටන අතරතුර ජේසන්ට අ
ඔහුගේ පැත්තේ හමුදා භටයන් සියයක්. දැන් ඔහු සතුව තිබුණේ මහලු මිනිසෙකුගේ සිරුරකි, අ
සැරයටිය සහ මිතුරන් දෙදෙනෙක් සිනිඳු ඇඳුමින් සැරසී සිටිති.
ඔහුට ඉදිරියෙන් අඩි හතළිහක් ඉදිරියෙන් පයිපර් සමූහයා මැදින් ගමන් කරමින් සිනාසෙමින්
අවතාර නරඹන්නන් සඳහා වයින් වීදුරු පිරවීම. ඇය බිය වූවා නම් ඇය එසේ කළේ නැත
එය පෙන්වන්න. මෙතෙක් අවතාර ඇයට විශේෂ අවධානයක් යොමු කළේ නැත. හේසල්ගේ
මැජික් වැඩ කරන්න ඇති.
දකුණු පසින්, ඇනබෙත් හිස් තහඩු සහ ගොබට් එකතු කළේය. ඇය
සිනාසුණේ නැත.
ජේසන්ට නැවෙන් පිටවීමට පෙර පර්සි සමඟ කළ කතාව සිහිපත් විය.
පර්සි මුහුදේ තර්ජන දෙස බලා නැවෙහි රැඳී සිටියද ඔහු එසේ නොවීය
ඔහු නොමැතිව ඇනබෙත් මෙම ගවේෂණ චාරිකාවට යන අදහසට කැමතියි -
විශේෂයෙන් ඔවුන් නැවත පැමිණීමෙන් පසු වෙන්ව ගිය පළමු අවස්ථාව මෙය වන බැවිනි
ටාටරස් වෙතින්.
ඔහු ජේසන්ව පසෙකට ඇද දැමුවා. 'ඒයි මචං ... මම නම් ඇනබෙත් මාව මරයි
ඇයව ආරක්ෂා කිරීමට කිසිවෙකු අවශ්‍ය බව යෝජනා කළා. '
ජේසන් සිනාසුණේය. 'ඔව්, ඇය එහෙම කරයි.'
'ඒත් ඇය ගැන හොයන්න, හරිද?'
ජේසන් ඔහුගේ මිතුරාගේ උරහිස මිරිකුවේය. ඇය නැවත ඔබ වෙත පැමිණෙන බවට මම සහතික කරමි
ආරක්ෂිතව. '

දැන් ජේසන් කල්පනා කළේ ඔහුට එම පොරොන්දුව ඉටු කළ හැකිද යන්නයි.

ඔහු සමූහයා අද්දරට පැමිණියේය.
'ඉරෝස්!'
ඇන්ටිනෝස්, ඔහුගේ උගුරේ ඊතලය සහිත ගොල් ඔහු දෙස බලා සිටියේය.
'ඒ ඔබද, පැරණි යාචකයාද?'
හේසල්ගේ මැජික් එහි කාර්යය ඉටු කළේය. සීතල වාතය ජේසන්ගේ මුහුණ පුරා පැතිරී ගියේය
මීදුම සිය පෙනුම සියුම් ලෙස වෙනස් කරමින්, ඇඳුම් කට්ටලයට ඔවුන් අපේක්ෂා කළ දේ පෙන්වයි
බලන්න.
'ඒ මමයි!' ජේසන් පැවසීය. 'ඉරෝස්!'
තවත් අවතාර දුසිමක් ඔහු දෙසට හැරුනි. සමහරු සීරීමට හා අල්ලා ගත්හ
ඔවුන්ගේ දිලිසෙන දම් පැහැති කඩු වල ඉඟි. පරක්කු වැඩියි, ජේසන් කල්පනා කළේ ඉරෝස්ද කියා
ඔවුන්ගේ සතුරෙක්, නමුත් ඔහු දැනටමත් එම කොටස වෙනුවෙන් කැපවී සිටියා.
ඔහු තම හොඳම කපටි මහලු මිනිසාගේ ප්‍රකාශය පැළඳගෙන ඉදිරියට ගියේය.
අනුමාන කරන්න මම සාදයට පරක්කුයි. මම හිතනවා ඔයා මට කෑම ටිකක් ඉතිරි කළා කියලා? '
එක් අවතාරයක් පිළිකුලෙන් මිරිකී ය. 'කෘත te තාවයෙන් තොර පැරණි පෑන්හෑන්ඩ්ලර්. කළ යුතුය
මම ඔහුව මරනවා, ඇන්ටිනස්? '
ජේසන්ගේ බෙල්ලේ මාංශ පේශි තද විය.
ඇන්ටිනෝස් ගණන් තුනක් සඳහා ඔහුව සැලකුවේය. 'මම හොඳ තත්වයක සිටිමි
අද මනෝභාවය. එන්න, ඉරෝස්, මගේ මේසයට මා හා එක්වන්න. '
ජේසන්ට වැඩි තේරීමක් තිබුණේ නැත. ඔහු තවත් ඇන්ටිනෝස් සිට වාඩි විය
අවතාර වටා රොක් වී, ඔවුන් විශේෂයෙන් දකින්නට බලාපොරොත්තු වූවාක් මෙන් විහිළු කරයි
දරුණු ආයුධ-මල්ලව පොර තරගය.
ඇන්ටිනෝස්ගේ ඇස් solid න කහ පැහැයක් ගනී. ඔහුගේ තොල් කඩදාසි සිහින් විය
වෘකයන්ගේ දත් උඩින්. මුලදී ජේසන් සිතුවේ ගොල්ගේ රැලි සහිත අඳුරු හිසකෙස් බවයි
විසුරුවා හැරීම. එවිට ඔහුට වැටහී ගියේ ස්ථිර අපිරිසිදු දිය පහරක් ගසාගෙන යන බවය
ඇන්ටිනෝස්ගේ හිස්කබල, ඔහුගේ උරහිස් පුරා විසිරී යයි. මඩ වගුරුවලින් පැරණි දේ පිරී ගියේය
ගොල්ගේ අළු සමේ කඩුව ගෑස්. පාදයේ සිට තවත් අපිරිසිදු ජලය කාන්දු වේ
ඔහුගේ උගුරේ ඊතලය තුවාල වීම.
ගයියාගේ බලය, ජේසන් සිතුවා. පෘථිවිය මේ මිනිහව එකට අල්ලගෙන ඉන්නවා.
ඇන්ටිනස් රන් ගොබ්බයක් සහ ආහාර තැටියක් මේසය හරහා ලිස්සා ගියේය. 'මම
ඉරෝස් ඔබව මෙහේ දකින්න බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ. නමුත් මම හිතන්නේ හිඟන්නෙකුට පවා නඩු පැ
පළිගැනීම. බොන්න. කන්න. '
G න රතු ද්‍රවයක් ගොබ්බයේ සිහින් වී ඇත. පිඟානේ දුඹුරු පැහැයක් ගනී
අද්භූත මස් ගැටිත්ත.

ජේසන්ගේ බඩ කැරලි ගැසීය. ගොල් ආහාර ඔහුව මරා දැමුවේ නැතත්, ඔහුගේ
නිර්මාංශ පෙම්වතිය බොහෝ විට ඔහුව මාසයක් සිප නොගනී.
නොටස් දකුණු සුළඟ තමාට පැවසූ දේ ඔහු සිහිපත් කළේය
ඉලක්ක රහිතව කිසිවෙකුට යහපතක් නොවේ.
ජේසන්ගේ මුළු වෘත්තියම බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ගොඩනඟා ඇත්තේ ප්‍රවේශමෙන් තෝරා ගැනීම් මත ය.
ඔහු යක්ෂයින් අතර මැදිහත් වී, තර්කයක සෑම පැත්තකටම ඇහුම්කන් දුන්නේය
සම්මුතීන්. ඔහු රෝම සම්ප්‍රදයන්ට පටහැනි වූ විට පවා ඔහු සිතුවේය
ඔහු ක්‍රියා කිරීමට පෙර. ඔහු ආවේගශීලී නොවීය.
එවැනි පැකිලීමක් තමා මරා දමන බවට නොටස් ඔහුට අනතුරු අඟවා තිබුණි. ජේසන්ට සිදු විය
සාකච්ඡා කිරීම නවතා ඔහුට අවශ්‍ය දේ ගන්න.
ඔහු කෘත te පූර්වක හිඟන්නෙකු නම් ඔහුට එක් අයෙකු මෙන් ක්‍රියා කිරීමට සිදුවිය.
ඔහු ඇඟිලි තුඩු වලින් මස් කැබැල්ලක් ඉරා ඔහුගේ කටේ පුරවා ගත්තේය.
ඔහු රතු දියර ස්වල්පයක් ගැසුවේය
වයින්, රුධිරය හෝ වස නොවේ. ජේසන් රණ්ඩු සරුවල් කිරීමට සටන් කළ නමුත් ඔහු කීවේ නැත
උඩින් හෝ පුපුරා යන්න.
'යූම්!' ඔහු මුඛය පිස දැමීය. 'දැන් මට මේ ගැන කියන්න ... ඔබ මොකද කළේ
එය අමතන්න? පළිගැනීම? මා ලියාපදිංචි වන්නේ කොහෙන්ද? '
අවතාර සිනාසුණා. එක් අයෙක් ඔහුගේ උරහිසට තල්ලු කළ අතර ජේසන් ඒ ගැන තැති ගත්තේය
ඔහුට එය සැබවින්ම දැනිය හැකිය.

බ්‍රහස්පති කඳවුරේදී ලාරෙස්ට භෞතික ද්‍රව්‍යයක් නොතිබුණි. පෙනෙන විදිහට මේවා ආත්මයන් කළා - එයින් අදහස් කළේ පහර දීමට, පිහියෙන් ඇනීමට හෝ හිස ගසා දැමීමට හැකි සතුරන් වැඩි ඔහුව.

ඇන්ටිනස් ඉදිරියට නැඹුරු විය. මට කියන්න, ඉරෝස්, ඔබට ඉදිරිපත් කිරීමට ඇත්තේ කුමක්ද? අප පැරණි දිනවල මෙන් ඔබ අප වෙනුවෙන් පණිවිඩ ධාවනය කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ. නිසැකවම ඔබ සටන්කරුවෙක් නොවේ. මට මතක හැටියට, ඔඩිසියස් ඔබේ හකු පොඩි කර ඔබව විසි කළා pig රූ මස්. '

පේසන්ගේ නියුරෝන වෙඩි තැබුවා. ඉරෝස්... ඒ සඳහා පණිවිඩ ධාවනය කරන මහල්ලා ආහාර සීරීම් සඳහා හුවමාරු කරුවන්. ඉරෝස් ඔවුන්ගේ සුරතලා වගේ නිවාස නැති පුද්ගලයා. ඔඩිසියස් ගෙදර එන විට හිඟන්නෙකු ලෙස වෙස්වළාගෙන ඉරෝස් හිතුවේ අලුත් මිනිහා එයාගේ භූමියට යනවා කියලයි. දෙදෙනා ආරම්භ කර තිබුණි තර්ක කරමින්...

'ඔබ ඉරෝස් සෑදුවා -' පේසන් පසුබට විය. 'ඔබ මාව ඔඩිසියස් සමඟ සටන් කළා. ඔබට ඒ සඳහා මුදල් ඔට්ටු අල්ලන්න. ඔඩිසියස් ඔහුගේ කමිසය ගලවා දැමූ විට පවා ඔබ දුටුවේ කෙසේද ඔහු මාංශපේශී ... ඔබ තවමත් මට ඔහු සමඟ සටන් කිරීමට සැලැස්සුවා. මම ජීවත් වුනත් ඔයා ගණන් ගත්ෙ නැත්නම් මැරුණා! '

ඇන්ටිනස් ඔහුගේ දත් මිරිකුවේය. 'ඇත්තෙන්ම මම ගණන් ගත්තේ නැහැ. මම තවමත් නැහැ! නමුත් ඔබ මෙහි සිටින නිසා ගයියාට ඔබට නැවත ඇතුළුවීමට ඉඩ දීමට හේතුවක් තිබිය යුතුය මරණීය ලෝකය. මට කියන්න, ඔබ අපේ කොල්ලයෙන් කොටසක් ලැබීමට සුදුසු ඇයි? '

'මොන කොල්ලයද?'

ඇන්ටිනස් ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා. 'මුළු ලෝකයම, මගේ මිතුරා. පළමු වතාවට අපි මෙතැනදී මුණගැසුණොමු, අපි සිටියේ ඔඩිසියස්ගේ ඉඩම, ඔහුගේ මුදල් සහ ඔහුගේ බිරිඳට පසුවය. '

'විශේෂයෙන් ඔහුගේ බිරිඳ!' නවක වස්ත්‍රුවල තට්ට අවතාරයක් පේසන් වැලමිටට දැමුවේය ඉළ ඇට. 'ඒ පෙන්ලෝප් උණුසුම් පැණි කේක් එකක්!'

පේසන් ඊළඟ මේසයේ පයිපර් බීම සපයන ආකාරය දුටුවේය. ඇය නුවණින් යුතුව ඇගේ ඇඟිල්ල ඇගේ කටට ඇඟිල්ල දිගු කර ඉඟියක් දී ආපසු හැරී ගියේය මැරුණු පිරිමි ළමයින් සමඟ ආලවන්ත හැඟීම් පෑමට.

ඇන්ටිනස් ස්නයිඩර්. 'යූරිමාකස්, බියගුල්ලෙක්. ඔබ කවදාවත් නැගී සිටියේ නැත පෙන්ලෝප් සමඟ අවස්ථාවක්. මට මතකයි ඔයා බනිනවා, ඔයා වෙනුවෙන් ආයාචනා කළා ඔඩිසියස් සමඟ ජීවිතය, මට සියල්ලටම දෙස් පවරයි! '

'එය මට බොහෝ දේ කළා.' යූරිමාචස් තම කමිසය ඔසවා, හෙළි කළේය ඔහුගේ වර්ණාවලි පපුව මැද අඟල් පළල සිදුරක්. ඔඩිසියස් මට වෙඩි තිබ්බා හදවත, මට ඔහුගේ බිරිඳ සමඟ විවාහ වීමට අවශ්‍ය වූ නිසා! '

'කොහොමත් ...' ඇන්ටිනස් පේසන් දෙසට හැරුණේය. අපි දැන් රැස්ව සිටින්නේ අ වඩා විශාල ත්‍යාගය. ගයියා දෙවිවරුන් විනාශ කළ පසු, අපි දෙකට බෙදන්නෙමු මරණීය ලෝකයේ අවශේෂ! '

'ලන්ඩනයේ ඩිබිස්!' ඊළඟ මේසයට කෑගැසුවා.

'මොන්ට්‍රියල්!' තවත් කෙනෙක් කෑගැසුවා.

'දුලූත්!' තුනෙන් එකක් කෑගැසූ අතර එය සංවාදය මොහොතකින් නතර කළේය අනෙක් අවතාර ඔහුට ව්‍යාකූල පෙනුමක් ලබා දුන්නේය.

මස් සහ වයින් පේසන්ගේ බඩට ඊයම් බවට පත් විය. මොකද වෙන්නේ මේ ඉතිරි... අමුත්තන්? මම අවම වශයෙන් දෙසියයක් වත් ගණන් කරමි. ඒවායින් අඩක් අලුත් ය මට.'

ඇන්ටිනෝස්ගේ කහ ඇස් දිලිසුණි. ඔවුන් සියල්ලෝම ගයියාගේ ඇඳුම් කට්ටල වේ අනුග්‍රහය දක්වන්න. සියල්ලන්ටම දෙවිවරුන්ට හෝ ඔවුන්ගේ සුරතල් වීරයන්ට එරෙහිව හිමිකම් සහ දුක්ගැ ඇතන්ස්හි හිටපු ක y ර පාලකයා වූ හිපියාස් එහි සිටී. ඔහුට ලැබුණා

ඔහුගේ රටවැසියන්ට පහර දීම සඳහා පර්සියානුවන් සමඟ බලයෙන් පහ කර දැමීය. නොමැත සදාචාරය. ඔහු බලය වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරයි. '

'ඔබට ස්තුතියි!' හිපියාස් ලෙස හැඳින්වේ.

'තුර්කිය කකුල කටේ තබාගෙන සිටින එම වංචාව,' ඇන්ටිනස් තවදුරටත් කියා සිටියේය කාර්තේජ් හි හස්ද්රුබල්. රෝමය සමඟ පදිංචි වීමට ඔහුට අමනාපයක් තිබේ. '

'මිහ්හ්ම්' කියා කාර්තජීනියානු ජාතිකයා පැවසීය.

'සහ මයිකල් වරස් -'
ජේසන් හුස්ම හිර කළා. 'WHO?'
වැලි උල්පත අසල, දම් පැහැති ටී ෂර්ට් එකේ අඳුරු හිසකෙස් ඇති පුද්ගලයා සහ legionnaire සන්නාහය ඔවුන් දෙසට හැරුනි. ඔහුගේ දළ සටහන බොඳ, දුම් සහ අවිනිශ්චිත, එබැවින් ජේසන් අනුමාන කළේ ඔහු යම් ආකාරයක ආත්මයක්, නමුත් ලෙජියන් පච්චය ඔහුගේ නළලෙහි ඇති තරම් පැහැදිලිය: ද්විත්ව මුහුණැති හිස වන SPQR අක්ෂර ජැනස් දෙවියන් සහ වසර ගණනාවක සේවා කාලය සඳහා ලකුණු හයක්. ඔහුගේ පියයුරු මත ප්‍රීටර්ෂිප් හි ලාංඡනය සහ පස්වන කොහෝර්ට් ලාංඡනය එල්ලා තිබේ.
ජේසන්ට කවදාවත් මයිකල් වරස් හමු වී නැත. කුප්‍රකට ප්‍රීටර් මිය ගොස් ඇත 1980 දශකය. වරුස්ගේ බැල්ම හමු වූ විට ජේසන්ගේ සම බඩගාගෙන ගියේය. ගිලී ගිය අය ජේසන්ගේ වෙස්වළාගෙන සිටි දෑස් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ඇන්ටිනස් ඉවතට විසිවී ගියේය. ඔහු රෝමානු යක්ෂයෙක්. ඔහුගේ සේනාංකය අහිමි විය රාජාලියා... ඇලස්කාවේ, එහෙමද? කමක් නැහැ. ගයියා ඔහුට එහා මෙහා යාමට ඉඩ දෙයි. ඔහු කඳවුරු බ්‍රහස්පති පරාජය කිරීම පිළිබඳව ඔහුට යම් අවබෝධයක් ඇති බව අවධාරනය කරයි. නමුත් ඔබ, ඉ තවමත් මගේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දී නැත. ඔබ අතර පිළිගැනීමක් ලැබිය යුත්තේ ඇයි? අප?'
වරුස්ගේ මියගිය දෑස් ජේසන්ට කරදරයක් නොවීය. මීදුම සිහින් වීම ඔහුට දැනෙන්නට ඇත ඔහු වටා, ඔහුගේ අවිනිශ්චිතතාවයට ප්‍රතික්‍රියා කරයි.
හදිසියේම ඇනබෙත් ඇන්ටිනෝස්ගේ උරහිසට පෙනී සිටියේය. 'තවත් වයින්, මගේ සමිඳුණන්? අපොයි! '
ඇය රිදී වළක අන්තර්ගතය ඇන්ටිනෝස්ගේ පිටුපසට පහළට විසි කළාය බෙල්ල.
'ගාහ්!' ගොල් ඔහුගේ කොඳු ඇට පෙළ ආරුක්කු කළේය. 'මෝඩ කෙල්ල! කවුද ඔයාට ආපහු යන්න දුන්නේ ටාටරස්? '
'ටයිටන්, මගේ ස්වාමීනි.' ඇනබෙත් සමාව අයැද සිටියේය. 'මම කරන්නද ඔබට තෙතමනය සහිත තුවා කිහිපයක් ගෙනෙනවාද? ඔබේ ඊතලය ගලා යයි. '
'පටන් ගත්තා!'

ඇනබෙත් ජේසන්ගේ ඇසට හසු විය - නිහ silent ආධාරක පණිවිඩයක් - එවිට ඇය සමූහයා තුළ අතුරුදහන් විය.
ගෝල් තමාම අතුගා දැමූ අතර, ජේසන්ට ඔහුගේ එකතු කිරීමට අවස්ථාවක් ලබා දුන්නේය සිතුවිලි.
ඔහු ඉරෝස්... ඇඳුම් කට්ටලවල හිටපු පණිවිඩකරු. ඔහු මෙහි සිටින්නේ ඇයි? ඔවුන් ඔහුව පිළිගත යුත්තේ ඇයි?
ඔහු ළඟම ඇති පිහිය අතට ගෙන මේසයට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය ඔහු වටා අවතාර පනිනවා.
'ඇයි ඔබ මාව පිළිගන්නේ?' ජේසන් කෙඳිරිගාමින්. 'මම තවමත් සිටින නිසා මෝඩ කාලකණ්ණි! මම ආවේ සහා ගර්භයෙන් ඔබ කුමක් කරන්නේ දැයි බැලීමට හේඩීස්! '
එම අවසාන කොටස සත්‍ය වූ අතර එය ඇන්ටිනස් විරාමයක් ලබා දෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ගොල් ඔහු දෙස බලා, වයින් තවමත් ඔහුගේ උගුරේ ඊතල පතුවළින් ගලා යයි. 'ඔබට ගයියා ඔබව පරීක්ෂා කර බැලීමට හිඟන්නෙකු යැව්වා යැයි මා විශ්වාස කරයිද? '
ජේසන් සිනාසුණේය. එපිරස් දෙරටුවෙන් පිටව ගිය අවසන් අය අතර මමත් සිටියෙමි මරණය වසා දැමුණි! මම දැක්කා ක්ලයිටියස් අ සොහොන් කොත් වලින් ටයිල් කර ඇති ගෝලාකාර සිවිලිම. මම මැණික් හා අස්ථි තට්ටු ඇවිද ගියෙමි Necromanteion! '
එය ද සත්‍යයකි. මේසය වටා අවතාර මාරු වී විකෘති විය.
'ඉතින්, ඇන්ටිනස් ...' ජේසන් ගෝල් වෙත ඇඟිල්ලක් ගැසුවේය. 'සමහර විට ඔබ එසේ කළ යුතුයි ඔබ ගයියාගේ අනුග්‍රහය ලැබීමට සුදුසු ඇයිදැයි මට පැහැදිලි කරන්න. මා දකින සියල්ල සමූහයකි කම්මැලි, බිය උපදවන මියගිය ජනතාව විනෝද වෙමින් යුද්ධයට උදව් නොකිරීම උත්සාහය. මම පෘථිවි මවට කුමක් කිව යුතුද? '
ඔහුගේ ඇසේ කෙළවරේ සිට ජේසන් දුටුවේ පයිපර් තමා අනුමත කරන බවයි සිනහව. ඉන්පසු ඇය දිලිසෙන දම් පාට ග්‍රීක මචන් වෙත අවධානය යොමු කළාය ඇයව ඔහුගේ උකුල මත හිඳ ගැනීමට උත්සාහ කරමින් සිටියේය.
ඇන්ටිනස් ජේසන් ඇණ ගසා තිබූ පිහිය වටා අත ඔතා මේසය. ඔහු එය නොමිලයේ ඇදගෙන තලය අධ්‍යයනය කළේය. 'ඔබ ගයියා සිට පැමිණියේ නම්, ඔබ දැනගත යුතුයි අපි මෙහි සිටින්නේ නියෝග යටතේ බව. පෝර්ෆිරියන් එය නියම කළේය. ' ඇන්ටිනස් පිහිය තලය ඔහුගේ අත් හරහා දිව ගියේය. රුධිරය වෙනුවට වියළි අපිරිසිදු ජලය කාන්දු වේ කප්පාදුව. 'ඔයා දන්නවද පෝර්ෆිරියන්...?'
ඔහුගේ ඔක්කාරය පාලනය කර ගැනීමට ජේසන් මහත් පරිශ්‍රමයක් දැරීය. ඔහුට මතකය පෝර්ෆිරියන් වුල්ෆ් මන්දිරයේ ඔවුන්ගේ සටනින් හොඳයි. යෝධ රජ -

කොළ පැහැති සම, අඩි හතළිහක් උස, සුදු ඇස්, ආයුධවලින් සැරසී ඇති හිසකෙස්. ඇත්ත වශයෙන් මම ඔහුව දන්නවා. ඔහු ඔබට වඩා බොහෝ ආකර්ෂණීයයි. '

ඔහු අවසන් වරට යෝධ රජු දුටු බව සඳහන් නොකිරීමට ඔහු තීරණය කළේය. ජේසන් ඔහුගේ හිසට අකුණු සැර වැදී ඇත.

එකවරම ඇන්ටිනස් නිහ less ව සිටි නමුත් ඔහුගේ තට්ට අවතාර මිතුරා විය යූරිමාකස් ජේසන්ගේ උරහිස් වටා අතක් තැබීය.

'දැන්, දැන් මිතුරා!' යූරිමාකස් ඇඹුල් වයින් හා දැවෙන ගඳක් මෙන් දැනුනි විදුලි රැහැන්. ඔහුගේ අවතාර ස්පර්ශය නිසා ජේසන්ගේ ඉළ ඇට හිරි වැටුණා. මට විශ්වාසයි අපි ඔබේ අක්තපත්‍ර ප්‍රශ්න කිරීමට අදහස් කළේ නැත! ඔබ කතා කළා නම් එය හොඳයි ඇතන්ස්හි පෝර්ෆිරියන් සමඟ, ඔබ දන්නවා අපි මෙහි සිටින්නේ ඇයි කියා. මම ඔබට සහතික වෙනවා, අපි ඔහු අණ කළ ආකාරයටම කරනවා! '

ජේසන් ඔහුගේ පුදුමය වසං කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඇතන්ස්හි පෝර්ෆිරියන්.

ගයියා පොරොන්දු වී තිබුණේ දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ මුල් වලින් ඇද ගන්නා බවය. චිරොන්, ජේසන් කෑම්ප් හෑෆ්-බ්ලඩ් හි උපදේශකයා උපකල්පනය කර ඇත්තේ යෝධයන් එසේ කරනු ඇති බවයි මුල් ඔලිම්පස් කන්දේදී පෘථිවි දේවතාවිය අවදි කිරීමට උත්සාහ කරන්න. නමුත් දැන් ...

'ඇක්‍රොපොලිස්,' ජේසන් පැවසීය. දෙවිවරුන්ට වඩාත්ම පැරණි දේවාල ඇතන්ස් මැද. ගයියා අවදි වන්නේ එතැනිනි. '

'ඇත්ත වශයෙන්!' යුරිමාකස් සිනාසුණේය. ඔහුගේ පපුවේ තුවාලය a පොපෝයිස්ගේ පුපුරුවා හරින ශබ්දය වගේ. 'එතනට යන්න, ඒ අය මැදිහත් වූ යක්ෂයින්ට මුහුදෙන් ගමන් කිරීමට සිදුවනු ඇත, එහ්? එය ද ඔවුන් දනී ගොඩබිමට පියාසර කිරීම භයානකයි. '

“ඒ කියන්නේ ඔවුන්ට මේ දූපත පසුකර යන්න වෙනවා,” ජේසන් පැවසීය.

යුරිමාකස් මහත් උනන්දුවෙන් තට්ටු කළේය. ඔහු ජේසන්ගේ උරහිස් වලින් ඔහුගේ අත ඉවත් කළේය ඔහුගේ වයින් වීදුරුවෙහි ඇඟිල්ල දිගු කළේය. 'ඒ අවස්ථාවේදී, ඔවුන්ට අ තේරීම, එහ්? '

මේසය මත ඔහු වෙරළ තීරයක්, රතු වයින් අස්වාභාවික ලෙස දිදුලයි දරට එරෙහිව. ඔහු ග්‍රීසිය ඇද ගත්තේ වැරදි හැඩැති පැය කණ්ණාඩියක් වැනි ය - විශාල ය උතුරු ප්‍රධාන භූමිය සඳහා තද පිපිරීමක්, ඊට පහළින් තවත් පිපිරීමක්, පාහේ විශාල - පෙලෝපොනිස් නමින් හැඳින්වෙන විශාල ඉඩම. අතර කැපීම ඒවා පටු මුහුදු තීරයක් - කොරින්ති සමුද්‍ර සන්ධිය.

ජේසන්ට පින්තූරයක් අවශ්‍ය නැත. ඔහු සහ සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය ඒ සඳහා වියදම් කර ඇත පසුගිය දින මුහුදේ සිතියම් අධ්‍යයනය කිරීම.

යූරිමාකස් පැවසුවේ “වඩාත්ම direct ජූ මාර්ගය මෙතැන් සිට නැගෙනහිර දෙසට වන්නට ඇත, කොරින්ති සමුද්‍ර සන්ධිය හරහා. නමුත් ඔවුන් ඒ පැත්තට යන්න උත්සාහ කළොත් - '

'ඇති,' ඇන්ටිනස් ගසාගෙන ගියේය. 'ඔබට ලිහිල් දිවක් ඇත, යුරිමාචස්.'

අවතාරය කෝපයට පත් විය. 'මම ඔහුට සියල්ල කියන්න ගියේ නැහැ! යන්තම් සයික්ලොප් හමුදාව වෙරළ දෙපස සමූහ වශයෙන් එකතු වීම ගැන. සහ දරුණු කුණාටුව වාතයේ ආත්ම. ඒ දරුණු මුහුදු රාක්ෂයන් වන කීටෝව ආසාදනය කිරීමට යවා ඇත ජලය. ඇත්ත වශයෙන්ම නැව ඩෙල්ෆි දක්වා ගියහොත් - '

'මෝඩයෙක්!' ඇන්ටිනස් මේසය හරහා පෙනහළු කර අවතාරයේ මැණික් කටුව අල්ලා ගත්තේය. ඒ ගොල්ගේ අතේ සිට තුනී කබොලක් පැතිරී, යූරිමාකස්ගේ කෙළින්ම වර්ණාවලි හස්තය.

'නොමැත!' යුරිමාකස් කෑගැසුවා. 'කරුණාකර! මම - මම අදහස් කළේ - '

අපිරිසිදුකම කෑගැසුවේ ඔහුගේ සිරුර කටුවක් මෙන් ආවරණය වී, පසුව ඉරිතලා ය වෙන්ව, දූවිලි ගොඩක් හැර අන් කිසිවක් ඉතිරි නොකරයි. යුරිමාකස් අතුරුදහන් විය.

ඇන්ටිනස් ආපසු වාඩි වී දෑත් මිරිකුවේය. අනෙක් ඇඳුම් කට්ටල මේසය ඔහු දෙස නිහ .ව බලා සිටියේය.

'සමාව ඉල්ලන්න, ඉරෝස්.' අවතාරය සීතලෙන් සිනාසුණේය. ඔබ දැනගත යුතු සියල්ල මෙයයි - අපි පොරොන්දු වූ පරිදි ඇතන්ස් වෙත යන මාර්ග හොඳින් ආරක්ෂා කර ඇත. යක්ෂයෝ එක්කෝ කළ නොහැකි සමුද්‍ර සන්ධි අවදනමට ලක් කිරීමට හෝ අවට යාත්‍රා කිරීමට සිදුවනු ඇත මුළු පෙලෝපොනිස්, එය එතරම්ම ආරක්ෂිත නොවේ. ඕනෑම අවස්ථාවක, එය කළ නොහැක්කකි එම තේරීම කිරීමට ඔවුන් දිගු කල් පවතිනු ඇත. ඔවුන් ඉටාකා වෙත ළඟා වූ පසු, අපි දැනගන්නම්. අපි ඔවුන්ව මෙහි නවත්වන අතර ගයියා අපි කොතරම් වටිනවාදැයි දකිනු ඇත

වේ. ඔබට එම පණිවිඩය ඇතන්ස් වෙත ආපසු ගෙන යා හැකිය. '
පේසන්ගේ හදවත ඔහුගේ තදින් වැදී ඇත. ඔහු කවදාවත් දැකලා නැහැ
යුරිමාකස්ව විනාශ කිරීමට ඇන්ටිනෝස් කැඳවූ පොළොවේ කවචය මෙන්.
එම බලය යක්ෂයින් මත ක්‍රියාත්මක වේදැයි සොයා ගැනීමට ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය.
එසේම, ආර්ටිනෝ II හඳුනාගත හැකි බව ඇන්ටිනෝස් විශ්වාස කළේය.
හේසල්ගේ මැජික් මෙතෙක් නෞකාව අපැහැදිලි කළ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් එහි කිසිවක් නොවීය
එය කොපමණ කාලයක් පවතිනු ඇත්දැයි කියමින්.
පේසන්ට ඔවුන් එන ඉන්ටෙල් එක තිබුණා. ඔවුන්ගේ ඉලක්කය ඇතන්ස් ය. ආරක්ෂිතයි
මාර්ගය හෝ අවම වශයෙන් කළ නොහැකි මාර්ගය දකුණු වෙරළ තීරය වටා විය.
අද ජූලි 20 යි. ගයියා සැලසුම් කිරීමට දින 12 කට පෙර ඔවුන්ට තිබුණි
අවදි වන්න, අගෝස්තු 1 වන දින, පුරාණ හෝප් මංගල්යය.
පේසන් සහ ඔහුගේ මිතුරන් අවස්ථාව ලැබෙද්දී පිටව යා යුතු විය.

නමුත් තවත් දෙයක් ඔහුට කරදරයක් විය - ඔහු පුරෝකථනය කිරීමේ සීතල හැඟීමක්, ඔහු මෙන්
නරකම ආරංචිය තවම අසා නැත.
යුරිමාකස් ඩෙල්ෆි ගැන සඳහන් කර තිබුණි. පේසන් රහසිගතව මෙම සංචාරය බැලීමට බලාපොරොත්තු වි
ඇපලෝගේ ඔරකල්හි පුරාණ අඩවිය, සමහර විට ඔහුගේ පෞද්ගලිකත්වය පිළිබඳ යම් අවබෝධයක් ලබා ග
අනාගතය, නමුත් එම ස්ථානය රාක්ෂයන් විසින් අල්ලාගෙන තිබුනේ නම්...
ඔහු තම සීතල ආහාර පිඟාන පසෙකට තල්ලු කළේය. 'සියල්ල යටින් පවතින බවක් පෙනේ
පාලනය. ඔබ වෙනුවෙන්, ඇන්ටිනස්, මම එසේ බලාපොරොත්තු වෙමි. මෙම යක්ෂයෝ ය
විචික්ෂණ. ඔවුන් මරණයේ දෙරවල් වසා දැමුවා. අපට ඒවා අවශ්‍ය නොවනු ඇත
සමහර විට ඩෙල්ෆිගෙන් උදව් ලබා ගන්න. '
ඇන්ටිනස් චක්. 'ඒ ගැන අවදානමක් නැහැ. ඩෙල්ෆි තවදුරටත් ඇපලෝ හි නොමැත
පාලනය කරන්න. '
'මම - මට පේනවා. යක්ෂයින් බොහෝ දුර යාත්‍රා කරන්නේ නම්
පෙලෝපොනිස්? '
'ඔබ ඕනෑවට වඩා කරදර වෙනවා. එම ගමන යක්ෂයින්ට කිසි විටෙකත් ආරක්ෂිත නොවන අතර එය එයයි
බොහෝ දුරයි. ඇරත්, වික්ටරි ඔලිම්පියා හි දුවයි. ඒ තාක් කල්
නඩුව, යක්ෂයින්ට මෙම යුද්ධය ජය ගත හැකි ක්‍රමයක් නොමැත. '
පේසන්ට තේරුණේ නැහැ මොකක්ද කියලා, නමුත් ඔහු නැන්ද. 'ඉතාම
හොඳින්. මම පෝර්ෆිරියන් රජුට වාර්තා කරන්නම්. ස්තූතියි, එර්,
කෑම. '
දිය උල්පත අසල මයිකල් වරස්, 'ඉන්න' යනුවෙන් ඇමතුවේය.
පේසන් ටිකක් ශාපයක්. ඔහු උත්සාහ කළේ මියගිය ප්‍රීටරය නොසලකා හැරීමට, නමුත්
දැන් වරෑස් ඔහුගේ ගැඹුරු දෑස් සහිත සුදු පැහැයෙන් වටවී ඇත
ගිලෙන වළවල් වගේ. ඔහුගේ පැත්තේ ඉම්පීරියල් රන් ග්ලැඩියස් එල්ලා තිබුණි.
'ඔබ රැඳී සිටිය යුතුයි,' වරුස් පැවසීය.
ඇන්ටිනස් අවතාරයට වෙඩි තැබුවේ කෝපාවිෂ්ට පෙනුමකි. 'මොකක්ද ප්‍රශ්නේ,
legionnaire? ඉරෝස්ට යන්නට අවශ්‍ය නම් ඔහුට ඉඩ දෙන්න. ඔහුට නරක සුවඳක් දැනේ! '
අනෙක් අවතාර නොසන්සුන් ලෙස සිනාසුණි. මළුව හරහා පයිපර් වෙඩි තැබුවා
පේසන් කනස්සල්ලෙන් බැලූ බැල්මට. මඳක් away තින් ඇනබෙත් සාමාන්‍යයෙන් අ
ළඟම මස් තැටියෙන් පිහියක් කැටයම් කිරීම.
වරෑස් තම කඩුවේ පොම්පය මත අත තැබීය. උණුසුම නොතකා, ඔහුගේ
පියයුරු අයිස්වලින් ඔප දමා තිබුණි. ඇලස්කාවේදී මට දෙවරක් මගේ සහකාරිය අහිමි විය
ජීවිතය, වරෙක පර්සි ජැක්සන් නම් ග්‍රේකස්ගේ මරණයට. තවමත් මම පැමිණ සිටිමි
ගයියාගේ ඇමතුමට පිළිතුරු දීමට. ඔය දන්නවද ඇයි කියලා?'

පේසන් ගිලගත්තා. 'මුරණ්ඩුකම?'
'මෙය බොහෝ සෙයින් ආශා කරන ස්ථානයක්' යැයි වරුස් පැවසීය. 'අපි හැමෝම මෙතනට ඇදී යනවා,
ගයියාගේ බලයෙන් පමණක් නොව අපගේ ශක්තිමත්ම ආශාවන්ගෙන් ද පෝෂණය වේ.
යුරිමාකස්ගේ කෑදරකම. ඇන්ටිනෝස්ගේ කුරිරුකම. '
'ඔයා මට සමච්චල් කරනවා,' ගොල් මැසිවිලි නැඟීය.
'හස්ද්රුබල්ගේ වෛරය,' වරුස් තවදුරටත් පැවසීය. හිපියාස්ගේ තිත්තකම. මගේ
අභිලාෂය. ඔබ, ඉරෝස්. ඔබව මෙහි ඇදගත්තේ කුමක්ද? හිඟන්නෙක් කරන්නේ කුමක්ද?
වඩාත්ම ආශාව? සමහරවිට නිවසක්ද? '

පේසන්ගේ හිස් කබලේ පාමුල සිට අපහසුතාවයට පත්වන හිරි වැටීමක් ආරම්භ විය විශාල විදුලි කුණාටුවක් කැඩීමට ආසන්නව තිබියදී ඔහුට දැනුණා.

'මම යා යුතුයි,' ඔහු පැවසීය. 'රැගෙන යා යුතු පණිවිඩ.'

මයිකල් වරස් තම කඩුව ඇද ගත්තේය. 'මගේ පියා මුහුණු දෙකක දෙවියා වන ජනුස් ය. වෙස් මුහුණු සහ රැවටීම් තුළින් දැකීමට මම පුරුදු වී සිටිමි. ඔයා දන්නවද, ඉරෝස්, ඇයි අපට විශ්වාසයි යක්ෂයෝ අපේ දූපත හඳුනා නොගත් බව.

පේසන් නිහ ly ව දිව ගියේ ඔහුගේ ලතින් කැස් වචන වලිනි. ඔහු උත්සාහ කළා ඔහුගේ හදිසි ගිනිදැල් සහ ගින්නෙන් මිදීමට ඔහුට කොපමණ කාලයක් ගතවේදැයි ගණනය කරන්න එය. ගැහැණු ළමයින්ට කලින් නවාතැන් සොයා ගැනීමට ඔහුට ප්‍රමාණවත් කාලයක් මිලදී ගත හැකි යැයි බල මේ මැර කල්ලිය ඔහුව මැරුවා.

ඔහු ඇන්ටිනෝස් දෙසට හැරුණේය. 'බලන්න, ඔබ මෙහි භාරව සිටිනවාද නැද්ද? සමහරවිට ඔබ ඔබේ රෝම වංචා කළ යුතුයි. '

ගොල් ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තා. ඊතලය ඔහුගේ උගුරේ හමා ගියේය. 'ආ, නමුත් මෙය විනෝදාත්මක විය හැකිය. වරුස්, යන්න. '

මියගිය ප්‍රීටර් කඩුව ඔසවා බැලීය. 'අපේ ආශාවන් අපව හෙළි කරයි. ඔවුන් අපට පෙන්වයි අපි ඇත්තටම කවුද කියලා. කවුරුහරි ඔබ වෙනුවෙන් පැමිණ ඇත, පේසන් ග්‍රේස්. '

වරුස්ට පිටුපසින් සමූහයා වෙන්ව ගියහ. කාන්තාවකගේ දිලිසෙන අවතාරය ඉදිරියට ඇදී ගිය අතර පේසන්ට දැනුනේ ඔහුගේ ඇටකටු දූවිලි බවට හැරෙන බවයි.

'මගේ ආදරණීය,' ඔහුගේ මවගේ අවතාරය පැවසීය. 'ඔයා ගෙදර ආවා.'

III

ජේසන්

ඔහු ඇයව දන්නා කෙනෙක්. ඔහු ඇගේ ඇඳුම හඳුනාගත්තේය - මල් සහිත කොළ සහ නත්තල් ගසක සායක් මෙන් රතු ආවරණයක්. ඔහු එය හඳුනා ගත්තේය ඇය සිටියදී ඔහුගේ පිටුපසට හාරා තිබූ ඇගේ මැණික් කටුවෙහි වර්ණවත් ප්ලාස්ටික් වළලු වුල්ෆ් මන්දිරයේදී ඔහුට සමු දුන්නා. ඔහු ඇගේ කොණ්ඩය හඳුනාගත්තේය සායම් කරන ලද දුඹුරු පැහැති කැරලි වල කොරෝනා සහ ලෙමන් හා ඒරොසෝල් සුවඳ විහිළු කරයි.

ඇගේ දෑස් ජේසන් මෙන් නිල් පාට විය, නමුත් ඒවා බිඳුණු ආලෝකයෙන් දිදුලයි, හරියට ඇය න්‍යෂ්ටික යුද්ධයකින් පසු බංකරයකින් එළියට එනවා වගේ - බඩගිනි වෙනස් වූ ලෝකයක හුරුපුරුදු තොරතුරු සෙවීම.

'ආදරණීය.' ඇය දෑත් දිගු කළාය.

ජේසන්ගේ දර්ශනය උමං විය. අවතාර සහ අවතාර තවදුරටත් වැදගත් නොවේ.

ඔහුගේ මීදුම් වෙස්වළා දැවී ගියේය. ඔහුගේ ඉරියව්ව කෙළින් විය. ඔහුගේ සන්ධි නතර විය කැක්කුම. ඔහුගේ ඇවිදීමේ සැරයටිය නැවත ඉම්පීරියල් රන් ග්ලැඩියස් බවට පත් විය.

දැවෙන සංවේදනය නතර වූයේ නැත. ඔහුගේ ජීවිතයේ ස්ථර මෙන් ඔහුට දැනුනි ඉවතට විසිවී යාම - ඔහුගේ කඳවුරේ මාස හතක්, ඔහුගේ කඳවුරේ වසර බ්‍රහස්පති, ලූපා වෘක දේවතාවිය සමඟ ඔහුගේ පුහුණුව. ඔහු බය සහ නැවත අවුරුදු දෙකක දරුවෙක්. ඔහුගේ තොල්වල ඇති කැළල පවා, ඔහු කැමති කාලයේ සිට කුඩා දරුවෙකු ලෙස ස්ටැප්ලර් ආහාරයට ගැනීමට උත්සාහ කළ අතර එය නැවුම් තුවාලයක් මෙන් විය.

'අම්මා?' ඔහු කළමනාකරණය කළා.

'ඔව්, ආදරණීය.' ඇගේ ප්‍රතිරූපය දැල්වුණා. 'එන්න, මාව වැලඳගන්න.'

'ඔබ - ඔබ සැබෑ නොවේ.'

'ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය සැබෑ ය.' මයිකල් වරුස්ගේ කටහ sound බොහෝ .තින් ඇසුණි. 'කළා ඔබ සිතන්නේ ගයියා එවැනි වැදගත් ආත්මයක් තුළ රැඳී සිටීමට ඉඩ දෙනු ඇති බවයි පාතාලය? ඇය ඔබේ මව, බෙරිල් ග්‍රේස්, රූපවාහිනී තරුව, පෙම්වතිය ඔලිම්පස් රජුට, ඇය දෙවරක් නොව දෙවරක් ඇයව ප්‍රතික්ෂේප කළාය ග්‍රීක සහ රෝම අංශ. අපෙන් ඕනෑම කෙනෙකුට මෙන් ඇය යුක්තිය ලැබිය යුතුය. '

ජේසන්ගේ හදවත කම්පා විය. ඇඳුම් කට්ටල ඔහු වටා රොක් වෙමින් බලා සිටියේය.

මම ඔවුන්ගේ විනෝදස්වාදයයි, ජේසන් තේරුම් ගත්තා. අවතාර බොහෝ විට මෙය සොයා ගත්තා මරණයට සටන් කරන යාචකයින් දෙදෙනෙකුට වඩා විනෝදජනක ය.

පයිපර්ගේ කටහ his ඔහුගේ හිසෙහි හ zz නඟයි. 'ජේසන්, මා දිහා බලන්න.'

ඇය සෙරමික් ඇම්ෆෝරා අල්ලාගෙන අඩි විස්සක් away තින් සිටගෙන සිටියාය. ඇගේ සිනහව විය ගියා. ඇගේ බැල්ම දරුණු හා අණ දෙන ලදි - නොසලකා හැරිය නොහැකි තරම් ඇගේ හිසකෙස් වල නිල් වීණා පිහාටු. 'ඒ ඔබේ මව නොවේ. ඇගේ කටහ working වැඩ කරයි ඔබ මත යම් ආකාරයක ඉන්ද්‍රජාලයක් - චාම්ස්පීක් වැනි, නමුත් වඩා භයානක ය. බැහැ ඔබට එය දැනෙනවාද? '

'ඇය හරි.' ඇනබෙත් ළඟම ඇති මේසයට නැග්ගා. ඇය පසෙකට පයින් ගැසුවාය තැටිය, තැතිගන්වනසුලු දුසිමක්. ජේසන්, ඒක ඔයාගේ ඉතිරි කොටසක් විතරයි අම්මා, අරා වගේ, සමහර විට, හෝ - '

'ඉතිරියක්!' ඔහුගේ මවගේ අවතාරය හ s ා වැලපුණා. 'ඔව්, බලන්න මම මොනවද කියලා දක්වා අඩු කර ඇත. එය බ්‍රහස්පතිගේ වරදකි. ඔහු අපිව අතහැරියා. ඔහු මට උදව් කරන්නේ නැහැ! මම මගේ ආදරණීය සොනෝමා වල ඔබව දලා යන්න ඕන නෑ, නමුත් ජූනෝ සහ බ්‍රහස්පති මට දුන්නා විකල්පයක් නැත. ඔවුන් අපට එකට සිටීමට ඉඩ නොදෙයි. ඇයි ඔවුන් වෙනුවෙන් සටන් කරන්නේ දැන්? මෙම ඇඳුම් කට්ටලවලට සම්බන්ධ වන්න. ඔවුන්ට නායකත්වය දෙන්න. අපිට ආයෙත් පවුලක් වෙන්න

ජේසන්ට ඔහු දෙස සියගණනක් දැනුනි.

මෙය මගේ ජීවිතයේ කතාවයි, ඔහු තදින් සිතුවා. හැමෝටම තිබුණා සෑම විටම ඔහු දෙස බලා, ඔහු මඟ පෙන්වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කළේය. ඔහු කැමති මොහොතේ සිට බ්‍රහස්පති කඳවුරට පැමිණි රෝම දේවදූතයන් ඔහුට කුමාරයෙකු ලෙස සැලකුවා

බලා සිටීම. ඔහුගේ ඉරණම වෙනස් කිරීමට ඔහු උත්සාහ කළද - නරකම දේට සම්බන්ධ වීම සාමූහිකය, කඳවුරු සම්ප්‍රදයන් වෙනස් කිරීමට උත්සාහ කිරීම, අවම ආකර්ෂණීය බවක් ලබා ගැනීම දූත මණ්ඩල සහ අඩුම ජනප්‍රිය ළමයින් සමඟ මිතුරු වීම - ඔහු ප්‍රීටර් බවට පත් කර තිබුණි කෙසේ හෝ වේවා. බ්‍රහස්පතිගේ පුතෙකු ලෙස ඔහුගේ අනාගතය සහතික විය.

ගිබ්‍රෝල්ටාර් සමුද්‍ර සන්ධියේදී හර්කියුලිස් ඔහුට පැවසූ දේ ඔහුට මතකය: *සියුස්ගේ පුතෙකු වීම පහසු නැත. ඕනෑවට වඩා පීඩනය. අවසානයේදී එය කළ හැකිය කොල්ලෙක් කඩන්න.*

දැන් ජේසන් මෙහි පැමිණියේ දුන්නක් මෙන් තදින් ඇදගෙනය.

'ඔයා මාව දලා ගියා' ඔහු තම මවට කීවේය. ඒ බ්‍රහස්පති හෝ ජූනෝ නොවේ. ඒ ඔයා.'

බෙරිල් ග්‍රේස් ඉදිරියට ගියේය. ඇගේ දෑස් වටා ඇති කරදර රේඛා, ද ඇගේ මුඛයේ තද ගතියක් ඇති බව ජේසන්ට මතක් වූයේ ඔහුගේ සහෝදරිය වන තාලියා ගැන ය.

'ආදරණීය, මම කිව්වා මම ආපහු එනවා කියලා. ඒවා තමයි මගේ අන්තිම වචන ඔයා. ඔබට මතක නැද්ද? '

ජේසන් වෙව්ලන්නට විය. වුල්ෆ් මන්දිරයේ නටබුන් අතර ඔහුගේ මව වැළඳගෙන තිබුණි ඔහු අවසන් වරට. ඇය සිනාසුණාද ඇගේ දෑස් කඳුළින් පිරී තිබුණි.

ඒක හරි, ඇය පොරොන්දු වුනා. නමුත් කුඩා ළමයෙකු ලෙස පවා ජේසන් දැන සිටියේය *ඒක හරි නෑ. මෙතන ඉන්න. ආදරණීය, මම ඔබ වෙනුවෙන් නැවත එන්නෙම්. මම ඔයාට බලන්නම් ඉක්මනින්.*

ඇය නැවත පැමිණියේ නැත. ඒ වෙනුවට, ජේසන් නටබුන් ඉබාගාතේ ගොස්, අ crying මින් සහ තනිවම, ඔහුගේ මව සහ තාලියා කැඳවා - වෘකයන් ඔහු එන තුරු.

ඔහුගේ මවගේ නොවරදින පොරොන්දුව වූයේ ඔහු කවුරුන්ද යන්නයි. ඔහු ගොඩනඟා ඇත ඔහුගේ මුළු ජීවිතයම ඇගේ වචනවල කෝපයට, වැලි ධාන්‍ය මෙන් මුතු කේන්ද්‍රයක්.

මිනිස්සු බොරු කියනවා. පොරොන්දු කඩයි.

ජේසන් නීති රීති අනුගමනය කළේ එබැවිනි. ඔහු තබා ගත්තේය ඔහුගේ පොරොන්දු. ඔහුට කවදාවත් ඔහු කැමති ආකාරයට කිසිවෙකු අතහැර දැමීමට අවශ්‍ය නොවීය අතහැර දමා බොරු කීවේය.

දැන් ඔහුගේ අම්මා ආපහු ආවා, ජේසන් ඇය ගැන දැක්වූ එක මකා දැමුවා - ඇය ඔහුව සදහටම දලා ගියා කියලා.

මේසය පුරා ඇන්ටිනස් තම ගොබ්බය ඔසවා බැලීය. 'පුතා, ඔබව හමුවීම සතුටක් බ්‍රහස්පතිගේ. ඔබේ මවට ඇහුම්කන් දෙන්න. ඔබට එරෙහිව බොහෝ දුක්ගැනවිලි තිබේ දෙවිවරු. ඇයි අප හා සම්බන්ධ නොවන්නේ? මම එකතු කරන්නේ මේ සේවය කරන ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා ඔවුන් බේරෙනු ඇත. ඔබේ මව ලෝකයේ රැඳී සිටීමට ඔබ කැමතිද? අපිට පුළුවන් ඒක කරන්න. ඔබ රජෙකු වීමට කැමති නම් - '

'නොමැත.' ජේසන්ගේ සිත කැරකෙමින් තිබුණි. 'නැහැ, මම ඔබ සමඟ අයිති නැහැ.'

මයිකල් වරස් සීතල දෑසින් ඔහු දෙස බැලීය. 'ඔයාට හොඳටම විශ්වාසද, මගේ සහෝදරයා praetor? ඔබ යෝධයන් සහ ගයියා පරාජය කළත්, ඔබ ආපසු ගෙදර එන්නාක් මෙන් ඔඩිසියස් කළාද? ඔබේ නිවස දැන් කොහෙද? ග්‍රීකයන් සමඟ? සමඟ රෝමවරු? කිසිවෙකු ඔබව පිළිගන්නේ නැත. ඔබ ආපසු ආවොත්, ඔබට කිව යුත්තේ කවුද? මේ වගේ නටබුන් හොයාගන්න බැරිද? '

ජේසන් මාළිගා මළුව පරිලෝකනය කළේය. මායාකාරී බැල්කනි නොමැතිව සහ යටත් විජිත, නිසරු කඳු මුදුනක සුන්බුන් ගොඩක් හැර අන් කිසිවක් නොවීය. පමනි

ගයියාගේ මතක් කිරීමක් මෙන් වැලි විහිදුවමින් දිය උල්පත සැබෑ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි අසීමිත බලය.

'ඔබ ලෙජියන් නිලධාරියෙක්' යැයි ඔහු වරුස්ට පැවසීය. 'රෝමයේ නායකයෙක්.'

'ඔබත් එහෙමයි,' වරුස් පැවසීය. 'පක්ෂපාතීත්වය වෙනස් වේ.'

'ඔයා හිතන්නේ මම මේ සමූහයා එක්ක කියලා?' ජේසන් ඇසීය. 'මැරුණු පොකුරක් ගයියා වෙතින් නොමිලේ අත්පත්‍රිකාවක් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින පරාජිතයින්, ලෝකය ණයගැතියි ඔවුන්ට යමක් තිබේද? '

මළුව වටා අවතාර සහ අවතාර ඔවුන්ගේ පාදවලට නැඟී ඇදී ගියේය ආයුධ.

'පරෙස්සම් වන්න!' පයිපර් සමූහයාට කෑගැසුවේය. 'මේ මාළිගාවේ සිටින සෑම මිනිසෙක්ම ඔබේ ය

සතුරා. සෑම කෙනෙකුම පළමු අවස්ථාවේදීම ඔබට පිටුපසට පිහියෙන් ඇන ගනු ඇත! '
පසුගිය සති කිහිපය තුළ, පයිපර්ගේ චාම්ස්පීක් සැබවින්ම බලවත් විය.
ඇය සත්‍යය කතා කළ අතර සමූහයා ඇයව විශ්වාස කළහ. ඔවුන් පැත්තකින් බැලුවා
එකිනෙකා තම අත් කඩු මිරිකමින් සිටිති.
පේසන්ගේ මව ඔහු දෙසට පියවර තැබුවාය. 'ආදරණීය, සංවේදී වන්න. ඔබේ අත්හරින්න
ගවේෂණය. ඔබේ ආගෝ II කිසි විටෙක ඇතන්ස් වෙත සංචාරය කළ නොහැක. එය එසේ වුවද,
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්ගේ කාරණය තියෙනවා. '
ඔහු හරහා කම්පනයක් ඇති විය. 'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?'
'මගේ ආදරණීය, නොදැනුවත්කමට බිය නොවන්න. ගයියා ඔබේ මිතුරා රෙයිනා ගැන දන්නවා
හේඩීස්ගේ පුත් නිකෝ සහ සැට්ජර් හෙජ්. ඔවුන් මරා දැමීමට, පෘථිවිය
අම්මා ඇගේ භයානක පුතා යවා ඇත - කිසි විටෙකත් නොසිටින දඩයක්කාරයා. නමුත්
ඔයා මැරෙන්න අවශ්‍ය නැහැ. '
අවතාර සහ අවතාර වැසී ඇත - ඔවුන්ගෙන් දෙසියයක් පේසන්ට මුහුණ ලා සිටිති
අපේක්ෂාව, ඔහු ජාතික ගීය තුළට නායකත්වය දෙනු ඇත.
කවදාවත් රැඳී නොසිටින දඩයක්කාරයා.
පේසන් ඒ කවුදැයි දැන සිටියේ නැත, නමුත් ඔහුට රේනාට සහ නිකෝට අවවාද කිරීමට සිදුවිය.
ඒ කියන්නේ ඔහුට මෙතනින් පණපිටින් යන්න වෙනවා.
ඔහු ඇනබෙත් සහ පයිපර් දෙස බැලීය. දෙදෙනාම ඔහුගේ ඉඟිය එනතෙක් බලා සිටියහ.
ඔහු තම මවගේ දෑස් හමුවීමට බල කළේය. ඇය එක හා සමානයි
අවුරුදු දහහතරකට පෙර සොනෝමා වනාන්තරයේ ඔහුව අතහැර ගිය කාන්තාව.
නමුත් පේසන් තවදුරටත් කුඩා දරුවෙකු නොවීය. ඔහු යුද ප්‍රවීණයෙක්, යක්ෂයෙක්
ඔහු ගණන් කළ නොහැකි වාර ගණනක් මරණයට මුහුණ දී ඇත.

ඔහු ඉදිරිපිට දුටු දෙය ඔහුගේ මව නොවේ - අවම වශයෙන්, කුමක් ද යන්න නොවේ
ඔහුගේ මව විය යුත්තේ - සැලකිලිමත්, ආදරණීය, පරාර්ථකාමීව ආරක්ෂා කරන්න.
ඉතිරි අයෙකු වන ඇනබෙත් ඇයට කතා කර ඇත.
මයිකල් වරුස් ඔහුට පවසා තිබුණේ මෙහි සිටින ආත්මයන් ඔවුන්ගේ පැවැත්මට ඉවහල් වන බවයි
ශක්තිමත්ම ආශාවන්. බෙරිල් ග්‍රේස්ගේ ආත්මය වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම දිදුලයි. ඇයට
ඇස් පේසන්ගේ අවධානය ඉල්ලා සිටියේය. ඇගේ දෑත් දිගු විය
ඔහු සන්තක කරන්න.
'ඔයාට ඕන කුමක් ද?' ඔහු ඇසුවා. 'ඔබව මෙහි ගෙන ආවේ කුමක්ද?'
'මට ජීවිතය අවශ්‍යයි!' ඇය කෑගැසුවාය. 'තරුණ! අලංකාරය! ඔයාගේ තාත්තාට මාව හදන්න තිබුණා
අමරණීය. ඔහුට මාව ඔලිම්පස් වෙත ගෙන යා හැකි නමුත් ඔහු මා අතහැර ගියේය. ඔබට
පේසන්, දේවල් නිවැරදි කරන්න පුළුවන්. ඔබ මාගේ ආඩම්බර රණශූරයෙකි! '
ඇගේ ලෙමන් සුවඳ උග්‍ර වී, ඇය දැවීමට පටන් ගත්තාක් මෙනි.
පේසන්ට තාලියා පැවසූ දෙයක් සිහිපත් විය. ඔවුන්ගේ මවට තිබුණා
ඇගේ බලාපොරොත්තු සුන්වීම ඇයව පිස්සු වට්ටන තුරු වඩ වඩාත් අස්ථාවර වන්න. ඇය
ඇය බීමතින් රිය පැදවීමේ ප්‍රති result ලයක් ලෙස රිය අනතුරකින් මිය ගොස් ඇත.
පේසන්ගේ බඩේ වතුර දැමූ වයින් ගිලී ගියේය. ඔහු තීරණය කළේ ඔහු ජීවත් වන්නේ නම්
මේ දවස පුරාම ඔහු නැවත කිසි දිනෙක මත්පැන් පානය නොකරනු ඇත.
'ඔයා උමතුවක්' යැයි පේසන් තීරණය කළේය
බොහෝ කලකට පෙර බ්‍රහස්පති කඳවුරේ අධ්‍යාපනය. 'උමතු ස්වභාවයක්. ඒක තමයි ඔයා
දක්වා අඩු කර ඇත. '
'ඉතිරිව ඇත්තේ මම පමණයි,' බෙරිල් ග්‍රේස් එකඟ විය. ඇගේ ප්‍රතිරූපය දිලිසුණි
වර්ණ වර්ණාවලියක්. 'මාව වැලඳගන්න පුතා. ඔබ ඉතිරි වී ඇත්තේ මම පමණයි. '
*දකුණු සුළඟ පිළිබඳ මතකය ඔහුගේ මනසෙහි කතා කළේය: ඔබට ඔබේ තේරීම කළ නොහැක
දෙමාපිය. නමුත් ඔබට ඔබේ උරුමය තෝරා ගත හැකිය.*
පේසන්ට දැනුනේ ඔහු නැවත එක්රැස් වනවා සේය, වරකට එක ස්ථරයක්. ඔහුගේ
හෘද ස්පන්දනය ස්ථාවරයි. මිරිස් ඔහුගේ ඇටකටු අතහැර ගියේය. ඔහුගේ සම උණුසුම් විය
දහවල් හිරු.
'නෑ' ඔහු වංචා කළේය. ඔහු ඇනබෙත් සහ පයිපර් දෙස බැලුවේය. 'මගේ පක්ෂපාතිත්වය
වෙනස් වී නැත. මගේ පවුල දැන් පුළුල් වී ඇත. මම ග්‍රීසියේ දරුවෙක් සහ
රෝමය. ' ඔහු අවසන් වරට තම මව දෙස ආපසු හැරී බැලීය. 'මම දරුවෙක් නොවේ
ඔයාගේ. '
නපුරෙන් මිදීමේ පුරාණ සං sign ාව ඔහු කළේය - ඇඟිලි තුනක් පිටතට තල්ලු කරයි
හදවතින් - සහ බෙරිල් ග්‍රේස්ගේ අවතාරය මෘදු හ s කින් අතුරුදහන් විය,

සැනසුම් සුසුමක් වගේ.

ඇන්ටිනස් නම් ගොල් ඔහුගේ ගොබ්බය පසෙකට විසි කළේය. ඔහු ජේසන් දෙස බැලුවේ අධ්‍යයනය කරමින් කම්මැලි පිළිකුල. 'හොඳයි, එහෙනම්, මම හිතනවා අපි ඔයාව මරයි කියලා.'

ජේසන් වටේටම සතුරෝ වැහුවා.

IV

ජේසන්

සටන විශාලයි - ඔහුට පිහියෙන් ඇනෙන තුරු.
ජේසන් ඔහුගේ ග්ලැඩියස් පුළුල් චාපයකින් කපා, ළඟම ඇති ඇඳුම් කට්ටල වාෂ්ප කරමින්,
ඉන්පසු ඔහු මේසය මතට ගොස් ඇන්ටිනෝස්ගේ හිසට උඩින් පනින්නට විය. තුළ
මැදපෙළ හෙල්ලය හෙල්ලයක් දක්වා විහිදුවන්නට ඔහු කැමති විය - ඔහු කිසි විටෙකත් උත්සාහ නොකළ උප
මේ කඩුවෙන් - නමුත් කෙසේ හෝ එය ක්‍රියාත්මක වන බව ඔහු දැන සිටියේය.
ඔහු අඩි හයක් දිග පයිලම් එකක් අල්ලාගෙන ඔහුගේ දෙපා මතට ගොඩ විය. ඇන්ටිනස් හැරුණු විට
ඔහුට මුහුණ දීමට ජේසන් අධිරාජ්‍ය රන් ලක්ෂ්‍යය ගොල්ගේ පපුව හරහා තල්ලු කළේය.
ඇන්ටිනස් ඇදහිය නොහැකි තරම් පහත් ලෙස බැලීය. 'ඔබට -'
'ද ish ුවම් කිරීමේ ක්ෂේත්‍ර භුක්ති විඳින්න.' ජේසන් ඔහුගේ පයිලම් එක එළියට ගත්තා
ඇන්ටිනස් කුණු වලට කඩා වැටුණි.
ජේසන් දිගටම සටන් කරමින්, හෙල්ලය කැරකෙමින් - අවතාර හරහා පෙති කපමින්,
ඔවුන්ගේ පාදවලින් ගොල් තට්ටු කිරීම.
මළුව පුරා ඇනබෙත් යක්ෂයෙකු මෙන් සටන් කළේය. ඇගේ ඩ්‍රැකොන්-
අස්ථි කඩුව ඇයට මුහුණ දීමට තරම් මෝඩ ඕනෑම ඇඳුමකින් සැරසී සිටියේය.
වැලි උල්පත අසලින් පයිපර් ඇගේ කඩුවද ඇදගෙන ඇත
ඇය සෙතෙස් බෝරෙඩ් වෙතින් ලබාගත් ලෝකඩ තලය. ඇය පිහියෙන් ඇන මිරිකුවාය
ඇගේ දකුණු අතෙන්, ඉඳහිට කෝන්කෝපියාවෙන් තක්කාලි වෙඩි තබයි
ඇයගේ වම්පස, ඇඳුම් කට්ටලයට කෑ ගසමින්, 'ඔබ බේරා ගන්න! මම ගොඩක් භයානකයි! '
එය ඔවුන්ට ඇසීමට අවශ්‍ය දේම වන්නට ඇත
විරුද්ධවාදීන් පලා ගියේ යාර කිහිපයක් ව්‍යාකූලත්වයෙන් මිදීමට පමණි
පහලට, පසුව සටනට නැවත ආරෝපණය කරන්න.
ග්‍රීක ක y ර පාලකයෙකු වූ හිපියාස් පයිපර් දෙස බැලූ විට ඔහුගේ කඩුල්ල ඔසවා, නමුත් පයිපර්
සුන්දර බඳුනක් පුලුස්සා පපුවේ හිස් තැනක් පුපුරුවා හැරියේය. ඔහු ඇද වැටුනි
පසුපසට දිය උල්පතට ගොස් ඔහු බිඳී යන විට කෑගැසුවේය.

ඊතලයක් ජේසන්ගේ මුහුණ දෙසට හ ist නඟයි. ඔහු එය පසෙකට විසි කළේය
සුළඟ, පසුව කඩුව අල්ලා ගන්නා ගොල් රේඛාවක් හරහා කපා දුසිමක් දුටුවේය
ඇනබෙත්ට චෝදනා කිරීම සඳහා දිය උල්පත අසල නැවත එකතු වන ඇඳුම් කට්ටල. ඔහු හෙල්ලය ඔසවා බැ
අහසට. අකුණු සැරයක් එම ස්ථානයෙන් ඉවතට ගොස් අවතාර පුපුරා ගියේය
වැලි උල්පත තිබූ තැන දුම් පානය කරන ආවාටයක් ඉතිරි කරමින් අයන වෙත.
පසුගිය මාස කිහිපය තුළ, ජේසන් බොහෝ සටන් කර ඇත, නමුත් ඔහු එසේ කරනු ඇත
සටනේදී හොඳ හැඟීමක් ඇති කර ගැනීම වැනි දේ අමතක විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු තවමත් සිටියේය
බියෙන්, නමුත් ඔහුගේ උරහිස් වලින් විශාල බරක් ඔසවා තිබුණි. පළමු සඳහා
ඔහුගේ මතකයන් මකා දමා ඇරිසෝනා හි අවදි වූ දා සිට ජේසන්ට දැනුනි
සම්පූර්ණ. ඔහු කවුදැයි ඔහු දැන සිටියේය. ඔහු තම පවුල තෝරාගෙන තිබූ අතර එයට කිසිවක් නැත
බෙරිල් ග්‍රේස් හෝ බ්‍රහස්පති සමඟ කිරීමට. ඔහුගේ පවුලට සියල්ල ඇතුළත් විය
ඔහුගේ පැත්තෙන් සටන් කළ දේවදූතයන්, රෝම සහ ග්‍රීක, නව මිතුරන් සහ පැරණි.

ඊතලයක් ජේසන්ගේ මුහුණ දෙසට හ ist නඟයි. ඔහු එය පසෙකට විසි කළේය
සුළඟ, පසුව කඩුව අල්ලා ගන්නා ගොල් රේඛාවක් හරහා කපා දුසිමක් දුටුවේය
ඇනබෙත්ට චෝදනා කිරීම සඳහා දිය උල්පත අසල නැවත එකතු වන ඇඳුම් කට්ටල. ඔහු හෙල්ලය ඔසවා බැ
අහසට. අකුණු සැරයක් එම ස්ථානයෙන් ඉවතට ගොස් අවතාර පුපුරා ගියේය
වැලි උල්පත තිබූ තැන දුම් පානය කරන ආවාටයක් ඉතිරි කරමින් අයන වෙත.
පසුගිය මාස කිහිපය තුළ, ජේසන් බොහෝ සටන් කර ඇත, නමුත් ඔහු එසේ කරනු ඇත
සටනේදී හොඳ හැඟීමක් ඇති කර ගැනීම වැනි දේ අමතක විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු තවමත් සිටියේය
බියෙන්, නමුත් ඔහුගේ උරහිස් වලින් විශාල බරක් ඔසවා තිබුණි. පළමු සඳහා
ඔහුගේ මතකයන් මකා දමා ඇරිසෝනා හි අවදි වූ දා සිට ජේසන්ට දැනුනි
සම්පූර්ණ. ඔහු කවුදැයි ඔහු දැන සිටියේය. ඔහු තම පවුල තෝරාගෙන තිබූ අතර එයට කිසිවක් නැත
බෙරිල් ග්‍රේස් හෝ බ්‍රහස්පති සමඟ කිරීමට. ඔහුගේ පවුලට සියල්ල ඇතුළත් විය
ඔහුගේ පැත්තෙන් සටන් කළ දේවදූතයන්, රෝම සහ ග්‍රීක, නව මිතුරන් සහ පැරණි.

ඔහු කිසිවෙකුට තම පවුල වෙන් කිරීමට ඉඩ නොදෙයි.
ඕහු සුළං කැඳවා කන්ද දෙපසින් ගෝල් තුනක් පියාසර කළේය
රාග බෝනික්කන් වගේ. ඔහු හතරෙන් පංගුවක් ඉවතට හරවා, පසුව ඔහුගේ හෙල්ලය නැවත හැකිලීමට කැ
කඩුවකට ගොස් තවත් ආත්ම සමූහයක් හරහා කපා කොටා ඇත.
වැඩි කල් නොගොස් ඔහුට තවත් සතුරන් මුහුණ දුන්නේ නැත. ඉතිරි අවතාර ආරම්භ විය
ඔවුන් තනිවම අතුරුදහන් වේ. ඇනබෙත් හස්ද්රුබල් ද කාර්තජීනියානු ජාතිකයා කපා දැමීය,
පේසන් තම කඩුව කොපුවේ වැරැද්ද කළේය.
ඔහුගේ පහළ පිටුපසට වේදනාව දැල්වුණා - එතරම් තියුණු හා සීතල ඔහු සිතුවේ ඛියෝන් ය
හිම දේවතාවිය ඔහුව ස්පර්ශ කර තිබුණි.
ඔහුගේ කණට යාබදව මයිකල් වරස්, 'රෝම උපත, රෝම ජාතිකයෙකු මියයන්න' යනුවෙන් විහිළු කළේය.
රන් කඩුවක ඔත්තුව පේසන්ගේ කමිසයේ ඉදිරිපසින් විහිදී ගියේය
ඔහුගේ ඉළ ඇටයට පහළින්.
පේසන් දණින් වැටුණා. පයිපර්ගේ කෑගැසීම සැතපුම් ගණනක් ed තින්. ඔහුට දැනුනා වගේ
ඔහු ලුණු සහිත ජලයේ ගිලී ඇත - ඔහුගේ සිරුර බර්න් තොරය, හිස ගසා දමයි.
පයිපර් ඔහු වෙත චෝදනා කළේය. ඔහු ඇය මෙන් වෙන් වූ හැඟීම්වලින් බලා සිටියේය
කඩුව ඔහුගේ හිසට උඩින් ගොස් මයිකල් වරස්ගේ සන්නාහය හරහා a
ලෝහමය කා-චන්ක්.
සීතලෙන් පුපුරා ගිය පේසන්ගේ කොණ්ඩය පිටුපසින් වෙන් විය. ඔහු වටා දූවිලි පදිංචි විය,
හිස් ලෙජියන්නියර්ගේ හිස්වැස්මක් ගල් හරහා පෙරළී ගියේය. යක්ෂයා
යක්ෂයා නැති වී ගියේය - නමුත් ඔහු කල්පවතින හැඟීමක් ඇති කළේය.

'පේසන්!' පයිපර් ඔහුගේ උරහිස් අල්ලා ගත්තේ ඔහු පැත්තකට වැටෙන්නට පටන් ගනිමිනි. ඔහු
ඇය ඔහුගේ පිටුපසට කඩුව ඉවතට ගත් විට ගොරෝසු විය. ඉන්පසු ඇය ඔහුව පහත් කළා
බිම, ගලක් දෙසට හිස ඔසවයි.
ඇනබෙත් ඔවුන්ගේ පැත්තට දිව්වා. ඇයගේ බෙල්ලේ දෙපැත්තට කැපුම් කැපුමක් තිබුණි.
'දෙවිවරු.' ඇනබෙත් පේසන්ගේ බඩවැලේ ඇති තුවාලය දෙස බලා සිටියේය. 'අනේ දෙවියනේ.'
'ස්තුතියි,' පේසන් කෙඳිරිගෑවේ ය. 'මම නරකයි කියලා බය උනා.'
ඔහුගේ ශරීරය අර්බුදකාරී තත්වයට පත්වන විට ඔහුගේ අත් සහ කකුල් හිරි වැටෙන්නට පටන් ගත්තේය.
සියලු ලේ ඔහුගේ පපුවට යවයි. වේදනාව අඳුරු වූ අතර එය ඔහුව පුදුමයට පත් කළේය,
නමුත් ඔහුගේ කමිසය රතු පැහැයෙන් පොඟවා තිබුණි. තුවාලය දුම් පානයකි. ඔහුට හොඳටම විශ්වාසයි
කඩුව තුවාල දුම් පානය නොකළ යුතු විය.
'ඔයා හොඳින් වේවි.' පයිපර් වචන ඇණවුමක් වගේ කතා කළා. ඇගේ ස්වරය
ඔහුගේ හුස්ම ස්ථාවර විය. 'ඇනබෙත්, ඇම්බ්‍රෝසියාව!'
ඇනබෙත් කලබල විය. 'ඔව්. ඔව්, මට තේරුණා. ' ඇය ඇගේ සැපයුම ඉරා දැමුවාය
දේව ආහාර කෑල්ලක් මිරිකුවා.
'අපි ලේ ගැලීම නතර කළ යුතුයි.' රෙදි කපා ගැනීමට පයිපර් ඇගේ කර ag ුව භාවිතා කළේය
ඇගේ ඇඳුමේ පතුල. ඇය රෙදි වෙළුම් පටිවලට ඉරා දැමුවාය.
පේසන් අඳුරු ලෙස කල්පනා කළේ ඇය මෙතරම් ප්‍රථමාධාර දැන ගන්නේ කෙසේද යන්නයි. ඇය ඔතා
ඔහුගේ පිටුපසට හා බඩට තුවාල වූ අතර ඇනබෙත් කුඩා දෂ්ට කිරීම් තල්ලු කළේය
ඔහුගේ මුඛයට ඇම්බ්‍රෝසියාව.
ඇනබෙත්ගේ ඇඟිලි වෙව්ලන්නට විය. ඇය මුහුණ දුන් සෑම දෙයකින්ම,
පේසන් එය අමුතු දෙයක් ලෙස සැලකුවේ පයිපර් ඉතා සන්සුන්ව ක්‍රියා කරන අතරතුර ඇය දැන් විහිළුවට පත්
එවිට එය ඔහුට සිදුවිය - ඇනබෙත්ට ඔහු ගැන බිය වීමට ඉඩ දිය හැකිය. පයිපර්
බැහැ. ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම අවධානය යොමු කළේ ඔහුව බේරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමෙනි.
ඇනබෙත් ඔහුට තවත් කෑමක් දුන්නා. 'පේසන්, මට - මට කණගාටුයි. ඔයාගේ අම්මා ගැන.
නමුත් ඔබ එය හැසිරවූ ආකාරය... එය එතරම් නිර්භීතයි. '
පේසන් ඔහුගේ ඇස් වසා නොගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු කරන සෑම අවස්ථාවකම ඔහු තම මව දුටුවේ
ආත්මය බිඳී යාම.
'ඒ ඇය නොවේ,' ඔහු පැවසීය. 'අවම වශයෙන්, ඇයගේ කිසිම කොටසක් මට බේරා ගත නොහැකි විය. විය
වෙන විකල්පයක් නැහැ. '
ඇනබෙත් නොසන්සුන් හුස්මක් ගත්තා. වෙනත් නිවැරදි තේරීමක් නැත, සමහර විට, නමුත්... අ
මගේ මිතුරා, ලූක්. ඔහුගේ අම්මා... ඒ හා සමාන ගැටලුවක්. ඔහු එය හැසිරවූයේ නැත
හොඳින්.'

ඇගේ කටහ. බිඳී ගියේය. ජේසන් ඇනබෙත්ගේ අතීතය ගැන වැඩි යමක් දැන සිටියේ නැත, නමුත් පයිපර් සැලකිලිමත් විය.

“මම හැකි තරම් වෙළුම් පටියක් බැඳ තිබෙනවා,” ඇය කීවාය. රුධිරය තවමත් පොඟවා ඇත තුලින්. සහ දුම. මට ඒක තේරෙන්නේ නැහැ. '

'ඉම්පීරියල් රත්තරන්' යැයි ඇනබෙත් පැවසුවාය. 'ඒක මාරාන්තිකයි යක්ෂයින්. එය මීට පෙර කාලය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් පමණි - '

'ඔහු හොඳින් ඉන්නවා' පයිපර් තරයේ කියා සිටියේය. අපිට එයාව ආපහු අරගෙන යන්න වෙනවා නැව.'

'මට එතරම් නරකක් දැනෙන්නේ නැහැ,' ජේසන් පැවසීය. එය සත්‍යයකි. ඇම්බ්‍රෝසියාව තිබුණා ඔහුගේ හිස පිරිසිදු කළා. උණුසුම ඔහුගේ අත් පා වලට නැවත ගලා යමින් තිබුණි. 'සමහර විට මට පුළුවන් පියාසර කරන්න ... '

ජේසන් වාඩි විය. ඔහුගේ දර්ශනය සුදුමැලි කොළ පැහැයක් ගනී. 'නැත්නම් සමහර විට ...'

පයිපර් ඔහුගේ උරහිස් අල්ලා ගත්තේය. 'ආ, ස්පාර්කි. අප ආගෝ II හා සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍යයි, උදව් ලබා ගන්න. '

'ඔබ මාව දීර් ark කාලයක් තිස්සේ ස්පාර්කි ලෙස හැඳින්වූයේ නැහැ.'

පයිපර් ඔහුගේ නළලත සිප ගත්තේය. 'මා සමඟ රැඳී සිටින්න, මම ඔබ සැමට අපහාස කරමි අවශ්‍යයි. '

ඇනබෙත් නටබුන් පරිලෝකනය කළේය. මැජික් පඳුර මැකී ගොස් ඇති අතර එය ඉතිරි වී ඇත කැඩුණු බිත්ති සහ කැණීම් වලවල්. අපට හදිසි ගිනි දැල් භාවිතා කළ හැකිය, නමුත් - '

'නෑ' ජේසන් කීවේය. ලියෝ කඳු මුදුන ග්‍රීක ගින්නෙන් පුපුරවා හරිනු ඇත. සමහර විට, ඔබ මට උදව් කළා නම්, මට ඇවිදින්න පුළුවන් - '

'නියත වශයෙන්ම නැත,' පයිපර් විරුද්ධ විය. 'ඒ සඳහා බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත.' ඇය ඇගේ පටි මල්ලෙන් කෑ ගසා සංයුක්ත දර්පණයක් එළියට ගත්තා. 'ඇනබෙත්, ඔයා මෝර්ස් කේතය දන්නවාද? '

'ඇත්ත වශයෙන්.'

'ලියෝත් එහෙමයි.' පයිපර් ඇයට කැඩපත භාර දුන්නේය. ඔහු බලාගෙන ඉන්නවා නැව. කඳු මුදුනට යන්න - '

'ඔහුව ෆ්ලෑෂ් කරන්න!' ඇනබෙත්ගේ මුහුණ රතු වී ඇත. ඒක වැරදියි. නමුත්, ඔව්, හොඳ අදහසක්. '

ඇය නටබුන් අද්දරට දිව ගියාය.

පයිපර් පැණි බඳුනක් එළියට ගෙන ජේසන්ට සුප් එකක් දුන්නේය. 'එහි රැඳී සිටින්න. මෝඩ ශරීර විදීමෙන් ඔබ මිය යන්නේ නැත. '

ජේසන් දුර්වල සිනහවක් පාලනය කළේය. අවම වශයෙන් මෙවර එය හිසට තුවාලයක් නොවීය. මම මුළු සටන ගැනම සිහියෙන් ඉන්න. '

“ඔබ සතුරන් දෙසීයක් මෙන් පරාජය කළා,” පයිපර් පැවසීය. 'ඔයා බය උනා අරුම පුදුම.'

'ඔයාලා උදව් කළා.'

'සමහර විට, නමුත් ... ඒයි, මාත් එක්ක ඉන්න.'

ජේසන්ගේ හිස ගසාගෙන යන්නට විය. ගල්වල ඉරිතැලීම් තියුණු විය අවධානය යොමු කරන්න.

'පුංචි කරකැවිල්ල' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.

'තවත් පැණි,' පයිපර් නියෝග කළේය. 'එතන. රස බලන්න? '

'ඔව්. ඔව්, හොඳයි. '

ඇත්ත වශයෙන්ම පැණි රස දියර sawdust මෙන් රසවත් නමුත් ජේසන් එය තබා ගත්තේය තමාම. හේඩීස් මන්දිරයේ සිට ඔහු සිය ප්‍රාථමික ධුරයෙන් ඉල්ලා අස්වූ දා සිට, කැම්පස් බ්‍රහස්පතිගේ ප්‍රියතම ආහාර මෙන් ඇම්බ්‍රෝසියාව සහ පැණි රස බැලුවේ නැත. එය හරියට ඔහුගේ පැරණි නිවසේ මතකය සුව කිරීමට තවදුරටත් ශක්තියක් නැත ඔහුව.

රෝම උපත, රෝම ජාතිකයෙකු මිය යන්න, මයිකල් වරස් පවසා තිබේ.

ඔහු තම වෙළුම් පටිවලින් දුමාරය දෙස බැලීය. ඔහුට වඩා නරක දේවල් තිබුණා රුධිරය නැතිවීමට වඩා කරදර වීමට. ඇනබෙත් ඉම්පීරියල් රත්තරන් ගැන හරි. යක්ෂයින්ට මෙන්ම යක්ෂයින්ටද මෙම දේවල් මාරාන්තික විය. සිට තුවාලය වරූස්ගේ තලය ජේසන්ගේ ජීවිත බලයෙන් ඉවතට ගැනීම සඳහා උපරිම උත්සාහයක් ගනු ඇත.

ඔහු මීට පෙර වරක් යක්ෂයෙක් මිය යන අයුරු දැක ඇත. එය වේගවත් නොවීය ලස්සනයි.

මට මැරෙන්න බැහැ, ඔහු තමාටම කියා ගත්තා. මගේ මිතුරන් මා මත රඳා පවතී.

ඇන්ටිනෝස්ගේ වචන ඔහුගේ කන්වල නාද විය - ඇතන්ස්හි යෝධයන් ගැන, ද ගුහායා නම් අද්භූත දඩයක්කාරයා වන ආර්ගෝ II ට මුහුණ දිය නොහැකි ගමනක් ඇතීනා පාර්ථිනෝස් වලක්වන්න.

“රේනා, නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙප්,” ඔහු පැවසීය. 'ඔවුන් අනතුරේ. අපට අවශ්‍යයි ඔවුන්ට අනතුරු අඟවන්න.'

'අපි නැවත නැවට ගොඩවන විට අපි එය බලාගන්නම්' පයිපර් පොරොන්දු විය. 'දැන් ඔබේ කාර්යය වන්නේ විවේකීව සිටීමයි.' ඇගේ ස්වරය සැහැල්ලු හා විශ්වාසදායක විය, නමුත් ඇය දෑස් කඳුළින් පිරී ගියේය. ඒ හැරෙන්නට, ඔවුන් තිදෙනාම දැඩි කණ්ඩායමකි. ඔවුන් එසේ වනු ඇත හොඳයි. '

ජේසන් බලාපොරොත්තු වුනා ඇය හරි කියලා. රෙයිනා ඔවුන්ට උදව් කිරීමට බොහෝ අවදානමක් ගෙන තිබු පුහුණුකරු හෙප් සමහර විට කරදරකාරී විය, නමුත් ඔහු විශ්වාසවන්ත ආරක්ෂකයෙකු විය මුළු කාර්ය මණ්ඩලයම. නිකෝ... ජේසන්ට ඔහු ගැන විශේෂයෙන් කනස්සල්ලක් දැනුනි.

පයිපර් ඔහුගේ මාපටැඟිල්ල ඔහුගේ තොල් මත ඇති කැළලට එරෙහිව තල්ලු කළේය. 'යුද්ධය අවසන් වූ පද ... හැම දෙයක්ම නිකෝ වෙනුවෙන් ක්‍රියාත්මක වේවි. ඔබ කළ හැකි දේ කර ඇත ඔහුට මිතුරා. '

ජේසන්ට කුමක් කියන්නදැයි විශ්වාස නැත. ඔහු පයිපර්ට ඔහු ගැන කිසිවක් පවසා නැත නිකෝ සමඟ සංවාද. ඔහු ඩී ඇන්ජලෝගේ රහස තබා ගත්තා.

තවමත්... පයිපර්ට වැරැද්ද කුමක්දැයි දැනුණි. දියණියක ලෙස ඇප්‍රොඩයිට්, සමහර විට කවුරුහරි අරගල කරන විට ඇයට කියන්න පුළුවන් හෘද වේදනාව. ඇය ඒ ගැන කතා කරන ලෙස ජේසන්ට බලපෑම් කර නැත. ඔහු එය අගය කළා.

තවත් වේදනාවේ රැල්ලක් ඔහුව විස්මයට පත් කළේය.

'මගේ කටහ on කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.' පයිපර් ඔහුගේ නළලත සිප ගත්තේය. 'හිතන්න මොනවහරි හොඳ දෙයක්. රෝමයේ උද්‍යානයේ උපන්දින කේක් - '

'ඒක හොඳයි.'

'පසුගිය ශීත, තුව' ඇය යෝජනා කළාය. 'කඳවුරේ ගින්න මැඩපවත්වයි.'

'මම ඔයාව සම්පූර්ණයෙන්ම ගත්තා.'

'ඔබේ කොණ්ඩයේ මාෂ්මෙලෝ දින ගණනාවක් තිස්සේ තිබුණා!'

'මම කළේ නැහැ.'

ජේසන්ගේ මනස වඩා හොඳ කාලයකට ආපසු හැරී ගියේය.

ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ එහි නැවතී සිටීමයි - පයිපර් සමඟ කතා කිරීම, ඇගේ අත අල්ලාගෙන සිටීම නොවේ යෝධයන් හෝ ගයියා හෝ ඔහුගේ මවගේ පිස්සුව ගැන කරදර වීම.

ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔවුන් නැවත නැවට යා යුතු බව. ඔහු සිටියේ අබලන් තත්වයකය. ඔවුන්ට තිබුණි ඔවුන් එන තොරතුරු. නමුත් ඔහු එහි සිසිල් ගල් මත වැතිර සිටින විට ජේසන්ට අසම්පූර්ණ බවක් දැනුණි. ඇඳුම් කට්ටල සහ රැජිනගේ කතාව පෙන්ලෝප්... පවුල ගැන ඔහුගේ සිතුවිලි... ඔහුගේ මෑත සිහින. ඒ දේවල් සියල්ල ඔහුගේ හිස වටා කැරකෙමින් තිබේ. මෙම ස්ථානයට තවත් යමක් තිබුණි - ඔහුට මග හැරුණු දෙයක්.

කන්ද අද්දර සිට ඇනබෙත් ආපසු පැමිණියේය.

'ඔයාට රිදෙනවාද?' ජේසන් ඇයගෙන් ඇසුවේය.

ඇනබෙත් ඇගේ වළලුකර දෙස බැලීය. 'ඒක හොඳයි. වෙතින් පැරණි විවේකය රෝම ගුහා. සමහර විට මම ආතතියට පත්වන විට... එය වැදගත් නොවේ. මම

ලියෝ සං sign ා කළා. ෆ්‍රෑන්ක් පෝරමය වෙනස් කරන්න, මෙතැනට පියාසර කර ඔබව ආපසු ගෙන යයි නැවට. ඔබව ස්ථාවරව තබා ගැනීමට මට පැටව් ගසන්නට අවශ්‍යයි. '

ජේසන්ට කඩුල්ලක තමා ගැනම භයානක රූපයක් තිබිණ යෝධ රාජාලියා වන ෆ්‍රෑන්ක්ගේ නියපොතු, නමුත් ඔහු තීරණය කළේ එය වඩා හොඳ වනු ඇති බවයි මැරෙනවා.

ඇනබෙත් වැඩට බැස්සේය. ඇය විසින් ඇඳුම් කට්ටල විසින් ඉතිරි කරන ලද සීරීම් එකතු කරන ලදී - අ ලෙදර් බෙල්ට්, ඉරා දැමූ ටූනික්, සඳුන් පටි, රතු බ්ලැන්කට්ටුවක් සහ කැඩුණු යුවලක් හෙල්ල පතුවළ. ඇගේ දෑත් ද්‍රව්‍ය හරහා පියාසර කළේය - ඉරීම, රෙදි විවීම, ගැටගැසීම, ෙගත්තම් කිරීම.

'ඔයා කොහොමද ඒක කරන්නේ?' ජේසන් පුදුමයෙන් ඇසුවේය.

'රෝමය යටතේ මගේ ගවේෂණය අතරතුර එය ඉගෙන ගත්තා.' ඇනබෙත් ඇය දෙස දෑස් පියාගෙන සිටියේය කාර්යය. මට මීට පෙර කිසි විටෙකත් රෙදි විවීම උත්සාහ කිරීමට හේතුවක් නොතිබුණි, නමුත් එය පහසුය මකුළුවන්ගෙන් getting ත් වීම වැනි සමහර දේවල්...

ඇය අන්තිම ලෙදර් ලණුව සහ වොයිලා එක බැඳ තැබුවාය

ජේසන්ට ප්‍රමාණවත්, හෙල්ල පතුවළ හැසිරවීම් සහ ආරක්ෂිත පට් රැගෙන යාම මැද හරහා.

පයිපර් අගය කළේය. 'ඊළඟ වතාවේ මට ඇඳුමක් වෙනස් කිරීමට අවශ්‍ය වූ විට, මම ඔබ ළඟට එනවා. '

'කට වහගන්න, මැක්ලීන්,' ඇනබෙත් කීවත් ඇගේ දෑස් තෘප්තියෙන් බැබළුණි. 'දැන්, අපි ඔහුව සුරක්ෂිත කරමු -'

'ඉන්න,' ජේසන් පැවසීය.

ඔහුගේ හදවත ගැහෙන්නට විය. ඇනබෙත් තාවකාලික ඇඳ විවීම දෙස බලා, ජේසන් පෙන්ලෝප්ගේ කතාව මතකයි - ඇය විසි වසරක් ගත කළ ආකාරය අවුරුදු ගණනක්, ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයා වන ඔඩිසියස් නැවත පැමිණෙන තෙක් බලා සිටීම.

'ඇඳක්' ජේසන් පැවසීය. 'මේ මාළිගාවේ විශේෂ ඇඳක් තිබුණා.'

පයිපර් කනස්සල්ලෙන් බලා සිටියේය. 'ජේසන්, ඔයාට ගොඩක් ලේ නැති වෙලා.'

'මම මායාවක් නැහැ,' ඔහු තරයේ කියා සිටියේය. විවාහ යහන පූජනීයයි. නම් ඔබට ජූනෝ සමඟ කතා කළ හැකි ඕනෑම ස්ථානයක් තිබුණි... 'ඔහු ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය 'ජූනෝ!'

නිශ්ශබ්දතාව.

සමහර විට පයිපර් හරි ඇති. ඔහු පැහැදිලිව සිතුවේ නැත.

එවිට අඩි හැටක් පමණ away තින් ගල් තට්ටුව ඉරිතලා ඇත. අතු මාංශ පේශි පෘථිවිය හරහා, සම්පූර්ණ ප්‍රමාණයේ ඔලිව් ගසක් සෙවනැලි වන තෙක් වේගයෙන් චලනය වේ

මළුව. අළු-කොළ කොළ වියනක් යට අඳුරු හිසකෙස් ඇති විය සුදු ඇඳුමින් සැරසුණු කාන්තාවක්, දිවියාගේ සම තොප්පිය ඇගේ උරහිස් මතට ඇදගෙන ගියේය. ඇයට සුදු නෙළුම් මලකින් සැරයටිය ඉහළින්ම සිටියේය. ඇගේ ප්‍රකාශනය සිසිල් විය රෙගල්.

'මගේ වීරයන්' දේවතාවිය පැවසුවාය.

'හේරා' පයිපර් පැවසීය.

'ජූනෝ' ජේසන් නිවැරදි කළේය.

'මොනවා වුනත්' ඇනබෙත් මැසිවිලි නැඟුවා. 'ඔයා මොනවද මෙතන කරන්නේ, ඔයාගේ බෝවින් මහිමය? '

ජූනෝගේ අඳුරු ඇස් භයානක ලෙස දිදුලයි. 'ඇනබෙත් චේස්. තරම් ආකර්ශනීයයි සදහටම. '

'ඔව්, හොඳයි,' ඇනබෙත් කීවේ, 'මම ටාටරස් වෙතින් ආපසු ආවා, ඉතින් මගේ පුරුදු ටිකක් මලකඩ, විශේෂයෙන් මගේ පිස දැමූ දේවතාවියන් කෙරෙහි පෙම්වතාගේ මතකය, ඔහු මාස ගණනක් අතුරුදහන් කර පසුව - '

'අවංකවම, දරුවා. අපි මෙය නැවත සකස් කිරීමට යනවාද? '

'ඔබ භේද-පෞරුෂ ආබාධයකින් පෙළෙනවා විය යුතු නොවේද?' ඇනබෙත් ඇසීය. 'මම කිව්වේ - වෙනදට වඩා?'

'ආ,' ජේසන් මැදිහත් විය. ජූනෝට වෛර කිරීමට ඔහුට ඕනෑ තරම් හේතු තිබුණි, නමුත් ඔවුන් ගනුදෙනු කිරීමට වෙනත් ගැටළු තිබේ. ජූනෝ, අපට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. අපි - 'ජේසන් උත්සාහ කළා වාඩි වී විහාම කනගාටු විය. ඔහුගේ ඇතුළාන්තය දැනුනේ ඔවුන් සිටින බවය යෝධ ස්පැගටි දෙබලක ඇඹරී ඇත.

පයිපර් ඔහුව වැටීමෙන් වළක්වා ගත්තේය. 'පළමුව පළමු දේ,' ඇය කීවාය. ජේසන් රිදෙනවා. ඔහුව සුව කරන්න! '

දේවතාවිය ඇගේ ඇහිබැමි ගැට ගසා ඇත. ඇගේ ස්වරූපය අස්ථිර ලෙස බැබළුණි.

'දෙවිවරුන්ට පවා සුව කළ නොහැකි සමහර දේවල්' ඇය කීවාය. 'මේ තුවාලය ස්පර්ශ වේ *ඔබේ ආත්මය මෙන්ම ඔබේ ශරීරය. ඔබ එයට එරෙහිව සටන් කළ යුතුයි, ජේසන් ග්‍රේස්... ඔබ කළ යුතුයි* බේරෙන්න. '

'ඔව්, ස්තූතියි' ඔහු කීවේ ඔහුගේ මුඛය වියළී ය. 'මම උත්සාහ කරනවා.'

'ඔබ අදහස් කළේ කුමක්ද, තුවාලය ඔහුගේ ආත්මයට ස්පර්ශ කරයිද?' පයිපර් ඉල්ලා සිටියේය. 'මන්ද ඔබට බැහැ - '

“මගේ වීරයෝ, අපි දෙන්නා එකට කාලය කෙටි” ජූනෝ පැවසීය. 'ඔබ ගැන මම කෘත ful වෙමි මට කතා කළා. මම සති ගණනාවක් ගත කළේ වේදනාකාරී හා ව්‍යාකූල තත්වයක... මගේ ග්‍රීක සහ රෝම ස්වභාවයන් එකිනෙකාට එරෙහිව සටන් කරයි. නරකම දෙය නම් මම සිටිමි

ඔහුගේ නොමඟ ගිය කෝපයෙන් මා සොයන බ්‍රහස්පතිගෙන් සැඟවීමට බල කෙරෙයි,

මම ගයියා සමඟ මේ යුද්ධය ඇති කළ බව විශ්වාස කරනවා. '

'ඊ, ඇයි ඔහු එහෙම හිතන්නේ?'

ජූනෝ ඇයට කෝපාවිෂ්ට පෙනුමක් ලබා දුන්නේය. වාසනාවකට මෙන්, මෙම ස්ථානය මට පූජනීයයි. එම අවතාර ඉවත් කිරීමෙන් ඔබ එය පිරිසිදු කර මට මොහොතක් ලබා දී ඇත පැහැදිලිකම. මට ඔබ සමඟ කතා කිරීමට හැකි වනු ඇත - කෙටියෙන් නම්. '

'ඇයි එය පරිශුද්ධ ...?' පයිපර්ගේ දෑස් විශාල විය. 'ඔහ්. විවාහ යහන! '

'විවාහ ඇඳ?' ඇනබෙත් ඇසීය. 'මට කිසිවක් පෙනෙන්නේ නැත -'

“පෙන්ලෝප් සහ ඔඩිසියස්ගේ ඇඳ” පයිපර් පැහැදිලි කළේය. එහි එකක් ඇඳ ඇතිරිලි ජීවමාන ඔලිව් ගසක් බැවින් එය කිසි විටෙකත් ගෙන යා නොහැකි විය. '

'ඇත්ත වශයෙන්ම.' ජූනෝ ඇගේ අත ඔලීව ගසේ කඳ දිගේ දිව ගියේය. නිශ්චල විවාහ ඇඳ. එවැනි ලස්සන සංකේතයක්! පෙන්ලෝප් මෙන්, වඩාත් විශ්වාසවන්ත වසර ගණනාවක් තිස්සේ උඩඟු ඇඳුම් කට්ටල සියයක් ආරක්ෂා කරමින් බිරිඳ බිම සිටගෙන සිටියි ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයා නැවත පැමිණෙන බව ඇය දැන සිටි නිසා. ඔඩිසියස් සහ පෙන්ලෝප් - ද පරිපූර්ණ විවාහයක සාරාංශය! '

පේසන් ඔහුගේ විස්මිත තත්වය තුළ පවා ඔහුට කතන්දර මතක ඇති බව හොඳටම විශ්වාසයි ඔඩිසියස් සිය සංචාරයේදී වෙනත් කාන්තාවන් වෙනුවෙන් වැටීම ගැන, නමුත් ඔහු තීරණය කළේය එය ගෙන ඒමට නොවේ.

'ඔබට අවම වශයෙන් අපට උපදෙස් දිය හැකිද?' ඔහු ඇසුවා. 'කුමක් කළ යුතුදැයි අපට කියන්න?'

'පෙලෝපොනිස් වටා යාත්‍රා කරන්න' දේවතාවිය පැවසුවාය. ඔබ සැක කරන පරිදි, ඒ හැකි එකම මාර්ගය. ඔබ යන ගමනේදී, ජයග්‍රාහී දේවතාවිය සොයා යන්න ඔලිම්පියා. ඇය පාලනයෙන් තොරයි. ඔබට ඇයව යටත් කර ගත නොහැකි නම්, අතර ඇති භේදය ග්‍රීක සහ රෝම කිසි විටෙකත් සුව කළ නොහැකිය. '

'ඔයා කිව්වේ නයික්?' ඇනබෙත් ඇසීය. 'ඇයට පාලනය කළ නොහැකි වන්නේ කෙසේද?'

කන්ද දෙදරුම් කමින් ගිගුරුම් හ over ඉහළට නැගුනි.

“පැහැදිලි කිරීම සඳහා බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත,” ජූනෝ පැවසීය. මම බ්‍රහස්පති ඉදිරියේ පලා යා යුතු මාව හොයාගන්නවා. මම ගිය පසු මට ඔබට නැවත උදව් කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. '

පේසන් නැවත ප්‍රතිචාරයක් දැක්වීය: ඔබ මට පළමු වරට උදව් කළේ කවදද?

'වෙන මොනවද අපි දැනගත යුත්තේ?' ඔහු ඇසුවා.

ඔබ අසා ඇති පරිදි යෝධයෝ ඇතන්ස්හි රැස් වී සිටිති. දෙවිවරුන් ස්වල්ප දෙනෙකුට හැකි වනු ඇත ඔබේ ගමනට ඔබට උදව් කිරීමට, නමුත් පිටත සිටින එකම ඔලිම්පික් ක්‍රීඩකයා මම නොවේ බ්‍රහස්පති සමඟ අනුග්‍රහය දක්වන්න. නිවුන් දරුවන් ද ඔහුගේ උදහසට ලක්ව ඇත. '

'ආටෙමිස් සහ ඇපලෝ?' පයිපර් ඇසීය. 'මන්ද?'

ජූනෝගේ ප්‍රතිරූපය මැකී යන්නට පටන් ගත්තේය. ඔබ ඩෙලෝස් දූපතට ළඟා වුවහොත් ඔවුන් එසේ කරනු ඔබට උදව් කිරීමට සූදානම්ව සිටින්න. ඕනෑම දෙයක් සෑදීමට උත්සාහ කිරීමට ඔවුන් මංමුලා සහගතය සංශෝධනය. දැන් යන්න. ඔබ සාර්ථක වුවහොත් සමහර විට අපි නැවත ඇතන්ස්හිදී හමුවෙමු. නම් ඔයා දන්නේ නැති ද ...'

දේවතාවිය අතුරුදහන් විය, නැතහොත් සමහර විට පේසන්ගේ ඇස් පෙනීම අසාර්ථක විය. වේදනාව ඔහු හරහා පෙරළී ගියේය. ඔහුගේ හිස පිටුපසට වන්නට විය. යෝධ රාජාලියෙකු ඉහළින් රවුම් වන ආකාරය ඉහත. එවිට නිල් අහස කළු වී ඇති අතර පේසන් කිසිවක් දුටුවේ නැත.

වී

රෙයිනා

ඩයිවි-බෝම්බිං වොල්කානෝ රේනාගේ බාල්දි ලැයිස්තුවේ සිටියේ නැත.

දකුණු ඉතාලිය පිළිබඳ ඇගේ පළමු දර්ශනය වූයේ අඩි පන්දහසක් අහසේ ය. වෙත බටහිර දෙසින්, නේපල්ස් බොක්ක ආශ්‍රිතව, නිදාගැනීමේ පහන් නගර කලින් අඳුරේ දිදුලයි. ඇයට අඩි දහසක් පහළින්, අඩක්-සැතපුම් පළල කැල්ඩෙරා කන්දක් මුදුනේ සුදු පැහැති වාෂ්ප පිම්බීම මධ්‍යයේ සිට.

රෙයිනාගේ නොමඟ යාම මොහොතකට ගත විය. සෙවනැලි-සංචාරය ඇයව හැර ගියේය

අම්මිරි සහ ඔක්තාරය ඇය සීනුල වනාන්තරයේ සැඟවෙන යනු ලැබුවාක් මෙනි ගෝමානු නාම ඇමතියෙක් සොනා නුළුම ද්‍රවිඩාරියම්.
එවිට ඇය තේරුම් ගත්තා ඇයව මැදපෙළේ අත්හිටුවා ඇති බව. ගුරුත්වාකර්ෂණය අල්ලාගෙන, සහ ඇය වැටෙන්න පටන් ගත්තා.
'නිකෝ!' ඇය කෑගැසුවාය.
'පෑන් පයිප්ප!' ශාප ලත් ග්ලීසන් හෙජ්.
'Whaaaaa!' නිකෝ රයිනාගේ ග්‍රහණයෙන් ලිස්සා ගියේය. ඇය පැවැත්වූවාය තදින් හා පුහුණුකරු හෙජ් ෂර්ට් කරපටි මගින් අල්ලා ගත්තේය ඉවතට. ඔවුන් දැන් වෙන්ව ගියහොත් ඔවුන් මිය ගොස් ඇත.
ඔවුන් ඔවුන්ගේ විශාලතම ගමන් මලු කැබැල්ල ලෙස ගිනි කන්ද දෙසට ඇද වැටුනි - අඩි හතළිහක් උස ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් - ඔවුන් පසුපස ලුහුබැඳ, a ඉතා අකාර්යක්ෂම පැරෂුටයක් මෙන් නිකෝගේ පිටේ පටි.
'ඒ අපට පහළින් වෙසුවියස්!' රෙයිනා සුළඟට ඉහළින් කෑ ගැසුවාය. නිකෝ, ටෙලිපෝර්ට් අපි මෙතනින් එලියට! '
ඔහුගේ දෑස් වල් හා අවධානයෙන් තොර විය. ඔහුගේ අඳුරු පිහාටු කොණ්ඩය කසයෙන් තළනු ලැබීය ඔහුගේ මුහුණ වටා කපුටෙකු අහසින් වෙඩි තබා ඇත. 'මට - මට බැහැ! ශක්තියක් නැත! '

පුහුණුකරු හෙජ් ලේ ගැලීම. 'ප්‍රවෘත්ති ෆ්ලෑෂ්, ළමයා! එළුවන්ට පියාසර කළ නොහැක! අපිව එළියට ගන්න මෙන්න නැත්නම් අපි ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ඔම්ලට් එකකට සමතලා වෙනවා! '
රේනා සිතීමට උත්සාහ කළාය. ඇයට මරණය සිදුවිය හැකි නම් එය පිළිගත හැකිය *ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් විනාශ විය, ඔවුන්ගේ ගවේෂණය අසාර්ථක වනු ඇත. රෙයිනාට නොහැකි විය* එය පිළිගන්න.
'නිකෝ, සෙවනැලි-ගමන්' ඇය නියෝග කළාය. 'මම ඔබට මගේ ශක්තිය දෙන්නම්.'
ඔහු ඇය දෙස හිස් බැල්මක් හෙලීය. 'කෙසේද -'
'කරන්න!'
ඇය ඔහුගේ අතේ තිබූ ග්‍රහණය තද කර ගත්තාය. පන්දම සහ කඩුව සංකේතය බෙල්ලෝනා ඇගේ නළල මත වේදනාකාරී ලෙස උණුසුම් විය ඇගේ සම පළමු වරට.
නිකෝ ගෑස්පේඩ්. වර්ණය ඔහුගේ මුහුණට නැවත පැමිණියේය. ඔවුන් පහර දීමට පෙර ගිනි කන්දෙහි වාෂ්ප පිහාටු, ඒවා සෙවනැලි වලට ලිස්සා ගියේය.
වාතය සිසිල් විය. සුළඟේ ශබ්දය වෙනුවට ආදේශ විය භාෂා දහසකින් හ isp නඟන කටහ ac වල්. රෙයිනාගේ ඇතුළාන්තය දැවැන්ත පිරගුවාවක් මෙන් දැනුනි - තැළුණු අයිස් මත සීතල සිරප් - ඇය වීජෝ සැන් ජුවාන් හි ඇගේ ළමා කාලයේ සිට කැමතිම සංග්‍රහය.
ඇය කල්පනා කළේ ඇය සිටින විට එම මතකය දැන් මතු වන්නේ මන්ද යන්නයි මරණයේ අද්දර. එවිට ඇගේ දර්ශනය පැහැදිලි විය. ඇගේ පාද රැඳී තිබුණේ ground න බිමක ය.
නැගෙනහිර අහස සැහැල්ලු වීමට පටන් ගෙන තිබුණි. මොහොතකට රේනා සිතුවේ ඇය නැවත නිවි රෝමයට පැමිණියේය. ඩොරික් තීරු a හි විශාලත්වයේ පරමාණුවක් පෙලගැසී ඇත බේස්බෝල් දියමන්ති. ඇය ඉදිරිපිට, ලෝකඩ සතෙකු a මොසෙයික් ටයිල් වලින් සරසා ඇති ගිලුණු දිය උල්පත.
ක්‍රේප් මිරට්ල්ස් සහ රෝස මල් පිපුණේ අසල ඇති වත්තක ය. තාල වර්ගයේ ගස් පයින් අහස දෙසට විහිදී ගියේය. මිදුලේ සිට කොබල්ස්ටෝන් මාවත් දිශාවන් කිහිපයක් - හොඳ රෝමානු ඉදිකිරීම්වල සෘජු, මට්ටමේ මාර්ග, පහත් ගල් සහිත නිවාස දුර සහිත ආලින්දය.
රෙයිනා හැරුණා. ඇයට පිටුපසින් ඇතීනා පාර්තෙනෝස් නොවෙනස්ව සිටගෙන සිටියේය. හාස්‍යජනක ලෙස විශාල කළ තණකොළ ආභරණයක් මෙන් මළුවෙහි ආධිපත්‍යය දැරීම. එම දිය උල්පතේ කුඩා ලෝකඩ සතෙකු ඇතීනාට මුහුණ ලා ඔහුගේ අත් දෙකම ඔසවා ඇත ඔහු නව පැමිණීමට බිය වී සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ක්ෂිතිජයේ, වෙසුවියස් කන්ද නැමී - අඳුරු, හම්ප්බැක් හැඩයක් දැන් සැතපුම් කිහිපයක් .තින්. වාෂ්ප of න කුළුණු ලාංඡනයෙන් වක්‍ර වී ඇත.

'අපි ඉන්නේ පොම්පෙයි වල' යැයි රෙයිනා තේරුම් ගත්තාය.
'ඔහ්, එය හොඳ නැත,' නිකෝ පැවසූ අතර, ඔහු වහාම කඩා වැටුණි.
'ආ!' ඔහු බිම වැටීමට පෙර පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුව අල්ලා ගත්තේය. සැටර්

ඇතීනාගේ දෙපාට ඔහුව තල්ලු කර, සවි කර තිබූ පටි ලිහිල් කළේය
ප්‍රතිමාවට නිකෝ.
රෙයිනාගේම දණහිස් ගාංචු. ඇය යම් පසුබෑමක් බලාපොරොත්තු විය; ඒක සිදුවුණා
ඇය සිය ශක්තිය බෙදගත් සෑම අවස්ථාවකම. නමුත් ඇය එතරම් අමු දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවීය
නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ වෙතින් වේදනාව. ඇය දැඩි ලෙස වාඩි වී සිටියාය
සවි .ානික.
රෝමයේ දෙවිවරු. මෙය නිකෝගේ වේදනාවේ කොටසක් පමණක් නම්... ඔහුට එය කෙසේ විය හැකිද?
විඳදරාගන්න?
පුහුණුකරු හෙජ් කටකතා පතුරවමින් සිටියදී ඇය හුස්ම ස්ථාවර කර ගැනීමට උත්සාහ කළාය
ඔහුගේ කඳවුරු සැපයුම්. නිකෝගේ බූට් සපත්තු වටා ගල් ඉරිතලා ඇත. අඳුරු මැහුම්
නිකෝගේ සිරුර උත්සාහ කරනවාක් මෙන් තීන්ත වෙඩි පහරක් මෙන් පිටතට විකිරණය විය
ඔහු ගමන් කළ සෙවනැලි නෙරපා හැරීමට.
ඊයේ වඩාත් නරක අතට හැරී තිබුණි: මුළු තණබිම් වියළී, ඇටසැකිලි ඉහළ යයි
පොළොවෙන්. එය නැවත සිදුවීම ගැන රෙයිනා කනස්සල්ලට පත් නොවීය.
'යමක් බොන්න.' ඇය ඔහුට යුනිකෝන් කෙටුම්පතක් ඉදිරිපත් කළා -
කුඩු අං ලිට්ල් ටයිබර් වලින් පරිශුද්ධ ජලය සමග මිශ්‍ර කර ඇත. ඔවුන් කැමතියි
එය නිකෝ මත පැණි වලට වඩා හොඳින් ක්‍රියා කරන බව සොයා ගත් අතර තෙහෙට්ටුව පිරිසිදු කිරීමට උපකා
ස්වයංසිද්ධ දහනය වීමේ අවදානම අඩු ඔහුගේ පද්ධතියෙන් අන්ධකාරය.
නිකෝ එය පහත් කළේය. ඔහු තවමත් බිහිසුණු පෙනුමක්. ඔහුගේ සමට නිල් පැහැයක් තිබුණි.
ඔහුගේ කම්මුල් ගිලී ගියේය. ඔහුගේ පැත්තෙහි එල්ලී, ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය
විකිරණශීලී තැලීමක් මෙන් දිලිසෙන කෝපාවිෂ්ට දම් පාට.
ඔහු රෙයිනා හැදෑරීය. 'ඔබ එය කළේ කෙසේද ... එම ශක්තිය වැඩිවීම?'
රෙයිනා ඇගේ නළල හරවා ගත්තාය. පච්චය තවමත් උණුසුම් ඉටි මෙන් පිළිස්සී ඇත: ද
බෙලෝනා හි සංකේතය, SPQR, ඇයගේ සේවා කාලය සඳහා පේළි හතරක් ඇත. 'මම දන්ෙන නෑ
ඒ ගැන කතා කිරීමට කැමතියි, නමුත් එය මගේ මවගේ බලයකි. මට පුළුවන්
අන් අයට ශක්තිය දෙන්න. '
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ රක්ස් බෑගයේ සිට ඉහළට බැලුවේය. 'ඇත්තටම? ඇයි ඔයා නැත්තේ?
රෝමානු කෙල්ල? මට සුපිරි මාංශ පේශි අවශ්‍යයි! '
රෙයිනා කේන්තියෙන්. එය එසේ ක්‍රියා නොකරයි, පුහුණුකරු. මට එය කළ හැක්කේ ජීවිතයේ පමණි-
සහ මරණ තත්වයන්, එය විශාල කණ්ඩායම් වලට වඩා ප්‍රයෝජනවත් වේ. මම අණ කරන විට

භටයින්, මට ඇති ඕනෑම ගුණාංග බෙදා ගත හැකිය - ශක්තිය, ධෛර්යය, විඳදරාගැනීම
- මගේ හමුදාවන්ගේ ප්‍රමාණයෙන් ගුණ කිරීම. '
නිකෝ ඇහිබැම ආරුක්කු කළේය. 'රෝම ප්‍රීටරයකට ප්‍රයෝජනවත්.'
රෙයිනා පිළිතුරු දුන්නේ නැත. ඇයගේ බලය ගැන හරියටම කතා නොකිරීමට ඇය කැමති විය
මේ හේතුව. ඇයගේ අණ යටතේ සිටින යක්ෂයින් ඇය සිතනවාට ඇය කැමති නොවීය
ඒවා පාලනය කිරීම, හෝ ඇය නායකයෙකු බවට පත්වීම නිසා ඇයට යම් ප්‍රමාණයක් තිබුණි
විශේෂ මැජික්. ඇයට බෙදා ගත හැකි වූයේ ඇය සතුව තිබූ ගුණාංග පමණි
ඇයට වීරයෙකු වීමට සුදුසු නැති කිසිවෙකුට උදව් කළ නොහැක.
පුහුණුකරු හෙජ් මැසිවිලි නැඟීය. 'ගොඩාක් නරකයි. සුපිරි මාංශ පේශි හොඳයි. ' ඔහු ගියා
ඔහුගේ ඇසුරුම හරහා වර්ග කිරීම සඳහා ආපසු, එය පතුලක් නැති සැපයුමක් ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
ඉවුම් පිහුම් උපකරණ, දිවි ගලවා ගැනීමේ ආම්පන්න සහ අහඹු ක්‍රීඩා උපකරණ.
නිකෝ යුනිකෝන් කෙටුම්පතක් රැගෙන ගියේය. ඔහුගේ දෑස් බර විය
වෙහෙස, නමුත් රෙයිනාට කියන්නට ඇත්තේ ඔහු අවදියෙන් සිටීමට සටන් කරන බවය.
“ඔබ දැන් පැකිලී ගියා,” ඔහු සඳහන් කළේය. 'ඔබ ඔබේ බලය භාවිතා කරන විට ... ඔබ එසේ කරනවාද?
මගෙන් යම් ආකාරයක ප්‍රතිචාරයක් ලබා ගන්න? '
'එය මනස කියවීමක් නොවේ,' ඇය කීවාය. සංවේදනය සම්බන්ධයක්වත් නැත. යන්තම්... අ
තාවකාලික වෙහෙස. ප්‍රාථමික හැඟීම්. ඔබේ වේදනාව මා මත සේදී යයි.
මම ඔයාගේ බරෙන් ටිකක් ගන්නවා. '
නිකෝගේ ප්‍රකාශය ආරක්ෂා විය.
ඔහු රිදී හිස් කබල මුද්ද ඇඟිල්ලෙන් ඇඹරුවා, රෙයිනා කළ ආකාරයටම
ඇය සිතන විට ඇගේ රිදී මුදුව සමඟ. පුතා සමඟ පුරුද්දක් බෙදා ගැනීම
හේඩීස් ඇයව නොසන්සුන් කළේය.
ඇයට වඩා කෙටි සම්බන්ධතාවයකින් ඇයට නිකෝගෙන් වැඩි වේදනාවක් දැනෙන්නට ඇත
යෝධ පොලිබොට්ස් වලට එරෙහි සටනේදී ඇයගේ මුළු සේනාංකයෙන්. ඒකට තිබුනා
ඇයව නඩත්තු කිරීම සඳහා ඇය සිය බලය භාවිතා කළ අවසන් වතාවට වඩා දරුණු ලෙස ඇයව ඇද දැමීය
pegasus Scipio අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා ගමන් කරන අතරතුර.
ඇය එම මතකය ඉවතට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළාය. ඇගේ නිර්භීත පියාපත් සහිත මිතුරා මිය යයි
වස, ඔහුගේ උකුලේ ඔහුගේ මුඛය, ඇය ඔසවන විට ඇය දෙස විශ්වාසයෙන් බලා සිටී
ඔහුගේ දුක්ඛිත තත්වය අවසන් කිරීමට කඩු හරඹය... දෙවිවරු, නැත. ඇයට ඒ මත වාසය කළ නොහැක
ඇයව කඩනවා.
නමුත් නිකෝගෙන් ඇයට දැනුණු වේදනාව තියුණු විය.

'ඔබ විවේක ගත යුතුයි' ඇය ඔහුට කීවාය. 'පේළි දෙකකින් පැනීමෙන් පසුව, a
පොඩි උදව්වක්... ඔබ ජීවතුන් අතර වාසනාවන්තයි. ඔබ නැවත සුදුනම් වීමට අපට අවශ්‍ය වනු ඇත

රාත්‍රිය. '
එතරම් අපහසු දෙයක් කිරීමට ඔහුගෙන් ඉල්ලා සිටීම ඇයට නරකක් විය. අවාසනාවට,
ඇයට බොහෝ පුහුණුවීම් තිබුනේ යක්ෂයින් ඔවුන්ගේ සීමාවන් ඉක්මවා තල්ලු කිරීමයි.
නිකෝ ඔහුගේ හකු අල්ලාගෙන තට්ටු කළේය. 'අපි දැන් මෙතන හිරවෙලා.' ඔහු ස්කෑන් කළා
නටබුන්. 'නමුත් මම ගොඩබෑමට තෝරාගත් අවසාන ස්ථානය පොම්පෙයි ය. මේ
ස්ථානය දෙහි ගෙඩි වලින් පිරී තිබේ. '
'ලෙමුර්ස්?' පුහුණුකරු හෙජ් යම් ආකාරයක උගුලක් අටවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
සරුංගල් නූල්, ටෙනිස් ජාවාරමක් සහ දඩයම් පිහියක්. 'ඔබ අදහස් කළේ එම හුරුබුහුටි නොපැහැදිලි ය
විවේචකයන් - '
'නොමැත.' නිකෝ කෝපයට පත් විය, ඔහුට එම ප්‍රශ්නය බොහෝමයක් ලැබුණි. ලෙමර්ස්.
හිතකර අවතාර. සෑම රෝමානු නගරයකම ඒවා ඇත, නමුත් පොම්පෙයිහි - '
'මුළු නගරයම අතුගා දැමුවා,' රෙයිනා සිහිපත් කළාය. ක්‍රි.ව. 79 දී,
වෙසුවියස් පුපුරා නගරය අළු වලින් ආවරණය කළේය. '
නිකෝ නැන්ද. 'එවැනි ඛේදවාචකයක් නිසා කෝපාවිෂ්ට ආත්ම රාශියක් නිර්මාණය වේ.'
පුහුණුකරු හෙජ් the ත ගිනි කන්ද දෙස බැලීය. 'එය වාෂ්පයි. ඒක නරක ලකුණක්ද? '
'මම - මට විශ්වාස නෑ.' නිකෝ ඔහුගේ කළු ජීන්ස් වල දණහිසේ සිදුරක් තෝරා ගත්තේය.
කඳුකර දෙවිවරුන්ට, ඕරාට හේඩීස්ගේ දරුවන් දැනිය හැකිය. එය එසේ විය හැකිය
ඇයි අපි මාව මඟහැරියේ? වෙසුවියස්ගේ ආත්මය එසේ වන්නට ඇත
හිතාමතාම අපිව මරන්න උත්සාහ කරනවා. නමුත් කන්ද අපට මෙතරම් දුරක් රිදවිය හැකි යැයි මම සැක කර
ඉවතට. පූර්ණ පිපිරීමක් දක්වා වැඩ කිරීම බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත. ක්ෂණික
තර්ජනය අප වටා ඇත. '
රෙයිනාගේ බෙල්ලේ පිටුපස හිරි වැටීම.
ඇය කැම්පස් බ්‍රහස්පතිගේ මිත්‍රශීලී ආත්මයන් වන ලාරෙස් සමඟ පුරුදු වී සිටියාය
ඔවුන් ඇයව නොසන්සුන් කළා. ඔවුන්ට පෞද්ගලිකත්වය පිළිබඳ හොඳ අවබෝධයක් නොතිබුණි
අවකාශය. සමහර විට ඔවුන් ඇය හරහා ගමන් කර කශේරුකාව අතහැර දමනු ඇත.
පොම්පෙයිහි සිටීම මුළු නගරයම එක හා සමානයි
ඇයව මුලුමනින්ම ගිල දැමූ විශාල අවතාරයක්.
ඇය අවතාරවලට කොතරම් බිය වූවාද, ඇයි ඇය ඇගේ මිතුරන්ට පැවසිය නොහැක
ඔවුන්ට බිය විය. ඇය සහ ඇගේ සහෝදරිය සැන් වෙතින් පලා යාමට මුළු හේතුව
මීට වසර ගණනාවකට පෙර ජුවාන්... එම රහස වළලන්නට සිදුවිය.
'ඔබට ඒවා වළක්වා ගත හැකිද?' ඇය ඇසුවාය.
නිකෝ ඔහුගේ දෑත් ඔසවා බැලීය. 'මම එම පණිවිඩය යවා ඇත්තෙමි. නමුත්
මම නිදගත් පසු එය අපට එතරම් යහපතක් නොකරනු ඇත. '

පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ ටෙනිස් ජාවාරම-පිහිය පටලවා ගත්තේය. 'කරදර නොවන්න,
ළමයා. මම පරිමිතිය අනතුරු ඇඟවීම් සහ මලපත් සමඟ රේඛා කරන්නෙමි. ප්ලස්, මම එන්නම්
මගේ බේස්බෝල් පිත්තෙන් මුළු කාලයම ඔබ දෙස බලා සිටිනවා. '
එය නිකෝට සහතිකයක් දෙන බවක් පෙනෙන්නට නොතිබුණි, නමුත් ඔහුගේ ඇස් ඒ වන විටත් අඩක් වැසී
'හරි හරී. නමුත්... පහසුවෙන් යන්න. අපට වෙනත් ඇල්බේනියාවක් අවශ්‍ය නැත. '
'නෑ' රෙයිනා එකඟ විය.
දින දෙකකට පෙර ඔවුන්ගේ පළමු සෙවනැලි-සංචාරක අත්දැකීම අ
සම්පූර්ණ ව්‍යසනය, සමහර විට රෙයිනාගේ දීර් career වෘත්තීය ජීවිතයේ වඩාත්ම නින්දිත සිදුවීම විය හැකිය
සමහර විට කවදහරි, ඔවුන් දිවි ගලවා ගත්තා නම්, ඔවුන් ඒ දෙස ආපසු හැරී සිනාසෙනු ඇත,
නමුත් දැන් නොවේ. ඔවුන් තිදෙනා කිසි විටෙකත් ඒ ගැන කතා නොකිරීමට එකඟ වී ඇත. කුමක් ද
ඇල්බේනියාවේ සිදු වූයේ ඇල්බේනියාවේ ය.
පුහුණුකරු හෙජ්ගේ සිත රිදුණා. හොඳයි, මොනවා උනත්. පොඩ්ඩක් විවේක ගන්න, ළමයා. අපි ඔයාව ගත්ත
ආවරණය.'
'හරි,' නිකෝ පසුතැවිලි විය. 'සමහර විට ටිකක් ...' ඔහු ඔහුගේ ගලවා ගැනීමට සමත් විය
ගුවන්යානා ජැකට් එකක් දමා කොට්ටයකට දමන්න
ගිලීම.
ඔහු කෙතරම් සාමකාමීද කියා රේනා පුදුමයට පත් විය. කනස්සල්ලට පත්වූ රේඛා අතුරුදහන් විය.
ඔහුගේ මුහුණ අමුතු දේවදූතයෙකු බවට පත් විය... ඔහුගේ වාසගම වන ඩී ඇන්ජලෝ මෙන්. ඇය

ඔහු සාමාන්‍ය දුහුතර හැවිරිදි පිරිමි ළමයෙක් මිස පුතෙකු නොවන බව විශ්වාස කළ හැකිය
1940 දශකයේ සිට කාලයෙන් ඉවත් කර වීඳදරාගැනීමට බල කළ හේඩීස්
බොහෝ යක්ෂයින් ජීවිත කාලය තුළ සිදු වූවාට වඩා ඛේදවාචකය හා අන්තරාය.
නිකෝ බ්‍රහස්පති කඳවුරට පැමිණි විට රෙයිනා ඔහුව විශ්වාස කළේ නැත. ඇය
ඔහුගෙන් තානාපතිවරයකු වීමට වඩා ඔහුගේ කතාවට වැඩි යමක් ඇති බව දැනුණි
පියා, ප්ලූටෝ. දැන්, ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය ඇත්ත දැන සිටියාය. ඔහු ග්‍රීක යක්ෂයෙක් විය
- ජීවමාන මතකයේ පළමු පුද්ගලයා, සමහර විට පළමු වතාවට, ආපසු හා
රෝමානු සහ ග්‍රීක කඳවුරු අතරේ කිසිම කණ්ඩායමකට ඒ බව නොකියයි
අනෙක පැවතුනි.
පුදුමයට කරුණක් නම්, එය රෙයිනාට නිකෝ කෙරෙහි වැඩි විශ්වාසයක් තැබීමයි.
ඔහු රෝම ජාතිකයෙක් නොවේ. ඔහු කවදාවත් ලූපා සමඟ දඩයම් කළේ නැත
කුරිරු සේනාංක පුහුණුව. නමුත් නිකෝ වෙනත් ආකාරවලින් ඔප්පු කර ඇත. ඔහු කැමතියි
ඔහු යුද්ධයකට බිය වූ නිසා හොඳම හේතු නිසා කඳවුරුවල රහස් තබා ගත්තේය. ඔහු
මරණයේ දෙරවල් සොයා ගැනීම සඳහා ස්වේච්ඡාවෙන් ටාටරස් වෙත පමණක් ගිලී ඇත.
ඔහු යෝධයන් විසින් අල්ලාගෙන සිරගත කරනු ඇත. ඔහු එහි කාර්ය මණ්ඩලය මෙහෙයවා තිබුණි
ආර්ගෝ II හේඩීස් මන්දිරයට... දැන් ඔහු තවත් එකක් පිළිගෙන තිබේ
භයානක ගවේෂණය: ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් නැවත කඳවුරට ඇදගෙන යාමේ අවදානම
අර්ධ රුධිරය.
ගමනේ වේගය ඉතා මන්දගාමී විය. ඔවුන්ට හැකි වූයේ එය පමණි
සෙවණැල්ල-සෑම රාත්‍රියකම සැතපුම් සිය ගණනක් ගමන් කර දිවා කාලයේ විවේක ගන්න
නිකෝ යථා තත්වයට පත් වුවද, ඒ සඳහා පවා රේනාට වඩා නිකෝ වෙතින් වැඩි ශක්තියක් අවශ්‍ය විය
හැකි යැයි සිතුවා.
ඔහු එතරම් දුකක් හා තනිකමක්, හෘද වේදනාවක් ගෙන ගියේය. එහෙත් ඔහු
ඔහුගේ මෙහෙවරට මුල් තැන දෙන්න. ඔහු නොපසුබට උත්සාහයක් දැරීය. රෙයිනා එයට ගරු කළා. ඇය තේ
එම.
ඇය කිසි විටෙකත් සිත් තැවුලට පත් පුද්ගලයෙක් නොවනු ඇත, නමුත් ඇයට අමුතුම ආශාව තිබුණි
ඇයගේ සළුව නිකෝගේ උරහිසට උඩින් ඇදගෙන ඔහුව ඇතුළට ඇද ගැනීමට. ඇය මානසිකව
තමාටම රිංගුවා. ඔහු සහෝදරියක් මිස ඇගේ කුඩා සහෝදරයා නොවේ. ඔහු එසේ නොකරයි
අභිනය අගය කරන්න.
'ඒයි.' පුහුණුකරු හෙජ් ඇගේ සිතුවිලි වලට බාධා කළේය. ඔබටත් නින්ද අවශ්‍යයි. මම එන්නම්
පළමු ඔරලෝසුව ගෙන ග්‍රබ් ටිකක් උයන්න. එම අවතාර ද එසේ නොවිය යුතුය
දැන් ඉර උදාවීම භයානකයි. '
එය කොතරම් සැහැල්ලු වේදැයි රේනා දැක නැත. රෝස සහ ටර්කියුයිස් වලාකුළු
නැගෙනහිර ක්ෂිතිජය ඉරි සහිත. කුඩා ලෝකඩ සත්ත්වයා සෙවණැල්ලක් එහා මෙහා ගෙන ගියේය
වියළි දිය උල්පත.
'මම මේ ස්ථානය ගැන කියෙව්වා,' රේනා තේරුම් ගත්තා. එය හොඳම එකකි
පොම්පෙයි හි සංරක්ෂිත විලාස්. ඔවුන් එය හඳුන්වන්නේ සත්ත්ව මන්දිරය ලෙසයි. '
ග්ලීසන් පිළිමය දෙස බැලුවේ අපකීර්තියෙනි. 'ඔව්, හොඳයි, අද එයයි
සැටියර්ගේ නිවස. '
රෙයිනා සිනහවක් පාලනය කළාය. ඇය වෙනස්කම් අගය කිරීමට පටන් ගත්තාය
සැටර්ස් සහ සත්ත්වයන් අතර. ඇය කවදා හෝ රාජකාරියේ යෙදී සිටියදී ද නින්දට වැටුනේ නම්, ඇය එසේ කර
ඇයගේ සැපයුම් සොරකම් කිරීම, උඩු රැවුල ඇගේ මුහුණ මත ඇඳීම සහ අවදි වීම
බොහෝ කාලයක් ගතවී ඇත. පුහුණුකරු හෙජ් වෙනස් විය - බොහෝ දුරට හොඳ වෙනස් වුවත්
ඔහුට සටන් කලාව සහ බේස්බෝල් පිති ගැන අහිතකර ඇල්මක් තිබුණි.
'හරි,' ඇය එකඟ විය. 'ඔබ පළමු ඔරලෝසුව ගන්න. මම ඕරම් සහ
ඔබ සමඟ ආරක්ෂක රාජකාරියේ යෙදෙන ආර්ජන්ටිනාව. '
හෙජ්ට විරෝධය දැක්වීමට අවශ්‍ය බව පෙනුනද රෙයිනා තියුණු ලෙස හ ist නඟා කීවේය. එම
නටබුන් වලින් සෑදී ඇති ලෝහමය ග්‍රේහවුන්ඩ්ස් ඇය දෙසට දිව යයි

විවිධ දිශාවන්. වසර ගණනාවකට පසුවත්, රෙයිනාට කොහේදැයි නොදැන සිටියේය
ඇය ඔවුන්ව සේවයෙන් පහ කළ විට ඔවුන් පැමිණියේ කොතැනින්ද යන්න
ඔවුන් ඇගේ ආත්මය ඔසවා තැබුවා.
හෙජ් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. ඔයාට විශ්වාසද ඒ අය ඩල්මැටියන් නොවන බව? ඔවුන් බලයි
ඩල්මැටියන් වගේ. '

'ඔවුන් ග්‍රේහවුන්ඩ්ස්, පුහුණුකරු,' හෙප්ට බිය වුයේ මන්දැයි රේනාට අවබෝධයක් නොතිබුණි ඩල්මැටියන්, නමුත් ඇය දැන් අහන්න තරම් මහන්සියි. ඔරම්, ආර්පන්ටිනම්, මම නිදා සිටියදී අපව ආරක්ෂා කරන්න. ග්ලීසන් හෙප්ට කීකරු වන්න. '

සුනඛයන් ඇතීනා වෙතින් distance ත්වී මළුව වටේට ගමන් කළහ රෝමානු සියල්ල කෙරෙහි සතුරුකම පතුරූ පාර්ටෙනෝස්.

රෙයිනා දැන් පුරුදු වී සිටි අතර ඇයට හොඳටම විශ්වාසයි පිළිමය පුරාණ කාලයේ නැවත ස්ථානගත කිරීම අගය කළේ නැත රෝම නගරය.

ඇය බිම වැතිරී ඇගේ දම් පැහැති සළුව තමාටම උඩින් ඇද ගත්තාය. ඇගේ ඇඟිලි වක් විය ඇනබෙත් සතුව තිබූ රිදී කාසිය තබා ගත් ඇගේ පටිය වටා තිබූ බෑගය වටා ඔවුන් එපිරස්හි වෙන්වීමට පෙර ඇයට ලබා දී ඇත.

එය වෙනස් විය හැකි බවට ලකුණක් බව ඇනබෙත් ඇයට පවසා තිබුණි. සලකුණ ඇතීනා දැන් ඔබේ ය. සමහර විට කාසිය ඔබට වාසනාව ගෙන එනු ඇත.

එම වාසනාව හොඳ හෝ නරක වේවා, රෙයිනාට විශ්වාස නැත.

ඇය හිරු උදුවට පෙර ලෝකඩ සත්ත්වයා දෙස අවසන් වරට බැලුවාය ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්. එවිට ඇය දෑස් පියාගෙන සිහින වලට ලිස්සා ගියාය.

VI

රෙයිනා

බොහෝ වේලාවට රෙයිනාට ඇගේ බියකරු සිහින පාලනය කළ හැකිය.
ඇගේ සිහින සියල්ලම ඇගේ ප්‍රියතම ස්ථානයෙන් ආරම්භ කිරීමට ඇය ඇගේ මනස පුහුණු කර ඇත - නිව් රෝමයේ උසම කන්ද මත බැචස් උද්‍යානය. ඇයට ආරක්ෂිත බවක් දැනුණි එහි සන්සුන්. දර්ශන ඇගේ නින්ද ආක්‍රමණය කළ විට - ඔවුන් සැමවිටම කළාක් මෙන් demigods - ඒවා පරාවර්තනයන් යැයි සිතීමෙන් ඇයට ඒවා අඩංගු විය හැකිය වත්ත උල්පත. මෙය ඇයට සාමකාමීව නිද ගැනීමට සහ වළක්වා ගැනීමට ඉඩ සලසයි ඊළඟ දවසේ උදේ සීතල දහඩියකින් අවදි වීම.
කෙසේ වෙතත්, අද රාත්‍රියේ ඇය එතරම් වාසනාවන්ත නොවීය.
සිහිනය හොඳින් ආරම්භ විය. ඇය උයනේ උණුසුම්ව සිටගෙන සිටියාය හවස වරුවේ, පිපෙන මී පැණි උරා බොන ආබර්. මධ්‍යයේ දිය උල්පත, බැකස්ගේ කුඩා ප්‍රතිමාව ද්‍රෝණියට ජලය කාන්දු විය.
නව රෝමයේ රන් ගෝලාකාර සහ රතු පැහැති උළු සෙවිලි පහතින් විහිදේ ඇයට. සැතපුම් භාගයක් බටහිර දෙසින් බ්‍රහස්පති කඳවුරේ බලකොටු නැඟී සිටියේය. ඉන් ඔබ්බට, ලිට්ල් ටයිබර් මිටියාවත වටා මෘදු ලෙස වක්‍ර වී, එහි මායිම සොයා ගනී ගිම්හාන ආලෝකයේ දීප්තිමත් හා රන්වන් පැහැයෙන් යුත් බර්ක්ලි හිල්ස්.
රෙයිනා ඇගේ ප්‍රියතම පානය වන උණුසුම් චොකලට් කෝප්පයක් ළඟ තබා ගත්තා.
ඇය සෑහීමකට පත්විය. මෙම ස්ථානය ආරක්ෂා කිරීම වටී - තමාටම, ඇගේ මිතුරියන් වෙනුවෙන්, සියලු යක්ෂයින් සඳහා. ඇය බ්‍රහස්පති කඳවුරේ අවුරුදු හතරක් සිටියේ නැත පහසුයි, නමුත් ඒවා රෙයිනාගේ ජීවිතයේ හොඳම කාලයයි.
හදිසියේම ක්ෂිතිජය අඳුරු විය. රෙයිනා සිතුවේ එය කුණාටුවක් විය හැකි බවයි. ඉන්පසු කඳුකරය හරහා අඳුරු ලෝම රැල්ලක් පෙරළෙන බව ඇයට වැටහුණි පෘථිවියේ සම ඇතුළත කිසිවක් ඉතිරි නොකරයි.
මැටි වඩදිය අද්දරට එන විට රෙයිනා භීතියෙන් බලා සිටියාය නිම්නය. ටර්මිනස් දෙවියන් කඳවුර වටා ඉන්ද්‍රජාලික බාධකයක් පවත්වා ගෙන ගිය නමුත් එය විනාඩියකට විනාශය මන්දගාමී විය. දම් ආලෝකය ඉහළට ඉසිනු ලැබේ සුනුවිසුනු වීදුරු මෙන්, වඩදිය බාදිය, ගස් ඉරා දැමීම, විනාශ කිරීම වැනි ය මාර්ග, කුඩා ටයිබර් සිතියමෙන් අතුගා දැමීම.
එය දර්ශනයක්, රෙයිනා සිතුවා. මට මෙය පාලනය කළ හැකිය.
ඇය සිහිනය වෙනස් කිරීමට උත්සාහ කළාය. ඇය සිතුවේ විනාශය බවයි දිය උල්පතේ පරාවර්තනයක්, හානිකර වීඩියෝ රූපයක්, නමුත් බියකරු සිහිනය සම්පූර්ණ විචිත්‍රවත් විෂය පථය තුළ දිගටම.
පෘථිවිය අඟහරු පිටිය ගිල දැමූ අතර බලකොටුවල සෑම අංශු මාත්‍රයක්ම මකා දැමීය සහ යුද ක්‍රීඩා වල අගල්. නගරයේ ජලධරය රේඛාවක් මෙන් කඩා වැටුණි ළමා කුට්ටි. කඳවුරු බ්‍රහස්පති වැටී ඇත - මුරටැඹ කඩා වැටේ, බිත්ති සහ බැරැක්ක විසිරී යයි. යක්ෂයින්ගේ කෑගැසීම නිහ ced කරන ලදී, පොළොව ඉදිරියට ගියේ ය.
රෙයිනාගේ උගුරේ ඉදිවූ බඩ. දිදුලන සිද්ධස්ථාන සහ ස්මාරක ක්‍රියාත්මක වේ පන්සල් කන්ද කඩා වැටුණා. කොලිසියම් සහ හිපෝඩ්‍රෝමය අතුගා දැමීය. ලෝම වල වඩදිය පොමෙරියානු රේඛාවට ළඟා වී කෙලින්ම නගරයට ගොරවයි. පවුල් සංසදය හරහා දිව ගියා. ළමයින් භීතියෙන් කෑගැසුවා.
සෙනෙට් මන්දිරය පුපුරා ගියේය. විලාස් සහ උද්‍යාන බෝග මෙන් අතුරුදහන් විය ටිලර් යටතේ. වඩදිය බාකස් උද්‍යානය දෙසට ඉහළට නැග්ගේය රෙයිනාගේ ලෝකයේ අවසාන ඉතිරි කොටස.
ඔබ ඔවුන්ව අසරණ කළා, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ. කාන්තාවකගේ හ voice නිකුත් විය

කුළු භූමියෙන්, ඔබේ කඳවුර වනාශ වනු ඇත. ඔබේ ගවේෂණය මෝඩයාගේ ය වැරදි. මගේ දඩයක්කාරයා ඔබ වෙනුවෙන් පැමිණේ.

රෙයිනා උදැන වැටලීමෙන් ඉරා දැමුවාය. ඇය දිය උල්පත වෙත දිව ගියාය බැකස් සහ ද්‍රෝණියේ දරය තදින් අල්ලාගෙන වතුරට මංමුලා සහගතව බලා සිටියේය. හානිකර පරාවර්තනයක් බවට පත්වීමට ඇය බියකරු සිහිනය කැමති විය.

ස්තුතියි.

ද්‍රෝණිය අඩකින් කැඩී, ඊතලයක් මගින් රාක්කයේ ප්‍රමාණයට බෙදී ගියේය. රෙයිනා බැලුවා කපුටන්-පිහාටු දැල්වීම ගැන කම්පනයකින්, පතුවළ රතු, කහ සහ කොරල් සර්පයෙකු මෙන් කළු, ස්ටයිජියන් යකඩ ලක්ෂ්‍යය ඇගේ බඩවැල් තුළට කාවැදී ඇත.

ඇය වේදනාවෙන් මිදුනේය. වත්ත අද්දර, අඳුරු රූපය ළඟා විය - ඇස් මෙන් බැබළුණු මිනිසෙකුගේ සිල්වට් කුඩා හෙඩ් ලාම්පු, රෙයිනා අන්ධ කරයි. ඇයට යකඩ සීරීමට එරෙහිව ඇසුණි ලෙදර් ඔහුගේ ඊතලයෙන් තවත් ඊතලයක් ඇද ගන්නා විට.

එවිට ඇගේ සිහිනය වෙනස් විය.

රෙයිනාගේ ඊතලය සමඟ වත්ත සහ දඩයක්කාරයා අතුරුදහන් විය ආමාශය.

ඇය පාළු මිදිවත්තක සිටිනු දුටුවාය. ඇය ඉදිරිපිට දිගු කර, මිය ගිය මිදි අක්කර ගණනක් ලී දැලිවල පේළි වල එල්ලා තිබේ කුඩා ඇටසැකිලි. කෙත්වල end ත කෙළවරේ කිහිරි ගතියක් විය ගොවිපොළ. ඉන් ඔබ්බට ඉඩම බිමට වැටුණි මුහුද.

රෙයිනා මෙම ස්ථානය හඳුනා ගත්තේය: උතුරු වෙරළේ ගෝල්ඩ්ස්මිත් වයිනරි ලෝන්ග් අයිලන්ඩ්. ඇයගේ බාලදක්ෂ පක්ෂ එය ඉදිරි පදනමක් ලෙස සුරක්ෂිත කර තිබුණි කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට ලෙජියන්ගේ ප්‍රහාරය.

ඇය හමුදාවේ වැඩි කොටසක් මැන්හැටන් හි රැඳී සිටින ලෙසට නියෝග කර ඇත වෙනත් ආකාරයකින් ඔවුන්ට පැවසූ නමුත් පැහැදිලිවම ඔක්ටේවියන් ඇයට අකීකරු වී ඇත.

මුළු දෙළොස්වන සේනාංකය කඳවුරු බැඳගෙන සිටියේ උතුරු දෙසින් ය. ඔවුන් සුපුරුදු මිලිටරි නිරවද්‍යතාවයෙන් හාරා - අඩි දහයක් ගැඹුරු අගල් සහ පරිමිතිය වටා මැටි බිත්ති, එක් එක් කෙළවරේ මුරටැඹ බැලිස්ටේ වලින් සන්නද්ධ. ඇතුළත, සුදු පැහැයෙන් යුත් පේළි වලින් කූඩාරම් සකස් කර තිබුණි රතු. සගයන් පහේම ප්‍රමිතීන් සුළඟේ රැලි වී ඇත.

සේනාංකයේ දර්ශනය රේනාගේ ආත්මය ඔසවා තිබිය යුතුය. එය කුඩා එකක් විය බලය, යන්තම් යක්ෂයන් දෙසියයක්, නමුත් ඔවුන් හොඳින් පුහුණු වූ අතර හොඳින් පුහුණු විය සංවිධානාත්මක. ජුලියස් සීසර් මළවුන්ගෙන් නැවත පැමිණියේ නම්, ඔහුට නැත රෙයිනාගේ හමුදා රෝමයේ සුදුසු සොල්දාදුවන් ලෙස හඳුනා ගැනීමේ අපහසුතාව.

නමුත් ඔවුන්ට කිසිදු ව්‍යාපාරයක් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට සමීප නොවීය. ඔක්ටේවියන්ගේ අකීකරුකම නිසා රෙයිනා ඇගේ ඇඟිලි තුඩු ගැසුවාය. ඔහු හිතාමතාම විය යුද්ධය බලාපොරොත්තුවෙන් ග්‍රීකයන් කුපිත කරවයි.

ඇගේ සිහින දර්ශනය ඔක්ටේවියන් පිහිටි ගොවිපොළේ ආලින්දයට විශාල විය සිංහාසනයක් මෙන් සැක සහිත පෙනුමක් ඇති ගිල්ඩින් පුටුවක වාඩි විය. ඔහු සමඟ සෙනෙට් සභික දම් පැහැති ටෝගා, ඔහුගේ සෙන්චූරියන් ලාංඡනය සහ ඔහුගේ ඕගර්ගේ පිහිය, ඔහු නව ගෞරවයක් ලබාගෙන ඇත: ඔහුගේ හිසට ඉහළින් සුදු රෙදි ආවරණයක්, එය ඔහු දෙවිවරුන්ගේ උත්තම පූජකයා වූ පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් ලෙස සලකුණු කළේය.

රෙයිනාට අවශ්‍ය වූයේ ඔහුව ගෙල සිර කිරීමටයි. ජීවමාන මතකයේ කිසිදු යක්ෂයෙක් ගෙන නැත මාතෘකාව පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස්. එසේ කිරීමෙන් ඔක්ටේවියන් තමාව උසස් කරගත්තේය පාහේ අධිරාජ්‍යයාගේ මට්ටමට.

ඔහුගේ දකුණට, වාර්තා සහ සිතියම් පහත් වගුවක් හරහා විහිදී ගියේය. ඔහුගේ වමට, කිරිගරු alt පූජාසනයක් පලතුරු හා රන් පූජා වලින් පුරවා ඇති බවට සැකයක් නැත දෙවිවරු. නමුත් රෙයිනාට එය ඔක්ටේවියන්ට පූජාසනයක් මෙන් පෙනුනි.

ඔහුගේ පැත්තෙන්, සේනාංකයේ රාජාලියා දරන්නා, යාකොබ්, දහඩිය දමමින් අවධානයෙන් සිටියේය රන් රාජාලියා ප්‍රමිතියෙන් සැරයටිය රඳවාගෙන සිටින විට ඔහුගේ සිංහ හමේ සළුව තුළ දෙළොස්වැන්න.

ඔක්ටේවියන් සිටියේ ප්‍රේක්ෂකයන් අතර ය. පඩිපෙළ පාමුල a

පිරිමි ළමයා ජීන්ස් සහ රළු හිස්වැස්මක්. ඔක්ටේවියන්ගේ සෙසු ශතවර්ෂයේ ශතවර්ෂය කොහොර්ට්, මයික් කහලේ, දෑත් තරණය කර දිලිසෙන පරදී එක් පැත්තක සිටගෙන සිටියේය පැහැදිලි අප්‍රසාදයකින්.

'දැන් හොඳින්.' ඔක්ටේවියන් පාච්මන්ට් කැබැල්ලක් පරිලෝකනය කළේය. 'මම මෙහි දැක්කා ඔබ අ උරුමය, ඕර්කස්ගෙන් පැවත එන්නෙක්. '

කබායෙහි සිටි පිරිමි ළමයා හිස ඔසවා බැලූ අතර රෙයිනා ඇගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. බ්‍රයිස් ලෝරන්ස්. ඇය දුඹුරු පැහැති කෙස් කළඹක්, කැඩුණු නාසය සහ ඔහුගේ කුරිරු බව ඇය හඳුනා ගත්තාය කොළ පැහැති ඇස් සහ සිනහව, විකෘති සිනහව.

'ඔව්, මගේ ස්වාමීනි,' බ්‍රයිස් පැවසීය.

'ඔහ්, මම ස්වාමියෙක් නොවේ.' ඔක්ටේවියන්ගේ දෑස් පොඩි විය. 'සෙන්චූරියන්, අවුගර් නිහතමානී පූජකයෙක් දෙවිවරුන්ට සේවය කිරීම සඳහා උපරිම උත්සාහයක් දරයි. මට තේරෙනවා ඔයා කිය විනය ගැටලු සඳහා සේනාංකයෙන් ඉවත් කරන ලදි. '

රෙයිනා කෑ ගැසීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඇයට ශබ්දයක් ඇසීමට නොහැකි විය. ඔක්ටේවියන් දැන සිටියේය බ්‍රයිස්ව පන්නා දැමුවේ ඇයිද යන්න. ඔහුගේ දේවභක්තිකයා වගේ මුතුන්මිත්තෙකු වන ඕර්කස්, පාතාල ද punishment ුවම් දෙවියා වන බ්‍රයිස් සම්පූර්ණයෙන්ම විය පසුතැවිලි නොවන. කුඩා මනෝ ව්‍යාධිය ලුපා සමඟ ඔහුගේ අත්හද බැලීම් වලින් බේරී ඇත හොඳයි, නමුත් ඔහු බ්‍රහස්පති කඳවුරට පැමිණි විගසම ඔහු බව ඔප්පු විය පුහුණු කළ නොහැකි. ඔහු විනෝදය සඳහා බළලෙකු ගිනි තැබීමට උත්සාහ කර තිබුණි. ඔහු අශ්වයෙකුට පිහි එය සංසදය හරහා මුද්දර යැවීය. ඔහු පවා සැක කළා වටලෑමේ එන්ජිමක් කඩාකප්පල් කිරීම සහ ඔහුගේ ශතවර්ෂය මරා දැමීම යුද ක්‍රීඩා.

රෙයිනාට එය ඔප්පු කිරීමට හැකි වූයේ නම්, බ්‍රයිස්ගේ ද punishment ුවම වනු ඇත මරණය. නමුත් සාක්ෂි අවස්ථානුකූල වූ නිසාත්, බ්‍රයිස්ගේ නිසාත් ය නිව් රෝමයේ විශාල බලපෑමක් ඇති පවුල ධනවත් හා බලවත් විය පිටුවහල් කිරීමේ සැහැල්ලු ද sentence ුවම සමඟ.

'ඔව්, පොන්ටිෆෙක්ස්,' බ්‍රයිස් හෙමින් කීවේය. 'නමුත්, මට හැකි නම්, එම චෝදනා විය ඔප්පු නොකළ. මම පක්ෂපාත රෝම ජාතිකයෙක්. '

මයික් කහලේ පෙනුනේ ඔහු ඉහළට නොයෑමට උපරිම උත්සාහයක් ගන්නා බවයි.

ඔක්ටේවියන් සිනාසුණේය. මම දෙවන අවස්ථාව විශ්වාස කරනවා. ඔබ මගේ ප්‍රතිචාර දක්වා ඇත බඳවා ගන්නන් කැඳවන්න. ඔබට නිසි අක්තපත්‍ර සහ ලිපි තිබේ නිර්දේශය. ඔබ මගේ අණ පිළිපැදීමට සහ සේනාංකයට සේවය කිරීමට පොරොන්දු වෙනවාද? '

'නිසැකවම,' බ්‍රයිස් පැවසීය.

ඔක්ටේවියන් පැවසුවේ, 'එවිට ඔබ නැවත ප්‍රොබේෂියෝ තුළ නැවත සේවයේ පිහිටුවනු ලැබේ ඔබ සටන් වලින් ඔප්පු වී ඇත. '

ඔහු මයික් වෙත ඉඟි කළේය. ඔහු තම බෑගයට පැමිණ ඊයම් ලබා ගත්තේය සම් ලණුවක probatio tablet. ඔහු ලණුව බ්‍රයිස්ගේ ගෙල වටා එල්ලා තැබුවේය.

“පස්වන කොහොර්ට් වෙත වාර්තා කරන්න,” ඔක්ටේවියන් පැවසීය. ඔවුන්ට අලුත් ඒවා භාවිතා කළ හැකිය රුධිරය, නැවුම් ඉදිරිදර්ශනයක්. ඔබේ සෙන්චූරියන් ඩැකෝටා හි කිසියම් ගැටළුවක් ඇත්නම් ඒ සමඟ ඔහුට මා සමඟ කතා කරන්න කියන්න. '

බ්‍රයිස් සිනාසුණේ ඔහුට තියුණු පිහියක් ලබා දී ඇති ආකාරයට ය. 'මගේ සතුට.'

'හා, බ්‍රයිස්.' ඔක්ටේවියන්ගේ මුහුණ ඔහුගේ සුදු පැහැයට යටින් පෙනෙන්නට තිබුණි ආවරණ - ඔහුගේ දෑස් විදිනවා, කම්මුල් දඟලයි, තොල් සිහින් සහ පාට නැති. කොතරම් මුදල්, බලය හා කීර්තිය ලෝරන්ස් පවුල ලෙජියන් තුළ ගෙන යයි, මගේ පවුල තවත් රැගෙන යන බව මතක තබා ගන්න. මම අනෙක් සියලුම නවකයින් සඳහා මම අනුග්‍රහය දක්වන බැවින් ඔබට පුද්ගලිකව අනුග්‍රහය දක්වයි. මගේ ඇණවුම් අනුගමනය කරන්න, එවිට ඔබ ඉක්මනින් ඉදිරියට යනු ඇත. ඉක්මනින්ම මට පොඩි රැකියාවෑ ඔබ වෙනුවෙන් - ඔබේ වටිනාකම ඔප්පු කිරීමට අවස්ථාවක්. නමුත් මාව තරණය කරන්න, මම එසේ නොවෙ රෙයිනා ලෙස සැහැල්ලු ය. ඔයාට තේරෙණවද?'

බ්‍රයිස්ගේ සිනහව මැකී ගියේය. ඔහුට පෙනුනේ ඔහුට යමක් කීමට අවශ්‍ය බවකි, නමුත් ඔහු ඔහුගේ අදහස වෙනස් කළා. ඔහු තිගැස්සුනි.

'හොඳයි,' ඔක්ටේවියන් පැවසීය. 'එසේම, කප්පාදුවක් ලබා ගන්න. ඔයා ඒ වගේ කෙනෙක් වගේ ග්‍රේකස් වංචාව. ඉවත් කළා. '

බ්‍රයිස් පිටව ගිය පසු මයික් කහලේ හිස ගසා දැමුවේය. ඒකෙන් දුසිමක් හැදෙනවා දැන්.'

'ඒක හොඳ ආරංචියක්, මගේ මිතුරා,' ඔක්ටේවියන් ඔහුට සහතික විය. අපට අමතර අවශ්‍යයි මිනිස් බලය. '

මිනීමරුවන්. සොරුන්. ද්‍රෝහීන්. '

ඔක්ටේවියන් පැවසුවේ, “පක්ෂපාතී යක්ෂයෝ, මට ඔවුන්ගේ තනතුරට ණයගැතියි.”

මයික් ස්කොල්. රෙයිනා ඔහුව මුණගැසෙන තුරු, ඇය එයට හේතුව තේරුම් නොගනී මිනිස්සු බයිසෙප් තුවක්කු ලෙස හැඳින්වූ නමුත් මයික්ගේ දෑත් බාසුකා තරම් thick න විය බැරල්. ඔහුට පුළුල් ලක්ෂණ, ටෝස්ට්-ආමන්ඩ් පැහැයක්, ඔනික්ස් කෙස් සහ ආඩම්බර අඳුරු ඇස්, පැරණි හවායි රජවරුන් මෙන්. ඇයට කොතරම් උසස්දැයි විශ්වාස නැත හිලෝහි පාසැල් රේඛීය පසුපෙළ සිකුරු සමඟ මවක් වෙනුවෙන් තුවාල ලබා ඇත, නමුත් නැත සේනාංකයේ සිටි එක් අයෙක් ඒ ගැන ඔහුට දුකක් දුන්නා - ඔවුන් ඔහුව දුටු විගස නොවේ ඔහුගේ දෑතින් පාෂාණ පොඩි කරන්න.

රෙයිනා නිතරම කැමති වූයේ මයික් කහලේටය. අවාසනාවට, මයික් ඉතා විය ඔහුගේ අනුග්‍රාහකයාට පක්ෂපාතයි. ඔහුගේ අනුග්‍රාහකයා වූයේ ඔක්ටේවියන් ය.

ස්වයං-පත් කරන ලද පොන්ටිෆෙක්ස් ඉහළට හා දිගු කළේය. 'කරදර නොවන්න, පැරණි මිතුරා. අපේ වැටලීම් කණ්ඩායම් ග්‍රීක කඳවුර වටලා ඇත. අපේ රාජාලීන්ට තියෙනවා සම්පූර්ණ වායු විශිෂ්ටත්වය. අපි එන තුරු ග්‍රීකයෝ කොහේවත් යන්නේ නැහැ වැඩ වර්ජනය කිරීමට සූදානම්. දවස් එකොළහකින් මගේ සියලු බලවේග ක්‍රියාත්මක වනු ඇත. මගේ පොඩි විස්මයන් සූදානම් වනු ඇත. අගෝස්තු පළමුවැනිදා ග්‍රීක භාෂාවෙන් ස්පාස් මංගල්යය කඳවුර වැටෙනු ඇත. '

'නමුත් රෙයිනා කිව්වා -'

'අපි මේ හරහා ආවා.' ඔක්ටේවියන් ඔහුගේ යකඩ තට්ටුව ඔහුගේ පටියෙන් ලිස්සා ගියේය එය මේසය මතට විසි කළ අතර එහිදී කඳවුරේ අර්ධ රුධිර සිතියමක් ඇණ ගසා ඇත. රෙයිනා සිය තනතුර අහිමි කර ඇත. ඇය පුරාණ දේශවලට ගියා, එනම් නීතියට විරුද්ධයි. '

'නමුත් පෘථිවි මව -'

ග්‍රීක සහ රෝම අතර යුද්ධය නිසා ඇවිස්සී ඇත කඳවුරු, ඔව්? දෙවිවරු අසමත්, ඔව්? අපි එය විසඳන්නේ කෙසේද? ගැටලුව, මයික්? අපි බෙදීම ඉවත් කරමු. අපි ග්‍රීකයන් අතුගා දමමු. අප දෙවිවිරුන් රෝම ලෙස නිසි ලෙස ප්‍රකාශයට පත් කරන්න. දෙවිවරුන් වූ පසු ඔවුන්ගේ පූර්ණ බලයට යථා තත්වයට පත් කළ ගයියා නැගිටීමට එඩිතර වන්නේ නැත. ඇය නැවත ගිලෙනු ඇගේ නින්ද. අපි පැරණි යුගයේ මෙන් යක්ෂයින් ශක්තිමත් හා එකමුතු වනු ඇත අධිරාජ්‍යයේ දවස්. ඇරත්, අගෝස්තු පළමු දිනය වඩාත් සුබදායක වේ - ද මගේ මුතුන් මිත්තෙකු වන ඔගස්ටස්ගේ නම. ඔබ දන්නවා ඔහු එක්සත් වූයේ කෙසේද කියා රෝම? '

'ඔහු බලය අල්ලාගෙන අධිරාජ්‍යයා බවට පත්වුණා,' මයික් කෑගැසුවේය.

ඔක්ටේවියන් අදහස් දැක්වීම පසෙකට දැමීය. 'විකාර. ඔහු රෝමය බේරාගත්තේය පළමු පුරවැසියා බවට පත්වීම. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ සාමය හා සමෘද්ධිය මිස බලය නොවේ!

මාව විශ්වාස කරන්න, මයික්, මම ඔහුගේ ආදර්ශය අනුගමනය කිරීමට අදහස් කරමි. මම නව රෝමය බේරා මම එසේ කළ විට, මාගේ මිතුරන්ව සිහි කරන්නෙමි. '

මයික් ඔහුගේ සැලකිය යුතු තොගය මාරු කළේය. ඔබට විශ්වාසයි. ඔබේ තෑග්ග තිබේ අනාවැකිය -'

ඔක්ටේවියන් අනතුරු ඇඟවීමේදී අත ඔසවා බැලීය. ඔහු යාකොබ් රාජාලියා දෙස බැලුවේය ඔහු පිටුපස අවධානයෙන් සිටගෙන සිටි දරන්නා. 'යාකොබ්, ඔයා සේවයෙන් පහ කළා. ඇයි ඔබ රාජාලියා හෝ වෙනත් දෙයක් ඔප දැමුවේ නැත්තේ? '

යාකොබ්ගේ උරහිස් ලිස්සා ගියේ සහනයෙනි. 'ඔව්, ඔගූර්. මම කිව්වේ සෙන්චූරියන්! මම පොන්ටිෆෙක්ස්! මම අදහස් කළේ -'

'යන්න.'

'මම යන්නම්.'

යාකොබ් ඉවත්ව ගිය පසු ඔක්ටේවියන්ගේ මුහුණ වලාකුළු විය. 'මයික්, මම ඔයාට කිව්වා මගේ, අහ්, ගැටලුව ගැන කතා කිරීම නොවේ. නමුත් ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට: නැත, තවමත් තිබේ මට ඇපලෝගේ සුපුරුදු තෑග්ගට යම් බාධාවක් ඇති බව පෙනේ. ' ඔහු බැලුවේය අමනාපයෙන් කෙළවරේ ගොඩගැසී ඇති විකෘති කළ පිරවූ සතුන් ගොඩක ආලින්දය. මට අනාගතය නොපෙනේ. සමහර විට එම ව්‍යාජ ඔරකල් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය යම් ආකාරයක මායා කර්මයක් කරමින් සිටී. නමුත් මම කලින් ඔබට පැවසූ පරිදි, දැඩි ලෙස විශ්වාසය, ඇපලෝ පසුගිය වසරේ බ්‍රහස්පති කඳවුරේදී මට පැහැදිලිවම කතා කළේය! ඔහු මගේ උත්සාහයට පෞද්ගලිකව ආශීර්වාද කළා. ඔහු මට පොරොන්දු වෙනවා පොරොන්දු වුණා රෝමවරුන්ගේ ගැළවුම්කරුවා. '

ඔක්ටේවියන් ඔහුගේ දෑත් විහිදුවමින් ඔහුගේ වීණාව පච්චය හෙළි කළේය දේවභක්තික මුතුන්මිත්තන්. කප්පාදු ලකුණු හතක් පෙන්නුම් කළේ ඔහුගේ සේවා කාලය - තවත්

රෙයිනා ඇතුළු ඕනෑම මුලසුන දරනු නිලධාරියෙකුට වඩා.
කිසි විටෙකත් බය නොවන්න, මයික්. අපි ග්‍රීකයන්ව පොඩි කරන්නෙමු. අපි ගයියා සහ ඇය නවත්වන්නෙමු
සුළු ජාතිකයන්. එවිට අපි ග්‍රීකයන්ට රැකවරණය දුන් වීණාව ගන්නෙමු
අපේ සිබිල්ලයින් පොත් කටපාඩම් කළ කෙනෙක් - අපි ඇයට දෙන්න කියා ඇයට බල කරනවා
අපේ මුතුන් මිත්තන්ගේ දැනුම. එය සිදු වූ පසු, මට විශ්වාසයි ඇපලෝ
මගේ අනාවැකි තෑග්ග නැවත ලබා දෙන්න. කඳවුරු බ්‍රහස්පති වෙන කවරදෑටත් වඩා බලවත් වනු ඇත.
අපි අනාගතය පාලනය කරන්නෙමු. '
මයික්ගේ හිස්කබල අඩු වූයේ නැත, නමුත් ඔහු ආචාර කරමින් ඔහුගේ හස්තය ඔසවා ගත්තේය. 'ඔයා තම
ලොක්කා. '
'ඔව් මමයි.' ඔක්ටේවියන් මේසය වෙතින් ඔහුගේ කඩුල්ල ඇද ගත්තේය. 'දැන් ගොස් පරීක්ෂා කරන්න
ඔබ අල්ලා ගත් වාමන දෙදෙනා මත. මට පෙර ඔවුන් නිසි ලෙස භීතියට පත්වීමට මට අවශ්‍යය

නැවත ඔවුන්ගෙන් ප්‍රශ්න කර ටාටරස් වෙත යවන්න. '
සිහිනය මැකී ගියේය.
'ඒයි, අවදි වන්න.' රෙයිනාගේ දෑස් විවර විය. ග්ලීසන් හෙජ් හේත්තු වී සිටියේය
ඇයට උඩින්, ඇගේ උරහිස සොලවන්න. 'අපිට කරදරයක් වුණා.'
ඔහුගේ බරපතල ස්වරයෙන් ඇගේ රුධිරය චලනය විය.
'එය කුමක් ද?' ඇය වාඩි වීමට වෙහෙසුණා. අවතාර? රාක්ෂයන්? '
හෙජ් ස්කොල්. 'නරකමයි. සංචාරකයින්.'

VII

රෙයිනා

රැස්වීම් පැමිණ තිබේ.

විසි හෝ තිහක කණ්ඩායම් වශයෙන් සංචාරකයින් නටබුන් හරහා ඇඹරෙමින් සිටියහ
විලාස් වටා, කොබ්ල්ස්ටෝන් මාවත්වල සැරිසැරීම, දෙස බලා සිටීම
වර්ණාවත් බිතු සිතුවම් සහ මොසෙයික්.

අඩි හතළිහක් පමණ උසැති පිළිමයකට සංචාරකයින් කෙසේ ප්‍රතිචාර දක්වනු ඇත්දැයි රෙයිනා කනස්සල්ල
මළුව මැද ඇතීනා, නමුත් මීදුම වැඩ කරන්න ඇති
මනුෂ්‍යයන්ගේ දර්ශනය අපැහැදිලි කිරීමට අතිකාල.

කණ්ඩායමක් ළඟා වන සෑම අවස්ථාවකම ඔවුන් මළුව අද්දර නතර වේ
පිළිමය දෙස කලකිරීමෙන් බලා සිටින්න. එක් බ්‍රිතාන්‍ය සංචාරක මාර්ගෝපදේශකයෙක් නිවේදනය කළේ,
'අහ්, පලංචිය. මෙම ප්‍රදේශය ප්‍රතිසංස්කරණය වෙමින් පවතින බව පෙනේ. අනුකම්පාව. අපි යමු
ඉදිරියට යන්න. '

ඔවුන් පිටත්ව ගියා.

අවම වශයෙන් පිළිමය 'ඩී, නොඇදහිලිකරුවන්!' සහ zap
මිනිසුන් දූවිල්ලට. රේනා වරක් ඩයනා දේවතාවියගේ පිළිරුවක් සමඟ කටයුතු කර තිබේ
ඒ වගේ. එය ඇගේ වඩාත් විවේකී දිනය නොවීය.

ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් ගැන ඇනබෙත් ඇයට පැවසූ දේ ඇය සිහිපත් කළාය
ඉන්ද්‍රජාලික සූර්යයා යක්ෂයින් ආකර්ෂණය කර ඔවුන්ව බොක්කෙහි තබා ගත්තේය. නිසැකවම,
සෑම විටම, ඇගේ ඇසේ කොනෙන් පිටත, රෙයිනා දිදුලයි
රෝම ඇඳුමින් සැරසුණු සුදු ආත්මයන් නටබුන් අතර පියාසර කරමින්
පිළිමය අවුල් සහගතය.

'ඒ දෙහි ගෙඩි හැම තැනම තියෙනවා,' ග්ලීසන් විහිළු කළේය. ඒවා තබා ගැනීම
දැනට දුර - නමුත් රාත්‍රියට එන්න අපි යන්න සූදානම්. අවතාර
රාත්‍රියේ සෑම විටම නරක ය. '

රෙයිනාට ඒ ගැන මතක් කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය.

පැස්ටල් ෂර්ට් සහ බර්මියුඩාව ගැලපෙන වයෝවෘද්ධ යුවළක් ලෙස ඇය බලා සිටියාය
කොට කලිසම් අසල ඇති වත්තක් හරහා. ඔවුන් කිසිවක් නොපැමිණීම ගැන ඇය සතුටු විය
සමීප. කඳවුර වටා, පුහුණුකරු හෙජ් විසින් සියලු ආකාරයේ ට්‍රිප් වයර් සවි කර තිබුණි.
කිසිදු ආත්ම ගෞරවයක් නවත්වන්නේ නැති මලපත් සහ විශාල කළ මවුස්ට්‍රැප්
රාක්ෂයා, නමුත් ඔවුන් ජ්‍යෙෂ් senior පුරවැසියෙකු පහතට ඇද දැමිය හැකිය.
උණුසුම් උදෑසනක් තිබියදීත්, රෙයිනා ඇගේ සිහින වලින් sh ත් විය. ඇය
වඩා භයානක දේ තීරණය කිරීමට නොහැකි විය - ඉදිරියේදී සිදුවීමට යන විනාශය
නිවි රෝමය, නැතහොත් ඔක්ටේවියන් විසින් සේනාංකයට ඇතුළත සිට වස දෙන ආකාරය.
ඔබේ ගවේෂණය මෝඩයාගේ වරදකි.
කඳවුරු බ්‍රහස්පතිට ඇයව අවශ්‍ය විය. දෙළොස්වන සේනාංකය ඇයට අවශ්‍ය විය. එහෙත් රෙයිනා එසේ විය
ලොව පුරා අඩක්, සැටර් ටෝස්ට් බ්ලූබෙරි වොෆ්ල්ස් නැරඹීම a
විවෘත ගින්නක් මත රැඳී සිටින්න.
ඇගේ බියකරු සිහින ගැන කතා කිරීමට ඇයට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඇය බලා සිටීමට තීරණය කළාය
නිකෝ අවදි විය. ඒවා විස්තර කිරීමට ඇයට ධෛර්යයක් ඇතැයි ඇයට විශ්වාස නැත
දෙවරක්.
නිකෝ දිගටම ගොරවනවා. ඔහු නින්දට වැටුණු පසු එය අ
ඔහුව අවදි කිරීමට බොහෝ දේ. පුහුණුකරුට එළු-කුර ටැප් නැටුමක් කළ හැකිය
නිකෝගේ හිස සහ හේඩ්ස්ගේ පුතා බඳිනු නොලැබේ.
'මෙතන.' හෙජ් ඇයට නැවුම් සමඟ ගිනි දැල්වූ වොෆ්ල් තහඩුවක් ඉදිරිපත් කළේය
පෙති කපන ලද අන්නාසි සහ අන්නාසි. ඒ සියල්ල පුදුම හිතෙන තරම් හොඳයි.
'ඔබ මෙම සැපයුම් ලබා ගන්නේ කොහෙන්ද?' රෙයිනා පුදුමයට පත් විය.
'ඒයි, මම සැටර් කෙනෙක්. අපි ඉතා කාර්යක්ෂම ඇසුරුම්කරුවන්. ' ඔහු වොෆ්ල් ටිකක් ගත්තා.
'භූමියෙන් live ත්ව ජීවත් වන්නේ කෙසේදැයි අපි දනිමු!'
රෙයිනා කෑවා සේම, පුහුණුකරු හෙජ් නොට්පෑඩ් එකක් ගෙන ලිවීමට පටන් ගත්තේය.
ඔහු වැඩ නිම කළ පසු කඩදාසි ගුවන් යානයකට නංවා එය විසි කළේය
අහසට. සුළඟක් එය රැගෙන ගියේය.
'ඔබේ බිරිඳට ලිපියක්?' රෙයිනා අනුමාන කළාය.
ඔහුගේ බේස්බෝල් තොප්පිය යටින්, හෙජ්ගේ දෑස් ලේ වැගිරීමක් විය.
'මෙලී වලාකුළු නාමයක්. වායු ස්ප්රීතු සියල්ලම කඩදාසි ගුවන් යානයකින් යවයි
කාලය. ඇගේ ous ාති සහෝදරියන් ලිපිය සාගරය හරහා ගෙන යන තෙක් බලාපොරොත්තු වේ
එය ඇයව සොයා ගනී. එය අයිරිස් පණිවිඩයක් තරම් වේගවත් නොවේ, නමුත්, මට අපේ දරුවාට අවශ්‍යයි
මා ගැන යම් වාර්තාවක් තබා ගන්න, ඔබ දන්නවා නම් ... '
'අපි ඔයාව ගෙදර ගෙනියන්නම්' රේනා පොරොන්දු විය. 'ඔබ ඔබේ දරුවා දකිනු ඇත.'
හෙජ් ඔහුගේ හකු අල්ලාගෙන කිසිවක් කීවේ නැත.
මිනිසුන් කතා කිරීමට රේනා සෑහෙන්න දක්ෂයි. ඇය එය සලකා බැලුවාය
ඇගේ සහෝදරියන් දැන ගැනීමට අත්‍යවශ්‍යයි. නමුත් ඇයට දුෂ්කර කාලයක් තිබුණා
සමීපව සිටි ඔහුගේ බිරිඳ මෙලී ගැන විවෘතව කතා කිරීමට හෙජ්ට ඒත්තු ගැන්වීම
කඳවුරේ නැවත රුධිරය ලබා දීම. රෙයිනාට සිතා ගැනීමට අපහසු විය
පියෙකු ලෙස පුහුණුකරු, නමුත් ඇය නොමැතිව වැඩීම කෙබඳු දැයි ඇය තේරුම් ගත්තාය
දෙමාපියන්. ඇය පුහුණුකරු හෙජ්ගේ දරුවාට එසේ වීමට ඉඩ නොදෙයි.
'ඔව්, හොඳයි ...' සැටියර් තවත් වොෆ්ල් කැබැල්ලක් කපා දැමුවේය
සැරයටිය ඔහු එය පුළුස්සා දමයි. 'මම කැමතියි අපිට වේගයෙන් යන්න පුළුවන් කියලා.' ඔහු නිකට පෙන්වා අ
නිකෝ වෙත. 'මේ ළමයා තව එක පැනීමකට යන්නේ කෙසේදැයි මට නොපෙනේ. කෙතරම්
තවත් අපට ගෙදර යාමට අවශ්‍ය වේද? '
රෙයිනා තම කනස්සල්ල බෙදාගත්තාය. දින එකොළහක් ඇතුළත යෝධයෝ සැලසුම් කළහ
ගයියා අවදි කරන්න. ඔක්ටේවියන් සැලසුම් කළේ කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට පහර දීමටයි
දින. එය අහම්බයක් විය නොහැක. සමහරවිට ගයියා හ isp නඟනවා විය හැකියි
ඔක්ටේවියන්ගේ කණ, ඔහුගේ තීරණ වලට උප ons ානුභාවයෙන් බලපෑම් කරයි. හෝ ඊට වඩා නරක:
ඔක්ටේවියන් පෘථිවි දේවතාවිය සමඟ ක්‍රියාශීලීව බැඳී සිටියේය. රෙයිනාට අවශ්‍ය නොවීය
ඔක්ටේවියන් පවා දැනුවත්ව සේනාංකය පාවා දෙනු ඇතැයි විශ්වාස කිරීමට, නමුත් පසුව
ඇය සිහිනෙන් දුටු දේ ඇයට ස්ථිර විය නොහැක.
චීන සංචාරකයින් පිරිසක් පසුකර යද්දී ඇය සිය ආහාරය අවසන් කළාය
මළුව. රේනා පැයකට අඩු කාලයක් අවදි වී සිටි අතර ඒ වන විටත් ඇය සිටියාය
චලනය වීමට නොසන්සුන්.
'උදේ කෑමට ස්තූතියි, පුහුණුකරු.' ඇය ඇගේ දෙපා ළඟට දිගු කළාය. 'ඔයා නම්
සමාවෙන්න, සංචාරකයින් සිටින තැන නාන කාමර තිබේ. මට භාවිතා කිරීමට අවශ්‍යයි
පොඩි ප්‍රීටර්ස් කාමරය.

'ඉදිරියට යන්න,' සහතුණුකරු ඔහුගේ බෙල්ල වටා එල්ලා තිබූ විස්ල් එක ගැසුවේය. 'නම් මෙනවා වුනත් මම ඔහොන්නම්.
රෙයිනා ආරම් සහ ආර්ජන්ටිනාවෙන් ආරක්ෂක රාජකාරියෙන් පිටත්ව ගොස් ඒ හරහා ගමන් කළේය ඇය විවේකාගාර සහිත අමුත්තන්ගේ මධ්‍යස්ථානයක් සොයා ගන්නා තෙක් මිනිසුන් සමූහයක්. ඇය කළා ඇය පිරිසිදු කිරීමට හොඳම දේ, නමුත් ඇය සැබෑ රෝම ජාතිකයෙකු වීම විකාරයකි නගරය සහ ලස්සන උණුසුම් රෝමානු ස්නානය භුක්ති විඳීමට නොහැකි විය. ඇයට කඩදසි සඳහා පදිංචි වීමට තුවා, කැඩුණු සබන් බෙදහරින්නා සහ ඇදුම අත් වියළනය. සහ වැසිකිලි... ඒවා ගැන අඩුවෙන් කියනවා නම් හොඳයි.

ඇය ආපසු ඇවිද යද්දී ඇය ජනේලයක් සහිත කුඩා කෞතුකාගාරයක් පසු කළාය දර්ශනය. වීදුරුව පිටුපස ප්ලාස්ටර් රූප පේළියක් තබන්න මරණයේ. තරුණ ගැහැණු ළමයෙක් භ්රෑණ තත්වයට පත්ව ඇත. කාන්තාවක් විකෘති වී ඇත කෑගැසීමට ඇගේ මුඛය විවෘතව, දෑත් ඉහළට විසි කළේය. මිනිසෙක් නොවැළැක්විය හැකි දේ පිළිගන්නාක් මෙන් හිස නමා ආචාර කළේය.
රෙයිනා බිහිසුණු හා ප්‍රතික්ෂේප කිරීමේ මිශ්‍රණයකින් බලා සිටියේය. ඇය කියවනවා එවැනි සංඛ්‍යා, නමුත් ඇය ඔවුන්ව පෞද්ගලිකව දැක නැත. පුපුරා යාමෙන් පසු වෙසුවියස්, ගිනිකඳු අළු නගරය වළලා දමා එහා මෙහා යෑමට දැඩි වී තිබුණි මිය යන පොම්පියානුවන්. ඔවුන්ගේ සිරුරු බිඳී ගොස් මිනිසුන්ව අතහැර දමා ඇත හැඩැති වාතය සාක්කු. මුල් පුරාවිද්‍ය ologists යින් විසින් සිදුරුවලට ප්ලාස්ටර් වත් කර ඇත පුරාණ රෝමවරුන්ගේ රහස්ගත අනුරූ -
රෙයිනාට දැනුනේ මේ මිනිසුන් මිය යන මොහොත අවුල් සහගත, වැරදි බවයි සාප්පු කවුළුවක ඇඳුම් මෙන් ප්‍රදර්ශනය කර තිබුණද ඇයට ඉවතට හැරී බැලීමට නොහැකි විය.
ඇගේ මුළු ජීවිත කාලයම ඇය සිහින මැව්වේ ඉතාලියට පැමිණීම ගැන ය. ඇය එය උපකල්පනය කර තිබුණි කවදවත් වෙන්නේ නැහැ. පුරාණ ඉඩම් නවීන ලෙස තහනම් විය යක්ෂයින්; ප්‍රදේශය ඉතා භයානක විය. එසේ වුවද, ඇයට අවශ්‍ය විය පළමු දේවදූතයා වූ ඇප්‍රොඩයිටිගේ පුත් ඊනියාස්ගේ අඩිපාරේ යන්න ට්‍රෝජන් යුද්ධයෙන් පසු මෙහි පදිංචි වන්න. ඇයට අවශ්‍ය වූයේ මුල් ටයිබර් ගඟ දැකීමටය, එහිදී ලූපා වෘකයා දේවතාවිය රොමුලස් සහ රෙමස් බේරා ගත්තාය.
නමුත් පොම්පෙයි? රෙයිනාට කවදවත් මෙහෙට එන්න අවශ්‍ය වුණේ නැහැ. රෝමයේ අඩවිය වඩාත් කුපුකට ව්‍යසනය, මුළු නගරයක්ම පොළොව විසින් ගිල දමා ඇත... පසුව රෙයිනාගේ බියකරු සිහින, එය ගෙදරට මඳක් සමීප විය.
පුරාණ රටවල මෙතෙක් ඇය දැක ඇත්තේ ඇගේ පැතුම් ලැයිස්තුවේ එක් ස්ථානයක් පමණි: ස්පලිට්හි ඩයොක්ලෙටියන් මාළිගාව සහ එම සංචාරය පවා මඟ හැරී ගොස් නැත ඇය හිතුවා. රේනා පේසන් සමඟ එහි යෑම ගැන සිහින මැව්වාය ඔවුන්ගේ ප්‍රියතම අධිරාජ්‍යයාගේ නිවස අගය කරන්න. ඇය සමඟ ආදර හැඟීම් ඇවිදිමින් සිටියාය ඔහු පරණ නගරය හරහා, හිරු බැස යන විනෝද චාරිකා.
ඒ වෙනුවට රෙයිනා ක්‍රොඒෂියාවට පැමිණියේ ඔහු සමඟ නොව දුසිමක් සමඟ ය කෝපාවිෂ් wind සුළඟ ඇගේ වලිගය මත. ඇය අවතාර හරහා සටන් කළා මාළිගාව. ඇය පිටතට යන විට ග්‍රිෆෝන් ඇයට පහර දී මාරාන්තික ලෙස තුවාල කර ඇත pegasus. ඇය පේසන්ට ළඟම ඇති දෙය නම් ඔහු ඇය වෙනුවෙන් තැබූ සටහනක් සොයා ගැනීමයි පහළම මාලයේ ඩයොක්ලෙටියන්ගේ කඩයක් යටතේ.
ඇයට ඇත්තේ එම ස්ථානය පිළිබඳ වේදනාකාරී මතකයන් පමණි.

තිත්ත වෙන්න එපා, ඇය තමාටම රිංගුවා. ඊනියාස් ද දුක් වින්ද. රොමුලස් ද එසේමය, ඩයොක්ලෙටියන් සහ අනෙක් සියල්ලම. රෝමවරු දුෂ්කරතා ගැන පැමිණිලි නොකරති.
කෞතුකාගාරයේ ජනේලයේ ඇති ප්ලාස්ටර් මරණ රූප දෙස බලා ඇය කල්පනා කළාය ඔවුන් අළු වල මියයෑමට පෙරළෙන විට ඔවුන් සිතමින් සිටි දේ. සමහරවිට *නැහැ: හොඳයි, අපි රෝමානුවන්! අපි පැමිණිලි නොකළ යුතුයි!*
නටඛුන් මැදින් සුළඟක් හමන්නට විය. හිරු එළිය ජනේලය දෙසට පියාඹා, මොහොතකට ඇයව අන්ධ කළේය.
ආරම්භයක් සමඟ රෙයිනා හිස ඔසවා බැලුවාය. සූර්යයා කෙලින්ම ඉහළින් සිටියේය. කොහොමද දැනටමත් දහවල් විය හැකිද? ඇය උදේ ආහාරයෙන් පසු නිවසින් පිටව ගියාය. ඇය මෙහි සිටගෙන සිටියේ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණි... එසේ නොවේද?
ඇය කෞතුකාගාර ප්‍රදර්ශනයෙන් ඉරා දමා වේගයෙන් සෙලවීමට උත්සාහ කළාය

මියගිය පොම්පියානුවන් ඇගේ පිටපස්සේ රහසිගතව කතා කරයි යන හැඟීම.
ඉතිරි දහවල් නොසන්සුන්ව නිහ was විය.
පුහුණුකරු හෙප් නිද සිටියදී රෙයිනා සෝදිසියෙන් සිටියද එතරම් දෙයක් නොවීය
ආරක්ෂා වීමට. සංචාරකයෝ ඇවිත් ගියා. අහඹු වීණාව සහ සුළං ස්ප්රීතු
ඉහළින් පියාසර කළා. රෙයිනාගේ බල්ලෝ අනතුරු ඇඟවීමට ගොදුරු වනු ඇත, නමුත් රාක්ෂයන්
සටන් කිරීම නතර කළේ නැහැ.
මළුවෙහි දුර වටා අවතාර සැරිසැරූ බවක් පෙනෙන්නට තිබේ
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් විසිනි. රෙයිනාට ඔවුන්ට දෙස් පැවරිය නොහැකි විය. පිළිමය දිගු වේ
පොම්පෙයිහි සිටගෙන, කෝපය වැඩි වන තරමට රේනාගේ සම බවට පත් විය
කැසීම සහ ඇගේ ස්නායු අමුයි.
අවසාන වශයෙන්, හිරු බැස යෑමෙන් පසු නිකෝ අවදි විය. ඔහු අලිගැට පේරයක් කඩා දැමුවේය
චීස් සැන්ඩ්විච්, ඔහු පිටව ගිය පසු හොඳ ආහාර රුචියක් පෙන්වූ පළමු අවස්ථාව
හේඩීස් මන්දිරය.
ඔහුගේ රාත්‍රී භෝජනය විනාශ කිරීමට රෙයිනා වෛර කළ නමුත් ඔවුන්ට වැඩි කාලයක් තිබුණේ නැත. වශ
දිවා ආලෝකය මැකී යද්දී, අවතාර තව තවත් සමීප වීමට පටන් ගත්තේය.
ඇගේ සිහින ගැන ඇය ඔහුට පැවසුවාය: පෘථිවිය බ්‍රහස්පති කඳවුර ගිල දමයි,
ඔක්ටේවියන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය හා දඩයක්කාරයා දිදුලයි
රෙයිනාට බඩවැලේ වෙඩි තියපු ඇස්.
නිකෝ ඔහුගේ හිස් තහඩුව දෙස බලා සිටියේය. 'මේ දඩයක්කාරයා ... යෝධයෙක්, සමහර විට?'
පුහුණුකරු හෙප් මැසිවිලි නැඟීය. 'මම සොයා ගැනීමට වඩා කැමතියි. මම කියන්නේ අපි දිගටම ගමන් කර
නිකෝගේ මුඛය ඇඹරුණි. 'ඔබ යෝජනා කරන්නේ අපි සටනකින් වළකින්නද?'

'සවන් දෙන්න, කප්කේක්, මම ඊළඟ මිනිහා තරම් කුඩා පහරකට කැමතියි, නමුත් අපි
දඩයම්-යෝධ යෝධයෙක් නොමැතිව කරදර වීමට තරම් රාක්ෂයන් ඇත
ලොව පුරා අපව ලුහුබැඳීම. ඒ විශාල ඊතලවල හ sound ට මම කැමති නැහැ. '
'එක් වරක්,' මම හෙප් සමඟ එකඟ වෙමි.
නිකෝ සිය ගුවන්යානා ජැකට්ටුව දිග හැරියේය. ඔහු ඊතල සිදුරක් හරහා ඇඟිල්ල දිගු කළේය
කමිසයේ.
'මට උපදෙස් ඉල්ලන්න පුළුවන්.' නිකෝ අකමැත්තෙන් කතා කළේය. 'තාලියා ග්‍රේස්...'
'ජේසන්ගේ සහෝදරිය,' රේනා කීවාය.
ඇයට කවදාවත් තාලියා මුණ ගැසී නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය මෑතකදී ඉගෙන ගත්තේ ජේසන්ට අ
සහෝදරිය. ජේසන්ට අනුව, ඇය ග්‍රීක යක්ෂයෙක්, සියුස්ගේ දියණියකි
ඔහු ඩයනාගේ කණ්ඩායමට නායකත්වය දුන්නේය... නැත, ආටෙමිස්ගේ අනුගාමිකයන්. සම්පූර්ණ අදහස
රෙයිනාගේ හිස කැරකෙව්වා.
නිකෝ නැන්ද. ආටෙමිස්හි දඩයම්කරුවන්... හොඳයි, දඩයම්කරුවන්. කවුරුහරි නම්
මේ යෝධ දඩයක්කාරයා ගැන දැනගෙන හිටියා නම් තාලියා. මට ඇයව යැවීමට උත්සාහ කළ හැකිය
අයිරිස් පණිවිඩය. '
'ඔබ මෙම අදහස ගැන එතරම් කලබල වන්නේ නැහැ,' රේනා දුටුවාය. 'ඔබද?
දෙකක්... නරක වචන මත? '
'අපි හොඳින්.'
අඩි කිහිපයක් away තින් ඕරම් නිහ ly ව සිනාසුණේ එයින් අදහස් කළේ නිකෝ බොරු කියන බවයි.
රෙයිනා තීරණය කළේ පීඩනය නොකිරීමටයි.
“මමත් මගේ සහෝදරිය වන හයිලා සම්බන්ධ කර ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතුයි. කඳවුරු බ්‍රහස්පති
සැහැල්ලුවෙන් ආරක්ෂා කර ඇත. ගයියා එහි පහර දුන්නොත්, සමහර විට ඇමසන්වරුන්ට උදව් කළ හැකිය.
පුහුණුකරු හෙප් ස්කොල්. 'වරදක් නැත, නමුත්, අහ් ... මොකක්ද හමුදාවක්
ඇමසන්වරු අපිරිසිදු රැල්ලකට එරෙහිව කරන්නද යන්නේ? '
රෙයිනා සටන් කළේ භීතියේ හැඟීමකින්. ඇය සැක කළේ හෙප් නිවැරදි බවය.
ඇය සිහිනෙන් දුටු දෙයට එරෙහිව, එකම ආරක්ෂාව වනු ඇත
යෝධයන් ගයියා අවදි කිරීමෙන් වලක්වන්න. ඒ සඳහා ඇයට විශ්වාසය තැබිය යුතුව තිබුණි
ආගෝ II හි කාර්ය මණ්ඩලය.
දිවා ආලෝකය පාහේ නැති වී ගොසිනි. මළුව වටා අවතාර විය
මැර පිරිසක් පිහිටුවීම - වර්ණාවලි සමාජශාලා රැගෙන යන දීප්තිමත් රෝමානුවන් සිය ගණනක් හෝ
ගල්.
“ඊළඟ පැනීමෙන් පසුව අපට තවත් කතා කළ හැකිය,” රෙයිනා තීරණය කළාය. 'දැන්, අපි
මෙතනින් යන්න ඕන. '

'ඔව්.' නිකෝ සිටගෙන සිටියේය. මම හිතන්නේ අපි වාසනාවන්ත නම් මේ වතාවේ අපට ස්පා Spain ් reach ෙ
මට ඉඩ දෙන්න - '

උපන් දින ඉටිපන්දම් රාශියක් පුපුරා ගිය ආකාරයට අවතාර සමූහය අතුරුදහන් විය
තනි හුස්මක්.

රෙයිනාගේ අත ඇගේ කරත්තය වෙතට ගියේය. 'ඔවුන් කොහෙද ගියේ?'

නිකෝගේ දෑස් නටබුන් හරහා පියාසර කළේය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය සැනසිලිදායක නොවීය. 'මම
- මට විශ්වාස නෑ, නමුත් මම හිතන්නේ නැහැ එය හොඳ සලකුණක් කියලා. විමසිල්ලෙන් සිටින්න. මම ගන්න
සවි කර ඇත. ගත විය යුත්තේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. '

ග්ලීසන් හෙජ් ඔහුගේ කුර වෙතට නැග්ගේය. 'තත්පර කිහිපයක් ඔබට නැත.'

රෙයිනාගේ බඩ කුඩා බෝලයකට කැරකෙයි.

හෙජ් ස්ත්‍රියකගේ හ voice ින් කතා කළේය - රෙයිනා අසා ඇති එකම දෙයයි
ඇගේ බියකරු සිහිනය.

ඇය පිහිය ඇද ගත්තාය.

හෙජ් ඇය දෙසට හැරුණේය. ඔහුගේ දෑස් was න විය
කලු. සතුටු වන්න, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ. ඔබ රෝම ජාතිකයෙකු ලෙස මිය යනු ඇත. ඔයා කරනු ඇත
පොම්පෙයිහි අවතාරවලට සම්බන්ධ වන්න. '

බිම හමා ගියේය. මළුව වටේට අළු සර්පිලාකාරය ගසාගෙන ගියේය
වාතය. ඒවා ගොරහැඩි මිනිස් රූප බවට පත් වී ඇත - මැටි කටු වැනි
කෞතුකාගාරයේ. ඔවුන් රෙයිනා දෙස බලා, ඔවුන්ගේ දෑස් මුහුණු වල සිදුරු විය
පර්වතයේ.

'පොළොව ඔබව ගිල දමනු ඇත,' හෙජ් ගයියාගේ හ voice ින් පැවසීය. 'ඒ වගේමයි
ඒවා ගිලගත්තා. '

VIII

රෙයිනා

'ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් සිටිති.' රෙයිනා කල්පනා කළේ කීදෙනෙක්ද කියා ඇයගේ ඩිමිගෝඩ් වෘත්තියේදී ඇය එසේ පැවසූ වාර ගණන.

ඇය ලාංඡනයක් සාදූ ගත යුතු අතර කාලය ඉතිරි කර ගැනීම සඳහා එය පැළඳිය යුතුය. කවදූ ද *ඇය මියගියා නම්, වචන ඇගේ සොහොන් ගලෙහි ලියා තිබෙන්නට පුළුවන ඒවායින් වැඩි ප්‍රමාණයක් විය.*

ඇගේ ග්‍රේහවුඩ්ස් ඇගේ දෙපස සිටගෙන, මැටි දිගේ හැ ling ුවේය ෂෙල් වෙඩි. රෙයිනා අවම වශයෙන් විසි ගණනක් ගණන් කළ අතර සෑම දිශාවකින්ම වැසී ගියේය.

පුහුණුකරු හෙජ් ඉතා ගැහැනු හ voice ින් දිගටම කතා කළේය: 'මළවුන් සෑම විටම ජීවත්ව සිටින අයට වඩා වැඩිය. මෙම ආත්මයන් ශතවර්ෂ ගණනක් බලා සිට ඇත ඔවුන්ගේ කෝපය ප්‍රකාශ කරන්න. දැන් මම ඔවුන්ට පොළොවේ සිරුරු ලබා දුන්නෙමි. '

එක් මැටි අවතාරයක් ඉදිරියට ගියේය. එය සෙමෙන් ගමන් කළ නමුත් එහි අඩිපාර විය පුරාණ උළු ඉරිතලා ඇත.

'නිකෝ?' රෙයිනා කතා කළා.

'මට ඒවා පාලනය කරන්න බැහැ,' ඔහු කීවේය. ගල් ෂෙල් වෙඩි ගැන යමක්, මම හිතන්නේ. මට තත්පර කිහිපයක් අවශ්‍යයි සෙවනැල්ල පැනීම කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න. නැතිනම් මට අපව ටෙලිපෝර්ට් කරන්න පුළුවන් තවත් ගිනි කන්දක්. '

රෙයිනා ඇගේ හුස්ම යටට ශාප කළාය. ඇයට එසේ සටන් කිරීමට හැකියාවක් නොතිබුණි බොහෝ දෙනෙක් තනිවම නිකෝ පැන යාමට සූදූනම් වූ අතර, විශේෂයෙන් පුහුණුකරු සමඟ කොමිසමෙන් ඉවත් වන්න. 'යෂ්ටිය පාවිච්චි කරන්න' ඇය කීවාය. 'මට ටිකක් ගන්න පිල්ලියක්. '

'එය උදව් කරන්නේ නැහැ' පුහුණුකරු හෙජ් ඉල්ලා සිටියේය. 'පසෙකට වී සිටින්න. ඉඩ දෙන්න පොම්පෙයිහි අවතාර මෙම ග්‍රීක ප්‍රතිමාව විනාශ කරයි. සැබෑ රෝමවරයෙක් එසේ නොකරයි විරුද්ධ වන්න. '

මැටි අවතාර ඉදිරියට මාරු විය. ඔවුන්ගේ මුඛ කුහර හරහා, ඔවුන් හිස් සෝඩා හරහා යමෙකු හමා එනවාක් මෙන් හිස් හ ist නඟන හ made ක් ඇති කළේය බෝතල්. එක් අයෙක් පුහුණුකරුගේ කිනිතුල්ලන්-ටෙනිස් ජාවාරම් උගුලට නැඟ පහර දුන්නේය එය කැබලිවලට.

නිකෝ ඔහුගේ පටියෙන් ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය ඇද ගත්තේය. රේනා, මම කැඳෙවිවොත් තවත් මියගිය රෝමානුවන්... කවුද කියන්නේ මේ මැර පිරිසට එකතු වෙන්නේ නැහැ කියලා?

'මම කියනවා. මම ප්‍රීතියෙක්. මට ලෙජියන්වරු ටිකක් දෙන්න, මම ඒවා පාලනය කරන්නම්. '

“ඔබ විනාශ වේවි” පුහුණුකරු පැවසීය. 'ඔබ කවදූවත් නොකළ යුතුයි -'

රෙයිනා ඔහුගේ පිහියෙන් පිහියෙන් ඇන ඔහුගේ හිසට පහර දුන්නේය. සැටර් පොඩි වී ඇත.

'සමාවෙන්න, පුහුණුකරු,' ඇය මැසිවිලි නැඟුවාය. ඒක වෙහෙසකරයි. නිකෝ - පිල්ලියක්! එහෙනම් අපිව මෙතනින් එළියට ගන්න අවධානය යොමු කරන්න. '

නිකෝ තම යෂ්ටිය ඔසවා බිම වෙව්ලන්නට විය.

මැටි අවතාර ආරෝපණය කිරීමට එම මොහොත තෝරා ගත්තේය. ඕරම් පිම්මේ ළඟම ඇති අතර වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම සත්වයාගේ හිස ඔහුගේ ලෝහ උකුස්සන්ගෙන් ගසා දමන පාෂාණ කවචය පසුපසට පෙරළී සුනුවිසුනු විය.

ආර්ජන්ටිනාව එතරම් වාසනාවන්ත නොවීය. ඔහු තවත් අවතාරයක් වෙතට දිව ගියේය බර අතක් සහ ඔහුගේ මුහුණේ ග්‍රේහවුන්ඩ් එක තල්ලු කළේය. ආර්ජන්ටිනම් පියාසර කළා. ඔහු ඔහුගේ දෙපා දෙසට ඇදී ගියේය. ඔහුගේ හිස අංශක හතළිස් පහක් දකුණට ඇඹරී ය. ඔහුගේ එක් රූබල් ඇස් අතුරුදහන් විය.

කෝපය උණුසුම් ස්පයික් මෙන් රේනාගේ පපුවේ වැදී ඇත. ඇයට දැනටමත් ඇයව අහිමි වී ඇත pegasus. ඇයට ඇගේ බල්ලන් ද අහිමි නොවනු ඇත. ඇය පිහිය කපා දැමුවාය අවතාරයේ පපුව හරහා ඇගේ ග්ලැඩියස් ඇද ගත්තේය. තදින් කථා කිරීම, සටන් කිරීම බිලේඩ් දෙකකින් එතරම් රෝම නොවේ, නමුත් රෙයිනා මුහුදු කොල්ලකරුවන් සමඟ කාලය ගත කර ඇත. ඇය උපක්‍රම කිහිපයකට වඩා ගන්නවා.

මැටි ෂෙල් වෙඩි පහසුවෙන් කඩා වැටුණත් ඒවා ස්ලෙජ්හැම්මර්ස් මෙන් පහර දෙයි. රෙයිනාට එය කෙසේ දැයි තේරුණේ නැත, නමුත් ඇය දැන සිටියේ ඇයට පවා ගත නොහැකි බවය එක පහරක්. ආර්ජන්ටිනාව මෙන් නොව, ඇගේ හිස තට්ටු කිරීමෙන් ඇය නොනැසී පවතිනු ඇත පසෙකින්.

'නිකෝ!' ඇය මැටි අවතාර දෙකක් අතර තාරාවා, ඔවුන්ට පහර දීමට ඉඩ හැරියාය එකිනෙකාගේ හිස ඇතුළට. 'දැන් ඕනෑම වේලාවක!'

මළුව මැදින් බිම බෙදී යයි. දුසිම් ගණනක් ඇටසැකිලි සොල්දුවන් මතුපිටට ගමන් කළහ. ඔවුන්ගේ පලිහ වගේ යෝධ දූෂිත සතයක්. ඔවුන්ගේ තල ලෝහයට වඩා මලකඩ විය. නමුත් රෙයිනා ශක්තිමත් කිරීම් දැකීමට කිසි විටෙකත් සහනයක් නොලැබුණි.

'ලෙජියන්!' ඇය කෑගැසුවාය. 'ඇඩ් ඇසිම්!'

පිල්ලියක් ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ මැටි අවතාර හරහා තල්ලු කරමින් a යුධ රේඛාව. සමහරු වැටී, ගල් මිටිවලින් පොඩි කර දැමූහ. තවත් සමහරු නිලයන් වසා දැමීමට සමත් වූහ ඔවුන්ගේ පලිහ ඔසවන්න.

ඇයට පිටුපසින් නිකෝ ශාප කළේය.

රෙයිනා පසුගාමී බැල්මක් හෙලීය. ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය දුම් පානය කිරීමකි නිකෝගේ අතේ.

'ඒක මට විරුද්ධව සටන් කරනවා!' ඔහු කෑගැසුවා. රෝමවරුන් කැඳවීමට එය කැමති යැයි මම නොසිතමි වෙනත් රෝමවරුන් සමඟ සටන් කරන්න! '

පුරාණ රෝමානුවන් අවම වශයෙන් අඩක්වත් ගත කර ඇති බව රෙයිනා දැන සිටියේය එකිනෙකා සමඟ සටන් කළත් ඇය එය ගෙන ඒමට තීරණය කළාය. පුහුණුකරු ආරක්ෂා කරන්න හෙජ්. සෙවණැලි ගමන් කිරීමට සූදානම් වන්න! මම ඔබට ටිකක් ගන්නම් - '

නිකෝ කෑගැසුවා. ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය කැබලිවලට පුපුරා ගියේය. නිකෝ එසේ කළේ නැත බලන්න රිදෙනවා, නමුත් ඔහු කම්පනයෙන් රෙයිනා දෙස බැලුවා. මම - මම දන්නේ නැහැ මොකද උනේ කියල ඔබේ පිල්ලිය අතුරුදහන් වීමට පෙර ඔබට මිනිත්තු කිහිපයක්, මුදුන් තිබේ. '

'ලෙජියන්!' රෙයිනා කෑගැසුවාය. 'ඕර්බම් ආකෘතිය! ග්ලැඩියම් සං sign ාව! '

පිල්ලියක් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වටා රොක් වූ අතර ඔවුන්ගේ කඩු සමීප වීමට සූදානම් නිල නිවාස සටන්. ආර්ජන්ටිනාව සිහිසුන්ව සිටි පුහුණුකරු හෙජ් වෙතට ඇදගෙන ගියේය කෝපයෙන් යුතුව පටි බැඳගෙන සිටි නිකෝ. ඕරම් සිටගෙන සිටියේය මුර, රේඛාව බිඳ දැමූ ඕනෑම භූත අවතාරයක් දෙස පෙනීම.

රෙයිනා මියගිය හමුදු භටයන් සමඟ උරෙන් උර ගැටී යවමින් ඇගේ ශක්තිය ඔවුන්ගේ නිලයට. ඇය දැන සිටියේ එය ප්‍රමාණවත් නොවන බවයි. මැටි අවතාර පහසුවෙන් වැටී ගිය නමුත් අළු වේගයෙන් ගසාගෙන යමින් පොළොවෙන් ඉහළට නැගුනි. ඔවුන්ගේ ගල් හස්ත සම්බන්ධ වන සෑම අවස්ථාවකම තවත් පිල්ලියක් බැස ගියේය.

මේ අතර, ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සටන ජය ගත්තේය - රෙගල්, උඩඟු සහ නොසැලකිලිමත්.

පොඩි උදව්වක් හොඳයි කියලා රෙයිනා හිතුවා. සමහර විට ඩිස්ට්‍රැක්ටෝ කිරණ? හෝ හොඳ පරණ තාලේ පහරවල්.

පිළිමය විකිරණශීලී වෛරය හැර වෙන කිසිවක් කළේ නැත රේනා හා පහර දෙන අවතාරවල සමානව.

ඔබට මාව ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙත ගෙන යාමට අවශ්‍යද? පිළිමය කියන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. වාසන ඒ සමඟම, රෝම වංචාව.

රෙයිනාගේ ඉරණම: උදාසීන-ආක්‍රමණශීලී දේවතාවියක් ආරක්ෂා කරමින් මිය යාම.

ඇය දිගින් දිගටම සටන් කරමින්, ඇගේ කැමැත්තෙන් වැඩි ප්‍රමාණයක් නොවරදින හමුදා වෙත යොමු කළාය. ආපසු ඔවුන් ඔවුන්ගේ බලාපොරොත්තු සුන්වීම හා අමනාපය නිසා ඇයට බෝම්බ දැමූහ.

ඔබ කිසිවක් සඳහා සටන් නොකරයි, පිල්ලි ලෙජියන්වරු ඇගේ මනසෙහි රහසිගතව කතා කළහ. *අධිරාජ්‍යය නැති වී ගියේය.*

'රෝමය වෙනුවෙන්!' රෙයිනා හයියෙන් කෑගැසුවාය. ඇය ග්ලැඩියස් එකකින් කපා දැමුවාය අවතාරයක් මැටි කර ඇගේ කර ag ුව වෙනත් කෙනෙකුගේ පපුවට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය. 'දෙළොස්වන ෙ ෆුල්මිනාටා! '

ඇය වටා, පිල්ලියක් වැටුණා. සමහරු සටනේදී පොඩි වී ගියහ. අන් අය ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටියේ අවශේෂ බලය ලෙස ඔවුන් විසින්ම විසුරුවා හරින ලදි අවසානයේ අසමත් විය.

මැටි අවතාර වැසී ඇත - හිස් මුහුණක් සහිත හිස් මුහුදක් ඇස්.

'රෙයිනා, දැන්!' නිකෝ කෑගැසුවා. 'අපි යනවා!'

ඇය ආපසු හැරී බැලුවාය. නිකෝ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙත සන්නද්ධ විය. ඔහු සිහිසුන්ව සිටි ග්ලීසන් හෙජ්ව දෑතින් අල්ලාගෙන සිටියේ ගැහැනු ළමයෙකු මෙනි විපත. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් අතුරුදහන් වී ඇත - සමහර විට ඉතා නරක ලෙස දිගටම සටන් කිරීමට හානි.

රෙයිනා පැකිලුණා.

පාෂාණමය හස්තයක් ඇයට ඉළ ඇටයට තද පහරක් දුන් අතර ඇගේ පැත්ත පුපුරා ගියේය වේදනාවෙන්. ඇගේ හිස පිහිනන්නට විය. ඇය හුස්ම ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය ආශ්වාස කිරීම වැනි ය පිහි.

'රෙයිනා!' නිකෝ නැවතත් කෑ ගැසීය.

ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් අතුරුදහන් වීමට ආසන්නව ඇත.

රේනාගේ හිසට මැටි අවතාරයක් ගසාගෙන ගියේය. ඇය පැන යාමට සමත් විය, නමුත් ඇගේ ඉළ ඇටයේ වේදනාව නිසා ඇය කළු වී ඇත.

අතහරින්න, ඇගේ හිසෙහි හ o වල් කීවේය. රෝමයේ උරුමය මිය ගොස් ඇත පොම්පෙයි වගේ තැන්පත් කළා.

'නෑ' ඇය තමාටම මැසිවිලි නැඟුවාය. 'මම ජීවත්ව සිටියදී නොවේ.'

සෙවණැල්ලට ලිස්සා යද්දී නිකෝ අත දිගු කළේය. අන්තිමයා සමඟ ඇගේ ශක්තියෙන් රෙයිනා ඔහු දෙසට පිම්මේය.

IX

ලියෝ

LEO තාප්පයෙන් පිටතට පැමිණීමට කැමති නැත.

ඇමිණීමට ඔහුට තවත් වරහන් තුනක් තිබූ අතර වෙන කිසිවෙකු ප්‍රමාණවත් තරම් කෙට්ටු නොවීය බඩගා යන අවකාශයට ගැලපීමට. (සීරීමට ලක්වීමේ බොහෝ වාසි වලින් එකකි.)

ජලනල හා රැහැන් ඇදීම සමඟ හල් ස්ථර අතර බැඳී ඇති ලියෝ ඔහුගේ සිතුවිලි සමඟ තනි විය හැකිය. ඔහු කලකිරුණු විට, එය සිදු විය සෑම තත්පර පහකට වරක්, ඔහුට ඔහුගේ මාලය සහ අනෙකා සමඟ පහර දිය හැකිය කාර්ය මණ්ඩලයේ සාමාජිකයන් ඔහු වැඩ කරන බව සිතනු ඇත.

ඔහුගේ අභය භූමියේ ඇති එක් ගැටළුවක්: ඔහු සවි කර ඇත්තේ ඔහුගේ ඉණ දක්වා පමණි. ඔහුගේ බට් කකුල් තවමත් සාමාන්‍ය ජනතාවට දැකගත හැකි වූ අතර එය දුෂ්කර විය ඔහු සැඟවීමට.

'ලියෝ!' පයිපර්ගේ හ voice ඔහුට පිටුපසින් කොහේ හරි පැමිණියේය. 'අපට ඔබව අවශ්‍යයි.'

සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ ඕ-මුද්ද ලියෝගේ ප්ලයර්ස් වලින් ලිස්සා ගොස් ලිස්සා ගියේය බඩගා යන අවකාශයේ ගැඹුර.

ලියෝ සුසුමක් හෙලීය. කලිසමට කතා කරන්න, පයිපර්! 'අත් කාර්යබහුල නිසා!'

'මම කලිසමට කතා කරන්නේ නැහැ. අවුල් ශාලාවේ රැස්වීම. අපි ආසන්නයේ ඔලිම්පියා. '

'ඔව්, හොඳයි. මම තත්පරයකින් එතනට එන්නම්. '

'ඔයා මොනවද කරන්නේ? ඔයා ඇතුලට එබෙනවා දවස් ගාණක්. '

ලියෝ සිය විදුලි පන්දම සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ තහඩු සහ පිස්ටන් හරහා අතුගා දැමීය ඔහු සෙමින් නමුත් නිසැකවම ස්ථාපනය කරමින් සිටියේය. 'සාමාන්‍ය නඩත්තු කිරීම.'

නිශ්ශබ්දතාව. ඔහු බොරු කියන්නේ කවදාදැයි දැන ගැනීමට පයිපර් ටිකක් හොඳය. 'ලියෝ - '

'ඒයි, ඔයා එළියේ ඉන්නකොට මට උදව්වක් කරන්න. මට මේ කැසීම පහතින් මගේ -'

'හොඳයි, මම යනවා!'

බ්රේස් එක සවි කිරීමට ලියෝ තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් ඉඩ දුන්නේය. ඔහුගේ වැඩ සිදු කර නැත. දිගු පහරකින් නොවේ. නමුත් ඔහු ප්‍රගතියක් ලබමින් සිටියේය.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු මුලින්ම ඔහුගේ රහස් ව්‍යාපෘතිය සඳහා අඩිතාලම දැමීය ආර්ගෝ II ගොඩනඟා ඇත, නමුත් ඔහු ඒ ගැන කිසිවෙකුට පවසා නැත. ඔහු යන්තම් සිට ඇත ඔහු කරන දේ ගැන තමා ගැනම අවංක වන්න.

කිසිවක් සදහටම පවතින්නේ නැත, ඔහුගේ පියා වරක් ඔහුට කීවේය. හොඳම යන්ත්‍ර පවා නැත.

ඔව්, හරි, සමහර විට එය ඇත්ත විය හැකිය. නමුත් හෙපටස්ටස් ද පවසා ඇත්තේ, සෑම දෙයක්ම නැවත භාවිතා කළ හැකිය. ලියෝ එම න්‍යාය පරීක්ෂා කිරීමට අදහස් කළේය.

එය භයානක අවදානමක් විය. ඔහු අසමත් වුවහොත් එය ඔහුව පොඩි කරනු ඇත. පමණක් නොවේ චිත්තවේගීයව. එය ඔහුව ශාරීරිකව පොඩි කරනු ඇත.

සිතුවිල්ල නිසා ඔහු තදබල භීතිකාවක් ඇති කළේය.

ඔහු බඩගා යන අවකාශයෙන් ඉවතට පැන නැවත සිය කැබින් තුළට ගියේය.

ඔව්, ඒ ඔහුගේ කැබින් එක, නමුත් ඔහු එහි නිදාගන්නේ නැහැ. එම මේඵලස් වයර්, නියපොතු සහ ඒසුරුවා හරින ලද කිණිප දෙනෙකුගේ හිඩැලි එළින් පිරී තිබුණා ලෝකඩ යන්ත්‍ර. ඔහුගේ දැවැන්ත රෝලිං මෙවලම් කැබිනට් තුන - චිකෝ, හාපෝ සහ ග rou චෝ - කාමරයේ වැඩි කොටසක් ගත්තේය. බල මෙවලම් දුසිම් ගණනක් එල්ලා තිබේ *බිත්ති. වැඩපොළ ඔන් සිට ඡායා පිටපත් කළ බිලූපින්ට් සමඟ ගොඩ ගසා ඇත* ගෝලය, ලියෝ විසින් අමතක කර ඇති ආකිමිඩීස් පා text ය අ රෝමයේ භූගත වැඩමුළුව.

ඔහුට තම කැබින් එකේ නිදා ගැනීමට අවශ්‍ය වුවද, එය බොහෝ සෙයින් අවහිර වනු ඇත හා භයානකයි. ඔහු වැඩි කැමැත්තක් දැක්වූයේ එන්ජින් කාමරයේ නිදා ගැනීමටයි යන්ත්‍ර සූත්‍රවල නිරන්තර හම් ඔහුට නින්දට වැටුණි. ඇරත්, එතැන් පටන් ඔගිජියා දූපතේ කාලය ගත කරන විට, ඔහු කඳවුරු බැඳීමට ප්‍රිය කළේය. ඒ ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ බිම ඇඳ ඇතිරිලි ය.

ඔහුගේ කැබින් එක තිබුණේ ගබඩා කිරීම සඳහා පමණයි... සහ ඔහුගේ දුෂ්කරම වැඩ සඳහා ව්‍යාපෘති.

ඔහු මෙවලම් තීරුවෙන් යතුරු ඇද ගත්තේය. ඔහුට ඇත්තටම වෙලාවක් තිබුණේ නැහැ, නමුත් ඔහු ග rou චෝගේ මැද ලාච්චුව අගුළු දමා වටිනා වස්තූන් දෙක දෙස බලා සිටියේය ඇතුළත: ඔහු බොලොග්නාහිදී ලබාගත් ලෝකඩ තාරකා මණ්ඩලයක් සහ හස්තීය ප්‍රමාණයේ කැබැල්ලක් ඔගිජියා වෙතින් ස් stal ටිකයක්. ලියෝ මේ කාරණා දෙක දන්නේ කෙසේදැයි හදුනාගෙන නැත එකට, නමුත් එය ඔහුට පිස්සු.

ඔහු ඉතකා වෙත ගිය විට පිළිතුරු කිහිපයක් ලබා ගැනීමට ඔහු බලාපොරොත්තු විය. පසු සියල්ලම, එය ඉදිකරන ලද මචන් ඔඩිසියස්ගේ නිවසයි තාරකා විද්‍යාව. එහෙත්, ජේසන් පැවසූ දෙයින් විනිශ්චය කිරීමේදී, එම නටබුන් නොතිබුණි ඔහු වෙනුවෙන් ඕනෑම පිළිතුරක් - අශෝභන අවතාර සහ අවතාර සමූහයක් පමණි.

කෙසේ වෙතත්, ඔඩිසියස් කිසි විටෙකත් තාරකා විද්‍යාව වැඩ කිරීමට ලබා ගත්තේ නැත. ඔහුට තිබුණේ නැහැ ස් stal ටිකයක් ගෘහස්ථ ආලෝකයක් ලෙස භාවිතා කිරීමට. ලියෝ කළා. ඔහුට සාර්ථක වීමට සිදුවනු ඇත සෑම කාලයකම දක්ෂතම යක්ෂයා අසමත් වූ තැන.

ලියෝගේ වාසනාව පමණි. සුපිරි උණුසුම් අමරණීය ගැහැණු ළමයෙක් ඔහු එනතුරු බලා සිටියේය ඔගිජියා, නමුත් මෝඩ ගල් කැබැල්ලක් කම්බි කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය අවුරුදු තුන්දහසක් පැරණි සංචාලන උපාංගය. සමහර ගැටලු පවා නළය ටේප් විසඳිය නොහැක.

ලියෝ ලාච්චුව වසා එය අගුළු දැමීය.

ඔහුගේ දෑස් ඔහුගේ වැඩපොළට ඉහළින් ඇති දැන්වීම් පුවරුව දෙසට ඇදී ගියේය පින්තූර පැත්තකින් එල්ලා තිබේ. පළමුවැන්න ඔහු විසින් සාදන ලද පැරණි ක්‍රෙයොන් චිත්‍රයයි ඔහුට වයස අවුරුදු හතේදී - පියාසර නෞකාවක රූප සටහනක් ඔහු තුළ දැකගත හැකි විය සිහින. දෙවැන්න හේසල් විසින් මෑතකදී සාදන ලද අඟුරු සටහනකි ඔහුව.

හේසල් ලෙවෙස්ක්... ඒ කෙල්ල මොනවා හරි. ලියෝ නැවත එක් වූ වහාම මෝල්ටාවේ කාර්ය මණ්ඩලය, ලියෝ ඇතුළට රිදවන බව ඇය එකවරම දැන සිටියාය. එම ඇයට ලැබුණු පළමු අවස්ථාව, හේඩීස් මන්දිරයේ ඇති වූ සියලු අවුල් වලින් පසුව, ඇය එසේ කරනු ඇත ලියෝගේ කැබින් එකට ගොස් 'කාන්දු වන්න' යැයි කීවේය.

හේසල් හොඳ සවන්දෙන්නෙක් විය. ලියෝ ඇයට මුළු කතාවම කීවේය. පසුව එය සවස් වරුවේ හේසල් ඇගේ ස්කෙච් පෑඩ් සහ අඟුරු පැන්සල් රැගෙන ආපසු පැමිණියේය. 'ඇයව විස්තර කරන්න,' ඇය තරයේ කියා සිටියාය. 'සෑම විස්තරයක්ම.'

කැසිප්සෝගේ චිත්‍රයක් සෑදීමට හේසල්ට උදව් කිරීම ටිකක් අමුතු දෙයක් ලෙස දැනුනි - ඔහු මෙන් *පොලිස් කලාකරුවෙකු සමඟ කතා කරමින් සිටියේ: ඔව්, නිලධාරියා, මගේ හදවත සොරකම් කළ දැරිය!* රටක ගීතයක් වගේ.

නමුත් කැලිප්සෝ විස්තර කිරීම පහසු විය. ලියෝට ඇස් වසා ගැනීමට නොහැකි විය ඇයව නොදැක.

දැන් ඇගේ සමානකම ඔහු දෙස බැලුවේ දැන්වීම් පුවරුවෙන් - ඇය ආමන්ඩ් හැඩැති දෑස්, ඇගේ දෙතොල්, ඇගේ දිගු කෙස් කළඹ එකින් එක අතුගා දැමීය

ඇගේ අත් නැති ඇඳුමේ උරහිස. ඔහුට ඇගේ කුරුඳු සුවඳ දැනෙන්නට ඇත සුවඳ. ඇගේ ගෙතූ ගෙල සහ මුඛයේ පහළට හැරීම පෙනෙන්නට තිබුණි

කියන්න ලියෝ වැල්ඩෙස්, ඔබ එයින් පිරී ඇත.
සැබෑ, ඔහු ඒ කාණ්ඩයට ආදරය කළා!
ලියෝ සිය චිත්‍රය ආගෝ II හි චිත්‍රයට යාබදව මතක් කර තිබේ
සමහර විට දර්ශන සැබෑ වන බව. කුඩා ළමයෙකු ලෙස, ඔහු සිහින මැව්වේය
පියාඹන නැවක් ගැන. අවසානයේදී ඔහු එය ගොඩනඟා ගත්තේය. දැන් ඔහු ලබා ගැනීමට මාර්ගයක් ගොඩන
නැවත කැලිප්සෝ වෙත.
නැවේ එන්ජින්වල හම් පහත් තණතීරුවකට වෙනස් විය. කැබින් එකට උඩින්
ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රය, ෆෙස්ටස්ගේ කටහ cre හ eak නඟා කෑ ගැසීය.
'ඔව්, ස්තූතියි යාළුවා,' ලියෝ කීවේය. 'මම එන ගමන්.'
නැව බැස යමින් තිබූ අතර එයින් අදහස් කළේ ලියෝගේ ව්‍යාපෘති සඳහා අවශ්‍ය වනු ඇති බවයි
ඉන්න.
'තදින් වාඩි වෙන්න, සන්ෂයින්,' ඔහු කැලිප්සෝගේ පින්තූරයට කීවේය. 'මම ඔබ වෙත නැවත එන්නම්
මම පොරොන්දු වුනා වගේ. '
ලියෝට ඇගේ ප්‍රතිචාරය සිතාගත හැකිය: මම ඔබ එනතුරු බලා නොසිටිමි, ලියෝ වැල්ඩෙස්. මම
මම ඔබට ආදරය කරන්නේ නැහැ. ඔබේ මෝඩ පොරොන්දු මම නිසැකවම විශ්වාස නොකරමි!
සිතුවිල්ල ඔහුට සිනහවක් ඇති කළේය. ඔහු යතුරු නැවත මෙවලම් තීරයට දැමුවේය
සහ අවුල් ශාලාව දෙසට ගමන් කළේය.

අනෙක් යක්ෂයන් හය දෙනා උදේ ආහාරය ගනිමින් සිටියහ.
වරෙක, ලියෝ ඔවුන් සියල්ලන් ගැන කනස්සල්ලට පත්වනු ඇත
පයිපර් සිටි ද සිට කිසිවෙකු සමඟ පහළට පහළින්
ෆෙස්ටස්ව ඇගේ චාම්ස්පීක් සමඟ ස්ථිරවම අවදි කළේය - ලියෝ තවමත් එය නොකළේය
තේරුම් ගන්න - මකරාගේ රූපය ධාවනය කිරීමට වඩා වැඩි ය
ආර්ගෝ II තනිවම. ෆෙස්ටස්ට සැරිසැරීමට, රේඩාර් පරීක්ෂා කිරීමට, අ
බිලූබෙරි සුමටනය සහ ආක්‍රමණිකයින්ට සුදු-උණුසුම් පෙට් පෙට් දමන්න -
එකවර - පරිපථයක් පුපුරවා නොගෙන.
ඊට අමතරව, ඔවුන් උපස්ථයක් ලෙස බුෆෝඩ් ද ආශ්චර්යමත් වගුව තබා තිබුණි.
පුහුණුකරු හෙප් සිය සෙවණැලි-සංචාරක ගමනෙන් ඉවත්ව ගිය පසු, ලියෝ තීරණය කර තිබුණි
ඔහුගේ කකුල් තුනේ මේසයට ඔවුන්ගේ වැඩිහිටියෙකු තරම් හොඳ රැකියාවක් කළ හැකි බව
chaperone '. ඔහු බුෆෝර්ඩ්ගේ මේස පුවරුව මැජික් ලියවිල්ලකින් ලැමෙන්ටේට් කර තිබුණි
පුහුණුකරු හෙප්ගේ පයින්ට් ප්‍රමාණයේ හොලෝග්‍රැෆික් අනුකරණයක් ප්‍රක්ෂේපණය කරයි. මිනි-හෙප්

අහඹු ලෙස 'CUT' වැනි දේවල් පවසමින් බුෆෝර්ඩ්ගේ මුදුනේ සිටගෙන සිටියි
ඒක! ' 'මම ඔබව මරනවා!' සහ සැමවිටම ජනප්‍රිය 'PUT
සමහර ඇඳුම් ඇඳගෙන! '
අද, බුෆෝර්ඩ් පාලනය මෙහෙයවමින් සිටියේය. ෆෙස්ටස්ගේ ගිනිදැල් බිය නොවන්නේ නම්
රාක්ෂයන්ගෙන් away ත්ව, බුෆෝර්ඩ්ගේ හොලෝග්‍රැෆික් හෙප් අනිවාර්යයෙන්ම එසේ වනු ඇත.
ලියෝ අවුල් ශාලාවේ දෙරකඩ සිටගෙන, අවට දර්ශනය ගනිමින් සිටියේය
කෑම මේසය. බොහෝ විට ඔහුට ඔහුගේ සියලු මිතුරන් එකට දැක ගත නොහැකි විය.
පර්සි නිල් පෑන්කේක් විශාල ප්‍රමාණයක් අනුභව කරමින් සිටියේය (ඔහු සමඟ කළ ගනුදෙනුව කුමක්ද?
නිල් ආහාර?) ඇනබෙත් අධික ලෙස සිරප් වත් කිරීම නිසා ඔහුට පහර දුන්නේය.
'ඔබ ඔවුන් දියේ ගිලෙනවා!' ඇය පැමිණිලි කළා.
'ඒයි, මම පොසෙයිඩන් ළමයෙක්' ඔහු පැවසීය. මට දියේ ගිලෙන්න බැහැ. මටත් බැහැ
පෑන්කේක්. '
ඔවුන්ගේ වම් පසින්, ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් සිතියමක් සමතලා කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ ධාන්‍ය පාත්‍ර භාවිතා කළ
ග්‍රීසියේ. ඔවුන් ඒ දෙස බැලුවා, ඔවුන්ගේ හිස් එකිනෙකට සමීපයි. සෑම වරක්ම a
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ අත හේසල්ගේ දෑස් ආවරණය කරයි
වයසක විවාහක යුවළක් වූ අතර හේසල් නොසන්සුන් වූ බවක් නොපෙනුණි
1940 ගණන්වල ගැහැණු ළමයෙකුගේ සැබෑ ප්‍රගතියකි. මෑතක් වන තුරු, කවුරුහරි කිව්වොත්
ගොෂ් ඩාර්න්, ඇය ක්ලාන්ත වනු ඇත.
මේසයේ හිස අසල ජේසන් සිය ටී-ෂර්ට් එක පෙරළීමත් සමඟ අපහසුතාවයට පත්විය
හෙද පයිපර් ඔහුගේ වෙළුම් පටි වෙනස් කරන විට ඔහුගේ ඉළ ඇටය දක්වා.
'නවතින්න' ඇය කීවාය. 'මම දන්නවා ඒක රිදෙනවා.'
'ඒක නිකන් සීතලයි' ඔහු කිව්වා.
ඔහුගේ කටහ the ේ වේදනාව ලියෝට ඇසුණි. ඒ මෝඩ ග්ලැඩියස් තලය තිබුණා
ඔහු පුරාම සිදුරු කළා. ඔහුගේ පිටුපස දෙරටුවේ තුවාලය අ
කැත දම් පාට සෙවනක් ඇති අතර එය තැම්බී ඇත. බොහෝ විට හොඳ සලකුණක් නොවේ.
පයිපර් ධනාත්මකව සිටීමට උත්සාහ කළ නමුත් පෞද්ගලිකව ඇය ලියෝට පවසා ඇත්තේ කෙතරම් කනස්
ඇය. ඇම්බ්‍රෝසියා, මල් පැණි සහ මාරාන්තික medicine ෂධ මෙතරම් උපකාර කළ හැකිය. ඒ
සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩයෙන් හෝ ඉම්පීරියල් රන්වන් වලින් ගැඹුරු කැපීම වචනාර්ථයෙන් විසුරුවා හැරිය හැ
ඇතුළත සිට ඩිමිගොඩ්ගේ සාරය. ජේසන් හොඳ අතට හැරේවි. ඔහු කියා සිටියේය
ඔහුට හොඳක් දැනුණා. නමුත් පයිපර්ට එතරම් විශ්වාසයක් නොතිබුණි.

ඉතා නරක ජේසන් ලෝහ ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍රයක් නොවේ. අවම වශයෙන් එවිට ලියෝට සිදුවනු ඇත ඔහුගේ හොඳම මිතුරාට උදව් කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ යම් අදහසක්. නමුත් මිනිසුන් සමඟ... ලියෝට අසරණයි. ඔවුන් ඉතා පහසුවෙන් කැඩී ගියේය.

ඔහු තම මිතුරන්ට ආදරය කළේය. ඔහු ඔවුන් වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරයි. නමුත් ඔහු දෙස බැලූ විට ඔවුන්ගෙන් හය දෙනෙක් - ජෝඩු තිදෙනෙක්, සියල්ලෝම එකිනෙකා කෙරෙහි අවධානය යොමු කළහ - ඔහු ඒ *පළිගැනීමේ දේවතාවිය වන නෙමේසිස්ගෙන් අනතුරු ඇඟවීම: ඔබට ස්ථානයක් සොයාගත නොහැකි වනු ඇ ඔබේ සහෝදරයන් අතර. ඔබ සැමවිටම හත්වන රෝදය වනු ඇත.*

ඔහු හිතන්න පටන් ගත්තා නෙමේසිස් හරි කියලා. ලියෝ දිගු කලක් ජීවත් වූවා යැයි සිතමු ඔහුගේ පිස්සු රහස් සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක වූවා යැයි උපකල්පනය කිරීම, ඔහුගේ ඉරණම සමඟ විය වෙන කවුරුහරි, කිසිම මිනිසෙකුට දෙවරක් හමු නොවූ දූපතක.

නමුත් දැන් ඔහුට කළ හැකි හොඳම දෙය නම් ඔහුගේ පැරණි නීතිය අනුගමනය කිරීමයි චලනය. ව්‍යාකූල නොවන්න. නරක දේවල් ගැන හිතන්න එපා. සිනහව සහ ඔබට එය දැනෙන්නේ නැති විට පවා විහිළුවක් කරන්න. විශේෂයෙන් ඔබට එය දැනෙන්නේ නැති විට.

'මොකක්ද යාලුවනේ?' ඔහු අවුල් ශාලාවට ඇවිද ගියේය. 'ආ, බ්‍රව්නීස් වලට!'

ඔහු අන්තිම එක අල්ලා ගත්තේය - ඔවුන් ලබාගත් විශේෂ මුහුදු ලුණු වට්ටෝරුවකින් ඇෆ්රොස් සිට අත්ලාන්තික් සාගරයේ පතුලේ ඇති මාළු සෙන්ටෝර්.

ඉන්ටර්කොම් ඉරිතලා. බුෆෝර්ඩ්ගේ මිනි-හෙජ් කථිකයින්ට කෑගැසුවා, 'සමහර ඇඳුම් අඳින්න!'

හැමෝම පැන්නා. හේසල් අවසන් වූයේ ෆ්‍රෑන්ක් සිට අඩි පහක් away තින්. පර්සි ඔහුගේ තැඹිලි යුෂ වල සිරප් ඉසින්න. ජේසන් අමුතු ලෙස ඔහුගේ ටී-කමිසය, සහ ෆ්‍රෑන්ක් බුල්ඩෝග් බවට පත් විය.

පයිපර් ලියෝ දෙස බලා සිටියේය. 'මම හිතුවේ ඔයා ඒ මෝඩයා ඉවත් කරනවා කියලා හොලෝග්‍රෑම්. '

ඒයි, බුෆෝර්ඩ් කියන්නේ සුබ උදෑසනක්. ඔහු ඔහුගේ හොලෝග්‍රෑම් වලට ආදරෙයි! ඇරත්, අපි හැමෝටම පුහුණුකරු නැතුව පාලුයි. ෆ්‍රෑන්ක් හුරුබුහුටි බුල්ඩෝග් එකක් සාදයි. '

ෆ්‍රෑන්ක් නැවත චීන කැනේඩියානු මචන් බවට පත් විය. 'යන්තම් වාඩි වෙන්න, ලියෝ. අපිට කතා කරන්න දේවල් තියෙනවා. '

ලියෝ ජේසන් සහ හේසල් අතර මිරිකුවා. ඔහු සිතුවේ ඔවුන් අවම බවයි ඔහු නරක විහිළු කළොත් ඔහුට පහර දීමට ඉඩ තිබේ. ඔහු තම බ්‍රව්නී ටිකක් ගෙන ඔහුගේ සමබරතාවය වටහා ගැනීම සඳහා ඉතාලි කුණු කෑම පැකට්ටුවක් - ෆොන්සි - අල්ලා ගත්තේය උදෑසන ආහාරය. සමහරක් මිලට ගත් ද සිට ඔහු යම් යම් දේවලට ඇබ්බැහි වනු ඇත බොලොග්නා. ඒවා චීස් හා ඉරිඟු විය - ඔහුගේ ප්‍රියතම ගුණාංග දෙකක්.

'ඉතින් ...' ජේසන් ජය ගත්තේ ඉදිරියට නැඹුරු වූ විටය. 'අපි වාතයේ රැඳී සිටිමු අපට නැංගුරම අපට හැකි තරම් ඔලිම්පියා වෙත දමන්න. එය මට වඩා අභ්‍යන්තරය වැනි - සැතපුම් පහක් පමණ - නමුත් අපට වැඩි තේරීමක් නැත. අනුව ජූනෝ, අපට ජයග්‍රාහී දේවතාවිය සොයා ගත යුතු අතර, ඇයව යටත් කරන්න. '

මේසය වටා අපහසු නිශ්ශබ්දතාවයක්.

හොලෝග්‍රැෆික් බිත්ති ආවරණය වන පරිදි නව ඩ්‍රැපේ සමඟ අවුල් ශාලාව විය එය තිබිය යුතු ප්‍රමාණයට වඩා අඳුරු සහ අඳුරු ය, නමුත් එයට උදව් කළ නොහැක. කර්කෝප්ස් වාමන නිවුන් දරුවන් බිත්ති කෙටි පරිපථයක් කර ඇති ද සිට, සැබෑ-කෑම්ප් අර්ධ රුධිරයෙන් කාල වීඩියෝ පෝෂණය බොහෝ විට ව්‍යාකූල වී, වෙනස් වේ ආන්තික වාමන සමීප පුද්ගලයින්ගේ පසුබිම - රතු රැවුල් ගස්, නාස්පුඩු සහ නරක දන්ත කාර්යය. ඔබ කෑමට හෝ බැරෑරුම් ලෙස ආහාර ගැනීමට උත්සාහ කරන විට එය ප්‍රයෝජනවත් නොවීය ලෝකයේ ඉරණම පිළිබඳ සංවාදය.

පර්සි ඔහුගේ සිරප් රස තැඹිලි යුෂ පානය කළේය. ඔහුට එය හොඳින් පෙනේ. ඉඳහිට දේවතාවිය සමඟ සටන් කිරීම ගැන මම සන්සුන්ව සිටිමි, නමුත් නයික් ඉන් එකක් නොවේ හොඳ අය? මම කිව්වේ, පෞද්ගලිකව මම ජයග්‍රහණයට කැමතියි. මට එය ප්‍රමාණවත් නොවේ. '

ඇනබෙත් ඇගේ ඇඟිලි මේසය මත තැබුවේය. එය අමුතු දෙයක් ලෙස පෙනේ. මම නයික් ඔලිම්පියා හි සිටින්නේ මන්දැයි තේරුම් ගන්න - ඔලිම්පික් සහ සියල්ලන්ගේ නිවහන එම. තරඟකරුවන් ඇය වෙනුවෙන් පූජා කළහ. ග්‍රීකයෝ සහ රෝමවරු ඇයට නමස්කාර කළහ අවුරුදු දෙළොස් සියයක් වගේ නේද? '

'රෝම අධිරාජ්‍යයේ අවසානය දක්වාම' ෆ්‍රෑන්ක් එකඟ විය. රෝමවරු කතා කළා ඇගේ වික්ටෝරියා, නමුත් එකම වෙනස. හැමෝම ඇයට ආදරය කළා. කවුද අකමැති

දිනන්නා? අපට ඇයව යටත් කර ගැනීමට සිදුවන්නේ මන්දැයි විශ්වාස නැත. '
පේසන් කේන්තියෙන්. ඔහුගේ කමිසියට යටින් ඇති තුවාලයෙන් වාෂ්ප රැලි වැටීම.
'මම දන්නා සියල්ලම ... ගොල් ඇන්ටිනෝස් පැවසුවේ, විජයග්‍රහණය ඔලිම්පියා හි පැතිරී ඇති බවයි.
ජූනෝ අපට අනතුරු ඇඟවූයේ අපට කිසි විටෙකත් ග්‍රීකයන් අතර ඇති වූ මතභේදය සුව කළ නොහැකි බවයි
අපි ජයග්‍රහණය පරාජය කළොත් මිස රෝමවරු. '
'අපි ජයග්‍රහණය පරාජය කරන්නේ කෙසේද?' පයිපර් පුදුම විය. ඒ වගේ එකක් වගේ
කළ නොහැකි ප්‍රහේලිකා. '
'ගල් පියාඹනවා වගේ, නැත්නම් එක ෆොන්සි එකක්වත් කනවා' යැයි ලියෝ පැවසීය.
ඔහු අතලොස්සක් ඔහුගේ කටට දැමුවේය.
හේසල් ඇගේ නාසය රැළි ගැසීය. 'ඒ දේවල් ඔයාව මරයි.'
'ඔයා විහිළු කරනවා? මේ දේවල් වල කල් තබා ගන්නා බොහෝ දේ, මම සදහටම ජීවත් වෙමි.
නමුත්, හේයි, මේ ජයග්‍රාහී දේවතාවිය ජනප්‍රිය හා ශ්‍රේෂ් being වීම ගැන - එහෙම නේද?
පිරිමි ළමයින්ට මතකද කැම්පස් හැෆ් බ්ලඩ් එකේ ඇගේ ළමයි මොන වගේද කියලා? '
හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් කවදාවත් කඳවුරට නොගියහ
බරපතල ලෙස නැන්දා.

'ඔහුට කාරණයක් තියෙනවා,' පර්සි පැවසීය. කැබින් දහහතේ ළමයින් - ඔවුන්
සුපිරි තරඟකාරී. ධජය අල්ලා ගැනීමට පැමිණි විට, ඒවා බොහෝ දුරට නරක ය
අරෙස් ළමයින්ට වඩා. අහ්, වරදක් නැහැ, ෆ්‍රෑන්ක්. '
ෆ්රෑන්ක් බෙරිහන් දුන්නේය. 'ඔයා කියන්නේ නයික්ට අඳුරු පැත්තක් තියෙනවද?'
'ඇගේ දරුවන්ට විශ්වාසයි,' ඇනබෙත් පැවසීය. ඔවුන් කිසි විටෙකත් අභියෝගයක් ප්‍රතික්ෂේප නොකරයි.
ඔවුන් සෑම දෙයකම අංක එකේ විය යුතුයි. ඔවුන්ගේ අම්මා එතරම් තීව්‍ර නම්... '
'ආ.' පයිපර් ඇගේ අත මේසය මත තැබුවේ නැව පෙරළෙන ආකාරයට ය.
යාලුවනේ, සියලු දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ ග්‍රීක හා රෝම අංශ අතර බෙදී ඇත, නේද?
නයික් ඒ විදියට නම් සහ ඇය ජයග්‍රාහී දේවතාවිය නම් - '
"ඇය ඇත්තටම ගැටුම් ඇති වේවි," ඇනබෙත් පැවසීය. ඇයට එක් පැත්තක් හෝ අවශ්‍යයි
ඇයට ජයග්‍රාහකයෙකු ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමට හැකිවන පරිදි තවත් ජයග්‍රහණය කිරීමට. ඇය වචනාර්ථයෙන් ස
ඇය. '
හේසල් ඇගේ ධාන්‍ය පාත්‍රය ග්‍රීසියේ සිතියම හරහා තල්ලු කළේය. 'ඒත් අපි එහෙම කරන්නේ නැහැ
එක් පැත්තක් හෝ අනෙක් පැත්ත දිනා ගැනීමට අවශ්‍යයි. අපිට ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරුන් ලබා ගත යුතුයි
එකම කණ්ඩායමේ. '
'සමහර විට එය ගැටලුව විය හැකිය,' ජේසන් පැවසීය. ජයග්‍රාහී දේවතාවිය නම්
ග්‍රීක සහ රෝම අතර ඉරී ගිය, ඇය එය සෑදිය හැකිය
කඳවුරු දෙක එකට ගෙන ඒමට නොහැකි ය. '
'කෙසේද?' ලියෝ ඇසීය. 'ට්විටර් හි දැවෙන යුද්ධයක් ආරම්භ කළ යුතුද?'
පර්සි ඔහුගේ පෑන්කේක් වලට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය. 'සමහර විට ඇය අරෙස් වගේ. ඒ මිනිහට පුළුවන්
ජනාකීර්ණ කාමරයකට ඇවිදීමෙන් සටනක් ආරම්භ කරන්න. නයික් විකිරණය නම්
තරඟකාරී කම්පන හෝ වෙනත් දෙයක් නිසා ඇයට මුළු ග්‍රීක භාෂාවම උග්‍ර කළ හැකිය.
රෝම එදිරිවාදිකම් ලොකු කාලයක්. '
ෆ්රෑන්ක් පර්සි වෙත යොමු කළේය. ඔබට මතකද ඇට්ලන්ටාහි පැරණි මුහුදු දෙවියා -
Phorcys? ගයියාගේ සැලසුම් සෑම විටම ස්ථර ගොඩක් ඇති බව ඔහු පැවසීය. මෙය විය හැකිය
යෝධයන්ගේ උපාය මාර්ගයේ කොටසක් - කඳවුරු දෙක බෙදන්න; දෙවිවරුන්ව තියාගන්න
බෙදී ඇත. එය එසේ නම්, අපට එකිනෙකාට එරෙහිව සෙල්ලම් කිරීමට නයික්ට ඉඩ දිය නොහැක. අප
හතර දෙනෙකුගෙන් යුත් ගොඩබෑමේ සාදයක් යැවිය යුතුයි - ග්‍රීකයන් දෙදෙනෙක්, රෝමවරු දෙදෙනෙක්. ඉතිරි
ඇයව සමබරව තබා ගැනීමට උපකාරී වේවි. '
ෂැංට ඇහුම්කන් දුන් ලියෝට එවැනි ද්විත්ව අවස්ථා මොහොතකි. ඔහු
පසුගිය සති කිහිපය තුළ ඔහු කොතරම් වෙනස් වී ඇත්දැයි විශ්වාස කළ නොහැක.
ෆ්රෑන්ක් හුදෙක් උස හා බෆරය නොවේ. ඔහු දැන් වැඩි විශ්වාසයකින් යුතුව සිටියේය
භාර ගැනීමට කැමති. සමහර විට ඒ ඔහුගේ මැජික් දර ලයිෆ් ලයින් එක නිසා විය හැකිය

ගිනි නිවන බෑගයක ආරක්ෂිතව ගසාගෙන ගොස් ඇත, එසේත් නැතිනම් විය හැකිය
ඔහු සොම්බි සේනාංකයකට අණ දී ප්‍රීටර් ලෙස උසස් කරනු ලැබීය. කුමක් වුවත්
නඩුව, ලියෝට වරක් ඔහු සිටි ක්ලූට්සි මචන් ලෙස දැකීමට අපහසු විය
චීන මාංචු වලින් මිදීමට iguanaed.

"මම හිතන්නේ ෆෑන්ක් හරි" ඇනබෙත් පැවසීය. හතර දෙනෙකුගෙන් යුත් පුත්‍රයක්. අපි වෙන්න වෙනවා කවුද යන්නේ කියලා පරිසිසමින්. අපට කළ හැකි කිසිවක් කිරීමට අපට අවශ්‍ය නැත දේවතාවිය, වඩාත් අස්ථාවරයි. '

'මම යන්නම්' පයිපර් පැවසීය. 'මට චාම්ස්පීක් උත්සාහ කළ හැකිය.'

කනස්සල්ලට පත් රේඛා ඇනබෙත්ගේ දෑස් වටා ගැඹුරු විය. මේ වතාවේ නොවේ, පයිපර්. නයික් යනු තරඟකාරීත්වයයි. ඇප්‍රොඩයිට්... හොඳයි, ඇයත් ඇයගේම ය මාර්ගය. මම හිතන්නේ නයික් ඔබව තර්ජනයක් ලෙස දකිනු ඇත. '

වරක්, ලියෝ ඒ ගැන විහිළුවක් කරන්න ඇති. පයිපර් තර්ජනයක්? කෙල්ල ඔහුට සහෝදරියක් වගේ, නමුත්, ඔහුට උදව් අවශ්‍ය නම් මැර කල්ලියකට පහර දීමට හෝ ජයග්‍රාහී දේවතාවියක් යටත් කර ගත් පයිපර් ඔහු වෙත හැරුණු පළමු පුද්ගලයා නොවේ.

මෑතකදී, නමුත්... හොඳයි, පයිපර් පැහැදිලිවම තරම් වෙනස් නොවන්නට ඇත ෆ්රෑන්ක්, නමුත් ඇය වෙනස් වී ඇත. ඇය හිම දේවතාවියට ඛියොන්ට පිහියෙන් ඇන ඇත පපුව. ඇය බෝරෙඩ්ස් පරාජය කර තිබුණි. ඇය වල් රැළක් කපා දැමුවා වීණාව තනිවම. ඇගේ චාම්ස්පීක් සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඇය එතරම් බලවත් වනු ඇත එය ලියෝව කලබලයට පත් කළේය. ඇය ඔහුට ඔහුගේ එළවළු කන්න කිව්වොත්, ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම විය කරන්න.

ඇනබෙත්ගේ වචන ඇයව කලබලයට පත් කළ බවක් පෙනෙන්නට නැත. පයිපර් නිකන් නැන්දා සහ කණ්ඩායම පරිලෝකනය කළා. 'එහෙනම් කවුද යා යුත්තේ?'

"ජේසන් සහ පර්සි එකට යා යුතු නැහැ," ඇනබෙත් පැවසීය. 'බ්‍රහස්පති සහ පොසෙයිඩන් - නරක සංයෝජනය. නයික් ඔබට පහසුවෙන් සටන් දෙකක් ආරම්භ කළ හැකිය. '

පර්සි ඇයට පැත්තකින් සිනහවක් ලබා දුන්නාය. 'ඔව්, අපට තවත් සිදුවීමක් සිදුවිය නොහැක කැන්සාස් වල වගේ. මට මගේ සහෝදර ජේසන්ව මරන්න පුළුවන්. '

'නැත්නම් මම මගේ සහෝදර පර්සිව මරන්නම්' ජේසන් සුහදව පැවසීය.

'ඒකෙන් මගේ අදහස ඔප්පු වෙනවා,' ඇනබෙත් පැවසීය. අපිත් ෆ්‍රෑන්ක් යැවිය යුතු නැහැ මමත් එකට. අඟහරු සහ ඇතීනා - එය එතරම්ම නරක වනු ඇත. '

'හරි, ලියෝ කඩා වැදුණා.' ඉතින් පර්සි සහ මම ග්‍රීකයන් වෙනුවෙන්. ෆ්රෑන්ක් සහ හේසල් රෝමවරුන් වෙනුවෙන්. එය අවසාන තරඟකාරී නොවන සිහින කණ්ඩායමද? නැතහොත් කුමක් ද? '

ඇනබෙත් සහ ෆ්රෑන්ක් යුද-දේව පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ.

'ඒක වැඩ කරන්න පුළුවන්,' ෆ්‍රෑන්ක් තීරණය කළේය. 'මම කිව්වේ, කිසිම සංයෝජනයක් වෙන්නේ නැහැ පරිපූර්ණයි, නමුත් පොසෙයිඩන්, හෙපටස්ටස්, ප්ලූටෝ, අඟහරු... මට විශාල දෙයක් පෙනෙන්නේ නැහැ එහි විරුද්ධත්වය. '

හේසල් ඇගේ ඇඟිල්ල ග්‍රීසියේ සිතියම දිගේ සොයා ගත්තේය. 'මම තවමත් ප්‍රාර්ථනා කරනවා අපට හැකි වේ කොරින්ති බොක්ක හරහා ගියා. මම හිතුවේ අපිට ඩෙල්ෆි බලන්න පුළුවන් කියලා, සමහර විට උපදෙස් ලබා ගන්න. ප්ලස් එය පෙලෝපොනිස් වටා එතරම් දුරක් ඇත. '

'ඔව්.' ඔවුන් තවමත් කොපමණ වෙරළ තීරයක් දැයි බැලූ විට ලියෝගේ හදවත ගිලී ගියේය සැරිසැරීමට සිදු විය. දැනටමත් ජූලි විසි තත්පරයි. අද ගණන් කිරීම, දහයක් පමණි දින දක්වා - '

'මම දන්නවා,' ජේසන් පැවසීය. නමුත් ජූනෝ පැහැදිලි විය. කෙටි මාර්ගය තිබිය යුතුය සියදිවි නසා ගැනීමක්. '

'ඩෙල්ෆි සම්බන්ධයෙන් ගත් කල ...' පයිපර් සිතියම දෙසට නැඹුරු විය. නිල් වීණාව ඇගේ කොණ්ඩයේ පිහාටු පෙන්ඩනයක් මෙන් ගසාගෙන ගියේය. 'මොකක්ද එතන වෙන්නේ? නම් ඇපලෝට තව දුරටත් ඔහුගේ ඔරකල් නැත... '

පර්සි මැසිවිලි නැඟීය. 'බොහෝ විට එම ක්‍රිප් ඔක්ටේවියන් සමඟ යමක් කළ හැකිය. සමහර විට ඔහු අනාගතය පැවසීමට කොතරම් නරකද කියනවා නම් ඔහු ඇපලෝගේ බලතල බිඳ දැමුවා. '

ජේසන් සිනහවක් පාලනය කළේ ඔහුගේ දෑස් වේදනාවෙන් වලාකුළු සහිතව වුවද. ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් අපට සොයා ගත හැකිය. එවිට ඔබට ඔහුගෙන් විමසිය හැකිය ඔබම. ජූනෝ කීවේ නිවුන් දරුවන් අපට උදව් කිරීමට කැමති විය හැකි බවයි. '

'පිළිතුරු නොලැබූ ප්‍රශ්න රාශියක්' ෆ්‍රෑන්ක් විහිළු කළේය. ආවරණය කිරීමට සැතපුම් ගණනාවක් අපි ඇතන්ස් වලට යන්න කලින්. '

'පළමුව පළමු දේ,' ඇනබෙත් පැවසීය. ඔයාලට නයික්ව හොයාගන්න වෙනවා ඇයව යටත් කරගන්නේ කෙසේද යන්න... ජූනෝ එයින් අදහස් කළේ කුමක් වුවත්. මම තවමත් නැහැ ජයග්‍රහණය පාලනය කරන දේවතාවියක් ඔබ පරාජය කරන ආකාරය තේරුම් ගන්න. පෙනේ කළ නොහැකි ය. '

ලියෝ හිනාවෙන්න පටන් ගත්තා. ඔහුට එයට උදව් කළ නොහැකි විය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන්ට ඇත්තේ යෝධයන් ගයියා අවදි කිරීමෙන් වළක්වන්න. රාත්‍රී ආහාරයට පෙර ඔහු මිය යා හැකි බව සහතිකයි. නමුත් යමක් කළ නොහැකි බව පැවසීමට ඔහු ප්‍රිය කළේය. එය යමෙකු මෙන් විය ඔහුට ලෙමන් මෙරිංගු පයි එකක් දී එය විසි නොකරන ලෙස ඔහුට පැවසීම. ඔහු අභියෝගයට එරෙහි විය නොහැක.

'අපි ඒ ගැන බලමු.' ඔහු ඔහුගේ දෙපා දක්වා නැඟී සිටියේය. මගේ එකතුව ලබා ගැනීමට මට ඉඩ දෙන්න අත්බෝම්බ සහ මම ඔබව තට්ටුවේදී හමුවෙමු! '

X

ලියෝ

“ස්මාර්ට් කෝල් බැක් එතන,” වායු සමීකරණ තෝරාගැනීමෙන් පර්සි පැවසීය.

ඔහු සහ ලියෝ කෞතුකාගාරය සෙව්වා. දැන් ඔවුන් වාඩි වී සිටියේ අ
ක්ලැඩියොස් ගඟ දිගේ විහිදුණු පාලම, ඔවුන්ගේ පාද ජලයට ඉහළින් ඇදී යයි
ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් නටඛුන් පරීක්ෂා කිරීම අවසන් කරන තෙක් ඔවුහු බලා සිටියහ.

ඔවුන්ගේ වමට ඔලිම්පික් නිම්නය දහවල් රස්නයෙන් දිදුලයි. වෙත
ඔවුන්ගේ අයිතිය, අමුත්තන්ගේ ඉඩම සංචාරක බස් රථවලින් පිරී තිබුණි. හොඳ දෙයක්
ආගෝ II අඩි සියයක් අහසේ ගසාගෙන ගියේ ඔවුන් කිසි විටෙකත් නොසිටින බැවිනි
වාහන නැවැත්වීම හමු විය.

ලියෝ ගඟ හරහා ගලක් මඟ හැරියේය. ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේ හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් කැමති වේවි
ආපසු යන්න. ඔහුට පර්සි සමඟ විනෝද වීමට අපහසු බවක් දැනුනි.

එක් දෙයක් නම්, පිරිමි ළමයෙකු සමඟ කුමන ආකාරයේ කුඩා කතාවක් කළ යුතු දැයි ඔහුට නොතේරුණි

කවුද මෑතකදී ටාටරස් සිට ආවා. ඩොක්ටර්ගේ අවසාන කථාංගය අල්ලා ගන්න
WHO? ඔහ්, හරි. ඔබ සදකාලික විනාශයේ වළ හරහා ගමන් කරමින් සිටියා!
පර්සි මීට පෙර බිය ගැන්වූයේ - සුළි කුණාටු කැඳවීම,
කොල්ලකරුවන්ගේ ද්වන්ධ සටන, කොලොසියම්හි යෝධයන් killing ාතනය කිරීම...
දැන්... හොඳයි, ටාටරස්හි සිදු වූ දෙයින් පසුව, පර්සිට පෙනෙන්නට තිබුණි
බට්-කිකරි සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් මට්ටමකට උපාධිය ලබා ඇත.
ඔහු එකම කඳවුරේම කොටසක් ලෙස සිතීමට පවා ලියෝට අපහසු විය. දෙක
ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකු එකවර කඳවුරේ නොසිටියේය. පර්සිගේ
සම් මාලය සම්පූර්ණ කරන ලද ගිම්හාන හතරක් සඳහා පබළු හතරක් විය. ලියෝගේ සම්
මාලය හරියටම කිසිවක් නොතිබුණි.
ඔවුන්ට පොදු වූ එකම දෙය කැලිප්සෝ සහ සෑම අවස්ථාවකදීම ලියෝ ය
ඔහු පර්සිගේ මුහුණට පහර දීමට අවශ්‍ය බව සිතුවා.
ලියෝ දිගින් දිගටම සිතුවේ වාතය ඉවත් කිරීම සඳහා ඔහු එය ගෙන ආ යුතු බවයි
කාලය කිසි විටෙකත් නිවැරදි යැයි පෙනුනේ නැත. කාලය ගෙවී යත්ම විෂය වඩාත් දුෂ්කර විය
සහ උරා ගැනීමට අපහසුය.
'කුමක් ද?' පර්සි ඇසීය.
ලියෝ කලබල විය. 'මොකක්ද, මොකක්ද?'
'ඔයා මා දිහා බලන් හිටියේ හරියට තරහෙන් වගේ.'
'මම එහෙමද?' ලියෝ විහිළුවක් හෝ අවම වශයෙන් සිනහවක් රැස් කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඔහුට නො
'මිම්, සමාවෙන්න.'
පර්සි ගඟ දෙස බැලීය. 'මම හිතන්නේ අපි කතා කළ යුතුයි.' ඔහු අත ඇරියා
ලියෝ ගල මඟ හැර ගියේ ඇළෙන් පර්සි වෙතට ය
අත්ල.
ඔහ්, ලියෝ හිතුවා, අපි දැන් පෙන්නනවා?
ඔහු සලකා බැලුවේ ළඟම ඇති සංචාරක බස් රථයට ගිනි තීරුවකට වෙඩි තැබීම සහ
ගෑස් ටැංකිය පුපුරවා හැරීම, නමුත් ඔහු තීරණය කළේ එය නාට්‍යමය නාට්‍යයක් විය හැකි බවයි.
සමහර විට අපි කතා කළ යුතුයි. නමුත් එසේ නොවේ - '
'යාලුවනේ!' ෆ්‍රෑන්ක් රථ ගාලේ end ත කෙළවරේ සිටගෙන ඔවුන් දෙස බලා සිටියේය
කම් ඕවර්. ඔහුට යාබදව හේසල් ඇගේ අශ්වයා වූ ඒරියන් අසලින් වාඩි වී සිටියේය
ඔවුන් ගොඩ බැස්ස විගසම නොදැනුවත්ව පෙනී සිටියේය.
ෂැං විසින් සුරකින ලද ලියෝ සිතුවේය.
ඔහු සහ පර්සි ඔවුන්ගේ මිතුරන් හමුවීමට පැන්නා.

“මෙම ස්ථානය අති විශාලයි,” ෆ්‍රෑන්ක් වාර්තා කළේය. නටබුන් ගඟේ සිට
එම කන්ද පාමුලට කිලෝමීටර් භාගයක් පමණ. '
'සාමාන්‍ය මිනුම්වලින් එය කොතරම් දුරද?' පර්සි ඇසීය.
ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ දෑස් පෙරළුවේය. එය කැනඩාවේ නිත්‍ය මිනුමකි
ලෝකයේ සෙසු රටවල්. ඔබ ඇමරිකානුවන් පමණි - '
'පාපන්දු පිට්ටනි පහක් හෝ හයක් පමණ', හේසල් මැදිහත් වෙමින්, ඒරියන් විශාල වශයෙන් පෝෂණය කළ
රන් කැබැල්ලක්.
පර්සි ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා. 'ඔබට කියන්නට අවශ්‍ය වූයේ එපමණයි.'
'කෙසේ හෝ වේවා,' ෆ්‍රෑන්ක් තවදුරටත් කියා සිටියේ, 'ඉහළින්, මම කිසිවක් දුටුවේ නැත
සැක සහිතයි. '
'මමත් නැහැ,' හේසල් පැවසීය. ඒරියන් මාව සම්පූර්ණ වටේට අරගෙන ගියා
පරිමිතිය. බොහෝ සංචාරකයින්, නමුත් පිස්සු දේවතාවියක් නැත. '

විශාල කුටිය ඔහුගේ හිස ඔසවා, බෙල්ලේ මාංශ පේශි ඉරිතලා ඇත
ඔහුගේ බටර්ස්කොච් කබාය යටතේ.
'මචං, ඔයාගේ අශ්වයාට හුරතල් කරන්න පුළුවන්.' පර්සි ඔලුව වැනුවා. ඔහු හිතන්නේ නැහැ
බොහෝ ඔලිම්පියා. '
එක් වරක් ලියෝ අශ්වයා සමඟ එකඟ විය. පාගා දැමීමේ අදහසට ඔහු කැමති නැත
දැවෙන හිරු යට නටබුන් පිරී ඇති කෙත්වල හරහා ඔහු ගමන් කරයි

ඛේමි සොරුන්වලින් ජයග්‍රහණයක් සොයන අතර සඳ්ය සංචාරකයින්ගේ කණ්ඩායම් දෙපැත්තටය. ඒ හැරෙනවිට, ෆ්‍රෑන්ක් ඒ වන විටත් මුළු නිමෙන්ය පුරා පයාසට් කර තිබුණා රාජාලියා. ඔහුගේ තියුණු දෑස් කිසිවක් දැක නොමැති නම්, සමහර විට කිසිවක් නැත බලන්න.

අනෙක් අතට, ලියෝගේ මෙවලම් පටි සාක්කු භයානක සෙල්ලම් බඩු වලින් පිරී තිබුණි. ඔහු කිසිවක් නොකියා ගෙදර යාමට අකමැති වනු ඇත.

'ඉතින් අපි දෙන්නා එකට වැරැදි කරනවා. එය හැම විටම කලින් වැඩ කළා. '

ඔවුන් ටික වේලාවක් ඇවිදිමින්, සංචාර කණ්ඩායම් මඟ හැර, තාරාවන්ගෙන් බේරුණා එක් සෙවන පැච් එකක් ඊළඟට. පළමු වතාවට නොවේ, ලියෝට පහර දුන්නේ කෙසේද යන්න ඒ හා සමාන ග්‍රීසියක් වූයේ ඔහුගේ උපන් ප්‍රාන්තය වන ටෙක්සාස් - පහත් කඳු, ස්ක්‍රබ්බ් ය ගස්, සිකාඩාස් ඩ්‍රෝන් සහ පීඩාකාරී ගිම්හාන තාපය. ඉවත් කරන්න ඉපැරණි කුළුණු සහ ගවයින් සහ කටු කම්බි සඳහා නටබුන් වූ පන්සල් සහ ලියෝ ගෙදරදීම දැනේවි.

ෆ්‍රෑන්ක් සංචාරක පත්‍රිකාවක් සොයා ගත්තේය (බැරෑරුම් ලෙස, එම මචන් එය කියවනු ඇත සුප් කෑන් එකක අමුද්‍රව්‍ය) සහ ඔවුන්ට කුමක් කළ යුතුද යන්න පිළිබඳව විවරණයක් ලබා දුන්නේය මොකක්ද.

'මේ ප්‍රොපිලෝන්.' ඔහු ගල් පාරක් දෙසට ඇදී ගියේය ගරා වැටෙන තීරු. 'ඔලිම්පික් නිම්නයට පිවිසෙන ප්‍රධාන දෙරටුවකි.'

'සුන්බුන්!' ලියෝ පැවසීය.

'එතනින් එහාට -' ෆ්‍රෑන්ක් පෙන්වා දුන්නේ හතරැස් පදනමක් වගේ මෙක්සිකානු අවන්හලක පැටියෝ - 'හේරා දේවාලය, ඉන් එකක් මෙහි පැරණිතම ව්‍යුහයන්. '

'තවත් සුන්බුන්!' ලියෝ පැවසීය.

වටකුරු බෑන්ඩ් ස්ටෑන්ඩ් පෙනුමක් ඇති දෙයක් - ඒ පිලිපීනයයි මැසිඩෝනියාවේ පිලිප්ට. '

'ඊටත් වඩා සුන්බුන්! පළමු වරට සුන්බුන්! '

තවමත් ඒරියන් පැදවූ හේසල් ලියෝගේ අතේ පයින් ගැසීය. නැහැ කිසිවක් ඔබව විශ්මයට පත් කරයිද? '

ලියෝ බැලුවේය. ඇගේ රැලි සහිත රන්-දුඹුරු හිසකෙස් සහ රන්වන් ඇස් ඇයට ගැලපේ හෙල්මට් සහ කඩුව කොතරම් හොඳින් ඇය ඉම්පීරියල් වෙතින් නිර්මාණය කර ඇත රන්. ලියෝ සැක කළේ හේසල් එය ප්‍රශංසාවක් ලෙස සලකනු ඇති නමුත් එය තරම් දුරට ය මිනිසුන් ගියා, හේසල් පළමු වරට ශිල්පීය ශිල්පියා විය.

ලියෝ හවුස් ඔෆ් හේඩීස් හරහා ඔවුන්ගේ ගමන සිහිපත් කළේය. හේසල් එම මායාකාරී මායාවන් හරහා ඔහුව ගෙන ගොස් ඇත. ඇය මන්තර ගුරුකම් කළා පැසිෆා බිමෙහි මන inary කල්පිත සිදුරක් හරහා අතුරුදහන් වේ. ඇය සටන් කළා යෝධ ක්ලයිටියස් යෝධ අන්ධකාරයේ වලාකුළෙහි ලියෝ යටපත් විය. ඇය කපනවා මරණයේ දෙරවල් බැඳ ඇති දම්වැල්. මේ අතර ලියෝ කළා... හොඳයි, කිසිවක් නැත.

ඔහු තවදුරටත් හේසල් කෙරෙහි ඇල්මක් දැක්වූයේ නැත. ඔහුගේ හදවත බොහෝ was ත විය ඔගිජියා දූපත. කෙසේවෙතත්, හේසල් ලෙවෙස්ක් ඔහු කෙරෙහි පැහැදීමක් ඇති කළේය බිහිසුණු අමරණීය සුපර්සොනික් අශ්වයෙකු පිට වාඩි වී සිටියේ නැත නාවිකයා.

ඔහු මේ කිසිවක් කීවේ නැත, නමුත් හේසල් ඔහුගේ සිතුවිලි තේරුම් ගෙන තිබිය යුතුය. ඇය ඉවතට හැරී බැලුවාය.

සතුටට පත්වූ ෆ්‍රෑන්ක් සිය මඟ පෙන්වීම් චාරිකාව දිගටම කරගෙන ගියේය. 'එතනින් එහාට ... ඔහ්. ' ඔහු පර්සි දෙස බැලුවේය. 'අහ්, කඳුකරයේ අර්ධ වෘත්තාකාර අවපාතය සමඟ රෝම යුගයේ ඉදිකරන ලද නිම්ෆේම් එකක්.

පර්සිගේ මුහුණ දෙහි ගෙඩියේ වර්ණය වෙනස් කළේය. 'මෙන්න අදහසක්: අපි යමු එතන.'

ලියෝ ඔහුගේ මරණයට ආසන්න අත්දැකීම් ගැන නිම්ෆේම් හි අසා ඇත රෝමය ජේසන් සහ පයිපර් සමඟ. 'මම ඒ අදහසට කැමතියි.'

ඔවුන් දිගටම ඇවිද ගියහ.

ටික වේලාවකට පසු, ලියෝගේ දෑත් ඔහුගේ මෙවලම් තීරයට ගසාගෙන ගියේය. එතැන් සිට කර්කෝප්ස් එය බොලොග්නාහිදී සොරකම් කර ඇති අතර, ඔහු බෙල්ට්-ජැක් කරාවි යැයි බිය විය නැවතත්, ඕනෑම රාක්ෂයෙක් සොරකම් කිරීමට තරම් හොඳ යැයි ඔහු සැක කළත් වාමන. නිව් යෝර්ක්හි කුඩා ගොරහැඩි වඳුරන් කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහු කල්පනා කළේය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ ඔවුන් තවමත් රෝමවරුන්ට හිරිහැර කරමින් විනෝද වෙමින් සිටින බවයි දිලිසෙන සිපර් සහ ලෙජියන්නෙයාර්ගේ කලිසම පහතට වැටේ.

ෆ්‍රෑන්ක් පැවසුවේ, “මෙය පෙලෝපියන්” ය
ගල්.
'එන්න, ෂැං,' ලියෝ පැවසීය. පෙලෝපියන් යනු වචනයක්වත් නොවේ. එය කුමක්ද -
කොල්ලකෑමට පූජනීය ස්ථානයක්ද? '
ෆ්රෑන්ක් කෝපයට පත් විය. එය පෙලොප්ස්ගේ සුසාන භූමියයි. මේ මුළු කොටසම
ග්‍රීසිය, පෙලෝපොනිස්, ඔහුගේ නමින් නම් කරන ලදී. '
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ මුහුණට අත්බෝම්බයක් විසි කිරීමට ලියෝ විරුද්ධ විය. 'මම හිතන්නේ මම
පෙලොප්ස් කවුදැයි දැනගත යුතුද? '
ඔහු කුමාරයෙක්, අශ්ව රථ ධාවන තරඟයකින් තම බිරිඳ දිනා ගත්තා. ඔහු පටන් ගත්තා යැයි සිතමු
ඒ වෙනුවෙන් ඔලිම්පික් ක්‍රීඩා. '
හේසල් සිනාසුණේය. 'කොච්චර ආදරණීයද. “ඔබට හොඳ බිරිඳක්, පෙලොප්ස් කුමරු.”
“ස්තුතියි. අශ්ව රථ ධාවන තරඟයකින් මම ඇයව දිනා ගත්තා. ” '
මේ කිසිවක් ජයග්‍රහණය සොයා ගැනීමට ඔවුන්ට උදව් කරන්නේ කෙසේදැයි ලියෝ දුටුවේ නැත
දේවතාවිය. මේ මොහොතේ, ඔහුට අවශ්‍ය එකම ජයග්‍රහණය අයිස් පරාජය කිරීමයි.
සිසිල් බීම සහ සමහර විට නැචෝස්.
තවමත්... ඒවා තව දුරටත් නටබුන් බවට පත්වෙත්ම ඔහුට දැනුනේ තවත් නොසන්සුන්තාවකි. ඔහු
ඔහුගේ මුල්ම මතකයන්ගෙන් එකක් වෙත ආපසු හැරී ගියේය - ඔහුගේ ළදරුවා වන ටියා කැලිඩා,
හේරා හෝ, සැරයටියකින් විෂ සර්පයෙකු ඇල්ලීමට ඔහුව දිරිමත් කිරීම
ඔහුට වයස අවුරුදු හතරකි. මනෝ දේවතාවිය ඔහුට කීවේ එය හොඳ පුහුණුවක් බවයි
වීරයෙක් වීම, සමහර විට ඇය නිවැරදියි. මේ දිනවල ලියෝ සිය වැඩි කාලයක් ගත කළේය
ඔහුට කරදරයක් වන තුරු කාලය ගත කිරීම.
ඔහු සංචාරකයින්ගේ සමූහය පරිලෝකනය කළේ ඔවුන් නිතිපතා දැයි කල්පනා කරමිනි
වෙස්වළාගෙන සිටින මනුෂ්‍යයන් හෝ රාක්ෂයන්, ඔවුන් පසුපස හඹා ගිය ඊඩොලොන් වැනි ය
රෝමය. සෑම විටම ඔහු සිතුවේ ඔහු හුරුපුරුදු මුහුණක් දුටු බවයි - ඔහුගේ හිරිහැර ous ාති සහෝදරයා,
රෆායෙල්; ඔහුගේ මධ්‍යන්‍ය තෙවන ශ්‍රේණියේ ගුරුවරයා වන බෝර්කින් මහතා; ඔහුගේ නින්දසහගත හද වැ
තෙරේසා - ලියෝට අපිරිසිදු ලෙස සැලකූ සියලු වර්ගවල මිනිසුන්.
සමහරවිට ඔහු ඔවුන්ගේ මුහුණු පරිකල්පනය කර ඇති නමුත් එය ඔහුව වෙහෙසට පත් කළේය. ඔහු
නෙමේසිස් දේවතාවිය ඔහුගේ රෝසා නැන්ද ලෙස පෙනී සිටි ආකාරය සිහිපත් විය
ලියෝ පුද්ගලයා වඩාත් අමනාප වී පළිගැනීමට කැමති විය. ඔහු කල්පනා කළේ නෙමේසිස් ද යන්නයි
ලියෝ කුමක් කරයිදැයි බැලීමට මෙහි කොහේ හෝ තැනක සිටියේය. ඔහු තවමත්
ඔහු එම ණය මුදල එම දේවතාවියට ගෙවනු ඇතැයි විශ්වාස නැත. ඇයට අවශ්‍ය යැයි ඔහු සැක කළේය
ඔහුගෙන් තවත් දුක් විඳීම. සමහර විට අද දවස විය හැකිය.

ඔවුන් නටබුන් වූ තවත් ගොඩනැගිල්ලකට යන පුළුල් පියවර කිහිපයකින් නතර විය
ෆ්‍රෑන්ක්ට අනුව සියුස්ගේ දේවාලය.
“ඇතුළත සියුස්ගේ විශාල රන් හා ඇත්දළ පිළිමයක් වීමට භාවිතා කළා,” ෂැං පැවසීය.
පුරාණ ලෝකයේ පුදුම හතෙන් එකක්. එකම මවන් විසින් සාදන ලදී
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් කළේ කවුද? '
"කරුණාකර මට කියන්න අපි එය සොයා ගත යුතු නැහැ," පර්සි පැවසීය. 'මට ඇති තරම් ඇති
එක් ගමනක් සඳහා විශාල මැජික් පිළිම. '
'එකඟයි.' හේසල් ඇරියන්ගේ පැත්තට තට්ටු කළේය.
ලියෝට දැනුනේ ඔහුගේ කුර හිනාවෙන ලෙසට හා පාගා දැමීමට ය. ඔහු උණුසුම් හා
කලබල සහ කුසගින්න. ඔහුට දැනුනේ ඔවුන් විෂ සර්පයා ගැන කතා කරනවා වගේ
ඔවුන්ට හැකි පමණින් සර්පයා ආපසු පහර දීමට සූදානම් විය. ඔහුට අවශ්‍ය විය
එය සිදුවීමට පෙර දිනකට එය අමතා නැව වෙත ආපසු යන්න.
අවාසනාවකට මෙන්, ෆ්‍රෑන්ක් සියුස්ගේ දේවාලය සහ පිළිමය ගැන සඳහන් කළ විට, ලියෝගේ
මොළය සම්බන්ධයක් ඇති කර තිබුණි. ඔහුගේ වඩා හොඳ විනිශ්චයට එරෙහිව ඔහු එය බෙදා ගත්තේය.
'ඒයි, පර්සි, කෞතුකාගාරයේ තිබූ නයික්ගේ පිළිරුව මතකද? එම
සියල්ල කැබලිවලට කැඩී ගියේද? '
'ඔව්?'
සියුස්ගේ දේවාලයේ මෙහි සිටගෙන සිටියේ නැද්ද? මට කියන්න නිදහස් වන්න
මම වැරදියි. මම කැමතියි වැරදි වෙන්න. '
පර්සිගේ අත ඔහුගේ සාක්කුවට ගියේය. ඔහු තම පෑන රිප්ටයිඩ් ලිස්සා ගියේය. 'ඔයා
හරි. ඉතින් නයික් කොහේ හරි හිටියා නම්... මේක හොඳ තැනක් වේවි. '

ප්‍රදාන්ත් ඔවුන්ගේ වටසිටාව සරිලෝකනය කළේය. 'ඔට කිසිවක් පෙනෙන්නේ නැත.'

අපි ඇඩීඩාස් සපත්තු වැනි ප්‍රවර්ධනය කළහොත් කුමක් කළ යුතුද? පර්සි පුදුම වීය: 'එහෙමද? නයික්ට පිස්සු හැදෙන්න පුළුවන්ද? '

ලියෝ නොසන්සුන් ලෙස සිනාසුණේය. සමහර විට ඔහු සහ පර්සි වෙනත් දෙයක් බෙදාගෙන ඇත - අ හාස්‍යය පිළිබඳ මෝඩ හැඟීම. 'ඔව්, මම හිතනවා ඒක සම්පූර්ණයෙන්ම ඇයට විරුද්ධයි කියලා අනුග්‍රාහක ගනුදෙනුව. ඒවා නිල සපත්තු නොවේ
ඔලිම්පික්! ඔබ දැන් මැරෙනු ඇත! '

හේසල් ඇගේ දෑස් පෙරළුවේය. 'ඔබ දෙදෙනාම කළ නොහැකි ය.'

ලියෝට පිටුපසින්, ගිගුරුම් හ voice ක් නටබුන් සොලවා: 'ඔබ මිය යනු ඇත
දැන්!'

ලියෝ සිය මෙවලම් පටියෙන් එළියට පැන්නා. ඔහු හැරී... මානසිකව පයින් ගැසීය
තමාම. ඔහුට සිදු වූයේ වෙළඳ නාම සපත්තු දේවතාවිය වන ඇඩීඩාස්ට ආරාධනා කිරීමයි.

ඔහුගේ හදවත ඉලක්ක කරගත් හෙල්ලයකින් රන් අශ්ව රථයකින් ඔහු මතට නැගීම,
නයික් දේවතාවිය විය.

XI

ලියෝ

රන් පියාපත් ඉහළින් තිබේ.

ලියෝට අශ්ව රථය සහ සුදු අශ්වයන් දෙදෙනා හාරා ගත හැකිය. ඔහු හොඳින් නයික්ගේ දිලිසෙන අත් නැති ඇඳුම (කැලිප්සෝ එම විලාසිතාව මුළුමනින්ම සොලවා, නමුත් එය අදළ නොවේ) සහ නයික්ගේ අඳුරු හිසකෙස් වල ේගත්තම් a ගිල්ඩින් ලෝරල් මල් වඩම.

ඇයගේ ප්‍රකාශය පුළුල් ඇස් සහ ටිකක් පිස්සු ය එස්ප්‍රෙසෝස් විස්සක් සහ රෝලර් කෝස්ටරයක් පැදවූ නමුත් එය ලියෝට කරදරයක් නොවීය. ඔහු ඔහුගේ පපුව දෙසට යොමු කර ඇති රන් පැහැති හෙල්ලය සමඟ පවා කටයුතු කළ හැකිය.

නමුත් එම පියාපත් - ඒවා ඔප දැමූ රත්තරන්, අන්තිම පිහාටුව දක්වා. ලියෝට සංකීර්ණ වැඩ කිරීමේ හැකියාව අගය කළ හැකි නමුත් එය ද ඕනෑවට වඩා වැඩිය දීප්තිමත්, ඉතා දීප්තිමත්. ඇගේ පියාපත් සූර්ය පැනල නම්, නයික් එසේ වනු ඇත මයාමි බලයට අවශ්‍ය ශක්තිය නිපදවීය.

'ආර්යාව, කරුණාකරලා, ඔබට ඔබේ ෆ්ලැපර්ස් නැමිය හැකිද? ඔයා මට දෙනවා අවි රශ්මියක්. '

'කුමක් ද?' නයික්ගේ හිස තැතිගත් කුකුළෙකු මෙන් ඔහු දෙසට ඇදී ගියේය. 'ඔහ් ... මගේ දීප්තිමත් පිහාටු. ඉතා හොඳයි. මම හිතන්නේ ඔබට නම් තේජසින් මැරෙන්න බැහැ අන්ධ වී පුළුස්සා දමනු ලැබේ. '

ඇය තම පියාපත්වලට ඇල්ලුවාය. උෂ්ණත්වය සාමාන්‍ය සියයක් දක්වා පහත වැටුණි සහ අංශක විස්සක ගිම්හාන දහවල්.

ලියෝ ඔහුගේ මිතුරන් දෙස බැලුවේය. ෆ්රෑන්ක් දේවතාවියගේ ප්‍රමාණය මැනවින් නිශ්චලව සිටියේය. ඔහුගේ බෑගය තවමත් දුන්නක් හා ඊතලයක් බවට පත් වී නොතිබුණි බොහෝ විට විචක්ෂණශීලී විය හැකිය. ඔහුට ඕනෑවට වඩා බය වෙන්න බැහැ, මොකද ඔහු යෝධ රන්වන් මසුන් බවට පත්වීම වළක්වා ගත්තේය.

හේසල්ට ඒරියන් සමඟ කරදරයක් විය. රෝන් ස්ටාලියන් නිකර් සහ
නයික්ගේ අශ්ව රථය ඇදගෙන යන සුදු අශ්වයන් සමඟ ඇස ගැටීමෙන් වළකින්න.
පර්සි සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඔහු තීරණය කිරීමට උත්සාහ කරන ආකාරයටම ඔහුගේ මැජික් බෝල්පොයි
කඩු චලනයන් ඉවත් කිරීමට හෝ නයික්ගේ අශ්ව රථය ඔටෝග්‍රැෆ් කිරීමට.
කිසිවෙකු කතා කිරීමට ඉදිරියට ගියේ නැත. පයිපර් සහ ලියෝ සිටීම මග හැරී ඇත
ඇනබෙත් ඔවුන් සමඟ. ඔවුන් කතා කරන දෙයටම දක්ෂයි.
ඔහු තීරණය කළේ ඔවුන් සියල්ලන්ම මිය යාමට පෙර කවුරුහරි යමක් පැවසීම වඩා හොඳ බවයි
මහිමය.
'ඒ නිසා!' ඔහු සිය දර්ශක ඇඟිලි නයික් දෙසට යොමු කළේය. මට කෙටි විස්තරයක් ලැබුණේ නැහැ
මට හොඳටම විශ්වාසයි තොරතුරු ෆ්‍රෑන්ක්ගේ පත්‍රිකාවේ අඩංගු නොවන බව. හැකි
ඔයා මට කියන්න මෙතන මොකද වෙන්නේ කියලා? '
නයික්ගේ පුළුල් ඇස් බැල්ම ඔහුට බාධාවක් නොවීය. ලියෝගේ නාසය ගිනිගෙන තිබේද? එම
සමහර විට ඔහු ආතතියට පත් වූ විට සිදු විය.
'අපට ජයග්‍රහණය තිබිය යුතුයි!' දේවතාවිය කෑගැසුවාය. තරගය විය යුතුයි
තීරණය කළා! ඔබ මෙහි පැමිණියේ ජයග්‍රාහකයා තීරණය කිරීමටද? ඔව්? '
ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළා. 'ඔබ නයික් හෝ වික්ටෝරියා ද?'
'ආග්හ්!' දේවිතාවිය ඇගේ හිස දෙපැත්තට තදින් අල්ලා ගත්තාය. ඇගේ අශ්වයන් ඇති දැඩි කළා,
ඒරියන් ද එසේ කිරීමට හේතු වේ.
දේවතාවිය වෙව්ලන්නට වූ අතර වෙනම රූප දෙකකට බෙදී ගියේය
ලියෝ - හාස්‍යජනක ලෙස - ඔහු බිම වැතිර සිටින විට මතක් කළේය
ළමයෙකු ලෙස මහල් නිවාසයක් සහ ස්කීටිං පුවරුවේ දඟර දෙරකඩ සමඟ සෙල්ලම් කරන්න.
ඔහු එය පසුපසට ඇද එය පියාසර කිරීමට ඉඩ දෙනු ඇත. නැවතුම වෙව්ලයි
පිටුපසට හා වේගයෙන් එය වෙනම දඟර දෙකකට බෙදී යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
නයික්ගේ පෙනුම එයයි: දිව්‍ය දෙරකඩක්, දෙකට බෙදීම.
වම් පසින් පළමු අනුවාදය විය: දිලිසෙන අත් නැති ඇඳුම, තද හිසකෙස්
ලෝරල් වලින් වටවී, රන් පියාපත් ඇය පිටුපසින් නැවී ඇත. දකුණු පසින් අ
වෙනස් අනුවාදය, රෝම පියයුරු සහ ග්‍රීස් වලින් යුද්ධයට සැරසී ඇත. කෙටි
උස හිස්වැස්මේ දුරයෙන් පිටතට ඇබර්න් හිසකෙස් ඉවතට. ඇගේ පියාපත් විය
පිහාටු සුදු, ඇගේ ඇඳුම දම් පාට සහ ඇගේ හෙල්ලයේ පතුවළ සවි කර ඇත්තේ a
තහඩු ප්‍රමාණයේ රෝම ලාංඡනය - ලෝරල් මල් වඩමක රන් SPQR.
'මම නයික්!' රූපය වම් පසින් කෑගැසුවේය.
'මම වික්ටෝරියා!' දකුණු පැත්තේ කෙනා කෑගැසුවා.

පළමු වතාවට, ලියෝ සිය ඇබියුලෝ භාවිතා කළ පැරණි කියමන තේරුම් ගත්තේය:
ඔබේ මුඛයේ පැත්තෙන් කතා කිරීම. මේ දේවතාවිය වචනාර්ථයෙන් දෙකක් පැවසුවා
එකවර විවිධ දේවල්. ඇය දිගින් දිගටම වෙව්ලමින් හා බෙදී ගියේය
කරකැවිල්ල. ඔහුගේ මෙවලම් ඉවත් කර ඇය මත ඇති උදාසීනත්වය සකස් කිරීමට ඔහු පෙළඹුණි
කාබියුරේටරය, මන්ද එම කම්පනය නිසා ඇගේ එන්ජිම ඉවතට පියාසර කරනු ඇත.
'මම තමයි ජයග්‍රාහකයා!' නයික් කෑගැසුවා. වරක් මම මෙහි සිටගෙන සිටියෙමි
සියුස්ගේ දේවමාළිගාවේ කෙළවරේ, සියල්ලන්ම ගෞරවයට පාත්‍ර වේ! මම ඔලිම්පියා ක්‍රීඩා අධීක්ෂණය කළා.
සෑම නගරයකම පූජා මගේ පාමුල ගොඩ ගැසී තිබුණා! '
'ක්‍රීඩා අදාල නොවේ!' වික්ටෝරියා කෑගැහුවා. මම සාර්ථකත්වයේ දේවතාවියයි
සටන! රෝම ජෙනරාල්වරු මට නමස්කාර කළා! ඔගස්ටස් විසින්ම මගේ පූජාසනය ඉදිකරන ලදි
සෙනෙට් මන්දිරයේ! '
'අහ්හ්!' කටහ both වල් දෙකම කෑගැසුවේය. අපි තීරණය කළ යුතුයි! අපි කළ යුතුයි
ජය වේවා! '
ඒරියන් කොතරම් දරුණු ලෙස පහර දුන්නද යත්, වළක්වා ගැනීම සඳහා හේසල්ට පිටුපසට ලිස්සා යාමට සි
විසි කරනවා. ඇය ඔහුව සන්සුන් කිරීමට පෙර අශ්වයා අතුරුදහන් විය.
නටබුන් හරහා වාෂ්ප මාර්ගයක් ඉතිරි කිරීම.
'නයික්, හෙසල්, සෙමින් ඉදිරියට යමින්,' ඔබ සියල්ලන් මෙන් ව්‍යාකූල වී ඇත
දෙවිවරු. ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරු යුද්ධයේ අද්දර සිටිති. එය ඔබේ හේතුවයි
ගැටීමට අංශ දෙකක්. '
'මම එය දන්නවා!' දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය සොලවා, ඉඟිය රබර් පටියට දැමුවාය
ලකුණු දෙකක්. 'මට නොවිසඳුනු ගැටුමකට මුහුණ දිය නොහැක! ශක්තිමත් කවුද? කවිද
ජයග්‍රාහකයා?'
'ආර්යාව, කිසිවෙකු ජයග්‍රාහකයා නොවේ,' ලියෝ පැවසීය. 'ඒ යුද්ධය සිදුවුවහොත්, හැමෝම

නැති වෙනවා.'
'ජයග්‍රාහකයෙක් නැද්ද?' නයික් හරිම කම්පනයට පත්වුණා, ලියෝට හොඳටම විශ්වාසයි එයාගේ නාසය අවි
ගින්නෙන් ඉන්න. 'සෑම විටම ජයග්‍රාහකයෙකු සිටී! එක් ජයග්‍රාහකයෙකු. අනෙක් සියල්ලෝම පරාජිතයෝ ය
එසේ නොමැතිනම් ජයග්‍රහණය අර්ථ විරහිත ය. මම හිතන්නේ ඔබට මා දීමට අවශ්‍යයි
සියලුම තරඟකරුවන්ට සහතික? සෑම කෙනෙකුටම කුඩා ප්ලාස්ටික් කුසලාන
සහභාගීත්වය සඳහා ක්‍රීඩක හෝ සොල්දාදුවා? අපි හැමෝම පෙළ ගැසී අත් සොලවන්නද?
එකිනෙකාට කියන්න, හොඳ ක්‍රීඩාවක්ද? නොමැත! ජයග්‍රහණය සැබෑ විය යුතුය. එය විය යුතුය
උපයා ඇත. එයින් අදහස් වන්නේ එය දුර්ලභ හා දුෂ්කර විය යුතු බවයි
පරාජය අනෙක් හැකියාව විය යුතුය. '

දේවතාවියගේ අශ්වයන් දෙදෙනා එකිනෙකාට පහර දුන්හ
ආත්මය.
'අහ් ... හරි,' ලියෝ කීවේය. මට කියන්න පුළුවන් ඔබට ඒ ගැන දැඩි හැඟීමක් ඇති බව.
නමුත් සැබෑ යුද්ධය ගයියාට එරෙහිව ය. '
'ඔහු හරි,' හේසල් පැවසීය. නයික්, ඔබ අන්තිම යුද්ධයේදී සියුස්ගේ අශ්ව රථය විය
යෝධයන් සමඟ, එහෙම නේද? '
'ඇත්ත වශයෙන්!'
ගයියා සැබෑ සතුරා බව ඔබ දන්නවා. ඇයව පරාජය කිරීමට අපට ඔබගේ උදව් අවශ්‍යයි.
යුද්ධය ග්‍රීකයන් හා රෝමවරුන් අතර නොවේ. '
වික්ටෝරියා ගොරවන අතර, 'ග්‍රීකයන් විනාශ විය යුතුය!'
'ජයග්‍රහණය හෝ මරණය!' නයික් හ .ා වැලපුණා. 'එක් පැත්තක් ජය ගත යුතුයි!'
ෆ්රෑන්ක් මැසිවිලි නැඟීය. 'මගේ හිසෙන් කෑගසන මගේ තාත්තාගෙන් මට මෙය ප්‍රමාණවත් වේ.'
වික්ටෝරියා ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'අඟහරුගේ දරුවෙක් නේද? හි ප්‍රීටරයක්
රෝමය? කිසිම සැබෑ රෝම ජාතිකයෙක් ග්‍රීකයන්ගෙන් බේරෙන්නේ නැත. බෙදීමට මට රැඳී සිටිය නොහැක
සහ ව්‍යාකූල - මට කෙළින්ම සිතිය නොහැක! ඔවුන්ව මරන්න! දිනන්න! '
ෂැංගේ දකුණු ඇස ඇති බව ලියෝ දුටුවද, 'සිදු නොවේ' යැයි ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය
ඇඹරීම.
ලියෝ ද පොරබදමින් සිටියේය. නයික් ආතතියේ රැළි පිට කරමින් සිටියේය
ඔහුගේ ස්නායු ගිනි ගනී. ආරම්භක රේඛාව දෙස බලා සිටිනු ඔහුට දැනුනි
යමෙකුට 'යන්න!' ඔහුගේ දෑත් ඔතා ගැනීමේ අතාර්කික ආශාව ඔහුට තිබුණි
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ බෙල්ල වටේ, එය මෝඩයි, මන්ද ඔහුගේ අත් පවා නොගැලපේ
ෆ්රෑන්ක්ගේ බෙල්ල වටේ.
‘බලන්න, මිස් වික්ටරි...’ පර්සි සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළේය. අපට අවශ්‍ය නැත
ඔබේ පිස්සු කාලය බාධා කරන්න. සමහර විට ඔබට මෙම සංවාදය අවසන් කළ හැකිය
ඔබ සහ අපි පසුව නැවත එන්නෙමු, um, විශාල ආයුධ කිහිපයක් සහ
සමහර විට අවසාදිතයන්. '
දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය හංවඩු ගැසුවාය. ඔබ වරක් කාරණය තීරණය කරනු ඇත
සහ සියල්ලටම! අද, දැන්, ඔබ ජයග්‍රාහකයා තීරණය කරනු ඇත! ඔබ හතර දෙනෙක්? විශිෂ්ටයි!
අපට කණ්ඩායම් ඇත. සමහරවිට පිරිමි ළමයින්ට එදිරිව ගැහැනු ළමයින්! '
හේසල් කීවේ, 'අහ් ... නෑ.'
'ෂර්ට් එදිරිව හම්!'
'අනිවාර්යෙන්ම නැහැ,' හේසල් පැවසීය.

'ග්‍රීකයන්ට එදිරිව රෝමවරු!' නයික් කෑගැසුවා. 'ඔව් ඇත්ත වශයෙන්ම! දෙකයි දෙකයි. එම
අන්තිම ඩිමිගෝඩ් සිටගෙන ජය ගනී. අනිත් අය තේජසින් මැරෙයි. '
ලියෝගේ ශරීරය හරහා තරඟකාරී පෙලඹීමක් ඇති විය. ඒ සඳහා ඔහුගේ සියලු උත්සාහයන් අවශ්‍ය නොවී
ඔහුගේ මෙවලම් පටිය වෙත ළඟා වීමට, මලට් එකක් අල්ලාගෙන හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් උඩු යටිකුරු කරන්න
ඔවුන්ගේ හිස්.
කිසිවෙකු තේරුම් නොගෙන ඇනබෙත් කොතරම් නිවැරදිද යන්න ඔහුට වැටහුණි
දෙමව්පියන්ට ස්වාභාවික එදිරිවාදිකම් තිබුණි. ජේසන් මෙහි සිටියා නම්, ඔහු සහ පර්සි එසේ කරනු ඇත
බොහෝ විට දැනටමත් බිම සිට ඇති අතර, එකිනෙකාගේ මොළය එළියට දමනු ඇත.
ඔහු තම ඇඟිලි නොකැඩීමට බල කළේය. 'බලන්න, ආර්යාව, අපි ඔක්කොම යන්නෙ නෑ
එකිනෙකා මත බඩගිනි ක්‍රීඩා. වෙන්නේ නැහැ. '

'ඈ ඔබේ ඔබ විශිෂ්ට ලෞකවයක් දිනාගත්තු ඇත' නයික් පැවසීය. කවුරුන් දිනුවත් මම සලකා බලමි ඔබ සගයෙක්. අපි යෝධයන් සමඟ එකට සටන් කරන්නෙමු, මම ජයග්‍රහණය ලබා දෙන්නෙමි ඔයා. නමුත් එක් ජයග්‍රාහකයෙකු පමණක් සිටිය හැකිය. අනෙක් අය පරාජය කළ යුතුය, මරා දැමිය යුතුය සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කළා. ඉතින් එය කුමක් වනු ඇත්ද, යක්ෂයෝ? ඔබ සාර්ථක වේවිද? ගවේෂණය කරන්න, නැතහොත් මිත්‍රත්වය පිළිබඳ ඔබේ නැම්බි-පැම්බි අදහස් වලට ඔබ ඇලී සිටිනවාද? හැමෝම සහභාගීත්ව සම්මාන දිනා ගන්නවාද? '

පර්සි ඔහුගේ පෑන ගලවා දැමීය. රිප්ටයිඩ් සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ කඩුවක් දක්වා වර්ධනය විය. ලියෝ ඔහු එය ඔවුන් වෙත හරවනු ඇතැයි බියෙන්. නයික්ගේ සූර්යයා එයට විරුද්ධ වීමට අපහසු විය.

ඒ වෙනුවට පර්සි තම තලය නයික් දෙසට යොමු කළේය. 'ඒ වෙනුවට අපි ඔබට විරුද්ධව සටන් කළොත්?'

'හා!' නයික්ගේ දෑස් දිලිසුණි. 'ඔබ එකිනෙකා සමඟ සටන් කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ නම්, ඔබ එසේ වනු ඇ ඒත්තු ගැන්වුවා! '

නයික් ඇගේ රන් පියාපත් විහිදුවා. ලෝහ පිහාටු හතරක් පහළට පියාඹා, දෙකක් අශ්ව රථයේ දෙපස. පිහාටු ජිම්නාස්ටික් මෙන් දෙදරුම් කයි විශාල, පැළ සහ අත් සහ කකුල් හතරක් ලෙස බිම ස්පර්ශ වන තුරු දේවතාවියගේ ලෝහමය, මිනිස් ප්‍රමාණයේ අනුරූ, සෑම එකක්ම රන්වන් පැහැයෙන් සන්නද්ධ වේ හෙල්ලය සහ සැකකටයුතු ලෙස පෙනෙන සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ ලෝරල් මල් වඩමක් a කටු කම්බි ෆ්‍රිස්බී.

'ක්‍රීඩාංගණයට!' දේවතාවිය කෑගැසුවාය. ඔබට සූදානම් වීමට විනාඩි පහක් තිබේ. එවිට ලේ වැගිරෙනු ඇත! '

ලියෝ කියන්නට සූදානම්ව සිටියේ, අපි ක්‍රීඩාංගණයට යාම ප්‍රතික්ෂේප කළහොත් කුමක් කළ යුතුද?

ප්‍රශ්නය ඇසීමට පෙර ඔහු ඔහුගේ පිළිතුර ලබා ගත්තේය.

'දුවන්න!' නයික් බෙලෝ. 'ඔබ සමඟ ක්‍රීඩාංගණයට, නැත්නම් මගේ නිකායි මරයි ඔබ සිටින තැන! '

ලෝහ කාන්තාවන් ඔවුන්ගේ හකු ගලවා සුපර් වැනි ශබ්දයක් පුපුරුවා හැරියේය පාත්‍ර සමූහය ප්‍රතිපෝෂණය සමඟ මිශ්‍ර විය. ඔවුන් තම හෙල්ල සොලවා, චෝදනා කළහ යක්ෂයින්.

එය ලියෝගේ හොඳම අවස්ථාව නොවේ. භීතිය ඔහුව අල්ලා ගත් අතර ඔහු පිටත් විය. ඔහුගේ ඔහුගේ මිතුරන් ද එසේ කිරීම සැනසිල්ලකි - ඔවුන් බියගුල්ලෝ නොවූහ වර්ගය.

ලෝහ කාන්තාවන් සිව්දෙනා ඔවුන් පිටුපස ලිහිල් අර්ධ වෘත්තාකාරයකින් අතුගා දැමූහ ඒවා ඊසාන දෙසින්. සියලුම සංචාරකයින් අතුරුදහන් විය. සමහරවිට ඔවුන් පලා යන්න ඇති කෞතුකාගාරයේ වායුසමීකරණය කළ සුවපහසුව හෝ නයික්ට කෙසේ හෝ තිබෙන්නට ඇත ඔවුන්ට පිටව යාමට බල කළා.

යක්ෂයෝ දිව්වා, ගල් පෙරළා, කඩා වැටුණු බිත්තිවලට පැන, තීරු සහ තොරතුරු පුවරු වටා තට්ටු කිරීම. ඔවුන් පිටුපසින්, නයික්ගේ අශ්ව රථ රෝද ගසාගෙන ගොස් ඇගේ අශ්වයන් හ ined නැඟුවා.

ලියෝ වේගය අඩු කිරීම ගැන සිතන සෑම අවස්ථාවකම ලෝහ කාන්තාවන් කෑගැසුවා නැවතත් - නයික් ඔවුන්ව හැඳින්වූයේ කුමක්ද? නිකායි? නිකෙට්? - ලියෝ පුරවන්න භීෂණය.

භීතියෙන් පිරී තිබීම ඔහු පිළිකුල් කළේය. එය ලැජ්ජාවට කරුණාක් විය.

'එතන!' ෆ්‍රෑන්ක් මැටි දෙකක් අතර අගලක් දෙසට වේගයෙන් දිව ගියේය ඉහළින් ගල් ආරුක්කු සහිත බිත්ති. එය එම උමං මාර්ග ගැන ලියෝට මතක් කර දුන්නේය

පිටියට පිවිසෙන විට පාපන්දු කණ්ඩායම් දුවති. ඒක තමයි ඇතුල්වීමේ දෙරටුව
පැරණි ඔලිම්පික් ක්‍රීඩාංගනය. එය ගුප්ත ලෙස හැඳින්වේ! '
'හොඳ නමක් නොවේ!' ලියෝ කෑගැසුවා.
'ඇයි අපි එතනට යන්නේ?' පර්සි ගෑස්. 'ඇයට අපව අවශ්‍ය වන්නේ එතැන නම් -'
නිකෙට්වරු නැවතත් කෑගැසූ අතර සියලු තාර්කික සිතුවිලි ලියෝව අතහැර දැමූහ. ඔහු
උමඟට දිව්වා.
ඔවුන් ආරුක්කුවට ළඟා වූ විට හේසල් කෑගැසුවේ 'එය අල්ලාගෙන සිටින්න!'
ඔවුන් නැවතුමකට පැකිළුණා. පර්සි දෙගුණයක්, හුස්ම හිරවීම. ලියෝ දැක ඇත
මේ දිනවල පර්සි වඩාත් පහසුවෙන් සුළං හමන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි - බොහෝ විට එයට හේතුව විය ඇ
ඒ අප්‍රසන්න අම්ල වාතය ඔහුට ටාටරස්හි හුස්ම ගැනීමට බල කරනු ඇත.
ෆ්‍රෑන්ක් ඔවුන් එන ආකාරයට ආපසු හැරී බැලීය. මම ඔවුන්ව තවත් දකින්නේ නැහැ.
ඔවුන් අතුරුදහන් වුණා. '
'ඔවුන් අත්හැරියාද?' පර්සි බලාපොරොත්තු සහගතව ඇසීය.
ලියෝ නටබුන් පරිලෝකනය කළේය. 'නා. ඔවුන් අපට අවශ්‍ය තැන අපව රැකබලා ගත්තා.
කෙසේ වෙතත්, ඒ දේවල් මොනවාද? නිකෙට්ස්, මම කිව්වේ. '
'නිකෙට්?' ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ හිස සීරුවේය. 'මම හිතන්නේ එය නිකායි, බහු වචන වගේ
ජයග්‍රහණ. '
'ඔව්.' හේසල් ගැඹුරින් කල්පනා කරමින් ඇගේ දෑත් ගල දිගේ දිව ගියේය
ආරුක්කු මාර්ගය. සමහර ජනප්‍රවාදවල නයික්ට ඇයට ලැබිය හැකි තරම් සුළු ජයග්‍රහණ ප්‍රමාණයක් තිබුණි
ඇයට ලංසු තැබීම සඳහා ලොව පුරා යවන්න. '
'සැන්ටාගේ පැටවුන් මෙන්,' පර්සි පැවසීය. නපුර හැර. සහ ලෝභ. ඇත්තෙන්ම
හයියෙන්. '
හේසල් ඇගේ ස්පන්දනය අතට ගන්නවාක් මෙන් ආරුක්කුවට එරෙහිව ඇගේ ඇඟිලි තද කළේය. ඔබ්බට
පටු උමග, මැටි බිත්ති මෘදු ලෙස දිගු කෙතකට විවර විය
නරඹන්නන් සඳහා අසුන් ගැනීම වැනි දෙපස බෑවුම් ඉහළ යාම.
ලියෝ අනුමාන කළේ එය එද එළිමහන් ක්‍රීඩාංගනයක් වනු ඇති බවයි -
කවපෙත්ත විසි කිරීම, හෙල්ලය අල්ලා ගැනීම, නිරුවත් වෙඩි තැබීම හෝ
වෙන මොනවා වුනත් ඒ පිස්සු ග්‍රීකයෝ කොළ පොකුරක් දිනා ගැනීමට පුරුදුව සිටියහ.
'අවතාර මේ ස්ථානයේ රැඳී සිටිනවා' හේසල් මැසිවිලි නැඟීය. 'ගොඩක් වේදනාවක්
මේ ගල්වල කාවැදී ඇත. '
'කරුණාකර මට කියන්න ඔබට සැලසුමක් ඇති බව,' ලියෝ පැවසීය. 'වඩා හොඳ නැති එකක්
මගේ වේදනාව ගල්වල කාවැද්දීම. '

හේසල්ගේ දෑස් කුණාටු සහිත හා දුරස්ථ විය, ඔවුන් සභාවේ සිටි ආකාරයට
හේඩීස් - ඇය යථාර්ථයේ වෙනස් තට්ටුවකට පියඹා යන්නාක් මෙන්. 'මේක
ක්‍රීඩකයන්ගේ පිවිසුම. නයික් කිව්වා අපිට සූදානම් වෙන්න විනාඩි පහක් තියෙනවා කියලා. ඉන්පසු
ඇය බලාපොරොත්තු වෙනවා අපි මේ ආරුක්කුව යටට ගොස් ක්‍රීඩා ආරම්භ කරනවා කියලා. අපි එහෙම කරන
අපි තුන්දෙනෙක් මැරෙන තුරු ඒ කෙතෙන් ඉවත් වෙන්න ඉඩ දෙන්න. '
පර්සි ඔහුගේ කඩුව මත හේත්තු විය. මට විශ්වාසයි මරණ තරග එකක් නොවන බව
ඔලිම්පික් ක්‍රීඩාව. '
“හොඳයි, ඔවුන් අද සිටිනවා,” හේසල් අනතුරු ඇඟවීය. 'නමුත් මට අපට ලබා දිය හැකිය
දුරය. අපි පසුකර යන විට, මට පිටියේදී යම් යම් බාධක මතු කළ හැකිය -
අපට යම් කාලයක් මිලදී ගැනීමට ස්ථාන සැඟවීම. '
ෆ්‍රෑන්ක් කේන්තියෙන්. 'ඔබ අදහස් කළේ අඟහරු පිටියේ වගේ - අගල්, උමං,
ඒ වගේ දෙයක්? මීදුමෙන් ඔබට එය කළ හැකිද? '
'මම හිතන්නේ එහෙමයි,' හේසල් පැවසීය. නයික් බොහෝ විට බාධාවක් දැකීමට කැමති වනු ඇත
පාඨමාලාව. මට ඇයට එරෙහිව ඇගේ අපේක්ෂාවන් ඉටු කළ හැකිය. නමුත් එය වඩා වැඩි වනු ඇත
එම. මට ඕනෑම භූගත ද්වාරයක් භාවිතා කළ හැකිය - මෙම ආරුක්කුව පවා - වෙත පිවිසීමට
ලැබිරින්ත්. මට ලැබිරින්ත් වලින් කොටසක් මතුපිටට ඔසවන්න පුළුවන්. '
'ආ, ආ, ආ.' පර්සි කල් ඉකුත් වූ ලකුණක් කළේය. ලැබිරින්ත් නරකයි.
අපි මේ ගැන සාකච්ඡා කළා. '
'හේසල්, ඔහු හරි.' ඇය ඔහුව මෙහෙයවූ ආකාරය ලියෝට හොඳට මතකයි
හේඩීස් මන්දිරයේ මායාකාරී ප්‍රහේලිකාව හරහා. ඔවුන් බොහෝ දුරට මිය ගොස් ඇත
සෑම අඩි හයක් පමණ. 'මම කිව්වේ, මම දන්නවා ඔයා මැජික් වලට දක්ෂයි කියලා. නමුත් අපි
මේ වන විටත් කනස්සල්ලට පත්වීමට නිකෙට්වරුන්ට කෑගැසීම් හතරක් ඇත - '
'ඔබ මාව විශ්වාස කළ යුතුයි' ඇය කීවාය. අපිට තියෙන්නේ විනාඩි කිහිපයක් විතරයි
දැන්. අපි ආරුක්කුව හරහා යන විට, මට අවම වශයෙන් සෙල්ලම් කිරීමට හැකිය
අපේ වාසියට යන්න. '

පර්සි මහලේ කාසලේක් පිට කරයි. දැන් දෙවුරක් මව සටන් කිරීමට බලපත්‍ර අනා
ක්‍රීඩාංගණ වරක් රෝමයේ සහ රට පෙර ලැබිරන්නිහි. මම සෙල්ලම් කිරීමට අකමැතියි
මිනිසුන්ගේ විනෝදය සඳහා ක්‍රීඩා. '

'අපි හැමෝම කරනවා,' හේසල් පැවසීය. නමුත් අපි නයික්ව ආරක්ෂා කළ යුතුයි. හොඳින් අපට එම නිකෙට් උදාසීන කිරීමට හැකි වන තෙක් සටන් කිරීමට මවාපානවා - අහ්, එය භයානකයි නාමය. ජූනෝ කීවාක් මෙන් අපි නයික් යටත් කර ගනිමු. '

'තේරුමක් තියෙනවා,' ෆ්‍රෑන්ක් එකඟ විය. නයික් කොතරම් බලවත්ද කියා ඔබට දැනුණා අපි එකිනෙකාගේ උගුරට දමන්න. ඇය ඒ කම්පන සියල්ලටම යවනවා නම්

ග්‍රීකයන් සහ රෝමානුවන්, අපට යුද්ධයක් වැළැක්වීමට හැකියාවක් නැත. අපිට තියෙනවා ඇයව පාලනය කරන්න ඕන. '

'අපි කොහොමද ඒක කරන්නේ?' පර්සි ඇසීය. ඇයගේ හිසට බොන්න ඇය ගෝනියක? '

ලියෝගේ මානසික ආම්පන්න හැරෙන්නට පටන් ගත්තේය.

'ඇත්තටම, ඔබ දුර බැහැර නොවේ. ලියෝ මාමා සෙල්ලම් බඩු ටිකක් ගෙනාවා ඔයා ඔක්කොම හොඳ පුංචි යක්ෂයෝ. '

XII

ලියෝ

මිනිත්තු දෙක ආසන්න කාලයක් නොතිබුණි.

ලියෝ බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහු සෑම කෙනෙකුටම නිවැරදි උපකරණ සහ ප්‍රමාණවත් ලෙස ලබා දෙනු ඇති සියලුම බොත්තම් කළ දේ පැහැදිලි කළේය. එසේ නොවුවහොත් දේවල් කැත වනු ඇත.

ඔහු ෆ්‍රෑන්ක් සහ පර්සි ආකිමිඩියානු යාන්ත්‍ර විද්‍යාව පිළිබඳ දේශන පවත්වමින් සිටියදී, හේසල් ගල් ආරුක්කුව දෙස බලා ඇගේ හුස්ම යටින් කතා කළේය.

ඉන් ඔබ්බට විශාල තණකොළ ක්ෂේත්‍රයේ කිසිවක් වෙනස් නොවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් ලියෝ විය හේසල්ගේ අත් දෙකෙහි අද්භූත උපක්‍රම කිහිපයක් ඇති බව විශ්වාසයි.

ඔහු ෆ්‍රෑන්ක්ට පැහැදිලි කරමින් සිටියේ ඔහුගේ හිස ගසා දැමීමෙන් වළක්වා ගන්නේ කෙසේද යන්නයි හොරණෑ හ sound ද්වේංකාර දෙන විට ආකිමිඩීස් ගෝලය ක්‍රීඩාංගනය. නයික්ගේ අශ්ව රථය පිට්ටනියේ දර්ශනය වූ අතර, නිකෙට්වරු ඉදිරියෙන් සිටියහ ඇයගේ හෙල්ල සහ ලෝරල් ඔසවා ඇත.

'ආරම්භය!' දේවතාවිය සීනුව.

පර්සි සහ ලියෝ ආරුක්කුව හරහා වේගයෙන් ගමන් කළහ. වහාම ක්ෂේත්‍රය දිලිසෙන අතර ගඩොල් බිත්ති සහ අගල් වලින් පිරී ගියේය. ඔවුන් තාරාවා ළඟම ඇති බිත්තියට පිටුපසින් වමට දිව ගියේය. ආරුක්කුවට ආපහු ෆ්‍රෑන්ක් කෑගැසුවා, 'අහ්, මැරෙන්න, ග්‍රේකස් වංචාව!' දුර්වල ඉලක්කයක් සහිත ඊතලයක් ලියෝට ඉහළින් යාත්‍රා කළේ හිස.

'වඩාත් දරුණුයි!' නයික් කෑගැසුවා. 'ඔබ අදහස් කළ ආකාරයටම මරන්න!'

ලියෝ පර්සි දෙස බැලුවේය. 'සූදානම්ද?'

පර්සි ලෝකඩ අත්බෝම්බයක් එසවීය. 'මම හිතනවා ඔබ මේ අයිතිය ලේබල් කළා කියලා.' ඔහු 'රෝමවරුනි, මැරෙන්න!' අත්බෝම්බය බිත්තියට උඩින් තල්ලු කළා.

බූම්! ලියෝට පිපිරීම දැකිය නොහැකි නමුත් බටර් පොප්කෝන් සුවඳයි වාතය පුරවා ඇත.

'ඔහ්, නෑ!' හේසල් හ .ා වැලපුණා. 'පොරි! අපේ මාරක දුර්වලකම! '

ෆ්රෑන්ක් තවත් ඊතලයක් ඔවුන්ගේ හිසට වෙඩි තැබුවේය. ලියෝ සහ පර්සි පොර බැදුවා වම් පසින්, මාරුවෙමින් හා ක්‍රියාත්මක වන බවක් පෙනෙන්නට තිබූ බිත්ති රැවුලක් හරහා තාරාවා ඔවුන්ගේම. ලියෝට තවමත් ඔහුට ඉහළින් විවෘත අහසක් දැකිය හැකි නමුත් ක්ලාස්ට්‍රෝෆෝබියා ය ඔහුට හුස්ම ගැනීමට අපහසු වන පරිදි ඇතුළට යාමට පටන් ගත්තේය.

ඔවුන් පිටුපස කොහේ හෝ තැනක නයික් කෑගැසුවා, 'වඩා උත්සාහ කරන්න! ඒ පොප්කෝන් නොවේ මාරාන්තිකයි! '

ඇගේ අශ්ව රථ රෝදවල හ ble ින් ලියෝ අනුමාන කළේ ඇය රවුම් කරන බවයි ක්ෂේත්‍රයේ පරිමිතිය - ජයග්‍රාහී උකුලක් ගනිමින් ජයග්‍රහණය.

පර්සිගේ සහ ලියෝගේ හිස මත තවත් අත්බෝම්බයක් පුපුරා ගියේය. ඔවුන් කිමිදුණා ග්‍රීක ගින්නෙහි හරිත තරු පිපිරීමක් ලෙස අගලක් ලියෝගේ කොණ්ඩය ගායනා කළේය. වාසනාවකට මෙන්, ෆ්‍රෑන්ක් ඉලක්ක කර තිබුණේ පිපිරීම ආකර්ෂණීය බවක් පමණි.

'වඩා හොඳයි,' නයික් කෑගැසුවා, 'නමුත් ඔබේ ඉලක්කය කොහේද? ඔබට මෙය අවශ්‍ය නැද්ද? කොළ රවුම? '

'මම කැමතියි ගඟ කිට්ටුවෙන් තිබුනා නම්,' පර්සි විහිළු කළේය. 'මට ඇයව දියේ ගිලීමට අවශ්‍යයි.'

'ඉවසන්න, වතුර කොල්ලා.'

'මට වෝටර් කොල්ලා කියලා කියන්න එපා.'

ලියෝ පිට්ටනිය හරහා පෙන්වා දුන්නේය. බිත්ති මාරු වී ඇති අතර එයින් එකක් අනාවරණය වේ නිකෙට් යාර තිහක් පමණ, තින් ඇය සමඟ ඔවුන් සමඟ සිටගෙන සිටියි. හේසල් ඇයගේ දේ කළ යුතුය - ඔවුන්ගේ ඉලක්ක හුදකලා කිරීම සඳහා මේසය හැසිරවීම.

'මම අවධානය වෙනතකට යොමු කරනවා,' ලියෝ කීවේ, 'ඔබ පහර දෙන්න. සූදානම්ද? '

පර්සි නැන්ද. 'යන්න.'

ලියෝ සිය මෙවලම් පටියෙන් බෝල-පයින් මිටියක් ඇද ගන්නා විට ඔහු වමට තට්ටු කළේය 'ඒයි, ලෝකඩ බට්!'

ලියෝ විසි කරන විට නිකෙට් හැරුනි. ඔහුගේ මිටිය හානිකර ලෙස ගැට ගැසී ඇත ලෝහ කාන්තාවගේ පපුව, නමුත් ඇය කෝපයට පත් වන්නට ඇත. ඇය දෙසට ගමන් කළාය ඔහු ඇගේ කටු කම්බි ලෝරල් මල් වඩම ඔසවයි.

'අපොයි.' ලෝහ රවුම ඔහුගේ හිසට ඉහලින් කැරකෙන විට ලියෝ තාරාවා. මල් වඩම ඔහු පිටුපස බිත්තියකට පහර දී ගඩොල් හරහා සිදුරක් විදින්න බූමරන්ග් වැනි වාතය හරහා පසුපසට නැඹුරු විය. නිකෙට් ඇයව ඔසවා ගත් පරිදි එය අල්ලා ගැනීමට අත, පර්සි පිටුපස අගලෙන් මතු වී කපා දැමීය රිප්ටයිඩ්, ඉණෙහි නිකෙට් අඩකින් කපා. ලෝහ මල් වඩම අතීතයට වෙඩි තබා ඇත ඔහු සහ කිරිගරු තීරුවක කාවැදී ඇත.

'දුෂ්ටයි!' ජයග්‍රාහී දේවතාවිය කෑගැසුවා. බිත්ති මාරු වී ලියෝ ඇය දුටුවේය ඇගේ රථයේ ඔවුන් දෙසට බැරල් කිරීම. 'ඔබ නිකයිට පහර දෙන්නේ නැත්නම් ඔයා මැරෙන්න කැමතියි! '

දේවතාවියගේ මාවතේ අගලක් දිස් වූ අතර ඇගේ අශ්වයන් පිම්බී ගියේය. ලියෝ පර්සි ආවරණය සඳහා දිව ගියේය. ඔහුගේ ඇසේ කොනෙන්, අඩි පනහක් away තින්, ලියෝ ෆ්‍රෑන්ක් දුටුවේ වලසෙකු බිත්තියක මුදුනෙන් පැන පැතලි වන බවයි තවත් නිකෙට්. ලෝකඩ බට් දෙකක් පහළට, තවත් දෙකක් යන්න.

'නොමැත!' නයික් කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. 'නෑ නෑ නෑ! ඔබේ ජීවිත අහිමි වේ! නිකායි, පහර දෙන්න! '

ලියෝ සහ පර්සි තාප්පයක් පිටුපසින් පැන ගියහ. ඔවුන් තත්පරයක් එහි රැඳී සිටිමින් උත්සාහ කරමින් සිටි ඔවුන්ගේ හුස්ම අල්ලා ගැනීමට.

ලියෝට ඔහුගේ ෙබයාරිං ලබා ගැනීමට අපහසු වූ නමුත් ඔහු අනුමාන කළේ එය කොටසක් බවය හේසල්ගේ සැලැස්ම. ඇය භූමිය ඔවුන් වටා මාරුවීමට හේතු විය - විවෘත කිරීම නව අගල්, භූමියේ බෑවුම වෙනස් කිරීම, නව බිත්ති විසි කිරීම සහ තීරු. වාසනාව සමඟ, ඇය නිකෙට්වරුන්ට ඒවා සොයා ගැනීම දුෂ්කර කරයි. අඩි විස්සක් පමණක් ගමන් කිරීමට ඔවුන්ට මිනිත්තු කිහිපයක් ගතවනු ඇත.

කෙසේවෙතත්, ලියෝ නොමඟ යාම පිළිකුල් කළේය. එය ඔහුගේ අසරණ භාවය ඔහුට මතක් කර දුන්නේය හේඩීස් මන්දිරය - ක්ලයිටියස් ඔහුට අන්ධකාරයේ දී දුම් පානය කළ ආකාරය, ඔහුගේ කටහ having ින් ගින්න නිවා දමයි. එය ඔහුට කියෝන් ගැන මතක් කර දුන්නේය, ආර්ගෝ II තට්ටුවෙන් ඔහුව සුළඟට ගසාගෙන වෙඩි තැබීම ඔහු මධ්‍යධරණී මුහුදෙන් බාගයක්.

සීරීමට හා දුර්වල වීමට එය නරක ය. ලියෝට ඔහුව පාලනය කළ නොහැකි නම් තමාගේම සංවේදනයන්, ඔහුගේම කටහ ,, ඔහුගේ ශරීරය... එය ඔහුට බොහෝ දේ ඉතිරි කළේ නැත රඳා සිටින්න.

'ඒයි, අපි මෙයින් ඉවත් නොවන්නේ නම් -'

කට වහගන්න මචං. අපි ඒක හදන්නයි යන්නේ. '

'අපි එසේ නොකළේ නම්, ඔබ දැන ගැනීමට මට අවශ්‍යයි - කැලිප්සෝ ගැන මට නරකක් දැනේ. මම ඇයව අ

ලියෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'ඔබ මා ගැන සැලකිලිමත් විය. වචනය වටේ. මම...
අත්තෝලු කුඩා ගැහැනි. ඔවිසි දැඩි ලෙස කොඳෙන්ම එත් විය. වචනය වටේ. මම...
හොඳයි, මම ටාටරස් හි සිටින විට, මට මතක් වූයේ මා අනුගමනය නොකළ බවය
කැලිප්සෝට මගේ පොරොන්දුව මත. මම දෙවිවරුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඇයව නිදහස් කරන්න කියායි
ඔවුන් උපකල්පනය කරයි. මා සමඟ ඇම්නේෂියා වැළඳී කඳවුරට යැවීම
බ්‍රහස්පති සහ සියල්ල, මම කැලිප්සෝ ගැන වැඩි යමක් සිතුවේ නැත. මම හදන්නේ නැහැ

නිදහසට කරුණු. දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ පොරොන්දුව ඉටු කිරීමට මා වගබලා ගත යුතුව තිබුණි. කොහොමත්
ඔබ ඇයව සොයා ගැනීම සතුටක්. ඔබ ඇයට නැවත මාර්ගයක් සොයා දෙන බවට පොරොන්දු වූ අතර මම දැ
කියන්නට අවශ්‍ය වූයේ, අපි මේ සියල්ලෙන් බේරී සිටින්නේ නම්, මම ඔබට උදව් කිරීමට මට හැකි ඕනෑම දෙය
ඒක මම පොරොන්දු වෙනවා. '
ලියෝ ගොළු විය. මෙන්න ඔවුන්, මැද බිත්තියක් පිටුපස සැඟවී සිටියහ
අත් බෝම්බ සහ ග්‍රිස්ලි වලසුන් සහ ලෝකඩ බට් සහිත ඉන්ද්‍රජාලික යුද කලාපයක
නිකෙට්ස් ඒ ගැන කරදර විය යුතු අතර පර්සි මෙය ඔහු මතට ඇද දමයි.
'මචං, මොකක්ද ඔයාගේ ප්‍රශ්නය?' ලියෝ මැසිවිලි නැඟීය.
පර්සි ඇස් පියාගත්තා. 'ඉතින් ... මම හිතන්නේ අපි සිසිල් නැහැ?'
'ඇත්තෙන්ම අපි සිසිල් නැහැ! ඔයා ජේසන් තරම්ම නරකයි! මම අමනාප වෙන්න උත්සාහ කරනවා
ඔබ සියල්ලම පරිපූර්ණ වීම සහ වීරයා-වයි සහ වොට්නොට් වීම. එවිට ඔබ ගොස් අ
නැගී එන මිනිහා. ඔබ සමාව අයැද පොරොන්දු වුවහොත් මම ඔබට වෛර කරන්නේ කෙසේද?
උදව් කරන්නද?
පර්සිගේ මුඛයේ කෙළවරේ සිනහවක් ඇදී ගියේය. 'ඒ ගැන කණගාටුයි.'
තවත් අත්බෝම්බයක් පුපුරා යද්දී සර්පිලාකාර යවමින් භූමිය කඩා වැටුණි
විප්ඩ් ක්‍රීම් අහසට. 'ඒක හේසල්ගේ සං signal ාව,' ලියෝ පැවසීය. ඔවුන් ඇත
තවත් නිකෙට් එකක් පහත් කළා. '
පර්සි බිත්තියේ කෙළවර වටා එබී බැලීය.
මේ මොහොත වන තුරුම, ඔහු පර්සිට කොතරම් අමනාප වේදැයි ලියෝ තේරුම් ගෙන සිටියේ නැත.
මචන් නිතරම ඔහුව බිය ගැන්වූවා. කැලිප්සෝ දැනගෙන හිටියා
පර්සිගේ හැඟීම දස ගුණයකින් නරක අතට හැරී තිබේ. නමුත් දැන් කෝපයේ ගැටය
ඔහුගේ බඩවැලේ ලිහා ගැනීමට පටන් ගත්තේය. ලියෝට මිනිහට අකමැති වෙන්න බැහැ. පර්සි පෙනෙන්නට
කණගාටු වීම සහ උදව් කිරීමට අවශ්‍ය ගැන අවංක වීම.
ඊට අමතරව, පර්සි ජැක්සන් ඉන් පිටත සිටින බව ලියෝට අවසානයේ තහවුරු විය
කැලිප්සෝ සමඟ පින්තූරය. වාතය පිරිසිදු කරන ලදී. ලියෝට කළ යුතුව තිබුණේ ඔහුගේ දේ සොයා ගැනීමයි
ඔගිජියා වෙත ආපසු යන්න. ඊළඟ දසයෙන් ඔහු බේරී ඇතැයි උපකල්පනය කරයි
දින.
'එක නිකේට් එකක් ඉතුරු උනා,' පර්සි පැවසීය. 'මට පුදුමයි -'
කොහේ හෝ තැනක හේසල් වේදනාවෙන් කෑගැසුවේය.
එකෙණෙහිම ලියෝ ඔහුගේ දෙපා මත සිටියේය.
'මචන්, ඉන්න!' පර්සි කතා කළ නමුත් ලියෝ ඔහුගේ හදවත මේසය හරහා ඇද වැටුනි
පහර දීම.

බිත්ති දෙපස කඩා වැටුණි. ලියෝ විවෘතව සිටිනු දුටුවේය
ක්ෂේත්‍රය. ෆ්‍රෑන්ක් ක්‍රීඩාංගනයේ end ත කෙළවරේ සිටගෙන, ඊතල විදිනවා
නයික්ගේ රථයේ දේවතාවිය අපහාසයට ලක් වූ අතර ඒ සඳහා මාර්ගයක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළාය
ඔහු අගල් මාරු කිරීමේ ජාලය හරහා.
හේසල් සමීප විය - සමහර විට අඩි හැටක් .තින්. හතරවන නිකේට තිබුණා
පැහැදිලිවම ඇය මතට රිංගා ඇත. හේසල් ඇගේ ප්‍රහාරකයාගෙන් ing ත් වෙමින් සිටියේය,
ඇගේ ජීන්ස් ඉරී, වම් කකුලේ ලේ ගැලීම. ඇය ලෝහ කාන්තාවගේ හෙල්ලයට සමාව දුන්නාය
ඇගේ විශාල අශ්වාරෝහක කඩුවෙන්, නමුත් ඇය පරාජය කිරීමට ආසන්නව සිටියේය. සියලු
ඇය වටා, මීදුම මියයන ස්ට්‍රෝබ් ආලෝකයක් මෙන් දැල්වීය. ඇය අහිමි වෙමින් සිටියාය
මැජික් ප්‍රහේලිකාව පාලනය කිරීම.
'මම ඇයට උදව් කරන්නම්' පර්සි පැවසීය. 'ඔබ සැලැස්මට ඇලී සිටින්න. නයික්ගේ අශ්ව රථය ගන්න. '
'නමුත් සැලසුම වූයේ මුලින්ම නිකෙට් හතරම තුරන් කිරීමයි!'
'එබැවින් සැලැස්ම වෙනස් කර එයට ඇලී සිටින්න!'
'ඒකෙන් තේරුමක් නැහැ, ඒත් යන්න! ඇයට උදව් කරන්න!'

මම ඔබෙන් ඉල්ලන්නේ, ඔබේ සම්මානය අදහාගැනීමයි. ගියේය. ලියෝ නයික් දෙසට ඇදී යමින්, 'ඒයි!

'ගා!' දේවතාවිය ලණුව ඇදගෙන ඇගේ රථය ඔහුගේ දෙසට හරවා ගත්තාය දිශාව. 'මම ඔබව විනාශ කරන්නෙමි!'

'යහපත!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'පරාජය වීම ජයග්‍රහණයට වඩා හොඳය!'

'කුමක්ද?' නයික් ඇගේ බලවත් හෙල්ලය විසි කළ නමුත් ඇගේ ඉලක්කය වූයේ එයයි අශ්ව රථය සොලවන්න. ඇගේ ආයුධය තණකොළ දෙසට ඇදී ගියේය. කනගාටුවට කරුණක් නම්, නව එකක් එකක් ඇගේ අතේ දිස් විය.

ඇය තම අශ්වයන්ගෙන් පූර්ණ ගැලරියක් ඉල්ලා සිටියාය. අගල් අතුරුදහන් වී පිටත් විය විවෘත ක්ෂේත්‍රයක්, කුඩා ලැටිනෝ යක්ෂයින් ධාවනය කිරීම සඳහා පරිපූර්ණයි.

'ඒයි!' ෆ්රෑන්ක් ක්‍රීඩාංගනය හරහා කෑගැසුවේය. මට සහභාගිත්වයක් අවශ්‍යයි සම්මානයත්! හැමෝම දිනනවා! '

ඔහු හොඳින් ඉලක්ක කරගත් ඊතලයක් නයික්ගේ රථයේ පිටුපසට ගොඩ බැස්සේය පිච්චෙන්න පටන් ගත්තා. නයික් එය නොසලකා හැරියේය. ඇගේ දෑස් ලියෝ දෙස බලා සිටියේය.

'පර්සි...?' ලියෝගේ කටහ the මිටිය මිරිකන හ like ක් මෙන් විය. ඔහුගේ මෙවලමෙන් පටිය, ඔහු ආකිමිඩීස් ගෝලයක් මාළු ඇල්ලූ අතර කේන්ද්‍රීය කව සකස් කළේය උපාංගය සන්නද්ධ කරන්න.

පර්සි තවමත් අන්තිම ලෝහ කාන්තාව සමඟ පොරබදමින් සිටියේය. ලියෝට බලා සිටිය නොහැක.

ඔහු ගෝලය අශ්ව රථයේ මාවතට විසි කළේය. එය බිම වැදී බරෝස් විය ඇතුලට, නමුත් ඔහුට උගුල වසන්ත කිරීමට පර්සි අවශ්‍ය විය. නයික්ට කිසියම් තර්ජනයක් දැනුනේ නම්, ඇය පෙනෙන විදිහට ඒ ගැන වැඩි යමක් සිතුවේ නැත. ඇය දිගටම ලියෝට අයකිරීමක් කළා.

අශ්ව රථය අත් බෝම්බයේ සිට අඩි විස්සක් විය. අඩි පහළොවක්.

'පර්සි!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'වතුර බැලූනය මෙහෙයුම!'

අවාසනාවකට මෙන්, පර්සි ටිකක් කාර්යබහුල විය. එම නිකෙට් ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් ඔහුගේ පිටුපසට තල්ලු කළේය. ඇය ඇයව විසි කළා එබඳු බලයකින් මල් වඩම එය පර්සිගේ කඩුව ඔහුගේ ග්‍රහණයෙන් තට්ටු කළේය. පර්සි පැකිලුණා. ලෝහමය කාන්තාව .ාතනය සඳහා ඉදිරියට ගියේය.

ලියෝ කෑගැසුවා. ඔහු දැන සිටියේ දුර ප්‍රමාණය වැඩියි. ඔහු එසේ නොකළේ නම් ඔහු එය දැන සිටියේය දැන් පාරෙන් පනින්න නයික් එයාව දුවනවා. නමුත් එය ප්‍රශ්නයක් නොවීය. ඔහුගේ මිතුරන් මඟ හැරීමට ආසන්නව සිටියහ. ඔහු අත දිගු කර වෙඩි තැබුවේය සුදු-උණුසුම් බෝල්ට් කෙලින්ම නිකෙට් වෙත.

එය වචනාර්ථයෙන් ඇගේ මුහුණ උණු කළේය. නිකෙට් එකතැන පල්වෙමින්, ඇගේ හෙල්ලය තවමත් ඔසවා ඇගේ සමබරතාවය නැවත ලබා ගැනීමට පෙර හේසල් ඇගේ ස්පාට තල්ලු කර කණුවක ඇණ ගසා ඇත ලෝහ කාන්තාව පපුව හරහා. නිකෙට් තණකොළ කඩා වැටුණි.

පර්සි ජයග්‍රාහී දේවතාවියගේ රථය දෙසට හැරුණේය. ඒ තරම් විශාලයි සුදු අශ්වයන් ලියෝව මාර්ග කිල් එකක් බවට පත් කිරීමට ආසන්නව සිටියදී, කරත්තය පසුකර ගියේය අධි පීඩන ගීසරයක පුපුරා ගිය ලියෝගේ ගිලුණු අත්බෝම්බය. ජල අශ්වයන්, කරත්ත, දේවතාවිය සහ සියල්ලම - අශ්ව රථය පෙරළීම.

ආපසු හූස්ටන් නුවරට ගිය ලියෝ තම මව සමඟ නිවස අසලම මහල් නිවාසයක වාසය කළේය ගල්ෆ් නිදහස් මාවත. අවම වශයෙන් සතියකට වරක්වත් මෝටර් රථ අනතුර සිදුවන බව ඔහුට ඇසුණි, නමුත් වඩා නරකයි - ආකාශ ලෝකඩ පොඩි කිරීම, දැව බෙදීම, කුටි කෑගැසීම සහ දේවතාවියක් එකිනෙකට වෙනස් කටහ two වල් දෙකකින් හ ail ා වැලපෙති පුදුමයි.

හේසල් කඩා වැටුණි. පර්සි ඇයව අල්ලා ගත්තා. ෆ්රෑන්ක් ඔවුන් දෙසට දිව ගියේය ක්ෂේත්රය.

නයික් දේවතාවිය තමාගෙන් ed ත් වූ නිසා ලියෝ තනිවම සිටියේය සුන්බුන් සහ ඔහුට මුහුණ දීමට නැඟී සිටියේය. ඇගේ ෙගත්තම් කොණ්ඩා මෝස්තරය දැන් a පියවරෙන් පියවර එළදෙන පැටි. ඇගේ වම් වළලුකර වටා ලෝරල් මල් වඩමක් සිරවී තිබුණි. ඇයට අශ්වයන් ඔවුන්ගේ කුර වෙතට ගොස් භීතියෙන් ඉවතට පැන, ඇදගෙන ගියේය ඔවුන් පිටුපස අශ්ව රථයේ පොඟවා ගත්, අඩක් දැවෙන සුන්බුන්.

'ඔයා!' නයික් ලියෝ දෙස බලා, ඇගේ දෑස් ඇගේ ලෝහයට වඩා උණුසුම් හා දීප්තිමත් ය

පියසත්ට ඔයාට එකඩ්කර්ද?'

ලියෝ ඒකාරම් ඒකාරයක් දැනුනේ නැත, නමුත් ඔහු සිනහවක් බල කළේය. 'මම දන්නවා හරි ද? මම නියමයි! මම දැන් කොළ තොප්පියක් දිනනවාද? '

'ඔබ මිය යාවි!' දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය ඔසවා බැලුවාය.

'ඒ සිතුවිල්ල තියාගන්න!' ලියෝ සිය මෙවලම් පටිය වටා හාරා. 'ඔබ දැක නැත මගේ හොඳම උපක්‍රමය තවමත්. ඕනෑම තරඟයක් ජය ගැනීමට මට ආයුධයක් තිබේ! '

නයික් පසුබට විය. 'මොන ආයුධයද? ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?'

'මගේ අවසාන zap-o-matic!' ඔහු දෙවන ආකිමිඩීස් ගෝලයක් එළියට ගත්තේය - ඔහු ඇතුල් වීමට පෙර තත්පර තිහක් නවීකරණය කිරීමට ඔහු කැමති විය ක්‍රීඩාංගනය. ඔබට ලෝරල් මල් වඩම් කීයක් තිබේද? මොකද මම දිනනවා තැපෑල.'

ඔහු සිය ගණනය කිරීම් නිවැරදිව කරනු ඇතැයි බලාපොරොත්තුවෙන් ඔහු ඩයල් සමඟ විහිළු කළේය.

ලියෝ ගෝලා සෑදීමට වඩා හොඳ වී ඇති නමුත් ඒවා තවමත් සම්පූර්ණයෙන් නොතිබුණි විශ්වාසදායකයි. සියයට විස්සක් විශ්වාසදායකයි වගේ.

කැලිප්සෝගේ උදව් සෙලෙස්ටියල් රෙදි විවීම සතුටක් ලෝකඩ සූතිකා. ඇය රෙදි විවීම සඳහා දක්ෂයෙක් විය. හෝ ඇනබෙත්: ඇය නැත slouch. නමුත් ලියෝ සිය උපරිමය කර ඇති අතර, ගෝලයක් නැවත සිදු කරමින් දෙකක් සිදු කළේය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කාර්යයන්.

'මෙන්න!' ලියෝ අවසාන ඩයල් එක ක්ලික් කළේය. ගෝලය විවෘත විය. එක පැත්තක් තුවක්කු හසුරුවකට දිගු කර ඇත. අනෙක් පැත්ත කුඩා රේඩාර් එකකට දිග හැරුනි සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ දර්පණ වලින් සාදන ලද කෑමක්.

නයික් කේන්තියෙන්. 'එය කුමක් විය යුතුද?'

'ආකිමිඩීස් මරණ කිරණ!' ලියෝ පැවසීය. 'මම අවසානයේ එය සම්පූර්ණ කළා. දැන් දෙන්න මට සියලු ත්‍යාග. '

'ඒ දේවල් වැඩ කරන්නේ නැහැ!' නයික් කෑගැසුවා. ඔවුන් එය රූපවාහිනියෙන් ඔප්පු කළා! ඇරත්, මම අමරණීය දේවතාවියකි. ඔයාට මාව විනාශ කරන්න බැහැ! '

'සමීපව බලන්න,' ලියෝ පැවසීය. 'ඔබ බලා සිටිනවාද?'

නයික්ට ඔහුව ග්‍රීස් තැනකට තල්ලු කර හෝ චීස් මෙන් කතා කළ හැකිය කු ed ්, ය, නමුත් ඇගේ කුතුහලය ඇයට හොඳම දේ ලබා දුන්නේය. ඇය කෙලින්ම පිඟාන දෙස බැලුවාය ලියෝ ස්විචය පෙරළූ විට. දුර බැහැර බැලීමට ලියෝ දැන සිටියේය. එසේ වුවද, දැවෙන ආලෝක කදම්භය ඔහුට ලප දැකීමට ඉඩ හැරියේය.

'ගා!' දේවතාවිය එකතැන පල් විය. ඇය තම හෙල්ලය අතහැර ඇය දෙස තදින් අල්ලා ගත්තාය ඇස්. 'මම අන්ධයි! මම අන්ධයි!'

ලියෝ ඔහුගේ මරණ කිරණෙහි තවත් බොත්තමක් එබුවේය. එය නැවත ගෝලයකට කඩා වැටුණි හා නිහ. වීමට පටන් ගත්තේය. ලියෝ නිහ ly ව තුන්දෙනෙකුට ගණන් කළ අතර පසුව ගෝලය විසි කළේය දේවතාවියගේ පාද.

FOOM! ලෝහ සූතිකා ඉහළට වෙඩි තබා නයික් ලෝකඩ දැලකින් ඔතා. දැල අවහිර වන විට ඇය පසෙකට වී, ඇගේ ආකාර දෙක බලෙන් - ග්‍රීක සහ රෝම - අවධානය යොමු කළ නොහැකි සමස්තයක් බවට.

'උපක්‍රම!' ඇගේ දෙබිඩි කටහ uff අවුල් කළ එලාම් ඔරලෝසු මෙන් නාද විය. 'ඔබගේ මරණ කිරණ මාව මැරුවේවත් නැහැ! '

'මට ඔයාව මරන්න අවශ්‍ය නැහැ,' ලියෝ පැවසීය. 'මම ඔබව හොඳින් පරාජය කළා.'

'මම සරලවම පෝරමය වෙනස් කරමි!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මම ඔබේ මෝඩ දැල ඉරා දමමි! මම ඔබව විනාශ කරයි! '

'ඔව්, බලන්න, ඔබට බැහැ.' ලියෝ බලාපොරොත්තු වුනා ඔහු හරි කියලා. 'එය උසස් තත්ත්වයේ ආකාශ ලෝකඩ දැල, මම හෙපටස්ටස්ගේ පුතෙක්. ඔහු කාරුණිකයි දේවතාවියන් දැල්වල අල්ලා ගැනීම පිළිබඳ විශේෂ expert යෙක්. '

'නොමැත. නෑ! '

ලියෝ ඇයට පහර දීම හා ශාප කිරීම අතහැර දමා ඔහුගේ මිතුරන් පරීක්ෂා කිරීමට ගියේය. පර්සි හොඳින් පෙනුනේ, උගුරේ හා තැළී පොඩි වී ය. ෆ්‍රෑන්ක් හේසල්ට මුක්කු ගැසුවා ඇයගේ ඇම්බ්‍රෝසියාව පෝෂණය කරමින් සිටියා. ඇගේ කකුලේ කැපුම ලේ ගැලීම නතර කර තිබුණි. ඇගේ ජීන්ස් සෑහෙන්න විනාශ වී තිබුණත්.

'මම හොඳින්' ඇය කීවාය. 'ඕනෑවට වඩා මැජික්.'

'ඔයා නියමයි, ලෙවෙස්ක්.' ලියෝ සිය හොඳම හේසල් අනුකරණය කළේය: 'පොරි! අපේ මාරක දුර්වලකම! '

ඇය හිනාවෙවී හිනාවුනා. ඔවුන් සිව්දෙනාම එක්ව නයික් වෙත ඇවිද ගියහ රන් කුකුළෙකු මෙන් ඇගේ පියාපත් දැල තුළට ගසාගෙන යමින් සිටියි.

'අපි ඇය සමඟ මොකද කරන්නේ?' පර්සි ඇසීය.

'ඇයව දෙවන ආගෝ නැවට රැගෙන යන්න,' ලියෝ පැවසීය. ඇයව එක අශ්වයෙකු තුළට තල්ලු කරන්න කුටි. '

ස්ත්‍රීන්ගේ දෑස් විශාල විය. 'ඔබ ජයග්‍රාහී දේවතාවිය තබා ගැනීමට යන්නේ
'ඇයි නැත්තේ? අපි ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරුන් අතර දේවල් වර්ග කළ පසු
දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ සාමාන්‍ය තත්වයට යා යුතුය. එවිට අපට ඇයව සහ ඇය නිදහස් කළ හැකිය

පුළුවන්... ඔබ දන්නවා... අපට ජයග්‍රහණය ලබා දෙන්න. '
'ඔබට ජයග්‍රහණය ලබා දෙනවාද?' දේවතාවිය කෑගැසුවාය. 'කවදාවත්! මේ සඳහා ඔබ දුක් විඳිනු ඇත
කෝපය! ඔබේ ලේ වැගිරෙනු ඇත! ඔබෙන් එක් අයෙක් - ඔබ හතර දෙනාගෙන් එක් අයෙක් - වේ
ගයියා සමඟ සටන් කරමින් මියයෑමට නියම විය! '
ලියෝගේ බඩවැල් ලිස්සන ගැටයකට බැඳී ඇත. 'ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?'
'මට ජයග්‍රහණ කල්තියා දැනගත හැකිය!' නයික් කෑගැසුවා. නැතිව ඔබට සාර්ථකත්වයක් නොලැබෙනු ඇත
මරණය! මාව නිදහස් කර එකිනෙකා සමඟ සටන් කරන්න! මුහුණට වඩා ඔබ මෙහි මිය යාම හොඳය
පැමිණීමට ඇත්තේ කුමක්ද? '
හේසල් ඇගේ ස්පාගේ ලක්ෂ්‍යය නයික්ගේ නිකට යට තබා ගත්තේය. 'පැහැදිලි කරන්න.' ඇයට
කටහ Le ලියෝ අසා ඇති තරමට වඩා අමාරු විය. අපෙන් කවරෙක් මිය යනු ඇත්ද? කොහොමද
අපි ඒක නවත්වන්නද? '
'ආහ්, ප්ලූටෝගේ දරුවා! ඔබේ මැජික් මෙම තරඟයේදී වංචා කිරීමට ඔබට උදව් විය, නමුත් ඔබ
දෙවය වංචා කළ නොහැක. ඔබගෙන් එක් කෙනෙක් මිය යනු ඇත. ඔබගෙන් එක් කෙනෙක් මිය යා යුතුයි! '
'නැහැ,' හේසල් තරයේ කියා සිටියේය. තවත් ක්‍රමයක් තිබේ. සෑම විටම තවත් එකක් තිබේ
මාර්ගය.'
'හෙකටි ඔබට මෙය ඉගැන්වූවාද?' නයික් හිනා වුණා. ඔබ ඒ ගැන බලාපොරොත්තු වෙනවා
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය, සමහර විට? නමුත් එය කළ නොහැකි ය. ඔබ තුළ ඕනෑවට වඩා පෙනී සිටියි
මාර්ගය: පයිලොස්ගේ වස, ස්පාටාහි දම්වැල් දැමූ දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය, ශාපය
ඩෙලෝස්! නැහැ, ඔබට මරණය වංචා කළ නොහැක. '
ෆ්රෑන්ක් දණ ගැසීය. ඔහු නයික්ගේ නිකට යටින් දැල එකතු කර ඇගේ මුහුණ ඔසවා බැලීය
ඔහුගේ. 'ඔයා මොනවද කියවන්නේ? මෙම ප්‍රතිකාරය අප සොයා ගන්නේ කෙසේද? '
'මම ඔබට උදව් කරන්නේ නැහැ,' නයික් කෙඳිරීය. 'මාගේ බලයෙන් මම ඔබට ශාප කරමි
නැත්නම් නැහැ! '
ඇය පුරාණ ග්‍රීක බසින් කතා කිරීමට පටන් ගත්තාය.
ෆ්රෑන්ක් හිස ඔසවා බැලුවේය. 'ඇයට ඇත්තටම මේ දැල හරහා මැජික් දැමිය හැකිද?'
'මම දන්නවා නම් හෙක්,' ලියෝ පැවසීය.
ෆ්රෑන්ක් දේවතාවිය අතහැරියා. ඔහු ඔහුගේ සපත්තු එකක් ගලවා, ඔහුගේ පීල් ගලවා දැමීය
සොකට් කර එය දේවතාවියගේ මුව තුළට පුරවා ගත්තාය.
'මචං, ඒක පිළිකුල් සහගතයි' කියා පර්සි පැවසීය.
'මප්පප්හ්!' නයික් පැමිණිලි කළා. 'ම්ප්ප්ප්ෆ්හ්!'
'ලියෝ,' ෆ්‍රෑන්ක් දරුණු ලෙස කීවේ, 'ඔබට ඩක් ටේප් තිබේද?'
'එය නොමැතිව කිසි විටෙකත් නිවසින් පිටව නොයන්න.' ඔහු සිය මෙවලම් පටියෙන් රෝල් එකක් මාළු ඇල්
ෆ්‍රෑන්ක් එය නයික්ගේ හිස වටා ඔතා, ඇය තුළ තිබූ වංචාව ආරක්ෂා කර ගත්තේ නැත

මුඛය.
“හොඳයි, එය ලෝරල් මල් වඩමක් නොවේ, නමුත් එය නව ආකාරයක ජයග්‍රහණයක්
රවුම: ඩක් ටේප් වල වංචාව. '
'ෂැං, ඔබට ශෙලිය ලැබුණා' යැයි ලියෝ පැවසීය.
පර්සි ඇගේ ඇඟිල්ලෙන් ඇයව තල්ලු කරන තුරු නයික් පහර දී මැසිවිලි නැඟීය. 'ඒයි, වහන්න
ඉහළට. ඔයා හැසිරෙන්න, නැත්නම් අපි ඒරියන්ව ආපහු මෙහෙට අරන් ගිහින් එයාට ඔයාගේ පියාපත් තවරන
ඔහු රත්තරන් වලට ආදරෙයි. '
නයික් එක් වරක් කෑගැසුවේය, පසුව නිශ්ශබ්ද විය.
'ඉතින් ...' හේසල් ටිකක් බයවෙලා. 'අපිට එක දෙවියෙක් ඉන්නවා.
දැන් මොකක්ද?'
ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ දෑත් නැමීය. ‘අපි මේ වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය සොයනවා...
ඒ කුමක් වුවත්. මක්නිසාද යත්, පෞද්ගලිකව මම මරණයට වංචා කිරීමට කැමතියි. '
ලියෝ හිනාවුනා. පයිලෝස් වල වස? ස්පාටාවේ දම්වැල් සහිත දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය? ඒ
ඩෙලෝස් හි ශාප? ඔව්, ඇත්ත. මේක විනෝදජනකයි! '

XIII

නිකෝ

අවසාන කාරණය නිකෝ ඇසීම පුහුණුකරු හෙජ් මැසිවිලි නඟමින්, 'හොඳයි, මෙය එසේ නොවේ යහපත.'

ඔහු කල්පනා කළේ මේ වතාවේ ඔහු කළේ කුමක්ද කියායි. සමහර විට ඔහු ටෙලිපෝර්ට් කරන්න ඇති ඒවා සයික්ලොප් ගුහාවකට හෝ තවත් ගිනි කන්දකට අඩි දහසකට ඉහළින්.
ඔහුට ඒ ගැන කළ හැකි කිසිවක් නැත. ඔහුගේ දැක්ම නැති වී ගියේය. ඔහුගේ අනෙකා සංවේදනයන් වසා දමමින් තිබුණි. ඔහුගේ දණහිස් ගාල් වී ඔහු පිටතට ගියේය.

ඔහු සිහිසුන්ව සිටීමෙන් උපරිම ප්‍රයෝජන ගැනීමට උත්සාහ කළේය.

සිහින හා මරණය ඔහුගේ පැරණි මිතුරන් විය. ඒවා යාත්‍රා කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහු දැන සිටියේය අඳුරු දේශ සීමාව. ඔහු තම සිතුවිලි යවා තාලියා ග්‍රේස් සොයා ගියේය.

ඔහු වේදනාකාරී මතකයන් වල සුපුරුදු කොටස් පසුකර ගියේය - ඔහුගේ මව ඔහු දෙස සිනාසෙමින්, හිරු එළියෙන් ඇගේ මුහුණ ආලෝකමත් විය වැනීසියානු මහා ඇල; ඔහුගේ සහෝදරිය බියන්කා සිනාසෙමින් ඇය ඔහු හරහා ඇදගෙන යද්දී වොෂිංටන් ඩී.සී. හි පිහිටි වෙළඳ සංකීර්ණය, ඇගේ කොළ පැහැති නම්‍යශීලී තොප්පිය ඇගේ ඇස් සෙවන සහ ඇගේ නාසය පුරා නිදැල්ලේ විසිරී යාම. ඔහු පර්සි ජැක්සන්ව දුටුවේ හිම කඳු මුදුනක ය වෙස්ටෝවර් ශාලාවෙන් පිටත, නිකෝ සහ බියන්කා මැන්ටිකෝර් වෙතින් ආරක්ෂා කරයි නිකෝ මයිටොමැජික් රූපයක් අල්ලාගෙන කසයෙන් තළා, මට බයයි. ඔහු දුටුවා ඔහුගේ පැරණි අවතාර උපදේශකයා වන මිනොස්, ඔහු ලැබිරින්ත් හරහා මෙහෙයවයි. මිනොස්ගේ *සිනහව සීතල හා කුරිරු විය. හේඩීස්ගේ පුතා, කරදර නොවන්න. ඔබට ඔබේ ඇත පළිගැනීම.*

නිකෝට මතකයන් නැවැත්විය නොහැකි විය. ඔවුන් ඔහුගේ සිහින මෙන් අවුල් විය ඇස්ෆොඩෙල්ගේ අවතාර - අවධානයක් ඉල්ලා සිටින ඉලක්ක රහිත, ශෝකජනක මැර පිරිසක්. *මාව බේරගන්න, ඔවුන් හ is නඟන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මාව මතක ද. මට උදව් කරන්න. මාව සනසන*

ඔහු ඔවුන් මත වාසය කිරීමට එඩිතර වූයේ නැත. ඔවුන් ඔහුව පොඩි කර දමනු ඇත අවශ්‍යයි සහ කනගාටුයි. ඔහුට කළ හැකි හොඳම දෙය වූයේ අවධානයෙන් සිටීම සහ තල්ලු කිරීමයි

තුලින්.

මම හේඩීස්ගේ පුතා, ඔහු සිතුවා. මම කැමති තැනකට මම යමි. අන්ධකාරය මගේ ය උප්පැන්න අයිතිය.

අළු-කළු පැහැති භූමි ප්‍රදේශයක් හරහා ඔහු සිහින සොයමින් ඉදිරියට ගියේය සියුස්ගේ දියණිය වන තාලියා ග්‍රේස්ගේ. ඒ වෙනුවට ඔහුගේ පාමුල බිම දියවී ගියේය ඔහු හුරුපුරුදු පසුබිම් ජලයට වැටුණි - කඳවුරේ හිප්නෝස් කැබින් ලේ.

පිහාටු සැනසිලි කරුවන්ගේ ගොඩවල් යට වළලනු ලැබූ අතර, කුඩාරම් ගසන යක්ෂයින් කුඩු කර ඇත ඔවුන්ගේ බංකු. මැන්ටලයට ඉහළින් අඳුරු ගස් අත්තකින් කිරි ජලය බැස ගියේය ලෙතේ ගඟ බඳුනකට දමන්න. සතුටු සිතින් ගින්නක් ගිනි උදුන තුළ පුපුරා ගියේය. තුළ එය ඉදිරිපිට, සම් පුටුවක, කැබින් සඳහා ප්‍රධාන උපදේශකයා දුටුවේය පහළොස්වෙනි - නොහික්මුණු දුඹුරු පැහැති හිසකෙස් හා මෘදු මුහුණක් සහිත බඳුනක් සහිත පිරිමි ළමයෙක්

'ක්ලෝවිස්,' නිකෝ කෙඳිරිගාමින්, 'දෙවිවරුන් උදෙසා, සිහින දැකීම නවත්වන්න බලවත්! '

ක්ලෝවිස්ගේ දෑස් විවර විය. ඔහු හැරී නිකෝ දෙස බැලුවද නිකෝ දෙස බැලුවේය මෙය හුදෙක් ක්ලෝවිස්ගේ සිහින දර්ශනයේ කොටසක් බව දැන සිටියේය. නියම ක්ලෝවිස් තවමත් ඔහුගේ අත් පුටුවේ කඳවුරට ගසාගෙන යනු ඇත.

'ඔහ්, හායි ...' ක්ලෝවිස් කුඩා දෙවියෙකු ගිල දැමීමට තරම් පුළුල් විය. 'සමාවන්න. මම ඔබව නැවත මගෙන් ඉවත් කළාද? '

නිකෝ දත්මිටි කෑවා. කලබල වීමෙන් පලක් නැත. මෝහනය කැබින් එක සිහින ක්‍රියාකාරකම් සඳහා ග්‍රෑන්ඩ් සෙන්ට්‍රල් ස්ටේෂන් වගේ. ඔබට ගමන් කළ නොහැක වරකට වරක් එය හරහා නොයා ඕනෑම තැනක.

'මම මෙහි සිටින තාක් කල්, පණිවිඩයක් පසුකර යන්න. චිරෝන්ට කියන්න මම මිතුරන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ මගේ ගමන අපි ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ගෙන එනවා. '

ක්ලෝවිස් දෑස් සෝදා ගත්තේය. 'ඉතින් ඒක ඇත්තද? ඔබ එය ගෙන එන්නේ කෙසේද? ඔබ කළාද? වෑන් රථයක් හෝ යමක් කුලියට ගන්නවාද? '

නිකෝ හැකි තරම් සංක්ෂිප්තව පැහැදිලි කළේය. සිහින හරහා යවන ලද පණිවිඩ විශේෂයෙන් ඔබ ගනුදෙනු කරන විට, දර වටා නොපැහැදිලි වීමට නැඹුරු විය ක්ලෝවිස් සමඟ. සරල, වඩා හොඳ.

“අපිව දඩයම්කරුවෙකු අනුගමනය කරනවා,” නිකෝ පැවසීය. ගයියාගේ යෝධයෙක්, මම සිතන්න. ඔබට එම පණිවිඩය තාලියා ග්‍රේස්ට ලබා ගත හැකිද? ඔබ සොයා ගැනීමට වඩා හොඳයි

මට වඩා සිහින වල මිනිස්සු. මට ඇගේ උපදෙස් අවශ්‍යයි. '

'මම උත්සාහ කරන්නම්.' ක්ලෝවිස් පැත්තේ මේසය මත උණුසුම් චොකලට් කෝප්පයක් ලබා ගත්තේය. 'අප
ඔබ යන්නට පෙර, ඔබට තත්පරයක් තිබේද? '

'ක්ලෝවිස්, මේක හීනයක්' නිකෝ ඔහුට මතක් කළේය. 'කාලය තරලය.'

ඔහු එය පැවසුවද, ඇත්ත වශයෙන්ම සිදුවන්නේ කුමක්ද යන්න ගැන නිකෝ කනස්සල්ලට පත්විය
ලෝකය. ඔහුගේ ශාරීරික ආත්මය ඔහුගේ මරණයට ඇද වැටීම හෝ වට වී තිබීම විය හැකිය
රාක්ෂයන් විසින්. එහෙත්, ඔහුට අවදි වීමට බල කළ නොහැකි විය
ඔහු සෙවනැලි ගමන් සඳහා වැය කළ ශක්තිය.

ක්ලෝවිස් නැන්ද. 'හරි ... මම හිතුවේ ඔයා මොනවා කරයිද කියලා
අද යුද කවුන්සිලයේදී සිදු විය. මම එයින් සමහරක් නිදගත්තා, නමුත් - '

'මට පෙන්වන්න' නිකෝ පැවසීය.

දර්ශනය වෙනස් විය. නිකෝ බිග් හවුස් හි රෙකෝම් කාමරයේ සිටියදී,
සියලුම ජ්‍යෙෂ් camp කඳවුරු නායකයින් පිං-පොං මේසය වටා රැස් වූහ.

එක් කෙළවරක චිරොන් සෙන්ටෝර් හි වාඩි වූ අතර, ඔහුගේ අශ්වාරෝහක පසුපස කොටස ඔහු වෙතට ඇද
මැජික් රෝද පුටුව නිසා ඔහු සාමාන්‍ය මිනිසෙකු මෙන් පෙනුනි. ඔහුගේ රැලි සහිත දුඹුරු හිසකෙස්
රැවුලට මාස කිහිපයකට පෙර අළු පැහැති ඉරි ඇති. ගැඹුරු රේඛා සටහන් කර ඇත
ඔහුගේ මුහුණ.

'- අපට පාලනය කළ නොහැකි දේවල්,' ඔහු කීවේය. දැන් අපි සමාලෝචනය කරමු
ආරක්ෂක. අපි කොහෙද ඉන්නේ? '

ඒරස් කැබින් එකෙන් ක්ලැරිස් ඉදිරියට වාඩි වුණා. සම්පූර්ණයෙන්ම එකම තැනැත්තිය ඇයයි
සන්නාහය, එය සාමාන්‍ය විය. ක්ලැරිස් ඇගේ සටන් ආම්පන්නයේ නිදගන්නට ඇත. වශයෙන්
ඇය කතා කළාය, ඇය තම කර ag ුව සමඟ ඉඟි කළ අතර එය අනෙක් උපදේශකයින් බවට පත් කළේය
ඇයගෙන් le ත් වන්න.

"අපගේ ආරක්ෂක වළල්ල බොහෝ දුරට ශක්තිමත් ය," ඇය පැවසුවාය. කඳවුරු බැඳගෙන සිටින අය සූදානම්
ඔවුන් කවදා හෝ සිටින ආකාරයට සටන් කිරීමට. අපි වෙරළ පාලනය කරනවා. අපේ ත්‍රිත්වය
ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් සවුන්ඩ් හි අභියෝගයට ලක් නොවූ නමුත් එම මෝඩ යෝධ රාජාලීන් ආධිපත්‍යය දරයි
අපේ ගුවන් අවකාශය. මිරිදිය, දිශාවන් තුනේම මිලේච්ඡයන් අප සතුව ඇත
සම්පූර්ණයෙන්ම කපා දමන්න. '

'ඔවුන් රෝමානුවන්' යැයි රේචල් ඩෙයාර් දණහිසේ සලකුණු කරුවෙකු සමඟ ඩූඩ්ල් කරමින් පැවසීය
ඇගේ ජීන්ස් වල. 'මිලේච්ඡයන් නොවේ.'

ක්ලැරිස් ඇගේ කරත්තය රේචල් දෙසට යොමු කළේය. 'ඔවුන්ගේ සගයන් ගැන කුමක් කිව හැකිද? කළා
ඊයේ පැමිණි හිස් දෙකේ මිනිසුන්ගේ ගෝත්‍රය ඔබට පෙනෙනවාද? නැත්නම් දිලිසෙන
රතු සුනඛ හිස සහිත පිරිමි ළමයින් විශාල පොලැක්ස් සමඟ? ඔවුන් ඉතා මිලේච්ඡයි

මට. ඔබේ ඔරකල් නම් ඔබ ඒ කිසිවක් කල්තියා දුටුවා නම් හොඳයි
අපට වැඩිපුරම අවශ්‍ය වූ විට බලය බිඳ වැටුණේ නැත! '

රේචල්ගේ මුහුණ ඇගේ කොණ්ඩය මෙන් රතු විය. 'ඒක මගේ වැරැද්දක් නෙවෙයි.
ඇපලෝගේ අනාවැකි තෑගි වල යම් දෙයක් වැරදිය. මම එය නිවැරදි කරන්නේ කෙසේදැයි දැන සිටියේ නම්
- '

'ඇය හරි.' ඇපලෝ කැබින් හි ප්‍රධාන උපදේශක විල් සොලස් ඔහුගේ ය
ක්ලැරිස්ගේ මැණික් කටුව මත මෘදු ලෙස අත තබන්න. බොහෝ කඳවුරු භටයින්ට එය කළ නොහැක
පිහියෙන් ඇනීමෙන් තොරව, නමුත් විල්ට මිනිසුන්ගේ කෝපය දුරු කිරීමේ ක්‍රමයක් තිබුණි. ඔහු
ඇයව ඇගේ කඩුල්ල පහත් කරන්න ගත්තා. 'අපේ කැබින් එකේ ඉන්න හැමෝටම පීඩාවක් වෙලා. එය
රේචල් පමණක් නොවේ. '

විල්ගේ සිනිඳු දුඹුරු පැහැති හිසකෙස් සහ සුදුමැලි නිල් ඇස් ජේසන්ගේ නිකෝට මතක් කර දුන්නේය
ග්‍රේස්, නමුත් සමානකම් එතැනින් අවසන් විය.

ජේසන් සටන්කරුවෙකි. ඔහුගේ බැල්මෙහි තීව්‍රතාවයෙන් ඔබට පැවසිය හැකිය
නිරන්තර අවදියෙන් සිටීම, ඔහුගේ රාමුවේ දඟර ශක්තිය. විල් සොලස් වැඩි විය
හිරු එළිය දිගේ දිගු කළ බළලෙකු මෙන්. ඔහුගේ චලනයන් ලිහිල් විය
ඔහුගේ බැල්ම මෘදු හා දුරින්. ඔහුගේ වියැකී ගිය සර්ෆ් බාර්බඩෝස් හි
ටී-ෂර්ට්, ඔහුගේ කටවුට් කොට කලිසම් සහ ෆ්ලිප්-ෆ්ලොප්, ඔහු බැලූ බැල්මට අ
ඩිමිගෝඩ්ට ලබා ගත හැකි නමුත් නිකෝ දැන සිටියේ ඔහු නිර්භීතව ගින්නෙන් සිටින බවය. කාලය තුළ

ඔන්න ටක් සටහ නිකේ ඔහුගේ ඔයාලොත් දැකපියි. කෙළවුල්ලෙන්ම සටන
ඇවිල්ලැබූ බෑල්ලු නිසා ඔහුගේ ඔයාලා ඔළුගෙඩි ඔක්කොම දියවුලුවෙන් බේරුණා.
'ඩෙල්ෆි හි කුමක් සිදුවේදැයි අපි නොදනිමු,' විල් තවදුරටත් පැවසීය. 'මගේ තාත්තා
කිසිම යාච් prayers ාවකට පිළිතුරු දී නැත, හෝ සිහින වල පෙනී නැත... මම අදහස් කළේ, සියල්ලම
දෙවිවරු නිහ been ව සිට ඇත, නමුත් මෙය ඇපලෝ මෙන් නොවේ. මොකක් හරි වැරැද්දක් වෙලා. '
මේසය පුරා පේක් මේසන් මැසිවිලි නැඟීය. 'බොහෝ විට මෙම රෝම අපිරිසිදුකම පිස දමන්න
ප්‍රහාරයට නායකත්වය දුන්නේ කවුද - ඔක්ටේවියන් යනු කුමක්ද-ඔහුගේ නම. මම ඇපලෝ නම් සහ
මගේ පරම්පරාව ක්‍රියා කළේ ඒ ආකාරයටයි, මම ලැජ්ජාවෙන් සැඟවී සිටිමි. '
'මම එකඟයි,' විල් පැවසීය. 'මම හොඳ දුනුවායෙක් නම් හොඳයි ... මට කමක් නැහැ
මගේ රෝම relative ාතියෙක් ඔහුගේ ඉහළ අශ්වයාගෙන් වෙඩි තියනවා. ඇත්තටම, මම පාවිච්චි කරන්න ක
මේ යුද්ධය නැවැත්වීමට මගේ පියාගේ තෑගි වලින් එකක්. ' ඔහු තමාගේම දෑතින් බැලුවේය
අපකීර්තියෙන්. 'අවාසනාවට, මම සුව කරන්නෙක් පමණයි.'
“ඔබේ දක්ෂතා අත්‍යවශ්‍යයි,” චිරොන් පැවසීය. මට බයයි අපිට ඉක්මනින්ම ඒවා අවශ්‍යයි කියලා
ඇති. අනාගතය දැකීම සඳහා... වීණා එලා ගැන කුමක් කිව හැකිද? ඇයට
සිබිල්ලයින් පොත් වලින් උපදෙස් ලබා දුන්නාද? '
රේචල් හිස ගසා දැමුවාය. දුප්පත්කම ඇගේ නුවණින් බියට පත්වේ. හාපි
සිරගත වීමට වෙර කරන්න. රෝමානුවන් අප වට කළ දා සිට... හොඳයි, ඇය
කොටු වී ඇති බවක් දැනේ. ඇය දන්නවා ඔක්ටේවියන් ඇයව අල්ලා ගැනීමට අදහස් කරන බව. මේ ඔක්කොම
ඇයව ඉවතට පියාසර කිරීමෙන් වළක්වා ගත හැකිය. '
'එය සියදිවි නසා ගැනීමකි.' අයිරිස්ගේ පුත් බුච් වෝකර් ඔහුගේ බර තරණය කළේය
ආයුධ. රෝමානු රාජාලීන් අහසේ පියාසර කිරීම ආරක්ෂිත නැත. මට දැනටමත් අහිමි වී ඇත
පෙගසි දෙකක්. '
“අඩුම තරමින් ටයිසන් ඔහුගේ සයික්ලොප් මිතුරන් කිහිපදෙනෙකුවත් උදව් සඳහා ගෙනාවා,” රේචල්
කිව්වා. 'ඒක පොඩි ආරංචියක්.'
ප්‍රබෝධජනක මේසයෙන් කොනර් ස්ටෝල් සිනාසුණේය. ඔහුට හස්තයක් තිබුණා
එක් අතකින් රිට්ස් රති ers ් and ා සහ අනෙක් අතේ ඊසි චීස් කෑන්. 'දුසිමක්
පූර්ණ-වැඩුණු සුළි සුළං? ඒක ගොඩක් හොඳ ආරංචියක්! ප්ලස්, ලූ එලන් සහ
හෙකට් ළමයින් මැජික් බාධක දමා ඇති අතර, මුළු හර්මීස්
කැබින් කඳුකරයේ උගුල් හා මලපත් හා සියලු වර්ගවල ලස්සන ඇත
රෝමවරුන්ට පුදුමයි! '
පේක් මේසන් කේන්තියෙන්. ඒවායින් බොහොමයක් ඔබ සොරකම් කළේ බන්කර් නවයෙන් සහ
හෙපටස්ටස් කැබින්. '
ක්ලැරිස් එකඟතාවයෙන් මැසිවිලි නැඟීය. ඔවුන් බිම් බෝම්බ පවා සොරකම් කළා
ඒරස් කැබින් වටා. සජීවී බිම් බෝම්බ සොරකම් කරන්නේ කෙසේද? '
'අපි ඔවුන්ට අණ දුන්නේ යුද ප්‍රයත්නය සඳහායි.' කොනර් ග්ලෝබල් ඉසින ලදී
ඔහුගේ කටට පහසු චීස්. 'ඇරත්, ඔයාලට ඕනෑ තරම් සෙල්ලම් බඩු තියෙනවා. ඔබට
බෙදාගත හැකිය! '
චිරොන් වම් පැත්තට හැරුණේ ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ් නම් සැටර් ය
නිශ්ශබ්දතාව, ඔහුගේ බට බට පයිප්පයට ඇඟිල්ල දිගු කිරීම. ග්‍රෝවර්? සොබාදහමෙන් ලැබෙන ප්‍රවෘත්ති
ආත්ම? '
ග්‍රෝවර් සුසුමක් හෙළීය. 'හොඳ දවසක පවා, නිම්ෆස් සංවිධානය කිරීම දුෂ්කර ය
සහ වියලි. ගයියා ඇවිස්සීමත් සමඟ, ඔවුන් දෙවිවරුන් මෙන් නොමඟ යති.
ඩිමීටර් කැබින් එකේ කේට් සහ මිරැන්ඩා දැන් එළියේ ඉන්නවා
උදව් කරන්න, නමුත් පෘථිවි මව අවදි වුවහොත්... 'ඔහු මේසය වටා බැලීය
ස්නායු. 'හොඳයි, මට පොරොන්දු වෙන්න බැහැ වනාන්තරය ආරක්ෂිතයි කියලා. නැත්නම් කඳුකරය. හෝ
ස්ට්‍රෝබෙරි ක්ෂේත්‍ර. හෝ -'
'මහා.' පේක් මේසන් වැලමිටෙන් වැසීමට පටන් ගත් ක්ලෝවිස්ට වැලමිටෙන් පහර දුන්නේය. 'ඒ නිසා
අපි මොකද කරන්නේ?'

'පහර දෙන්න.' ක්ලැරිස් පිං-පොං මේසයට පහර දුන් අතර එය සියල්ලන්ම බවට පත් කළේය
ෆ්ලින්ච්. රෝමවරුන්ට දවසින් දවස වැඩි ශක්තිමත් කිරීම් ලැබෙමින් පවතී. අපි දන්නවා
ඔවුන් අගෝස්තු පළමුවරට ආක්‍රමණය කිරීමට සැලසුම් කරයි. ඇයි අපි ඔවුන්ට එය සැකසීමට ඉඩ දිය යුත්තෙ
කාල සටහන? මට අනුමාන කළ හැක්කේ ඔවුන් තවත් බලවේග එක්රැස් කිරීමට බලා සිටින බවයි. ඔවුන්
දැනටමත් අප අභිබවා ගොස් ඇත. ඔවුන් ශක්තිමත් වීමට පෙර අපි දැන් පහර දිය යුතුයි.

සඳහා ඔවුන් මෙහි පැමිණියේ ඇයි? ' උපදේශක මැල්කම් ඔහුගේ අතපය තදින් අල්ලා ගත්තේය. ක්ලැරිස්, මට ඔබේ අදහස තේරෙනවා. නමුත් ඔබ රෝමානු ඉංජිනේරු විද්‍යාව හැදෑරුවාද? ඔවුන්ගේ කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට වඩා තාවකාලික කඳවුර ආරක්ෂා කර ඇත. ඔවුන්ට පහර දෙන්න ඔවුන්ගේ කඳවුර, අපි සමූල red ාතනය කරනු ඇත. '

'ඉතින් අපි ඉන්නද?' ක්ලැරිස් ඉල්ලා සිටියේය. ඔවුන්ට ඔවුන්ගේ සියලු බලවේග ලබා ගැනීමට ඉඩ දෙන්න ගයියා අවදි වීමට ආසන්න වන විට සූදනම්ද? මට කෝච් හෙප්ගේ ගැබිනියක් ඉන්නවා මගේ ආරක්ෂාව යටතේ බිරිඳ. මම ඇයට කිසිවක් සිදුවීමට ඉඩ නොදෙමි. මම මගේ ජීවිතය ආරක්ෂා කරන්න. ඇරත්, මම ඔබට වඩා කඳවුරු හටයන් පුහුණු කර ඇත්තෙමි මැල්කම්. ඔවුන්ගේ චිත්ත ධෛර්යය අඩුය. හැමෝම බයයි. අපි යට නම් තවත් දින නවයක් වටලන්න - '

'අපි ඇනබෙත්ගේ සැලැස්මට ඇලී සිටිය යුතුයි.' කොනර් ස්ටෝල් ඒ දෙස බැලීය ඔහුගේ මුඛය වටා පහසු චීස් තිබියදීත්, ඔහු මෙතෙක් කළ පරිදි බැරෑරුම් ය. 'අපිට තියනවා ඇයට ඒ මැජික් ඇතීනා ප්‍රතිමාව නැවත ලැබෙන තුරු රැඳී සිටින්න. '

ක්ලැරිස් ඇගේ දෑස් පෙරළුවේය. ඔබ අදහස් කළේ එම රෝමානු ප්‍රීටරය පිළිමය ලබා ගන්නේ නම් ආපහු මෙතනට. මට තේරෙන්නේ නැහැ ඇනබෙත් මොනවද හිතුවේ, සහයෝගයෙන් වැඩ කළේ කියලා සතුරා සමඟ. පිළිමය අප වෙත ගෙන ඒමට රෝමවරුන් සමත් වුවද - එය කළ නොහැක්කකි - සාමය ගෙන එනු ඇතැයි අප විශ්වාස කළ යුතුද? පිළිමය හදිසියේම රෝමානුවන් ආයුධ බිම තබා නටන්නට පටන් ගනී වටේට, මල් විසි කරනවද? '

රේචල් ඇගේ සලකුණු පෑන තැබුවාය. ඇය කරන්නේ කුමක්දැයි ඇනබෙත් දන්නවා. අප සාමය සඳහා උත්සාහ කළ යුතුයි. ග්‍රීකයන් හා රෝමවරුන් වන දෙවිවරුන් එක්සත් කිරීමට අපට නොහැකි නම් සුව නොවනු ඇත. දෙවිවරුන් සුව නොවන්නේ නම්, අපට kill ාතනය කළ හැකි ක්‍රමයක් නොමැත යෝධයෝ. අපි යෝධයන්ව මරන්නේ නැත්නම් - '

'ගයියා අවදි වෙනවා' කොනර් පැවසීය. 'වැඩේ ඉවරයි. බලන්න, ක්ලැරිස්, ඇනබෙත් එව්වා මට ටාටරස්ගෙන් පණිවිඩයක්. ටාටරස් ගහනවා. කළ හැකි ඕනෑම කෙනෙකුට ඒ ... ඒයි, මම ඔවුන්ට ඇහුම්කන් දෙනවා. '

ක්ලැරිස් පිළිතුරු දීමට ඇගේ මුඛය විවෘත කළ නමුත් ඇය කතා කරන විට එය පුහුණුකරු විය හෙප්ගේ හ voice: 'නිකෝ, අවදි වන්න. අපිට ප්‍රශ්න තියෙනවා. '

XIV

නිකෝ

NICO SAT UP SO QUICKLY ඔහු නාසයේ සැටරය හිස ගසා දැමුවේය.

'අනේ! ජීස්, ළමයා, ඔයාට අමාරුයි! '

'සමාවෙන්න, පුහුණුකරු.' නිකෝ ඇස් පියාගෙන, ඔහුගේ බෙයාරින් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. 'මොකක් මත?'

ඔහු ක්ෂණික තර්ජනයක් දුටුවේ නැත. ඔවුන් කඳවුරු බැඳගෙන සිටියේ අව්ව තණකොළ මත ය පොදු චතුරශ්‍රයක් මැද. තැඹිලි මැරිජෝල්ඩ් වල ඇඳන් සියල්ලම පිපී ගියේය ඔවුන් වටා. රෙයිනා නිදාගෙන සිටියේ ඇගේ යකඩ බල්ලන් දෙදෙනා සමඟ ය අඩි. ගලක් ඉවතට විසි කිරීම, කුඩා ළමයින් සුදු කිරිගරු around ක් වටා ටැග් සෙල්ලම් කළහ උල්පත. අසල පිහිටි පදික වේදිකාවක දුසිම් භාගයක් දෙනා කෝපි පානය කළහ පැටියෝ කුඩවල සෙවන. බෙදාහැරීමේ වෑන් රථ කිහිපයක් නවතා තිබුණි චතුරස්රයේ දුර, නමුත් තදබදයක් නොතිබුණි. එකම පදිකයින් වූයේ අ පවුල් කිහිපයක්, බොහෝ විට ප්‍රදේශවාසීන්, උණුසුම් දහවල් භුක්ති විඳිති.

චතුරස්රයම ගල් කැට වලින් නිමවා ඇති අතර සුදු පැහැති ගල්වලින් නිමවා ඇත
ගොඩනැගිලි සහ ලෙමන් ගස්. මධ්‍යයේ හොඳින් සංරක්ෂිත කවචය a
රෝම දේවාලය. එහි වර්ග අඩිය අඩි පනහක් පළල හා අඩි දහයක් විය හැකිය
උස, කොරින්තියේ තීරු වල අඛණ්ඩ මුහුණත තවත් විසිපහක් ඉහළට
අඩි. කොලොනේඩ් මුදුනේ...
නිකෝගේ මුඛය වියළී ගියේය. 'ඔහ්, ස්ටයික්ස්.'
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් a වැනි තීරුවල මුදුන් දිගේ පැත්තක තබා ඇත
රාත්‍රී සමාජශාලා ගායකයා පියානෝවක් හරහා විහිදී ගියේය. දිගින් දිගට ම ඇය පාහේ ගැලපේ
පරිපූර්ණයි, නමුත් නයික්ගේ දිගු අතෙහි ඇය ටිකක් පළලයි. ඇය
ඇය ඕනෑම මොහොතක ඉදිරියට පෙරළෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'ඇය එතන මොනවද කරන්නේ?' නිකෝ ඇසුවේය.

'ඔයා කියන්න මට.' හෙජ් ඔහුගේ තැළුණු නාසය සෝදා ගත්තේය. 'එතන තමයි අපි
පෙනී සිටියේය. අපේ මරණයට බොහෝ දුරට වැටී ඇත, නමුත් වාසනාවකට මට වේගවත් කුර තිබේ. ඔබට
සිහිසුන්ව සිටි අතර, ඔබේ පටියේ ගැටගැසුණු පැරෂුට් හටයෙකු මෙන් එල්ලී සිටියේය
අපි ඔයාව බස්සවන්න ගත්තා. '
නිකෝ එය නිරූපණය කිරීමට උත්සාහ කළ අතර පසුව ඔහු එසේ නොකිරීමට තීරණය කළේය. 'මේ ස්පා Sp
'පෘතුගාලය,' හෙජ් පැවසීය. 'ඔබ ඉක්මවා යයි. මාර්ගය වන විට, රෙයිනා කතා කරයි
ස්පාඤ්ඤ; ඇය පෘතුගීසි භාෂාව කතා කරන්නේ නැහැ. කෙසේ වෙතත්, ඔබ නිදා සිටියදී,
අපි හිතුවා මේ නගරය É වෝරා කියලා. ශුභාරංචිය: එය නිදිමත කුඩා ස්ථානයකි.
කවුරුවත් අපිට කරදර කළේ නැහැ. යෝධ ඇතීනා නිදා සිටින බව කිසිවෙකු නොපෙනේ
රෝමානු දේවමාළිගාව මුදුනේ ඩයනා දේවාලය ලෙස හැඳින්වේ
ඔයා පුදුම වුනා. මෙහි සිටින අය මගේ වීදි රංගනය අගය කරති!
මම යූරෝ 16 ක් හැදුවා. '
ඔහු සිය බේස්බෝල් තොප්පිය අතට ගත්තේය.
නිකෝ අසනීප විය. 'වීදි ප්‍රසංග?'
'ටිකක් ගායනා කරන්න,' පුහුණුකරු පැවසීය. ටිකක් සටන් කලාව. සමහර අර්ථ නිරූපණය
නටන්න. '
'වොව්.'
'මම දන්නවා! පෘතුගීසීන්ට රස ඇත. කෙසේ හෝ වේවා, මම සිතුවේ මෙය අ
දවස් කීපයක් පහත් තැනක ඉන්න හොඳ තැනක්. '
නිකෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'දවස් දෙකක්?'
'ඒයි, ළමයා, අපිට වැඩි විකල්පයක් තිබුණේ නැහැ. ඔබ දැක නොමැති නම්,
ඒ සෙවණැල්ලෙන් ඔබ මරණයට පත්වෙලා. අප
ඊයේ රෑ ඔබව අවදි කිරීමට උත්සාහ කළා. ඩයිස් නැහැ. '
'ඉතින් මම නිදාගෙන හිටියේ -'
'පැය තිස් හයක් පමණ. ඔබට එය අවශ්‍ය විය. '
ඔහු වාඩි වී සිටීම ගැන නිකෝ සතුටු විය. නැතිනම් ඔහු බිම වැටෙනු ඇත.
ඔහුට දිවුරුම් දීමට හැකි වූයේ ඔහු නිදාගත්තේ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණක් බවය, නමුත් ඔහුගේ නිදිබර ගති
මැකී ගිය ඔහු සති කිහිපය තුළ සිටි තත්වයට වඩා පැහැදිලි හිසක් හා විවේකයක් දැනෙන බව ඔහුට වැටහුණි
සමහර විට ඔහු මරණයේ දෙරවල් සොයන්නට පෙර සිට විය හැකිය.
ඔහුගේ බඩ වැඩී. පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ ඇහිබැම ඉහළට ඔසවා තැබීය.
'ඔබට බඩගිනි විය යුතුයි. එක්කෝ එය එසේත් නැතිනම් ඔබේ බඩ කතා කරයි
හෙජ්හෝග්. එය හෙජ්හෝග්හි ප්‍රකාශයකි. '

'කෑම හොඳයි' නිකෝ එකඟ විය. 'නමුත් පළමුව, නරක ආරංචිය කුමක්ද ... මම
ප්‍රතිමාව පසෙකට වී තිබීම හැර? ඔයා කිව්වා අපිට කරදරයක් තියෙනවා කියලා. '
'ඔහ්, හරි.' පුහුණුකරු කෙළවරේ දෙරටු සහිත ආරුක්කු මාර්ගයක් පෙන්වා දුන්නේය
හතරැස්. සෙවණැලි වල සිටගෙන සිටීම දීප්තිමත්, නොපැහැදිලි මිනිස් චරිතයකි
අළු ගිනිදැල් වලින් දක්වා ඇත. ආත්මයේ ලක්ෂණ පැහැදිලි නැත, නමුත් එය පෙනෙන්නට තිබුණි
නිකෝට කතා කරන්න.
“පිලිස්සුම් මිනිසා මිනිත්තු කිහිපයකට පෙර පෙනී සිටියේය,” පුහුණුකරු හෙජ් පැවසීය. 'ඔහු
කිසිම ළඟ වෙන්නේ නැහැ. මම එතැනට යාමට උත්සාහ කළ විට ඔහු අතුරුදහන් විය. නැත

ඔහු තර්ජනයක් දැයි විශ්වාසයි, නමුත් ඔහු ඔබෙන් ඉල්ලන බවක් පෙනේ. '

නිකෝ උපකල්පනය කළේ එය උගුලක් බවයි. බොහෝ දේ විය.
නමුත් පුහුණුකරු හෙජ් පොරොන්දු වුනා ඔහුට තව ටික වේලාවක් රෙයිනා ආරක්ෂා කළ හැකි බවත්, අහම්බෙන් ආත්මයට කීමට ප්‍රයෝජනවත් යමක් තිබුනි, නිකෝ තීරණය කළේ එය එසේ බවය අවදනම වටිනවා.
ඔහු සිය ස්ටයිජියානු යකඩ තලය ගලවා ආරුක්කුවට ළඟා විය.
සාමාන්‍යයෙන් අවතාර ඔහුට බිය වූයේ නැත. (උපකල්පනය කරන්න, ඇත්ත වශයෙන්ම, ගයියා එසේ නොවී ඒවා ගල් කවචවල කොටු කොට ඒවා killing ාතන යන්ත්‍ර බවට පත් කළේය. එම ඔහුට අලුත් එකක් විය.)
මිනෝස් සමඟ ඇති ඔහුගේ අත්දැකීමෙන් පසුව, බොහෝ ප්‍රේක්ෂකයින් සිටින බව නිකෝ තේරුම් ගත්තේය ඔබ ඔවුන්ට ඉඩ දී ඇති තරම් බලය පමණි. ඔවුන් ඔබ වෙතට පැමිණියා මනස, ඔබට බලපෑම් කිරීමට බිය හෝ කෝපය හෝ ආශාව භාවිතා කිරීම. නිකෝ ඉගෙනගෙන තිබුණා පලිහ ආරක්ෂා කරගන්න. සමහර විට ඔහුට මේස හැරී අවතාර නැමීමට පවා හැකිය ඔහුගේ කැමැත්ත.
ගිනිමය අළු පැහැ දර්ශනය කරා ළඟා වෙත්ම, එය තරමක් බව ඔහුට තරයේ විශ්වාස විය උද්‍යාන විවිධ කෝපය - වේදනාවෙන් මියගිය ආත්මයක්. විය යුතු නොවේ ගැටලුව.
කෙසේවෙතත්, නිකෝ කිසිවක් ගණන් ගත්තේ නැත. ඔහුට ක්‍රොඒෂියාව හොඳට මතකයි. ඔහු ඒ තත්වයට පත්වී ඇත්තේ විශ්වාසයෙන් යුතුව, ඔහුගේ පාද තබා ගැනීමට පමණි වචනාර්ථයෙන් හා චිත්තවේගීයව ඔහු යටින් අතුගා දැමීය. පළමු පේසන් ග්‍රේස්ට තිබුණා ඔහුව අල්ලා බිත්තියක් මතට පියාසර කළේය. එවිට ෆාවෝනියස් දෙවියා සිටියේය ඔහුව සුළඟට විසුරුවා හැරියේය. ඒ අහංකාර මැරයා, කූපිඩ්...
නිකෝ කඩුව අල්ලා ගත්තේය. ඔහුගේ රහසිගත ආදරය බෙදා ගැනීම නරකම දෙයක් නොවීය ඒකෙන්. අන්තිමේදී ඔහු එය තමාගේම කාලයේදී තමාගේම ආකාරයෙන් කර තිබේ.

නමුත් පර්සි ගැන කතා කිරීමට බල කිරීම, හිරිහැර කිරීම හා හිරිහැර කිරීම සහ ශක්තිමත් වීම-සන්නද්ධව ඇත්තේ කූපිඩ්ගේ විනෝදය සඳහා...
අන්ධකාරයේ ටෙන්ඩ්‍රල්ස් දැන් ඔහුගේ පාදවලින් විහිදී ගොස් සියල්ලන් මරා දැමීය ගල් කැට අතර වල් පැලෑටි. නිකෝ ඔහුගේ කෝපය පාලනය කර ගැනීමට උත්සාහ කළේය.
ඔහු අවතාරයට ළඟා වූ විට, එය භික්ෂුවකගේ පුරුද්දක් - සෙරෙප්පු, ලොම් සිවුරු සහ ඔහුගේ බෙල්ල වටා ලී කුරුසියක්. අළු ගිනිදැල් ඇවිළී ගියේය ඔහු වටා - ඔහුගේ අත් පුළුස්සා දැමීම, ඔහුගේ මුහුණ පිපිරීම, ඇහිබැම හැරවීම අළු වලට. ඔහුගේ නිශ්චලතාවයේ මොහොතේ ඔහු හිර වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි කළු-සුදු වීඩියෝව ස්ථිර පුඩුවක් මත.
'ඔබව පණපිටින් පුළුස්සා දැම්මා' නිකෝට දැනුනි. 'බොහෝ විට මධ්‍යතන යුගයේද?'
නිහ silent ව කෑගැසීමෙන් අවතාරයේ මුහුණ විකෘති වූ නමුත් ඔහුගේ දෑස් දෙස බැලීය කම්මැලි, මඳක් කෝපයට පත් වුවද, කෑගැසීම ඔහු ස්වයංක්‍රීය ප්‍රතීකයක් මෙන් ය පාලනය කළ නොහැක.
'ඔබට මාගෙන් කුමක් අවශ්‍යද?' නිකෝ ඇසුවේය.
අවතාරය නිකෝට අනුගමනය කිරීමට ඉඟි කළේය. එය හැරී ඇවිද ගියේය විවෘත ද්වාරය. නිකෝ කෝච් හෙජ් දෙස ආපසු හැරී බැලීය. සැටියර් දැන් කළේ අ *යන්න වැනි අභිනය පෙන්වමින්. ඔබේ පාතාල දේ කරන්න.*
නිකෝ අවෝරා වීදි හරහා අවතාරය ලුහුබැඳ ගියේය.

ඔවුන් පටු කොබ්ල්ස්ටෝන් ඇවිදීමේ මාර්ග, අතීත මළුව හරහා ගමන් කළහ බටර්ස්කොච් ටිම් සහිත භාජන සහිත හිබිස්කස් ගස් සහ සුදු ස්ටූකෝ ගොඩනැගිලි සමඟ සහ යකඩ බැල්කනි. කිසිවෙකු අවතාරය දුටුවේ නැත, නමුත් ප්‍රදේශවාසීහු බැලූහ නිකෝ වෙතින් ඉල්ලීම. හිවලුන් සහිත ටෙරියර් සහිත තරුණියක් මඟ හැරීම සඳහා පාර තරණය කළේය ඔහුව. ඇගේ බල්ලා කෙඳිරිගාමින්, පිටුපස කොණ්ඩය කෙළින්ම කෙළින් සිටගෙන සිටියි වරල්.
අවතාරය නිකෝව තවත් පොදු චතුරශ්‍රයකට ගෙන ගිය අතර එක් කෙළවරක නැංගුරම් ලා ඇත සුදු පැහැති බිත්ති සහ හුණුගල් ආරුක්කු සහිත විශාල හතරැස් පල්ලිය. එම අවතාරය පෝටිකෝ හරහා ගොස් ඇතුළත අතුරුදහන් විය.
නිකෝ පසුබට විය. ඔහුට පල්ලි වලට විරුද්ධව කිසිවක් නොතිබුණි, නමුත් මෙය විකිරණය විය මරණය. ඇතුළත සොහොන් ගෙවල් හෝ ප්‍රසන්න දෙයක් අඩු විය හැකිය...
ඔහු දෙරට තට්ටු කළේය. ඔහුගේ දෑස් ආලෝකමත් වූ පැති දේවස්ථානයකට ඇදී ගියේය ඇතුළත සිට රන් ආලෝකය. දෙරට උඩින් කැටයම් කර ඇත්තේ පෘතුගීසීන් ය සෙල්ලිපිය. නිකෝ භාෂාව කතා කළේ නැත, නමුත් ඔහුට ඔහුගේ මතකය

ළමා ඉතාලි සාමාන්‍ය අරුත ලබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත්: අපි, ඇටකටු
ඒවා මෙහි ඇත, ඔබ එනතුරු බලා සිටින්න.
'චෙරි' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
ඔහු දේවස්ථානයට ඇතුළු විය. End ත කෙළවරේ පූජාසනයක් තිබී ඇත
කෝපයෙන් යාච් prayer ා කළ නමුත් නිකෝ කාමරය ගැනම වැඩි උනන්දුවක් දැක්වීය. එම
බිත්ති ඇටකටු හා හිස් කබල් වලින් සාදූ ඇත - දහස් ගණනක් දහස් ගණනක්,
එකට සිමෙන්ති. ඇටකටු කුළුණු වලින් සරසා ඇති සිවිලිමක් සවි කර ඇත
මරණයේ රූප සමඟ. එක් බිත්තියක් මත, කබා රාක්කයක් මත කබා මෙන්, එල්ලා තිබේ
පුද්ගලයන් දෙදෙනෙකුගේ අස්ථි කොටස්, වැඩිහිටියෙකු සහ කුඩා දරුවෙකි.
'ලස්සන කාමරයක් නේද?'
නිකෝ හැරුණා. මීට වසරකට පෙර, ඔහුගේ පියා නම් ඔහු සමෙන් ඉවතට පනින්නට ඇත
හදිසියේම ඔහු අසල පෙනී සිටියේය. දැන්, නිකෝට ඔහුගේ හදවත පාලනය කිරීමට හැකි විය
අනුපාතය, ඔහුගේ පියාගේ ඉඟටියෙහි දණ ගසා පලා යාමට ඇති ආශාව සමඟ.
කෝපය මෙන් හේඩීස් ද ෆ්‍රැන්සිස්කන් භික්ෂුවකගේ පුරුද්දෙන් සැරසී සිටියේය.
නිකෝට එය නොපැහැදිලි විය. ඔහුගේ කළු සළු ඉණෙහි බැඳ තිබිණි
සරල සුදු ලණුවකින්. අඳුරු කෙස් හෙළි කරමින් ඔහුගේ ගවයා පසුපසට තල්ලු විය
ශීත කළ තාර මෙන් දිලිසෙන හිස්කබලට හා ඇස්වලට සමීපව බැබළෙන්න. දෙවියන්ගේ
ප්‍රකාශනය සන්සුන් හා තෘප්තිමත් විය, ඔහු සුන්දර නිවසකින් නිවසට පැමිණෙන්නාක් මෙන්
සවස ද ish ුවම් ක්ෂේත්‍රය හරහා ඇවිදිමින්, කෑගැසීම් භුක්ති විඳිති
නපුරු.
'නැවත සකස් කිරීමේ අදහස් කිහිපයක් ලබා ගන්නවාද?' නිකෝ ඇසුවේය. සමහර විට ඔබට කරන්න පුළුවි
මධ්‍යකාලීන භික්ෂු හිස් කබල්වල ඔබේ කෑම කාමරය. '
හේඩීස් ඇහිබැම ආරුක්කු කළේය. 'ඔබ විහිළු කරන විට මට කවදාවත් කියන්න බැහැ.'
'තාත්තේ, ඇයි ඔයා මෙහෙට ආවේ? ඔයා කොහොමද මෙහෙට ආවේ? '
හේඩීස් ඔහුගේ ඇඟිලි ළඟම ඇති තීරුව දිගේ සොයා ගත්තේය
පැරණි අස්ථිවල සුදු සලකුණු. 'මගේ පුතා, ඔයා හොයාගන්න අමාරු මිනිහෙක්. සදහා
දවස් කීපයක් මම හොයනවා. ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය පුපුරා ගිය විට
හොඳයි, ඒක මගේ අවධානයට ලක් වුණා. '
නිකෝට ලැජ්ජාවක් දැනුනි. එවිට ඔහුට ලැජ්ජාවක් දැනීම ගැන කෝපයක් ඇති විය.
යෂ්ටිය කැඩීම මගේ වරදක් නොවේ. අපි අහිබවා යන්නට ආසන්නව සිටියෙමු - '
'යෂ්ටිය වැදගත් නැත. පරණ ධාතූන් වහන්සේ, මට පුදුමයි ඔබට ලැබුණා
එයින් භාවිතයන් දෙකක්. පිපිරීම මට යම් පැහැදිලි කිරීමක් ලබා දුන්නා. එයට ඉඩ දී ඇත
මම ඔබේ ස්ථානය නිශ්චය කිරීමට. මම පොම්පෙයිහිදී ඔබට කතා කිරීමට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියෙමි, න
ඒක එහෙමයි... හොඳයි, රෝම. මෙම දේවස්ථානය මා සිටි පළමු ස්ථානයයි
මා ලෙස ඔබට පෙනී සිටීමට තරම් ශක්තිමත් විය - එයින් මම අදහස් කළේ
හේඩීස්, මළවුන්ගේ දෙවිය, එම ප්‍රකාශය සමඟ බෙදී නැත. '
හේඩීස් හුස්ම ගත්තේ යල් පැන ගිය වාතයෙනි. 'මම මේ ස්ථානයට ගොඩක් කැමතියි. එම
අස්ථි දේවස්ථානය ඉදිකිරීම සඳහා භික්ෂූන් පන්දහසක් පමණ භාවිතා කරන ලදී. ඒක
ජීවිතය කෙටි බවත් මරණය සදකාලික බවත් මතක් කිරීමක් ලෙස සේවය කරයි. මට අවධානය යොමු වී ඇති
මෙහි. එසේ වුවද, මට ඇත්තේ අවස්ථා කිහිපයක් පමණි. '
අපේ සම්බන්ධතාවයේ කතාව, නිකෝ සිතුවා. ඔබට ඇත්තේ කිහිපයක් පමණි
මොහොත.
'ඉතින් මට කියන්න තාත්තේ. ඔයාට ඕන කුමක් ද?'
හේඩීස් ඔහුගේ සිවුරේ අත් දෙකෙහි අත් දෙක බැඳ ගත්තේය. 'ඔබට පුලුවන්ද
ඔබට උදව් කිරීමට මා මෙහි පැමිණිය හැකිය යන මතය වින්දනය කරන්න, මා නිසා පමණක් නොවේ
යමක් අවශ්‍යද? '
නිකෝ පාහේ සිනාසුණාද ඔහුගේ පපුව හිස් බවක් දැනුනි. මට විනෝද විය හැකිය
විවිධ හේතු නිසා ඔබ මෙහි සිටිය හැකිය යන මතය. '
දෙවි කෝපයට පත් විය. 'මම හිතන්නේ එය ප්‍රමාණවත්. ඔබ තොරතුරු සොයයි
ගයියාගේ දඩයක්කාරයා ගැන. ඔහුගේ නම ඔරියන්. '
නිකෝ පසුබට විය. ක්‍රීඩා නොමැතිව සෘජු පිළිතුරක් ලබා ගැනීමට ඔහු පුරුදුව සිටියේ නැත
හෝ ප්‍රහේලිකා හෝ ප්‍රශ්න. ඔරියන්. තාරකා මණ්ඩලය වගේ. ඔහු ... මිතුරෙක් නොවේද?
ආටෙමිස්? '
'ඔහු,' හේඩීස් පැවසීය. නිවුන් දරුවන්ට විරුද්ධ වීමට උපන් යෝධයෙක්, ඇපලෝ සහ
ආටෙමිස්, නමුත්, ආටෙමිස් මෙන්, ඔරියන් ඔහුගේ ඉරණම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. ඔහු උත්සාහ කළේය
ඔහුගේම කොන්දේසි අනුව ජීවත් වන්න. මුල්ම ඔහු දඩයම්කරුවෙකු ලෙස මිනිසුන් අතර ජීවත් වීමට උත්ස

කියොස් රජු වෙනුවෙන්. ඔහු, රජු සමඟ යම් කරදරයකට මුහුණ දුන්නේය දියණිය. රජතුමා ඔරියන් අන්ධ කර පිටුවහල් කරනු ලැබීය. '

රේනා ඔහුට පැවසූ දේ ගැන නිකෝ නැවත කල්පනා කළේය. 'මගේ මිතුරා සිහින මැවිවේ අ දිලිසෙන ඇස් ඇති දඩයක්කාරයා. ඔරියන් අන්ධ නම් - '

'ඔහු අන්ධයි,' හේඩීස් නිවැරදි කළේය. පිටුවහල් කිරීමෙන් ටික කලකට පසු ඔරියන් හමුවිය යෝධයා කෙරෙහි අනුකම්පා කොට ඔහුට නව යාන්ත්‍රණයක් නිර්මාණය කළ හෙපටස්ටස් ඇස් මුල් වලට වඩා හොඳයි. ඔරියන් ආටෙමිස් සමඟ මිතුරු විය. ඔහු ඇගේ දඩයමට සම්බන්ධ වීමට අවසර දුන් පළමු පුරුෂයා විය. නමුත්... දේවල් වැරදුණා ඔවුන් අතර. කොහොමද හරියටම, මම දන්නේ නැහැ. ඔරියන් මරා දමන ලදී. දැන් ඔහුට තිබේ

ගයියාගේ පක්ෂපාත පුතෙකු ලෙස ආපසු පැමිණ, ඇයගේ ලංසු තැබීමට සූදානම්ව සිටියේය. ඔහු විසින් මෙහෙ තිත්තකම සහ කෝපය. ඔබට එය තේරුම් ගත හැකිය. '

නිකෝට කෑගැසීමට අවශ්‍ය විය, ඔබ දන්නා පරිදි මට දැනෙන දේ?

ඒ වෙනුවට ඔහු ඇසුවේ, 'අපි ඔහුව නවත්වන්නේ කෙසේද?'

'ඔබට බැහැ,' හේඩීස් පැවසීය. ඔබේ එකම බලාපොරොත්තුව ඔහු අභිබවා යමින් ඉටු කිරීමයි ඔහු ඔබ වෙත ළඟා වීමට පෙර ඔබේ ගවේෂණය. ඇපලෝ හෝ ආටෙමිස්ට මරා දැමීමට හැකිය ඔහු, ඊතල වලට ඊතල, නමුත් නිවුන් දරුවන් ඔබට උදව් කිරීමට හැකියාවක් නැත. දැන් පවා ඔරියන් ඔබේ සුවඳ ඇත. ඔහුගේ දඩයම් පැකට්ටුව ඔබ මත පාහේ තිබේ. ඔබට මෙතැන් සිට කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට වැඩි විවේකයක් ලබා ගත නොහැක. '

නිකෝගේ ඉළ ඇට වටා පටියක් තද වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු කෝච් හෙජ්ව දලා ගියා රෙයිනා නිදගෙන ඉන්න. 'මට මගේ සගයන් වෙත ආපසු යා යුතුයි.'

'ඇත්ත වශයෙන්ම,' හේඩීස් පැවසීය. 'නමුත් තවත් බොහෝ දේ ඇත. ඔබේ සහෝදරිය... 'හේඩීස් පසුබට විය. සෑම විටම මෙන්, බියන්කා විෂය ඔවුන් අතර බර තුවක්කුවක් මෙන් විය - මාරාන්තික, පහසුවෙන් ළඟා විය හැකි, නොසලකා හැරිය නොහැකිය. 'මම අදහස් කළේ ඔබේ අනෙක් සහෝ ... ඇය හත් දෙනාගෙන් එක් අයෙකු මිය යන බව සොයාගෙන ඇත. ඇය වැළැක්වීමට උත්සාහ කළ හැකිය මේ. එසේ කිරීමෙන් ඇයට ඇගේ ප්‍රමුඛතා ගැන අවබෝධයක් නැති විය හැකියි. '

නිකෝ කතා කිරීමට තමා විශ්වාස කළේ නැත.

පුදුමයට කරුණාක් නම්, ඔහුගේ සිතුවිලි පළමුව පර්සි වෙත පනින්නේ නැත. ඔහුගේ ප්‍රාථමිකය සැලකිලිමත් වූයේ හේසල් ගැන, පසුව ජේසන් ගැන, පසුව පර්සි සහ නැවේ සිටි අනෙක් අය ගැන ය ආගෝ II. ඔවුන් ඔහුව රෝමයේ බේරුවා. ඔවුන් ඔවුන්ව සාදරයෙන් පිළිගත්තා නැව. නිකෝ කිසි විටෙකත් මිතුරන්ගේ සුඛෝපභෝගී ජීවිතයට ඉඩ නොදුන් නමුත් කාර්ය මණ්ඩලය ආර්ගෝ II ඔහු එන තරම් සමීප විය. ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකු මිය යන අදහස ඔහුට හිස් බවක් දැනෙන්නට විය - ඔහු යෝධයන්ගේ ලෝකඩ බඳුනට තනිවම ඇතුළට ආවාක් මෙන් අඳුරු, ඇඹුල් දෙළුම් බීජ මත පමණක් රඳා පවතී.

අවසානයේ ඔහු ඇසුවේ, 'හේසල් හොඳින්ද?'

'මේ මොහොතේ.'

'අනිත් අය? කවුද මැරෙන්නේ? '

හේඩීස් හිස ගසා දැමුවේය. 'මට ස්ථිර වුවත් මට කියන්න බැහැ. මම ඔයාට කියන්නේ එයට හේතුව ඔබ මාගේ පුත්‍රයා වීමයි. සමහර මරණ සිදුවිය නොහැකි බව ඔබ දන්නවා වලක්වන ලදි. සමහර මරණ වැළැක්විය යුතු නැත. කාලය පැමිණි විට, ඔබට ක්‍රියා කිරීමට අවශ්‍ය විය හැකියි. '

එහි තේරුම නිකෝ දැන සිටියේ නැත. ඔහුට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නොවීය.

'මගේ පුතා.' හේඩීස්ගේ ස්වරය පාහේ මෘදු විය. මොනවා වුනත් ඔයාට තියෙනවා මගේ ගෞරවය උපයා ගත්තා. අපි හිටගෙන ඉන්නකොට ඔයා අපේ ගෙදරට ගෞරවයක් ගෙනාවා මෑන්හැටන් හි ක්‍රොනොස්ට එරෙහිව. උදව් කිරීමට ඔබ මාගේ උදහසට ලක්විය ජැක්සන් පිරිමි ළමයා - ඔහුව ස්ටයික්ස් ගඟට මඟ පෙන්වීම, මගේ සිරගෙයින් නිදහස් කිරීම, ඔහුට උදව් කිරීම සඳහා එරෙබොස්ගේ හමුදාව ඔසවා තබන ලෙස මාගෙන් අයැද සිටියේය. මීට පෙර කවදාවත් මගේ පුතෙකු මට මෙතරම් හිරිහැර කර තිබේද? පර්සි මේ සහ පර්සි ඒ. මම ඔබව සින්ඩර් වලට ආසන්න වශයෙන් පුපුරුවා හැරියා. '

නිකෝ නොගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය. කාමරයේ බිත්ති වෙව්ලන්නට පටන් ගත්තේය, දූවිලි ඇටකටු අතර ඇති ඉරිතැලීම් වලින් මිදීම. 'මම ඒ සියල්ල කළේ නැහැ ඔහුව. මම ඒක කළේ මුළු ලෝකයම අනතුරේ.

හේඩීස් ක්ලාන්ත සිනහවට ඉඩ හැරියේය, නමුත් කුරිරු කිසිවක් එහි නොවීය
ඔහුගේ ඇස්. විවිධ හේතු නිසා ඔබ ක්‍රියා කළ බවට මට ඇති හැකියාව මට වින්දනය කළ හැකිය.
මගේ අදහස මෙයයි: ඔබත් මමත් ඔලිම්පස්ගේ ආධාරයට නැගුනේ ඔබ නිසාය
මගේ කෝපය දුරු කිරීමට මට ඒත්තු ගැන්වීය. ඒ හා සමාන දෙයක් කිරීමට මම ඔබව දිරිමත් කරමි.
මගේ දරුවන් සතුටින් ඉන්නේ කලාතුරකිනි. මම... මම කැමතියි ඔබ කෙනෙක් වෙන්න
වියතිරේකය. '
නිකෝ තම පියා දෙස බලා සිටියේය. එම ප්‍රකාශයෙන් කුමක් කළ යුතු දැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත.
ඔහුට යථාර්ථවාදී නොවන බොහෝ දේ පිළිගත හැකිය - අවතාර සමූහ, ඉන්ද්‍රජාලික ලිබරින්,
සෙවණැලි, අස්ථි වලින් සාදන ලද දේවස්ථාන හරහා ගමන් කරන්න. නමුත් මුදු මොළොක් වචන
පාතාලයේ අධිපතියා? ඒක තේරුමක් නැහැ.
පූජාසනය අසලින් ගිනිමය අවතාරය නැගී සිටියේය. ඔහු ළඟට, දැවෙන සහ
නිහ ly ව කෑගසමින්, ඔහුගේ දෑස් කිසියම් හදිසි පණිවිඩයක් ගෙන එයි.
'ආහ්,' හේඩීස් පැවසීය. 'මේ සහෝදර පැලෝවන්. ඔහු සිය ගණනක් දෙනාගෙන් කෙනෙකි
පැරණි රෝම දේවාලය අසල චතුරශ්‍රයේ පණිපිටින් පුළුස්සා දමනු ලැබීය. විමසුම
එහි මූලස්ථානය එහි තිබුනා, ඔබ දන්නවා. ඕනෑම අවස්ථාවක, ඔහු ඔබට යන්න යෝජනා කරයි
දැන්. වෘකයන් පැමිණීමට පෙර ඔබට ඇත්තේ ඉතා සුළු කාලයකි. '
වෘකයන්? ඔබ අදහස් කළේ ඔරියන්ගේ ඇසුරුමද? '
හේඩීස් ඔහුගේ අත ඔසවා බැලීය. සහෝදර පැලෝවන්ගේ අවතාරය අතුරුදහන් විය. 'මගේ
පුතා, ඔබ උත්සාහ කරන දේ - ලොව පුරා සෙවනැලි ගමන් කිරීම, රැගෙන යාම
ඇතීනාගේ පිළිරුව - එය ඔබව විනාශ කරයි. '
'දිරිගැන්වීමට ස්තූතියි.'
හේඩීස් නිකෝගේ උරහිස් මත කෙටියෙන් දෑත් තැබීය.

නිකෝ ස්පර්ශ කිරීමට අකමැති නමුත් කෙසේ හෝ ඔහු සමඟ මෙම කෙටි සම්බන්ධතාවය
පියාට සහනයක් දැනුණා - අස්ථි දේවස්ථානය සැනසිලිදායකයි.
මරණය මෙන්, ඔහුගේ පියාගේ පැමිණීම සීතල හා බොහෝ විට නිර්දය විය, නමුත් එය සැබෑ ය
- කුරිරු අවංක, නොවැළැක්විය හැකි ලෙස විශ්වාස කළ හැකි. නිකෝ තුළ යම් ආකාරයක නිදහසක් හමු විය
අවසානයේදී, කුමක් සිදු වුවද, ඔහු අවසන් වනු ඇති බව දැන සිටීම
ඔහුගේ පියාගේ සිංහාසනයේ පාදය.
'මම ඔබව නැවත දකින්නම්' හේඩීස් පොරොන්දු විය. මම ඔබට කාමරයක් සූදානම් කරමි
මාළිගාව ඔබ නොනැසී පවතින්නේ නම්. සමහරවිට ඔබේ කුටි පෙනෙනු ඇත
භික්ෂූන්ගේ හිස් කබල් වලින් සරසා ඇත. '
'දැන් මට කියන්න බැහැ ඔයා විහිළු කරනවද කියලා.'
ඔහුගේ ස්වරූපය මැකී යන්නට පටන් ගත් විට හේඩීස්ගේ දෑස් දිලිසුණි. 'එහෙනම් සමහර විට අපි
වැදගත් ආකාර කිහිපයකින්. '
දෙවියන් අතුරුදහන් විය.
හදිසියේම දේවස්ථානයට පීඩාකාරී බවක් දැනුනි - හිස් ඇස් සොකට් දහස් ගණනක්
නිකෝ දෙස බලා. අපි, මෙහි ඇති ඇටකටු, ඔබ එනතුරු බලා සිටිමු.
ඔහු පල්ලියෙන් පිටතට ගියේ තමා වෙත ආපසු යන මාර්ගය ඔහුට මතක් වේ යැයි බලාපොරොත්තුවෙනි
මිතුරන්.

XV

නිකෝ

'වෘකයන්?' රෙයිනා ඇසුවා.

ඔවුන් අසල රාත්‍රී පදික වේදිකාවේ රාත්‍රී ආහාරය ගනිමින් සිටියහ.

ඉක්මන් වන ලෙස හේඩීස් අනතුරු ඇඟවූවත් නිකෝට එතරම් දෙයක් සොයාගත නොහැකි විය කඳවුරේ වෙනස් විය. රෙයිනා අවදි වී සිටියාය. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් තවමත් දේවමාළිගාවේ මුදුනේ දෙපැත්තට වන්න. පුහුණුකරු හෙජ් විනෝද විය ටැප් නැටුම් හා සටන් කලාවන් ඇති ස්වදේශිකයන් කිහිප දෙනෙක්, ඉඳහිට ඔහුගේ ගීතයට ගායනා කරති මෙගාෆෝනය, ඔහු පවසන දේ කිසිවෙකුට තේරෙන්නේ නැත.

පුහුණුකරු මෙගාෆෝනය ගෙනාවේ නැති බව නිකෝ ප්‍රාර්ථනා කළේය. එපමණක් නොව loud ෝෂාකාරී හා අප්‍රසන්න නමුත් නිකෝ තේරුම් නොගත් හේතුවක් නිසා එය ඉඳහිට ස්ටාර් වෝර්ස් වෙතින් අහඹු ලෙස ඩාර්ත් වඩර් රේඛා බොඳ කර හෝ කෑගැසුවේය, 'ද COW යනවා! '

ඔවුන් තිදෙනා කෑමට තණකොළ මත හිඳගෙන සිටින විට, රෙයිනා අවදියෙන් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබූ විවේක ගත්තා. නිකෝ ඔහුගේ සිහින විස්තර කරන විට ඇය සහ පුහුණුකරු හෙජ් සවන් දුන්හ හේඩීස් සමඟ අස්ථි දේවස්ථානයේදී ඔහු හමුවීම. නිකෝ ස්වල්පයක් අල්ලා ගත්තේය ඔහුගේ පියා සමඟ කළ කතාවෙන් පුද්ගලික තොරතුරු, නමුත් රෙයිනාට එය දැනුණි කෙනෙකුගේ හැඟීම් සමඟ පොරබැදීම ගැන බොහෝ දේ දැන සිටියේය.

ඔහු ඔරියන් සහ ඔවුන්ගේ වෘකයන් ගැන සඳහන් කළ විට මාර්ෂියා, රෙයිනා කේන්තියෙන්.
“බොහෝ වෘකයන් රෝමවරුන්ට මිත්‍රශීලීයි. 'මම කවදාවත් කතන්දර අහලා නැහැ ඔරියන් දඩයම පැකට්ටුවක් සමඟ. '
නිකෝ සිය හැම් සැන්ඩ්විච් අවසන් කළේය. ඔහු පේස්ට්රි තහඩුව දෙස බලා සිටියේය ඔහුට තවමත් රුචියක් ඇති බව දැක පුදුමයට පත් විය. 'එය චරිතයක් වන්නට ඇත කථාව: වෘකයන් පැමිණීමට ඉතා සුළු කාලයක්. සමහර විට හේඩීස් එසේ නොවීය

වෘකයන් යන්නෙහි තේරුම. කොහොමත් අපි අඳුර වැටුණු වහාම පිටවිය යුතුයි සෙවණැලි සඳහා ප්‍රමාණවත්. '
පුහුණුකරු හෙප් තුවක්කු සහ අම්මෝ නිකුතුවක් ඔහුගේ බෑගයට පුරවා ගත්තේය. 'පමනි ගැටලුව: ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් තවමත් අඩි තිහක් වාතයේ පවතී. විනෝද වෙන්නයි යන්නේ ඔබව සහ ඔබේ ආම්පන්න එම දේවමාළිගාවේ මුදුනට ඇදගෙන යාම. '
නිකෝ පේස්ට්රි එකක් උත්සාහ කළා. ආපනශාලාවේ සිටි කාන්තාව ඔවුන් ෆර්ටුරාස් ලෙස හැඳින්වූවාය. ඔවු සර්පිලාකාර ඩෝනට්ස් මෙන් පෙනෙන අතර විශිෂ්ට රසයක් - නිවැරදි සංයෝජනයකි හැපෙනසුළු, සීනි සහ බටර් - නමුත් නිකෝට මුලින්ම ෆාටුරා ඇසූ විට ඔහු දැන සිටියේය පර්සි නමින් විහිළුවක් කරනු ඇත.
ඇමරිකාවේ ඇනූ ඇට වර්ග තිබේ, පර්සි පවසනු ඇත. පෘතුගාලයට ඇත්තේ ගෙඩි ගෙඩි ය.
වයසින් වැඩි වූ නිකෝට, බාල වයස්කාර පර්සි ඔහුට පෙනුනත්, පර්සි වුවද අවුරුදු තුනක් වැඩිමල්. නිකෝට ඔහුගේ හාස්‍යය පිළිබඳ හැඟීම සමාන කොටස් සිත් ඇදගන්නා සුළු විය සහ කරදරකාරී. කරදරකාරී දේ කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට ඔහු තීරණය කළේය.
පර්සි මාරාන්තික ලෙස බරපතළ වූ අවස්ථාද තිබුණි: නිකෝ දෙස බැලීම *රෝමයේ ඇති පරතරයෙන් - අනෙක් පැත්ත, නිකෝ! ඔවුන්ව එහි ගෙන යන්න. පොරොන්දුව මට!*
නිකෝ පොරොන්දු වුනා. ඔහු කොතරම් අමනාප වූවාද යන්න ප්‍රශ්නයක් නොවීය පර්සි ජැක්සන්; නිකෝ ඔහු වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරයි. ඔහු ඒ සඳහා තමාටම වෛර කළේය.
'ඉතින් ...' රෙයිනාගේ කටහ him ඔහුගේ සිතුවිලි වලින් ගිලිහී ගියේය. අඩක් කඳවුරු බැඳගනියි අගෝස්තු පළමුවැනිදා තෙක් රුධිරය බලා සිටිනවාද, නැත්නම් ඔවුන් පහර දෙයිද? '
"ඔවුන් බලා සිටිනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු විය යුතුයි," නිකෝ පැවසීය. 'අපට බැහැ ... මට එය ලබා ගත පිළිමය ඕනෑම වේගයෙන් ආපසු එවන්න. '
මේ අනුපාතයට පවා මගේ තාත්තා හිතන්නේ මම මැරෙයි කියලා. නිකෝ ඒ සිතුවිල්ල තබා ගත්තේය පුද්ගලික.
හේසල් ඔහු සමඟ සිටිනු ඇතැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේය. ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව සෙවණැලි ගමන් කළහ ආර්ගෝ II හි මුළු කාර්ය මණ්ඩලයම හේඩීස් මන්දිරයෙන් පිටත. ඔවුන් බෙදගත් විට ඔවුන්ගේ බලය, නිකෝට දැනුනේ ඕනෑම දෙයක් කළ හැකි බවයි. කඳවුරට යන ගමන-රුධිරය අඩ කාලයකින් කළ හැකිව තිබුණි.
ඊට අමතරව, කාර්ය මණ්ඩලයේ එක් අයෙකු මියයාම පිළිබඳව හේඩීස්ගේ වචනවලින් යම් ප්‍රබෝධයක් ඇති ඔහු හරහා. ඔහුට හේසල් නැති කර ගත නොහැකි විය. තවත් සහෝදරියක් නොවේ. නැවත නොවේ.
පුහුණුකරු හෙප් ඔහුගේ බේස්බෝල් තොප්පියෙහි වෙනස ගණන් බැලුවේ නැත. 'ඔයාට විශ්වාසද ක්ලැරිස් කිව්වා මෙලී හොඳින් කියලා?'
'ඔව්, පුහුණුකරු. ක්ලැරිස් ඇයව හොඳින් බලා ගන්නවා. '

'ඒක සහනයක්. ගයියා රහසිගතව කතා කිරීම ගැන ග්‍රෝවර් පැවසූ දේට මම කැමති නැත නිම්ෆස් සහ ඩ්‍රයැඩ්. සොබාදහමේ ආත්මයන් නපුරට හැරේ නම්... එය සිදු නොවේ ලස්සන වෙන්න. '
නිකෝ එවැනි දෙයක් සිදුවන බව අසා නැත. ගයියා එසේ නොවීය මනුෂ්‍යත්වයේ ආරම්භයේ සිටම අවදියෙන්.
රෙයිනා ඇගේ පේස්ට්‍රි ටිකක් ගත්තා. ඇගේ දම තැපෑල දහවල් කාලයේදී දිදුලයි ඉර. 'මම මේ වෘකයන් ගැන පුදුම වෙනවා ... අපි වරදවා වටහාගෙන ඇතිද? පණිවුඩය? ලූපා දේවතාවිය ඉතා නිහ been යි. සමහරවිට ඇය අපිව එවනවා ඇති ආධාර. වෘකයන් ඇයගෙන් විය හැකිය - ඔරියන් සහ ඔහුගේ ඇසුරුමෙන් අපව ආරක්ෂා කිරීමට. '
ඇගේ කටහ the ේ බලාපොරොත්තුව ගෝස් තරම් සිහින් විය. නිකෝ තීරණය කළේ නැත එය හරහා ඉරා දමන්න.
'සමහර විට,' ඔහු පැවසීය. 'නමුත් ලූපා අතර යුද්ධය සමඟ කාර්යබහුල නොවනු ඇත

කඳවුරු? මම හිතුවේ ඇය ඔබේ සේනාංකයට උදව් කරන්න වෘකයන් යවයි කියලා. '
රෙයිනා හිස ගසා දැමුවාය. වෘකයෝ පෙරටුගාමී සටන්කරුවන් නොවේ. මම හිතන්නේ නැහැ ඇය ඔක්ටේවියන්ට උදව් කරයි. ඇගේ වෘකයෝ කඳවුරු බ්‍රහස්පතිගේ මුර සංචාරයේ යෙදෙනු ඇත, සේනාංකය නොමැති විට එය ආරක්ෂා කිරීම, නමුත් මම නොදනිමි ... '
ඇය ඇගේ කකුල් වළලුකර දෙසට හරවා, ඇගේ සටන් බූට් සපත්තු යකඩ ඉඟි දිලිසෙන. නිකෝ මානසික සටහනක් තැබුවේ කිසිදු පයින් ගැසීමේ තරඟයකට නොපැමිණෙන ලෙසයි රෝම ලෙජියන්.
'වෙන දෙයක් තියෙනවා' ඇය කීවාය. මගේ සම්බන්ධ වීමට මට කිසිදු වාසනාවක් ලැබී නැත සහෝදරිය, හයිලා. වෘකයන් සහ ඇමසන් යන දෙදෙනාම මට නොසන්සුන් කරයි නිහ .යි. බටහිර වෙරළ තීරයේ යමක් සිදුවී ඇත්නම්... මම බිය වෙමි එක්කෝ කඳවුරක් පිළිබඳ බලාපොරොත්තුව අප සතුව ඇත. අපි පිළිමය ඉක්මනින් ආපසු ලබා දිය යුතුයි. එම ඒ කියන්නේ ලොකුම බර හේඩීස්ගේ පුත්‍රයා ඔබ මතයි. '
නිකෝ ඔහුගේ කෝපය පල කලේය. ඔහුට රෙයිනාට පිස්සු නැත. ඔහු කාරුණිකව කැමතියි රෙයිනා. නමුත් බොහෝ විට ඔහුට කළ නොහැකි දේ කිරීමට කැඳවනු ලැබේ. සාමාන්‍යයෙන්, ලෙස ඔහු එය ඉටු කළ විගසම ඔහුට අමතක විය.
ඔහුට මතකයි කඳවුරේ ළමයින් ඔහුට කොතරම් හොඳද කියා *ක්‍රොනොස් සමඟ යුද්ධයෙන් පසුව. නියම වැඩක්, නිකෝ! හමුදාව ගෙන ඒමට ස්තූතියි අපව බේරා ගැනීමට පාතාල ලෝකයේ!*
හැමෝම සිනාසුණා. ඔවුන් සියල්ලෝම ඔවුන්ගේ මේසයේ අසුන් ගන්නා ලෙස ඔහුට ආරාධනා කළහ.
සතියකට පමණ පසු, ඔහුගේ පිළිගැනීම සිහින් විය. කවදාද කඳවුරු බැඳිනු ඇත ඔහු ඔවුන් පිටුපසින් ගියේය. ඔහු සෙවණැලි වලින් ඉස්මතු වනු ඇත

කෑම්ප් ෆයර්, කවුරුහරි පුදුමයට පත් කර ඔවුන්ගේ ඇස්වල ඇති අසහනය බලන්න: ඔබද? තවම මෙතන? ඇයි ඔයා මෙහෙට ආවේ?
ක්‍රොනොස්, ඇනබෙත් සහ යුද්ධය අවසන් වූ වහාම එය උදව් කළේ නැත පර්සි පෙම් සබඳතාවක් ආරම්භ කර තිබුණි...
නිකෝ ඔහුගේ ෆාචුරා සකස් කළේය. හදිසියේම එය එතරම් රසවත් නොවීය.
එපිරස්හිදී ඇනබෙත් සමඟ ඔහු කළ කතාව ඔහු සිහිපත් කළේය ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්.
ඇය ඔහුව පසෙකට ඇද දමා, 'ඒයි, මට ඔබ සමඟ කතා කළ යුතුයි.'
හීතිය ඔහුව අල්ලාගෙන තිබුණි. ඇය දන්නවා.
'මට ඔබට ස්තූති කිරීමට අවශ්‍යයි,' ඇය තවදුරටත් පැවසුවාය. 'බොබ්... ටයිටන්... ඔහු උදව් කළා විතරයි අපි ටාටරස් වල ඉන්නේ ඔයා එයාට කරුණාවන්ත නිසා. ඔයා එයාට කිව්වා අපි වටිනවා කියලා ඉතිරි කිරීම. අපි ජීවතුන් අතර ඉන්න එකම හේතුව එයයි. '
ඇය සහ පර්සි එකිනෙකට හුවමාරු කළ හැකි අය මෙන් අප ඉතා පහසුවෙන් පැවසුවාය. වෙන් කළ නොහැකි.
නිකෝ වරක් ප්ලේටෝගේ කතාවක් කියවා ඇති අතර ඔහු එය පුරාණ කාලයේ කියා සිටියේය සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම පිරිමි සහ ගැහැණු ළමයින්ගේ එකතුවක් විය. එක් එක් පුද්ගලයාට හිස් දෙකක්, අත් හතරක්, කකුල් හතරක් තිබුණා. මෙම කොම්බෝ-මිනිසුන්ට තිබෙන්නට ඇතැයි සිතමු ඔවුන් කොතරම් බලවත්ද යත් දෙවිවරුන් නොසන්සුන් කරවන ලදි, එබැවින් සියුස් ඒවා අඩකින් බෙදුවේය - පුරුෂයා සහ ස්ත්‍රිය. එතැන් පටන් මිනිසුන්ට අසම්පූර්ණ බවක් දැනුනි. ඔවුන් ඔවුන්ගේ කාලය ගත කළා ජීවිත ඔවුන්ගේ අනෙක් කොටස් සොයමින්.
එය මා හැර යන්නේ කොතැනින්ද? නිකෝ පුදුම වුණා.
එය ඔහුගේ ප්‍රියතම කතාව නොවේ.
ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඇනබෙත්ට වෛර කිරීමට ය, නමුත් ඔහුට නොහැකි විය. ඇය ඇයගෙන් පිටතට ගියා එපිරස්හිදී ඔහුට ස්තූති කිරීමට මාර්ගය. ඇය අව්‍යාජ හා අවංක ය. ඇය කවදාවත් නැහැ බොහෝ අය කළාක් මෙන් ඔහුව නොසලකා හැරියේය. ඇයි ඇය අ භයානක පුද්ගලයා? එය පහසු වනු ඇත.
ෆාවෝනියස් නම් සුළං දෙවියන් ක්‍රොඒෂියාවේදී ඔහුට අනතුරු ඇඟවූයේ: ඔබ ඔබේ කෝපයට ඉඩ දුන්නොත් ඔබව පාලනය කරන්න... ඔබේ ඉරණම මට වඩා දුක්බර වනු ඇත.
නමුත් ඔහුගේ ඉරණම කනගාටුදායක වන්නේ කෙසේද? ඔහු මේ හරහා ජීවත් වුවද ගවේෂණය, ඔහුට කඳවුරු දෙකම සදහටම අත්හැර දැමීමට සිදුවනු ඇත. ඔහුට ඇති එකම මාර්ගය එයයි සාමය සොයා ගනීවි. තවත් විකල්පයක් ඇතැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේය ෆ්ලෙගෙතොන්හි ජලය මෙන් රිදෙනවා - නමුත් ඔහුට එය නොපෙනුණි.

රෙයිනා ඔහු ගැන අධ්‍යයනය කරමින් සිටියා විය හැකියි. ඇය ඔහුගේ දෑත් දෙස බැලූ විට නිකෝ තේරුම් ගත්තේ ඔහු තම රිදී ඇඹරෙන බවයි හිස් කබල - බියන්කා ඔහුට දුන් අවසාන ත්‍යාගය.

'නිකෝ, අපි කොහොමද ඔබට උදව් කරන්නේ?' රෙයිනා ඇසුවාය.

ඔහු ඇසීමට පුරුදු නොවූ තවත් ප්‍රශ්නයක්.

'මට විශ්වාස නෑ' ඔහු පිළිගත්තේය. 'ඔබ දැනටමත් මට විවේක ගැනීමට ඉඩ දී ඇත හැකි. එය වැදගත් ය. සමහර විට ඔබට ඔබේ ශක්තිය නැවත මට ලබා දිය හැකිය. මෙම ඊළඟ පැනීම දිගම වේ. මට ලබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් ශක්තියක් රැස් කිරීමට සිදුවේ අපි අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා. '

'ඔබ සාර්ථක වනු ඇත,' රේනා පොරොන්දු විය. 'අපි නැවත එක්සත් ජනපදයට ගිය පසු, අපි අඩු රාක්ෂයන් හමුවිය යුතුය. මට උදව් ලබා ගැනීමට පවා හැකි වනු ඇත නැඟෙනහිර මුහුදු වෙරළ දිගේ විශ්‍රාමික හමුදා භටයන්. ඕනෑම කෙනෙකුට ආධාර කිරීමට ඔවුන් බැඳී සිටී ඔවුන්ව කැඳවන රෝම යක්ෂයා. '

හෙජ් කෙඳිරිගාමින්. ඔක්ටේවියන් මේ වන විටත් ඔවුන් ජයගෙන නොමැති නම්. කුමන නඩුව, ඔබ රාජද්‍රෝහී චෝදනාවකට අත්අඩංගුවට ගනු ඇත. '

'පුහුණුකරු,' උදව් නොකිරීම ගැන රේනා බැණ වැදුණි.

'ඒයි, කියන්න'. පුද්ගලිකව, මම තව දුරටත් ඇවෝරා හි රැඳී සිටීමට කැමැත්තෙමි. යහපත ආහාර, හොඳ මුදල් සහ මේ දක්වා මෙම සංකේතාත්මක වෘකයන්ගේ කිසිදු සලකුණක් නැත - '

රෙයිනාගේ බල්ලෝ ඔවුන්ගේ දෙපා දක්වා දිව ගියහ.

දුරින්, කෑගැසීම් වාතය විදිනවා. නිකෝට නැඟී සිටීමට පෙර වෘකයන් සෑම දිශාවකින්ම දර්ශනය විය - විශාල කළු තිරිසනුන් වහලෙන් පැනීම, ඔවුන්ගේ කඳවුර වටා.

ඒවායින් විශාලතම ඒවා ඉදිරියට ඇදී යයි. ඇල්ෆා වෘකයා ඔහු මත සිටගෙන සිටියේය වෙනස් වී වෙනස් වීමට පටන් ගත්තේය. ඔහුගේ නළල ආයුධ බවට වර්ධනය විය. ඔහුගේ ගොළුබෙල්ලා නාසයට යොමු විය. ඔහුගේ අළු ලොම් වියන ලද සළුවකට හැඩ ගැසුණි සත්ව පෙති. ඔහු උස, රැලි සහිත මුහුණක් හා දිලිසෙන මිනිසෙකු බවට පත්විය රතු ඇස්. ඇඟිලි ඇටකටු ඔටුන්නක් ඔහුගේ තද කළු හිසකෙස් වටා රවුම් විය.

'ආහ්, පොඩි සැටර් ...' මිනිහා හිනාවෙවී ඇඟිලි තුඩු හෙළි කළේය. 'ඔබගේ පැතුම ප්‍රදානය කෙරේ! ඔබ සදහටම ඇවෝරා හි රැඳී සිටිනු ඇත, මන්ද, කනගාටුවට කරුණාක් නම්, මගේ සංකේතාත්මක වෘකයන් වචනාර්ථයෙන් වෘකයෝ ය. '

XVI

නිකෝ

'ඔබ ඔරියන් නොවේ,' නිකෝ නොපැහැදිලි විය.

මෝඩ අදහස් දැක්වීමක්, නමුත් එය ඔහුගේ මතකයට පැමිණි පළමු දෙයයි.

ඔහුට පෙර සිටි මිනිසා පැහැදිලිවම දඩයම් යෝධයෙක් නොවීය. ඔහු උස නැත ඇති. ඔහුට මකරා කකුල් තිබුණේ නැත. ඔහු දුන්නක් හෝ ඊතලයක් රැගෙන ගියේ නැත රෙයිනා ඇගේ සිහිනයෙන් විස්තර කළ හෙඩ් ලාම්පු ඇස් නොතිබුණි.

අළු මිනිසා සිනාසුණේය. ඇත්ත වශයෙන්ම නැත. ඔරියන් හුදෙක් මා සේවයේ යොදවා ඇත ඔහුගේ දඩයම සඳහා ඔහුට සහාය වන්න. මම -'

'ලයිකෝන්,' රෙයිනා බාධා කළා. 'පළමු වුල්ෆ්.'

මිනිසා ඇයට විහිළු දුන්නක් දුන්නා. 'රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ, ප්‍රීටර් රෝමය. ලූපාගේ රෝදවලින් එකක්! ඔබ මාව හඳුනා ගැනීම ගැන මම සතුටු වෙමි. නිසැකවම, මම මම ඔබේ බියකරු සිහින වල දේවල් වෙමි. '

'මගේ අජීර්ණයේ දේවල්, සමහර විට.' ඇගේ පටි මල්ලෙන්, රෙයිනා නැමිය හැකි කඳවුරු පිහියක් නිෂ්පාදනය කළේය. ඇය එය විවෘතව හා වෘකයන් දෙස බැලුවාය සිනාසෙමින්, පසුපසට. 'මම කවදාවත් රිදී අවියක් නොමැතිව ගමන් කරන්නේ නැහැ.'

ලයිකෝන් දත්මිටි කෑවේය. ඔබ වෘකයන් දැසිමක් සහ ඔවුන්ගේ රජු තබා ගන්නවාද? පොකටිනයිෆ් සමඟ බොක්කෙහි? මට ආරංචි වුනා ඔයා නිර්භීතයි, ෆිලියා රොමානියා. මම කළේ නැහැ ඔබ මෝඩයෙකු බව තේරුම් ගන්න. '

රෙයිනාගේ බල්ලෝ වසන්තයට සූදනම්. පුහුණුකරු ඔහුගේ බේස්බෝල් අල්ලා ගත්තේය පිතිකරුවා, එක් වරක් ඔහු පැද්දීමට උනන්දු වූයේ නැත.

නිකෝ තම කඩුවේ ඉඟටිය සඳහා ළඟා විය.

'කරදර නොවන්න,' විකෘති පුහුණුකරු හෙජ්. 'මේ අයට රිදෙනවා විතරයි රිදී හෝ ගින්න. මට ඒවා මතකයි පයික්ස් කඳු මුදුනේ සිට. ඒවා කරදරයක්. '

'මට ඔයාව මතකයි, ග්ලීසන් හෙජ්.' වුල්ෆ්ගේ දෑස් දිලිසුණි ලාවා රතු. 'රාත්‍රී ආහාරය සඳහා එළු මස් තිබීම ගැන මගේ ඇසුරුම සතුටු වනු ඇත.'

හෙජ් ගිලී ගියේය. 'ඒක ගෙනෙන්න, අඹ කොල්ලා. ආටෙමිස් දඩයම්කරුවන් සිටී අන්තිම වතාවට වගේ දැන්ම ඔවුන්ගේ මාර්ගය! ඒක ඩයනාගේ දේවාලයක්, මෝඩයා. ඔයා ඉන්නේ ඔවුන්ගේ ගෙදර තට්ටුවේ! '

නැවතත් වෘකයෝ සිනාසෙමින් ඔවුන්ගේ රවුම පුළුල් කළහ. සමහරු බැලූහ නොසන්සුන් ලෙස වහල දෙසට.

ලයිකෝන් පුහුණුකරු දෙස බැලුවේ පමණි. 'හොඳ උත්සාහයක්, නමුත් මම ඒ පන්සලට බිය වෙමි වැරදි ලෙස නම් කර ඇත. රෝම යුගයේදී මම මෙහි ගියෙමි. විය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔගස්ටස් අධිරාජ්‍යයාට කැපවී ඇත. සාමාන්‍ය ඩිමිගෝඩ් නිෂ් ity ලකම. කෙසේ වෙතත්, අපගේ අවසාන හමුවීමෙන් පසු මම වඩාත් සැලකිලිමත් වී සිටිමි. නම් දඩයක්කාරයෝ කොහේ හරි හිටියා, මම දන්නවා. '

පලායාමේ සැලැස්මක් ගැන සිතීමට නිකෝ උත්සාහ කළේය. ඔවුන් වට කර ඇති අතර ඉක්මවා ඇත. ඔවුන්ගේ එකම effective ලදායී ආයුධය වූයේ පොකටිනයිෆ් ය. යෂ්ටිය ඩයොක්ලෙටියන් නැති විය. ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් ඔවුන්ට වඩා අඩි තිහක් ඉහළින් විය දේවමාළිගාවේ මුදුන, ඔවුන්ට ළඟා විය හැකි වුවත් ඔවුන්ට සෙවනැලි විය නොහැක.

ඔවුන්ට සෙවනැලි ලැබෙන තුරු ගමන් කරන්න. පැය ගණනක් හිරු බැස යන්නේ නැත.
ඔහුට එඩිතර බවක් දැනුනේ නැත, නමුත් ඔහු ඉදිරියට ගියේය. 'ඉතින් ඔබ අපව ලබා ගත්තා. මොනවද ඔබ බලා සිටිනවාද? '
ලයිකෝන් ඔහුව අධ්‍යයනය කළේ මස් මස් ප්‍රදර්ශන නඩුවක අළුත් මස් වර්ගයක් මෙනි.
හේඩීස්ගේ පුත් නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ. මම ඔබ ගැන අසා ඇත්තෙමි. මට කණගාටුයි මට මරන්න බැහැ ඔබ වහාම, නමුත් මම ඔබව රඳවා තබන බවට මගේ සේවායෝජක ඔරියන්ට පොරොන්දු වුණා ඔහු පැමිණෙන තුරු. කරදර නැහැ. ඔහු මොහොතකින් මෙහි සිටිය යුතුය. වරක් ඔහු ඔබ සමඟ ඉවරයි, මම ඔබේ ලේ විසුරුවා මේ ස්ථානය මගේ යැයි සලකුණු කරමි ඉදිරි යුගයට අයත් භූමිය! '
නිකෝ දත්මිටි කෑවා. 'ඩෙමිගොඩ් ලේ. ඔලිම්පස්ගේ ලේ. '
'ඇත්ත වශයෙන්!' ලයිකෝන් පැවසීය. විශේෂයෙන් පූජනීයයි
භූමිය, ඩිමිගොඩ් රුධිරයට බොහෝ ප්‍රයෝජන ඇත. නිසි උවමනාවන් සමඟ, එය කළ හැකිය රාක්ෂයන් හෝ දෙවිවරුන් පවා අවදි කරන්න. එමඟින් නව ජීවයක් හට ගැනීමට හෝ අ පරම්පරා ගණනාවක් තිස්සේ වඳව තබන්න. අහෝ, ඔබේ රුධිරය ගයාව අවදි නොකරනු ඇත. එම ගෞරවය ආගෝ II නෞකාවේ සිටින ඔබේ මිතුරන් සඳහා වෙන් කර ඇත. නමුත් බිය නොවන්න. ඔබේ මරණය ඔවුන්ගේ මරණය මෙන් ම වේදනාකාරී වනු ඇත. '
නිකෝගේ පාද වටා තණකොළ මැරෙන්නට පටන් ගත්තේය. මැරිජෝල් ඇඳන් වියළී ගියේය. නිසරු භූමිය, ඔහු සිතුවේය. පූජනීය භූමිය.

අස්ථි දේවස්ථානයේ ඇටසැකිලි දහස් ගණනක් ඔහුට මතකය. ඔහු විමර්ශනය සිදු වූ මෙම පොදු චතුරශ්‍රය ගැන හේඩීස් පැවසූ දේ සිහිපත් විය මිනිසුන් සිය ගණනක් පණපිටින් පුළුස්සා දමා තිබුණි.
මෙය පුරාණ නගරයක් විය. ඔහුට යටින් බිම වැටී මිය ගිය අය කී දෙනෙක්ද? අඩි?
'පුහුණුකරු, ඔබට නැඟිය හැකිද?'
හෙප් සමච්චල් කළා. 'මම අඩ එළුවෙක්. ඇත්තෙන්ම මට නගින්න පුළුවන්! '
පිළිමයට නැඟිට රිංගා ගන්න. කඹ ඉණිමඟක් සාදා බිම දමන්න ඒක අපි වෙනුවෙන්. '
'අහ්, නමුත් වෘකයන්ගේ පැකට්ටුව -'
'රෙයිනා, ඔබටත් ඔබේ බල්ලන්ටත් අපේ පසුබැසීම ආවරණය කිරීමට සිදුවනු ඇත' යනුවෙන් නිකෝ පැවසීය
ප්‍රීටරය තදින් තිගැස්සුනි. 'තේරුණා.'
ලයිකෝන් සිනාසෙමින් කෑගැසුවේය. හේඩීස්ගේ පුතා කොහෙද යන්න? අර තියෙන්නේ ගැලවීමක් නැත. ඔයාට අපිව මරන්න බැහැ! '
'සමහර විට නැහැ,' නිකෝ පැවසීය. 'ඒත් මට ඔයාව මන්දගාමී කරන්න පුළුවන්.'
ඔහු දෑත් දිගු කර බිම පුපුරා ගියේය.

නිකෝ එය එතරම් හොඳින් ක්‍රියාත්මක වේ යැයි බලාපොරොත්තු නොවීය. ඔහු අස්ථි කොටස් ඉවතට ගෙන ඇ පෙර පොළොව. ඔහු මීයන්ගේ ඇටසැකිලි සජීවිකරණය කර අමුතු මිනිසා සොයා ගත්තේය හිස් කබල. අහස දෙසට පුපුරා යන ඇටකටු බිත්තියට කිසිවක් ඔහු සූදානම් කළේ නැත - වෘකයන් පැටලී සිටින ස්ත්‍රී, ඉළ ඇට සහ ෆයිබුලස් සිය ගණනක්, කරකැවිල්ලක් සාදයි මිනිස් අවශේෂ වල බ්‍රයාර් පැච්.
වෘකයන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් බලාපොරොත්තු රහිතව කොටු වී සිටියහ. සමහරු ලියා කෑගැසූහ ඔවුන්ගේ දත්, ඔවුන්ගේ අන්තරාදයක කූඩුවලින් නිදහස් වීමට උත්සාහ කරයි. ලයිකෝන් ඉළ ඇට ඇටකටු වල අස්ථිරව සිටී නමුත් එය ඔහුව නතර කළේ නැත කෑගැසීමේ ශාප වලින්.
'ඔබ කිසි වැදගැම්මකට නැති දරුවෙක්!' ඔහු ගොරවයි. 'මම ඔබේ අත් පා මාංස ඉරා දමමි!'
'පුහුණුකරු, යන්න!' නිකෝ පැවසීය.
සැටියර් දේවමාළිගාව දෙසට වේගයෙන් දිව ගියේය. ඔහු වේදිකාවේ මුදුන සාදා ගත්තේය එක පිම්මකින් වම් කණුව උඩට විසි කළා.
වෘකයන් දෙදෙනෙක් ඇටකටු වලින් මිදුණා. රෙයිනා පිහිය විසි කළා එකක් ගෙලෙහි ඇණ ගැසුවා. ඇගේ බල්ලෝ අනික් පැත්තට පැන්නා. ඕරම්ගේ උකුස්සන්

නියපොතු වෘකයාගේ සැඟවුමෙන් හානිකර ලෙස ලිස්සා ගිය නමුත් ආර්ජන්ටිනාව එය ගෙන ආවේය

මෘගයා පහළට.
පොම්පෙයිහි සටනින් ආර්ජන්ටිනම්ගේ හිස තවමත් පැත්තකට නැමී තිබිණි. ඔහුගේ වම් රූබී ඇස තවමත් අතුරුදහන් වී ඇත, නමුත් ඔහු තම උකුස්සන් ගිලෙන්නට සමත් විය වෘකයාගේ සීරීම. වෘකයා සෙවණැලි වළකට දිය වී ගියේය.
රිදී බල්ලන්ට හොඳට ස්තුතියි, නිකෝ සිතුවා.
රෙයිනා ඇගේ කඩුව ඇද ගත්තාය. ඇය රිදී කාසි අතලොස්සක් ඉවතට ගත්තාය හෙජ්ගේ බේස්බෝල් තොප්පිය, පුහුණුකරුගේ සැපයුම් බෑගයෙන් ඩක් ටේප් අල්ලා ගත්තේය ඇගේ තලය වටා කාසි තට්ටු කිරීමට පටන් ගත්තා. නව නිපැයුමක් නොවේ නම් දැරිය කිසිවක් නොවීය.
'යන්න!' ඇය නිකෝට කීවාය. 'මම ඔබව ආවරණය කරන්නම්!'
වෘකයෝ වෙහෙසට පත් වූ අතර, අස්ථි පඳුර ඉරිතලා බිඳ වැටේ. ලයිකෝන් ඔහුගේ දකුණු අත නිදහස් කර සිරගෙදරින් පහර දීමට පටන් ගත්තේය ඉළ ඇට.
'මම ඔබව පණපිටින් මරා දමමි!' ඔහු පොරොන්දු විය. 'මම ඔබේ සළුව මගේ සළුවට එකතු කරමි!'
නිකෝ දිව්වා, රෙයිනාගේ රිදී සාක්කුව අල්ලා ගැනීමට තරම් කාලයක් විරාමයක් තබා බිම සිට.
ඔහු කඳු එළුවෙක් නොවේ, නමුත් ඔහුට පිටුපස පඩි පෙළක් හමු විය පන්සල සහ ඉහළට දිව ගියා. ඔහු තීරුවල පාදයට ළඟා විය පුහුණුකරු හෙජ් වෙත පැමිණියේය. ඔහු පාමුල අස්ථිරව සිටියේය ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්, ලණු ගලවා ඉණිමඟක් ගැට ගසයි.
'ඉක්මන් කරන්න!' නිකෝ කෑගැසුවා.
'හා ඇත්තම ද?' පුහුණුකරු කැඳෙව්වා. 'මම හිතුවේ අපිට ටොන් ගණනක් ඉන්නවා කියලා!'
නිකෝට අවශ්‍ය අන්තිම දෙය වූයේ උපහාසාත්මක උපහාසයයි. චතුරස්රයේ පහළට, තවත් වෘකයන් ඔවුන්ගේ අස්ථි සීමා වලින් මිදුණා. රෙයිනා ඔවුන් පසෙකට තල්ලු කළේය ඇයගේ නවීකරණය කරන ලද ඩක්-ටේප්-කාසි-කඩුව, නමුත් අතළොස්සක් වෙනසක් සිදු නොවීය වෙල්වෙල් පැකට්ටුවක් දිගු වේලාවක් රඳවා තබා ගන්න. ඕරම් සිනාසෙමින් ඇතුළට ගියේය කලකිරීම, සතුරාට රිදවීමට නොහැකි වීම. ආර්ජන්ටිනම් ඔහුගේ උපරිමය කරමින් ඔහුගේ ගිලී ගියේය තවත් වෘකයෙකුගේ උගුරට නියපොතු, නමුත් රිදී බල්ලා ඒ වන විටත් සිටියේය හානි. වැඩි කල් නොගොස් ඔහු බලාපොරොත්තු රහිතව අභිබවා යනු ඇත.
ලයිකෝන් ඔහුගේ අත් දෙකම නිදහස් කළේය. ඔහු ඔවුන්ගේ ඉළ ඇටයෙන් කකුල් අදින්නට පටන් ගත්තේය සීමා කිරීම්. ඔහු නිදැල්ලේ සිටින තුරු තත්පර කිහිපයක් තිබුනි.
නිකෝ උපක්‍රම වලින් තොර විය. එම ඇටකටු බිත්තිය කැඳවීම ඔහු සිඳී ගියේය. ඒක ඔහුගේ ඉතිරි ශක්තිය සෙවණැලි ගමන් සඳහා ගෙන යනු ඇත - ඔහුට හැකි යැයි උපකල්පනය කරයි

ගමන් කිරීමට සෙවනැල්ලක් පවා සොයා ගන්න.
සෙවණැල්ලක්.
ඔහු අතේ තිබූ රිදී සාක්කුව දෙස බැලීය. ඔහුට අදහසක් ආවා -
සමහර විට ඔහු සිතූ ද සිට ඔහු සතුව තිබූ මෝඩ, පිස්සු අදහස, හේයි, මට ලැබෙනු ඇත ස්ටයික්ස් ගඟේ පිහිනීමට පර්සි! ඔහු ඒ සඳහා මට ආදරය කරයි!
'රෙයිනා, මෙතැනට නැඟිටින්න!' ඔහු කෑගැසුවා.
ඇය තවත් වෘකයෙකුගේ හිසට පහර දී දිව ගියාය. ඇය වේගයෙන් ඉදිරියට ගියාය හෙල්ලයක් දක්වා දිවෙන ඇගේ කඩුව පසුව එය දියත් කිරීමට භාවිතා කළේය පොලු වෝල්ට්රය වගේ. ඇය නිකෝ අසල ගොඩ බැස්සේය.
'මොකක්ද සැලැස්ම?' ඇය ඇසුවේ හුස්මෙන්වත් නොවේ.
'පෙන්වන්න,' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
ගැටගැසූ කඹයක් ඉහළින් වැටී ඇත.
'නගින්න, මෝඩ එළුවන් නොවන!' හෙජ් කෑගැසුවා.
'යන්න' නිකෝ ඇයට කීවාය. 'ඔබ එහි ගිය පසු, කඹයට තදින් එල්ලා තබන්න.'
'නිකෝ -'
'කරන්න!'
ඇගේ හෙල්ලය නැවත කඩුවකට හැකිලී ගියේය. රෙයිනා එය කොපුව පටන් ගත්තා ඇගේ ආයුධ සහ සැපයුම් නොතකා තීරුව පරිමාණයට නගින්න.
ප්ලාසා හි පහළට, ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් කොතැනකවත් දැකිය නොහැකි විය. එක්කෝ ඔවුන් පසුබසිනු ඇත, නැතහොත් ඔවුන් විනාශ වනු ඇත.
ජයග්‍රාහී කෑගැසීමකින් ලයිකෝන් සිය අස්ථි කුඩුවෙන් නිදහස් විය. 'ඔයා කරනු ඇත දුක් විඳින්න, හේඩීස්ගේ පුත්‍රයා! '
අලුත් කුමක්ද? නිකෝ සිතුවා.
ඔහු සාක්කුවේ දමා ගත්තේය. 'එන්න මාව ගන්න, මුත්ත! නැත්නම් ඔබට අවශ්‍යද? ඔබේ ස්වාමියා පෙන්වන තුරු හොඳ බල්ලෙකු මෙන් ඉන්න? '
ලයිකෝන් වාතය හරහා විහිදී ගියේය, ඔහුගේ නියපොතු දිගු විය, ඔහුගේ උකුස්සන් දරා සිටියේය. නිකෝ ඔහුගේ නිදහස් අත කඹය වටා ඔතා, සංකේන්ද්‍රනය, දහඩිය පබළු ඔහුගේ බෙල්ල පහත් කරන්න.
වෘකයාගේ රජ ඔහු මතට වැටෙද්දී නිකෝ රිදී පිහිය ලයිකෝන් වෙතට විසි කළේය

පපුව. දේවමාළිගාව වටේට වෘකයෝ එකා මෙන් කෑ ගැසූහ.
වෘකයා රජ ඔහුගේ නියපොතු නිකෝගේ දෑතට දැමුවේය. ඔහුගේ උකුස්සන් අඩු විය නිකෝගේ මුහුණෙන් අඟලකට වඩා. නිකෝ තමාගේම වේදනාව නොසලකා හැරියේය පොකටිනයිෆ්, ලයිකෝන්ගේ ඉළ ඇට අතර ඇති වළල්ලට.

'ප්‍රයෝජනවත් වෙන්න බල්ලා,' ඔහු සිනාසුණේය. 'නැවත සෙවනැලි වෙත.'
ලයිකෝන්ගේ දෑස් ඔහුගේ හිසෙහි පෙරළී ගියේය. ඔහු තීන්ත තටාකයකට විසුරුවා හැරියේය අඳුරු.
එකවර කරුණු කිහිපයක් සිදුවිය. කෝපයට පත් වෘකයන්ගේ පැකට්ටුව ඉදිරියට නැග්ගා. අසල ඇති වහලයක සිට, නැගී එන හ voice ක්, 'නවත්වන්න ඔවුන්ට!'
නිකෝට ඇසුණේ විශාල දුන්නක් තදින් ඇද ගන්නා හ sound යි.
ඉන්පසු ඔහු ලයිකෝන්ගේ සෙවණැල්ලේ තටාකයට දිය වී, ඔහුගේ මිතුරන් රැගෙන ගියේය ඔහු සමඟ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් - කොහේදැයි නොදැන සීතල ඊතර් වලට ලිස්සා යාම ඔහු ඉස්මතු වේවි.

XVII

පයිපර්

මාරාන්තික විෂ සොයා ගැනීම කොතරම් දුෂ්කර දැයි පයිපර් විශ්වාස නොකරයි.

උදේ සහ ඇය සහ ෆ්‍රෑන්ක් පයිලෝස් වරාය විනාශ කර දැමුවා. ෆ්රෑන්ක් ඉඩ දී ඇත
පයිපර් පමණක් ඔහු සමඟ පැමිණ, ඇයගේ චාම්ස්පීක් ප්‍රයෝජනවත් වේ යැයි සිතමින්
ඔවුහු ඔහුගේ හැඩය වෙනස් කරන .ාතීන් වෙත දිව ගියහ.

ඇයගේ කඩුවට වැඩි ඉල්ලුමක් පැවතුනි. මෙතෙක් ඔවුන් මරා දමනු ඇත
බේකරියේ ලයිස්ට්‍රිගෝනියානු ogre, යෝධ යුද්ධායුධයක් සමඟ සටන් කළේය
චතුරස්රාකාර සහ හොඳින් ඉලක්ක කරගත් ස්ටයිම්ෆාලියන් පක්ෂීන් රැළක් පරාජය කරන ලදී
පයිපර්ස් කෝන්කෝපියාවෙන් එළවළු.

ඇය වැඩ ගැන සතුටු විය. එය ඇගේ සංවාදයට නොපැමිණියේය
පෙර දින රාත්‍රියේ ඇගේ මව සමඟ - අනාගතය පිළිබඳ අඳුරු දසුනක්
ඇප්‍රොඩයිට් පොරොන්දු වී ඇත්තේ බෙදා නොගන්නා ලෙසයි...

මේ අතර, පයිලෝස් හි පයිපර්ගේ ලොකුම අභියෝගය වූයේ දැන්වීම් සියල්ලම කපරාරු කිරීමයි
ඇගේ තාත්තාගේ නව චිත්‍රපටය සඳහා නගරය පුරා. පෝස්ටර් තිබුණේ ග්‍රීක බසින්, නමුත් පයිපර්
ඔවුන් පැවසූ දේ දැන සිටියේය: ට්‍රිස්ටන් මැක්ලීන් ජේක් ස්ටීල්: රුධිරයේ සං IG ා කර ඇත.

දෙයියනේ, මොන තරම් භයානක මාතෘකාවක්ද? ඇය ප්‍රාර්ථනා කළේ ඇගේ පියා කිසි විටෙකත් එය භාර නෙ
ජේක් ස්ටීල් ෆ්‍රැන්චයිස්, නමුත් එය ඔහුගේ ජනප්‍රියම චරිතයක් බවට පත්ව තිබුණි. එතන
ඔහු පෝස්ටරයේ සිටියේය, පරිපූර්ණ කමිසයක් හෙළි කිරීම සඳහා ඔහුගේ කමිසය ඉරා ඇත (දළ,
තාත්තා!), සෑම අතකින්ම AK-47, ඔහුගේ මිරිකන ලද මුහුණේ රළු සිනහවක්.

ලොව පුරා අඩක්, කුඩාම, වඩාත්ම පිටත නගරය
හිතාගන්නවත් බැරි තරම් ඇගේ තාත්තා හිටියා. එය පයිපර්ට දුකක්, ව්‍යාකූලත්වයක්, නිවහනක් ඇති කළේය
එකවරම කෝපයට පත් විය. ජීවිතය ඉදිරියට ගියා. හොලිවුඩ් ද එසේමය. ඇගේ තාත්තා අතරේ
ලෝකය බේරා ගැනීමට මවා පෑ, පයිපර්ට සහ ඇගේ මිතුරන්ට ඇත්ත වශයෙන්ම සිදුවිය. අටකින්
ඇප්‍රොඩයිට් පැහැදිලි කළ සැලැස්ම ඉවත් කිරීමට පයිපර්ට නොහැකි නම්...
හොඳයි, තවත් චිත්‍රපට, සිනමාහල් හෝ මිනිසුන් නොසිටිනු ඇත.

දහවල් එකහමාරට පයිපර් අන්තිමේදී ඇගේ චාම් ස්පීක් එක වැඩට දැම්මා.
ඇය පුරාණ ග්‍රීක අවතාරයක් සමඟ ලොන්ඩ්‍රොමැට් එකක (එක සිට දහය දක්වා) කතා කළාය
අමුතු සංවාද සඳහා පරිමාණය, අනිවාර්යයෙන්ම එකොළහක්) සහ a වෙත උපදෙස් ලැබුණි

පෙරික්ලිමෙනස්ගේ හැඩය වෙනස් කරන පුරාණ බලකොටුව
එල්ලී ඇතැයි කියනු ලැබේ.
දහවල් රස්නයෙන් දිවයින පුරා සැරිසැරීමෙන් පසු ඔවුන් ගුහාව සොයා ගත්හ
මුහුදු වෙරළේ කඳු බෑවුමක අඩක් පමණ පිහිටා ඇත. ෆ්‍රෑන්ක් තරයේ කියා සිටියේ පයිපර් ඔහු එනතෙක් බලා
ඔහු එය පරීක්ෂා කරන අතරතුර පතුලේ.
පයිපර් ඒ ගැන සතුටු නොවීය, නමුත් ඇය කීකරු ලෙස වෙරළේ සිටගෙන සිටියාය,
ගුහාවේ දෙරටුව අසල සිටගෙන ඇය ෆ්‍රෑන්ක්ට මඟ පෙන්වූයේ නැතැයි සිතමින්
මරණ උගුල.
ඇයට පිටුපසින් සුදු වැලි කන්දක් කඳු පාමුල වැළඳ ගත්තේය.
අව් කණ්ණාඩි බ්ලැන්කට් මත විහිදේ. පොඩි ළමයි රළ පහරින් වැටිලා. එම
නිල් මුහුද ආරාධනා කරයි.
පයිපර් කැමති වූයේ ඇයට එම ජලයේ සැරිසැරීමට හැකි වනු ඇති බවයි. ඇය පොරොන්දු වුනා හේසල්ට උග
ඇනබෙත් කවදහරි, ඔවුන් කවද හෝ මැලිබු වෙත ආවා නම්... මැලිබු තවමත්
අගෝස්තු 1 න් පසු පැවතුනි.
ඇය කඳු මුදුන දෙස බැලුවාය. පැරණි මාලිගාවක නටබුන් ඇලී තිබේ
රිජ්. එය හැඩය වෙනස් කරන්නන්ගේ සැඟවුමේ කොටසක් දැයි පයිපර්ට විශ්වාස නැත
නැත්ද. පැරපෙට් මත කිසිවක් චලනය නොවීය. ගුහාවේ දෙරටුව අසල වාඩි විය
කඳු බෑවුමේ සිට අඩි හැත්තෑවක් පහළට - හුණු කහ පර්වතයේ කළු පැහැති කවයක්
යෝධ පැන්සල් මුවහත් කරන්නෙකුගේ කුහරය මෙන්.
නෙස්ටර්ගේ ගුහාව, ලොන්ඩ්‍රොමැටි අවතාරය එය හැඳින්වීය. යැයි සිතමු
පුරාණ පයිලෝස් රජ අර්බුදකාරී කාලවලදී තම වස්තුව එහි තැන්පත් කර තිබුණි. එම
සොරාගත් ඇපලෝ ගවයන් හර්මීස් වරක් සඟවා ඇති බව අවතාරය කියා සිටියේය
ඒ ගුහාවේ.
එළදෙනුන්.
පයිපර් වෙව්ලන්නට විය. ඇය කුඩා අවදියේදී ඇගේ තාත්තා ඇයව මස් පසුකරගෙන ගොස් ඇත.
චිනෝ හි සැකසුම් කම්හල. ඇය a බවට හැරවීමට සුවඳ ප්‍රමාණවත් විය
නිර්මාංශ. එතැන් පටන් ගවයින් ගැන සිතීම ඇයව රෝගාතුර කළේය. ඇයට
හේරා ගව රැළිණ, වැනීසියේ කැටෝබ්ලෝන් සහ
හේඩීස් මන්දිරයේ රළු මරන එළදෙනුන්ගේ පින්තූර උදව් කර නැත.

පයිපර් හිතන්න පටන් ගත්තා, ෆ්‍රෑන්ක් ගොඩක් කල් ගිහින් - ඔහු ඉන්නකොට
ගුහා දෙරටුවේ පෙනී සිටියේය. ඔහු අසල උස අළු හිසකෙස් ඇති මිනිසෙක් සිටියේය
සුදු ලිනන් ඇඳුම සහ සුදුමැලි කහ පැහැති ටයි පටියක්. වැඩිහිටි මිනිසා කුඩා දිලිසීමක් තද කළේය
වස්තුව - ගලක් හෝ වීදුරු කැබැල්ලක් වැනි - ෆ්‍රෑන්ක්ගේ අතට. ඔහු සහ ෆ්‍රෑන්ක්
වචන කිහිපයක් හුවමාරු කර ගත්තා. ෆ්‍රෑන්ක් බරපතල ලෙස තට්ටු කළේය. එවිට මිනිසා අ
සීගල් සහ පියාසර කළා.
ෆ්‍රෑන්ක් පයිපර් වෙත ළඟා වන තෙක් ඔහු පසුපසින් ගියේය.
'මම ඒවා සොයා ගත්තා,' ඔහු පැවසීය.
'මම දැක්කා. ඔබ හොඳින් ද?'
ඔහු මුහුදු වෙරළ දෙස බැලුවේ එය ක්ෂිතිජය දෙසට පියාසර කරමිනි.
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ කිට්ටු කපන ලද හිසකෙස් ඊතලයක් මෙන් ඉදිරියට යොමු කර ඔහුගේ බවට පත් විය
බැල්ම ඊටත් වඩා තීව්‍ර ය. ඔහුගේ රෝම ලාංඡන - බිතුසිතුවම් ඔටුන්න, සෙන්චුරියන්,
praetor - ඔහුගේ කමිස කරපටි මත දිදුලයි. ඔහුගේ නළලේ SPQR පච්චය සමඟ
අඟහරුගේ කුරුස හෙල්ලය පූර්ණ හිරු එළියෙන් අඳුරු විය.
ඔහු තම නව ඇඳුමෙන් හොඳ පෙනුමක් ලබා ගත්තේය. යෝධ වෝර්තෝග් ඔහුගේ පැරණි දේ කපා දමා තිබු
ඇඳුම් ඉතා නරක නිසා පයිපර් ඔහුව හදිසි සාප්පු සවාරි සඳහා රැගෙන ගොස් ඇත
පයිලෝස් හි. දැන් ඔහු නව කළු ජීන්ස්, මෘදු ලෙදර් බූට් සහ තද කොළ පැහැයෙන් සැරසී සිටියේය
ඔහුට ගැළපෙන හෙන්ලි කමිසය. ඔහු කමිසය ගැන ස්වයං වි conscious ානයෙන් සිටින්නට ඇත.
ඔහු තම තොග මලු ඇඳුම්වල සඟවා තැබීමට පුරුදුව සිටියද පයිපර් ඔහුට සහතික විය
තවදුරටත් ඒ ගැන කරදර විය යුතු නැත. වැනීසියේ ඔහුගේ වර්ධනය වේගවත් වූ ද සිට,
ඔහු හොඳට වැඩුණා.
ඔයා වෙනස් වෙලා නෑ, ෆ්‍රෑන්ක්, ඇය ඔහුට කිව්වා. ඔබ තව තවත්.
ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං තවමත් මිහිරි හා මෘදු ලෙස කතා කිරීම හොඳ දෙයක්.
නැතිනම් ඔහු බය හිතෙන මිනිහෙක් වෙයි.
'ෆ්‍රෑන්ක්?' ඇය මෘදු ලෙස ඉල්ලා සිටියාය.
'ඔව්, සමාවෙන්න.' ඔහු ඇය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළේය. 'මගේ, අහ් ... ous ාති සහෝදරියන්, මම හිත
ඔවුන්... ඔවුන් පරම්පරා ගණනාවක් තිස්සේ මෙහි වාසය කර ඇත
පෙරික්ලිමෙනස් ආර්ගෝනාට්. මම ඔවුන්ට මගේ කතාව කිව්වා, ෂැං පවුල කොහොමද කියලා
ග්‍රීසියේ සිට රෝමයේ සිට චීනයේ සිට කැනඩාවට ගොස් තිබුණා. මම ඔවුන්ට කිව්වා
හේඩීස් මන්දිරයේදී මා දුටු legionnaire අවතාරය, මට පයිලෝස් වෙත පැමිණෙන ලෙස බලකරමින්.
ඔවුන්... ඔවුන් පුදුමයට පත් වූ බවක් නොපෙනුණා. ඔවුන් කිව්වේ එය බොහෝ කලකට පෙර සිදු වූ බවයි

නැතිවූ relatives ාතීන් ගෙදර එනවා. '

පයිපර්ට ඔහුගේ කටහ the ේ විචක්ෂණ භාවය ඇසුණි. 'ඔබ යමක් බලාපොරොත්තු විය වෙනස්.'

ඔහු බෙරිහන් දුන්නේය. 'ලොකු පිළිගැනීමක්. සමහර පක්ෂ බැලූන්. මට විශ්වාස නැහැ. මගේ ආච්චි මට කිව්වා මම රවුම වසා දමනවා - අපේ පවුලේ ගෞරවය ගෙනෙන්න සහ ඒ සියල්ල. නමුත් මෙහි සිටින මගේ ous ාති සහෝදරයන්... ඔවුන් ක්‍රියා කළේ සීතල හා ant ත වගේ ඔවුන්ට මා වටේට අවශ්‍ය නොවීය. මම හිතන්නේ නැහැ මම අඟහරුගේ පුතෙක් කියලා. අවංකවම, මම හිතන්නේ නැහැ මම චීන ජාතිකයෙක් කියලා.

පයිපර් අහස දෙස බැලුවේය. මුහුදු කුඩුව බොහෝ කලක් ගෙවී ගොස් තිබුනි හොඳ දෙයක්. ඇය එය වාතයෙන් වෙඩි තැබීමට පෙළඹෙනු ඇත ඔප දැමූ හැම්. 'ඔබේ ous ාති සහෝදරයන්ට එහෙම දැනෙනවා නම් ඔවුන් මෝඩයෝ. ඔවුන් දන්නේ නැහැ ඔබ කොතරම් ශ්‍රේෂ් are ද? '

ෆ්රෑන්ක් පාදයේ සිට පාදය දක්වා මාරු විය. 'මා සිටින විට ඔවුන් තව ටිකක් මිත්‍රශීලීයි එයාලට කිව්වා මම දැන් යනවා කියලා. ඔවුන් මට තෑග්ගක් දුන්නා. '

ඔහු අත ඇරියා. ඔහුගේ අත්ලෙහි වඩා විශාල නොවූ ලෝහමය කුප්පියක් දිදුලයි ඇසිපිය හෙළන්නෙක්.

පයිපර් ඉවත් වීමට ඇති පෙලඹීමට විරුද්ධ විය. 'ඒ වසද?'

ෆ්රෑන්ක් නැන්ද. ඔවුන් එය හඳුන්වන්නේ පයිලෝසියානු මින්ටි ලෙසයි. පෙනෙන විදිහට ශාකය පැතිරී ගියේ මෙහි අසල කන්දක් මත මියගිය නාමිකයෙකුගේ රුධිරයෙන්, නැවත ඇතුළට පුරාණ කාලය. මම විස්තර ඉල්ලුවේ නැහැ. '

කුප්පිය ඉතා කුඩායි... පයිපර් කනස්සල්ලට පත්වීම ප්‍රමාණවත් නොවනු ඇත. සාමාන්‍යයෙන් ඇය තවත් මාරාන්තික විෂ සඳහා කැමති නොවීය. එය කෙසේ දැයි ඇයට විශ්වාස නැත නයික්ට තිබූ ඊනියා වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය කිරීමට ඔවුන්ට උදව් වනු ඇත සඳහන් කර ඇත. එහෙත්, ප්‍රතිකාරය මගින් මරණය රැවටීමට හැකි නම්, පයිපර්ට අවශ්‍ය වූයේ අ සික්ස් පැක් - ඇගේ සෑම මිතුරෙකුටම එක් මාත්‍රාවක්.

ෆ්රෑන්ක් තම අත්ලෙහි කුප්පිය පෙරළුවේය. විටෙලියස් රෙටිකුලස් නම් මම ප්‍රාර්ථනා කරමි මෙතන.'

ඇය ඔහුට නිවැරදිව ඇහුම්කන් දෙන බව පයිපර්ට විශ්වාස නැත. 'හාස්‍යජනක කවුද?'

සිනහවක් ඔහුගේ මුඛය පුරා විහිදී ගියේය. ගයස් විටෙලියස් රෙටිකුලස් අපි සමහර වෙලාවට ඔහුට හාස්‍යජනක ලෙස කතා කළා. ඔහු පස්වන වගීයේ එක් අයෙකි කොහෝර්ට්. ගොෆ්බෝල් වර්ගයක්, නමුත් ඔහු සුව කිරීම සඳහා ඇස්කුලපියස්ගේ පුත්‍රයා විය දෙවියන් වහන්සේ. මෙම වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ගැන කිසිවෙකු දැන සිටියේ නම්... ඔහු එසේ කරනු ඇත.

'සුව කරන දෙවියෙක් හොඳයි' කියා පයිපර් පැවසීය. A ට වඩා හොඳයි කෑගැසීම, ගැටගැසුණු ජයග්‍රාහී දේවතාවිය.

'ඒයි, ඔයා වාසනාවන්තයි. මගේ කැබින් එක අශ්වාරෝහකයට කිට්ටුයි. මට ඇයව ඇහෙනවා *මුළු රාත්‍රියම කෑගසයි: පළමු ස්ථානය හෝ මරණය! ඒ-මිනස් යනු අසාර්ථකත්වයකි* ශ්රේණියේ! ලියෝට ඇත්තටම මගේ පරණ මේස් එකට වඩා හොඳ වංචාවක් නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍යයි. '

පයිපර් වෙව්ලන්නට විය. එය හොඳ අදහසක් වූයේ මන්දැයි ඇයට තවමත් තේරුණේ නැත දේවතාවිය වහල්භාවයට ගැනීමට. ඔවුන් ඉක්මනින්ම නයික් ඉවත් කළ තරමට හොඳයි. 'ඒ නිසා ඔබේ ous ාති සහෝදරයන්... ඊළඟට එන දේ ගැන ඔවුන්ට උපදෙස් තිබේද? මේ දම්වැල් සහිත දෙවියෙකු අපි ස්පාටාවේදී සොයා ගත යුතුද? '

ෆ්රෑන්ක්ගේ ප්රකාශනය අඳුරු විය. 'ඔව්. ඔවුන්ට යම් සිතුවිලි ඇති බව මම බිය වෙමි ඒ මත. අපි නැවත නැවට යමු, මම ඒ ගැන ඔබට කියන්නම්. '

පයිපර්ගේ පාද ඇයව මරා දැමුවා. ෆ්‍රෑන්ක්ට ඒත්තු ගැන්විය හැකිදැයි ඇය කල්පනා කළාය යෝධ රාජාලියෙකු බවට පත් කර ඇයව රැගෙන යාමට, නමුත්, ඇය ඇසීමට පෙර ඇයට ඇසුණි ඔවුන් පිටුපස වැල්ලේ අඩිපාර.

'හෙලෝ, ලස්සන සංචාරකයින්!' සුදු කැප්ටන්ගේ තොප්පියක් ඇති මසුන් ඇල්ලීම රන් දත් පිරුණු මුඛයක් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේය. 'බෝට්ටු සවාරියක්? හරිම ලාභයි! '

ඔහු වෙරළට ඉඟි කළ අතර, පිටත මෝටරයක් සහිත ස්කීෆ් කෙනෙක් බලා සිටියේය.

පයිපර් ඔහුගේ සිනහව ආපසු ලබා දුන්නේය. සන්නිවේදනය කිරීමට හැකි වූ විට ඇය එයට ප්‍රිය කළාය ප්‍රදේශවාසීන්.

'ඔව්, කරුණාකරලා,' ඇය ඇගේ හොඳම චාම්ස්පීක් එකේ පැවසුවාය. 'අපි කැමතියි ඔබ ගන්න

අපි කොහේ හරි විශේෂයි. '

බෝට්ටු කපිතාන් II වන ආගෝ වෙත ඔවුන් අතහැර දමා සැතපුම් හතරක් පමණ නැංගුරම් ලා ඇත මුහුදට. පයිපර් කැප්ටන්ගේ අතට යුරෝ විශාල ප්‍රමාණයක් තද කළේය.
ඇය මනුෂ්‍යයන් සඳහා චාම්ස්පීක් භාවිතා කිරීමට වඩා ඉහළින් නොසිටි නමුත් ඇය එසේ වීමට තීරණය කළ හැකි තරම් සාධාරණ හා ප්‍රවේශම් වන්න. ඇය මෝටර් රථයෙන් BMW සොරකම් කළ දින බෙදුහරින්නන් අවසන් විය.
'ස්තූතියි' ඇය ඔහුට කීවාය. කවුරුහරි ඇහුවොත් ඔයා අපිව දූපත වටේට අරගෙන ගියා සහ අපට දර්ශන පෙන්නුවා. ඔබ අපව පයිලොස්හි නැව් තටාකයට දැමුවා. ඔබ කවදාවත් ඕනෑම යෝධ යුද නැවක් දුටුවා. '
'යුද නැවක් නෑ' කපිතාන් එකඟ විය. 'ස්තූතියි, ලස්සන ඇමරිකානු සංචාරකයින්!'
ඔවුන් ආර්ගෝ II නැවට නැග්ගා. ෆ්‍රෑන්ක් ඇය දෙස සිනාසුණේය.
'හොඳයි ... ඔබ සමඟ යෝධ වෝර්තෝග් killing ාතනය කිරීම හොඳයි.'
පයිපර් සිනාසුණේය. 'ඔබත් ෂැං මහත්මයා.'

ඇය ඔහුට වැළඳ ගත් අතර එය ඔහුට පිම්බෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් පයිපර්ට උදව් කිරීමට නොහැ ෆ්‍රෑන්ක්ට කැමතියි. ඔහු හේසල්ට කරුණාවන්ත හා සැලකිලිමත් පෙම්වතෙක් පමණක් නොව, නමුත් ජේසන්ගේ පරණ ප්‍රීටර්ගේ ලාංඡනය පැළඳ සිටින බව පයිපර් දුටු සෑම විටම ඇයට දැනුනි එම කාර්යය වේගවත් කිරීම සහ පිළිගැනීම ගැන ඔහුට කෘත ful වෙනවා. ඔහු විශාල මුදලක් ගෙන තිබුණි ජේසන්ගේ උරහිස් වලින් බැහැරව ඔහු නිදහස් කර ඇත (පයිපර් බලාපොරොත්තු විය) කඳවුරේ නව රුධිරය පසුපස හඹා යන්න... ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් සියල්ලෝම යැයි උපකල්පනය කරති ඊළඟ දින අට තුළ ජීවත් විය.
කාර්ය මණ්ඩලය කඩිමුඩියේ රැස්වීමක් සඳහා රැස්ව සිටියහ - බොහෝ දුරට පර්සි යෝධ රතු මුහුදේ සර්පයෙකු දෙස පිහිනමින් සිටි නිසා වරාය පැත්ත.
'ඒක ඇත්තටම රතු පාටයි,' පර්සි විහිළු කළේය. 'මම හිතන්නේ එය චෙරි-රසයි. '
'ඇයි ඔයා පීනන්නේ, හොයාගන්නේ නැත්තේ?' ඇනබෙත් ඇසීය.
'කොහොමද නැහැ.'
මගේ පයිලෝස්ගේ ous ාති සහෝදරියන්ට අනුව, දම්වැල් දැමූ දෙවියාට අනුව, කෙසේ හෝ, ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය අපි ස්පාටාවේ සොයන්නේ මගේ තාත්තා... අහ්, මම කිව්වේ අරෙස්, අඟහරු නොවේ. පෙනෙන විදිහට ස්පාටන්වරු ඔහුගේ පිළිරුවක් දම්වැලකින් තම නගරයේ තබා ඇත යුද්ධයේ ආත්මය කිසි විටෙකත් ඔවුන් අත් නොහරිනු ඇත. '
'ඕ-කේ,' ලියෝ පැවසීය. ස්පාටන්වරු විකාර සහගතයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, අපට තිබේ ජයග්‍රහණය පහල තට්ටුවේ ගැටගැසී ඇති නිසා මට කතා කළ නොහැකි යැයි මම සිතමි. '
ජේසන් ඉදිරි බැලිස්ටාවට හේත්තු විය. 'එහෙනම් ස්පාටාවට යන්න. නමුත් කෙසේද දම්වැලකින් යුත් දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය අපට මැරීමට ප්‍රතිකාරයක් සොයා ගැනීමට උපකාරී වේද? '
ඔහුගේ මුහුණේ තද ගතියෙන් පයිපර්ට කිව හැකි වූයේ ඔහු තවමත් වේදනාවෙන් සිටින බවය. ඇය *ඇප්‍රොඩයිට් ඇයට පැවසූ දේ මතක තබා ගන්න: එය ඔහුගේ කඩුව තුවාල කිරීම පමණක් නොවේ, මගේ ආදරණීය. එය ඔහු ඉතකාහි දුටු කැත සත්‍යයයි. දුප්පත් පිරිමි ළමයා ශක්තිමත්ව නොසිටින්නේ නම්, එම සත්‍යය ඔහු තුළින්ම අනුභව කරනු ඇත.*
'පයිපර්?' හේසල් ඇසීය.
ඇය කලබල විය. 'සමාවෙන්න ... මොකක්ද?'
'මම ඔබෙන් දර්ශන ගැන විමසුවා' යැයි හේසල් ඉල්ලා සිටියේය. 'ඔයා මට කිව්වා ඔයාගේ කරත්තයේ තියෙන දේවල් දැක්කද? '
'අහ් ... හරි.' පයිපර් අකමැත්තෙන් නොකැඩූ කැටොප්ට්‍රිස්. ඇය කැමති කාලයේ සිට හිම දේවතාවිය වන කියෝන්ට පිහියෙන් ඇනීමට එය භාවිතා කළ අතර, තලයෙහි දර්ශන තිබුනි අයිස්වල තැන්පත් කර ඇති රූප මෙන් සිසිල් හා දැඩි වන්න. ඇය රාජාලීන් දැක ඇත

නිව් යෝර්ක් විනාශ කරන පෘථිවි රැල්ලක් වන කැම්ප් හැෆ්-බිලඩ් හරහා වේගයෙන් ගමන් කරයි. ඇය අතීතයේ දර්ශන දැක ඇත: ඇගේ පියා පහර දී මුදුනේ බැඳ ඇත රෝමානු කොලොසියම් හි ඩයබ්ලෝ කන්ද, ජේසන් සහ පර්සි සටන් කරන යෝධයෝ, අවෙලස් ගංගා දෙවියා ඇය වෙතට පැමිණ, කෝන්කෝපියාව ඉල්ලා සිටියේය ඇය ඔහුගේ හිසෙන් කපා දමනු ඇත.

'මම, ම් ...' ඇය ඇගේ සිතුවිලි ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කළාය. 'මට දැන් කිසිවක් පෙනෙන්නේ නැත. නමුත් එක් දර්ශනයක් දිගින් දිගටම දක්නට ලැබුණි. ඇනබෙත් සහ මම නටබුන් කිහිපයක් ගවේෂණය කරන
'නටබුන්!' ලියෝ ඔහුගේ දෑත් සෝදා ගත්තේය. 'දැන් අපි කතා කරනවා. නටබුන් කීයක් විය හැකිද? ග්‍රීසියේ ඉන්නවද? '
'නිහ iet, ලියෝ,' ඇනබෙත් බැණ වැදුණි. 'පයිපර්, ඔබ සිතන්නේ එය ස්පාටා කියාද?'
'සමහර විට,' පයිපර් පැවසීය. 'කෙසේ හෝ වේවා ... හදිසියේම අපි මේ අඳුරු තැනක සිටිමු ගුහාව. අපි මේ ලෝකඩ රණශූර පිළිමය දෙස බලා සිටිමු. දර්ශනයේදී මම ස්පර්ශ කරමි පිළිමයේ මුහුණ සහ ගිනිදැල් අප වටා කැරකෙන්නට පටන් ගනී. එච්චරයි මම දැක්කා. '
'ගිනිදැල්.' ෆ්‍රෑන්ක් ස්කොල්. 'මම ඒ දර්ශනයට කැමති නැහැ.'
'මමත් නැහැ.' පර්සි රතු මුහුදේ සර්පයා දෙස එක ඇසකින් බලා සිටියේය වරායට යාර සියයක් පමණ රළ හරහා ගමන් කිරීම. පිළිමය නම් මිනිසුන් ගින්නෙන් දැවෙනවා, අපි ලියෝව යැවිය යුතුයි. '
'මමත් ඔයාට ආදරෙයි මචං.'
'ඔයා දන්නවද මම අදහස් කරන දේ. ඔබ ප්‍රතිශක්තිය. නැත්නම්, හෙක්, මට ටිකක් දෙන්න ඒ ලස්සන ජල අත්බෝම්බ සහ මම යන්නම්. අරෙස් සහ මම මීට පෙර පැටලී සිටිමු. '
ඇනබෙත් පයිලෝස් වෙරළ තීරය දෙස බලා සිටියේය. අපි දෙදෙනා පිළිමය පසුපස යන බව පයිපර් දුටුවා නම්, ඒ කවුද යන්න. අපි හොඳින් ඉන්නම්. දිවි ගලවා ගැනීමට සෑම විටම ක්‍රමයක් තිබේ. '
'සෑම විටම නොවේ,' හේසල් අනතුරු ඇඟවීය.
කණ්ඩායමේ සිටි එකම තැනැත්තා ඇය බැවින් ඇය මියගොස් ඇත නැවත ජීවනයට, ඇයගේ නිරීක්ෂණ ආකාරයෙන් මනෝභාවය විනාශ විය.
ෆ්‍රෑන්ක් පයිලෝසියානු මින්ටි බඳුන දිගු කළේය. 'මේ දේවල් ගැන කුමක් කිව හැකිද? පසු හවුස් ඔෆ් හේඩීස්, මම හිතුවේ අපි වස පානය කළා කියලා. '
“එය ආරක්ෂිතව රඳවා තබා ගන්න,” ඇනබෙත් පැවසීය. 'දැනට, අපට කළ හැක්කේ එපමණයි කරන්න. මෙම දම්වැල් සහිත දෙවියන්ගේ තත්වය දැනගත් පසු, අපි දිවයිනට යමු ඩෙලෝස්ගේ. '
'ඩෙලෝස්ගේ ශාපය' හේසල් සිහිපත් කළේය. 'ඒක විනෝදයක් වගේ.'

"ඇපලෝ එහි පැමිණෙනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමි," ඇනබෙත් පැවසීය. ඩෙලෝස් ඔහුගේ නිවස විය දිවයින. ඔහු වෛද්‍ය විද්‍යාවේ දෙවියා ය. අපට උපදෙස් දීමට ඔහුට හැකි විය යුතුයි. '
ඇප්‍රොඩයිටිගේ වචන නැවත පයිපර් වෙත පැමිණියේය: ඔබ අතර ඇති පරතරය පියවා ගත යුතුය රෝම සහ ග්‍රීක, මගේ දරුවා. කුණාටුවක් හෝ ගින්නක් නොමැතිව සාර්ථක විය නොහැක ඔයා.
ඇප්‍රොඩයිට් ඇයට ඉදිරියේදී සිදුවිය යුතු දේ ගැන අනතුරු අඟවා ඇති අතර, පයිපර්ට පැවසූ දේ ඇයට කීවාට ගයියා නැවැත්වීමට කළ යුතුව ඇත. ඇයට ධෛර්යයක් තිබේද නැද්ද යන්න පයිපර් දැන සිටියේ නැත.
වරාය දුන්නෙන් පිටත, වෙරි රස කළ මුහුදු සර්පයා වාෂ්ප ඉවතට විසි කළේය.
'ඔව්, එය අනිවාර්යයෙන්ම අපව පරීක්ෂා කරයි,' පර්සි තීරණය කළේය. සමහර විට අපි එසේ කළ යුතුයි ටික වේලාවක් අහසට යන්න. '
'එය වාතයකි!' ලියෝ පැවසීය. 'ෆෙස්ටස්, ගෞරව කරන්න!'
ලෝකඩ මකරාගේ රූපය හිස ඔසවා අත්පුඩි ගසයි. නැවේ එන්ජිම නිහතමානී. හබල් ඔසවා, ගුවන් තල දක්වා විහිදෙන ශබ්දය වැනි ය කුඩ අනුවක් එකවර විවර වන අතර දෙවන ආගෝ අහසට නැග්ගේය.
“අපි උදේ වන විට ස්පාටාවට ළඟා විය යුතුයි,” ලියෝ නිවේදනය කළේය. මතක තබා ගන්න අද රෑ අවුල් ශාලාව ළඟට එන්න, කට්ටිය, මොකද චෙෆ් ලියෝ ඔහුගේ ප්‍රසිද්ධියට පත් වෙනවා ත්‍රී-එලාම් ටෝෆු ටකෝස්! '

XVIII

පයිපර්

පයිපර් කකුල් තුනක මේසයකින් කෑගැසීමට කැමති නැත.

එදින සවස ජේසන් ඇගේ කැබින් වෙත ගිය විට, ඇය එය තබා ගැනීමට වග බලා ගත්තාය දෙර විවෘතව ඇත්තේ බුෆෝර්ඩ් ආශ්චර්යමත් වගුව ඔහුගේ රාජකාරිය රඟපෑමක් ලෙස ගත් බැවිනි චැපෙරෝන් ඉතා බරපතල ලෙස. ඔහුට ගැහැණු ළමයෙකු හා පිරිමි ළමයෙකු ගැන සුළු සැකයක් ඇත්නම් අධීක්ෂණයකින් තොරව එකම කුටියේ සිටි ඔහු වාෂ්ප හා කැටි ගැසෙනු ඇත ශාලාවෙන් බැස, පුහුණුකරු හෙප්ගේ හොලෝග්‍රැෆික් ප්‍රක්ෂේපණය, 'සී.යූ.ටී. ඒක! මට ට්වෙන්ටි පුෂ්-යූපීඑස් දෙන්න! සමහර ඇඳුම් දමන්න මත!'

ජේසන් ඇගේ බංකරයේ පාමුල වාඩි විය. මම රාජකාරියට යාමට සූදානම්ව සිටියෙමි. අවශ්‍යයි මුලින්ම ඔබව පරීක්ෂා කරන්න. '

පයිපර් ඇගේ කකුල ඇගේ කකුලෙන් තල්ලු කළේය. 'ඒ සමඟ දුවපු කෙනා

කඩුවට මාව සරීක්ෂා කරන්න ඕනෙද? ඔබට කොහොමද දැනෙන්නේ?'
ඔහු ඇස්ට සනහවක් ලබා දුන්නේය: ඔවුන්ගේ මුහුණ ඔවුන්ගේ කාලයේ සිටම පැහැපත් විය
ඔහුගේ තොල්වල ඇති කැළල හුණු සලකුණක් මෙන් වූ අප්‍රිකානු වෙරළ තීරය. ඔහුගේ නිල්
ඇස් ඊටත් වඩා තැතිගන්වන සුළු විය. ඔහුගේ හිසකෙස් ඉරිඟු-සිල්ක් සුදු පැහැයෙන් වැඩී තිබුණි
ඔහුගේ හිස්කබල දිගේ තවමත් වලක් තිබුණද, එහිදී ඔහු තණකොළ කපනු ලැබීය
සයිරොන්ගේ ෆ්ලින්ට්ලොක් නම් වෙඩි උණ්ඩය. එවැනි සුළු සීරීමක් නම්
ආකාශ ලෝකඩ සුව කිරීමට බොහෝ කාලයක් ගත වූ අතර, පයිපර් කල්පනා කළේ ඔහුට කවදා හෝ ලැබෙන්
ඔහුගේ බඩවැලේ අධිරාජ්‍ය රන් තුවාලය උඩින්.
'මම නරකයි' පේසන් ඇයට සහතික විය. වරක්, ඔරිගන්හිදී, මෙම ඩ්‍රැකේනා කපයි
මගේ දෑතින් ඉවතට. '
පයිපර් දැල්වුණා. එවිට ඇය ඔහුගේ අත මෘදු ලෙස පහර දුන්නාය. 'කට වහපන්.'
'මම ඔයාට තත්පරයක් හිටියා.'
ඔවුන් සැප පහසු නිහ .තාවයකින් අත් අල්ලාගෙන සිටියහ. මොහොතකට පයිපර්ට හැකි විය
ඔවුන් සාමාන්‍ය යෞවනයන් යැයි සිතමින්, එකිනෙකාගේ සමාගම භුක්ති විඳිති
යුවළක් ලෙස එකට සිටීමට ඉගෙන ගැනීම. ඇත්ත වශයෙන්ම, පේසන්ට සහ ඇයට ස්වල්පයක් තිබුණි
කඳවුරේ මාස හතක්, නමුත් ගයියා සමඟ යුද්ධය සැමවිටම පැවතුනි
පීනමින්. පයිපර් කල්පනා කළේ ඔවුන්ට කරදර විය යුතු නැතිනම් එය කෙබඳු වනු ඇත්ද යන්නයි
සෑම දිනකම දුසිමක් වතාවක් මිය යාම ගැන.
'මම කවදාවත් ඔබට ස්තුති කළේ නැහැ.' පේසන්ගේ ප්‍රකාශය බරපතල විය. 'ආපසු ඉටාකා,
මම මගේ අම්මාගේ... ඉතිරි කොටස, ඇගේ උමතුව... මට තුවාල වූ විට, ඔබ
පයිප්ස්, මාව ලිස්සා යාමෙන් වළක්වා ගත්තා. මගේ කොටසක්... 'ඔහුගේ කටහ f අඩාල විය. 'කොටස
මට ඕන වුණේ මගේ ඇස් වහගෙන රණ්ඩු වෙන්න. '
පයිපර්ගේ හදවත මන්දගාමී පෙරළියක් සිදු කළේය. ඇගේ ඇඟිලි තුඩු වල ස්පන්දනය ඇයට දැනුනි.
පේසන්... ඔයා සටන්කරුවෙක්. ඔබ කිසි විටෙකත් අත් නොහරිනු ඇත. ඔබ මුහුණ දුන් විට
මවගේ ආත්මය - ඔබ ශක්තිමත් වීම එයයි. මම නොවේ.'
'සමහර විට.' ඔහුගේ කටහ dry වියළි විය. 'මම එතරම් බර දෙයක් තැබීමට අදහස් කළේ නැහැ
ඔයා, පයිප්ප. ඒක ... මගේ අම්මාගේ ඩීඑන්ඒ තියෙනවා. මගේ මිනිස් කොටස සියල්ලම ය
ඇයට. මම වැරදි තේරීම් කළොත්? මම වැරැද්දක් කළොත් මට බැහැ
අපි ගයියා සමඟ සටන් කරන විට ආපසු ගන්න? මට මගේ අම්මා වගේ ඉවර වෙන්න ඕන නෑ -
මගේ කනගාටුව සඳහටම හපමින්, උමතුවකට අඩු වී ඇත. '
පයිපර් ඔහුගේ දෑත් ඔහු වටා කපයි. ඇය නැවත තට්ටුවේ සිටින බවක් ඇයට දැනුනි
බෝගෝඩ්ස්ගේ අයිස් අත්බෝම්බය පුපුරා යාමට මොහොතකට පෙර අල්ලාගෙන සිටි ආර්ගෝ II හි.
'ඔබ නිවැරදි තේරීම් කරයි,' ඇය කීවාය. කුමක් සිදුවේදැයි මම නොදනිමි
අපි කාටවත්, ඒත් ඔයාට කවදාවත් ඔයාගේ අම්මා වගේ වෙන්න බෑ. '
'ඔබට මෙතරම් විශ්වාස විය හැක්කේ කෙසේද?'
පයිපර් ඔහුගේ නළලෙහි පච්චය අධ්‍යයනය කළේය - බ්‍රහස්පතිගේ රාජාලියා වන SPQR, දෙළොස්
ඔහුගේ වසර ගණනක් සේනාංකයේ. 'මගේ තාත්තා මට මේ කතාව කිව්වා
තේරීම් කරනවා... 'ඇය හිස ගසා දැමුවාය. 'නැහැ, කමක් නැහැ. මම වගේ
සීයා ටොම්. '
'ඉදිරියට යන්න' පේසන් පැවසීය. 'මොකක්ද කතාව?'
'හොඳයි ... මේ චෙරෝකි දඩයම්කරුවන් දෙදෙනා වනාන්තරයේ සිටියා නේද? සෑම
ඒවා තහනම් ය. '
'තහනම් කිරීමක් - ඔවුන්ට කිරීමට ඉඩ නොදුන් දෙයක්.'
'ඔව්.' පයිපර් ලිහිල් කිරීමට පටන් ගත්තේය. ඇගේ පියා සහ
සීයා නිතරම කතන්දර කියන්න කැමතියි. ඔබට පවා උපරිම ප්‍රයෝජන ගත හැකිය

භයානක මාතෘකාව එය යමක් ලෙස රාමු කිරීමෙන් කතා කිරීම පහසුය
මීට වසර සිය ගණනකට පෙර චෙරෝකි දඩයම්කරුවන් දෙදෙනෙකුට සිදුවිය. ගන්න
ගැටලුව; එය විනෝදාස්වාදය බවට පත් කරන්න. සමහරවිට ඇගේ පියා බවට පත්ව ඇත්තේ ඒ නිසා විය හැකි
නළුවෙක්.
'ඉතින් දඩයක්කාරයෙක්, ඔහු මුවන් කන්න අවශ්‍ය නැහැ
මස්. අනිත් කෙනා ලේනුන් මස් කන්න කැමති නැහැ. '
'මන්ද?'

'හේයි, මම දන්නේ නැහැ. සමහර වෙරෝකි තහනම් කිරීම් ස්ථිරයි, නැත
රාජාලීන් මැරීම්. ' ඇය පේසන්ගේ අතේ සංකේතය තට්ටු කළාය. ඒක නරක වාසනාවක්
සෑම කෙනෙකුටම පාහේ. නමුත් සමහර විට, තනි තනි චෙරෝකි ලබා ගත්තේය
තාවකාලික තහනම් කිරීම් - සමහර විට ඔවුන්ගේ ආත්මය පවිත්‍ර කිරීමට හෝ ඔවුන් දන්නා නිසා,
ආත්ම ලෝකයට ඇහුම්කන් දීමෙන් හෝ ඕනෑම දෙයකට, තහනම වැදගත් බව.
ඔවුන් ගියේ ඔවුන්ගේ සහජ බුද්ධියෙන්. '
'හරි හරී.' පේසන් නිසැකවම කීවේය. 'ඉතින් මේ දඩයම්කරුවන් දෙදෙනා වෙත ආපසු යන්න.'
ඔවුන් දවස පුරාම කැලෑවේ දඩයම් කරමින් සිටියා. ඔවුන් අල්ලා ගත් එකම දේ
ලේනුන් විය. රාත්‍රියේදී ඔවුන් කඳවුරු බැඳගත් අතර කෑමට හැකි පුද්ගලයාද විය
ලේනුන් එය ගින්නෙන් පිසීමට පටන් ගත්හ. '
'යුම්.'
'මම නිර්මාංශිකයෙක් වීමට තවත් හේතුවක්. කෙසේ වෙතත්, දෙවන දඩයක්කාරයා, කවුද
ලේනුන් මස් වලට ඉඩ දුන්නේ නැත - ඔහු කුසගින්නේ සිටියේය. ඔහු එතැන වාඩි වී සිටියේය
ඔහුගේ මිතුරා ආහාර ගන්නා අතරතුර ඔහුගේ බඩ. අවසානයේ පළමු දඩයක්කාරයාට දැනෙන්නට පටන් ගත
වැරදිකරු. “ආහ්, ඉදිරියට යන්න,” ඔහු පැවසීය. “ටිකක් කන්න.” නමුත් දෙවන දඩයක්කාරයා ඊට විරුද්ධ විය.
“ඒක මට තහනම්. මම බරපතල කරදරයකට වැටෙන්නම්. මම බොහෝ විට සර්පයෙකු බවට පත් වෙමි
නැත්නම් යමක්." පළමු දඩයක්කාරයා සිනාසුණේය. “ඔයාට කොහෙද පිස්සු හැදුනේ?
අදහස? ඔබට කිසිවක් සිදු නොවනු ඇත. ලේනුන් වළක්වා ගැනීමට ඔබට ආපසු යා හැකිය
හෙට මස්. ” දෙවෙනි දඩයක්කාරයා තමා නොකළ යුතු බව දැන සිටියත් ඔහු කෑවා. '
පේසන් ඇගේ ඇඟිල්ල ඇගේ නකල්ස් හරහා සොයාගත් අතර එය දුෂ්කර විය
සමාධිය. 'සිදුවූයේ කුමක් ද?'
'මධ්‍යම රාත්‍රියේදී දෙවන දඩයක්කාරයා වේදනාවෙන් කෑගසමින් අවදි විය.
පළමු දඩයක්කාරයා වැරැද්ද කුමක්දැයි බැලීමට දිව ගියේය. ඔහු තම මිතුරාගේ විසි කළේය
ආවරණ සහ ඔහුගේ මිතුරාගේ කකුල් සම් වලිගයකින් එකට විලයනය වී ඇති බව දුටුවේය. වශයෙන්
ඔහු බලා සිටියේය, සර්පයා ඔහුගේ මිතුරාගේ සිරුර ඉරා දැමීය. දුප්පත් දඩයක්කාරයා හ pt ා වැලපුණා
ආත්මයන්ගෙන් සමාව අයැද, බියෙන් කෑගැසුවා, නමුත් කළ යුතු කිසිවක් තිබුණේ නැහැ.

පළමු දඩයක්කාරයා ඔහුගේ පැත්තේ රැඳී සිටිමින් ඔහුව සැනසීමට උත්සාහ කළේය
අවාසනාවන්ත මිනිහා යෝධ සර්පයෙකු බවට සම්පූර්ණයෙන්ම පරිවර්තනය වී කපා දමා ඇත.
අවසානය.'
"මම මේ චෙරෝකි කතා වලට කැමතියි," පේසන් පැවසීය. 'ඔවුන් හරිම සතුටුයි.'
'ඔව්, හොඳයි.'
'ඉතින් මිනිහා සර්පයෙක් බවට පත්වුණා. සදාචාරය නම්: ෆ්‍රෑන්ක් කමින් සිටී
ලේනුන්? '
ඇය සිනාසුණාය. 'නැහැ මෝඩයි. කාරණය වන්නේ, ඔබේ විශ්වාසය
සහජ බුද්ධියක්. ලේනුන් මස් එක් පුද්ගලයෙකුට පමණක් හොඳ විය හැකි නමුත් තහනමිය
තවත්. දෙවන දඩයක්කාරයා දැන සිටියේ තමා තුළ සර්ප ආත්මයක් ඇති බවයි
පවරා ගැනීමට. ලේනුන් අනුභව කිරීමෙන් ඔහු එම නරක ආත්මය පෝෂණය නොකළ යුතු බව ඔහු දැන සිටි
මස්, නමුත් ඔහු එය කෙසේ හෝ කළා. '
'ඉතින් ... මම ලේනුන් අනුභව නොකළ යුතුයි.'
ඔහුගේ දෑස්වල දීප්තිය දැකීම පයිපර්ට සහනයක් විය. ඇය ඒ ගැන සිතුවාය
*රාත්‍රී කිහිපයකට පෙර හේසල් ඇයට පැවසූ දෙයක්: මම හිතන්නේ පේසන් තමයි
හේරාගේ සම්පූර්ණ යෝජනා ක්‍රමයට ලින්චිපින්. ඔහු ඇගේ පළමු නාට්‍යය විය; ඔහු ඇය වෙන්නයි යන්නේ
අවසන්.*
'මගේ අදහස, පයිපර් ඔහුගේ පපුවට තට්ටු කරමින්,' ඔබ, පේසන් ග්‍රේස් ය
ඔබේම නරක ආත්මයන් ගැන ඉතා හුරුපුරුදු වන අතර, ඔබ පෝෂණය නොකිරීමට උපරිම උත්සාහයක් දරයි
ඔවුන්ට. ඔබට ස්ථිර සහජ හැකියාවක් ඇති අතර ඒවා අනුගමනය කරන්නේ කෙසේදැයි ඔබ දන්නවා.
ඔබට ඇති කරදරකාරී ගුණාංග කුමක් වුවත්, ඔබ අව්‍යාජ හොඳ පුද්ගලයෙකි
ඔහු සෑම විටම නිවැරදි තේරීමක් කිරීමට උත්සාහ කරයි. එබැවින් දීම ගැන තවදුරටත් කතා නොකරන්න
ඉහළට. '
පේසන් කේන්තියෙන්. 'ඉන්න. මට කරදරකාරී ගුණාංග තිබේද? '
ඇය දෑස් පෙරළුවාය. 'මෙහෙ එන්න.'
දෙරට තට්ටු කරන විට ඇය ඔහුව සිප ගැනීමට සූදානම්ව සිටියාය.
ලියෝ ඇතුළට හේත්තු විය. 'පක්ෂයක්? මට ආරාධනා ලැබුණාද? '
පේසන් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළා. 'හේයි, ලියෝ. වෙන්නේ කුමක් ද?'
'ඔහ්, බොහෝ නොවේ.' ඔහු උඩුමහලට යොමු කළේය. 'සුපුරුදු පිළිකුල් සහගත වාතාශ්‍රය
නැව විනාශ කරන්න. ඔබ ආරක්ෂක රාජකාරියට සූදානම්ද? '
'ඔව්.' පේසන් ඉදිරියට නැමී පයිපර් සිප ගත්තේය. ස්තූතියි. එපා
කරදර වෙන්න. මම හොඳින්.'
'ඒක මගේ කාරණයක්' කියා ඇය ඔහුට පැවසුවා.

පිරිමි ළමයින් පිටව ගිය පසු පයිපර් ඇගේ පෙගසස් පහළ කොට්ට මත වැතිර බලා සිටියේය
ඇගේ පහන සිවිලිම මත ප්‍රක්ෂේපණය කර ඇති තාරකා මණ්ඩල. ඇය හිතුවේ නැහැ ඇය
නිදාගන්න පුළුවන්, නමුත් ගිම්හාන තාපය තුළ රාක්ෂයන් සමඟ සටන් කිරීමේ සම්පූර්ණ දවසක් තිබුණා
විනාශයට පත්විය. අන්තිමේදී ඇය දෑස් පියාගෙන බියකරු සිහිනයකට ගියා.

ඇක්‍රොපොලිස්.
පයිපර් කිසි විටෙකත් එහි නොසිටි නමුත් ඇය එය පින්තූර වලින් හඳුනා ගත්තාය - අ
පුරාණ බලකොටුව ගිබ්‍රෝල්ටාර් තරම් ආකර්ෂණීය කන්දක් මත පිහිටා තිබේ.
නූතන ඇතන්ස්හි රාත්‍රී කාලයේ පැතිරීමට වඩා අඩි හාරසියයක් ඉහළට
හුණුගල් බිත්ති ඔටුන්නක් සහිත මුදුන් කඳු මුදුන් විය. කඳු මුදුනේ, අ
නටබුන් වූ පන්සල් සහ නවීන දෙඹකර එකතුව රිදී දිදුලයි
සඳ එළිය.
ඇගේ සිහිනයේ දී පයිපර් ඉපැරණි පන්සල වන පාර්ටෙනන්ට ඉහළින් පියාසර කළේය
ඇතීනා, එහි කුහර කවචයේ වම් පැත්ත ලෝහ පලංචියක කොටා ඇත.
ඇක්‍රොපොලිස් මනුෂ්‍යයන්ගෙන් තොර බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
ග්‍රීසියේ මූල්‍ය ගැටලු එසේත් නැතිනම් ගයියාගේ හමුදාව විසින් යම් යම් දේ පිළියෙළ කර තිබේ
සංචාරකයින් සහ ඉදිකිරීම් කම්කරුවන් keep ත් කර තැබීමේ කඩතුරාව.
පයිපර්ගේ දර්ශනය දේවමාළිගාවේ මැදට විශාලනය විය. බොහෝ යෝධයන් සිටියහ
රෙඩ්වුඩ් ගස් සඳහා කොක්ටේල් සාදයක් මෙන් එහි රැස් විය. පයිපර් කිහිපයක්
හඳුනාගෙන ඇත: රෝමය, ඔටිස් සහ එෆියල්ටිස් යන බිහිසුණු නිවුන් දරුවන්
ගැලපෙන ඉදිකිරීම් කම්කරු ඇඳුම්; පොලිබොටිස්, පර්සිට පෙනුන ආකාරයටම
ඔහුගේ භයානක අඟුල් සහ පියයුරු වලින් වස විසෙන් ඔහු විස්තර කළේය
කුසගින්නෙන් පෙළෙන මුඛයට සමාන කැටයම් කර ඇත; සියල්ලටම වඩා නරකම, එන්සෙලාඩස්, යෝධයා
පයිපර්ගේ තාත්තා පැහැර ගත්තා. ඔහුගේ සන්නාහය ගිනිදැල් මෝස්තර වලින් නිමවා ඇත
හිසකෙස් ඇටකටු වලින් බැඳ ඇත. ඔහුගේ ධජ ධ්‍රුව ප්‍රමාණයේ හෙල්ලය දම් පැහැති ගින්නෙන් පිලිස්සී ගියේ
සෑම යෝධයෙක්ම උපත ලැබුවේ එක්තරා දෙවියෙකුට විරුද්ධ වන බව පයිපර් අසා ඇත, නමුත්
යෝධයන් දෙළොස් දෙනෙකුට වඩා වැඩි පිරිසක් පාතීනෝනයට රැස්ව සිටියහ. ඇය
අවම වශයෙන් විස්සක් වත් ගණන් කර ඇති අතර, එය ප්‍රමාණවත් තරම් බිය නොවන්නේ නම්, අවට
යෝධයන්ගේ පාද කුඩා රාක්ෂයන් සමූහයක් අඹරන ලදි - සුළි සුළං, ogres, හය සන්නද්ධ
පෘථිවි හා සර්ප කකුල් සහිත ඩ්‍රැකේනා.
සමූහයා මධ්‍යයේ හිස්, තාවකාලික විකෘති සිංහාසනයක් විය
පලංචිය සහ ගල් කුට්ටි නටබුන් වලින් අහඹු ලෙස ගිලී යයි.

පයිපර් බලා සිටියදී, නව යෝධයෙක් the ත කෙළවරේ පඩි පෙළ ගැසුවේය
ඇක්‍රොපොලිස්. ඔහු වටා රන් දම්වැල් සහිත දැවැන්ත වේලර් ට්‍රැක්සෙට් එකක් පැළඳ සිටියේය
බෙල්ල සහ ආලේප සහිත කොණ්ඩය, ඒ නිසා ඔහු අඩි තිහක් පමණ උස මැර කල්ලියක් වගේ - නම්
මැරයින්ට මකරන්ගේ පාද සහ පිළිස්සූ තැඹිලි සමක් තිබුණි. මාෆියා යෝධයා දිව්වා
පාර්ටෙනන් දෙසට ගොස් ඇතුළත පැකිලී, පෘථිවි දරුවන් කිහිප දෙනෙකු සමතලා කරයි
ඔහුගේ පාද යට. ඔහු සිංහාසනයේ පාමුල හුස්ම හෙළමින් නතර විය.
'පෝර්ෆිරියන් කොහෙද?' ඔහු ඉල්ලා සිටියේය. 'මට ප්‍රවෘත්ති තිබේ!'
පයිපර්ගේ පැරණි සතුරා එන්සෙලාඩස් ඉදිරියට ගියේය. සුපුරුදු පරිදි ටාඩි,
හිපොලිටෝස්. ඔබගේ ප්‍රවෘත්ති බලා සිටීම වටී යැයි මම විශ්වාස කරමි. පෝර්ෆිරියන් රජ විය යුතුය
...'
ඔවුන් අතර බිම දෙකට බෙදී ගියේය. ඊටත් වඩා විශාල යෝධයෙක් පැන පැන ගියේය
තල්මසෙකු මෙන් පොළොව.
'පෝර්ෆිරියන් රජු මෙහි සිටී' යැයි රජ ප්‍රකාශ කළේය.
සොනෝමා හි වුල්ෆ් මන්දිරයේ සිට පයිපර් සිහිපත් කළ ආකාරයටම ඔහු බැලීය.
අඩි හතළිහක් උස ඔහු තම සහෝදරයන්ට ඉහළින් නැඟී සිටියේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, පයිපර් වික්ෂිප්තව වට
ඔහු වරෙක ආධිපත්‍යය දැරූ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ප්‍රමාණයට සමාන විය
පන්සල. ඔහුගේ මුහුදු පැලෑටි පාට ෙගත්තම්වල ඩිමිගෝඩ් ආයුධ අල්ලා ගත්තේය
දිලිසෙන. ඔහුගේ මුහුණ කුරිරු හා සුදුමැලි කොළ විය, ඔහුගේ ඇස් මීදුම තරම් සුදු ය.
ඔහුගේ ශරීරය තමන්ගේම ගුරුත්වාකර්ෂණය විකිරණය කර අනෙක් රාක්ෂයන් නැඹුරු විය
ඔහු දෙසට. පාංශු හා ගල් කැට බිම පුරා විසිරී, දෙසට ඇදී ගියේය
ඔහුගේ දැවැන්ත මකරා පාද.
මැර කල්ලිය වන හිපොලිටෝස් දණ ගසා ඇත. 'මාගේ රජතුමනි, මම වචනය ගෙන එන්නෙමි

සතුරා! '
පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ සිංහාසනය ලබා ගත්තේය. 'කතා කරන්න.'
ඩෙමිගෝඩ් නෞකාව පෙලෝපොනිස් වටා යාත්‍රා කරයි. දැනටමත් ඔවුන් සතුව ඇත
ඉටාකාහි අවතාර විනාශ කර ඔලිම්පියාහි නයික් දේවතාවිය අල්ලා ගත්තා! '
රාක්ෂයන්ගේ සමූහයා නොසන්සුන් ලෙස කලබල විය. සයික්ලොප් කෙනෙක් ඔහුගේ හපනවා
නියපොතු. ඩ්‍රැකේනා දෙදෙනෙක් කාසි හුවමාරු කරගත්තේ ඔට්ටු ඇල්ලීමෙනි
ලෝකයේ අවසාන කාර්යාලය අතුගා දැමීම.
පෝර්ෆිරියන් හිනා වුණා. හිපොලිටෝස්, ඔබේ සතුරා මරා දැමීමට ඔබ කැමතිද?
හර්මීස් යෝධයන්ගේ දූතයා බවට පත් වෙනවාද? '
'ඔව්, මාගේ රජ!'

එවිට ඔබට අලුත් ප්‍රවෘත්ති ගෙන ඒමට සිදුවේ. මම දැනටමත් මේ සියල්ල දන්නවා. කිසිවක් නැත
එය වැදගත්! යක්ෂයෝ අපි බලාපොරොත්තු වූ මාර්ගයේ ගමන් කර ඇත.
ඔවුන් වෙනත් මාර්ගයකට යෑම මෝඩයන් වනු ඇත. '
'ඒත්, සර්, ඔවුන් උදේ වන විට ස්පාටාවට පැමිණෙනු ඇත! ඔවුන් කළමනාකරණය කරන්නේ නම්
මඛායි මුදුහරින්න - '
'මෝඩයෙක්!' පෝර්ෆිරියන්ගේ කටහ the නටබුන් සොලවා දැමීය. අපේ සහෝදර මීමාස් බලා සිටී
ඔවුන් ස්පාටාවේ. ඔබ කරදර විය යුතු නැත. යක්ෂයින්ට ඔවුන්ගේ ඉරණම වෙනස් කළ නොහැක.
එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් ඔවුන්ගේ රුධිරය මෙම ගල් මත වැගිරී අවදි විය යුතුය
පෘථිවි මව! '
සමූහයා අනුමැතිය ලබාගෙන ඔවුන්ගේ ආයුධ හංවඩු ගැසූහ. හිපොලිටෝස්
හිස නමා පසු බැස ගිය නමුත් තවත් යෝධයෙක් සිංහාසනයට ළඟා විය.
ආරම්භයත් සමඟම පයිපර් තේරුම් ගත්තා මේ තැනැත්තා ගැහැණු බව. එය පහසු බව නොවේ
කියන්න. යෝධයාට එකම මකරා වැනි කකුල් හා එකම දිග ෙගත්තම් තිබුණි
හිසකෙස්. ඇය පිරිමින් තරම් උස හා බරයි, නමුත් ඇගේ පියයුරු විය
නියත වශයෙන්ම කාන්තාවක් සඳහා නිර්මාණය කර ඇත. ඇගේ කටහ high උසස් හා රළු විය.
'පියා!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මම නැවත අසමි: ඇයි මෙතන, මේ ස්ථානයේ? ඇයි නැත්තේ
ඔලිම්පස් කන්දෙහි බෑවුම්? නිසැකවම - '
'පෙරිබෝයියා' කියා රජතුමා කෑගැසුවේය. මුල් කන්ද
ඔලිම්පස් දැන් නිසරු කඳු මුදුනකි. එය අපට කිසිදු මහිමයක් ලබා දෙන්නේ නැත. මෙන්න, මධ්‍යයේ
ග්‍රීක ලෝකය, දෙවිවරුන්ගේ මූලයන් සැබවින්ම ගැඹුරට දිව යයි. පැරණි විය හැකිය
පන්සල්, නමුත් මෙම පාර්ථෙනන් ඔවුන්ගේ මතකය හොඳම ලෙස තබා ගනී. මනසෙහි
මනුෂ්‍යයන්, එය ඔලිම්පියානුවන්ගේ බලවත්ම සංකේතයයි. රුධිරය විට
අන්තිම වීරයන් මෙහි විසුරුවා හරිනු ලැබුවහොත් ඇක්‍රොපොලිස් විනාශ කරනු ලැබේ. මේ කන්ද
බිඳ වැටෙන්න, මුළු නගරයම පෘථිවි මව විසින් විනාශ කරනු ලැබේ. අපි කරන්නෙමු
මැවීමේ ස්වාමිවරුන් වන්න! '
සමූහයා කෑගසමින් කෑගැසුවා, නමුත් පෙරිබෝයා යෝධයා පෙනුනේ නැත
ඒත්තු ගැන්වී ඇත.
'පියාණෙනි, ඔබ දෙවය පොළඹවයි.' යක්ෂයින්ට මෙහි මිතුරන් සිටී
සතුරන් ද වේ. එය wise ානවන්ත නොවේ - '
'නැණවත්ද?' පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ සිංහාසනයෙන් නැඟී සිටියේය. සියලුම යෝධයෝ අඩියක් පස්සට ගත්හ.
'මගේ උපදේශකයා වන එන්සෙලාඩස් මගේ දියණියට ප්‍ර wisdom ාව යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න!'
ගිනි දැවැන්තයා ඉදිරියට ආවා. ඔහුගේ දෑස් දියමන්ති මෙන් දිදුලයි. පයිපර්
ඔහුගේ මුහුණ පිළිකුල් කළේය. ඇය ඇගේ සිහින වල එය බොහෝ වාරයක් දැක ඇත

පියා වහල්භාවයේ තබා ඇත.
'කුමරියනි, ඔබ කරදර විය යුතු නැත,' එන්සෙලාඩස් පැවසීය. 'අපි ඩෙල්ෆි අරගෙන ගියා.
ඇපලෝ ලැප්ජාවෙන් ඔලිම්පස් වෙතින් පලවා හරින ලදි. අනාගතය වසා ඇත
දෙවිවරු. ඔවුන් අන්ධ ලෙස ඉදිරියට පැකිළෙයි. දෙවය පොළඹවා ගැනීම සඳහා... 'ඔහු ඉඟි කළේය
ඔහුගේ වමට, කුඩා යෝධයෙක් ඉදිරියට මාරු විය. ඔහුට අළු හිසකෙස් තිබුනි, අ
ඇසේ සුද ඉවත් කළ කිරි සහ මුහුණ ඇස්. සන්නාහය වෙනුවට ඔහු
පච්ච කොටා ඇති ගෝනි රෙදි වලින් සැරසී සිටියේය. ඔහුගේ මකරා කකුල් හිම මෙන් සුදු විය.
ඔහු එතරම් පෙනුනේ නැත, නමුත් අනෙක් රාක්ෂයන් තබා ඇති බව පයිපර් දුටුවේය
ඔවුන්ගේ දුර. පෝර්ෆිරියන් පවා පැරණි යෝධයාගෙන් an ත් විය.

'මේ තෝන්' යැයි එන්සෙලාඩස් පැවසීය. 'අපෙන් බොහෝ දෙනෙක් ඉපදුණේ මරා දැමීමටයි සමහර දෙවිවරුන්, තුන් උපත ලැබුවේ ඉරණම තුන මරා දැමීමටයි. ඔහු ගෙල සිර කිරනු ඇත වයසක නෝනාවරුනි, ඔහුගේ අත් දෙකෙන්. ඔහු ඔවුන්ගේ නූල් ඉරා දමා විනාශ කරයි ලොම්. ඔහු ඉරණම විනාශ කරයි! '

පෝර්ෆිරියන් රජු නැඟිට ජයග්‍රාහී ලෙස දෑත් දිගු කළේය. 'තවත් බැහැ අනාවැකි, මාගේ මිත්‍රවරුනි! අනාගතය ගැන පුරෝකථනය කර නැත! ගයියාගේ කාලය විය යුතුය අපේ යුගය, අපි අපේම ඉරණම සාදන්නෙමු! '

පිරිස කොතරම් හයියෙන් කෑගැසුවාද කියනවා නම් පයිපර්ට දැනුනේ ඇය කඩා වැටෙන බවයි කෑලි.

කවුරුහරි ඇයව අවදි කරන බව ඇයට වැටහුණා.

'ඒයි,' ඇනබෙත් කිව්වා. අපි ඒක ස්පාටාවට ගෙනාවා. ඔබට සුදුනම් විය හැකිද? '

පයිපර් විහිලුවෙන් වාඩි වී, ඇගේ හදවත තවමත් ගැහෙමින් තිබේ.

'ඔව් ...' ඇය ඇනබෙත්ගේ අත අල්ලා ගත්තාය. 'නමුත් මුලින්ම ඔබට යමක් තිබේ ඇසීමට අවශ්‍යයි. '

XIX

පයිපර්

පර්සි සඳහා වූ ඇගේ සිහිනය ඇය සිහිපත් කළ විට නැවේ වැසිකිළි පුපුරා ගියේය.
“ඔබ දෙදෙනා තනිවම එහි නොයන්න පුළුවන්,” පර්සි පැවසීය.
ලියෝ ශාලාව දිගේ දුවගෙන ආවේ රැන්ච් එකක් අතැතිවය. 'මචං, ඔයා විනාශ කරන්න ඕනෙද? ජලනල? '
පර්සි ඔහුව නොසලකා හැරියේය. වතුර කල්ලිය දිගේ ගලා ගියා. කුහරය නාද විය තවත් පයිප්ප පුපුරා ගිලී යයි. පයිපර් අනුමාන කළේ පර්සි එසේ නොකළ බවය එතරම් හානියක් කිරීමට අදහස් කළ නමුත් ඔහුගේ දිදුලන ප්‍රකාශය ඇයව සෑදුවේය හැකි ඉක්මනින් නැවෙන් පිටවීමට අවශ්‍යයි.
'අපි හොඳින් ඉන්නම්' ඇනබෙත් ඔහුට කීවේය. පයිපර් අපි දෙන්නා කලින් දැක්කා එතනට යන්න, ඒ නිසා සිදුවිය යුත්තේ එයයි. '
පර්සි පයිපර් දෙස බැලුවේ එය ඇගේ වරදක් මෙනි. 'මේ මිමාස් මචන්? මම ඔහු යෝධයෙක් යැයි අනුමාන කරනවාද? '
'බොහෝ විට,' ඇය කීවාය. 'පෝර්ෆිරියන් ඔහුව අපේ සහෝදරයා ලෙස හැඳින්වීය.'
ගින්නෙන් වට වූ ලෝකඩ පිළිමයක්, 'පර්සි පැවසීය. 'ඒ ... වෙනත් ඔබ සඳහන් කළ දේවල්. මැකීස්? '
'මකායි,' පයිපර් පැවසීය. 'මම හිතන්නේ වචනයේ තේරුම ග්‍රීක බසින් සටන් කරන නමුත් මම එය හරියටම අදුළු වන්නේ කෙසේදැයි නොදනී. '
'ඒක තමයි මගේ අදහස!' පර්සි පැවසීය. එහි ඇති දේ අපි නොදනිමු. මම ඔබ සමඟ යනවා. '
'නොමැත.' ඇනබෙත් ඇගේ අත ඔහුගේ අත මත තැබීය. යෝධයන්ට අපේ රුධිරය අවශ්‍ය නම්, අපට අවශ්‍ය අන්තිම දෙය පිරිමි ළමයෙක් සහ ගැහැණු ළමයෙක් එකට එහි යාමයි. මතකද? ඔවුන්ගේ විශාල පරිත්‍යාගය සඳහා එක් එක් කෙනාට අවශ්‍යයි. '
'එහෙනම් මම ජේසන්ව ගන්නම්,' පර්සි පැවසීය. 'අපි දෙන්නා -'
මුහුදු පැලෑටි මොළය, පිරිමි ළමයින් දෙදෙනෙකුට මෙය වඩා හොඳින් හැසිරවිය හැකි බව ඔබ අදහස් කරනවා ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනෙකුට වඩා? '
'නොමැත. මම කිව්වේ... නැහැ. නමුත් -'
ඇනබෙත් ඔහු සිප ගත්තේය. 'ඔබ එය දැන ගැනීමට පෙර අපි නැවත එන්නෙමු.'
මුළු පහළ තට්ටුවම ජලයෙන් යටවීමට පෙර පයිපර් ඇය උඩුමහලට ගියේය වැසිකිළි ජලය.

පැයකට පසු ඔවුන් දෙදෙනා නටබුන් දෙස කඳු මුදුනක සිටගෙන සිටියහ පුරාණ ස්පාටා. ඔවුන් දැනටමත් නවීන නගරය බාලදක්ෂයින් කර ඇති අතර එය පුදුම සහගතය පයිපර් ඔෆ් ඇල්බකර්කි - අඩු, බොක්සි, සුදු හුනු ගසන ලද පොකුරක් සමහර දම් පැහැති කඳු පාමුල පිහිටි තැනිතලාවක් පුරා පැතිරී ඇති ගොඩනැගිලි. එවකට යෝධයා වූ පුරාවිද්‍ය, කෞතුකාගාරය පරීක්ෂා කරන ලෙස ඇනබෙත් අවධාරනය කර තිබුණි පොදු චතුරශ්‍රයේ ස්පාටන් රණශූරයාගේ ලෝහ ප්‍රතිමාව, පසුව ජාතික ඔලිව් සහ ඔලිව් තෙල් කෞතුකාගාරය (ඔව්, එය ඇත්ත දෙයක්). පයිපර් තිබුණා ඇයට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා ඔලිව් තෙල් ගැන වැඩි යමක් ඉගෙන ගත් නමුත් යෝධයෝ නැත ඔවුන්ට පහර දුන්නා. දම්වැල් සහිත දෙවිවරුන්ගේ පිළිම කිසිවක් ඔවුන්ට හමු නොවීය.
නගරයේ මායිමේ නටබුන් පරීක්ෂා කිරීමට ඇනබෙත් මැලිකමක් දැක්වූ නමුත්, අවසානයේ ඔවුන් බැලීමට වෙනත් ස්ථාන වලින් දිව ගියා.
බැලීමට බොහෝ දේ නොතිබුණි. ඇනබෙත්ට අනුව, ඔවුන් සිටගෙන සිටි කන්ද කලක් ස්පාටාවේ ඇක්‍රොපොලිස් - එහි උසම ස්ථානය සහ ප්‍රධාන බලකොටුව - නමුත් එය පයිපර් ඇය තුළ දුටු දැවැන්ත ඇතීනියානු ඇක්‍රොපොලිස් වැනි දෙයක් නොවේ සිහින.
වායුගෝලීය බෑවුම මියගිය තණකොළ, පාෂාණ වලින් වැසී තිබුනි ඔලිව් ගස්. සැතපුම් හතරක් පමණ දුරින් නටබුන් දිගු කර ඇත:

හුණුගල් කුට්ටි, බිඳුණු බිත්ති කිහිපයක් සහ බිම ටයිල් කළ සිදුරු කිහිපයක් ළිංමගේ.

පයිපර් ඇගේ පියාගේ වඩාත් ජනප්‍රිය චිත්‍රපටය වන කිංග් ඔෆ් ස්පාටා සහ ස්පාටන්වරුන් පරාජය කළ නොහැකි සුපිරි මිනිසුන් ලෙස නිරූපණය කළ ආකාරය. ඇයට එය දුකක් විය ඔවුන්ගේ උරුමය සුන්බුන් හා කුඩා නවීන ක්ෂේත්‍රයක් දක්වා අඩු කර ඇති බව ඔලිව් තෙල් කෞතුකාගාරයක් සහිත නගරය.

ඇය නළලෙන් දහඩිය පිස දැමුවාය. ඔයා හිතනවද අ අඩි තිහක් පමණ උස යෝධයෙක් අපි ඔහුව දකින්නෙමු. '

ඉහළින් පාවෙන ආර්ගෝ II හි shape ත හැඩය දෙස ඇනබෙත් බලා සිටියේය ස්පාටා නගරයට. ඇය ඇගේ මාලයේ රතු කොරල් පෙන්ඩනයට ඇඟිල්ල දිගු කළාය - අ ඔවුන් පෙම් සබඳතාවක් ආරම්භ කරන විට පර්සිගෙන් තෑග්ගක්.

'ඔබ සිතන්නේ පර්සි ගැනයි,' පයිපර් අනුමාන කළේය.

ඇනබෙත් නැන්ද.

ඇය ටාටරස් සිට ආපසු එන බැවින්, ඇනබෙත් පයිපර්ට බොහෝ දේ පවසා ඇත එහි සිදු වූ බියජනක දේවල්. ඇගේ ලැයිස්තුවේ ඉහළින්ම: පර්සි වස වඩදිය පාලනය කිරීම සහ අක්ලීස් දේවතාවියට හුස්ම හිර කිරීම.

"ඔහු හැඩගැසෙන බවක් පෙනේ," පයිපර් පැවසීය. ඔහු නිතරම සිනාසෙයි. ඔබට වෙන කවරදකටත් වඩා ඔහු ඔබ ගැන සැලකිලිමත් වන බව දැන ගන්න. '

ඇනබෙත් වාඩි වී, ඇගේ මුහුණ හදිසියේ සුදුමැලි විය. 'ඇයි මට පහර දෙන්නේ කියලා මම දන්නේ නැහැ හදිසියේම එතරම් අමාරුයි. මට ඒ මතකය මගේ ඔලුවෙන් ඉවතට ගන්න බැහැ... පර්සි චාඕස් අද්දර සිටගෙන සිටින විට ඔහුගේ පෙනුම කෙබඳුද? '

සමහර විට පයිපර් ඇනබෙත්ගේ නොසන්සුන්කම ගැන කතා කරයි, නමුත් ඇය කලබල වෙන්නත් පටන් ගත්තා.

ඇය ඊයේ රාත්‍රියේ ජේසන් පැවසූ දේ ගැන කල්පනා කළාය: මට කොටසක් අවශ්‍ය විය මගේ ඇස් වසා සටන් කිරීම නවත්වන්න.

ඇය ඔහුට සහතිකයක් දීමට ඇය උපරිම උත්සාහයක් ගත්තද ඇය තවමත් කනස්සල්ලට පත්ව සිටියාය. ඒ සර්පයෙකු බවට පත් වූ චෙරෝකි දඩයක්කාරයා, සියලු යක්ෂයින්ට ඔවුන්ගේ කොටස තිබුණි ඇතුළත නරක ආත්මයන්. මාරාන්තික අඩුපාඩු. සමහර අර්බුද ඒවා පිටතට ගෙනාවා. සමහර පේළි තරණය නොකළ යුතුය.

ජේසන්ට එය සත්‍යයක් නම්, පර්සිට එය සත්‍යයක් නොවන්නේ කෙසේද? මිනිහා වචනාර්ථයෙන් අපායෙන් හා පසුපසට ගොස් තිබුණි. ඔහු උත්සාහ නොකරන විට පවා ඔහු වැසිකිළි පුපුරා ගියේය. පර්සිට රඟපෑමට අවශ්‍ය නම් ඔහු කෙබඳු වනු ඇත්ද? භයංකාර?

'ඔහුට කාලය දෙන්න.' ඇය අන්නබෙත් අසල වාඩි වූවාය. මිනිහා ඔයාට පිස්සු. ඔයා ගොඩක් එකට හිටියා. '

'මම දන්නවා ...' ඇනබෙත්ගේ අළු ඇස් ඔලිව් ගස්වල කොළ පැහැයෙන් පිළිබිඹු විය. 'ඒක නිකං ... බොබ් ද ටයිටන්, ඔහු මට අනතුරු ඇඟවූයේ තවත් කැපකිරීම් ඇති වනු ඇති බවයි ඉදිරියෙන්. මට විශ්වාස කිරීමට අවශ්‍යයි අපට යම් දවසක සාමාන්‍ය ජීවිතයක් ගත කළ හැකිය... නමුත් මම ටයිටන් යුද්ධයෙන් පසු පසුගිය ගිම්හානයේදී ඒ ගැන බලාපොරොත්තුවෙන් සිටීමට මට ඉඩ දුන්නා. ඉන්පසු පර්සි මාස ගණනක් අතුරුදහන් විය. ඊටපස්සේ අපි ඒ වළට වැටුණා... 'කඳුළක් වැටුණා ඇගේ කම්මුලට පහළට යන්න. පයිපර්, ඔබ ටාටරස් දෙවියන්ගේ මුහුණ දුටුවා නම්, සියල්ලම

අන්ධකාරය ගිල දැමීම, රාක්ෂයන් ගිල දැමීම සහ ඒවා වාෂ්ප කිරීම - මම කවදවත් නැත එතරම් අසරණ බවක් දැනුනි. මම ඒ ගැන හිතන්න උත්සාහ කරන්නේ නැහැ ... '

පයිපර් ඇගේ මිතුරියගේ දෑත් ගත්තේය. ඔවුන් දරුණු ලෙස වෙව්ලමින් සිටියහ. ඇය ඇනබෙත් දුන් කඳවුරේ පළමු දිනය සිහිපත් කළාය ඇය සංචාරයක්. පර්සිගේ අතුරුදහන් වීම ගැන ඇනබෙත් කම්පා වී ඇති අතර, පයිපර් සෑහෙන්න නොසන්සුන් වූ අතර තමාටම බය වූවාය, සැනසිල්ලකි ඇනබෙත් ඇයට අවශ්‍ය තැනක් ඇති බවක් දැනෙන්නට ඇත මෙම පිස්සු-බලවත් යක්ෂයින් අතර.

ඇය දන්නා නිර්භීත පුද්ගලයා ඇනබෙත් චේස් ය. ඇයට පවා අවශ්‍ය නම් වරකට වරක් අ cry න්න උරහිස්... හොඳයි, පයිපර් ඇයට පූජා කිරීමට සතුටු විය.

'ඒයි' ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය. හැඟීම් වසා දැමීමට උත්සාහ නොකරන්න. ඔබ එසේ නොවනු ඇත

හැකි ඔවුන්ට ඔබව සෝදගෙන නැවත ඉවතට යන්න දෙන්න. ඔයා බයයි. '
'දෙවියනේ, ඔව්, මට බයයි.'
'ඔයාට තරහයි.'
'පර්සිහිදී මාව බිය ගැන්වීම ගැන' ඇය කීවාය. 'මාව එවීම ගැන මගේ අම්මා ළඟ රෝමයේ ඒ බිහිසුණු ගවේෂණය. දී... හොඳයි, හැමෝම සෑහෙන්න. ගයියා. එම යෝධයෝ. දෙවිවරු විහිළු කිරීම. '
'මා වෙත?' පයිපර් ඇසීය.
ඇනබෙත් නොසන්සුන් සිනහවක් පාලනය කළේය. 'ඔව්, එතරම් කරදරකාරී ලෙස සන්සුන්ව සිටීම නිසා.'
'ඒ සියල්ල බොරුවකි.'
'හොඳ මිතුරෙකු වීම නිසා.'
'හා!'
පිරිමි ළමයින් හා සබඳතා පිළිබඳව ඔබේ හිස කෙළින් තබා ගැනීම සඳහා - '
'මට කණගාටුයි. ඔබ මාව මුණගැසී තිබේද? '
ඇනබෙත් ඇගේ අත ගැසුවා, නමුත් එයට බලයක් තිබුණේ නැහැ. 'මම මෝඩයි, අපි ඉඳගෙන ඉන්නකොට මගේ හැඟීම් ගැන කතා කරනවා. '
'දම්වැලෙන් බැඳ ඇති දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය බලා සිටිය හැකිය.' පයිපර් සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළ ඇය තුළම භීතියක් ඇති විය - ජේසන් සහ ඇගේ මිතුරියන් II වන ආගෝ සඳහා, *ඇප්‍රොඩයිට් උපදෙස් දුන් දේ කිරීමට ඇයට නොහැකි නම් ඇය වෙනුවෙන්. අවසානයේ දී ඔබට බලය ඇත්තේ එක් වචනයකට පමණි. එය නිවැරදි වචනය හෝ ඔබ විය යුතුය හැම දෙයක්ම නැති වේවි.*

'මොනවා වුනත් මම ඇනබෙත්ට කිව්වා,' මම ඔබේ මිතුරා. යන්තම්... ඒක මතකද, හරිද? '
විශේෂයෙන් මම ඔබට මතක් කිරීමට නොසිටින්නේ නම්, පයිපර් සිතුවේය.
ඇනබෙත් යමක් කියන්නට පටන් ගත්තේය. හදිසියේම ගොරවන ශබ්දයක් පැමිණියේය නටබුන්. පයිපර් ළිං ලෙස වරදවා වටහාගෙන ඇති ගල් වලින් වැසුණු වලවල් වලින් එකක්, තට්ටු තුනක ගීසරයක් ගිනිගෙන ඉක්මනින් වසා දමන්න.
'මොන මගුලක්ද?' පයිපර් ඇසීය.
ඇනබෙත් සුසුමක් හෙලීය. 'මම දන්නේ නැහැ, නමුත් මට දැනෙනවා එය අපි දෙයක් කියලා පරීක්ෂා කර බැලිය යුතුයි. '

වලවල් තුනක් රෙකෝඩරයක ඇඟිලි සිදුරු මෙන් දෙපැත්තට වී ඇත. සෑම කෙනෙකුම විය පරිපූර්ණ වටකුරු, අඩි දෙකක විෂ්කම්භයක්, හුණුගල්වලින් දුරය වටා ටයිල් කර ඇත; සෑම කෙනෙකුම කෙළින්ම අන්ධකාරයට ඇද වැටුනි. සෑම තත්පර කිහිපයකට, පෙනෙන ආකාරයට අහඹු ලෙස, වලවල් තුනෙන් එකක් ගිනි තීරුවකට අහසට වෙඩි තැබීය. සෑම අවස්ථාවකදීම, ගිනිදැල් වල වර්ණය හා තීව්‍රතාවය වෙනස් විය.
'ඔවුන් මීට පෙර මෙය කළේ නැහැ.' ඇනබෙත් වටේට පුළුල් චාපයක් ඇවිද ගියේය වලවල්. ඇය තවමත් නොසන්සුන් හා සුදුමැලි පෙනුමක් ඇති නමුත් ඇගේ මනස දැන් පැහැදිලිවම පෙනෙන්න දැනට පවතින ගැටලුවේ නිරතව සිටී. කිසිදු රටාවක් ඇති බවක් නොපෙනේ. එම වේලාව, වර්ණය, ගින්නෙහි උස... මට එය තේරෙන්නේ නැත. '
'අපි ඒවා කෙසේ හෝ ක්‍රියාත්මක කළාද?' පයිපර් පුදුම විය. සමහර විට ඒ වැඩිවීම කන්ද උඩට ඔයාට දැනුන බය... අහ්, මම කිව්වේ අපි දෙන්නටම දැනුනා. '
ඇනබෙත් ඇයට ඇහුම්කන් දුන් බවක් නොපෙනුණි. යම් ආකාරයක විය යුතුය යාන්ත්‍රණය... පීඩන තහඩුවක්, සමීප අනතුරු ඇඟවීමක්. '
මැද වළේ සිට ගිනිදැල්. ඇනබෙත් නිහ .ව ගණන් කළේය. ඊළඟ කාලය, වම් පසින් ගීසරයක් පුපුරා ගියේය. ඇය කේන්තියෙන් කීවාය. 'ඒක හරි නෑ. එය නොගැලපේ. එයට යම් ආකාරයක තර්කනයක් අනුගමනය කළ යුතුය. '
පයිපර්ගේ කන් නාද වීමට පටන් ගත්තේය. මෙම වලවල් ගැන යමක්...
යමෙකු ඇවිළෙන සෑම අවස්ථාවකම ඇය තුළ බිහිසුණු සතුටක් ඇති විය - බිය, භීතිය, නමුත් ගිනිදැල් වලට සමීප වීමට දැඩි ආශාවක්.
“එය තාර්කික නොවේ,” ඇය පැවසුවාය. 'එය චිත්තවේගීයයි.'
'ගිනි වළවල් චිත්තවේගීය වන්නේ කෙසේද?'
පයිපර් දකුණු පස වළට අත තැබුවාය. එකෙණෙහිම ගිනිදැල් ඉහළට පැන්නේය. පයිපර්ට ඇගේ ඇඟිලි ඉවත් කර ගැනීමට කාලය තිබුණේ නැත. ඇගේ නියපොතු තැම්බුණා.

'පයිපර්!' ඇනබෙත් පැනලා ගියා. 'ඔයා මොනවද හිතුවේ?'
'මම නැහැ. මට දැනුණා. අපට අවශ්‍ය දේ පහල. මෙම වලවල් වන්නේ මට පනින්න වෙනවා. '
'ඔයාට පිස්සු ද? ඔබ නළයේ සිරවී නොසිටියද, ඔබට කිසිම අදහසක් නැත එය කෙතරම් ගැඹුරු ද? '
'ඔයා හරි.'
'ඔබව පණපිටින් පුළුස්සා දමනු ඇත!'
'සමහරවිට.' පයිපර් ඇගේ කඩුව ගලවා එය වළේ විසි කළේය හරි. එය ආරක්ෂිත දැයි මම ඔබට දන්වන්නම්. මගේ වචනය එනතෙක් ඉන්න. '
'ඔබට එඩිතර වෙන්න එපා,' ඇනබෙත් අනතුරු ඇඟවීය.
පයිපර් පැනලා.
මොහොතකට ඇය අඳුරේ බරින් යුක්ත වූවාය, උණුසුම් ගල දෙපස වළ ඇගේ දෑත් පුළුස්සා දමයි. එවිට ඇය වටා අවකාශය විවර විය. සහජයෙන්ම ඇය ගලට පහර දුන් විට බොහෝ බලපෑම උරා ගනිමින් ඇය පෙරළා පෙරළා දැමුවාය මහල.
ගිනිදැල් ඇය ඉදිරිපිට වෙඩි තබා ඇගේ ඇහිබැමි ගායනා කළ නමුත් පයිපර් උදුරා ගත්තේය ඇගේ කඩුව ඉහළට ඔසවා, නොකැඩූ ඇය පෙරළීමට පෙර පැද්දීමට පටන් ගත්තාය. ඒ ලෝකඩ මකරා, පිළිවෙලට දිරාපත් වූ, බිම පුරා සැරිසැරුවේය.
පයිපර් සිටගෙන, ඇගේ බෙයාරින් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඇය වැටුණු අය දෙස බැලුවාය ඇය ෆෙස්ටස්ව මරා දැමුවාක් මෙන් වරදකාරී මොහොතක් දැනුනි. නමුත් මෙම ෆෙස්ටස් නොවේ.
ලෝකඩ මකරා පිළිම තුනක් පේළියක සිටගෙන, සිදුරු සමඟ පෙලගැසී ඇත වහලය. පයිපර් මැද එක දිරාපත් කර තිබුණි. නොවෙනස් වූ මකරුන් දෙදෙනා විය සෑම අඩි තුනක්ම උස, ඔවුන්ගේ ගොළුබෙල්ලන් ඉහළට යොමු වී ඇති අතර ඔවුන්ගේ කටවල් වාෂ්ප වී ඇත විවෘත. ඒවා පැහැදිලිවම ගිනිදැල්වල උල්පත වූ නමුත් ඒවා පෙනෙන්නට නැත ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර. ඔවුන් චලනය කිරීමට හෝ ඇයට පහර දීමට උත්සාහ කළේ නැත. පයිපර් සන්සුන්ව කපා අනෙක් දෙදෙනාගේ හිස්.
ඇය බලා සිටියාය. තවත් ගිනිදැල් ඉහළට වෙඩි තබා නැත.
'පයිපර්?' ඇය කෑගසන්නාක් මෙන් ඇනබෙත්ගේ කටහ above බොහෝ ඉහළින් ප්‍රතිරාවය විය චිමිනියකින් පහළට.
'ඔව්!' පයිපර් කෑගැසුවා.
'දෙවිවරුන්ට ස්තුතියි! ඔබ හොඳින් ද?'
'ඔව්. තත්පරයක් ඉන්න. '

ඇගේ ඇස් පෙනීම අඳුරට ගැලපේ. ඇය කුටිය පරිලෝකනය කළාය. එකම ඇගේ දිලිසෙන තලය සහ ඉහත විවරයන්ගෙන් ආලෝකය ලැබුණි. සිවිලිම විය අඩි තිහක් පමණ උසයි. සියලු අයිතිවාසිකම් අනුව, පයිපර් විසින් කකුල් දෙකම කැඩී තිබිය යුතුය වැටෙන්න, නමුත් ඇය පැමිණිලි කිරීමට යන්නේ නැත.
කුටිය වටකුරු විය, හෙලිකොප්ටර් පෑඩ් එකක ප්‍රමාණය ගැන. එම බිත්ති ග්‍රීක බසින් රළු-කැපූ ගල් කුට්ටි වලින් සාදා තිබුණි සෙල්ලිපි - ග්‍රැෆිටි වැනි ඒවා දහස් ගණනක්.
කාමරයේ end ත කෙළවරේ, ගල් තලාවක් මත, මිනිස් ප්‍රමාණයේ ලෝකඩ විය රණශූරයෙකුගේ ප්‍රතිමාව - ඒරස් දෙවියන්, පයිපර් අනුමාන කළේ - විශාල ලෝකඩ වලින් ඔහුගේ සිරුර වටා දම්වැල් ඔතා, ඔහු බිම නැංගුරම් ලා ඇත.
පිළිමයේ දෙපස අඩි දහයක් උස අඳුරු දොරවල් දෙකක් තිබේ. සෑම ආරුක්කු මාර්ගයකම කැටයම් කළ බිහිසුණු ගල් මුහුණකින්. මුහුණු මතක් විය හිසකෙස් සඳහා සර්පයන් වෙනුවට සිංහ මනුස්සන් හැර ගොර්ගොන් පයිපර්.
පයිපර්ට හදිසියේම තනිවම දැනුනි.
'ඇනබෙත්!' ඇය කතා කළා. 'එය දිගු බින්දුවක්, නමුත් පහළට පැමිණීම ආරක්ෂිතයි. සමහර විට... අහ්, ඔබට සවි කළ හැකි කඹයක් තිබෙන නිසා අපට නැවත නැඟිටින්න පුළුවන්ද? '
'එය මත!'
මිනිත්තු කිහිපයකට පසු මැද වළේ සිට කඹයක් වැටුණි. ඇනබෙත් බැබළුණා.
'පයිපර් මැක්ලීන්,' ඇය මැසිවිලි නඟමින්, 'එය නිසැකවම ගොළු ය අවදානම මම කවදා හෝ දැක ඇති අතර, මම ගොළු අවදානම් දරන්නෙකු සමඟ ආලය කරමි. '
'ඔබට ස්තුතියි.' පයිපර් ඇය සමඟ ළඟම ඇති දිරාපත් වූ මකරා හිස ඔසවා බැලීය පාදය. මම හිතන්නේ මේ අය අරෙස්ගේ මකරුන් කියලා. එය ඔහුගේ පරිශුද්ධ දෙයකි සතුන් නේද? '
දම්වැලෙන් බැඳි දෙවියාම ඉන්නවා. ඔයා කොහෙද හිතන්නේ දොරවල් - '

පයිපර් ඇගේ අත අල්ලා ගත්තේය. 'ඔයාට ඒක ඇහෙනවද?'
ශබ්දය ඩ්‍රම් බීට් එකක් මෙන් විය... ලෝහමය ප්‍රේංකාරයක් සමඟ.
'එය පිළිමය ඇතුළේ සිට එනවා,' පයිපර් තීරණය කළේය. හෘද ස්පන්දනය දම්වැල් දෙවියා. '
ඇනබෙත් ඇගේ ඩ්‍රැකෝන්-අස්ථි කඩුව ගලවා දැමීය. අඳුරු ආලෝකයේ ඇගේ මුහුණ ඇගේ ඇස් වර්ණ රහිත ය. 'මම - මම මේකට කැමති නැහැ, පයිපර්. අපට අවශ්‍යයි යන්න. '

පයිපර්ගේ තාර්කික කොටස එකඟ විය. ඇගේ සම බඩගාගෙන ගියා. ඇගේ කකුල් කැක්කුමට දුවන්න. නමුත් මෙම කාමරය ගැන යමක් අමුතු හුරුපුරුදු බවක් දැනුනි...
"දේවස්ථානය අපගේ හැඟීම් ඇවිස්සීමකි," ඇය පැවසුවාය. 'එය අවට සිටීම හා සමානයි මගේ අම්මා, මේ ස්ථානය හැර බිය උපදවයි, ආදරය නොවේ. ඔබ ආරම්භ කළේ එබැවිනි කඳු මුදුනේ යටපත් වී ඇති බවක් දැනේ. මෙහි පහළට එය දහස් ගුණයකින් ශක්තිමත් ය. '
ඇනබෙත් බිත්ති පරිලෝකනය කළේය. 'හරි ... අපට පිළිමය ලබා ගැනීමට සැලසුමක් අවශ්‍යයි පිටතට. සමහර විට එය කඹයෙන් ඇදගෙන යන්න, නමුත් - '
'ඉන්න.' පයිපර් දෙරටුවට ඉහළින් ගොරවන ගල් මුහුණ දෙස බැලුවේය. 'ඒ භීතිය විකිරණය කරන දේවස්ථානය. ඒරස්ට දිව්‍ය පුතුන් දෙදෙනෙක් සිටියා නේද? '
'Ph-phobos සහ Deimos.' ඇනබෙත් වෙව්ලන්නට විය. භීතිය හා බිය. පර්සි හමුවිය ඔවුන් වරක් ස්ටේටන් දූපතේ. '
භීතියේ හා භීතියේ නිවුන් දෙවිවරුන් කුමක් දැයි විමසීමට පයිපර් තීරණය කළේය ස්ටේටන් දූපතේ කරනවා. මම හිතන්නේ ඒ දෙරවල් වලට ඉහළින් ඔවුන්ගේ මුහුණු. මේ ස්ථානය ඇරෙස්ගේ සිද්ධස්ථානයක් පමණක් නොවේ. එය භීතියේ දේවමාළිගාවක්. '
ගැඹුරු සිනහව කුටිය හරහා ප්‍රේංකාර දුන්නේය.
පයිපර්ගේ දකුණු පසින් යෝධයෙක් පෙනී සිටියේය. ඔහු පැමිණියේ ද නැත දෙරකඩ. ඔහු හුදෙක් අන්ධකාරයෙන් ඉස්මතු වූයේ ඔහු මෙන් ය බිත්තියට එරෙහිව සැඟවී ඇත.
ඔහු යෝධයෙකුට කුඩා විය - සමහර විට අඩි විසිපහක් උස, එය එසේ වනු ඇත ඔහුගේ අතේ ඇති දැවැන්ත ස්ලෙජ්හැම්මරය පැද්දීමට ඔහුට ප්‍රමාණවත් ඉඩක් දෙන්න. ඔහුගේ සන්නාහය, සම සහ මකරා පරිමාණ කකුල් සියල්ලම වර්ණ විය අඟුරු. තඹ රැහැන් සහ බිඳ දැමූ පරිපථ පුවරු වල ෙගත්තම්වල දිදුලයි ඔහුගේ තෙල්-කළු හිසකෙස්.
'ඉතා හොඳයි, ඇප්‍රොඩයිට්ගේ දරුවා.' යෝධයා සිනාසුණේය. ඇත්තෙන්ම මෙය එයයි බිය පන්සල. මම මෙහි පැමිණියේ ඔබව ඇදහිලිවන්තයන් බවට පත් කිරීමටයි. '

XX

පයිපර්

පයිපර් දන්නා බිය, නමුත් මෙය වෙනස් විය.

භීෂණ රැළි ඇය මතට කඩා වැටුණි. ඇගේ සන්ධි පෙලි දෙසට හැරුනි. ඇගේ හදවත පහර දීම ප්‍රතික්ෂේප කළා.

ඇගේ නරකම මතකයන් ඇගේ මනස පිරී ගියේය - ඇගේ පියා ගැට ගසා පහර දුන්නේය ඩයබ්ලෝ කන්ද; පර්සි සහ ජේසන් කැන්සාස්හි මරණයට සටන් කරති; තුන ඔවුන් රෝමයේ නිම්ෆේම් වල ගිලී මිය යති. ඇය තනිවම සිටගෙන සිටියි කියෝන් සහ බෝරෙඩිස්. නරකම දෙය නම්, ඇය සමඟ ඇය කළ සංවාදය නැවත පණ ගැන්වීමයි පැමිණීමට තිබූ දේ ගැන මව.

අංශභාග රෝගයෙන් පෙලෙන ඇය බලා සිටියේ යෝධයා ඔහුගේ ස්ලෙප්හැම්මරය බිඳ දැමීමට ඔසවන විට ඒවා පැතලි ය. අන්තිම මොහොතේ ඇය එක් පැත්තකට පැන, ඇනබෙත් සමඟ පොරබදමින් සිටියාය.

මිටිය බිම ඉරිතලා, පයිපර්ගේ පිටුපසට ගල් ගසා ඇත කඩදැස්.

යෝධයා පැටලී ඇත. 'ඔහ්, එය සාධාරණ නැත!' ඔහු තම ස්ලෙප්හැම්මරය තල්ලු කළේය නැවතත්.

'ඇනබෙත්, නැඟිටින්න!' පයිපර් ඇගේ දෙපාට උදව් කළේය. ඇය ඇය දෙසට ඇද ගත්තාය කාමරයේ end ත කෙළවර, නමුත් ඇනබෙත් අලස ලෙස ගමන් කළාය, ඇගේ දෑස් පළල් විය අවධානය යොමු නොකළ.

පයිපර් තේරුම් ගත්තා ඇයි කියලා. දේවමාළිගාව ඔවුන්ගේ පෞද්ගලික බිය වැඩි කරමින් සිටියේය. පයිපර් සමහර භයානක දේවල් දැක ඇති නමුත් එය ඊට සාපේක්ෂව කිසිවක් නොවේ ඇනබෙත් අත්විඳ ඇත. ඇයට ටාටරස්ගේ ෆ්ලෑෂ්බැක් තිබේ නම්, ඇගේ අනෙක් සියලු නරක මතකයන් සමඟ ඇගේ මනස වැඩි දියුණු කර ඇත දරාගන්න බැහැ. ඇය වචනාර්ථයෙන් උමතු විය හැකිය.

'මම මෙහි සිටිමි' යැයි පයිපර් පොරොන්දු විය. 'අපි කරන්නෙමු මෙයින් ඉවත් වන්න. '

යෝධයා සිනාසුණේය. 'ඇන්ඩ්‍රොඩයිට් දරුවෙක් ඇතීනාගේ දරුවෙකුට නායකත්වය දෙයි! දැන් මම හැම දෙයක්ම දැකලා තියෙනවා. ඔකෙල්ලි, ඔයා කොහොමද මාව පරාජය කරන්නේ? වේශ නිරූපණය සමඟ විලාසිතා ඉඟි? '

මාස කිහිපයකට පෙර එම ප්‍රකාශය අඩපණ වී ඇති නමුත් පයිපර් අතීතයට පැමිණ ඇත එම. යෝධයා ඔවුන් දෙසට ඇදී ගියේය. වාසනාවකට මෙන්, ඔහු මන්දගාමී විය බර මිටියක් උසුලාගෙන.

'ඇනබෙත්, මාව විශ්වාස කරන්න,' පයිපර් පැවසීය.

'ඒ - සැලසුමක්' ඇය පැකිලී ගියාය. 'මම වමට යනවා. ඔයා හරි යන්න. අපි නම් - '

'ඇනබෙත්, කිසිම සැලසුමක් නැහැ.'

'W-what?'

'සැලසුම් නැහැ. මාව අනුගමනය කරන්න! '

යෝධයා ඔහුගේ මිටිය ගසා දැමූ නමුත් ඔවුන් එය පහසුවෙන් තල්ලු කළා. පයිපර් පැනලා ඉදිරියට ගොස් යෝධයාගේ දණහිසට පිටුපසට ඇගේ කඩුව කපා දැමීය. වශයෙන් දැවැන්ත කෝපයට පත් පයිපර්, ඇනබෙත්ව ළඟම ඇති උමඟට ඇද ගත්තේය. එකෙණෙහිම ඔවුන් සම්පූර්ණ අන්ධකාරයේ ගිලී ගියේය.

'මෝඩයෝ!' යෝධයා ඔවුන් පිටුපස කොහේ හෝ ගොරවයි. 'ඒක වැරදියි මාර්ගය!'

'දිගටම යන්න.' පයිපර් ඇනබෙත්ගේ අත තදින් අල්ලා ගත්තේය. 'ඒක හොඳයි. ඉදිරියට එන්න.'

ඇයට කිසිවක් නොපෙනුණි. ඇගේ කඩුවේ දීප්තිය පවා උදුරා ගත්තේය. ඇගේ හැඟීම් විශ්වාස කරමින් ඇය කෙසේ හෝ ඉදිරියට පැමිණියාය. ඔවුන්ගේ ප්‍රේංකාරයෙන් අඩිපාර, ඔවුන් වටා ඇති අවකාශය විශාල ගුහාවක් වන්නට ඇත, නමුත් ඇය විශ්වාස කරන්න බැහැ. ඇය හුදෙක් ඇය බිය උපදවන දිශාවට ගියාය තියුණු ම.

'පයිපර්, එය හරියට හවුස් ඔෆ් නයිට් වගේ' යැයි ඇනබෙත් පැවසීය. 'අපි අපේ වැසිය යුතුයි ඇස්.'

'නොමැත!' පයිපර් පැවසීය. 'ඒවා විවෘතව තබන්න. අපිට හැංගෙන්න උත්සාහ කරන්න බැහැ. '

යෝධයාගේ හ voice ඔවුන් ඉදිරිපිට කොහේ හෝ සිට පැමිණියේය. සදහටම නැතිවුණා. අන්ධකාරයෙන් ගිලගනු ලැබේ. '

ඇනබෙත් ශීත කළ අතර, පයිපර් ද නතර කිරීමට බල කළේය.

'ඇයි අපි නිකම්ම ගිලුණේ?' ඇනබෙත් ඉල්ලා සිටියේය. 'අපි අතරමං වෙලා. අපි කළා ඔහු අපට අවශ්‍ය දේ! අපි අපේ කාලය ගත කළ යුතුව තිබුණා, සතුරා සමඟ කතා කළා, සැලැස්මක් හදුනා ගත්තා. එය සැමවිටම ක්‍රියාත්මක වේ! '

'ඇනබෙත්, මම කවදාවත් ඔබේ උපදෙස් නොසලකා හරිනවා.' පයිපර් ඇගේ කටහ o සන්සුන්ව තබා ගත්තේ 'ඒත් මේ වතාවේ මට කරන්න වෙනවා. අපට මෙම ස්ථානය තර්කානුකූලව පරාජය කළ නොහැක. ඔබට බැහ ඔබේ හැඟීම්වලින් මිදීමට ඔබේ මාර්ගය සිතන්න. '

යෝධයාගේ සිනහව පුපුරා යන ගැඹුර ආරෝපණයක් මෙන් ප්‍රේංකාර දුන්නේය. 'බලාපොරොත්තු සුන්වීම, ඇනබෙත් වේස්! මම මිමාස්, හෙපටස්ටස් මරා දැමීමට උපත ලැබුවෙමි. මම කඩන්නෙක් සැලසුම්, හොඳින් තෙල් සහිත යන්ත්‍ර විනාශ කරන්නා. මගේ කිසිම දෙයක් හරි යන්නේ නැහැ පැමිණීම. සිතියම් වැරදියට කියවා ඇත. උපාංග කැඩී යයි. දත්ත නැති වී ඇත. හොඳම මනස හතු දෙසට හැරෙන්න! '

'මම - මම ඔබට වඩා දරුණු ලෙස මුහුණ දුන්නා!' ඇනබෙත් කෑගැසුවා.

'ඔහ්, මට පෙනේ!' යෝධයා දැන් වඩා සමීපයි. 'ඔබ බිය නොවන්නේද?'

'කවදාවත්!'

'ඇත්ත වශයෙන්ම අපි බිය වෙමු,' පයිපර් නිවැරදි කළේය. 'භීතියට පත්වේ!'

වාතය චලනය විය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පයිපර් ඇනබෙත් එක් පැත්තකට තල්ලු කළේය.

ක්‍රෑෂ්!

හදිසියේම ඔවුන් නැවත රවුම් කාමරයට පැමිණියේ අඳුරු ආලෝකය පාහේ ය දැන් අන්ධයි. යෝධයා ඔහුගේ මිටිය ඉවතට ගැනීමට උත්සාහ කරමින් අසල සිටගෙන සිටියේය ඔහු එය කාවැද්දූ තට්ටුව. පයිපර් පෙණහලුවලින් ඇගේ තලය තල්ලු කළේය යෝධයාගේ කලවා.

'අරෑ!' මීමාස් මිටිය අතහැර ඔහුගේ පිටුපසට ආරුක්කු කළේය.

පයිපර් සහ ඇනබෙත් දම්වැලෙන් ඇරෙස්ගේ පිළිමය පිටුපසින් පොර බැඳුවා තවමත් ලෝහමය හෘද ස්පන්දනයකින් ස්පන්දනය වේ: thump, thump, thump.

යෝධ මීමාස් ඔවුන් දෙසට හැරුණේය. ඔහුගේ කකුලේ තුවාලය ඒ වන විටත් තිබුණි වසා දැමීම.

'ඔයාට මාව පරාජය කරන්න බැහැ. 'අන්තිම යුද්ධයේදී එයට දෙවිවරුන් දෙදෙනෙකු අවශ්‍ය විය මාව පහත් කරන්න. මම ඉපදුණේ හෙපටස්ටස්ව මරන්නයි අරෙස් මාත් එක්ක එකතු වෙලා නැහැ! ඔබ අංශභාග තත්වයේ සිටිය යුතුව තිබුණි ඔබේ බිය. ඔබේ මරණය ඉක්මන් වනු ඇත. '

දින කිහිපයකට පෙර, ඇය ආර්ගෝ II හි කියොන්ට මුහුණ දුන් විට, පයිපර් ආරම්භ විය

සිතීමකින් කොරවූ කථා කිරීම, ඇගේ මොළය කුමක් කීවත් ඇගේ හදවත අනුගමනය කිරීම.
දැන් ඇයත් ඒ දේම කළා. ඇය පිළිමය ඉදිරිපිටට ගොස් මුහුණට මුහුණ ලා සිටියාය
යෝධ, ඇගේ තාර්කික කොටස කෑගැසුවද, ධාවනය කරන්න, ඔබ අයිඩියට්!
'මේ පන්සල' ඇය කීවාය. ස්පාටන්වරු ඒරෙස් දම්වැල දැමුවේ නැත
ඔහුගේ ආත්මය ඔවුන්ගේ නගරයේ නැවතී සිටීමට අවශ්‍ය විය. '

'ඔයා හිතන්නේ නැද්ද?' යෝධයාගේ දෑස් විනෝදයෙන් දිදුලයි. ඔහු ඔතා
ඔහුගේ දෑත් ඔහුගේ ස්ලෙප්හැම්මරය වටා තබා එය බිමෙන් ඇද ගත්තේය.
'මෙය මගේ සහෝදරයන් වන ඩිමොස් සහෆෝබොස්ගේ දේවාලයයි.' පයිපර්ගේ කටහ ..
කම්පා විය, නමුත් ඇය එය සැඟවීමට උත්සාහ කළේ නැත. ස්පාටන්වරු මෙහි පැමිණියේ සුදුනම් වීම සඳහා ය
ඔවුන්ගේ බිය වලට මුහුණ දීමට. යුද්ධයක් ඇති බව ඔවුන්ට මතක් කිරීම සඳහා අරෙස් දම්වැලෙන් බැඳ තබ
ප්‍රතිවිපාක. ඔහුගේ බලය - යුද්ධයේ ආත්මයන්, මඛායි - කිසි විටෙකත් නොකළ යුතුය
ඔවුන් කොතරම් භයානකදැයි ඔබට වැටහෙන්නේ නැත්නම්, ඔබට දැනෙන්නේ නැත්නම්
බිය.'
මීමාස් සිනාසුණේය. 'ආදර දේවතාවියගේ දරුවෙක් මට යුද්ධය ගැන දේශන පවත්වයි.
මඛායි ගැන ඔබ දන්නේ කුමක්ද? '
'අපි බලමු.' පයිපර් ඔහුගේ ස්ථාවරය අසමතුලිත කරමින් යෝධයා වෙත කෙළින්ම දිව ගියේය. දී
ඇයගේ හකුරු තලය ඔහු දෙසට එනු දුටු ඔහුගේ දෑස් විශාල වී ඔහු පැකිලී ගියේය
පසුපසට, බිත්තියට හිස ගසා දමයි. හකුරු විඛණ්ඩනයක් සර්පයි
ගල්වල ඉහළට. සිවිලිමෙන් දූවිලි වැසි.
'පයිපර්, මෙම ස්ථානය අස්ථාවරයි!' ඇනබෙත් අනතුරු ඇඟවීය. 'අපි නොගියොත් -'
'පැන යාම ගැන හිතන්න එපා!' පයිපර් ඔවුන්ගේ කඹය දෙසට දිව ගියේය
සිවිලිමෙන්. ඇය හැකි තරම් ඉහළට පැන එය කපා දැමුවාය.
'පයිපර්, ඔබේ මනස නැති වී තිබේද?'
බොහෝ විට ඇය සිතුවා. නමුත් පයිපර් දැන සිටියේ මෙය දිවි ගලවා ගත හැකි එකම ක්‍රමය බවයි.
ඇයට සිදුවිය යුතුව තිබුණේ තර්කානුකූලව හැසිරීමට, ඒ වෙනුවට හැඟීම් අනුගමනය කිරීමට, යෝධයාගෙන්
ශේෂය.
'එය වේදනාකාරියි!' මීමාස් ඔලුව අතගෑවේය. ඔයාට තේරෙනවා ඔයාට මාව මරන්න බෑ කියලා
දෙවියෙකුගේ උදව් නැතිව අරෙස් මෙහි නැත! ඊළඟ වතාවේ මම එයට මුහුණ දෙමි
මෝඩ මෝඩයා, මම ඔහුව බිටු වලට කඩා දමමි. මට ඔහු සමඟ සටන් කිරීමට සිදු නොවනු ඇත
පළමු තැන එම බියගුලු මෝඩ දමසන් තම රාජකාරිය කර ඇත්නම් - '
ඇනබෙත් තදින් කෑගැසුවේය. 'දමසන්ට අපහාස කරන්න එපා!'
ඇය මීමාස් වෙත දිව ගිය අතර, ඇයගේ ඩ්‍රැකෝන් තලය සමඟ සමපාත වීමට යන්තම් සමත් විය
ඔහුගේ මිටියේ හසුරුව. ඔහු ඇනබෙත් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළ අතර පයිපර් පෙනහළු,
යෝධයාගේ මුහුණ දෙපසින් ඇගේ තලය කපා දමයි.
'ගහ!' මීමාස් එකතැන පල් විය.
බිඳුණු බිඳුණු ගොඩවල් තවත් දෙයක් සමඟ බිම වැටී ඇත -
රන්වන් ඉකෝර් තටාකයක වැතිර සිටින විශාල මාංසමය දෙයක්.

'මගේ කණ!' මීමාස් වැලපුණා. ඔහුගේ බුද්ධිය නැවත ලබා ගැනීමට පෙර, පයිපර් අල්ලා ගත්තේය
ඇනබෙත්ගේ අත සහ ඔවුන් දෙදෙනා දෙවන දෙරටුව හරහා ඇද වැටුණි.
'මම මේ කුටිය පහත් කරන්නම්!' යෝධ ගිගුරුම්. 'පෘථිවි මව
මාව ගලවාගනු ඇත, නමුත් ඔබ පොඩි කරනු ලැබේ! '
බිම කම්පා විය. ගල් කැඩීමේ ශබ්දය ඔවුන් වටා ප්‍රේංකාර දුන්නා.
'පයිපර්, නවත්වන්න' ඇනබෙත් අයැද සිටියේය. 'කොහොමද - ඔබ මේ සමඟ කටයුතු කරන්නේ කෙසේද?
බිය, කෝපය - '
එය පාලනය කිරීමට උත්සාහ නොකරන්න. පන්සල ගැන කියන්නේ එයයි. ඔයාට සිද්ධ වෙනවා
භීතිය පිළිගන්න, එයට අනුගත වන්න, ගඟක් මත ස්ත්‍රී දූෂකයන් මෙන් පදින්න. '
'ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?'
මම ඒක දන්නේ නැහැ. මට ඒක දැනෙනවා. '
අසල කොතැනක හෝ කාලතුවක්කු පිපිරීමක් වැනි ශබ්දයකින් බිත්තියක් කඩා වැටුණි.
'ඔබ කඹය කපන්න,' ඇනබෙත් පැවසීය. 'අපි මෙතන මැරෙන්නයි යන්නේ!'
පයිපර් ඇගේ මිතුරියගේ මුහුණ කප් කළේය. ඇය ඔවුන් තෙක් ඇනබෙත් ඉදිරියට ඇද ගත්තාය
නළල ස්පර්ශ විය. ඇගේ ඇඟිලි තුඩු තුළින් ඇයට ඇනබෙත්ගේ වේගවත් බව දැනෙන්නට විය

ස්පන්දනය. බිය ගැන තර්ක කළ නොහැකිය. දෙදෙනාම වෛර කළ නොහැකිය. ඔවුන් ආදරය වගේ. ඒවා බොහෝ දුරට සමාන හැඟීම් ය. ඒරෙස් සහ ඇප්‍රොඩයිට් කැමති වුණේ එබැවින් එකිනෙකා. ඔවුන්ගේ නිවුන් පුතුන් වන භීතිය සහ භීතිය යුද්ධයෙන් බිහි විය සහ ආදරය.'

'ඒත් මට තේරෙන්නේ නැහැ ... මේක තේරුමක් නැහැ.'

'නෑ' පයිපර් එකඟ විය. 'ඒ ගැන සිතීම නවත්වන්න. දැනෙන්න. '

'මම ඒකට වෛර කරනවා.'

'මම දන්නවා. ඔබට හැඟීම් සැලසුම් කළ නොහැක. පර්සි හා ඔබේ අනාගතය මෙන් - ඔබට සෑම අවිනිශ්චිතතාවයක්ම පාලනය කළ නොහැක. ඔබ එය පිළිගත යුතුයි. එය බිය වීමට ඉඩ දෙන්න ඔයා. කෙසේ වෙතත් එය හොඳ වනු ඇතැයි විශ්වාස කරන්න. '

ඇනබෙත් හිස ගසා දැමුවේය. 'මට පුළුවන්දැයි මම නොදනිමි.'

දමසෙන්ගෙන් පළිගැනීම සඳහා දැන්ම අවධානය යොමු කරන්න. පළිගැනීම බොබ්. '

නිහ. මොහොතක්. 'මම දැන් හොඳයි.'

'නියමයි, මොකද මට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. අපි එකට එතනට දුවන්න යනවා. '

'එහෙනම් මොකක්ද?'

'මට අදහසක් නැහැ.'

'දෙවියනේ, ඔබ නායකත්වය දෙන විට මම එයට වෛර කරනවා.'

පයිපර් සිනාසුණු අතර එය ඇයව පවා පුදුමයට පත් කළේය. බිය හා ආදරය ඇත්තෙන්ම විය අදළ. ඒ මොහොතේ ඇය තම මිතුරා කෙරෙහි දැක්වූ ආදරය කෙරෙහි ඇලී සිටියාය. 'එන්න මත!'

ඔවුන් කිසිදු නිශ්චිත දිශාවකට දිව ගිය අතර ඔවුන් නැවත හමු විය දේවමාළිගාව, යෝධ මීමාස් පිටුපසින්. ඔවුන් එක් එක් කෙනා ඔහුගේ එක් කප්පාදුවක් කළා කකුල් දණහිසට ගෙනාවා.

යෝධයා කෑගැසුවේය. සිවිලිමෙන් තවත් ගල් කැබලි කඩා වැටුණි.

'දුර්වල මනුෂ්‍යයෝ!' මීමාස් නැඟී සිටීමට වෙහෙසුණා. ඔබේ කිසිම සැලසුමක් පරාජය කළ නොහැකිය මට!'

'ඒක හොඳයි' පයිපර් පැවසීය. 'මට සැලසුමක් නැති නිසා.'

ඇය අරෙස්ගේ ප්‍රතිමාව දෙසට දිව ගියාය. 'ඇනබෙත්, අපේ මිතුරා තබා ගන්න වාඩිලාගෙන! '

'ඔහ්, ඔහු වාඩිලාගෙන සිටී!'

'ගහ්හ්හ්!'

පයිපර් යුධ දෙවියන්ගේ කුරිරු ලෝකඩ මුහුණ දෙස බලා සිටියේය. පිළිමය තෙරපී ගියේය අඩු ලෝහමය ස්පන්දනයක් සමඟ.

සටනේ ආත්මයන්, ඇය සිතුවාය. ඔවුන් ඇතුළේ, නිදහස් වීමට බලා සිටී.

නමුත් ඔවුන් ඇයව මුදා හැරීමට නොවේ - ඇය තමාම ඔප්පු කරන තුරු නොවේ.

කුටිය නැවතත් කම්පා විය. බිත්තිවල තවත් ඉරිතැලීම් දක්නට ලැබුණි. පයිපර් දෙරටුවට ඉහළින් ඇති ගල් කැටයම් දෙස බැලූ විට: හිස් කබල් නිවුන් මුහුණු බිය සහ භීතිය.

'මගේ සහෝදරයෙනි, ඇප්‍රොඩයිට්ගේ පුත්‍රයෝ ... මම ඔබට පූජාවක් දෙමි' යි පයිපර් පැවසීය.

ඇරෙස්ගේ පාමුල ඇය කෝන්කෝපියාව සකස් කළාය. මැජික් අං බවට පත්ව තිබුණි ඇයගේ චිත්තවේගයන්ට අනුකූලව එය ඇගේ කෝපය, ආදරය හෝ ශෝකය වැඩි කළ හැකිය ඒ අනුව එහි ත්‍යාගය විහිදුවන්න. ඇය බලාපොරොත්තු වූයේ එය දෙවිවරුන්ට ආයාචනා කරනු ඇති බවයි බියෙන්. නැත්නම් සමහර විට ඔවුන් නැවුම් පලතුරු අගය කරනු ඇත එළවළු ඔවුන්ගේ ආහාර වේලෙහි.

'මම භයවෙලා' ඇය පාපොච්චාරණය කළාය. මම මේක කරන්න අකමැතියි. නමුත් මම එය පිළිගන්නවා අවශ්‍යයි. '

ඇය ඇගේ තලය ගසා ලෝකඩ පිළිමයේ හිස ගලවා දැමුවාය.

'නොමැත!' මීමස් කෑගැසුවා.

පිළිමයේ කැපූ බෙල්ලෙන් ගිනිදැල් ගොරවයි. ඔවුන් වටේට ගසාගෙන ගියා පයිපර්, හැඟීම්වල ගිනි කුණාටුවකින් කාමරය පුරවා ගැනීම: වෛරය, ලේ වැගිරීම් සහ

බිය නොවී ආදරය ද - කිසිවෙකුට රැකවරණය නොමැතිව සටනට මුහුණ දිය නොහැකි බැවිනි යමක්: සහෝදරවරු, පවුල, නිවස.

පයිපර් ඇගේ දෑත් දිගු කළ අතර මඛායි ඇයව ඔවුන්ගේ කේන්ද්‍රස්ථානය බවට පත් කළේය සුළි සුළඟ.
අපි ඔබේ ඇමතුමට පිළිතුරු දෙන්නෙමු, ඔවුන් ඇගේ මනසෙහි රහසිගතව කතා කළහ. වරක් පමණක්, කව් ඔබට අප අවශ්‍යයි, විනාශය, නාස්තිය, n ාතනයට පිළිතුරු දිය යුතුය. අපි සම්පූර්ණ කරමු ඔබේ ප්‍රතිකාරය.
කෝන්කෝපියාව සහ දම්වැල් සහිත පිළිමය සමඟ ගිනිදැල් අතුරුදහන් විය ඇරෙස් දුවිලි බවට පත් විය.
'මෝඩ කෙල්ල!' මීමාස් ඇයට, අන්නබෙත්ට චෝදනා කළේය. 'මඛායි ඔයාව දුලා ගියා! '
'නැත්නම් සමහර විට ඔවුන් ඔබව අතහැර දමා ඇති' යැයි පයිපර් පැවසීය.
මීමාස් ඔහුගේ මිටිය ඔසවා, නමුත් ඔහුට ඇනබෙත් ගැන අමතක විය. ඇය ඔහු කලවා ප්‍රදේශයට පහර දුන් අතර යෝධයා සමබරව ඉදිරියට ගියේය. පයිපර් සන්සුන්ව ඇතුළට ගොස් බඩවැලේ පිහියෙන් ඇන ගත්තේය.
මීමාස් මුහුණට මුහුණ කඩා වැටුණේ පළමුවෙන්ම ළඟම ඇති දෙරටුවටය. ඔහු එලෙසම හැරී ගියේය භීතියේ ගල් මුහුණ ඔහුට ඉහළින් බිත්තියෙන් කඩා වැටී පෙරළී ගියේය ටොන් එක හාදුවක්.
යෝධයාගේ හ cry කෙටි විය. ඔහුගේ සිරුර නිශ්චල විය. ඉන්පසු ඔහු බිඳී ගියේය අඩි විස්සක් අළු ගොඩකට.
ඇනබෙත් පයිපර් දෙස බලා සිටියේය. 'මොකද උනේ?'
'මට විශ්වාස නැහැ.'
'පයිපර්, ඔබ පුදුම සහගතයි, නමුත් ඔබ මුදා හරින ලද ගිනිමය ආත්මයන් -'
'මඛායි.'
'එය අප සොයන ප්‍රතිකාරය සොයා ගැනීමට උපකාරී වන්නේ කෙසේද?'
'මම දන්නේ නැ. ඔවුන් කිව්වා කාලය පැමිණි විට මට ඔවුන්ව කැඳවිය හැකි බව. සමහර විට ආටෙමිස් සහ ඇපලෝ පැහැදිලි කළ හැකිය - '
බිත්තියේ කොටසක් ග්ලැසියරයක් මෙන් පැටවා ඇත.
ඇනබෙත් පැකිලී යෝධයාගේ කැපූ කණට ලිස්සා ගියේය. 'අප මෙතනින් යන්න ඕන. '
'මම ඒ ගැන වැඩ කරනවා,' පයිපර් පැවසීය.
'අනේ, මම හිතන්නේ මේ කණ ඔබේ යුද්ධයේ කොල්ලයයි.'
'දළ.'

'ලස්සන පලිහක් කරයිද?'
'කට වහගන්න.' පයිපර් දෙවන දෙරටුව දෙස බැලුවේය ඊට ඉහළින් භීතියේ මුහුණ. 'සහෝදරවරුනි, යෝධයාව මරන්න උදව් කිරීම ගැන ස්තුතියි. මම තවත් එක් අනුග්‍රහයක් අවශ්‍යයි - ගැලවීමක්. මාව විශ්වාස කරන්න, මම නිසි ලෙස භීතියට පත්ව සිටිමි. මම ඔබට මෙය පූජා කිරීමක් ලෙස පිරිනමමි. '
ගල් මුහුණ කිසිදු පිළිතුරක් දුන්නේ නැත. බිත්තියේ තවත් කොටසක් ඉවතට ඇදී ගියේය. සිවිලිමේ ඉරිතැලීම් තරු පිපිරීමක් දර්ශනය විය.
පයිපර් ඇනබෙත්ගේ අත අල්ලා ගත්තේය. 'අපි ඒ දෙරකඩ හරහා යනවා. නම් මෙය ක්‍රියාත්මක වනවා නම්, අප නැවත මතුපිටට පැමිණෙනු ඇත. '
'එසේ නොවේ නම්?'
පයිපර් බියෙන් මුහුණ දෙස බැලීය. 'අපි සොයා බලමු.'
ඔවුන් අඳුරට ඇද වැටෙද්දී කාමරය ඔවුන් වටා කඩා වැටුණි.

XXI

රෙයිනා

අවම වශයෙන් ඔවුන් වෙනත් යාත්‍රා නෞකාවක් අවසන් කර නැත.

පෘතුගාලයෙන් පැනීම ඔවුන් අත්ලාන්තික් සාගරයට ගොඩ බැස්සා, රේනා සිය මුළු දවසම අසෝර්ස් රැජිනගේ ලිඩෝ තට්ටුවේ ගත කළ ස්ථානය, කුඩා ළමයින් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙතින් ඉවතට විසි කිරීම, ඔවුන් සිතන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි දිය ඇල්ලක්.

අවාසනාවට, ඊළඟ පැනීම රෙයිනා ගෙදර ගෙන ආවා.

ඔවුන් අවන්හල් මළුවක සැරිසරමින් අඩි දහයක් අහසේ පෙනී සිටියහ රෙයිනා හඳුනා ගත්තා. ඇය සහ නිකෝ විශාල කුරුලු කූඩුවකට වැටුණා

ඉතා නැහැවිලි ගිලෙනවා. පුහුණුකරු ඇඟෙ දොඩමළු ඇමක් උඩින් වියන් වලට පහර දුන්නේය. එම ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්, THUMP සමඟ ඇගේ දෙපා මතට ගොඩ වූයේ, පැටියෝ මේසයක් සමතලා කරමිනි තද කොළ පැහැති කුඩයක් පෙරළීම, එය නයික් පිළිමය මත පදිංචි විය ඇතීනාගේ අත, එබැවින් ප්‍ර wisdom ාවේ දේවතාවිය ඇය අල්ලාගෙන සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි නිවර්තන බීම.

'ගා!' පුහුණුකරු හෙජ් කෑගැසුවා. වියන් ඉරී ගොස් ඔහු බාර්එක පිටුපසින් වැටුණේය බෝතල් සහ වීදුරු කඩා වැටීමක් සමඟ. සැටියර් හොඳින් සුවය ලැබීය. ඔහු ඉස්මතු විය ඔහුගේ හිසකෙස්වල කුඩා ප්ලාස්ටික් කඩු දුසිමක් සමඟ සෝඩා තුවක්කුව අල්ලා ගත්තේය තමාටම පානයක් කළේය.

'මම එයට කැමතියි!' ඔහු අන්නාසි ගෙඩියක් කටට විසි කළේය. 'නමුත් ඊළඟ වතාවේ, ළමයා, අපට අඩි දහයක් ඉහළින් බිමට බැසීමට හැකිද? '

නිකෝ පර්ණාංග වලින් පිටතට ඇදගෙන ගියේය. ඔහු ළඟම තිබූ පුටුවට වැටුනි ඔහුගේ හිස මතට ගොඩ වීමට උත්සාහ කළ නිල් ගිරවෙකු ගලවා දැමීය. පසු ලයිකෝන් සමඟ සටන් කරන්න, නිකෝ සිය කඩදසි ඉරා දැමූ ගුවන්යානා ජැකට්ටුව ඉවත දමා තිබුණි. ඔහුගෙ කළු හිස් කබල් රටාව ටී ෂර්ට් වඩා හොඳ හැඩයකින් නොතිබුණි. රෙයිනා මැහුම් කර තිබුණි

නිකෝට තරමක් රහසිගත ෆ්‍රැන්කන්ස්ටයින් ලබා දුන් ඔහුගේ දෙපා මත ගෑස් ඉහළට බලන්න, නමුත් කප්පාදුව තවමත් ඉදිමී රතු විය. දෂ්ට කිරීම් මෙන් නොව, වුල්ෆ් නියපොතු ලකුණු මගින් ලයිකැන්ට්‍රොපි සම්ප්‍රේෂණය නොවනු ඇත, නමුත් රෙයිනා මුලින් ම දැන සිටියේ ඒවා බව ය සෙමින් සුව වී ඇසිඩ් මෙන් පිලිස්සී ඇත.

'මට නිදාගන්න වෙනවා.' නිකෝ බියෙන් තැති ගත්තේය. 'අපි ආරක්ෂිතද?'

රෙයිනා මළුව පරිලෝකනය කළේය. ඇය වුවද එම ස්ථානය පාළු වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි ඇයි කියලා තේරුණේ නැහැ. මේ රාත්‍රියේ, එය ඇසුරුම් කළ යුතුව තිබුණි. ඉහත ඔවුන්, සවස අහස අඳුරු ටෙරකොට්ටුවක් දිදුලයි ගොඩනැගිල්ලේ බිත්ති. ධමනි නාද කරමින් දෙවන මහලේ බැල්කනි විය සුදු ලෝහ රේල් පීලි වල එල්ලී ඇති භාජන අසේලියා හැර හිස් ය. වීදුරු දෙරවල් බිත්තියක් පිටුපසින් අවන්හලේ අභ්‍යන්තරය අඳුරු විය. එකම ශබ්දය යනු වෙහෙස මහන්සි වී දිය උල්පත වන අතර ඉඳහිට චතුරස්රය a අපිරිසිදු ගිරවා.

'මේ බරාචිනා,' රේනා කීවාය.

'මොන වගේ වලහා?' හෙජ් විසින් මැරස්චිනෝ චෙරි බඳුනක් විවෘත කළේය ඔවුන්ව පහත් කළා.

ඕල්ඩ් සැන් ජුවාන් මධ්‍යයේ 'එය ප්‍රසිද්ධ අවන්හලක්' යැයි රෙයිනා පැවසුවාය. ඔවුන් මෙහි piña colada නිර්මාණය කළා, 1960 ගණන්වලදී, මම හිතන්නේ. '

නිකෝ පුටුවෙන් එළියට පැන බිම දිගා වී ගිලෙන්නට පටන් ගත්තේය.

පුහුණුකරු හෙජ් බෙල්ච්. 'හොඳයි, අපි ටික කාලයක් රැඳී සිටින බවක් පෙනේ. නම් හැට ගණන්වල සිට ඔවුන් නව බීම වර්ගයක් නිර්මාණය කර නැත. මම එන්නම් වැඩට යන්න! '

හෙජ් බාර්එක පිටුපසින් කෑ ගසද්දී රෙයිනා ඕරම් වෙනුවෙන් හ ist නඟා කීවේය ආර්ජන්ටිනම්. වවුලන් සමඟ ඔවුන්ගේ සටනින් පසු, බල්ලන් ටිකක් බැලුවා ඇඳීමට වඩා නරක නමුත් රෙයිනා ඔවුන්ව ආරක්ෂක රාජකාරියේ යොදවා ඇත. ඇය පරීක්ෂා කළා වීථියට ඇතුල් වීම. අලංකාර යකඩ වැඩ දෙරටු අගුළු දමා තිබුණි. ඒ ස්පා Spanish ් and සහ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් අත්සන් කිරීම අවන්හල වසා දමා ඇති බව නිවේදනය කරයි පෞද්ගලික පක්ෂය. එම ස්ථානය පාළු වූ බැවින් එය අමුතු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. පතුලේ ලකුණෙහි එම්බොස් කරන ලද මුලකුරු විය: HTK. මේ අය රෙයිනාට කරදර කළා ඇයි කියලා විශ්වාස නෑ.

ඇය ගේට්ටු හරහා බැලුවාය. කැලේ ෆෝටලේසා අසාමාන්‍ය ලෙස නිහ was විය. එම නිල් කොබ්ල්ස්ටන් පදික වේදිකාව ගමනාගමනයෙන් හා පදිකයින්ගෙන් තොර විය. පැස්ටල්-

වර්ණ සාප්පු ඉදිරිපස වසා දමා අඳුරු විය. එය ඉරිදුද? නැත්නම් යම් ආකාරයක නිවාඩු? රෙයිනාගේ නොසන්සුන්තාවය වර්ධනය විය.

ඇය පිටුපසින්, පුහුණුකරු හෙජ් බ්ලෙන්ඩර් පේළියක් සකසමින් සතුටින් හ ist නඟා කීවේය. ගිරවුන් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්ගේ උරහිස් මත නැඟී සිටියහ. රෙයිනා

ඔවුන්ගේ ප්‍රණීත ප්‍රතිමාව නම් ගීතයෙන් අමනාප වේ දැයි කල්පනා කළේය
පැමිණියේ නිවර්තන පක්ෂි තට්ටියෙනි.
සෑම තැනකින්ම රෙයිනාට අවසන් වීමට ඉඩ තිබුණි... සැන් ජුවාන්.
සමහර විට එය අහම්බයක් විය හැකි නමුත් ඇය බිය නොවීය. පුවර්ටෝ රිකෝ ඇත්තටම නැහැ
යුරෝපයේ සිට නිව්යෝර්ක් දක්වා යන ගමනේදී. එය බොහෝ දුරට දකුණට විය.
මීට අමතරව, රෙයිනා දැන් දින ගණනාවක් තිස්සේ නිකෝට සිය ශක්තිය ලබා දී ඇත. සමහරවිට
ඇය ඔහුට දැනුවත්ව බලපෑම් කළා. ඔහු වේදනාකාරී සිතුවිලි වෙත ඇදී ගියේය,
බිය, අන්ධකාරය. රෙයිනාගේ අඳුරුතම, වේදනාකාරී මතකය වූයේ සැන් ජුවාන් ය.
ඇගේ ලොකුම බිය? නැවත මෙහි පැමිණීම.
ඇගේ බල්ලෝ ඇගේ උද් .ෝෂණයට හසු වූහ. ඔවුන් මළුව දිගේ ගියා,
සෙවණැලි සෙවීම. දුප්පත් ආර්ජන්ටිනාව රවුමට හැරී, ඔහුගේ ඉලක්කය කරා යාමට උත්සාහ කළේය
ඔහුගේ එක් රූබි ඇසකින් පිටතට පෙනෙන පරිදි පැත්තකට යන්න.
ධනාත්මක මතකයන් කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට රෙයිනා උත්සාහ කළාය. ඇයට ශබ්දය මඟ හැරුණි
කුඩා කොක් ගෙම්බන්ගේ, ගායනයක් මෙන් අසල්වැසි ප්‍රදේශවල ගායනා කරයි
බෝතල් කැප් පොපිං. ඇයට සාගරයේ සුවඳ, මල් පිපීම මග හැරුණි
මැග්නෝලියාස් සහ පැඟිරි ගස්, දේශීය පැනඩෙරියාස් වෙතින් නැවුම් බේක් කරන ලද පාන්.
ආර්ද්‍රතාවය පවා සුවපහසු හා හුරුපුරුදු බවක් දැනුනි
වියළුම් වාතාශ්‍රයක්.
ඇයට කොටසක් දෙරටු විවෘත කර නගරය ගවේෂණය කිරීමට අවශ්‍ය විය. ඇයට අවශ්‍ය විය
මහලු අය ඩොමිනෝස් සහ කෝපි වාදනය කළ ප්ලාසා ඩි ආමාස් වෙත යන්න
කියොස්ක් එස්ප්‍රෙසෝ විකුණන තරමට එය ඔබේ කන් පොප් බවට පත් කළේය. ඇයට ඇවිදීමට අවශ්‍ය විය
ඇගේ පැරණි වීදියේ, කැලේ සැන් ජෝස්, අයාලේ යන බළලුන් ගණන් කිරීම සහ නම් කිරීම,
ඇය තම සහෝදරිය සමඟ කළ ආකාරයට එක් එක් කෙනාට කතාවක් නිර්මාණය කිරීම. ඇය
බැරවිනාගේ මුළුතැන්ගෙයට කඩා සැබෑ මොෆොන්ගෝ ටිකක් පිසීමට අවශ්‍ය විය
බැදපු කෙසෙල් සහ බේකන් සහ සුදුළූණු සමඟ - සෑම විටම මතක් කරන රසයක්
ඇයට සහ හයිලාට කෙටියෙන් පැන යා හැකි ඉරිදා දහවල්
නිවස සහ ඔවුන් වාසනාවන්ත නම්, කාර්ය මණ්ඩලය දැන සිටි මුළුතැන්ගෙයෙහි මෙහි කන්න
ඔවුන් කෙරෙහි අනුකම්පා කළහ.

අනෙක් අතට, රෙයිනාට වහාම පිටව යාමට අවශ්‍ය විය. ඇයට අවශ්‍ය විය
නිකෝ කොතරම් වෙහෙසට පත්ව සිටියත් අවදි වී සෙවණැලි ගමන් කිරීමට ඔහුට බල කරන්න
මෙතනින් - සැන් ජුවාන් හැර වෙනත් ඕනෑම තැනක.
ඇගේ පැරණි නිවසට එතරම් සමීපව සිටීම නිසා රෙයිනාට තදින් තදින් දැනෙන්නට විය
කැටපෝල්ට් වින්ච්.
ඇය නිකෝ දෙස බැලුවාය. උණුසුම් රාත්‍රිය තිබියදීත්, ඔහු ටයිල් එක මත වෙව්ලන්නට විය
මහල. ඇය ඇගේ ඇසුරුමෙන් බ්ලැන්කට්ටුවක් ඇද ඔහු වසා ගත්තාය.
තමා ආරක්ෂා කර ගැනීමට අවශ්‍ය වීම ගැන රෙයිනාට තවදුරටත් ස්වයං වි conscious ානයක් දැනුනේ නැ
වඩා හොඳ හෝ නරක නම්, ඔවුන් දැන් සම්බන්ධතාවයක් බෙදා ගත්හ. ඔවුන් සෙවනැලි කරන සෑම අවස්ථාවෙ
සංචාරය, ඔහුගේ වෙහෙස හා වධහිංසා ඇය මත සෝදගත් අතර ඇය තේරුම් ගත්තාය
ඔහු ටිකක් හොඳයි.
නිකෝ විනාශකාරී ලෙස තනි විය. ඔහුට ඔහුගේ ලොකු සහෝදරිය වන බියන්කා අහිමි විය. ඔහු කැමතියි
ඔහුට සමීප වීමට උත්සාහ කළ අනෙක් සියලුම යක්ෂයින් ඉවතට තල්ලු කළේය. ඔහුගේ
කඳවුරේ අත්දැකීම්, ලැබිරින්ත් සහ ටාටරස් හි අත්හැර දමා ඇත
ඔහු කැළැල් ඇති, කිසිවෙකු විශ්වාස කිරීමට බිය විය.
ඔහුගේ හැඟීම් වෙනස් කළ හැකි යැයි රෙයිනා සැක කළ නමුත් ඇයට අවශ්‍ය වූයේ නිකෝට ය
සහාය ඇත. සියලුම වීරයන් ඒ සඳහා සුදුසුයි. එය සමස්ත කාරණය විය
දෙළොස්වන සේනාංකය. ඔබ උසස් අරමුණක් සඳහා සටන් කිරීමට හමුදාවට බැඳුණා. ඔයා නැහැ
තනිවම. ඔබ මිතුරන් ඇති කරගෙන ගෞරවය උපයා ගත්තා. ඔබ එක්රැස් වූ විට පවා,
ඔබට සමාජයේ ස්ථානයක් හිමි විය. කිසිම යක්ෂයෙකුට තනිවම දුක් විඳිය යුතු නැත
නිකෝ කළ ආකාරය.
අද රාත්‍රිය ජූලි 25 යි. අගෝස්තු 1 දක්වා තවත් දින හතක්. න්‍යාය අනුව, එය එසේ විය
ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙත ළඟා වීමට ඕනෑ තරම් කාලය. ඔවුන් සිය මෙහෙයුම අවසන් කළ පසු
ඔවුන් සිය මෙහෙයුම අවසන් කළ අතර, නිකෝව පිළිගැනීමට රෙයිනා වගබලා ගනී
ඔහුගේ නිර්භීතකම වෙනුවෙන්.
ඇය ඇගේ බෑගය ලිස්සා ගියාය. ඇය එය නිකෝගේ හිස යට තැබීමට උත්සාහ කළාය
තාවකාලික කොට්ටය, නමුත් ඇගේ ඇඟිලි ඔහු හරහා ගමන් කළේ ඔහු අ
සෙවනැල්ල. ඇය අත දිගු කළාය.
භීතියෙන් සීතල වූ ඇය නැවත උත්සාහ කළාය. මේ වතාවේ ඇයට ඔහුගේ බෙල්ල ඔසවන්නට හැකි විය
කොට්ටය යටට තල්ලු කරන්න. ඔහුගේ සම සිසිල් බවක් දැනුනත් වෙනත් ආකාරයකින් සාමාන්‍යය.
ඇය මායාවක්ද?
නිකෝ සෙවණැලි හරහා ගමන් කිරීම සඳහා එතරම් ශක්තියක් වැය කර ඇත...

සමහර විට ඔහු ස්ථිරවම මැකී යන්නට ඇත. ඔහු දිගටම තමා වෙතට තල්ලු කරන්නේ නම්

තවත් දින හතක සීමාව...
බ්ලෙන්ඩරයක ශබ්දය ඇගේ සිතුවිලි වලින් ඇයව මවිතයට පත් කළේය.
'ඔබට සුමටයක් අවශ්‍යද?' පුහුණුකරුගෙන් ඇසීය. 'මේ අන්නාසි, අඹ,
තැඹිලි සහ කෙසෙල්, රැවුල පොල් කන්දක් යට වළලනු ලැබේ. මම එය හඳුන්වන්නේ
හර්කියුලිස්! '
'මම - මම හොඳින්, ස්තූතියි.' ඇය නාද වන බැල්කනි දෙස බැලුවාය
atrium. අවන්හල හිස් බව ඇයට තවමත් නිවැරදි බවක් පෙනෙන්නට නැත. ඒ
පෞද්ගලික පක්ෂය. HTK. පුහුණුකරු, මම හිතන්නේ මම දෙවන මහලේ බාලදක්ෂයෙක්. මම කැමති නැහැ -
චලනය වීමේ අපේක්ෂාව ඇගේ ඇසට හසු විය. දකුණු පස බැල්කනිය - අඳුරු
හැඩය. ඊට ඉහළින්, වහලයේ අද්දර තවත් සිල්වට් කිහිපයක් දර්ශනය විය
තැඹිලි වලාකුළු වලට එරෙහිව.
රෙයිනා ඇගේ කඩුව ඇද ගත් නමුත් එය ප්‍රමාද වැඩිය.
රිදී පැහැයක්, ක්ලාන්ත ගතියක් සහ ඉඳිකටුවක් තැන්පත් වී තිබේ
ඇගේ බෙල්ල. ඇගේ දැක්ම බොඳ විය. ඇගේ අත් පා ස්පැගටි දෙසට හැරුනි. ඇය කඩා වැටුණා
නිකෝ අසල.
ඇගේ දෑස් අඳුරු වන විට, ඇගේ බල්ලන් ඇය දෙසට දිව යන බව ඇය දුටුවාය
මැද පොත්තේ ශීත කළ අතර පෙරළී ගියේය.
බාර් එකේදී පුහුණුකරු කෑගැසුවා, 'ඒයි!'
තවත් හූෂ්. පුහුණුකරුගේ ගෙලෙහි රිදී තාරාවක් වැටී ඇත.
රේනා කියන්න උත්සාහ කළේ, නිකෝ, අවදි වන්න. ඇගේ කටහ work ක්‍රියා නොකරයි. ඇගේ සිරුර
ඇගේ ලෝහ සුනඛයන් මෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම අක්‍රිය කර ඇත.
අඳුරු රූප වහල මත පෙලගැසී ඇත. දුසිම් භාගයක් මළුවට පැන,
නිහ silent සහ කරුණාවන්ත.
එක් අයෙක් රෙයිනාට හේත්තු විය. ඇයට කළ හැකි වූයේ අළු පැහැයට හුරු දුඹුරු පැහැයක් පමණි.
'ඇයව රැගෙන යන්න' කියා මුමුණන හ voice ක් කීවේය.
රෙදි මල්ලක් ඇගේ හිසට උඩින් පොර බැඳුවා. රෙයිනා කල්පනා කළේ මෙයදැයි කියාය
ඇය මැරෙන්නේ කෙසේද - සටනකින් තොරව.
එවිට එය ප්‍රශ්නයක් නොවීය. රළු අත් යුගල කිහිපයක් ඇයව ඔසවා තැබුවේය
නොසැලකිලිමත් ගෘහ භාණ්ඩ කැබැල්ලක් වූ ඇය සිහිසුන්ව ඇද වැටුණාය.

XXII

රෙයිනා

ඇය සම්පූර්ණයෙන් සිහියෙන් සිටීමට පෙර පිළිතුර ඇයට ලැබුණි.

බැරවිනා හි ලකුණෙහි මුලකුරු: HTK.

'විහිලුවක් නොවේ,' රෙයිනා තමාටම කියාගත්තා. 'දුරස්ථ විහිලුවක් නොවේ.'

මීට වසර ගණනාවකට පෙර ලූපා ඇයට සැහැල්ලුවෙන් නිදගන්න, අවදියෙන් හා අවදි විය යුතු ආකාරය කිය
පහර දීමට සූදානම්. දැන්, ඇගේ සිහිකල්පනාව නැවත පැමිණෙත්ම, ඇය ඇගේ තත්වය වටහා ගත්තාය.

රෙදි මල්ල තවමත් ඇගේ හිස ආවරණය කර ඇත, නමුත් එය සිහින් වී ඇති බවක් නොපෙනුණි
ඇගේ බෙල්ල වටේ. ඇය තද පුටුවකට බැඳ තිබුනි - ලී, එහි හැඟීමෙන්.
රැහැන් ඉළ ඇටවලට තදින් තද විය. ඇගේ දෑත් ඇය පිටුපසින් බැඳී තිබුණත් ඇය
කකුල් වළලුකරේ නිදහස් විය.

එක්කෝ ඇයව අල්ලා ගත් අය අලස විය, නැතහොත් ඇය එසේ අවදි වනු ඇතැයි ඔවුන් අපේක්ෂා නොකළහ
ඉක්මනින්.

රෙයිනා ඇගේ ඇඟිලි සහ ඇඟිලි තුඩු මිරිකුවාය. ඔවුන් භාවිතා කළ සන්සුන්කම කුමක් වුවත්,
ප්‍රති effects ල නරක් වී තිබුණි.

ඇය ඉදිරිපිට කොහේ හෝ තැනක කොරිඩෝවක් දිගේ ද්වේංකාර දුන්නා. ශබ්දය
ළං වුණා. රෙයිනා ඇගේ මාංශ පේශි මන්දගාමී වීමට ඉඩ හැරියාය. ඇය ඇගේ නිකට ඇයට විරුද්ධව තැබුවාය
පපුව.

අගුලක් ක්ලික් කළා. දොරක් ඇරියේය. ධ්වනි විද්‍යාවෙන් විනිශ්චය කිරීම, රෙයිනා
ගඩොල් හෝ කොන්ක්‍රීට් බිත්ති සහිත කුඩා කාමරයක විය: සමහර විට පහළම මාලය හෝ අ
කොටුව. එක් පුද්ගලයෙක් කාමරයට ඇතුළු විය.

රේනා දුර ගණනය කළේය. අඩි පහකට වඩා නැත.

ඇය ඉහළට නැඟ, කැරකෙමින් පුටුවේ කකුල් ඇයට පහර දුන්නේය
කැප්ටර්ගේ සිරුර. බලය පුටුව කැඩුවා. ඇයව අල්ලා ගත් තැනැත්තා වේදනාවෙන් කෑගැසුවා.

කොරිඩෝවෙන් කෑගසයි. තවත් අඩිපාර.

රෙයිනා ඇගේ හිසෙන් රෙදි ගෝනිය සොලවා දැමුවාය. ඇය පසුපසට වැටුණා
රෝල් කර, ඇගේ දෑත් ඉදිරිපිට තබාගෙන ඇගේ කකුල් යටට බැඳ තබන්න
ඇයට. ඇයව අල්ලා ගත් තැනැත්තා - අළු පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසුණු යෞවනියක් - බිම වැතිර සිටියා,
පිහිය ඇගේ පටියට.

රෙයිනා පිහිය අල්ලාගෙන ඇයට තදින් පහර දුන්නේය
කැප්ටර්ගේ උගුර.

තවත් ගැහැණු ළමයින් තිදෙනෙක් දෙරකඩ පිරී සිටියහ. පිහි දෙකක් ඇද ගත්තේය. තුන්වැනි ඇගේ දුන්නෙහි රතලයක් තිබුවූ කළේය.

මොහොතකට, සියල්ලෝම ශීත කළහ.

ඇගේ ප්‍රාණ ඇපකරුගේ කැරොටයිඩ් ධමනි තලය යට ස්පන්දනය විය. Wis ානවන්තව, ගැහැණු ළමයා සාද චලනය කිරීමට උත්සාහයක් නැත.

රෙයිනා මෙම තිදෙනා ජය ගන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව කරුණු ඉදිරිපත් කළාය දෙරකඩ. ඔවුන් සියල්ලෝම අළු පැහැති ටී ෂර්ට්, වියැකී ගිය කළු ජීන්ස්, කළු මලල ක්‍රීඩා සපත්තු සහ උපයෝගිතා පටි කඳවුරු බැඳගෙන හෝ කඳු නගින්න යනවා වගේ ... හෝ දඩයම් කිරීම.

'ඔබ ආටෙමිස්ගේ දඩයම්කරුවන්' යැයි රෙයිනා තේරුම් ගත්තාය.

'ඒක ලේසියෙන් ගන්න' දුන්නෙන් කෙල්ල කීවාය. ඇගේ ඉඟුරු හිසකෙස් රැවුල කැපුවා පැති, දිගු දිගු. ඇයට වෘත්තීමය මල්ලවපොර ක්‍රීඩකයෙකු බිහි විය. 'ඔයා තියෙනවා වැරදි හැඟීමක් ඇති. '

බිම සිටි දැරිය හුස්ම හෙළුවාය, නමුත් රෙයිනා ඒ උපක්‍රමය දැන සිටියේය - උත්සාහ කරයි සතුරෙකුගේ බලය ලිහිල් කරන්න. රේනා දැරියගේ පිහිය තදින් තද කළේය උගුර.

'ඔබට වැරදි හැඟීමක් ඇති වී තිබෙනවා, ඔබට හැකි යැයි ඔබ සිතන්නේ නම්, රේනා පැවසුවාය මට පහර දී මාව වහල්කමට ගෙන යන්න. මගේ මිතුරන් කොහෙද? '

'නිරුපද්‍රිතව, ඔබ ඔවුන් හැර ගිය තැනම' ඉඟුරු දැරිය පොරොන්දු විය. 'බලන්න, එය තුනෙන් එකක් වන අතර ඔබේ දෑත් බැඳ තිබේ. '

'ඔයා හරි,' රෙයිනා කෙඳිරීය. ඔබෙන් තවත් හය දෙනෙකු මෙතැනට ගෙන්වා ගන්න සාධාරණ සටනක් විය හැකිය. මම ඉල්ලා සිටින්නේ ඔබේ ලුතිනන් තාලියා ග්‍රේස්ව මුණගැසෙන ලෙසයි. '

ඉඟුරු කෙල්ල ඇස් පියාගත්තා. ඇගේ සහෝදරවරු ඔවුන්ගේ පිහි තදින් අල්ලා ගත්හ.

බිම වැටී සිටින විට රෙයිනාගේ ප්‍රාණ ඇපකරු සෙලවීමට පටන් ගත්තේය. රෙයිනා සිතුවේ ඇය එසේ විය හැ සුදුසුකමක් ඇති. එවිට ඇය තේරුම් ගත්තා දැරිය සිනාසෙන බව.

'විහිළුවක්ද?' රෙයිනා ඇසුවාය.

දැරියගේ කටහ a බොරළු කටහ was ක් විය. ජේසන් මට කිව්වා ඔයා හොඳයි කියලා. ඔහු කිව්වේ නැහැ කොච්චර හොඳද කියලා. '

රෙයිනා සිය ප්‍රාණ ඇපකරුවන් කෙරෙහි වඩාත් ප්‍රවේශමෙන් අවධානය යොමු කළාය. කෙල්ල බැලුවා දහසය, චොප්සි කළු හිසකෙස් සහ තැතිගන්වන නිල් ඇස්. ඇගේ නළල හරහා රිදී කවයක් දිදුලයි.

'ඔයා තාලියා?'

තාලියා පැවසුවේ, 'ඔබ කාරුණිකව මගේ කප්පාදු නොකළේ නම්, මම පැහැදිලි කිරීමට සතුටු වෙමි උගුර. '

කොරිඩෝවක් හරහා දඩයක්කාරයෝ ඇයට මඟ පෙන්වූහ. බිත්ති විය කොන්ක්‍රීට් කුට්ටි ජනේල වලින් තොර හමුදා කොළ පැහැයෙන් වර්ණාලේප කර ඇත. එකම ආලෝකය සෑම අඩි විස්සකටම පරතරයක් ඇති අඳුරු ප්‍රතිදීප්ත ද්‍රව්‍ය වලින්. ඡේද ඇඹරුණු, හැරී දෙගුණයක් ආපසු හැරී ගිය නමුත් ඉඟුරු හිසකෙස් හන්ටර්, ෆෝබි, පෙරමුණ ගත්තා. ඇය යන්නේ කොහේදැයි ඇය දැන සිටි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

තාලියා ග්‍රේස් රයිනාට පහර දුන් තැන ඇගේ ඉළ ඇට අල්ලාගෙන සිටියේය පුටුව සමඟ. දඩයක්කාරයා වේදනාවෙන් සිටිය යුතුය, නමුත් ඇගේ දෑස් දිදුලයි විනෝදය.

'නැවතත්, ඔබව පැහැර ගැනීම ගැන මගේ සමාව.' තාලියාට කණගාටු නොවීය. 'මේ ගුහාව රහසක්. ඇමසන් වරුන්ට නිශ්චිත ප්‍රොටෝකෝල ඇත - '

ඇමසන්. ඔබ ඔවුන් වෙනුවෙන් වැඩ කරනවාද? '

'ඔවුන් සමඟ' තාලියා නිවැරදි කළා. අපට අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයක් තිබේ. සමහර විට ඇමසන්වරු අපේ මාර්ගයට බඳවා ගන්නන් යවනවා. සමහර විට, අපි ආවොත් සදහටම තරුණියන් වීමට අකමැති ගැහැණු ළමයින් හරහා, අපි ඔවුන්ව එවන්නෙමු ඇමසන්. ඇමසන් වරුන්ට එවැනි භාරයන් නොමැත. '

අනෙක් දඩයම්කරුවන්ගෙන් එක් අයෙක් පිළිකුලෙන් ගිලී ගියේය. පිරිමි වහලුන් ඇතුළේ තබා ගැනීම කරපටි සහ තැඹිලි ජම්පුසුට්. මම කැමතියි ඕනෑම දවසක බල්ලන්ගේ පැකට්ටුවක් තියාගන්න. '

'ඔවුන්ගේ පිරිමි වහලුන් නොවේ, සෙලීන්,' තාලියා කීවේය. 'හුදෙක් යටත්.' ඇය රෙයිනා දෙස බැලුවාය. ඇමසන් සහ දඩයම්කරුවන් ඇසින් දුටුවේ නැත සෑම දෙයක්ම, නමුත් ගයියා කලබල වීමට පටන් ගත් ද සිට අපි සමීපව සහයෝගයෙන් කටයුතු කරමින් සිටිමු කඳවුර බ්‍රහස්පති සහ කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය එකිනෙකාගේ උගුරේ, හොඳයි... යමෙකුට සියලු රාක්ෂයන් සමඟ කටයුතු කළ යුතුය. අපේ හමුදා පැතිරී ඇත මුළු මහාද්වීපයම. '

රෙයිනා ඇගේ මැණික් කටුවෙහි ලණු සලකුණු සම්බාහනය කළාය. මම හිතුවේ ඔයා ජේසන්ට කිව්වා කියල
කඳවුරු බ්‍රහස්පති ගැන ඔබ කිසිවක් දැන සිටියේ නැත. '
එකල එය සත්‍යයක් විය. ඒත් ඒ දවස් ඉවරයි, හේරාගේ කුමන්ත්‍රණයට ස්තුති වන්න. '
තාලියාගේ ප්‍රකාශය බරපතල විය. 'කොහොමද මගේ සහෝදරයා?'
'මම ඔහුව එපිරස්හි හැර ගිය විට ඔහු හොඳින්.' රෙයිනා තමා දන්නා දේ ඇයට කීවාය.
තාලියාගේ දෑස් අවධානය වෙනතකට යොමු කරන බව ඇය දුටුවාය: විදුලි නිල්, තීව්‍ර සහ අවදියෙන්, එසේ
ජේසන් වගේ. එසේ නොමැතිනම් සහෝදර සහෝදරියන් කිසිවක් එක හා සමානව බැලුවේ නැත. තාලියාගේ
කොණ්ඩය තද හා අඳුරු විය. ඇගේ ජීන්ස් පච්ච කොටා, ආරක්ෂිතව තබාගෙන සිටියේය
අල්ෙපනති. ඇය ගෙල හා මැණික් කටුව වටා ලෝහ දම්වැල් සහ ඇගේ අළු කැමරාව පැළඳ සිටියාය
කමිසය PUNK IS NOT DEAD කියවන ලාංඡනයක් ගෙන ගියේය. ඔබ.
රේනා සැමවිටම සිතුවේ ජේසන් ග්‍රේස් සමස්ත ඇමරිකානු පිරිමි ළමයා ලෙසය.
තාලියා පෙනුනේ සමස්ත ඇමරිකානු පිරිමි ළමයින් මංකොල්ල කෑ ගැහැණු ළමයා මෙනි
පිහියක් තුල.
'මම හිතනවා ඔහු තාමත් හොඳින් ඉන්නවා කියලා,' තාලියා කීවාය. 'රාත්‍රි කිහිපයකට පෙර මම සිහින මැවිෙ
අපේ අම්මා. එය... ප්‍රසන්න නොවීය. එවිට මට මගේ සිහින තුළ නිකෝගේ පණිවිඩය ලැබුණි
- ඔරියන් ඔබව දඩයම් කිරීම ගැන. එය ඊටත් වඩා ප්‍රසන්න විය. '
'ඒකයි ඔයා මෙහෙට ආවේ. ඔබට නිකෝගේ පණිවිඩය ලැබුණා. '
හොඳයි, අපි නිවාඩුවක් සඳහා පුවර්ටෝ රිකෝ වෙත ගියේ නැහැ. මෙය එකකි
ඇමසන් වල වඩාත්ම ආරක්ෂිත බලකොටු. අපිට පුළුවන් සූදුවක් ගත්තා
ඔබව වළක්වන්න. '
'අපිව වළක්වන්න ... කොහොමද? සහ ඇයි?'
ඔවුන් ඉදිරිපිට ෆෝබි නැවතුණේය. කොරිඩෝව අවසන් වූයේ කට්ටලයක ය
ලෝහ දෙරවල්. ෆෝබි ඇගේ පිහියකින් ඔවුන් මතට තට්ටු කළේය - අ
මෝර්ස් කේතය වැනි සංකීර්ණ තට්ටු මාලාවක්.
තාලියා ඇගේ තැළුණු ඉළ ඇටයට අත තැබුවාය. 'මට ඔයාව මෙතනින් යන්න වෙනවා. දඩයම්කරුවන්
ඔරියන් ගැන සොයා බලමින් පැරණි නගරයේ මුර සංචාරයේ යෙදී සිටිති. මට නැවත යා යුතුයි
ඉදිරි පෙළ. ' ඇය අපේක්ෂාවෙන් අත දිගු කළාය. 'මගේ පිහිය, කරුණාකරලා?'
රෙයිනා එය ආපසු භාර දුන්නා. 'මගේ ආයුධ ගැන කුමක් කිව හැකිද?'
'ඔබ යන විට ඔවුන් ආපසු එනු ඇත. මම දන්නවා ඒක මෝඩ වැඩක් කියලා
පැහැර ගැනීම සහ ඇස් බැඳීම සහ වොට්නොට් - නමුත් ඇමසන්වරු ඒවා ගනී
ආරක්ෂාව බරපතල ලෙස. පසුගිය මාසයේ ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන මධ්‍යස්ථානයේ සිදුවීමක් සිදුවිය
සියැටල්. සමහර විට ඔබ ඒ ගැන අසා ඇති. හේසල් ලෙවෙස්ක් නම් දැරියක් සොරකම් කළේ අ
අශ්වයා. '
දඩයක්කාර සෙලින් හිනාවුනා. නයෝමි සහ මම ආරක්ෂක දර්ශන දුටුවෙමු.
පුරාවෘත්තය. '
'එපික්' තුන්වන දඩයක්කාරයා එකඟ විය.
'කෙසේ හෝ වේවා, අපි නිකෝ සහ සැටියර් ගැන විමසිල්ලෙන් සිටින්නෙමු.
අනවසර පිරිමින්ට මෙම ස්ථානය අසල කොතැනකවත් අවසර නැත, නමුත් අපි පිටව ගියෙමු
ඔවුන් සටහනක් තබන බැවින් ඔවුන් කරදර නොවනු ඇත. '
තාලියා ඇගේ පටියෙන් කඩදාසි කැබැල්ලක් දිග හැරියාය. ඇය එය රෙයිනාට භාර දුන්නාය.
එය අතින් ලියන ලද සටහනක ඡායා පිටපතක් විය:

මම එක් රෝමානු ජ්‍රීටර් කෙනෙක්.
ඇය ආරක්ෂිතව ආපසු එවනු ඇත.
තදින් වාඩි වී සිටින්න.
නැතිනම් ඔබ මරනු ඇත.
XOX, ආටෙමිස්ගේ දඩයම්කරුවන්

රෙයිනා ලිපිය ආපසු භාර දුන්නා. හරි. එය ඔවුන්ට කිසිසේත් කරදර නොවනු ඇත. '
ෆෝබි හිනාවුනා. 'එය සීතලයි. මම ඔබේ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ආවරණය කළෙමි
මා විසින් නිර්මාණය කරන ලද නව am න දැල්වීම. එය රාක්ෂයන් තබා ගත යුතුය - ඔරියන් පවා -
එය සොයා ගැනීමෙන්. ඇරත්, මගේ අනුමානය නිවැරදි නම්, ඔරියන් ප්‍රතිමාව ලුහුබඳින්නේ නැත
ඔහු ඔබව ලුහුබඳින තරමට. '
රෙයිනාට දැනුනේ ඇය දෑස් අතරට තල්ලු වී ඇති බවය. 'කොහොමද ඔයාට
ඒක දන්නවා?'
“ෆෝබි මගේ හොඳම ට්‍රැකර් ය,” තාලියා පැවසීය. 'මගේ හොඳම සුව කරන්නා. සහ ...
හොඳයි, ඇය සාමාන්‍යයෙන් බොහෝ දේ ගැන නිවැරදිය. '

'බොහෝ දේ?' ෆෝබ් විරෝධය දැක්වීය.
මම අතහරින ඉරියව්වෙන් තාලියා දෑත් ඔසවා බැලුවාය. ඇයි අපි ඔබව වළක්වනවා, මම ඇමසන් වරුන්ට පැහැදිලි කරන්නම්. ෆෝබ්, සෙලින්, නයෝමි - රෙයිනා ඇතුලට යන්න. මට අපේ ආරක්ෂාව ගැන බලන්න වෙනවා. '
“ඔබ සටනක් බලාපොරොත්තු වෙනවා,” රේනා සඳහන් කළාය. 'ඒත් ඔයා කිව්වේ මේ තැන කියලා රහසිගත හා ආරක්ෂිතයි. '
තාලියා ඇගේ පිහිය කැපුවා. ඔබ ඔරියන්ව දන්නේ නැහැ. මම ප්‍රාර්ථනා කරනවා අපිට තවත් දේවල් තිබුනා වේලාව, ප්‍රීටර්. මම කැමතියි ඔබේ කඳවුර ගැන සහ ඔබ එහි ගිය ආකාරය ගැන. ඔයා මට ඔයාගේ නංගි ගැන ගොඩක් මතක් කරනවා, ඒත් - '
'ඔබ හයිලා දන්නවාද?' රෙයිනා ඇසුවාය. 'ඇය ආරක්ෂිතද?'

තාලියා ඇගේ හිස නැඹුරු කළාය. 'මේ දවස්වල අපි කවුරුත් ආරක්ෂිත නැහැ, ප්‍රීටර්, ඉතින් මම ඇත්තටම යා යුතුයි. හොඳ දඩයම! '
තාලියා කොරිඩෝවෙන් අතුරුදහන් විය.
ලෝහ දොරවල් ඇරියේය. දඩයම්කරුවන් තිදෙනා රෙයිනා හරහා ගමන් කළහ.
ක්ලැස්ට්‍රොෆොබික් උමං මාර්ගයෙන් පසුව, ගබඩාවේ ප්‍රමාණය රේනාගේ අතට ගත්තේය හුස්ම ඉවතට. යෝධ රාජාලීන් රැසකට යටින් උපාමාරු දැමිය හැකිය විශාල සිවිලිම. තට්ටු තුනක උස රාක්ක පේළි දුරට විහිදේ. රොබෝටික් ෆෝක්ලිෆ්ට් අන්තරාලය ලබා ගැනීමේ පෙට්ටි හරහා සිප් කර ඇත. දුසිම් භාගයක් කළු කලිසම් ඇඳුමින් සැරසුණු තරුණියන් ඔවුන්ගේ සටහන් සංසන්දනය කරමින් අසල සිටගෙන සිටියහ ටැබ්ලට් පරිගණක. ඔවුන් ඉදිරිපිට කූඩ ලේබල් කරන ලදී: එක්ස්ප්ලෝසිව් ඊතල සහ ග්‍රීක් ගිනි (16 OZ. EZ-OPEN PACK) සහ GRYPHON FILLETS (නොමිලේ-පරාසය) කාබනික).
කෙලින්ම රෙයිනා ඉදිරිපිට, සම්මන්ත්‍රණ මේසයක් පිටුපස ඉහළට ගොඩ ගසා ඇත වාර්තා සහ බ්ලේඩ් ආයුධ, හුරුපුරුදු චරිතයක් වාඩි විය.
'බබා නංගි.' හයිලා රෝස. 'මෙන්න අපි ආපහු ගෙදර. නිශ්චිත මරණයට මුහුණ දීම නැවතත්. අපි මේ වගේ රැස්වීම් නතර කළ යුතුයි. '

XXIII

රෙයිනා

රෙයිනාගේ හැඟීම් බොහෝමයක් මිශ්‍ර වී නැත.

බොරළු සහ අයිස් සහිත බ්ලෙන්ඩරයකට ඔවුන් විසි කරන ලදී.

ඇය තම සහෝදරිය දුටු සෑම අවස්ථාවකම ඇයව බදාගන්නද, අ cry න්නද, නැද්ද යන්න දැන සිටියේ නැත ඉවත්ව යන්න. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය හයිලාට ආදරය කළාය. රෙයිනා බොහෝ දෙනෙක් මිය යන්නට ඇත ඇගේ සහෝදරිය සඳහා නොවේ නම් කාලය අවසන්.

එහෙත් ඔවුන්ගේ අතීතය එකට බැඳී නැත.

හයිලා මේසය වටා ඇවිද ගියේය. ඇයගේ කළු හම් වලින් හොඳ පෙනුමක් කලිසම් සහ කළු කබාය ඉහළට. ඇගේ ඉණ වටා රන් ලණුවක් දිලිසුණි ලැබ්රින්ටයින් සම්බන්ධතා - ඇමසන් රැජිනගේ පටිය. ඇයගේ වයස අවුරුදු විසි දෙකකි දැන්, නමුත් ඇය රෙයිනාගේ නිවුන් දරුවන් ලෙස වරදවා වටහා ගත හැකිය. ඔවුන්ට තිබුණේත් එයමයි දිගු අඳුරු හිසකෙස්, එකම දුඹුරු ඇස්. ඔවුන් එකම රිදී මුද්ද පවා පැළඳ සිටියහ ඔවුන්ගේ මව වන බෙලෝනාගේ පන්දම් සහ හෙල්ල ලාංඡනය සමඟ. වඩාත් ඔවුන් අතර පැහැදිලි වෙනස වූයේ හයිලාගේ දිගු සුදු කැළලයි නළල. එය පසුගිය සිව් වසර තුළ මැකී ගොස් තිබුණි. නොදන්නා ඕනෑම කෙනෙක් කරදරකාරී රේඛාවක් ලෙස එය වැරදියට තේරුම් ගෙන තිබීම හොඳය. නමුත් රෙයිනාට දවස මතකයි මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ නෞකාවේ ද්වන්ධ සටනක දී හයිලාට එම කැළල ඇති විය.

'හොඳින්?' හයිලා ඉල්ලා සිටියේය. 'ඔබේ සහෝදරියට උණුසුම් වචන නැද්ද?'

"මාව පැහැරගෙන ගිය එක ගැන ස්තූතියි," රෙයිනා පැවසුවාය. මට වෙඩි තියපු නිසා සන්සුන් කරවන ඩාර්ට්, මගේ හිසට බෑගයක් තබා පුටුවකට බැඳ තබයි. '

හයිලා ඇගේ දෑස් පෙරළුවාය. නීති රීති. ප්‍රීටරයක් ලෙස ඔබ කළ යුතුය ඒක තේරුම් ගන්න. මෙම බෙදහැරීමේ මධ්‍යස්ථානය අපගේ වැදගත්ම කඳවුරකි. අපට ප්‍රවේශය පාලනය කළ යුතුයි. මට ව්‍යතිරේකයක් කළ නොහැක, විශේෂයෙන් මගේ නොවේ පවුලේ.'

'මම හිතන්නේ ඔබ එය භුක්ති වින්ද.'

'ඒ බව.'
රෙයිනා කල්පනා කළේ තම සහෝදරිය තමාට පෙනෙන තරම් සිසිල්ද?
ඇය එය පුදුම සහගත හා ටිකක් බය හිතෙන පරිදි හයිලා කෙතරම් ඉක්මණින් අනුවර්තනය වී ඇත්දැයි සොඇගේ නව අනන්‍යතාවය.
අවුරුදු හයකට පෙර, ඇය බියට පත් ලොකු සහෝදරියක් වූවාය
රෙයිනා ඔවුන්ගේ පියාගේ කෝපයෙන්. ඇගේ ප්‍රධාන කුසලතා ක්‍රියාත්මක වෙමින් පැවතුනි
ඒවා සැඟවීමට ස්ථාන සොයා ගැනීම.
එවිට සර්ස්ගේ දූපතේ හයිලාගේ අවධානයට ලක්වීමට මහන්සි විය. ඇය ඇඳ
දීප්තිමත් ඇඳුම් සහ වේශ නිරූපණය. ඇය සිනාසෙමින් සිනාසුණාය
perky, සතුටින් ක්‍රියා කිරීම ඇයව සතුටට පත් කරනවා වගේ. ඇය එක් කෙනෙක් වෙයි
සර්ස්ගේ ප්‍රියතම සේවකයෝ.
ඔවුන්ගේ දූපත් අභයභූමිය ගිනිබත් කිරීමෙන් පසු ඔවුන්ව සිරකරුවෙකු ලෙස ගෙන යන ලදී
මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ නැව. නැවතත් හයිලා වෙනස් විය. ඇය ඔවුන්ගේ නිදහසට හේතු විය, පිටත-
මුහුදු කොල්ලකරුවන්ට කොල්ලකෑම, කාර්ය මණ්ඩලයේ ගෞරවය කෙතරම් හොඳින් ලබා ගත්තාද යත් අවහයිලා තම නැව පවරා නොගන්නා ලෙස ඔවුන්ව වෙරළට දමන්න.
දැන් ඇය නැවතත් ඇමසන් රැජින ලෙස යළිත් බිහි වූවාය.
ඇත්ත වශයෙන්ම, රෙයිනා තේරුම් ගත්තා ඇගේ සහෝදරිය මෙතරම් me රෙක් වන්නේ ඇයි කියා. ඇය නම්
වෙනස් වෙමින්, ඇයට කිසි විටෙකත් ඔවුන්ගේ පියා සතුව තිබූ දෙයට පොසිල කිරීමට නොහැකි විය
බවට පත් වන්න...
“බැරැවිනා හි වෙන්කිරීමේ ලකුණ පිළිබඳ මුලකුරු,” රෙයිනා පැවසීය. HTK.
හයිලා ට්විස්-කිල්, ඔබේ නව අන්වර්ථ නාමය. පොඩි විහිළුවක්ද? '
'ඔබ අවධානය යොමු කරන්නේ දැයි පරීක්ෂා කර බලන්න.'
ඔයා දැනගෙන හිටියා අපි ඒ මිදුලට ගොඩබසින බව. කෙසේද?'
හයිලා බෙරිහන් දුන්නා. 'සෙවනැලි-සංචාරය මැජික් ය. මගේ අනුගාමිකයන් කිහිප දෙනෙක්
හෙකට්ගේ දියණියන්. එයාලට ඔයාව අදින්න තරම් සරල කාරණයක්
ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබත් මමත් අතර සම්බන්ධයක් ඇති බැවින්. '
රේනා ඇගේ කෝපය පාලනය කර ගැනීමට උත්සාහ කළාය. හයිලා, සියලු මිනිසුන් දැන සිටිය යුතුය
නැවත පුවර්ටෝ රිකෝ වෙත ඇදගෙන යාම ගැන ඇයට හැඟෙන්නේ කෙසේද?
“ඔබ බොහෝ කරදරවලට ගියා” යැයි රෙයිනා සඳහන් කළාය. ඇමසන් වල රැජින
ආටෙමිස්ගේ ලුතිනන්වරයා මොහොතකට පුවර්ටෝ රිකෝ වෙත දිව යයි
අපව වළක්වන ලෙස දැනුම් දෙන්න - මම අනුමාන කරන්නේ ඔබ මාව මග හැරුණු නිසා නොවේ. '
ෆෝබි ඉඟුරු හිසකෙස් හන්ටර් හකුළා ගත්තේය. 'ඇය දක්ෂයි.'
'ඇත්ත වශයෙන්ම,' හයිලා පැවසීය. 'ඇය දන්නා සියල්ල මම ඇයට ඉගැන්නුවා.'
වෙනත් ඇමසන්වරු එක්රැස් වීමට පටන් ගත්හ
සටන් කරන්න. මුහුදු කොල්ලකරුවන්ට මෙන් ඇමසන්වරු ප්‍රචණ්ඩ විනෝදස්වාදයට ප්‍රිය කළහ.
'ඔරියන්' රේනා අනුමාන කළාය. ඒක තමයි ඔයාව මෙහෙට ගෙනාවේ. ඔහුගේ නම ලැබුණා
ඔබේ අවධානය.'
'මට එයාව මරන්න ඉඩ දුන්නේ නැහැ,' හයිලා කිව්වා.
'එය ඊට වඩා වැඩි ය.'
'ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් රැගෙන යාමේ ඔබේ මෙහෙවර -'
'- වැදගත්. නමුත් එය ඊට වඩා වැඩි ය. මෙය ඔබට පුද්ගලිකයි. සහ
දඩයම්කරුවන් සඳහා. ඔබේ ක්‍රීඩාව කුමක්ද? '
හයිලා ඇගේ මාපටැඟිල්ල ඇගේ රන් පටිය දිගේ දිව ගියාය. ඔරියන් යනු ගැටලුවකි. මෙන් නොව
අනෙක් යෝධයන් වන ඔරියන් සියවස් ගණනාවක් පුරා පෘථිවියේ ඇවිදිමින් සිටී. ඔහු අ
ඇමසන් හෝ දඩයම්කරුවන් හෝ එඩිතර වන ඕනෑම ගැහැණු ළමයෙකු killing ාතනය කිරීමට විශේෂ උනන්ශක්තිමත් වෙන්න.'
'ඇයි ඔහුට එය අවශ්‍ය වන්නේ?'
ඇය වටා සිටින ගැහැනු ළමයින් අතර භීතියේ රැල්ලක් ඇති වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
හයිලා ෆෝබි දෙස බැලීය. ඔබට පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍යද? ඔබ එහි සිටියා. '
දඩයක්කාරයාගේ සිනහව මැකී ගියේය. පුරාණ කාලයේ ඔරියන් එයට සම්බන්ධ විය
දඩයම්කරුවන්. ඔහු ආටෙමිස් ආර්යාවගේ හොඳම මිතුරා විය. දුන්නෙහි ඔහුට ප්‍රතිවාදීන් සිටියේ නැත -
දේවතාවිය සහ සමහරවිට ඇගේ සහෝදරයා වන ඇපලෝ හැර. '
රෙයිනා වෙව්ලන්නට විය. ෆෝබිගේ පෙනුම දහහතරකට වඩා පැරණි නොවේ. ඇය යැයි සිතීමට
මීට අවුරුදු තුන්දහසකට පෙර ඔරියන් දැන සිටියේය...
'මොකක්ද වැරැද්ද?' ඇය ඇසුවාය.
ෆෝබිගේ කන් රතු වී ඇත. ඔරියන් සීමාව පසු කළා. ඔහු ආදරයෙන් බැඳුණා

ආටෙමිස්.'
"හයිලා සිනාසුණා. සෑම විටම පිරිමින් සමඟ සිදු වේ. ඔවුන් මිත්‍රත්වය පොරොන්දු වේ. ඔවුන් ඔබව සමාන කෙනෙකු ලෙස සලකන බවට පොරොන්දු වන්න. අවසානයේදී ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබ සන්ෑ
ෆෝබි ඇගේ සිඟිති රූපයට අත තැබීය. ඇයට පිටුපසින්, අනෙක් දඩයම්කරුවන් දෙදෙනා, නයෝමි සහ සෙලින් නොසන්සුන් ලෙස මාරු වූහ.
"ආටෙමිස් ආර්යාව ඔහුට තරවටු කළා," ෆෝබි පැවසීය. ඔරියන් බවට පත් විය කටුක. ඔහු තනිවම දිගු හා දිගු ගමනක් යාමට පටන් ගත්තේය කාන්තාරය. අවසාන වශයෙන්... මට විශ්වාස නෑ මොකද උනේ කියලා. දවසක් ආටෙමිස් ආවා ආපහු කඳවුරට ගිහින් අපිට කිව්වා ඔරියන් මැරුවා කියලා. ඇය ඒ ගැන කතා කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කළා. '

හයිලා කෝපයට පත් වූ අතර, එමඟින් ඇගේ සුදුමැලි සුදු කැළල උද්දීපනය විය. කුමක් වුවත්, ඔරියන් නැවතත් ටාටරස් වෙතින් නැගිටින විට ඔහු ආටෙමිස්ගේ විය දරුණු සතුරා. යමෙකුට වඩා තීව්‍රතාවයකින් කිසිවෙකුට ඔබට වෛර කළ නොහැක කවුද ඔයාට ආදරේ කළේ. '
රෙයිනාට ඒක තේරුණා. ඇය නැවත ඇය සමඟ කළ සංවාදයක් ගැන සිතුවාය මීට වසර දෙකකට පෙර ඇප්‍රොඩයිටි දේවතාවිය සමඟ චාල්ස්ටන් හිදී...
'ඔහු එවැනි ගැටලුවක් නම්, ආටෙමිස් හුදෙක් මරා නොදමන්නේ ඇයි? ඔහු නැවත? '
ෆෝබි දරුණු විය. කළාට වඩා පහසුයි. ඔරියන් හොර රහසේ. සෑම විටම ආටෙමිස් අප සමඟ සිටී, ඔහු දුරින් සිටී. අපි දඩයම්කරුවන් සිටින සෑම අවස්ථාවකම අපි දැන් වගේ... ඔහු අනතුරු ඇඟවීමකින් තොරව පහර දී නැවත අතුරුදහන් වේ. අපේ අන්තිම ලුතිනන් සොයි නයිට්ෂේඩ් ඔහුව සොයා ගැනීමට සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ උත්සාහ කළා ඔහුව මරන්න. '
"ඇමසන් වරුන් ද උත්සාහ කර ඇත," හයිලා පැවසීය. ඔරියන් වෙන්කර හඳුනා ගන්නේ නැත අපි සහ දඩයම්කරුවන් අතර. මම හිතන්නේ අපි හැමෝම ඔහුට ඕනෑවට වඩා මතක් කරනවා ආටෙමිස්. ඔහු අපේ ගබඩාවන් කඩාකප්පල් කරයි, අපගේ බෙදහැරීමේ මධ්‍යස්ථාන කඩාකප්පල් කරයි, අපේ රණශූරයන් මරනවා - '
'වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, රෙයිනා වියලි ලෙස පැවසුවේ,' ඔහු ඔබේ සැලසුම් වලට අනුව කටයුතු කර ලෝක ආධිපත්‍යය වෙනුවෙන්. '
හයිලා බෙරිහන් දුන්නා. 'හරියටම.'
"ඒකයි ඔයා මාව මෙතනට දුවගෙන ආවේ මාව නවත්වන්න," රේනා කීවාය. 'ඔබ දැන සිටියා ඔරියන් මගේ පිටිපස්සේ ඉන්නවා. ඔබ සැඟවී සිටිනු ඇත. මම තමයි ඇමක්. '
අනෙක් ගැහැනු ළමයින් සියල්ලෝම රෙයිනාගේ මුහුණ හැර වෙනත් තැනක සොයා ගත්හ.
'අනේ, කරුණාකරලා,' දැන් වරදකාරී හෘදය සාක්ෂියක් වර්ධනය කරගන්න එපා. එය හොඳ සැලැස්මක්. අපි කොහොමද ඉදිරියට යන්නේ? '
හයිලා ඇගේ සහෝදරවරුන්ට සිනහවක් ලබා දුන්නාය. 'මම ඔයාට කිව්වා මගේ නංගි කියලා දැඩි. ෆෝබ්, ඔබට විස්තර පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍යද? '
දඩයක්කාරයා ඇගේ දුන්න උරහිසට දැමුවේය. 'මම කිව්වා වගේ, මම විශ්වාස කරනවා ඔරියන් ලුහුබඳිනව ඔබ, ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් නොවේ. ඔහු විශේෂයෙන් සංවේදී බව පෙනේ ගැහැණු යක්ෂයින් සිටීම. මම හිතන්නේ අපි කියනවා අපි ඔහුගේ ස්වාභාවික ගොදුර කියලා. '
'ආකර්ශනීයයි' රේනා කීවාය. ඉතින් මගේ මිතුරන් වන නිකෝ සහ ග්ලීසන් හෙජ් - එසේ ය ඔවුන් ආරක්ෂිතද? '

'ඔබ තවමත් පිරිමින් සමඟ ගමන් කරන්නේ ඇයිදැයි මට තවමත් පෙනෙන්නේ නැත,' ෆෝබි මැසිවිලි නැඟීය අනුමානය නම් ඔබ වටා ඔවුන් ආරක්ෂිතයි. මම සැඟවීමට මගේ උපරිමය කළා ඔබේ ප්‍රතිමාව. වාසනාව සමඟ, ඔරියන් ඔබව මෙහි අනුගමනය කරනු ඇත, කෙලින්ම අපගේ රේඛාවට ආරක්ෂක. '
'ඊළඟට?' රෙයිනා ඇසුවාය.
හයිලා ඇයට බ්ලැක්බර්ඩ් සෑදීමට භාවිතා කළ සීතල සිනහවක් ලබා දුන්නාය මුහුදු කොල්ලකරුවන් ස්නායු. තාලියා සහ ඇගේ බොහෝ දඩයම්කරුවෝ පරිමිතිය පරීක්ෂා කරති වීජෝ සැන් ජුවාන් ගේ. ඔරියන් ළං වූ වහාම අපි දැන ගන්නෙමු. අපි උගුල් අටවා ඇත්තෙමු සෑම ප්‍රවේශයකදීම. මගේ හොඳම සටන්කරුවන් සෝදිසියෙන් සිටිමි. අපි යෝධයා උගුලට හසු කරමු. එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් අපි ඔහුව නැවත ටාටරස් වෙත යවමු. '

'ඔහුව මරන්න පුළුවන්ද?' රෙයිනා ඇසුවාය. මම හිතුවේ බොහෝ යෝධයන් විය හැක්කේ දෙවියෙකු හා දේවදූතයෙක් එක්ව වැඩ කිරීමෙන් විනාශ කරනු ලැබේ.

"අපි සොයා ගැනීමට අදහස් කරනවා," හයිලා පැවසීය. ඔරියන් පහත් කළ පසු, ඔබේ ගවේෂණය වඩාත් පහසු වනු ඇත. අපගේ ආශිර්වාදය ඇතිව අපි ඔබව ඔබගේ මාර්ගයට යවමු. '

"ඔබගේ ආශිර්වාදයට වඩා අපට භාවිතා කළ හැකිය," රෙයිනා පැවසීය. ඇමසන් නැව ලොව පුරා දේවල්. ඇතීනා සඳහා ආරක්ෂිත ප්‍රවාහන පහසුකම් සපයන්නේ නැත්තේ ඇයි? පාර්ටෙනෝස්? අගෝස්තු පළමුවැනිදට පෙර අපව අර්ධ රුධිර කඳවුරට ගෙන යන්න - '

'මට බැහැ,' හයිලා පැවසීය. 'මට පුළුවන් නම්, සහෝදරිය, මම කැමතියි, නමුත් නිසැකවම ඔබට එය දැනුණා පිළිමය වෙතින් පිටවන කෝපය. අපි ඇමසන් යනු ගෞරවනීය දියණියන් ය අරෙස්. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් කිසි විටෙකත් අපගේ ඇඟිලි ගැසීම් ඉවසන්නේ නැත. ඇරත්, ඉරණම ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය ඔබ දන්නවා. ඔබේ ගවේෂණය සාර්ථක වීමට නම් ඔබ කළ යුතුයි පිළිමය පෞද්ගලිකව භාර දෙන්න. '

රෙයිනා රළු පෙනුමක් ඇති.

ෆෝබි ඇයව උරහිසට තල්ලු කළේ අධික මිත්‍රශීලී බළලෙකු මෙනි. 'ඒයි, එතරම් මැලියම් නොවේ. අපට හැකි පමණින් අපි ඔබට උදව් කරන්නෙමු. ඇමසන් සේවා දෙපාර්තමේන්තුව සතුව ඇත ඔබේ ලෝහ බල්ලන් අලුත්වැඩියා කළා. අපිට තෑගි ටිකක් තියෙනවා! '

සෙලින් ෆෝබිට සම් සම්භාරයක් දුන්නා.

ෆෝබි ඇතුළත කෑ ගැසුවා. 'අපි බලමු ... සුව කරන භාජන. සන්සුන් කිරීම අපි ඔබ මත භාවිතා කළ ඩාර්ට්ස් වැනි. හ්ම්, වෙන මොනවද? ඔව්, ඇත්ත!' ෆෝබි ජයග්‍රාහී ලෙස නැමුණු රිදී රෙදිවල සෘජුකෝණාස්රයක් නිපදවීය.

'ලේන්සුවක්?' රෙයිනා ඇසුවාය.

'වඩා හොඳ. ටිකක් උපස්ථ කරන්න. ' ෆෝබි රෙදි බිම විසි කළේය. ක්ෂණිකව එය කඳවුරු දහයෙන් දහය දක්වා පුළුල් විය.

'එය වායුසමීකරණය කර ඇත,' ෆෝබි පැවසීය. හතරක් නිදා ගනී. එහි බුෆේ මේසයක් ඇත නිදන බෑග් ඇතුලත. ඔබ එය දැමූ අමතර ආම්පන්න කුමක් වුවත් බිඳ වැටෙනු ඇත කූඩාරම. ම්ම්, හේතුව... ඔබේ යෝධ පිළිමය එහි ඇලවීමට උත්සාහ නොකරන්න. '

සෙලින් සිනාසෙමින්. 'ඔබේ පිරිමි සංචාරක සගයන්ට කරදරයක් වුණොත්, ඔබ හැම විටම ඔවුන්ව ඇතුළේ තබන්න පුළුවන්. '

නයෝමි කේන්තියෙන්. 'ඒක වැඩ කරන්නේ නැහැ ... එහෙමද?'

'කෙසේ හෝ වේවා, මෙම කූඩාරම් විශිෂ්ටයි. මට ඒ හා සමාන එකක් තිබේ; එය භාවිතා කරන්න සෑම විටම. ඔබ එය වසා දැමීමට සූදානම් වන විට, විධාන වචනය වේ ඇක්ටේයොන්. '

කූඩාරම කුඩා සෘජුකෝණාස්රයකට කඩා වැටුණි. ෆෝබි එය රැගෙන, පුරවා ගත්තේය සැටලයට ගොස් බෑගය රෙයිනාට භාර දුන්නා.

'මම ... මම දන්නේ නැහැ මොනවා කියන්නද කියලා,' රේනා පැකිලී ගියේය. 'ඔබට ස්තුතියි.'

'ආව් ...' ෆෝබි වෙව්ලන්නට විය. 'මට කළ හැකි අවම දේ එයයි -'

අඩි පනහක් away තින් පැති දෙරක් ඇරියේය. ඇමේසන් කෙලින්ම දිව්වා හයිලා දෙසට. නවක කාන්තාව කළු කලිසම් ඇඳුමක් ඇඳ සිටියාය කොණ්ඩය පිටුපසට ඇදගෙන ගියේය.

කඳවුරේ බ්‍රහස්පති සටනේදී රෙයිනා ඇයව හඳුනා ගත්තා. 'කිංසි, එහෙම නේද?'

දැරිය ඇයට අවධානය වෙනතකට යොමු කළාය. 'ප්‍රීටර්.' ඇය ඇතුළට යමක් කීය හයිලාගේ කණ.

හයිලාගේ ප්‍රකාශය දැඩි විය. 'මම දකියි.' ඇය රෙයිනා දෙස බැලුවාය. 'යමක් වැරදියි. අපට බාහිර ආරක්ෂකයන් සමඟ සම්බන්ධතා නැති වී ඇත. මට බයයි ඔරියන් - '

රෙයිනාට පිටුපසින් ලෝහ දෙරවල් පුපුරා ගියේය.

XXIV

රෙයිනා

රෙයිනා ඇගේ කඩුව සඳහා ළඟා විය - එවිට ඇයට එකක් නොමැති බව වැටහුණි.

'මෙතනින් පිටවෙන්න!' ෆෝබ් ඇගේ දුන්න සූදානම් කළේය.

සෙලීන් සහ නයෝමි දුම්පානය කරන දෙරටුවට දිව ගියේ එය කපා දැමීමට පමණි කළු ඊතල.

ෆෝබ් කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. ඇමසන්වරු ඉදිරියට දිව යද්දී ඇය ගින්න නැවත ලබා දුන්නාය පලිහ සහ කඩු සමග.

'රෙයිනා!' හයිලා ඇගේ අත ඇද ගත්තාය. 'අපි පිටවිය යුතුයි!'

'අපට බැහැ -'

'මගේ ආරක්ෂකයින් ඔබට කාලය මිඩංගු කරයි!' හයිලා කෑගැසුවා. ඔබේ ගවේෂණය කළ යුතුයි සාර්ථක වෙන්න! '

රෙයිනා එයට වෛර කළ නමුත් ඇය හයිලා පසුපස දිව ගියාය.

ඔවුන් පැති දෙර ළඟට පැමිණි අතර රෙයිනා ආපසු හැරී බැලුවාය. වෘකයන් දුසිම් ගණනක් - අළු වෘකයන් පෘතුගාලයේ මෙන් - ගබඩාවට නැග්ගේය.

ඇමසන්වරු ඒවා වළක්වා ගැනීමට ඉක්මන් වූහ. දුමෙන් පිරුණු දෙරටුව ගොඩ ගසා තිබුණි වැටුණු සිරුරු සමඟ: සෙලින්, නයෝමි, ෆෝබ්. ඉඟුරු හිසකෙස් දඩයක්කාරයා අවුරුදු දහස් ගණනක් ජීවත් වූ ඇය දැන් නොසන්සුන්ව, ඇගේ දෑස් පුළුල් කර ඇත කම්පනයකින්, විශාල කළු කළු-රතු ඊතලයක් ඇගේ බඩවැලේ වළලනු ලැබීය. එම

ඇමසන් කිංසි ඉදිරියට ආරෝපණය කර, දිගු පිහි දිදුලයි. ඇය පැනලා
සිරුරු සහ දුමාරය තුළට.
හයිලා රෙයිනා පසුකර යන මාර්ගයට ඇද දැමුවාය. එකට දුවගෙන ආවා.
'ඔවුන් සියල්ලෝම මිය යනු ඇත!' රෙයිනා කෑගැසුවා. 'යමක් තිබිය යුතුයි -'
'මෝඩ වෙන්න එපා නංගි!' හයිලාගේ දෑස් කඳුළින් දීප්තිමත් විය. ඔරියන්
අපිව එළියට දැම්මා. ඔහු සැඟවී සිටීම සමූල re ාතනයක් බවට පත් කළේය. අපට දැන් කළ හැක්කේ එපමණ

ඔබ පැන යන අතරතුර ඔහුව වළක්වන්න. ඔබ එම ප්‍රතිමාව ග්‍රීකයන්ට ලබා ගත යුතුය
ගයාව පරාජය කරන්න! '
ඇය රෙයිනාට පියගැට පෙළක් ගෙන ගියාය. ඔවුන් කොරිඩෝවක සැරිසැරුවා,
ඉන්පසු කොනක් වටකර ලොකර් කාමරයකට. ඔවුන් මුහුණට මුහුණ හමු විය
විශාල අළු වෘකයෙකුගේ මුහුණ, නමුත් මෘගයාට පෙර හයිලාට මිරිකීමට පවා හැකි විය
එය ඇස් අතරට ගැසුවා. වෘකයා පොඩි විය.
'මෙතනින් ඉවරයි.' හයිලා ළඟම ඇති ලොකර් පේළියට දිව ගියේය. ඔබේ ආයුධ
තුල. ඉක්මන් කරන්න. '
රෙයිනා ඇගේ පිහිය, කඩුව සහ පැකට්ටුව අල්ලා ගත්තාය. ඉන්පසු ඇය ඇය පසුපස ගියාය
සහෝදරිය රවුම් ලෝහ පඩිපෙළක්.
ඉහළම කෙළවරේ සිවිලිමේ. හයිලා හැරී ඇයට තද පෙනුමක් ලබා දුන්නාය.
මට මේක පැහැදිලි කරන්න වෙලාවක් නැහැ, හරිද? ශක්තිමත්ව සිටින්න. සමීපව සිටින්න. '
ඔවුන් අතහැර ගිය දර්ශනයට වඩා නරක විය හැක්කේ කුමක් දැයි රෙයිනා කල්පනා කළාය.
හයිලා උගුල විවෘතව තල්ලු කළ අතර ඔවුන් ඔවුන්ගේ පැරණි දෙසට නැග්ගේය
නිවස.
ප්‍රධාන කාමරය රෙයිනාට මතක ඇති ආකාරයටම විය. පාරාන්ධ අහස ආලෝකමත් විය
අඩි විස්සක් සිවිලිම මත. සුදු පැහැති බිත්ති වලින් තොර විය
සැරසිලි. ගෘහ භාණ්ඩ ඕක්, වානේ සහ සුදු හම් - අපක්ෂපාතී සහ
පුරුෂ ලිංගය. කාමරයේ දෙපස ටෙරස්වලින් පිරී තිබුනි
සෑම විටම රෙයිනාට තමන් දෙස බලා සිටින බවක් දැනෙන්නට විය (මන්ද බොහෝ විට ඇය
විය).
ඔවුන්ගේ පියා සියවස් ගණනක් පැරණි කිරීමට හැකි සෑම දෙයක්ම කර තිබුණි
hacienda නවීන නිවසක් මෙන් දැනේ. ඔහු පින්තාරු කර ඇති ස්කයිලයිට් එකතු කළා
සුදු පැහැය දීප්තිමත් හා වාතයට පත් කිරීමට. නමුත් ඔහු සාර්ථක වුණා
එම ස්ථානය නව ඇඳුමකින් සැරසී සිටින මළකඳක් මෙන් පෙනේ.
දැවැන්ත ගිනි උදුන තුළට උගුල විවෘත වී තිබුණි. ඇයි ඔවුන්ට අ
පුවර්ටෝ රිකෝ හි ගිනි උදුන, රෙයිනා කිසි විටෙකත් තේරුම් ගෙන නොතිබුණි, නමුත් ඇය සහ හයිලා
ඔවුන්ගේ පියාට නොහැකි රහසිගත සැඟවුමකි
ඔවුන්ව සොයන්න. ඔවුන් සිතුවේ ඔවුන්ට ඇතුළට ගොස් වෙනත් තැනකට යා හැකි බවයි
ස්ථාන.
දැන්, හයිලා එය සත්‍යයක් කර තිබේ. ඇය ඇගේ භූගත ගුහාව සම්බන්ධ කර තිබුණි
ඔවුන්ගේ ළමා නිවාසය.
'හයිලා -'

'මම ඔයාට කිව්වා, අපිට වෙලාවක් නැහැ.'
'නමුත් -'
මට දැන් ගොඩනැගිල්ල අයිති. මම ඔප්පුව මගේ නමින් තැබුවෙමි. '
'ඔයා මොනවද කළේ?'
'අතීතයේ සිට දුවන්නට මට මහන්සියි, රෙයිනා. මම එය නැවත ලබා ගැනීමට තීරණය කළෙමි. '
රෙයිනා ඇය දෙස බලා සිටියේ ගොළු ලෙසිනි. නැතිවූ දුරකථනයක් නැවත ලබා ගත හැකිය
ගුවන් තොටුපලේ බෑගය. ඔබට අනතුරුදායක අපද්‍රව්‍ය බැහැර කිරීමට පවා හැකිය. නමුත් මෙම
නිවස සහ මෙහි සිදුවූයේ කුමක්ද? එය නැවත ලබා ගැනීමක් සිදු නොවීය.
'සහෝදරිය, අපි කාලය නාස්ති කරනවා. ඔයා එනවද නැද්ද? '
රෙයිනා බැල්කනි දෙස බැලුවේ අඩක් දීප්තිමත් හැඩයන් දිලිසෙනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරමිනි
රේල් පීලි. 'ඔබ ඔවුන්ව දැක තිබේද?'
'සමහර ඒවා.'

'කාන්තා?'
'ඇත්තෙන්ම නැහැ,' හයිලා ගසාගෙන ගියේය. 'ඔයා දන්නවා ඔහු හොඳට ගිහින් කියලා.'
මම කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඔබ ආපසු පැමිණෙන්නේ කෙසේද? මන්ද?'
'තේරුම් ගැනීමට!' හයිලා කෑගැසුවා. ඔබට එය දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නැද්ද?
ඔහුට සිදු වූවාද? '
'නොමැත! ඔබට අවතාර වලින් කිසිවක් ඉගෙන ගත නොහැක, හයිලා. ඔබ සියලු දෙනාගේම අවබෝධ කර ගත යුතුයි - '
'මම යනවා,' හයිලා පැවසීය. 'ඔබේ මිතුරන් බිලොක් කිහිපයක් .තින්. ඔබද?
මාත් එක්ක එනවා, නැත්නම් මම කිව්වොත් ඔයා මැරුණා මොකද ඔයා මැරුණා කියලා පසුගිය?'
'මම මේ ස්ථානය අයිති කරගත්තේ නැහැ!'
හයිලා ඇගේ විලුඹ හරවා ඉදිරිපස දොරෙන් එළියට ගියාය.
රෙයිනා තවත් වරක් වටපිට බැලුවාය. ඇයට මෙහි අවසන් දිනය මතක් විය,
ඇයට වයස අවුරුදු දහයේදී. ඇගේ පියාගේ කෝපාවිෂ්ට ar ෝෂාව ඇයට ඇසිණි
ප්‍රධාන කාමරය හරහා ද්වේංකාර දෙමින්, අවතාරවල හ ail ා වැලපීමේ ගායනය
බැල්කනි.
ඇය පිටවීම සඳහා දිව ගියාය. ඇය උණුසුම් දහවල් හිරු එළිය පුපුරා ගොස් සොයා ගත්තාය
වීදිය වෙනස් වී නැති බව - කඩා වැටෙන පැස්ටල් නිවාස, නිල්
කොබිල්ස්ටෝන්, බළලුන් දුසිම් ගණනක් කාර් යට හෝ කෙසෙල් සෙවණෙහි නිද සිටියි
ගස්.

රෙයිනාට විකාරයක් දැනෙන්නට ඇත... ඇගේ සහෝදරිය අඩි කිහිපයක් සිටගෙන සිටීම හැර
දුරින්, ඔරියන් දෙසට.
'දැන් හොඳින්.' යෝධයා සිනාසුණේය. බෙලෝනාගේ දියණියන් දෙදෙනාම එකට.
නියමයි! '

රෙයිනාට පෞද්ගලිකව අමනාපයක් දැනුනි.
ඇය ඔරියන්ගේ ප්‍රතිරූපයක් ඉතා කැත යක්ෂයෙකු ලෙස පවා සකසා ඇත
කැම්පස් බ්‍රහස්පතිට පහර දුන් යෝධයා වන පොලිබොට්ස් වලට වඩා නරක ය.
ඒ වෙනුවට, ඔරියන් මිනිසා සඳහා සමත් විය හැකිය - උස, මාංශපේශී, කඩවසම්
මිනිස්. ඔහුගේ සම තිරිඟු ටෝස්ට් වල වර්ණය විය. ඔහුගේ අඳුරු හිසකෙස් යට විය,
ඉහළට කරල්වලට ගසාගෙන යයි. ඔහුගේ කළු හම් කකුල් සහ ජර්කින් සමඟ, ඔහුගේ
දඩයම් පිහිය සහ ඔහුගේ දුන්න සහ ඊතලය, ඔහු රොබින් හුඩ්ගේ විය හැකිය
නපුරු, වඩා හොඳ පෙනුමක් ඇති සහෝදරයා.
ඔහුගේ දෑස් පමණක් රූපය විනාශ කර දැමීය. බැලූ බැල්මට ඔහු පෙනී සිටියේය
මිලිටරි රාත්‍රී දර්ශන ඇස් කණ්නාඩි පැළඳ සිටී. එවිට රෙයිනා තේරුම් ගත්තා ඔවුන් එසේ නොවන බව
goggles. ඒවා හෙපටස්ටස්ගේ වැඩකි - ලෝකඩ යාන්ත්‍රික ඇස්
යෝධයාගේ සොකට් වල කාවැදී ඇත. නාභිගත මුදු භ්‍රමණය වී ඔහු මෙන් ක්ලික් කළේය
රෙයිනා සැලකුවා. ඉලක්කගත ලේසර් රතු සිට කොළ පැහැයට හැරේ. රෙයිනාට ලැබුණා
ඔහු ඇයගේ ස්වරූපයට වඩා බොහෝ දේ දකිමින් සිටියි
තාප අත්සන, ඇගේ හෘද ස්පන්දන වේගය, ඇගේ බිය මට්ටම.
ඔහුගේ පැත්තෙන් කළු පැහැති සංයුක්ත දුන්නක් ඔහුගේ දෑස් තරම්ම විසිතුරු විය.
කුඩා නූල් කුඩා පෙනුමක් ඇති ස්පන්දන මාලාවක් හරහා දිව ගියේය
වාෂ්ප-දුම්රිය රෝද. ග්‍රහණය ඔප දැමූ ලෝකඩ, ඩයල් වලින් සරසා තිබුණි
බොත්තම්.
ඔහුට ඊතලයක් තට්ටු කර තිබුණේ නැත. ඔහු කිසිදු තර්ජනාත්මක පියවරක් ගත්තේ නැත. ඔහු එසේ සිනා
ඔහු සතුරෙකු බව මතක තබා ගැනීම දුෂ්කර විය
මෙහි පැමිණීමට අවම වශයෙන් දුසිම් භාගයක් දඩයම්කරුවන් සහ ඇමසන්වරු මරා දැමූහ.
හයිලා ඇගේ පිහි ඇද ගත්තාය. රේනා, යන්න. මම මේ රාක්ෂයා සමඟ කටයුතු කරන්නෙමි. '
ඔරියන් චක්. හයිලා දෙවරක් මරන්න, ඔබට ධෛර්යයක් ඇත. ඔබත් එසේ කළා
ලුතිනන්වරු. ඔවුන් මැරිලා. '
හයිලා පියවරක් ඉදිරියට තැබුවා.
රෙයිනා ඇගේ අත අල්ලා ගත්තාය. 'ඔරියන්!' ඇය කිව්වා. ඔබට ප්‍රමාණවත් තරම් ඇමේසන් ඇත
ඔබේ අත්වල ලේ. සමහරවිට ඔබ රෝමවරයකු උත්සාහ කිරීමට කාලය පැමිණ තිබේ. '

යෝධයාගේ දෑස් ක්ලික් කර අබලන් විය. රතු ලේසර් තිත් හරහා පාවී ගියේය
රෙයිනාගේ පියයුරු. 'අහ්, තරුණ ප්‍රීටර්. මම පිළිගන්නවා, මම කුතුහලයෙන් සිටිමි.
මම ඔබව මරා දැමීමට පෙර, සමහර විට ඔබ මාව දැනුවත් කරයි. ඇයි රෝමයේ දරුවෙක්
ග්‍රීකයන්ට උදව් කිරීම සඳහා මෙතරම් දුරක් යා යුතුද? ඔබ ඔබේ නිලය අහිමි කර ඇත,
ඔබේ සේනාංකය අතහැර දමා ඔබව නීතිවිරෝධී බවට පත් කළේය - කුමක් සඳහාද? ජේසන්
ග්‍රේස් ඔබට නින්ද කළේය. පර්සි ජැක්සන් ඔබව ප්‍රතික්ෂේප කළා. ඔයා නැද්ද ... මොකක්ද
වචනය... ප්‍රමාණවත්ද?
රෙයිනාගේ කන් නාද විය. ඇය මීට වසර දෙකකට පෙර ඇප්‍රොඩයිටිගේ අනතුරු ඇඟවීම සිහිපත් කළාය
*චාල්ස්ටන්: ඔබ කැමති තැන හෝ ඔබ බලාපොරොත්තු වන තැන ඔබට ආදරය සොයාගත නොහැක. නොමැත
යක්ෂයා ඔබේ සිත සුව කරයි.*
යෝධයාගේ බැල්ම මුණගැසීමට ඇය බල කළාය. මම මා විසින් නිර්වචනය නොකරමි
මට කැමති හෝ අකමැති පිරිමි ළමයින්. '
'නිර්භීත වචන.' යෝධයාගේ සිනහව කෝපයට පත් විය. 'නමුත් ඔබ නැහැ
ඇමසන්වරුන්ට හෝ දඩයම්කරුවන්ට හෝ ආටෙමිස්ට වඩා වෙනස් ය. ඔබ කතා කරනවා
ශක්තිය සහ ස්වාධීනත්වය. ඔබ සැබෑ දක්ෂ මිනිසෙකුට මුහුණ දුන් වහාම,
ඔබේ විශ්වාසය බිඳ වැටේ. මගේ ආධිපත්‍යය සහ කෙසේද යන්න ඔබට තර්ජනයක් ලෙස දැනේ
එය ඔබව ආකර්ෂණය කරයි. ඉතින් ඔබ දුවනවා, නැත්නම් යටත් වෙනවා, නැත්නම් මැරෙනවා. '
හයිලා රෙයිනාගේ අත ඉවතට විසි කළේය. 'මම ඔයාව මරනවා යෝධයා. මම ඔයාව කපනවා
ඉතා කුඩා කැබලිවලට - '
'හයිලා,' රෙයිනා බාධා කළා. මෙහි වෙන කුමක් සිදු වුවද ඇයට නොහැකි විය
බලන්න ඇගේ සහෝදරිය මැරෙනවා. යෝධයා ඇය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට රෙයිනාට සිදු විය. ඔරිය
ඔබ ශක්තිමත් යැයි කියා සිටී. එහෙත් ඔබට දඩයමේ භාරයන් තබා ගත නොහැකි විය. ඔබට
මිය ගියේය. දැන් ඔබ ඔබේ මව වෙනුවෙන් වැරදි ක්‍රියා කරයි. ඉතින්, මට කියන්න
නැවතත්, ඔබ හරියටම තර්ජනය කරන්නේ කෙසේද? '
ඔරියන්ගේ හකු මාංශ පේශි තද කර ඇත. ඔහුගේ සිනහව සිහින් සහ සිසිල් විය.
'හොඳ උත්සාහයක්' ඔහු පිළිගත්තේය. 'ඔබ මාව අසමතුලිත කිරීමට බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඔයා හිතන්
සමහර විට, ඔබ මා සමඟ දිගටම කතා කළහොත්, ශක්තිමත් කිරීම් ඔබව බේරා ගනු ඇත. අහෝ,
ප්‍රීටර්, ශක්තිමත් කිරීම් නොමැත. මම ඔබේ සහෝදරියගේ භූගත ගුහාව පුළුස්සා දැමුවෙමි
ඇගේම ග්‍රීක ගින්නෙන්. කිසිවෙකු දිවි ගලවා ගත්තේ නැත. '
හයිලා ගොරවන අතර පහර දුන්නා. ඔරියන් ඔහුගේ දුන්නෙන් ඇයට පහර දුන්නේය. ඇය
පසුපසට වීථියට පියාසර කළා. ඔරියන් ඔහුගේ ඊතලයෙන් ඊතලයක් ඇද ගත්තේය.
'නවත්වන්න!' රෙයිනා කෑගැසුවා.

ඇගේ හදවත ඇගේ ඉළ ඇටයේ වැදී ඇත. ඇයට යෝධයා සොයා ගැනීමට අවශ්‍ය විය
දුර්වලකම.
බැරවිනා සිටියේ කුට්ටි කිහිපයක් පමණි. ඔවුන්ට එය එතරම් දුරට කළ හැකි නම්,
නිකෝට ඒවා සෙවනැලි කිරීමට හැකි වනු ඇත. දඩයම්කරුවන්ට නොහැකි විය
ඔක්කොම මැරිලා... ඔවුන් පරණ නගරයේ මුළු පරිමිතියම මුර සංචාරයේ යෙදෙනවා.
නිසැකවම ඔවුන්ගෙන් සමහරක් තවමත් එළියේ සිට ඇත...
'ඔරියන්, ඔයා ඇහුවා මාව පොලඹවන්නේ මොකක්ද කියලා.' ඇය කටහ level මට්ටම තබා ගත්තාය. එපා
ඔයා අපිව මරන්න කලින් ඔයාගේ උත්තරය ඕනද? නිසැකවම එය ඔබට ප්‍රහේලිකාවක් විය යුතුය, ඇයි
කාන්තාවන් ඔබ වැනි ලොකු කඩවසම් පිරිමි ළමයෙක්ව ප්‍රතික්ෂේප කරනවා. '
යෝධයා ඔහුගේ ඊතලය තට්ටු කළේය. දැන් ඔබ මාව නාර්කිසස් ලෙස වරදවා වටහාගෙන ඇත. මම
සමච්චලයට ලක් කළ නොහැක. '
“ඇත්තෙන්ම නැහැ,” රෙයිනා පැවසුවාය. හයිලා නැඟී සිටියේ මිනීමරු බැල්මකින්
මුහුණ, නමුත් රෙයිනා සිය සිහිකල්පනාවෙන් යුතුව තම සහෝදරිය සමඟ බෙදා ගැනීමට උත්සාහ කළාය
වඩාත්ම දුෂ්කර ආකාරයේ ශක්තිය - සංයමය. 'තවමත් ... එය ඔබව කෝපයට පත් කළ යුතුයි.
මුලින්ම ඔබව විසි කළේ කුමරියක විසිනි. '
'මෙරෝප්.' ඔරියන් සිනාසුණේය. 'ලස්සන කෙල්ලෙක්, නමුත් මෝඩයි. ඇයට යමක් තිබේ නම්
මම ඇය සමඟ ආලවන්ත හැඟීම් පාමින් සිටින බව ඇය තේරුම් ගනීවි. '
'මට අනුමාන කරන්න ඉඩ දෙන්න,' රේනා කීවාය. ඇය කෑගැසුවා මුරකරුවන් කැඳෙව්වා
වෙනුවට.'
'මම ඒ වන විට මගේ ආයුධ නොමැතිව සිටියෙමි. ඔබ ඔබේ දුන්න ගෙන එන්නේ නැත
ඔබ කුමරියක සමඟ ආශ්‍රය කරන විට පිහි. මුරකරුවන් මාව පහසුවෙන් අරගෙන ගියා. ඇයට
පියාණෙනි, මා අන්ධ කර පිටුවහල් කරනු ලැබීය. '
රෙයිනාගේ හිසට මදක් ඉහළින්, ගල් කැටයක් මැටි උළු සෙවිලි කළ වහලක් හරහා ගමන් කළේය. ඒක
ඇයගේ පරිකල්පනය වන්නට ඇත, නමුත් ඇයට එම ශබ්දය මතක් විය
බොහෝ රාත්‍රීන් හයිලා ඇගේම අඟුලු දමා තිබූ කාමරයෙන් එළියට පැන බඩගාගෙන යනු ඇත
ඇයව පරීක්ෂා කිරීමට වහලය හරහා.
බැලූ බැල්මට රේනාගේ අධිෂ් ower ාන ශක්තිය අවශ්‍ය විය.

ඔයා?'
'ඒක් ඔයාට අලුත් ඇස් ලැබුණා' ඇය යෝධයාට කීවාය. හෙපටස්ටස් අනුකම්පා කළා
'ඔව් ...' ඔරියන්ගේ බැල්ම නාභිගත විය. රෙයිනාට කියන්න පුළුවන්, මොකද
ලේසර් ඉලක්ක ඇගේ පපුවෙන් අතුරුදහන් විය. 'මම මුණගැසුණු ඩෙලෝස් වෙත ගියෙමි
ආටෙමිස්. ඔබේ මාරාන්තික සතුරා හමුවී අවසන් කිරීම් කෙතරම් අමුතු දෙයක්දැයි ඔබ දන්නවාද?
ඇය වෙත ආකර්ෂණය වෙනවාද? ' ඔහු හිනාවුනා. 'ප්‍රීටර්, මම මොනවද කියන්නේ? වල

ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ දන්නවා. ආටෙමිස් වෙනුවෙන් මට හැඟුණු පරිදි සමහර විට ඔබට ග්‍රීකයන් ගැන හැඟ
වරදකාරී ආකර්ෂණය, ආදරය වෙත හැරෙන ප්‍රශංසාවකි. නමුත් ඕනෑවට වඩා ආදරය
වස, විශේෂයෙන් එම ආදරය නැවත නොලැබෙන විට. ඔබට තේරෙන්නේ නැත්නම්
දැනටමත්, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ, ඔබ ඉක්මනින්ම එසේ කරනු ඇත. '
හයිලා ඉදිරියට ඇදී ගියේය, ඇගේ පිහි තවමත් අතේය. 'සහෝදරිය, ඇයි ඔයා මේකට ඉඩ දෙන්නේ?
මෘග කතා? අපි ඔහුව පහත් කරමු. '
'ඔබට පුලුවන්ද?' ඔරියන් කෞතුකාගාරය. බොහෝ දෙනෙක් උත්සාහ කර ඇත. ආටෙමිස්ගේම සහෝදරයා
ඇපලෝ, පුරාණ කාලයේ මාව නැවත මරා දැමීමට නොහැකි විය. ඔහුට භාවිතා කිරීමට සිදු විය
මාව ඉවත් කරන්න උපක්‍රම. '
'ඔබ ඔහුගේ සහෝදරිය සමඟ විනෝද වීමට ඔහු කැමති නැද්ද?' රෙයිනා වැඩි විස්තර වලට ඇහුම්කන් දුන්
වහලෙන් ශබ්දය, නමුත් කිසිවක් ඇසුණේ නැත.
'ඇපලෝ ඊර්ෂ්‍යා විය.' යෝධයාගේ ඇඟිලි ඔහුගේ දුන්න වටා කැරකුණා. ඔහු
දුන්නෙහි රෝද සහ ස්පන්දන භ්‍රමණය වන පරිදි එය පසුපසට ඇද ගත්තේය. ඔහු මට බිය විය
ආටෙමිස්ගේ විවාහ පොරොන්දුව අමතක කිරීමට ඇයව පොළඹවනු ඇත. කවුද
දන්නවාද? ඇපලෝගේ මැදිහත්වීමකින් තොරව, සමහර විට මට සිදුවනු ඇත. ඇය එසේ කරනු ඇත
සතුටින් ඉන්නවා. '
'ඔබේ සේවකයා ලෙස?' හයිලා වැඩුණා. 'ඔබේ මොළොක් කුඩා ගෘහණියක්?'
"දැන් එය එතරම් වැදගත් නැත," ඔරියන් පැවසීය. කොහොමත් ඇපලෝ මට පහර දුන්නා
පිස්සුව - පොළොවේ සියලු මෘගයන් මරා දැමීමට ලේ වැගිරීමකි. මම මරලා දැම්මා
දහස් ගණනකට පෙර මගේ මව වන ගයියා අවසානයේ මගේ කෝපය නැවැත්වීය. ඇය
යෝධ ගෝනුස්සෙකු පොළොවෙන් කැඳවීය. එය මට පිටුපසට හා එහි පිහියෙන් ඇන ඇත
වස මාව මැරුවා. ඒ සඳහා මම ඇයට ණයගැතියි. '
'ඔයා ගයියාට ණයයි, රෙයිනා කිව්වා, ඔයාව මැරපු එක ගැන.'
ඔරියන්ගේ යාන්ත්‍රික සිසුන් ඉතා දිදුලන ස්ථාන කරා විහිදී ගියේය. 'මගේ අම්මා
මට ඇත්ත පෙන්නුවා. මම මගේ ස්වභාවයට එරෙහිව සටන් කරමින් සිටියෙමි
මට අවාසනාව හැර අන් කිසිවක් නැත. යෝධයන් යනු මනුෂ්‍යයන්ට හෝ දෙවිවරුන්ට ආදරය කිරීමට නොවේ
මා යනු කුමක්දැයි පිළිගැනීමට මට උදව් විය. අවසානයේදී අපි සියල්ලෝම ආපසු ගෙදර යා යුතුයි, ප්‍රීටර්.
කෙතරම් කටුක හා අඳුරු වුවත් අපගේ අතීතය අප වැලඳ ගත යුතුය. ' ඔහු ඔහුගේ ඇඟට තට්ටු කළේය
ඇය පිටුපස ඇති විලා දෙසට නිකට. 'ඔබ කළාක් මෙන්. ඔබට ඔබේ ඇත
අවතාරවල තමන්ගේම කොටස, එහ්? '
රෙයිනා ඇගේ කඩුව ඇද ගත්තාය. ඔබට අවතාරවලින් කිසිවක් ඉගෙන ගත නොහැකි බව ඇය පවසා තිබේ
ඇයගේ සහෝදරිය. සමහරවිට ඇයට යෝධයින්ගෙන් කිසිවක් ඉගෙන ගැනීමට නොහැකි විය.
'මේක මගේ ගෙදර නෙවෙයි' ඇය කීවාය. 'අපි සමාන නොවේ.'

'මම ඇත්ත දැක ඇත්තෙමි.' යෝධයා සැබවින්ම අනුකම්පාව දැක්වීය. 'ඔබ ඇලී සිටින්න
ඔබේ සතුරන් ඔබට ආදරය කළ හැකි මන fant කල්පිතයට. ඔයාට නොහැකියි,
රෙයිනා. කඳවුරේදී ඔබට ආදරය නැත. '
ඇප්‍රොඩයිටිගේ වචන ඇගේ හිසෙහි දේංකාර දුන්නේය: කිසිම දේවදූතයෙක් ඔබේ හදවත සුව කරන්නේ නැ
රෙයිනා යෝධයාගේ කඩවසම්, කුරිරු මුහුණ, ඔහුගේ දිදුලන යාන්ත්‍රණය අධ්‍යයනය කළේය
ඇස්. භයානක මොහොතකට ඇයට තේරුම් ගත හැකි වූයේ දේවතාවියක් පවා,
ආටෙමිස් වැනි සදකාලික තරුණියක් පවා ඔරියන්ගේ පැණි වදන් සඳහා වැටෙනු ඇත.
“මට මේ වන විට ඔබව විසි වතාවක් මරා දැමිය හැකිය,” යෝධයා පැවසීය. 'ඔබට
ඒක තේරුම් ගන්න, එහෙම නේද? මට ඔයාව බේරගන්න දෙන්න. ඇදහිල්ලේ සරල සංදර්ශනයක් මා පමණි
අවශ්‍යතාවය. පිළිමය තිබෙන්නේ කොහේදැයි මට කියන්න. '
රෙයිනා ඇගේ කඩුව අතහැර දැමුවාය. පිළිමය තිබෙන තැන...
ඔරියන් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සොයාගෙන නැත. දඩයම්කරුවන්ගේ වංචාව තිබුණා
වැඩ කළා. මේ කාලය පුරාම යෝධයා රෙයිනා ලුහුබඳිමින් සිටි අතර එයින් අදහස් කළේ එයයි
ඇය මේ මොහොතේ මිය ගියත් නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙජ් ආරක්ෂිතව සිටිය හැකිය. එම

ගවේෂණය විනාශ කරන්නේ කැමති සියයක් සන්නාහයක් වගුරුවා ඇති බවයි. ඇය සිනාසුණාය. එම ශබ්දය කොබිල්ස්ටෝන් වීදියේ ප්‍රේංකාර දුන්නා.

'ෆෝබ් ඔබව අභිබවා ගියා,' ඇය කීවාය. මාව ලුහුබැඳ යාමෙන් ඔබට පිළිමය අහිමි විය. දැන් මගේ මිතුරන්ට ඔවුන්ගේ මෙහෙවර දිගටම කරගෙන යාමට නිදහස තිබේ. '

ඔරියන් තොල් වක්කර ගත්තේය. 'ඔහ්, මම ඔවුන්ව සොයා ගන්නම්, ප්‍රීටර්. මම ඔබ සමඟ ගනුදෙනු කළ පසු

'එහෙනම් මම හිතන්නේ, අපි මුලින්ම ඔබ සමඟ ගනුදෙනු කළ යුතුයි.'

'ඒ මගේ සහෝදරිය,' හයිලා ආඩම්බරයෙන් කීවාය.

ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව චෝදනා කළහ.

යෝධයාගේ පළමු වෙඩි පහරින් රෙයිනා මඟ හැරී යනු ඇත, නමුත් හයිලා වේගවත් විය. ඇය ඊතලය වාතයෙන් කපා ඕරියන් හි පෙනහළු පෙති. රෙයිනා ඔහුට පිහියෙන් ඇන ඇත පපුව. යෝධයා ඔවුන්ගේ ප්‍රහාර දෙකම ඔහුගේ දුන්නෙන් වළක්වා ගත්තේය.

ඔහු හයිලා පරණ චෙවිගේ කබායට පයින් ගැසුවේය. දුසිම් භාගයක් බළලුන් එහි යටින් විසිරී ඇත. යෝධ භ්‍රමණය, හදිසියේම ඔහුගේ කිනිතුල්ලෙකි අත, සහ රෙයිනාට තලය තල්ලු කිරීමට හැකි විය.

ඇය යළිත් පිහියෙන් ඇන, ඔහුගේ ලෙදර් ජර්කින් ඉරා දැමූ නමුත් කළමනාකරණය කිරීමට සමත් විය ඔහුගේ පපුව තෘණ කිරීමට.

'ඔබ හොඳින් සටන් කරන්න, ප්‍රීටර්,' ඔහු පිළිගත්තේය. 'නමුත් ජීවත් වීමට ප්‍රමාණවත් නොවේ.'

රෙයිනා ඇගේ තලය පයිලම් එකක් දක්වා දිගු කිරීමට කැමති විය. 'මගේ මරණය යන්නෙන් අදහස් කරන්නෙ කිසිවක් නැත. '

ඇගේ මිතුරන්ට ඔවුන්ගේ ගවේෂණය සාමකාමීව කරගෙන යා හැකි නම්, ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම සූදානම්ව සි සටනට බැසීමට. නමුත් මුලින්ම ඇය අදහස් කළේ මේ යෝධයාට එතරම් දරුණු ලෙස රිදවීමටයි ඇගේ නම කවදාවත් අමතක වෙන්නේ නැහැ.

'ඔබේ සහෝදරියගේ මරණය ගැන කුමක් කිව හැකිද?' ඔරියන් ඇසීය. 'අදහස් කරන්නේ එම යමක්?'

රෙයිනාට ඇසිපිය හෙළීමට වඩා වේගයෙන් ඔහු ඊතලයක් හයිලාගේ දෙසට පියාසර කළේය පපුව. රෙයිනාගේ උගුරේ කෑගැසීමක් ඇති වූ නමුත් කෙසේ හෝ හයිලා එය අල්ලා ගත්තේය ඊතලය.

හයිලා මෝටර් රථයේ තොප්පිය ලිස්සා ඊතලය එක අතකින් ගසාගෙන ගියේය. 'මම මෝඩයා, ඇමසන් වල රැජින මම. මම රාජකීය පටිය අඳින්නෙමි. සමඟ එය මට ලබා දෙන ශක්තිය, ඔබ අද killed ාතනය කළ ඇමසන්වරුන්ට මම පළිගන්නෙමි. '

හයිලා චෙවිගේ ඉදිරිපස බම්පරය අල්ලාගෙන මුළු මෝටර් රථයම පෙරළා දැමීය ඔරියන් දෙසට, ඇය ඇයව වතුරෙන් විදිනවා සේ පිහිනුම් තටාකය.

චෙවි ළඟම ඇති නිවසේ බිත්තියට එරෙහිව ඔරියන් සැන්ඩ්විච් කළේය. ස්ටූකෝ ඉරිතලා ඇත. කෙසෙල් ගසක් පෙරළී ගියේය. තවත් බළලුන් පලා ගියහ.

රෙයිනා සුන්බුන් දෙසට දිව ගිය නමුත් යෝධයා සීනුව නාද විය කාර් එකෙන් ඉවතට.

'ඔබ එකට මැරෙනු ඇත!' ඔහු පොරොන්දු විය. ඔහුගේ ඊතල දෙකක් නිරුවතින් දිස් විය දුන්න, නුල සම්පූර්ණයෙන්ම පිටුපසට අදින්න.

එවිට වහලවල් ශබ්දයෙන් පුපුරා ගියේය.

'මිය යන්න!' ග්ලීසන් හෙජ් කෙලින්ම ඔරියන් පිටුපසින් වැටී ඔහුගේ පහරක් එල්ල කළේය යෝධයාගේ හිසට ඉහළින් බේස්බෝල් පිතිකරණය ලුයිස්විල් ස්ලගර්ට තදින් පහර දුන්නේය අඩක්.

ඒ අතරම, නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ ඉදිරියෙන් වැටුණා. ඔහු ඔහුගේ කප්පාදුව යෝධයාගේ දුන්න හරහා ස්ටයිජියන් කඩුව, ස්පන්දන සහ ගියර් සිප් කිරීමට හේතු වේ සහ ක්‍රේක්, එය තෙක් රාත්තල් සියගණනක් බලයෙන් නැවත යථා තත්ත්වයට පත් වේ ඔරියන් හයිඩ්‍රොලික් ගොනෙකු මෙන් නාසයට තල්ලු කළේය.

'OOOOOOOW !!' ඔරියන් පසුපසට වී දුන්න අතහැරියේය.

ආටෙමිස්ගේ දඩයම්කරුවෝ වහල උඩ පෙනී සිටිමින් ඔරියන්ට වෙඩි තැබූහ ඔහු දිලිසෙන හෙජ්ජෝගයකට සමාන වන තුරු රිදී ඊතල. ඔහු අන්ධ ලෙස පැකිලී,

ඔහුගේ නාසය අල්ලාගෙන, ඔහුගේ මුහුණ රන් අයිකනයකින් ගලා යයි.

කවුරුහරි රේනාගේ අත අල්ලා ගත්තා. 'ඉදිරියට එන්න!' තාලියා ග්‍රේස් ආපසු පැමිණ තිබුණි.
'ඇය සමඟ යන්න! හයිලා ඇණවුම් කළා.'
රෙයිනාගේ හදවතට දැනුනේ එය සුනුවිසුනු වී යන බවය. 'සහෝදරිය -'
'ඔබ පිටවිය යුතුයි! දැන්!' හයිලා ඇගේ හය දෙනාට කීවේ එයයි
මීට වසර ගණනාවකට පෙර, ඔවුන් තම පියාගේ නිවසින් පැන ගිය රාත්‍රිය. මම ඔරියන් ප්‍රමාද කරන්නම් හැකි තාක් කල්. '
හයිලා යෝධයාගේ කකුලක් අල්ලා ගත්තේය. ඇය ඔහුට සමබරතාවයෙන් මිදුණා
ඔහු කැලේ සැන් ජෝස් සිට බ්ලොක් කිහිපයක් ජෙනරාල් වෙත විසි කළේය
තවත් බළලුන් දුසිම් ගණනක් ව්‍යාකූල කිරීම. දඩයක්කාරයෝ ඔහු පසුපස දිව ගියහ
වහලවල්, ග්‍රීක ගින්නෙන් පුපුරා ගිය ඊතල විදීම, මල් වඩම
දැවැන්ත ගිනිදැල්.
'ඔයාගේ නංගි හරි' තාලියා කීවාය. 'ඔබ යා යුතුයි.'
නිකෝ සහ හෙජ් ඇය සමඟ වැටුණෝය
තමන්ම. ඔවුන් බරාචිනා සිහිවටනයේ සාප්පු සවාරි ගොස් ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබේ
සාප්පුව, එහිදී ඔවුන්ගේ අපිරිසිදු පච්ච කොටා ඇති ෂර්ට් වෙනුවට නිවර්තන කලාපීය
අංක.
'නිකෝ,' රේනා කිව්වා, 'ඔයා බලන්න -'
'කමිසය ගැන වචනයක්වත් කියන්නේ නැහැ' ඔහු අනතුරු ඇඟවීය. 'එක වචනයක්වත් නැහැ.'
'ඇයි ඔයා මාව හොයාගෙන ආවේ?' ඇය ඉල්ලා සිටියාය. 'ඔයාට ගන්න තිබුණා
නොමිලේ. යෝධයා මාව ලුහුබඳිනවා. ඔයා දැන් ගියා නම් - '
'ඔබව සාදරයෙන් පිළිගන්නවා, කප්කේක්' පුහුණුකරු මැසිවිලි නැඟීය. අපි යන්න සූදානම් වුණේ නැහැ
ඔබ නැතිව යන්න. දැන් අපි ඉවත් වෙමු... '
ඔහු රෙයිනාගේ උරහිස දෙස බැලූ අතර ඔහුගේ කටහ f අඩපණ විය.
රෙයිනා හැරුණා.
ඇයට පිටුපසින් ඇගේ පවුලේ නිවසේ දෙවන මහලේ බැල්කනි විය
දිලිසෙන රූපවලින් පිරී ඇත: දෙබලක රැවුලක් හා මලකඩ ඇති මිනිසෙක්
ජයග්‍රාහී සන්නාහය; දහඅටවන සියවසේ මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ තවත් රැවුල සහිත මිනිසෙක්
ඇඳුම්, ඔහුගේ කමිසය වෙඩි පහරවල් වලින් ගසා ඇත; ලේ වැකි කාන්තාවක්
රාත්‍රී ඇඳුම; එක්සත් ජනපද නාවික හමුදා කපිතාන්වරයෙක් ඔහුගේ ඇඳුමින් සැරසී සුදු ජාතිකයෙක්; තවත් දුසි
රෙයිනා කුඩා කල සිටම දැන සිටියාය - ඔවුන් සියල්ලෝම ඇය දෙස චෝදනා කරමින්,
ඔවුන්ගේ කටහ her ඇගේ සිතේ හ isp නඟයි: ද්‍රෝහියා. මිනීමරුවා.

'නෑ...' රෙයිනාට දැනුනේ ඇයට නැවත වයස අවුරුදු දහයක් වගේ. ඇයට කරකැවීමට අවශ්‍ය විය
ඇගේ කාමරයේ කෙළවරේ සිටගෙන ඇගේ කන්වලට ඉහළින් දෑත් ඔබන්න
විහඟි.
නිකෝ ඇගේ අත ගත්තා. රේනා, ඔවුන් කවුද? ඔවුන් මොකද කරන්නේ -? '
'මට බැහැ' ඇය ආයාචනා කළාය. 'මට - මට බැහැ.'
ඇය වසර ගණනාවක් ගත කළේ ඇය තුළ වේල්ලක් තැනීමටයි
බිය. දැන් එය කැඩී ගියේය. ඇගේ ශක්තිය ගසාගෙන ගියේය.
'ඒකට කමක් නැහැ.' නිකෝ බැල්කනි දෙස බැලුවේය. අවතාර අතුරුදහන් විය,
නමුත් රෙයිනා දැනගෙන හිටියා ඔවුන් ඇත්තටම නැති බව. ඔවුන් කවදාවත් නැති වී ගියේ නැත.
'අපි ඔයාව මෙතනින් එළියට ගන්නම්' නිකෝ පොරොන්දු විය. 'අපි යමු.'
තාලියා රෙයිනාගේ අනෙක් අත ගත්තේය. ඔවුන් හතර දෙනා අවන්හල සඳහා දිව ගියහ
සහ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්. ඔවුන් පිටුපසින්, ඔරියන් වේදනාවෙන් ගොරවන බව රේනාට ඇසිණි.
ග්‍රීක ගිනි පුපුරා යාම.
ඇගේ සිතේ තවමත් කටහ is වල් ඇසිණි: මිනීමරුවා. ද්‍රෝහියා. ඔයාට පුළුවන්
ඔබේ අපරාධයෙන් කිසි විටෙකත් පලා නොයන්න.

XXV

ජේසන්

ජේසන් ඔහුගේ මරණයෙන් රෝස් කරන්න, එවිට ඔහුට සෙසු අය සමඟ දියේ ගිලීමට හැකි විය කාර්ය මණ්ඩලය.

නැව කොතරම් දරුණු ලෙස නැඹුරු වී ඇත්ද යත් ඔහුට පිටතට යාමට බිමට නැඟීමට සිදුවිය අසනීප. හල් ගසා ඇත. එන්ජිම කෙඳිරිගාමින් මිය යන ජල මී හරකෙකු මෙන් විය.
සුළඟේ ar ෝෂාව මැදින් නයික් දේවතාවිය කෑගැසුවාය
අශ්වාරෝහක: 'ඔබට වඩා හොඳ කරන්න පුළුවන්, කුණාටුව! මට හන්ඩ්‍රඩ් එකක් දෙන්න සහ දහය ප්‍රතිශතය! '

ජේසන් පඩි පෙළ මැද තට්ටුවට නැග්ගා. ඔහුගේ කකුල් කම්පා විය. ඔහුගේ හිස

භ්රමණය. නැව වරායට නැග්ගා, ඔහුට විරුද්ධ බිත්තියට තට්ටු කළේය.
හේසල් ඇගේ කුටියෙන් එළියට පැන්නේ ඇගේ බඩ වැළඳ ගනිමිනි. මම වෛර කරනවා සාගරය! '
ඇය ඔහුව දුටු විට ඇගේ දෑස් විශාල විය. 'ඔයා ඇඳෙන් එළියට මොනවද කරන්නේ?'
'මම එතනට යනවා!' ඔහු තරයේ කියා සිටියේය. 'මට පුළුවන් උදව් කරන්න!'
හේසල්ට පෙනුනේ ඇයට තර්ක කිරීමට අවශ්‍ය බවය. ඉන්පසු නැව තරු පුවරුවට නැඹුරු විය ඇය නාන කාමරය දෙසට ඇදී ගියාය.
පේසන් පඩි පෙළට යන තෙක් සටන් කළේය. ඔහු දවසකින් ඇඳෙන් එළියට ඇවිත් නැහැ ගැහැණු ළමයින් ස්පාටාවෙන් ආපසු පැමිණි ද සිට ඔහු අනපේක්ෂිත ලෙස පැමිණියේය කඩා වැටී. ඔහුගේ මාංශ පේශි උත්සාහයෙන් කැරලි ගැසීය. ඔහුගේ බඩවැල් මයිකල් වරස් මෙන් දැනුනි *ඔහු පිටුපස සිටගෙන, ඔහුට නැවත නැවත පිහියෙන් ඇන, කෑ ගසමින්, අ රෝම! රෝම කෙනෙක් වගේ මැරෙන්න!*
පේසන් වේදනාව අඩු කළා. ඔහු රැකබලා ගන්නා මිනිසුන්ගෙන් ඔහු වෙහෙසට පත් විය, ඔවුන් කෙතරම් කනස්සල්ලට පත්ව සිටිනවාදැයි විහිළු කරයි. ඔහු සිහින දැකීමෙන් වෙහෙසට පත් විය ෂිෂ් කෙබාබ්. ඔහු බඩවැලේ ඇති තුවාලය සුව කිරීම සඳහා ප්‍රමාණවත් කාලයක් ගත කළේය. එක්කෝ එය ඔහුව මරයි, නැත්නම් එහෙම වෙන්නේ නැහැ. ඔහු එනතෙක් බලා සිටියේ නැත තීරණය කිරීමට තුවාලය. ඔහුට තම මිතුරන්ට උදව් කිරීමට සිදුවිය.
කෙසේ හෝ ඔහු එය තට්ටුවට ඉහළින් සාදු ඇත.
එහිදී ඔහු දුටු දෙයින් ඔහුට හේසල් තරම්ම ඔක්කාරය ඇති විය. රැල්ලක් ඉදිරිපස රෙදි සෝදන යන්ත්‍රයක් ඉදිරි තට්ටුවට උඩින් කඩා වැටී ඉදිරිපස සේදීම හරස් දුනු සහ වරායෙන් අඩක් මුහුදට වැටේ. රුවල් ඉරා ඇත කඩදැස්. වටේට අකුණු සැර වැදුණා.
තිරස් වැස්ස පේසන්ගේ මුහුණ පුපුරා ගියේය. ඔහු අවංකව වලාකුළු අඳුරු විය එය දිවා හෝ රාත්‍රී දැයි කීමට නොහැකි විය.
කාර්ය මණ්ඩලය ඔවුන්ට කළ හැකි දේ කරමින් සිටියහ.
ලියෝ බංගී ලණුවකින් කොන්සෝලය වෙතට පැන්නා. එම ඔහු එය තද කළ විට එය හොඳ අදහසක් සේ පෙනෙන්නට තිබුණි, නමුත් සෑම අවස්ථාවකදීම a රළ පහරින් ඔහු සෝදු ඉවත් කර නැවත පාලක මණ්ඩලයට ගසාගෙන ගියේය මිනිස් පැඩල් බෝලයක් වගේ.
පයිපර් සහ ඇනබෙත් උත්සාහ කළේ රිගින් බේරා ගැනීමට ය. ස්පාටා සිට ඔවුන් කැමති තරමක් කණ්ඩායමක් බවට පත් වන්න - කතා නොකර පවා එකට වැඩ කළ හැකි, කුමන කුණාටුව ගැන ඔවුනට එකිනෙකා ඇසීමට නොහැකි වූ නිසා.
ෆ්රෑන්ක් - අවම වශයෙන් පේසන් උපකල්පනය කළේ එය ෆ්රෑන්ක් - ගෝරිල්ලෙකු බවට පත්ව ඇති බවයි. ඔහු සිය දැවැන්ත උපයෝගී කරගනිමින් ස්ටාර්බෝඩ් ටුම්රියෙන් උඩු යටිකුරු කරමින් සිටියේය කැඩී බිඳී ගිය සමහරක් ගැට ගසන අතරතුර එල්ලා තැබීමට ශක්තිය සහ නම්‍යශීලී පාද හබල්. පෙනෙන විදිහට කාර්ය මණ්ඩලය උත්සාහ කළේ නැව ගුවන් ගත කිරීමටයි, නමුත් ඔවුන් පිටත් වීමට සමත් විය, පේසන්ට අහස ආරක්ෂිත නොවන බව විශ්වාස නැත.
ෆෙස්ටස් පවා ප්‍රධානියා උදව් කිරීමට උත්සාහ කරමින් සිටියේය. ඔහු වැස්සෙන් ගින්න නිවා දැමුවේය නමුත් එය කුණාටුව අධෛර්යමත් කරන බවක් නොපෙනුණි.
ඕනෑම වාසනාවක් තිබුනේ පර්සි පමණි. ඔහු මැද අත් පා අසල සිටගෙන සිටියේය ඔහු තද බෑවුමක සිටියාක් මෙන් දිගු විය. නැව නැඹුරු වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔහු ඇතුළට තල්ලු විය ප්රතිවිරුද්ධ දිශාව සහ හක්ක ස්ථාවර කර ඇත. ඔහු යෝධ හස්තයන් කැඳවීය සාගරයේ සිට විශාල රළ කරා ලඟාවීමට පෙර ජලය ගලා බසින්න තට්ටුව නිසා මුහුදු නැවත නැවතත් මුහුණට පහර දෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
කුණාටුව තරම්ම නරක නිසා, පේසන් තේරුම් ගත්තා නැව දැනටමත් ඇති බව පර්සි රැකියාවෙහි නොසිටියේ නම්, කැප්සයිස් හෝ බිටු වලට පහර දෙනු ලැබේ.
පේසන් කුඹගස් දෙසට ඇදී ගියේය. ලියෝ යමක් කෑගැසුවා - බොහෝ විට යන්න පහල තට්ටුවේ! - නමුත් පේසන් ආපසු හැරී ගියේය. ඔහු එය පර්සිගේ පැත්තට ගෙන ගියේය

ඔහුගේ උරහිස අල්ලා ගත්තේය.
පර්සි 'සුපර්' වගේ නැන්ද. ඔහු කම්පනයට පත් වූ බවක් හෝ පේසන් යන්නැයි ඉල්ලා සිටියේ නැත පේසන් අගය කළ අසනීපයට ආපසු.

ඔහු අවට පියාසර කළ කුණාටුව ඔහුගේ අදහස් වලින් ඔබ්බට ගිය බලයක් ඔහුට දැනුණි. ඔහුගේ අඳුරු මානසිකත්වය ඔහුගේ මුහුණෙහි ප්‍රතිඵලිත වූ බව ඔහුට දැනුණි. ඔහුගේ ඇඳුම් පොඟවා ඉරා දැමුවා.

ඔහු පේසන්ගේ කනට යමක් කෑගැසුවේය, නමුත් පේසන්ට කළ හැකි වූයේ අ වචන කිහිපයක්: 'දෙයක්... පහල... එය නවත්වන්න!'

පර්සි පැත්තෙන් පෙන්වා දුන්නේය.

'මොකක් හරි කුණාටුවට හේතුවද?' පේසන් ඇසීය.

පර්සි සිනාසෙමින් ඔහුගේ කන් තට්ටු කළේය. ඔහුට වචනයක්වත් ඇසුණේ නැත. ඔහු උඩින් කිමිදීම වැනි දෑතින් ඉඟියක් කළේය. ඉන්පසු ඔහු පේසන්ට තට්ටු කළේය පපුව මත.

'ඔයාට මම යන්න ඕනද?' පේසන්ට යම් ආකාරයක ගෞරවයක් දැනුණා. අනිත් හැමෝටම තිබුණා ඔහුට වීදුරු බඳුනක් සේ සැලකුවා, නමුත් පර්සි... හොඳයි, ඔහු සිතුවා පේසන් තට්ටුවේ හිටියා නම් ඔහු ක්‍රියා කිරීමට සූදානම් බව.

'සතුටුයි!' පේසන් කෑගැසුවා. 'ඒත් මට දිය යට හුස්ම ගන්න බැහැ!'

පර්සි බෙරිහන් දුන්නේය. කණගාටුයි, ඔබට ඇහුම්කන් දිය නොහැක.

පසුව පර්සි ස්ටාර්බෝඩ් දුම්රිය වෙත දිව ගොස් තවත් දැවැන්ත රැල්ලක් ඉවතට තල්ලු කළේය නැවෙන් පැන උඩට පැන්නා.

පේසන් පයිපර් සහ ඇනබෙත් දෙස බැලුවේය. ඔවුන් දෙදෙනාම රිංගීමට ඇලී සිටියහ, *කම්පනයෙන් ඔහු දෙස බලා සිටී. පයිපර්ගේ ප්‍රකාශය, “ඔබ ඔබේ මනසින් තොරද?*

ඔහු ඇයට හොඳ ලකුණක් ලබා දුන්නේය, අර්ධ වශයෙන් ඔහු හොඳින් සිටින බවට ඇයට සහතික විය (ඔහුට ඒ ගැන විශ්වාසයක් නොතිබුණි), අර්ධ වශයෙන් ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම පිස්සු යැයි එකඟ වීමට (එය ඔහුට විශ්වාසයි).

ඔහු රේල් පීල්ල දෙස බලා කුණාටුව දෙස බැලීය.

සුළං හමා ගියේය. වලාකුළු ගිලී ගියේය. පේසන්ට මුළු වෙන්ටි හමුදාවක්ම දැනුනි ඔහුට ඉහළින් පිහිනමින්, ශාරීරික ස්වරූපයක් ගැනීමට තරම් කෝපයෙන් හා කෝපයෙන්, නමුත් විනාශයට බඩගිනි.

ඔහු අත ඔසවා සුළඟක් කැඳවා ගත්තේය. පේසන් බොහෝ කාලයක් ඉගෙන ගෙන තිබුණි හිරිහැර කරන්නන් සමූහයක් පාලනය කිරීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නම් පහත්කම තෝරා ගැනීමයි. ලොකුම ළමයෙක් සහ ඔහුට යටත් වීමට බල කරන්න. එවිට අනෙක් අය වැටෙනු ඇත

රේඛාව. ඔහු තම සුළං කඹයෙන් පහර දී ශක්තිමත්ම, විසිතුරු භාණ්ඩ සොයමින් සිටියේය කුණාටුවේ කුහරය.

ඔහු කුණාටු වලාකුළක් නැති කර එය ඇතුළට ඇද ගත්තේය. 'ඔබ සේවය කරනවා අද මම. '

විරෝධය පාමින් කෑගසමින්, වටපිටාව ඔහුව වට කළේය. නැවට ඉහළින් කුණාටුව *මදක් අඩු වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, අනෙක් වාතාශ්‍රය සිතන්නාක් මෙන්, ඔහ්, ගොරෝසු. ඒ මිනිහා අදහස් කරන්නේ ව්‍යාපාරයයි.*

පේසන් තට්ටුවෙන් ඉවතට පැන, ඔහුගේම කුඩා සුළි සුළඟකින් වටවී ඇත. කෝක්ස්ක්‍රූවක් මෙන් කැරකෙමින් ඔහු වතුරට ඇද වැටුනි.

පේසන් උපකල්පනය කළේ දිය යට දේවල් සන්සුන් වනු ඇති බවයි.

එතරම් නොවේ.

ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ඔහුගේ ගමන් ආකාරය නිසා විය හැකිය. සුළි සුළඟක් පැදීම සාගර පතුලට නිසැකවම ඔහුට කිසියම් අනපේක්ෂිත කැළඹීමක් ඇති කළේය. පෙනෙන තර්කනයකින් තොරව ඔහු බිමට පැන්නේය, ඔහුගේ කන් ඉස්මතු විය, ඔහුගේ බඩ ඔහුගේ ඉළ ඇටයට තද කර ඇත.

අන්තිමේදී ඔහු පර්සි අසල නැවතුම්පොළකට ගසාගෙන ගියේය ගැඹුරු අගාධයකට උඩින්.

'ඒයි,' පර්සි පැවසීය.

පේසන්ට ඔහුට හොඳින් ඇහුම්කන් දීමට හැකි විය. 'මොකක්ද යනවද? '

ඔහුගේ වාතාශ්‍රය වායු කොකෝන් තුළ, ඔහු කතා කරන ආකාරයටම ඔහුගේම කටහ sound ඇසුණි වැකුම් ක්ලීනර් හරහා.

පර්සි හිස් තැනට යොමු විය. 'ඒ සඳහා රැඳී සිටින්න.'

තත්පර තුනකට පසු, අන්ධකාරය හරහා හරිත ආලෝකයේ පතුවළක් ගසාගෙන ගියේය අවධානය යොමු කර, පසුව අතුරුදහන් විය.

පර්සි පැවසුවේ, 'මේ කුණාටුව ඇවිස්සීම.' ඔහු හැරුණා සහ පේසන්ගේ සුළි සුළඟ ප්‍රමාණයෙන්. ලස්සන ඇඳුමක්. අපි ගියොත් ඔබට එය එකට තබා ගත හැකිද? තවත් ගැඹුරෙන්?'

"මම මෙය කරන්නේ කෙසේදැයි මට අදහසක් නැත," පේසන් පැවසීය.

'හරි,' පර්සි පැවසීය. 'හොඳයි, සිහිසුන්ව නොසිටින්න.'

කැස්බෑනොවුනා, ඇයි ඔබලා එහි ඇති දේ.'

පේසන්ට පර්සි හැර වෙන කිසිවක් නොපෙනෙන තරමට ඔවුන් ගැඹුරට ගිලී ගියේය ඔවුන්ගේ රන් හා ලෝකඩ තලවල අඳුරු ආලෝකයෙන් ඔහු අසල පිහිනීම.

සෑම විටම හරිත සෙවුම් ආලෝකය ඉහළට වෙඩි තබයි. පර්සි කෙලින්ම පිහිනුවා ඒ දෙසට. පේසන්ගේ කුහරය ඉරිතලා ගොරවයි. එම ඕසෝන් සුවඳ නිසා ඔහු සැහැල්ලු හිසක් ඇති කළ නමුත් ඔහු තම වාතය කවචය නොවෙනස්ව තබා ගත්තේ

අන්තිමේදී අන්ධකාරය ඔවුන්ට පහළින් අඩු විය. මෘදු සුදු දීප්තිමත් පැච්, ජෙලිෆිෂ්ගේ පාසල් වගේ, පේසන්ගේ ඇස් ඉදිරිපිට පාවුණා. ඔහු ළං වෙත්ම මුහුදු පතුලේ, පැච් අවට ඇල්ගී වල දිදුලන කෙත්වතු බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය මාළිගාවක නටබුන්. රොන්මඩ හිස් මළුවලින් අබලෝන් සමඟ ගසාගෙන ගියේය මහල්. බාර්නැකල් වලින් ආවරණය වූ ග්‍රීක තීරු අඳුරට ගමන් කළේය. තුළ සංකීර්ණයේ කේන්ද්‍රය ග්‍රෑන්ඩ් සෙන්ට්‍රල් දුම්රිය ස්ථානයට වඩා විශාල බලකොටුවක් විය මුතු වලින් වටවූ බිත්ති, එහි ගෝලාකාර රන් වහලය ඉරිතලා ඇත බිත්තරය.

'ඇට්ලන්ටිස්?' පේසන් ඇසීය.

'ඒක මිථ්‍යාවක්,' පර්සි පැවසීය.

'අහ් ... අපි මිථ්‍යාවන් සමඟ ගනුදෙනු කරන්නේ නැද්ද?'

'නැහැ, මම කිව්වේ එය සාදන ලද මිථ්‍යාවක්. ඇත්ත මිථ්‍යාවක් මෙන් නොවේ. '

'ඉතින් මේ නිසා මෙහෙයුමේ මොළය වන්නේ ඇනබෙත් ද?'

'කට වහගන්න, ග්‍රෙස්.'

ඔවුන් කැඩුණු ගෝලාකාරය හරහා පාවෙමින් සෙවණැලි බවට පත් විය.

'මෙම ස්ථානය හුරුපුරුදු බව පෙනේ.' පර්සිගේ කටහ ed ශෝචනීය විය. 'මම වගේම මෙහි සිටියා - '

කොළ පැහැති ස්ථාන ආලෝකය ඔවුන්ට කෙළින්ම පහළින් විහිදුවමින් පේසන් අන්ධ කළේය.

ඔහු ගලක් මෙන් බිමට වැටී සුමට කිරිගරු floor තට්ටුවට අත තැබුවේය. ඔහුගේ දර්ශනය පැහැදිලි වූ විට, ඔවුන් තනිවම නොවන බව ඔහු දුටුවේය.

ඔවුන් ඉදිරිපිට සිටගෙන සිටියේ අඩි විස්සක් පමණ උස කාන්තාවකි ඇඳුම, ඉණෙහි අබලන් ෂෙල් වෙඩි පටියකින් බැඳ ඇත. ඇගේ සම මෙන් විය ඇල්ගී වල කෙත්වතු ලෙස දීප්තිමත් සුදු. ඇගේ කොණ්ඩය දිදුලයි ජෙලිෆිෂ් ටෙන්ඩ්‍රිල්ස්.

ඇගේ මුහුණ ලස්සන නමුත් අනපේක්ෂිතයි - ඇගේ ඇස් ඉතා දීප්තිමත්, ඇගේ ලක්ෂණ ඉතා සියුම්, ඇගේ සිනහව සීතලයි, ඇය මිනිස් සිනහව අධ්‍යයනය කරනවා වගේ කලාව ප්‍රගුණ කර නොතිබුණි.

ඇගේ දෑත් අඩි හයක් පමණ ඔප දැමූ හරිත ලෝහ තැටියක් මත රැඳී තිබුණි විෂ්කම්භය, ලෝකඩ ත්‍රිකෝණයක වාඩි වී සිටීම. එය පේසන්ට වානේ බෙරයක් මතක් කර දුන්නේය වරක් සැන් ෆ්‍රැන්සිස්කෝ හි එම්බාර්කැඩෙරෝ හි වීදි වාදක නාට්‍යයක් දැක තිබේ.

කාන්තාව ලෝහ තැටිය සුක්කානමක් මෙන් හැරෙව්වා. කොළ පැහැති පතුවළක් ආලෝකය ඉහළට ඔසවා, ජලය මිරිකමින්, පැරණි මාළිගාවේ බිත්ති සොලවන්න. ගෝලාකාර සිවිලිමෙන් කැබලි කැඩී මන්දගාමී ලෙස කඩා වැටුණි.

'ඔයා කුණාටුව හදනවා,' පේසන් පැවසීය.

'ඇත්තෙන්ම මම වෙමි.' ස්ත්‍රියගේ කටහ mel තනු නිර්මාණය කළ නමුත් එය අමුතු දෙයක් විය අනුනාදය, එය මිනිස් ශ්‍රවණ පරාසය පසුකර ගිය ආකාරයට ය. පීඩනය ගොඩනඟා ඇත පේසන්ගේ ඇස් අතර. ඔහුගේ කෝ sin රක පුපුරා යා හැකි යැයි හැඟුණි.

'හරි, මම දෂ්ට කරන්නම්,' පර්සි පැවසීය. 'ඔබ කවුද? ඔබට අවශ්‍ය කුමක්ද?'

කාන්තාව ඔහු දෙසට හැරුණාය. 'ඇයි, මම ඔබේ සහෝදරිය, පර්සියස් ජැක්සන්. මට ඕන උනේ ඔයා මැරෙන්න කලින් ඔයාව මුණගැහෙන්න. '

XXVI

පේසන්

ජේසන් දෙවරක් විකල්ප: සටන් හෝ කතා.

සාමාන්‍යයෙන්, අඩි විස්සක් පමණ උස කාන්තාවක් ජෙලිෆිෂ් සමඟ මුහුණ දෙන විට කොණ්ඩය, ඔහු රණ්ඩුව සමඟ යන්න තිබුණා.

නමුත් ඇය පර්සි සහෝදරයාට කතා කළ නිසා - ඔහු පසුබට විය.

'පර්සි, ඔබ මෙය දන්නවාද ... තනි පුද්ගලයෙක්ද?'

පර්සි ඔලුව වැනුවා. 'මගේ අම්මා වගේ පෙනෙන්නේ නැහැ, ඒ නිසා මම අනුමාන කරන්නම් අපි දේවභක්තික පැත්තෙන් සම්බන්ධයි. ඔබ පොසෙයිඩන්ගේ දියණියකි, මිස්... අහ්... ? '

සුදුමැලි කාන්තාව ඇගේ නියපොතු ලෝහ තැටියට තල්ලු කර අ කෑගසන ශබ්දය වධහිංසා තල්මසෙකු මෙන් ය. 'කවුරුවත් මාව දන්නේ නැහැ' ඇය සුසුමක් හෙළුවාය. 'මගේ සහෝදරයා මාව හඳුනා ගනීවි කියා මා සිතන්නේ ඇයි? මම කිමොපොලියා! '

පර්සි සහ ජේසන් පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ.

'ඉතින් ...' පර්සි පැවසීය. 'අපි ඔයාට කිම් කියලා කතා කරන්නම්. ඔබ, හ්ම්, නෙරයිඩ්, එහෙනම්? සුළු දේවතාවිය? '

'සුළු?'

ජේසන් ඉක්මණින් පැවසුවේ, 'එයින් අදහස් කරන්නේ පානීය වයස යටතේ! මොකද පැහැදිලිවම ඔයා හරිම තරුණයි, ලස්සනයි. '

පර්සි ඔහුට පෙනුමක් ලබා දුන්නේය: සතුටක් ඉතිරි කරන්න.

දේවතාවිය ඇගේ පූර්ණ අවධානය ජේසන් වෙත යොමු කළාය. ඇය සිය දර්ශකය පෙන්වා දුන්නාය ඇඟිල්ලෙන් සහ වතුරේ ඔහුගේ දළ සටහන සොයා ගත්තේය. ජේසන්ට ඔහුගේ අල්ලා ගත් වාතය දැනෙන්නේ ආත්මය ඔහු වටා කැරකෙමින් තිබේ.

'ජේසන් ග්‍රේස්' දේවතාවිය පැවසුවාය. 'බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා.'

'ඔව්. මම පර්සිගේ මිතුරෙක්. '

කිම්ගේ පටුයි. 'ඉතින් ඒක ඇත්ත ... මේ කාලය අමුතු මිතුරන් ඇති කරයි අනපේක්ෂිත සතුරන්. රෝමවරු මට කවදාවත් නමස්කාර කළේ නැහැ. ඔවුන්ට මම අ නම් රහිත භීතිය - නෙප්චූන්ගේ ලොකුම උදහසේ ලකුණකි. ඔවුන් කවදාවත් නමස්කාර කළේ නැහැ දරුණු මුහුදු කුණාටු වල දේවතාවිය වන කිමොපොලියා! '

ඇය ඇගේ තැටිය පෙරළුවාය. හරිත ආලෝකයේ තවත් කදම්භයක් ඉහළට ඔසවා, ගිලී යයි ජලය සහ නටබුන් හමා යයි.

'අහ්, ඔව්,' පර්සි පැවසීය. රෝමවරු නාවික හමුදාවේ ලොකු නැහැ. ඔවුන්ට, වැනි, එක් බෝට්ටුවක්. මම ගිලපු ඒවා. දරුණු කුණාටු ගැන කතා කරමින්, ඔබ කරන්නේ අ පළමු මට්ටමේ රැකියාව උඩුමහලේ. '

'ස්තූතියි,' කිම් පැවසීය.

කාරණය නම්, අපේ නැව එයට හසු වී ඇති අතර එය යම් ආකාරයකින් ඉරා දැමීමයි. මම ඔබ අදහස් නොකළ බව විශ්වාසයි - '

'ඔහ්, ඔව්, මම කළා.'

'ඔබ කළා.' පර්සි දැඩි ලෙස කෝපයට පත් විය. 'හොඳයි ... ඒක උරා බොනවා. මම හිතන්නේ නැහැ ඔයා කපටි එහෙනම් අපි හොඳට ඇහුවොත්? '

'නෑ' දේවතාවිය එකඟ විය. දැන් පවා නැව ගිලෙන්නට ආසන්නයි. මම එය පුදුමයට කරුණකි. විශිෂ්ඨ work වැඩ කිරීම. '

ස්පාර්ක්ස් ජේසන්ගේ දෑතින් සුළි සුළඟට පියාසර කළේය. ඔහු පයිපර් ගැන සිතුවේය අනෙක් කාර්ය මණ්ඩලය දැඩි ලෙස උත්සාහ කරන්නේ නැව එක කැබැල්ලක තබා ගැනීමට ය. විසින් ඔහු සහ පර්සි අනෙක් අයව අනාරක්ෂිතව තබා ඇත. ඔවුන්ට තිබුණා ඉක්මනින් ක්‍රියාත්මක වීමට.

ඇරත්, ජේසන්ගේ වාතය පරණ වෙමින් පැවතුනි. එය කළ හැකි දැයි ඔහුට විශ්වාස නැත එය ආශ්වාස කිරීමෙන් වාතාශ්‍රයක් භාවිතා කරන්න, නමුත්, ඔහුට සටන් කිරීමට සිදුවුවහොත්, ඔහු කැමති වූ කිම් ඔක්සිජන් ඉවර වෙන්න කලින් ගන්න.

කාරණය නම් ... දේවතාවියකගේ නිවසේ උසාවියේ සටන් කිරීම පහසු නැත. ඔවුන් ඇයව පහතට ඇද දැමුවද, කුණාටුවට සහතිකයක් නැත නවතිනවා.

'ඉතින් ... කිම්, ඔබේ අදහස වෙනස් කිරීමට අපට කුමක් කළ හැකිද? අපේ නැව යන්න දෙන්නද? '

කිම් ඔහුට ඒ විකාර පිටසක්වල සිනහවක් ලබා දුන්නේය. 'බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා, ඔබ දන්නවාද? ඔබ කොහෙද?'

ජේසන් දිය යට පිළිතුරු දීමට පෙළඹුණි. 'ඔබ අදහස් කළේ මේ නටබුන්. ඇන් පුරාණ මාළිගාව? '

'ඇත්ත වශයෙන්ම,' කිම් පැවසීය. 'මගේ පියා පොසෙයිඩන්ගේ මුල් මාලිගය.'
පර්සි ඔහුගේ ඇඟිලි කඩා දැමුවේය.
'ඒකයි මම ඒක හඳුනාගත්තේ. අත්ලාන්තික් සාගරයේ තාත්තාගේ නව තොටිල්ල වගේ මේ.'
'මම දන්නේ නැහැ,' කිම් පැවසීය. 'මගේ දෙමව්පියන්ව බලන්න මට කවදාවත් ආරාධනා කරන්නේ නැහැ. මට ඔවුන්ගේ පැරණි වසම්වල නටබුන් පමණක් ඉබාගාතේ යන්න. ඔවුන් මගේ පැමිණීම සොයා ගනී... කඩාකප්පල්කාරී. '
ඇය නැවතත් ඇගේ රෝදය කැරකුවාය. ගොඩනැගිල්ලේ පිටුපස බිත්තිය කඩා වැටුණි, රොන්මඩ හා ඇල්ගී වලාකුළක් කුටිය හරහා යවයි. වාසනාවකට මෙන් ජේසන්ගේ මුහුණෙන් සුන්බුන් ඉවතට විසි කරමින්, රසිකයෙක් මෙන් ක්‍රියා කළේය.
'කඩාකප්පල්කාරීද?' ජේසන් පැවසීය. 'ඔබට?'
“මගේ පියා මාව ඔහුගේ උසාවියේදී පිළිගන්නේ නැහැ,” කිම් පැවසීය. ඔහු සීමා කරයි මගේ බලතල. ඉහත කුණාටුව? මම අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ මේ තරම් විනෝද වී නැත, නමුත් එය එසේය මට කළ හැකි දේවල සුළු රසයක් පමණි! '
'ටිකක් දුර යන්න තියෙනවා,' පර්සි පැවසීය. කෙසේ හෝ ජේසන්ගේ ප්‍රශ්නයට ඔබේ අදහස වෙනස් කිරීම - '
'මගේ පියා මාව විවාහ කරගත්තත් මගේ අවසරයකින් තොරව කිම් කිව්වා. ඔහු තෑග්ගක් ලෙස සියගණනක් වූ බ්‍රයාරස්ට කුසලානයක් මෙන් මට ලබා දුන්නේය මීට පෙර ක්‍රොනොස් සමග යුද්ධයේදී දෙවිවරුන්ට සහාය දැක්වීම වෙනුවෙන්. '
පර්සිගේ මුහුණ දීප්තිමත් විය. 'හේයි, මම දන්නවා බ්‍රයාරෙස්. ඔහු මගේ මිතුරෙක්! මම ඔහුව ඇල්කත්‍රාස්ගෙන් නිදහස් කළා. '
'ඔව් මම දන්නවා.' කිම්ගේ දෑස් සීතලෙන් බැබළුණි. 'මම මගේ සැමියාට වෛර කරනවා. මම නැහැ ඔහුව නැවත ගෙන්වා ගැනීම ගැන සතුටුයි. '
'ඔහ්. ඉතින්... බ්‍රයර්ස් අවටද? ' පර්සි බලාපොරොත්තු සහගතව ඇසීය.
කිම්ගේ සිනහව ඩොල්ෆින් කතාබහක් මෙන් විය. ඔහු ඔලිම්පස් කන්දට පිටත් වී ඇත නිව්යෝර්ක් වල, දෙවිවරුන්ගේ ආරක්ෂාව ඉහළ නංවයි. එය වැදගත් වනු ඇති බව නොවේ. මගේ කාරණය, ආදරණීය සහෝදරයා, පොසෙයිඩන් කිසි විටෙකත් මට සාධාරණ ලෙස සැලකුවේ නැත. මම කැමතිය ඔහුගේ පැරණි මාළිගාවට මෙහි එන්න, මන්ද ඔහුගේ ක්‍රියා නටබුන් වී තිබීම මට සතුටක්. කවදහරි දවසක ඔහුගේ නව මාළිගාව මේ වගේ එකක් වෙයි, මුහුද කෝප වෙනවා පරීක්ෂා කර නැත. '
පර්සි ජේසන් දෙස බැලීය. ඇය වැඩ කරන බව ඇය අපට පවසන කොටස මෙයයි ගයියා වෙනුවෙන්. '
'ඔව්,' ජේසන් පැවසීය. පෘථිවි මව ඇයට වඩා හොඳ ගනුදෙනුවක් පොරොන්දු විය දෙවිවරුන් විනාශ වූ පසු, බ්ලා, බ්ලා, බ්ලා. ' ඔහු කිම් දෙසට හැරුණේය. 'ඔබට ගයා පොරොන්දු ඉටු නොකරන බව තේරුම් ගන්න, හරිද? ඇය ඔබව පාවිච්චි කරනවා ඇය යෝධයන් පාවිච්චි කරනවා වගේ. '
දේවතාවිය පැවසුවේ, 'ඔබේ සැලකිල්ල මට දැනෙනවා. ඔලිම්පියන් දෙවිවරු, අනික් අතට, මාව කවදාවත් පාවිච්චි කරලා නෑ නේද? '
පර්සි ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා. අවම වශයෙන් ඔලිම්පියානුවන් උත්සාහ කරයි. අන්තිමයින් පසු ටයිටන් යුද්ධය, ඔවුන් අනෙක් දෙවිවරුන් කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමට පටන් ගත්හ. ගොඩක් ඔවුන්ට දැන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය ඇත: හෙකේට්, හේඩීස්, හෙබේ, හිප්නෝස් ... අහ්, සහ සමහර විට එච් සමඟ ආරම්භ නොවන සමහරක් ද විය හැකිය. අපි ඔවුන්ට දෙනවා සෑම ආහාර වේලකම පූජා, සිසිල් බැනර්, අවසානයේ විශේෂ පිළිගැනීමක් ගිම්හාන වැඩසටහන - '
'මට එවැනි පූජා ලැබෙනවාද?' කිම් ඇසුවේය.
'හොඳයි... නැහැ. අපි දැනගෙන හිටියේ නැහැ ඔයා ඉන්නවා කියලා. නමුත් -'
'එහෙනම් ඔබේ වචන බේරගන්න සහෝදරයා.' කිම්ගේ ජෙලිෆිෂ්-කූඩාරම් හිසකෙස් පාවී ගියේය ඔහු දෙසට, නව ගොදුරක් අංශභාගයට පත් කිරීමට උත්සුක වනවාක් මෙන්. 'මම බොහෝ දේ අසා ඇත්තෙමි ශ්‍රේෂ් Per පර්සි ජැක්සන් ගැන. යෝධයන් අල්ලා ගැනීමේදී තරමක් උමතු වී ඇත ඔයා. මම කිව යුතුයි... මට තේරෙන්නේ නැහැ මොකක්ද කියලා. '
ස්තුතියි, සිස්. නමුත්, ඔබ මාව මරන්න උත්සාහ කරනවා නම්, මම ඔබට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි කලින් උත්සාහ කළා. මම මෑතකදී බොහෝ දේවතාවියන්ට මුහුණ දී ඇත්තෙමි - නයික්, අක්ලීස්,

නැහිල්ල් ඒවා, ඔවුන් හැසෙන විට, ඔබ මට බිය වන්නේ නැත. ඔබත් සොල්ලකින් එකේලනා වෙනකං.
කිම්ගේ සියුම් නාස්පුඩු දැල්වුණා. ජේසන් ඔහුගේ කඩුව සූදානම් කළේය.
'ඔහ්, මම ඔබව මරන්නේ නැහැ,' කිම් පැවසීය. මගේ කේවල් කිරීමේ කොටස සරලවම විය ඔබේ අවධානය ලබා ගන්න. තවත් කෙනෙක් මෙහි සිටියි ඔයාව මරන්න. '
ඒවාට ඉහළින්, කැඩුණු වහලයේ මායිමේ අඳුරු හැඩයක් දිස් විය - a රූපය කිමොපොලියාට වඩා උසයි.
'නෙප්චූන්ගේ පුත්‍රයා' ගැඹුරු හ .ක් නැඟුවා.
යෝධයා පහළට පාවුණා. අඳුරු දුස්ස්රාවී තරලයේ වලාකුළු - වස, සමහර විට - ඔහුගේ නිල් පැහැති සමෙන් කැරලි ගසයි. ඔහුගේ කොළ පැහැති පියයුරු අ *විවෘත බඩගිනි මුඛ පොකුරු. ඔහුගේ අතේ රිටේරියස්ගේ ආයුධ තිබිණි* - ත්‍රිත්ව සහ බර දැලක්.

පේසන්ට කවදාවත් මේ යෝධයා හමු වී නැත, නමුත් ඔහුට කතන්දර අසන්නට ලැබුණි. 'පොලිබොට්ස්,' පොසෙයිඩන් විරෝධී ය.
යෝධයා ඔහුගේ භීතිය සොලවා දැමීය. සර්පයන් දුසිමක් නිදහසේ පිහිනූහ - එක් එක් *දෙහි කොළ පැහැය ඔලුව වටා ඔටුන්නක් ඇත. බැසිලිස්ක්.*
'ඇත්ත වශයෙන්ම, රෝමයේ පුතා,' යෝධයා පැවසීය. 'නමුත්, ඔබ මට සමාව දුන්නොත්, මගේ ක්ෂණික ව්‍යාපාරය පර්සියස් ජැක්සන් සමඟ වේ. මම ඔහුව ලුහුබැඳ ගියෙමි ටාටරස් හරහා. දැන්, මෙන්න ඔහුගේ පියාගේ නටඛුන් තුළ, මම අදහස් කළේ ඔහුව එක් වරක් පොඩි කිරීමට ය සැමට. '

XXVII

ජේසන්

ජේසන් වෙරී බැසිලික්ස්.

කුඩා රෝස මොරෙයියන් නව රෝමයේ පන්සල් යට බරෝස් කිරීමට ප්‍රිය කළහ. ජේසන් ශතවර්ෂයෙකු වූ විට, ඔහුගේ සහචරයාට සෑම විටම ජනප්‍රිය නොවීය ඔවුන්ගේ කැදලි ඉවත් කිරීමේ වැඩ.

බැසිලිස්ක් එතරම් පෙනුනේ නැත - කහ පැහැති හස්ත දිග සර්පයෙකි ඇස් සහ සුදු ෆ්‍රිල් කරපටි - නමුත් එය වේගයෙන් ගමන් කර ඕනෑම දෙයක් මරා දැමිය හැකිය ස්පර්ශ කළා. ජේසන් වරකට දෙදෙනෙකුට වඩා මුහුණ දී නැත. දැන් දුසිමක් විය යෝධයාගේ කකුල් වටා පිහිනීම. එකම හොඳ දෙය: දිය යට, බැසිලිස්ක් වලට ගින්නෙන් හුස්ම ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත, නමුත් එමඟින් ඒවා අඩු නොවීය මාරාන්තිකයි.

සර්පයන් දෙදෙනෙක් පර්සි දෙසට වෙඩි තැබූහ. ඔහු ඒවා අඩකින් කපා දැමුවේය. අනෙක් දස දෙනෙක් ඔහු වටා එති, බ්ලේඩ් වෙත ළඟා විය නොහැක. ඔවුන් නැවත ලිවීය මෝහන රටාවකින්, විවරයක් සොයමින්. එක් කටගැස්ම, එක් ස්පර්ශයක් විය ඒ සඳහා ගතවන සියල්ල.

'ඒයි!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'කොහොමද මෙතන ආදරයක්?'

සර්පයන් ඔහුව නොසලකා හැරියේය.

පිටුපස සිටගෙන සිනාමුසු මුහුණින් බලා සිටි යෝධයාද එසේමය පෙනෙන විදිහට ඔහුගේ සුරතල් සතුන් killing ාතනය කිරීම ගැන සතුටුයි.

'කිමොපොලියා.' ජේසන් ඇගේ නම නිවැරදිව උච්චාරණය කිරීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තේය. 'ඔබට මේක නවත්වන්න ඕන. '

ඇය දිලිසෙන සුදු ඇස්වලින් ඔහු දෙස බැලුවාය. 'ඇයි මම එහෙම කරන්නේ? පෘථිවි මව මට අසීමිත බලයක් පොරොන්දු වී ඇත. ඔයාට මාව හදන්න පුළුවන්ද? වඩා හොඳ දීමනාවක්? '

වඩා හොඳ දීමනාවක්...

සාකච්ඡා කිරීමට විවෘත කාමරයක් තිබීමේ හැකියාව ඔහු වටහා ගත්තේය. නමුත් කළේ කුමක්ද ඔහුට කුණාටු දේවතාවියකට අවශ්‍ය බව තිබේද?

පර්සි මත බැසිලිස්ස් වසා ඇත. ඔහු ඒවා ධාරාවලින් ඉවතට විසි කළේය වතුර, නමුත් ඔවුන් දිගටම රවුම් ගියා.

'ඒයි, බැසිලිස්ක්!' පේසන් කෑගැසුවා.

තවමත් ප්‍රතික්රියාවක් නැත. ඔහුට චෝදනා කිරීමට සහ උදව් කිරීමට හැකිය, නමුත් ඔහු සහ පර්සිට එකවර බැසිලිස් දහයක් සමඟ සටන් කිරීමට නොහැකි විය. ඔහුට මීට වඩා හොඳ දෙයක් අවශ්‍ය විය විසඳුමක්.

ඔහු බැලුවේය. ඉහළින් ගිගුරුම් සහිත වැස්සක් ඇති වූ නමුත් ඒවා සිය ගණනක් විය අඩි පහළට. ඔහුට මුහුදේ පතුලේ අකුණු කැඳවීමට නොහැකි විය, ඔහුට පුළුවන්ද? ඔහුට හැකි වුවත්, ජලය විදුලිය ටිකක් හොඳින් ගෙන ගියේය. ඔහු පර්සි බිඳිනවා.

නමුත් ඔහුට වඩා හොඳ විකල්පයක් ගැන සිතිය නොහැකි විය. ඔහු කඩුව උඩට විසි කළේය. එකෙණෙහිම තලය රතු පැහැයෙන් දිදුලයි.

කහ ආලෝකයේ විසිරුණු වලාකුළක් ගැඹුර හරහා විහිදේ කවුරුහරි දියර නියොන් වතුරට වත් කළා. ආලෝකය පේසන්ගේ කඩුවට වැදුණි බැසිලිස්ක් තවරා වෙන වෙනම ටෙන්ඩර් දහයකින් පිටතට ඉසිය යුතු ය.

ඔවුන්ගේ ඇස් අඳුරු විය. ඔවුන්ගේ විකාර බිඳ වැටුණි. සර්පයන් දසදෙනාම හැරී ගියහ බඩ ඉහළට හා ජලයේ පාවෙමින්.

'ඊළඟ වතාවේ, මම ඔබ සමඟ කතා කරන විට මා දෙස බලන්න' යැයි පේසන් පැවසීය.

පොලිබොට්ස්ගේ සිනහව යටපත් විය. 'රෝමන්, ඔබ මැරෙන්න මෙච්චර කනස්සල්ලෙන්ද?'

පර්සි කඩුව ඔසවා බැලීය. ඔහු යෝධයාට පහර දුන්නා, නමුත් පොලිබොට්ස් කළු තෙල් සහිත විෂ චාපයක් ඉතිරි කරමින් ජලය හරහා ඔහුගේ අත අතුගා දැමීය. පර්සි *පේසන්ට කෑගැසීමට වඩා වේගයෙන් එය වෙතට ආරෝපණය වේ, මචන්, ඔබ කුමක්ද සිතනවාද?*

පර්සි රිප්ටයිඩ් අතහැර දැමීය. ඔහු උගුරට තදින් පහර දුන්නේය. යෝධයා විසි කළේය ඔහුගේ බර දැල සහ පර්සි බිම ඇද වැටුණේ බලාපොරොත්තු රහිතව පැටලී ය වස ඔහු වටා ened ණී විය.

'ඔහුට යන්න දෙන්න!' පේසන්ගේ කටහ pan භීතියෙන් ඉරිතලා ගියේය.

යෝධයා පැටලී ඇත. 'බයවෙන්න එපා බ්‍රහස්පතිගේ පුතා. ඔබේ මිතුරා අ මැරෙන්න දිගු කාලයක්. ඔහු මට කළ සියලු කරදරවලින් පසුව, මම සිහිනෙන්වත් නොසිතමි ඔහුව ඉක්මනින්ම මරනවා. '

යෝධයා වටා හානිකර වලාකුළු විහිදී, නටබුන් like න ලෙස පුරවා ඇත *සුරුට්ටු දුම. පේසන් පිටුපසට දිව ගියේ වේගයෙන් නොව ඔහුගේ කුහරයෙනි* ප්‍රයෝජනවත් පෙරණයක් ඔප්පු කර ඇත. වස විස ඔහු වටා ගිලෙත්ම කුඩා සුළි සුළඟ වේගයෙන් කැරකෙමින්, වලාකුළු විකර්ෂණය කරයි. කිමොපොලියා ඇගේ නාසය රැළි ගැසුවේය අන්ධකාරය දුරු කරන්න, නමුත් වෙනත් ආකාරයකින් එය ඇයට බලපාන්නේ නැත.

පර්සි දැලෙහි ලියා, ඔහුගේ මුහුණ කොළ පැහැයට හැරේ. පේසන්ට උදව් කරන්න චෝදනා කළා ඔහු, නමුත් යෝධයා ඔහුගේ විශාල ත්‍රිත්වයෙන් ඔහුව අවහිර කළේය.

'ඔහ්, මගේ විනෝදය විනාශ කිරීමට මට ඔබට ඉඩ දිය නොහැක,' පොලිබොට්ස් කීවේය. වස විස මරා දමයි ඔහු අවසානයේදී, නමුත් පළමුවෙන්ම අංශභාගය හා වේදනාකාරී පැය පැමිණේ. මම ඔහුට සම්පූර්ණ අත්දැකීම් ලබා ගැනීමට අවශ්‍යයි! මම ඔයාව විනාශ කරනවා වගේ එයාට බලාගන්න පුළුවෑ කරුණාව! '

පොලිබොට්ස් සෙමෙන් ඉදිරියට ගිය අතර පේසන්ට මෙනෙහි කිරීමට බොහෝ කාලයක් ලබා දුන්නේය තට්ටු තුනක උසකින් යුත් සන්නාහ සහ මාංශ පේශි ඔහු මතට ගෙන යයි.

ඔහු ත්‍රිත්වය තල්ලු කළ අතර, ඔහුගේ වෙඩි පහරින් ඉදිරියට වෙඩි තැබුවේය යෝධයාගේ උරග කකුලට කඩුව. පොලිබොට්ස් ගොරවන අතර පැකිලී රන්වන් පාටයි තුවාලයෙන් ඉකෝර් පිම්බීම.

'කිමි!' පේසන් කෑගැසුවා. 'මෙය ඇත්තටම ඔබට අවශ්‍යද?'

කුණාටු දේවතාවිය තරමක් කම්මැලි පෙනුමක් ඇති, මෝඩ ලෙස ඇගේ ලෝහ තැටිය කැරකෙමින් සිටියාය. අසීමිත බලය? ඇයි නැත්තේ?'

'නමුත් එය විනෝදයක්ද?' පේසන් ඇසීය. 'ඉතින් ඔබ අපේ නැව විනාශ කරන්න. ඔබ විනාශ කරන්න ලෝකයේ මුළු වෙරළ තීරය. ගයියා මානව ශිෂ්ටාචාරය අතුගා දැමූ පසු, ඔබට බිය වීමට ඉතිරිව ඇත්තේ කවුද? ඔබ තවමත් නොදැන සිටියි. '

පේෂියන්ස් හැදී වැඩුණු ඇදුම්කාරයෙන් බලන්නේ නැතිව ඔවුන් ඇවිදින ආකාරය ඔවුන්ගේ ඇඳුම් කැඩුම්වලින් කියවිය හැකිය. කිසිවෙකු ප්‍රියදායී නොවීය. ඔවුන් සමඟ කතා කළ වූවා නම් ඔහුගේ තාත්තා, ඔහුට දිනපතා බෝල්ට් දීමනාවක් ඉල්ලා පෙත්සමක් ඉදිරිපත් කිරීමට සිදුවේ.

පේසන් නැවතත් ත්‍රිත්වයේ ඇඟිලි වළක්වා ගැනීමට සමත් වූ නමුත් යෝධයා ය අනෙක් කෙළවර වටේට තල්ලු කර ඔහුගේ පපුවට ගැසුවේය.

පේසන් ආපසු හැරී, කම්පනයට හා වේදනාවට පත්විය. .ාතනය සඳහා පොලිබොටිස් පැමිණියේය. ත්‍රිත්වය ඔහුට සිදුරු කිරීමට මොහොතකට පෙර, පේසන්ගේ කුහරය ක්‍රියාත්මක විය තමන්ගේම. එය දෙපැත්තට විහිදී, පේසන්ට අඩි තිහක් එහා මෙහා ගෙන ගියේය මළුව.

ස්තුතියි, යාළුවා, පේසන් හිතුවා. මම ඔබට වායු පවිතකාරක ටිකක් ණයයි.

වන්ටස් ඒ අදහසට කැමති නම්, පේසන්ට කියන්න බැහැ.

'ඇත්තටම, පේසන් ග්‍රේස්, ඇගේ නියපොතු අධ්‍යයනය කරමින් කිමි පැවසුවේ, දැන් ඔබ එය සඳහන් කළ විට, මම මනුෂ්‍යයන්ට බිය වීම සතුටට කරුණකි. මට ප්‍රමාණවත් බියක් නැහැ. '

'මට ඒ සඳහා උදව් කළ හැකිය!' පේසන් ත්‍රිත්වයේ තවත් ස්වයිප් එකක් තල්ලු කළේය. ඔහු ඔහුගේ ග්ලැඩියස් හෙල්ලයකට දිගු කර පොලිබොටිස් ඇසට ඇන ගත්තේය.

'ආ!' යෝධයා එකතැන පල් විය.

පර්සි දැලෙහි ලිවූ නමුත් ඔහුගේ චලනයන් මන්දගාමී වෙමින් පැවතුනි. පේසන් ඉක්මන් කිරීමට අවශ්‍යයි. ඔහුට පර්සි අසනීපයට ගෙන යා යුතු අතර කුණාටුව දිගින් දිගටම ඇවිළෙන්නේ නම් ඔවුන්ට ඉහළින් ඔහුට ළඟාවීමට ලෙඩක් නැත.

ඔහු කිමිගේ පැත්තට පියාසර කළේය. දෙවිවරුන් මනුෂ්‍යයන් මත රඳා පවතින බව ඔබ දන්නවා. අපි වැඩි වැ ඔබට ගෞරව කරන්න, ඔබට වඩා බලවත් වේ. '

'මම දන්නේ නැහැ. මට කවදාවත් ගෞරවයක් ලැබුණේ නැහැ! '

ඇය දැන් ඇය වටා මුද්දර ගසමින් සිටි පොලිබොටිස් නොසලකා හැරියාය පේසන් ඔහුගේ සුළි සුළඟින් ඉවතට යන්න. පේසන් දේවතාවිය තබා ගැනීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තා ඔවුන් අතර.

'මට ඒක වෙනස් කරන්න පුළුවන්,' ඔහු පොරොන්දු විය. 'මම පෞද්ගලිකව දේවස්ථානයක් පිළියෙළ කරමි ඔබ නව රෝමයේ පන්සල් හිල්හි. ඔබේ පළමු රෝම දේවස්ථානය! මම මතු කරන්නම් එකක් ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් සවුන්ඩ් වෙරළේ, කැම්ප් හැෆ්-බිලඩ් හි. සිතන්න, ගෞරවයට පාත්‍ර වීම - '

'බයයි.'

ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරුන් බිය වේ. ඔබ ප්‍රසිද්ධ වනු ඇත! '

'කතා කිරීම නවත්වන්න!' පොලිබොටිස් ඔහුගේ ත්‍රිත්වය බේස්බෝල් පිත්තක් මෙන් ගසාගෙන ගියේය.

පේසන් තාරාවා. කිමි එසේ කළේ නැත. යෝධයා ඇයව තදින් ඉළ ඇටයට ගැසුවේය ඇගේ ජෙලිෆිෂ් කෙස් වල කෙඳි ලිහිල් වී ඒ හරහා ගසාගෙන ගියේය විෂ සහිත ජලය.

පොලිබොටිස්ගේ දෑස් විශාල විය. මට සමාවෙන්න, කිමොපොලියා. ඔබට තිබිය යුතු නැත මඟදී! '

'මාවතේද?' දේවතාවිය කෙළින් විය. 'මම දැන් ඉන්නේ?'

'ඔබ ඔහුට ඇහුම්කන් දුන්නා,' පේසන් පැවසීය. 'ඔබ යෝධයින්ගේ මෙවලමක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. ඔවුන් මනුෂ්‍යයන් විනාශ කිරීමෙන් පසු ඔවුන් ඔබව පසෙකට දමනු ඇත. එවිට දේවදූතයන් නැත, සිද්ධස්ථාන නැත, බිය නැත, ගෞරවයක් නැත. '

'බොරු!' පොලිබොටිස් ඔහුට පිහියෙන් ඇනීමට උත්සාහ කළ නමුත් පේසන් දේවතාවිය පිටුපස සැඟවී සිටියේ ඇඳුම. කිමොපොලියා, ගයියා පාලනය කරන විට, ඔබ කෝපයෙන් හා කුණාටුවක් නොමැතිව සිටිනු ඇත සංයමයෙන් ඉන්න! '

'බිය ගැන්වීමට මනුෂ්‍යයන් සිටීද?' කිමි ඇසුවේය.

'හොඳයි... නැහැ.'

විනාශ කිරීමට නැව්? භීතියෙන් මිදීමට යක්ෂයෝ? '

'මිම් ...'

'මට උදව් කරන්න,' පේසන් ඉල්ලා සිටියේය. දේවතාවියකට සහ යක්ෂයෙකුට එක්ව මරා දැමිය හැකිය යෝධ. '

'නොමැත!' පොලිබොටිස් හදිසියේම ඉතා නොසන්සුන් විය. 'නැහැ, ඒක භයානක අදහසක්. ගයියා වඩාත් අප්‍රසන්න වනු ඇත! '

'ගයියා අවදි වුවහොත්,' පේසන් පැවසීය. බලවත් කිමොපොලියාවට අපට උදව් කළ හැකිය

එය කිසි විටෙකත් සිදු නොමැත බැවිනි. විශ්වාසයි. එවිට සියලු දේවදූතයන් ඔබට විශාල කාලයක් ගෞරව කරනු

ටොන් ගණනක්! ගිම්හාන වැඩසටහනේ ඔබේ නම එකතු කරන්න. ඒ අභිරුචි-නිර්මාණය කළ බැනරය. කඳවුරේ කැබින් භාගයක්. සිද්ධස්ථාන දෙකක්. මම එන්නම් කිමොපොලියා ක්‍රියාකාරී රූපයකට විසි කරන්න. '

'නොමැත!' පොලිබෝට් වැලපුණා. 'වෙළඳම් කිරීමේ අයිතිවාසිකම් නොවේ!'

Kymopoleia යෝධයා සක්‍රීය කළේය. ගයියාට ඇති ගනුදෙනුව පරාජය වේ යැයි මම බිය වෙමි ඉදිරිපත් කළා. '

'පිළිගත නොහැකිය!' යෝධ සීනුව. 'ඔබට මෙම නපුරු රෝම විශ්වාස කළ නොහැක!'

'මම කේවල් කිරීමට ගරු නොකරන්නේ නම්, කිම්ට සෑම විටම මාව මරා දැමිය හැකිය. ගයියා සමඟ ඇයට කිසිඳු සහතිකයක් නැත. '

'එය, තර්ක කිරීම දුෂ්කර ය' යි කිම් පැවසීය.

පොලිබොට්ස් පිළිතුරු දීමට වෙහෙසෙද්දී ජේසන් ඉදිරියට ගොස් ඔහුට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය හෙල්ලය යෝධයාගේ බඩවැලේ.

කිම් ඇගේ ලෝකඩ තැටිය එහි පදික වේදිකාවෙන් ඔසවා තැබීය. 'සමුගන්න, පොලිබොට්ස්.'

ඇය යෝධයාගේ බෙල්ලේ තැටිය පෙරළුවාය. හැරී, දරය තියුණු විය.

පොලිබොට්ස් ඔහුට සමුගැනීමට අපහසු විය හිස.

XXVIII

ජේසන්

'පොයිසන් යනු නාස්තිකාර පුරුද්දකි.' කිමොපොලියා ඇගේ අත හා අඳුරු පැහැයක් ගත්තේය
වලාකුළු විසුරුවා හරිනු ලැබේ. 'දෙවන විෂ මගින් පුද්ගලයෙකු මරා දැමිය හැකිය.
ජේසන් පළමුවෙන්ම වස පානය කිරීමට එතරම් කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත, නමුත් ඔහු එසේ නොකිරීමට ඒ
එය සඳහන් කරන්න. ඔහු පර්සි දැලෙන් කපා ඔහුට එරෙහිව ඉදිරියට ගියේය
දේවමාළිගාවේ බිත්තිය, වාතාශ්‍රය සහිත වාතය කවචය තුළට ඔහු ආවරණය කරයි. ඔක්සිජන් විය
සිහින් වීම, නමුත් ජේසන් බලාපොරොත්තු වූයේ එය ඔහුගේ විෂ ඉවත් කිරීමට උපකාරී වනු ඇති බවයි
මිතුරාගේ පෙණහලු.
එය වැඩ කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. පර්සි දෙගුණ වී නැවත ඇද ගැනීමට පටන් ගත්තේය. අහ්.
ස්තූතියි. '
ජේසන් සහනයක් සහිතව හුස්ම හෙළීය. 'ඔයා මාව එතන කරදර කළා සහෝදරයා.'
පර්සි ඇස් පියාගෙන, හරස් ඇස්. 'මම තවමත් ටිකක් නොපැහැදිලි ය. නමුත් ඔබ... පොරොන්දු වුනාද?
කිම් ක්‍රියාකාරී චරිතයක්ද? '
දේවතාවිය ඔවුන් මතට නැග්ගේය. ඇත්තෙන්ම ඔහු එසේ කළා. මම ඔහු බලාපොරොත්තු වෙනවා
භාර දෙන්න. '
'මම කරන්නම්' ජේසන් පැවසීය. 'අපි මේ යුද්ධය දිනූ විට, මම සියල්ල සහතික කරමි
දෙවිවරුන් හඳුනාගනු ලැබේ. ' ඔහු පර්සිගේ උරහිසට අත තැබීය. 'මගේ මිතුරා
පසුගිය ගිම්හානයේදී එම ක්‍රියාවලිය ආරම්භ විය. ඔහු ඔලිම්පියානුවන්ට පොරොන්දු විය
ඔයාලට වැඩි අවධානයක් දෙන්න. '
කිම් ස්නයිෆ්. 'ඔලිම්පික් පොරොන්දුවක් වටින දේ අපි දන්නවා.'
'ඒකයි මම වැඩේ ඉවර කරන්න යන්නේ.' ජේසන් කොහෙද දන්නේ නැහැ
මෙම වචන පැමිණියේ, නමුත් අදහස හරියටම නිවැරදි යැයි හැඟුණි. 'මම හදන්නම්
කිසිම කඳවුරක දෙවිවරුන් කිසිවෙකු අමතක නොවන බව විශ්වාසයි. සමහර විට ඔවුන් ලබා ගනීවි
පන්සල්, හෝ කැබින් හෝ අවම වශයෙන් සිද්ධස්ථාන - '
'හෝ එකතු කළ හැකි වෙළඳ කාඩ්පත්,' කිම් යෝජනා කළේය.

'ෂුවර්.' ජේසන් සිනාසුණේය. මම කඳවුරු අතර නැවත නැවතත් ඉදිරියට යමි
වැඩේ ඉවරයි. '
පර්සි විස්ල් කළා. 'ඔබ කතා කරන්නේ දෙවිවරුන් දුසිම් ගණනක් ගැනයි.'
'සිය ගණනක්' කිම් නිවැරදි කළේය.
'හොඳයි, එහෙනම්, ටික වේලාවක් ගතවනු ඇත. නමුත් ඔබ පළමුවැන්නා වනු ඇත
ලැයිස්තුව, කිමොපොලියා... යෝධයකුගේ හිස ගසා අපව බේරාගත් කුණාටු දේවතාවිය
ගවේෂණය. '
කිම් ඇගේ ජෙලිෆිෂ් කොණ්ඩයට පහර දුන්නා. 'ඒක හොඳට කරයි.' ඇය පර්සිට සැලකුවාය.
'මට තවමත් කණගාටු වුවත් ඔබ මිය යන බව මට නොපෙනේ.'
“මට ඒ අදහස ගොඩක් ලැබෙනවා,” පර්සි පැවසීය. 'දැන් අපේ නැව ගැන -'
'තවමත් එක කැබැල්ලක' දේවතාවිය පැවසුවාය. 'ඉතා හොඳ හැඩයකින් නොවේ, නමුත් ඔබ
එය ඩෙලෝස්ට කිරීමට හැකි විය යුතුයි. '
'ස්තූතියි,' ජේසන් පැවසීය.
'ඔව්,' පර්සි පැවසීය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ ස්වාමිපුරුෂයා වන බ්‍රයාරෙස් හොඳ යාලුවෙක්.
ඔබ ඔහුට අවස්ථාවක් දිය යුතුයි. '
දේවතාවිය ඇගේ ලෝකඩ තැටිය අතට ගත්තාය. 'ඔබේ වාසනාව තල්ලු කරන්න එපා සහෝදරයා.
බිරියාර්ස්ට මුහුණු පනහක් ඇත; ඔවුන් සියල්ලන්ම කැතයි. ඔහුට අත් සියයක් ඇත, සහ
ඔහු තවමත් නිවස වටා මාපටැඟිලි. '
'හරි,' පර්සි පසුතැවිලි විය. 'මගේ වාසනාව තල්ලු නොකරයි.'
කිම් තැටිය පෙරළා, පහළ පැත්තේ පටි හෙළි කළේ a
පලිහ. ඇය එය ඇගේ උරහිසට උඩින් ලිස්සා ගියේය, කැප්ටන් ඇමරිකා විලාසිතාව. 'මම එසේ වනු ඇත
ඔබේ දියුණුව දෙස බලා. ඔහු අනතුරු ඇඟවූ විට පොලිබොට්ස් පුරසාරම් දෙඩුවේ නැත
ඔබේ රුධිරය පෘථිවි මව අවදි කරයි. යෝධයින්ට ඉතා විශ්වාසයි
මේ ගැන. '

කිම් ඇගේ දෑත් ඔසවා බැලීය. ඔබේ අඩුපාඩුව තිබේ: පියවර තැබීමට නොහැකි වීම ඉවතට. මම ගැඹුරට පසු බැස මෙම සටන දිග හැරෙනු ඇත. ඔයා කළ යුතුයි සාගරයේ බලවේග ද යුද්ධයේ යෙදී සිටින බව දැන ගන්න. ඔබේ මිතුරා හේසල් ලෙවෙස්ක් දක්ෂයින් සහ ඔවුන්ගේ උපදේශකයින් කෙරෙහි තරමක් පැහැදීමක් ඇති කළේය, ඇප්‍රොස් සහ බයිතෝස්. '

'මාළු පොනි ඩූඩ්ස්,' පර්සි විහිළු කළේය. 'ඔවුන්ට මාව හමුවීමට අවශ්‍ය නොවීය.'

“දැන් පවා ඔවුන් ඔබ වෙනුවෙන් යුද්ධ කරමින් සිටිනවා,” කිම් කීවේ, දිගටම තබා ගැනීමට උත්සාහ කරමින් ගයියාගේ සගයන් ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙතින් away ත්ව සිටිති. ඔවුන් නොනැසී පවතින්නේද නැද්ද යන්න... එය තවමත් දැකගත හැකිය. ඔබ, ජේසන් ග්‍රේස්, ඔබේ මාර්ගය පහසු නොවනු ඇත ඔබේ මිතුරාට වඩා. ඔබ රැවටෙනු ඇත. ඔබට දරාගත නොහැකි ශෝකයකට මුහුණ දීමට සිදුවේ. '

ජේසන් ගොරෝසු නොවී සිටීමට උත්සාහ කළේය. පර්සිගේ හදවතට එය කළ හැකි බව ඔහුට විශ්වාස නැත කම්පනය ගන්න. කිම්, ඔයා කිව්වේ ඔයා ඔරකල් කෙනෙක් නෙවෙයි කියලද? ඔවුන් ඔබට දිය යුතුයි රැකියාව. ඔබ අනිවාර්යයෙන්ම මානසික අවපීඩනයෙන් පෙළෙනවා. '

දේවතාවිය ඇගේ ඩොල්ෆින් සිනාසීමට ඉඩ හැරියාය. 'බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා, ඔබ මට විනෝද වන්න. මම ගයියා පරාජය කිරීමට ඔබ ජීවත් වේ යැයි බලාපොරොත්තු වෙමි. '

'ස්තුතියි' ඔහු කීවේය. විය නොහැකි දේවතාවියක් පරාජය කිරීම පිළිබඳ ඕනෑම කරුණක් පරාජයද? '

කිමොපොලියා ඇගේ හිස නැඹුරු කළේය. 'ඔහ්, නමුත් ඔබ පිළිතුර දන්නවා. ඔබ අ ඔබේ රුධිරයේ කුණාටු සහිත අහසේ දරුවා. ප්‍රාථමික දෙවියෙක් පෙර වරක් පරාජය විය. මා කතා කරන්නේ කාවද කියා ඔබ දන්නවා. '

ජේසන්ගේ ඇතුළාන්තය කශේරුකාවට වඩා වේගයෙන් පිහිනන්නට පටන් ගත්තේය. ඕරානෝස්, පළමුවැන් අහසේ දෙවියා. නමුත් එයින් අදහස් වන්නේ - '

'ඔව්.' කිම්ගේ පිටසක්වල ලක්ෂණ බොහෝ දුරට සමාන ප්‍රකාශනයක් ලබා ගත්තේය අනුකම්පාව. එය එසේ නොවනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු වෙමු. ගයියා අවදි වුවහොත්... හොඳයි, ඔබේ කාර්යය පහසු නොවනු ඇත. එහෙත්, ඔබ දිනුවහොත්, ඔබේ පොරොන්දුව මතක තබා ගන්න, පොන්ටිෆෙක්ස්. '

ජේසන් ඇගේ වචන සැකසීමට මොහොතක් ගත කළේය. 'මම පූජකයෙක් නොවේ.'

'නොමැත?' කිම්ගේ සුදු ඇස් දිලිසුණි. 'මාර්ගය වන විට, ඔබේ කශේරුකා සේවකයා පවසයි ඔහු නිදහස් වීමට කැමතියි. ඔහු ඔබට උදව් කර ඇති නිසා, ඔහු බලාපොරොත්තු වෙනවා ඔබ ඔහුට යන්න ඔබ මතුපිටට ළඟා වන විට. ඔහු ඔබට තුනෙන් එකක් කරදර නොකරන බවට පොරොන්දු වෙයි කාලය.'

'තුන්වෙනි වතාව?'

කිම් විරාමයක් තැබුවා, ඇහුම්කන් දෙනවා වගේ. ඔහු පවසන්නේ ඔහු ඉහත කුණාටුවට සම්බන්ධ වූ බවයි ඔබගෙන් පළිගන්න, නමුත් ඔහු දැන සිටියා නම් ඔබ කොතරම් ශක්තිමත්ද කියා ග්‍රෑන්ඩ් කැනියොන් ඔහු කවදාවත් ඔබේ නැව ළඟට එන්නේ නැහැ. '

'ග්‍රෑන්ඩ් කැනියොන් ...' ජේසන් එදින ස්කයිවෝක්හිදී සිහිපත් කළේය ඔහුගේ එක් පංතියේ මිතුරෙක් සුළං ආත්මයක් බවට පත් විය. ඩිලන්? ඔබද? මට විහිළු කරනවද? මම ඩිලන්ව හුස්ම ගන්නවාද? '

'ඔව්,' කිම් පැවසීය. 'එය ඔහුගේ නම බව පෙනේ.'

ජේසන් වෙව්ලන්නට විය. 'මම මතුපිටට ආ විගස ඔහුට යන්න දෙන්නම්. නොමැත කරදර. '

'සමුගැනීම, එසේ නම්,' දේවතාවිය පැවසුවාය. දෙවය ඔබට සිනහ වේවා... ඉරණම නොනැසී පවතී යැයි උපකල්පනය කරයි. '

ඔවුන්ට පිටව යාමට අවශ්‍ය විය.
පේසන් වාතයෙන් ඉවතට (ඩිලන් වාතය - දළ) සහ එහි සිටි සියල්ලන්ම ආගෝ II ඔවුන් ගැන කරදර වනු ඇත.
නමුත් පර්සි තවමත් වස විසෙන් තෙමී සිටි නිසා ඔවුන් අද්දර වාඩි විය පර්සිට හුස්ම ගැනීමට ඉඩ දීම සඳහා මිනිත්තු කිහිපයක් රන් ගෝලාකාරය විනාශ කර දැමුවා... හෝ පොසෙයිඩන්ගේ පුතෙකු පතුලේ සිටින විට අල්ලා ගන්නා ඕනෑම දෙයක් ඔහුගේ වතුර අල්ලා ගන්න සාගරයේ.
'ස්තුතියි මචං,' පර්සි පැවසීය. 'ඔබ මගේ ජීවිතය බේරුවා.'
'ඒයි, ඒක තමයි අපි අපේ යාළුවෝ වෙනුවෙන් කරන්නේ.'
'ඒත්, බ්‍රහස්පති මිනිහා පතුලේ පොසෙයිඩන් මිනිහව බේරගන්නවා සාගර... සමහර විට අපට විස්තර අපට තබා ගත හැකිද? නැතිනම් මම කවදාවත් නැහැ එහි අවසානය අසන්න. '
පේසන් හිනාවුනා. 'ඔයාට තේරුණා. ඔයාට කොහොමද දැනෙන්නේ? '
'වඩා හොඳ. මම... මට පිළිගත යුතුයි, මම ඒ වස පානය කරන විට, මම තබා ගත්තා ටාටරස්හි කාලකණ්ණි දේවතාවිය වන අක්ලීස් ගැන සිතමින්. මම පාහේ විනාශ කළා ඇය වස විසෙන්. ' ඔහු වෙව්ලන්නට විය. 'ඒක හොඳට දැනුනත් නරක විදියට. ඇනබෙත් නම් මාව නැවැත්තුවේ නැහැ - '
'නමුත් ඇය එසේ කළා,' පේසන් පැවසීය. 'මිතුරන් විසින් කළ යුතු තවත් දෙයක් එයයි එකිනෙකා.'
'ඔව් ... කාරණය, මම දැන් හුස්ම හිර කරද්දී, මම දිගටම කල්පනා කළා: මේ අක්ලීස් සඳහා ආපසු ගෙවීම. මම මරන්න උත්සාහ කළ ආකාරයටම ඉරණම මට මැරෙන්න ඉඩ දෙනවා ඒ දේවතාවිය. අවංකවම, මගේ කොටසකට හැඟී ගියේ මම එයට සුදුසු බවයි. ඒකයි මම යෝධයාගේ වස පාලනය කර එය මගෙන් ඉවතට ගෙන යාමට උත්සාහ කළේ නැත. එම පිස්සු වගේ. '
පේසන් නැවත පැමිණීම ගැන ඉතකාට කල්පනා කළේය ඔහුගේ මවගේ ආත්මය. 'නොමැත. මම හිතන්නේ මට එය ලැබුණා. '
පර්සි ඔහුගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළේය. පේසන් තවත් නොකියූ විට, පර්සි වෙනස් විය විෂය. ගයියා පරාජය කිරීම ගැන කිම් අදහස් කළේ කුමක්ද? ඔබ සඳහන් කළා ඔරනොස්... '
පේසන් පරණ මාළිගාවේ කුළුණු අතර රොන්මඩ දෙස බලා සිටියේය. අහසේ දෙවියා... ටයිටන්වරු ඔහුව පොළොවට කැඳවා ඔහුව පරාජය කළහ. ඔව්හු ඔහුව ඔහුගේ උපන් ප්‍රදේශයෙන් ඉවතට ගෙන, සැඟවී, ඔහුව අල්ලාගෙන සිටියහ ඔහුව කපා දමන්න. '
පර්සි පෙනුනේ ඔහුගේ ඔක්කාරය නැවත පැමිණෙන බවයි. අපි කොහොමද ඒක කරන්නේ ගයියා සමඟ? '
පේසන් අනාවැකියේ පේළියක් සිහිපත් කළේය: ලෝකය කුණාටුවකට හෝ ගිනි තැබීමට වැටීම. ඔහුට දැන් අදහසක් තිබුනා... නමුත්, ඔහු හරි නම්, පර්සි උදව් කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු නොදැනුවත්වම දේවල් සෑදිය හැකිය තදින්.
මගේ මිතුරන්ට මා අවශ්‍ය වූ විට මම දුවන්නේ නැත, පර්සි පවසා තිබේ.
ඔබේ අඩුපාඩුවක් තිබේ, ඉවත් වීමට නොහැකි වීම ගැන කිම් අනතුරු අඟවා තිබුණි.
අද ජූලි 27 විය. දවස් පහකින් පේසන් දැනගන්නවා ඔහු හරිද කියලා.
'අපි මුලින්ම ඩෙලෝස් වෙත යමු,' ඔහු පැවසීය. ඇපලෝ සහ ආටෙමිස්ට සමහර ඒවා තිබිය හැකිය උපදෙස්.'
ඔහු එම පිළිතුර ගැන සෑහීමකට පත් නොවූවත් පර්සි තිගැස්සුනි. 'මන්ද කිමොපොලියා ඔබව පොන්තියාක් ලෙස හැඳින්වූවාද? '
පේසන්ගේ සිනහව වචනාර්ථයෙන් වාතය පිරිසිදු කළේය. පොන්ටිෆෙක්ස්. එහි තේරුම පූජකයා යන්නයි. '
'ඔහ්.' පර්සි කේන්තියෙන්. 'තාමත් හරියට කාර් එකක් වගේ. “නව පොන්ටිෆෙක්ස් එක්ස්එල්එස්. ” ඔබට කරපටි ඇඳගෙන මිනිසුන්ට ආශීර්වාද කළ යුතුද? '
'නා. රෝමවරුන්ට පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් සිටි අතර ඔහු සියල්ල අධීක්ෂණය කළේය දෙවිවරුන් කිසිවෙකුට පිස්සු වැටී නැති බවට වග බලා ගැනීම සඳහා නිසි කැපකිරීම් සහ කිසිවක් නැත. මම එය කිරීමට ඉදිරිපත් වුනා... මම හිතන්නේ එය පොන්ටිෆෙක්ස්ගේ රැකියාවක් වගේ.
'ඉතින් ඔබ අදහස් කළේ එයද?' පර්සි ඇසීය. 'ඔබ ඇත්තටම ගොඩනැඟීමට උත්සාහ කරනවා සියලු සුළු දෙවිවරුන් සඳහා සිද්ධස්ථාන? '

'ඔව්. මම මීට පෙර කවදාවත් ඒ ගැන සිතුවේ නැත, නමුත් මම යන්නට කැමතියි කඳවුරු දෙක අතර ඉදිරියට සහ පසුපසට - උපකල්පනය කර, ඔබ දන්නවා, අපි එය සාදන්නෙමු ලබන සතිය පුරා සහ කඳවුරු දෙක තවමත් පවතී. ඔබ ගිය වසරේ කළ දේ ඔලිම්පස්, අමරණීයභාවය ප්‍රතික්ෂේප කර දෙවිවරුන්ට හොඳ සෙල්ලම් කරන්නැයි ඉල්ලා සිටී ඒ වෙනුවට - එය උතුම් ය, මිනිසා. '

පර්සි මැසිවිලි නැඟීය. 'මාව විශ්වාස කරන්න, සමහර දිනවල මම තේරීම ගැන කනගාටු වෙමි. ඔහ්, ඔබට ද අපේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට? හරි, හොඳයි! ZAP! ඔබේ මතකය නැති කර ගන්න! යන්න ටාටරස්! '

වීරයෙක් කළ යුතු දේ ඔබ කළා. ඒ සඳහා මම ඔබව අගය කරමි. මට කළ හැකි අවම දේ, අප දිවි ගලවා ගන්නේ නම්, එම කාර්යය දිගටම කරගෙන යන්න - සියලු දෙවිවරුන්ගෙන් යම් ප්‍රමාණයක් ලබා පිළිගැනීම. කවිද දන්නේ? දෙවිවරුන් වඩා හොඳ නම්, සමහර විට අපට නතර කළ හැකිය මේ යුද්ධවලින් වැඩි ප්‍රමාණයක් පුපුරා යාමෙන්. '

'එය අනිවාර්යයෙන්ම හොඳ වනු ඇත,' පර්සි එකඟ විය. 'ඔබ දන්නවා, ඔබ වෙනස් පෙනුමක්... වඩා හොඳ වෙනස්. ඔබේ තුවාලය තවමත් රිදෙනවාද? '

'මගේ තුවාලය ...' ජේසන් යෝධයා සහ දේවතාවිය සමඟ කාර්යබහුල වී සිටියේය. ඔහු සිටියත් ඔහුගේ බඩවැලේ ඇති කඩුව තුවාල වීම ඔහුට අමතක වනු ඇත පැයකට පමණ පෙර ලෙඩ බොක්කෙන් මිය යාම.

ඔහු තම කමිසය ඔසවා වෙළුම් පටි ඉවතට ගත්තේය. දුමාරයක් නැත. ලේ ගැලීමක් නැත. කැළලක් නැත. වේදනාවක් නැත.

'ඒක ... ගිහින්' ඔහු කීවේ පුදුමයට පත්වෙමිනි. මට සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය දෙයක් දැනෙනවා. කුමක්ද හෙක්? '

'ඔයා ඒක ගහලා මචං!' පර්සි සිනාසුණේය. 'ඔබට ඔබේම ප්‍රතිකාරයක් හමු විය.'

ජේසන් එය සලකා බැලීය. ඔහු අනුමාන කළේ එය සත්‍ය විය යුතු බවයි. සමහර විට පසෙකට දමන්න ඔහුගේ මිතුරන්ට උදව් කිරීමට ඔහුගේ වේදනාව උපක්‍රමය කර ඇත.

නැත්නම් කඳවුරු දෙකෙහිම දෙවිවරුන්ට ගෞරව කිරීමට ඔහු ගත් තීරණය ඔහුව සුව කළා විය හැකියි. ඔහුට අනාගතයට පැහැදිලි මාවතක් ලබා දීම. රෝම හෝ ග්‍රීක... වෙනස කමක් නැහැ. ඔහු ඉතකාහි අවතාරයන්ට කීවාක් මෙන්, ඔහුගේ පවුලේ අයද පැමිණ ඇත විශාලයි. දැන් ඔහු එහි තම ස්ථානය දුටුවේය. ඔහු කුණාටුවට දුන් පොරොන්දුව ඉටු කරයි දේවතාවිය. ඒ නිසා මයිකල් වරුස්ගේ කඩුවෙන් කිසිම තේරුමක් නැහැ.

රෝම ජාතිකයෙක් මිය යන්න.

ඔහුට මැරෙන්නට සිදුවුවහොත්, ඔහු දෙවිවරුන්ගේ දරුවෙකු වන බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයෙකු මිය යනු ඇත. ඔලිම්පස්ගේ ලේ. නමුත් ඔහු තම ජීවිතය පූජා කිරීමට ඉඩ හැරියේ නැත අවම වශයෙන් සටනකින් තොරව නොවේ.

'ඉදිරියට එන්න.' ජේසන් ඔහුගේ මිතුරාගේ පිටට තට්ටු කළේය. 'අපි යමු අපේ ගැන නැව.'

XXIX

නිකෝ

මරණය සහ බුෆෝර්ඩ් සිපී මාට් අතර තේරීමක් ලබා දෙන්න, නිකෝට
තීරණය කිරීමට අසීරු කාලයක් තිබුණි. අවම වශයෙන් ඔහු දේශය වටා ගමන් කරන ආකාරය දැන සිටියේය
මැරිලා. ප්ලස් කෑම නැවුම් විය.

'මට තාමත් ඒක තේරෙන්නේ නැහැ,' පුහුණුකරු හෙප් ඔවුන් කේන්ද්‍රයේ සැරිසරමින් සිටියදී විහිළු කළේය
පේළිය. 'ඔවුන් මුළු නගරයක්ම ලියෝගේ මේසයෙන් නම් කළාද?'

"මම හිතන්නේ නගරය මුළුන්ම මෙතැනට ආවා, පුහුණුකරු," නිකෝ පැවසීය.
'හහ්. පුහුණුකරු කුඩු ඩොනට්ස් පෙට්ටියක් අතට ගත්තේය. 'සමහර විට ඔයා හරි. මේවා අවම වශයෙන් අවුරුදු සියයක්වත් පැරණි ය. මට ඒවා මග හැරුණි පෘතුගීසි ෆාටුරාස්. '
දෑත් රිදවීමකින් තොරව නිකෝට පෘතුගාලය ගැන සිතීමට නොහැකි විය. ඔහුගේ හරහා බයිසෙප්, වුල්ෆ් නියපොතු තවමත් ඉදිමී රතු විය. ගබඩා ලිපිකරු නිකෝගෙන් ඇහුවා ඔහු බොබ් කැට් එකකින් රණ්ඩුවක් ගන්නවාද කියලා.
ඔවුන් ප්‍රථමාධාර කට්ටලයක්, කඩදසි පෑඩ් එකක් මිලදී ගත්තා (එබැවින් පුහුණුකරු හෙජ්ට ලිවිය හැකිය තවත් කඩදසි ගුවන් යානා පණිවිඩ ඔහුගේ බිරිඳට), සමහර කුණු කෑම සහ සෝඩා (රෙයිනාගේ නව මැජික් කුඩාරමේ හෝජන සංග්‍රහය සෞඛ්‍ය සම්පන්න බවක් පමණක් ලබා දී ඇති හෙයින් ආහාර සහ මිරිදිය) සහ පුහුණුකරු සඳහා විවිධ කඳවුරු සැපයුම් හෙජ්ගේ නිෂ් less ල නමුත් ආකර්ෂණීය සංකීර්ණ රාක්ෂ උගුල්.
නිකෝ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේ නැවුම් ඇඳුම් කිහිපයක් සොයා ගැනීමටය. දවස් දෙකයි එයාලට
සැන් ජුවාන් වෙතින් පලා ගිය ඔහු තම නිවර්තන කලාපීය ඉස්ලා ඩෙල් හි ඇවිදීමට වෙහෙසට පත් විය
ENCANTORICO කමිසය, විශේෂයෙන් පුහුණුකරු හෙජ්ට ගැලපෙන එකක් තිබූ බැවින්. අවාසනාවකට මෙන්, සිපී මාර්ට් රැගෙන ගියේ කොන්ෆෙඩරේට් ධජ සහිත ටී-ෂර්ට් පමණි KEEP CALM AND FOLLOW THE REDNECK වැනි ව්‍යාජ කියමන්. නිකෝ තීරණය කළා ඔහු ගිරවුන් හා තල් ගස් සමඟ රැඳී සිටියි.

ඔවුන් යළිත් කඳවුරට ගියේ මංතීරු දෙකකින් යුත් පාරක ය දැවෙන හිරු. දකුණු කැරොලිනාවේ මෙම කොටස බොහෝ දුරට සමන්විත බව පෙනේ දත් කෙත්වතු, දුරකථන කණු සහ කුඩිසු වලින් වැසී ඇති ගස් වලින් විරාම ලකුණු කර ඇත වැල්. බුෆෝර්ඩ් නගරය අතේ ගෙන යා හැකි ලෝහ මඩු එකතුවකි - හය හෝ හත, එය බොහෝ විට නගරයේ ජනගහනය ද විය හැකිය.
නිකෝ හරියටම හිරු එළිය ඇති පුද්ගලයෙක් නොවේ, නමුත් වරක් ඔහු එය පිළිගත්තේය උණුසුම. එය ඔහුට වඩා සැලකිය යුතු හැඟීමක් ඇති කළේය - මරණය ලෝකයට නැංගුරම් ලා ඇත. සෑම සෙවනැල්ලකින්ම, නැවත පැමිණීම දුෂ්කර හා දුෂ්කර විය. හි පවා දිවා එළිය ඔහුගේ අත solid න වස්තූන් හරහා ගමන් කළේය. ඔහුගේ පටිය සහ කඩුව කිසිදු හේතුවක් නොමැතිව ඔහුගේ වළලුකර වටා වැටෙමින් සිටියේය. වරක්, ඔහු නොමැති විට ඔහු යන්නේ කොහේදැයි බැලූ ඔහු කෙළින්ම ගසක් මැදින් ගමන් කළේය.
පේසන් ග්‍රේස් මාළිගාවේදී ඔහුට පැවසූ දෙයක් නිකෝට මතකය
සටහන: සමහර විට ඔබ සෙවණැල්ලෙන් එළියට එන කාලය විය හැකිය.
මට හැකි නම්, ඔහු සිතුවේය. ඔහුගේ ජීවිතයේ පළමු වතාවට ඔහු පටන් ගෙන තිබුණි අන්ධකාරයට බිය වන්න, මන්ද ඔහු ස්ථිරවම එයට දිය වනු ඇත.
නිකෝට සහ හෙජ්ට නැවත කඳවුරට යන මාර්ගය සොයා ගැනීමට කිසිදු කරදරයක් නොවීය. එම ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් යනු සැතපුම් ගණනක් පමණ උසම සලකුණයි. එහි නව am න දැල්වීම, එය අඩි හතළිහක් පමණ උසැති රිදී දිදුලයි අවතාරය.
පෙනෙන විදිහට, ඇතීනා පාර්තෙනෝස්ට අවශ්‍ය වී ඇත්තේ ඔවුන් සමඟ ස්ථානයක් බැලීමටය අධ්‍යාපනික වටිනාකම, මන්ද ඇය ගොඩ බැස්සේ a තිහාසික සලකුණු කරුවෙකු අසල ය එම මංසන්ධියේ බොරළු තට්ටුවක් මත මැසැක් ඔෆ් බෆෝර්ඩ් කියවන කොතැනකවත් නැත.
රේනාගේ කුඩාරම පාරේ සිට යාර තිහක් පමණ back තින් ගස් අත්තක වාඩි විය. ඒ අසල සෘජුකෝණාස්රාකාර කේන් එකක් තබන්න - ගල් සිය ගණනක් a හැඩයෙන් ගොඩ ගසා ඇත හෙඩ්ස්ටෝන් සඳහා ග්‍රැනයිට් ඔබෙලිස්ක් සහිත විශාල කළ මිනීවළ. එය වටා විසිරී ඇත වියැකී ගිය මල් වඩම් සහ ප්ලාස්ටික් මල් පොඩි කළ මල් කළඹක් සාදන ලදී ස්ථානය ඊටත් වඩා කනගාටුදායකයි.
ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් එක් අයෙකු සමඟ වනාන්තරයේ රඳවා තබා ගනිමින් සෙල්ලම් කරමින් සිටියහ පුහුණුකරුගේ අත් බෝල. ඇමසන් විසින් අළුත්වැඩියා කරන ලද ද සිට, ලෝහ සුනඛයන් ඔවුන්ගේ හිමිකරු මෙන් නොව වේගයෙන් හා ශක්තියෙන් පිරී තිබුණි.
රෙයිනා කුඩාරමේ දෙරටුව අසල හරස් කකුල් මත හිඳගෙන ස්මාරකය දෙස බලා සිටියේය obelisk. දින දෙකකට පෙර ඔවුන් සැන් ජුවාන් වෙතින් පලා ගිය ද සිට ඇය වැඩි යමක් පවසා නැත.

නිකොව නොසුන්සුන් කුරවනු කිසිම රාක්ෂයන් ඔවුන්ට හමු නොවනු ඇත.

ඔවුන්ට දඩයම්කරුවන්ගෙන් හෝ ඇමසන් වරුන්ගෙන් තවත් වචනයක් නොතිබුණි. ඔවුන් එසේ කළේ නැහැ
හයිලාට හෝ තාලියාට හෝ යෝධ ඔරියන්ට සිදුවූයේ කුමක්දැයි දැන ගන්න.
ආටෙමිස් දඩයම්කරුවන්ට නිකෝ කැමති නැත. ඛේදවාචකය නිසැකවම ඔවුන් පසුපස ගියේය
ඔවුන්ගේ බල්ලන් හා ගොදුරු පක්ෂීන් ලෙස. ඔහුගේ සොහොයුරිය බියන්කා මෙම සේවයට බැඳී මියගොස් ති
දඩයම්කරුවන්. පසුව තාලියා ග්‍රේස් ඔවුන්ගේ නායකයා බවට පත් වූ අතර බඳවා ගැනීම පවා ආරම්භ කළේය
නිකෝට ගොරෝසු වූ තරුණ තරුණියන් ඔවුන්ගේ අභිමතය පරිදි - බියන්කා මෙන්
මරණය අමතක කළ හැකිය. ඇය වෙනුවට ආදේශ කළ හැකිය.
නිකෝ බැරච්නාහි අවදි වී දඩයම්කරුවන්ගේ සටහන සොයාගත් විට
රෙයිනා පැහැර ගැනීම ගැන, ඔහු කෝපයෙන් මළුව ඉරා දැමුවේය. ඔහු එසේ කළේ නැත
දඩයක්කාරයන් ඔහුගෙන් තවත් වැදගත් පුද්ගලයෙකු සොරකම් කිරීමට අවශ්‍යයි.
වාසනාවකට මෙන්, ඔහු රෙයිනා නැවත ගෙන්වා ගනු ඇත, නමුත් ඔහු ඇයව කෙතරම් පැටවුන් බවට පත් ක
බවට පත්ව ඇත. ඔහු කැලේ සිද්ධිය ගැන ඇයගෙන් විමසීමට උත්සාහ කළ සෑම අවස්ථාවකම
සැන් ජෝස් - බැල්කනියේ සිටින අවතාර, සියල්ලෝම ඇය දෙස බලා, හ isp නඟති
චෝදනා - රෙයිනා ඔහුව වසා දැමුවා.
නිකෝ අවතාර ගැන යමක් දැන සිටියේය. ඔබේ හිස ඇතුළට යාමට ඔවුන්ට ඉඩ දෙන්න
භයානක විය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ රෙයිනාට උදව් කිරීමට ය, නමුත් ඔහුගේම උපාය වූයේ එයයි
ඔහුගේ ප්‍රශ්න සමඟ තනිවම කටයුතු කරන්න, සමීප වීමට උත්සාහ කරන ඕනෑම කෙනෙකුට ඔහු පහර දෙයි
එකම දේ කිරීම ගැන රෙයිනාට හරියටම විවේචනය කළ නොහැක.
ඔවුන් ළං වෙත්ම ඇය දෙස බැලුවාය. 'මම ඒක හොයාගත්තා.'
'මෙය කුමන site තිහාසික අඩවියද?' හෙජ් ඇසීය. 'හොඳයි,' හේතුව එය විය
මාව පිස්සු වට්ටනවා. '
'වක්ෂව් සටන' ඇය කීවාය.
'ආහ්, හරි ...' හෙජ් විහිළු තහළු කළේය. 'ඒක විෂම දෙයක්
අන්ත පරාජය.'
නිකෝ ප්‍රදේශයේ නොසන්සුන් ආත්මයක් දැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඔහුට කිසිවක් දැනුනේ නැත.
යුධ පිටියක් සඳහා අසාමාන්‍යයි. 'ඔබට විශ්වාසද?'
'1780 දී,' රෙයිනා පැවසීය. ඇමරිකානු විප්ලවය. යටත් විජිතයෙන් බොහොමයක්
නායකයන් වූයේ ග්‍රීක යක්ෂයෝ ය. බ්‍රිතාන්‍ය ජෙනරාල්වරු රෝම යක්ෂයෝ වූහ. '
“එංගලන්තය එකල රෝමය මෙන් වූ නිසා” නිකෝ අනුමාන කළේය. නැඟී එන
අධිරාජ්‍යය.'
රෙයිනා තැළුණු මල් කළඹක් අතට ගත්තාය. මම හිතන්නේ අපි මෙතනට ගොඩ බැස්සේ ඇයි කියලා මම දැ
ඒක මගේ වරදක්. '

'ආහ්, එන්න,' හෙජ් සමච්චල් කළේය. බුෆෝර්ඩ් සිපී මාට් කිසිවෙකුගේ නොවේ
වරද. ඒ දේවල් සිද්ධ වෙනවා. '
වියැකී ගිය ප්ලාස්ටික් මල් වෙත රෙයිනා තෝරා ගත්තේය. විප්ලවය අතරතුර, හතරක්
බ්‍රිතාන්‍ය අශ්වාරෝහකයන් විසින් ඇමරිකානුවන් සිය ගණනක් මෙහි අභිබවා ගියහ. යටත් විජිතය
හට පිරිස් යටත් වීමට උත්සාහ කළ නමුත් බ්‍රිතාන්‍යයන් සිටියේ ලේ සඳහා ය. ඔවුන් සමූල red ාතනය කළා
ඇමරිකානුවන් ආයුධ බිම දැමීමෙන් පසුව පවා. ස්වල්පයක් පමණි
බේරුණා. '
නිකෝ සිතුවේ ඔහු කම්පනයට පත් විය යුතු බවයි. නමුත් ඒ හරහා ගමන් කිරීමෙන් පසුව
පාතාලය, යුධ සමයක් වන නපුර හා මරණය පිළිබඳ බොහෝ කථා අසයි
සමූල re ාතනය ප්‍රවෘත්තිමය වශයෙන් පෙනෙන්නට නැත. 'රෙයිනා, කොහොමද ඔයාගේ වැරැද්ද?'
'බ්‍රිතාන්‍ය අණ දෙන නිලධාරියා වූයේ බැනාස්ට්‍රේ ටාර්ලෙටන් ය.'
හෙජ් ගිලී ගියේය. 'මම ඔහු ගැන අසා ඇත්තෙමි. පිස්සු මචන්. ඔවුන් ඔහුව හැඳින්වූයේ බෙනී යනුවෙනි
බුචර්. '
'ඔව් ...' රෙයිනා දෙදරුම් කයි. 'ඔහු බෙලෝනාගේ පුතෙක්.'
'ඔහ්.' නිකෝ විශාල සොහොන දෙස බලා සිටියේය. එය තවමත් ඔහුට කරදරයක් විය
කිසිම ආත්මයක් දැනෙන්නේ නැහැ. මෙම ස්ථානයේ සිය ගණනක් සොල්දාදුවන් සමූල red ාතනය කරන ලදි...
ඒකෙන් යම් ආකාරයක මරණ කම්පනයක් එවිය යුතුයි.
ඔහු රෙයිනා අසල වාඩි වී අවදානමක් ගැනීමට තීරණය කළේය. 'ඉතින් ඔයා හිතන්නේ අපි එහෙමයි කියලා
ඔබට අවතාර සමඟ යම් සම්බන්ධයක් ඇති නිසා මෙහි අදින්න. මෙන්
සැන් ජුවාන් වල මොකද උනේ? '
දහය ගණන් කිරීම සඳහා ඇය කිසිවක් නොකියා, ඇය තුළ ඇති ප්ලාස්ටික් මල් කළඹ හරවා ගත්තාය
අත. 'මට සැන් ජුවාන් ගැන කතා කිරීමට අවශ්‍ය නැත.'
'ඔයා කළ යුතුයි.' නිකෝට දැනුනේ ඔහුගේ ශරීරයේ ආගන්තුකයෙකු ලෙසය. ඇයි ඔහු
බෙදහදු ගැනීමට රෙයිනා දිරිමත් කිරීම? එය ඔහුගේ ශෛලිය හෝ ව්‍යාපාරය නොවේ.
එසේ වුවද ඔහු දිගටම කතා කළේය. අවතාර පිළිබඳ ප්‍රධාන දෙය - ඒවායින් බොහොමයක්
ඔවුන්ගේ කටහ lost නැති වී ඇත. ඇස්ෆොඩෙල්හි ඔවුන් මිලියන ගණනක් සැරිසරති
ඉලක්ක රහිතව, ඔවුන් කවුරුන්දැයි මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම. ඔබ දන්නවා ඒවා අවසන් වීමට හේ
ඒ වගේද? මක්නිසාද යත්, ඔවුන් කිසි විටෙකත් එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් ස්ථාවරයක් නො

ඔබ දැනගන්නා තෙක් කැමැත්තෙන්, ඔබ කවුරුවත් නැති තරම් වෙල් වෙත අඩක් පමණයි දැනටමත්.'

රෙයිනා ස්කොල් කළා. 'ඔබේ අදහස පෙප් කතාවක් ද?'

පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. 'මෙය මානසිකව වැඩියි මට. මම ලිපි කිහිපයක් ලියන්නම්. '

ඔහු තම නොට්පෑඩය රැගෙන කැලෑවට ගියේය. අන්තිම දවස හෝ එසේ නම්, ඔහු එසේ කරනු ඇත බොහෝ දේ ලියමින් - පෙනෙන විදිහට මෙලීට පමණක් නොවේ. පුහුණුකරු බෙදූ නොගනී විස්තර, නමුත් ඔහු ඉඟි කළේ තමාට උදව් කිරීම සඳහා යම් යම් අනුග්‍රහයන් ඉල්ලා සිටින බවයි ගවේෂණය. නිකෝ දන්නා පරිදි, ඔහු ජැකී චෑන් වෙත ලියමින් සිටියේය.

නිකෝ ඔහුගේ සාප්පු බෑගය විවෘත කළේය. ඔහු ලිට්ල් ඩෙබීගේ පෙට්ටියක් එළියට ගත්තේය ඕට් මස් ක්‍රීම් පයි සහ රෙයිනාට එකක් පිරිනැමීය.

ඇය නාසය රැළි ගැසුවාය. ඒවා ඩයිනෝසෝරයේ පරණයි වගේ වාරයක්. '

'සමහර විට. ඒත් මට මේ දවස්වල ලොකු රුචියක් තියෙනවා. ඕනෑම ආකාරයක ආහාර රසයක් හොඳයි... දෙළුම් බීජ හැර. මම ඒවා ඉවරයි. '

රෙයිනා ක්‍රීම් පයි එකක් අරගෙන බයිට් එකක් ගත්තා. සැන් ජුවාන් හි අවතාර... ඔවුන් මාගේ මුතුන්මිත්තන් ය. '

නිකෝ බලා සිටියේය. හමා එන සුළඟ ඇතීනා ප්‍රදේශයට ඉහළින් දැල් හෙලීය පාර්ටෙනෝස්.

“රාමරෙස්-අරෙලානෝ පවුල බොහෝ back තට දිව යයි,” රෙයිනා තවදුරටත් පැවසුවාය. 'මම සම්පූර්ණ කතාවම දන්නේ නැහැ. මගේ මුතුන් මිත්තන් ජීවත් වූයේ ස්පා Spain ් in යේ ය රෝම පළාත. මගේ ලොකු-ලොකු-යමක්-යමක්-සීයා අ ජයග්‍රාහකයා. ඔහු පෝටෝ රිකෝ වෙත පැමිණියේ පොන්ස් ඩි ලියොන් සමඟයි. '

'බැල්කනියේ සිටි අවතාරවලින් එකක් වූයේ ජයග්‍රාහී සන්නාහයක් ඇඳීමයි.' නිකෝ සිහිපත් කළේය.

'ඒ ඔහු.'

'ඉතින් ... ඔබේ මුළු පවුලම බෙලෝනා වලින් පැවත එන කෙනෙක්ද? මම හිතුවේ ඔයා සහ හයිලා ඇගේ දියණියන් මිස උරුමයන් නොවේ. '

පරක්කු වුනා, නිකෝ තේරුම් ගත්තා ඔහු හයිලා හැදී වැඩිය යුතු නැති බව. බැලීමක් ඉක්මණින් සැඟවීමට ඇය සමත් වුවද, බලාපොරොත්තු සුන්වීම රෙයිනාගේ මුහුණ පුරා පැතිර ගියේය.

“අපි ඇගේ දියණියන්” යැයි රෙයිනා පැවසුවාය. 'අපි පළමු සැබෑ දරුවන් රාමරෙස්-අරෙලානෝ පවුලේ බෙලෝනා. බෙලෝනා සැමවිටම කැමති විය අපේ වංශය. සහස්‍රයකට පෙර ඇය තීරණය කළේ අප වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කරන බවයි බොහෝ සටන්. '

'ඔයා දැන් කරනවා වගේ,' නිකෝ පැවසීය.

රෙයිනා ඇගේ නිකටෙන් කෑල්ලක් කෑවා. 'සමහර විට. මගේ සමහර මුතුන් මිත්තන් වීරයන් වී ඇත. සමහරු දුෂ්ටයෝ වෙති. ඔබ අවතාරය දුටුවේ වෙඩි පහරින් පපුවේ තුවාල? '

නිකෝ නැන්ද. 'මුහුදු කොල්ලකරුවෙක්ද?'

පුවර්ටෝ රිකන් ඉතිහාසයේ වඩාත්ම ප්‍රසිද්ධයි. ඔහු මුහුදු කොල්ලකරුවන් ලෙස හැඳින්විණි කොෆ්රෙස්, නමුත් ඔහුගේ පවුලේ නම රාමරෙස් ඩි අරෙලානෝ ය. අපේ නිවස, ෆැමිලි විලා, ඔහු තැන්පත් කළ නිධානයෙන් මුදල් වලින් ඉදිකරන ලද්දකි. '

මොහොතකට නිකෝට නැවත කුඩා ළමයෙකු මෙන් දැනුනි. ඔහු අපහාස කිරීමට පෙළඹුණි එළියට, ඒක නියමයි! ඔහු මයිටොමැජික් වලට ඇතුල් වීමටත් පෙර, ඔහු එසේ වනු ඇත මුහුදු කොල්ලකරුවන් සමඟ උමතු වී ඇත. සමහර විට එය ඔහුට මෙතරම් පහර දීමට එක් හේතුවක් විය හැ මුහුදු දෙවියන්ගේ පුතෙකු වන පර්සි සමඟ.

'අනික අවතාර?' ඔහු ඇසුවා.

රෙයිනා තවත් ක්‍රීම් පයි එකක් ගත්තා. එක්සත් ජනපද නාවික හමුදා නිල ඇඳුමේ ඉන්න කෙනා ... ඔහු දෙවන ලෝක සංග්‍රාමයේ පළමු ලතින් ජාතික මාමා ය සබ්මැරීන් කමාන්ඩර්. ඔබට අදහස ලැබෙනවා. රණශූරයන් ගොඩක්. බෙලෝනා අපේ විය පරම්පරා ගණනාවක් තිස්සේ අනුග්‍රාහක දේවතාවිය. '

'නමුත් ඇය කිසි විටෙකත් ඔබේ පවුල තුළ යක්ෂ දරුවන් සිටියේ නැත - ඔබ වන තුරු.'
දේවතාවිය... ඇය මගේ පියා ජූලියන් සමඟ ආදරයෙන් බැඳුණා. ඔහු සොල්දුවෙකි ඉරාකයේ. ඔහු - 'රෙයිනාගේ හ voice බිඳී ගියේය. ඇය ප්ලාස්ටික් මල් කළඹ පසෙකට විසි කළාය මල් වලින්. මට මේක කරන්න බැහැ. මට ඔහු ගැන කතා කරන්න බැහැ. '
සෙවණැලි වලින් වනාන්තරය හිස් කරමින් වලාකුළක් උඩින් ගමන් කළේය.
නිකෝට රෙයිනා තල්ලු කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. ඔහුට තිබූ අයිතිය කුමක්ද?
ඔහු සිය ඕට් මස් ක්‍රීම් පයි එක තැබුවේය දුම් පානයට හැරෙමින් සිටියහ. හිරු එළිය නැවත පැමිණියේය. ඔහුගේ දෑත් ශක්තිමත් විය නැවතත්, නමුත් නිකෝගේ ස්නායු හිරි වැටුණා. ඔහුට දැනුනේ ඔහු පසුපසට ඇද දමනු ලැබුවාක් මෙනි ඉහළ බැල්කනියේ මායිම.
ඔබේ කටහ your ඔබේ අනන්‍යතාවය, ඔහු රෙයිනාට කීවේය. ඔබ එය භාවිතා නොකරන්නේ නම්, ඔබ ය දැනටමත් ඇස්ෆොඩෙල් වෙත අඩක්.
තමාගේම උපදෙස් තමාටම අදාළ වන විට ඔහු වෙර කළේය.
'මගේ තාත්තා මට වරක් තෑග්ගක් දුන්නා,' නිකෝ පැවසීය. 'ඒක පිල්ලියක්.'
රෙයිනා ඔහු දෙස බැලුවාය. 'කුමක් ද?'
ඔහුගේ නම ජූල්ස්-ඇල්බට්. ඔහු ප්‍රංශ ජාතිකයෙක්. '
'ඒ... ප්‍රංශ පිල්ලියක්?'

හේඩීස් ශ්‍රේෂ් greatest තම තාත්තා නොවේ, නමුත් ඉඳහිට ඔහුට මේවා දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වේ මගේ පුතාට මොහොත. මම හිතන්නේ ඔහු හිතුවේ පිල්ලිය සාම පූජාවක් කියලයි. ඔහු ජූල්ස්-ඇල්බට් මගේ රියදුරු විය හැකියි. '
රෙයිනාගේ මුඛයේ කෙළවර ඇඹරුණි. 'ප්‍රංශ සොම්බි රියදුරෙක්.'
එය කොතරම් හාස්‍යජනකද කියා නිකෝ තේරුම් ගත්තා. ඔහු කවදාවත් කාටවත් කිව්වේ නැහැ ජූල්ස්-ඇල්බට් - හේසල් පවා නැත. නමුත් ඔහු දිගටම කතා කළේය.
හේඩීස්ට මේ අදහස තිබුණා, මම දන්නවා, ඔබ නූතන කෙනෙකු ලෙස ක්‍රියා කිරීමට උත්සාහ කළ යුතුයි යෞවනයා. මිතුරන් ඇති කරගන්න. විසිඑක්වන සියවස දැන හඳුනා ගන්න. ඔහු නොපැහැදිලි ය මරණීය දෙමව්පියන් තම දරුවන් බොහෝ දුරට තල්ලු කරන බව තේරුම් ගත්තා. ඔහුට එය කළ නොහැකි විය එම. ඒ නිසා ඔහුගේ විසඳුම පිල්ලියක්. '
'ඔබව සාප්පුවට ගෙන යාමට' රෙයිනා පැවසුවාය. හෝ ඉන්-එන්-අවුට් හි ධාවකය හරහා බර්ගර්. '
'මම සිතනවා.' නිකෝගේ ස්නායු සමනය වීමට පටන් ගත්තේය. කිසිවක් ඔබට උදව් නොකරන බැවිනි ප්‍රංශ උච්චාරණයකින් දිරාපත් වූ මළකඳකට වඩා වේගයෙන් මිතුරන් ඇති කරගන්න. '
රෙයිනා සිනාසුණාය. 'මට කණගාටුයි ... මම විහිළු නොකළ යුතුයි.'
'ඒකට කමක් නැහැ. කාරණය නම්... මම මගේ තාත්තා ගැන කතා කිරීමටද කැමති නැත. නමුත් සමහර විට, 'ඇය පැවසුවා, ඇයගේ දෑස් දෙස බලා,' ඔබට කළ යුතුයි. '
රෙයිනාගේ ප්‍රකාශය බරපතල විය. 'මම කවදාවත් මගේ තාත්තා ගැන හොඳට දැනගෙන හිටියේ නැහැ දින. හයිලා කිව්වා මට කලින් ඇය ඉතා කුඩා අවධියේදී මෘදුයි කියා ඉපදුනේ. ඔහු හොඳ සොල්දුවෙක් - නිර්භීත, විනයගරුක, ගින්න යට සිසිල්. ඔහු කඩවසම් විය. ඔහු ඉතා ආකර්ශනීය විය හැකිය. බෙලෝනා ඇයට ආශීර්වාද කළාය මගේ මුතුන් මිත්තන් බොහෝ දෙනෙකු සමඟ, නමුත් එය මගේ තාත්තාට ප්‍රමාණවත් නොවීය. ඔහු ඇයව ඔහුගේ බිරිඳ වෙනුවෙන් අවශ්‍යයි. '
පුහුණුකරු හෙජ් තමා ලියූ ආකාරයටම කතා කළේය. තුන් කඩදසි ගුවන් යානා ඒ වන විටත් සුළඟේ ඉහළට සර්පිලාකාරව ගමන් කරමින් සිටියේය දෙව්වරු දැනගෙන හිටියා කොහෙද කියලා.
'මගේ තාත්තා සම්පූර්ණයෙන්ම බෙලෝනා වෙනුවෙන් කැපවුණා,' රේනා තවදුරටත් පැවසුවාය. යුද්ධයේ බලයට ගරු කිරීම එක දෙයකි. ආදරයෙන් බැඳීම තවත් දෙයක් ඒකත් එක්ක. ඔහු එය කළේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි, නමුත් ඔහු බෙලෝනාගේ හදවත දිනා ගැනීමට සමත් මගේ සහෝදරිය ඉපදුණේ ඔහුගේ අවසන් රාජකාරි සංචාරය සඳහා ඉරාකයට යාමට මොහොතකට පෙරය. ඔ ගෞරවාන්විතව නිදහස් කර, ගෙදරට වීරයෙක් ආවා. නම් ... ඔහුට හැකි නම් සිවිල් ජීවිතයට හැඩගැසෙන්න, හැම දෙයක්ම හරි වෙන්න ඇති. '
'නමුත් ඔහුට නොහැකි විය,' නිකෝ අනුමාන කළේය.

රෙයිනා හිස ගසා දැමුවාය. ඔහු ආපසු පැමිණ ටික වේලාවකට පසු ඔහුට අන්තිම එකක් තිබුණි දේවතාවිය මුණගැසෙන්න... එයයි, මම ඉපදීමට හේතුව. බෙලෝනා ඔහුට අනාගතය පිළිබඳ දර්ශනයක් ලබා දුන්නේය. අපේ පවුල එසේ වීමට හේතුව ඇය පැහැදිලි කළාය

ඇයට වැදගත්. රෝමයේ උරුමය පවතින තාක් කල් කිසි විටෙකත් අසාර්ථක නොවන බව ඇය පැවසුවාය
අපේ මව්බිම ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා සටන් කරමින් අපගේ එක් ලේ වැගිරීමක් ඉතිරි විය. එම
වචන... මම හිතන්නේ ඇය අදහස් කළේ ඔවුන් සැනසිලිදායක විය යුතු බවයි, නමුත් මගේ පියා බවට පත් විය
ඒවා සවි කර ඇත. '
'යුද්ධය ජය ගැනීම දුෂ්කර විය හැකිය,' නිකෝ පැවසුවේ ඔහුගේ එක් අයෙකු වූ පියෙට්‍රෝ සිහිපත් කරමිනි
ඔහුගේ ළමා කාලයේ සිට ඉතාලියේ අසල්වැසියන්. පියෙට්‍රෝ ආපසු පැමිණ ඇත
මුසොලිනිගේ අප්‍රිකානු උද් campaign ෝෂනය එක කැබැල්ලකින්, නමුත්, ඉතියෝපියානු ෂෙල් වෙඩි ප්‍රහාරයෙ
අබ ගෑස් ඇති සිවිල් වැසියන්, ඔහුගේ මනස කිසි විටෙකත් එක හා සමාන නොවීය.
රස්නය නොතකා රෙයිනා තම සළුව ඇය වටා ඇද ගත්තාය. ගැටලුවේ කොටසක්
පශ්චාත් කම්පන සහගත ආතතිය විය. ඔහුට යුද්ධය ගැන සිතීම නතර කළ නොහැකි විය. සහ
එවිට නිරන්තර වේදනාවක් ඇති විය - පාර අයිනේ බෝම්බයක් ඔහුගේ සිරුරේ ඉතිරි වී තිබුණි
උරහිස සහ පපුව. නමුත් එය ඊට වඩා වැඩි විය. අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ, මම වගේ
වැඩෙමින්, ඔහු... ඔහු වෙනස් විය. '
නිකෝ ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ නැත. ඔහු කවදුවත් මේ ගැන විවෘතව කතා කළේ නැහැ
මීට පෙර, හේසල් හැර. ඔහු රැළක් බලා සිටින බවක් ඔහුට දැනුනි
කුරුල්ලන් පිට්ටනියක වාසය කරයි. එක් විශාල හ sound ක් ඔවුන්ව මවිතයට පත් කරයි.
“ඔහු ව්‍යාකූලත්වයට පත්වුණා,” රෙයිනා පැවසුවාය. ඔහු සිතුවේ බෙලෝනාගේ වචන අ
අපගේ රුධිර රේඛාව සමූල and ාතනය කරන බවටත් රෝමයේ උරුමය ගැනත් අනතුරු අඟවයි
අසමත් වනු ඇත. ඔහු සෑම තැනකම සතුරන් දුටුවේය. ඔහු ආයුධ එකතු කළේය. ඔහු හැරුණා
අපේ නිවස බලකොටුවකට. රාත්‍රියේදී ඔහු හයිලා සහ මා අපේ අගුලු දමයි
කාමර. අපි හොරෙන් එළියට ආවොත්, ඔහු අපිට කෑගහලා ගෘහ භාණ්ඩ විසි කරනවා...
ඔහු අපව බිය ගැන්වුවා. සමහර වෙලාවට ඔහු හිතුවේ අපි සතුරෝ කියලා. ඔහු
අපි ඔහු ගැන ඔත්තු බලමින් ඔහුව දුර්වල කිරීමට උත්සාහ කරන බව ඒත්තු ගැන්වුවා. ඉන්පසු
අවතාර පෙනෙන්නට පටන් ගත්තේය. මම හිතන්නේ ඔවුන් හැම විටම එහි සිටියා, නමුත් ඔවුන්
මගේ පියාගේ උද් itation ෝෂණයට හසු වී ප්‍රකාශ වීමට පටන් ගත්තේය. ඔවුන් කෙඳිරුවා
ඔහුගේ සැකයන් පෝෂණය කරමින් ඔහුට. අවසාන වශයෙන් එක් දිනක්... මට ඔබට නිසැකවම පැවසිය නො
මට තේරුණා ඔහු මගේ තාත්තා වීම නවත්වලා කියලා. ඔහු එක් අයෙකු බවට පත්ව තිබුණි
අවතාර. '
නිකෝගේ පපුවේ සීතල වඩදිය බාදිය ඇති විය. 'උමතුවක්' ඔහු අනුමාන කළේය. 'මම ඒක දැකලා තියෙනව
පෙර. මිනිසෙකු තව දුරටත් මිනිසෙකු නොවන තෙක් වියළී යයි. ඔහුගේ පමණි

නරකම ගුණාංග තවමත් පවතී. ඔහුගේ උමතුව... '
ඔහුගේ පැහැදිලි කිරීම උදව් නොකරන බව රෙයිනාගේ ප්‍රකාශයෙන් පැහැදිලි විය.
'ඔහු කුමක් වුවත්, ඔහු සමඟ ජීවත් වීමට නොහැකි විය.
හයිලා සහ මම අපට හැකි සෑම විටම නිවසින් පැන ගිය නමුත් අවසානයේ අපි එසේ කළෙමු
එන්න... ආපසු... සහ ඔහුගේ කෝපයට මුහුණ දෙන්න. වෙන මොනවා කරන්නද කියලා අපි දැනගෙන හිටියේ
අපේ එකම පවුල. අවසන් වරට අප ආපසු පැමිණි විට, ඔහු - ඔහු තරහින් සිටියේය
වචනාර්ථයෙන් දීප්තිමත්. ඔහුට තව දුරටත් භෞතිකව ස්පර්ශ කිරීමට නොහැකි විය, නමුත් ඔහු
ඔවුන්ව චලනය කළ හැකිය... දූෂිතයෙකු මෙන්, මම හිතන්නේ. ඔහු බිම උළු ඉරා දැමීය. ඔහු
සෝෆා විවෘත කළා. අවසානයේ ඔහු පුටුවක් විසි කළ අතර එය හයිලාට වැදුණි. ඇය
කඩා වැටී. ඇය සිහිසුන්ව ඇද වැටුණත් මම හිතුවේ ඇය මැරිලා කියලා.
ඇය මාව ආරක්ෂා කරන්න අවුරුදු ගාණක් ගත කළා... මට ඒක නැති උනා. මම අල්ලා ගත්තා
මට සොයාගත හැකි ආසන්නතම ආයුධය - පවුල් උරුමක්කාරයා, මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ කොන්ෆරස්
saber. මම - මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ එය ඉම්පීරියල් රත්තරන් කියලා. මම මගේ පියාගේ ආත්මය වෙත දි
... '
'ඔබ ඔහුව වාෂ්ප කළා,' නිකෝ අනුමාන කළේය.
රෙයිනාගේ දෑස් කඳුළින් පිරී ගියේය. 'මම මගේම පියා මැරුවා.'
'නොමැත. රෙයිනා, නැහැ. ඒ ඔහු නොවේ. එය අවතාරයක් විය. ඊටත් වඩා නරක: අ
උමතුව. ඔයා ඔයාගේ නංගිව ආරක්ෂා කළා. '
ඇය ඇගේ ඇඟිල්ලේ රිදී මුද්ද ඇඹරුවාය. ඔබට තේරෙන්නේ නැහැ. පැට්රිසයිඩ්
රෝම ජාතිකයෙකුට කළ හැකි දරුණුතම අපරාධයයි. එය සමාව දිය නොහැකි ය. '
'ඔයා ඔයාගේ තාත්තාව මැරුවේ නැහැ. ඒ වන විටත් මිනිසා මියගොස් ඇත, 'නිකෝ තරයේ කියා සිටියේය.
'ඔබ අවතාරයක් දුරු කළා.'
'කමක් නැහැ!' රෙයිනා හ ob ා වැලපුණා. කඳවුරේදී මේ ගැන වචනයක් එළියට ආවා නම්
බ්‍රහස්පති - '
'ඔබව මරණයට පත් කරනු ඇත,' නව හ .ක් පැවසීය.
වනාන්තරයේ මායිමේ රෝම හමුදා භටයෙක් සම්පූර්ණ සන්නාහයෙන් සැරසී සිටියේය.
පයිලම් එකක් තියාගෙන. දුඹුරු පැහැති කෙස් කළඹක් ඔහුගේ දෑස් වල එල්ලී තිබුණි. ඔහුගේ නාසය තිබුණා
පැහැදිලිවම අවම වශයෙන් එක් වරක්වත් බිඳී ඇති අතර එමඟින් ඔහුගේ සිනහව තවත් වැඩි විය
නපුරු. 'ඔබේ පාපොච්චාරණයට ස්තූතියි, හිටපු ප්‍රීටර්. ඔයා මගේ
රැකියාව වඩා පහසුයි. '

XXX

නිකෝ

නිශ්කාෂණය පුපුරා යාම සඳහා කෝච් හෙජ් තෝරාගැනීම, රැළි ගැසීම a
කඩදසි ගුවන් යානයක් සහ කෑගසමින්, 'හැමෝටම සුභ ආරංචියක්!'

රෝමවරුන් දුටු විට ඔහු ශීත කළේය. 'ඔහ් ... කමක් නෑ.'

ඔහු ඉක්මනින්ම ගුවන් යානය පොඩි කර කෑවා.

රෙයිනා සහ නිකෝ ඔවුන්ගේ දෙපා ළඟට ආහ. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් අපකීර්තියට පත්විය රෙයිනාගේ පැත්තෙන් සහ අනවසරයෙන් වැඩී.

ඔවුන් කිසිවෙකු නොදැන මේ පුද්ගලයා මෙතරම් සමීප වූයේ කෙසේද, නිකෝ එසේ කළේ නැත තේරුම් ගන්න.

'බ්‍රයිස් ලෝරන්ස්,' රෙයිනා පැවසුවාය. 'ඔක්ටේවියන්ගේ නවතම ප්‍රහාරක බල්ලා.'

රෝමවරු ඔහුගේ හිස නැඹුරු කළහ. ඔහුගේ දෑස් කොළ පාට විය, නමුත් මුහුදු කොළ මෙන් නොවීය පරිසරගේ... පොකුණු-අපරිසදු කොළ වර්ගේ.

“ඕගුර්ට ප්‍රහාරක සුනඛයන් බොහෝමයක් ඇත,” බ්‍රයිස් පැවසීය. 'මම වාසනාවන්තයි කවුද ඔයාව හොයාගත්තේ? ඔබේ ග්‍රේකස් මිතුරා මෙහි - 'ඔහු නිකෝ වෙත නිකට යොමු කළේය - ඔහු ලුහුබැඳීම පහසුය. ඔහු පාතාල ලෝකයේ ගඳයි. '

නිකෝ ඔහුගේ කඩුව ගලවා දැමුවේය. 'ඔබ පාතාලය දන්නවාද? ඔබ කැමතිද මට සංචාරයක් සංවිධානය කිරීමට? '

බ්‍රයිස් සිනාසුණේය. ඔහුගේ ඉදිරිපස දත් කහ පැහැයෙන් වෙනස් විය. 'කරන්න ඔයා හිතන්නේ ඔයාට මාව බය කරන්න පුළුවන්ද? මම ඕර්කස්ගෙන් පැවත එන්නෙක් බිඳුණු භාරයන් සහ සදකාලික ද .ුවම. ෆීල්ඩිස් හි කෑගැසීම් මම අසා ඇත්තෙමි ද punish ුවම් කෙළින්ම. ඒවා මගේ කනට සංගීතය. ළඟදීම මම එකක් එකතු කරන්නම් ගායනයට වඩා නපුරු ආත්මයක්. '

ඔහු රෙයිනා දෙස බැලුවේය. පැට්‍රික්සයිඩ්, එහ්? ඔක්ටේවියන් මෙම පුවතට ආදරය කරනු ඇත. ඔබට රෝමානු නීතිය උල්ලං for නය කිරීම සම්බන්ධයෙන් අත්අඩංගුවට ගෙන තිබේ. '

“ඔබ මෙහි සිටීම රෝම නීතියට පටහැනි” යැයි රෙයිනා පැවසීය. රෝමානුවන් ගවේෂණය නොකරයි තනිවම. මෙහෙයුමක් මෙහෙයවිය යුත්තේ සෙන්චූරියන් තරාතිරමක හෝ ඊට වැඩි අයෙකු විසිනි. ඔබ පරිවාසයේ සිටින අතර, ඔබට එම නිලය ලබා දීම පවා වැරැද්දකි. ඔයාට තියෙනවා මාව අත්අඩංගුවට ගන්න අයිතියක් නැහැ. '

බ්‍රයිස් බෙරිහන් දුන්නේය. යුද්ධ කාලවලදී සමහර නීති නම්‍යශීලී විය යුතුයි. නමුත් කරදර නොවන්න. මම ඔබව නඩු විභාගයකට ගෙන ආ පසු, මට පූර්ණ ත්‍යාග ලැබේ සේනාංකයේ සාමාජිකත්වය. මම හිතන්නේ මමත් සෙන්චූරියන් තනතුරට උසස් වෙන්නම්. එළඹෙන සටනින් පසු පුරප්පාඩු ඇති බවට සැකයක් නැත. සමහර නිලධාරීන් නොනැසී පවතිනු ඇත, විශේෂයෙන් ඔවුන්ගේ පක්ෂපාතිත්වය නිසි තැන නොමැති නම්. '

පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ පන්දුවට පහර දුන්නේය. නිසි රෝමානු ආචාර විධි මම නොදනිමි, ඒත් මට දැන් මේ ළමයාට පහර දෙන්න පුළුවන්ද? '

'සත්වයෙක්,' බ්‍රයිස් පැවසීය. සිත්ගන්නා සුළුය. ග්‍රීකයන් ඇත්ත වශයෙන්ම විශ්වාස කරන බව මට ඇසිණි ඔවුන්ගේ එළුවන්. '

හෙජ් ලේ ගැලීම. 'මම සැටර් කෙනෙක්. ඔයාට විශ්වාස කරන්න පුළුවන් මම මේ පිත්ත දන්නම් කියලා ඔයාගේ ඔලුව උඩ, පොඩි පන්ක්. '

පුහුණුකරු ඉදිරියට ගිය නමුත්, ඔහුගේ පාදය කෙයාර්න් ස්පර්ශ කළ විගසම ගල් ඔවුන් නහිගත වනවා වගේ. සොහොන් භූමියෙන් පිටත, ඇටසැකිලි රණශූරයන් පුපුරා ගියේය - බ්‍රිතාන්‍ය රෙඩ්කෝට් හි ඉතිරිව ඇති ස්පාටෝයි නිල ඇඳුම්.

හෙජ් ඉවතට විසිවී ගිය නමුත් පළමු ඇටසැකිලි දෙක ඔහුගේ දෑත් අල්ලා ගත්තේය ඔහුව බිමෙන් ඔසවා තැබුවා. පුහුණුකරු ඔහුගේ පිත්ත අතහැර ඔහුගේ කුර පයින් ගැසීය.

'ලෙම්මේ යන්න, මෝඩ අස්ථි හිස්!' ඔහු සීනුවේ.

මියගිය බ්‍රිතාන්‍යයන් සොහොන බිම හෙළන විට නිකෝ අංශභාග රෝගී විය සොල්දාදුවන් - පහ, දහය, විස්ස, රේනා සහ ඇගේ ලෝහය ඉතා ඉක්මණින් ගුණ කිරීම නිකෝ තම කඩුව ඔසවන්නට පෙර බල්ලන් වටකරගෙන සිටියේය.

මෙතරම් මිය ගොස් ඇති බව ඔහුට දැනෙන්නේ නැත්තේ කෙසේද?

'මට සඳහන් කිරීමට අමතක විය,' බ්‍රයිස් පැවසුවේ, 'මම ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම ගවේෂණය සඳහා තනිවම ඔයාට පේනවා, මට උපස්ථයක් තියෙනවා. මෙම රතු කබාය කාර්තුවකට පොරොන්දු විය යටත් විජිත. ඉන්පසු ඔවුන් මරා දැමුවා. පෞද්ගලිකව මම හොඳ සමූල re ාතනයකට කැමතියි, එහෙත්, ඔවුන් දිවුරුම් දුන් නිසා, ඔවුන්ගේ ආත්මයන් විනාශයට පත් වූ අතර ඔවුන් එසේ ය *සදකාලිකව ඕර්කස්ගේ බලය යටතේ. ඒ කියන්නේ ඔවුන්ත් මගේ යටයි* පාලනය කරන්න. ' ඔහු රෙයිනාට පෙන්වා දුන්නේය. 'කෙල්ලව අල්ලගන්න.'

ස්පාටෝයි ඉදිරියට ගියේය. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් පළමු ස්ථානය පහතට ගත්හ ස්වල්පයක්, නමුත් ඔවුන් ඉක්මනින් බිමට පොර බැදුවා, ඇටසැකිලි දෑත් ගැට ගැසුණි ඔවුන්ගේ මුස් උඩින්. රතු කබාය රෙයිනාගේ දෑත් අල්ලා ගත්තේය. මියගිය අය සඳහා ජීවීන්, ඔවුන් පුදුම හිතෙන තරම් ඉක්මන් විය.

අන්තිමේදී නිකෝට සිහිය ආවා. ඔහු ස්පාටෝයිට පහර දුන් නමුත් ඔහුගේ කඩුව

ඔවුන් හරහා හානිකර ලෙස සම්මත විය. ඇටසැකිලි ඇණවුම් කරමින් ඔහු සිය කැමැත්ත ඉටු කළේය විසුරුවා හැරීමට. ඔවුන් ක්‍රියා කළේ ඔහු නොපවතින ලෙසයි.

'මොකක්ද වැරැද්ද, හේඩීස් පුතා?' බ්‍රයිස්ගේ කටහ ව්‍යාජයෙන් පිරී තිබුණි අනුකම්පාව. 'ඔබේ ග්‍රහණය නැති වී යනවාද?'

නිකෝ ඇටසැකිලි හරහා තම මාර්ගය තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඕනෑවට වඩා විය. බ්‍රයිස්, රෙයිනා සහ පුහුණුකරු හෙජ් ද ලෝහයක් පිටුපස සිටින්නට ඇත බිත්තිය.

'නිකෝ, මෙතනින් යන්න!' රෙයිනා කීවාය. 'පිළිමයට ගොස් පිටවෙන්න.'

'ඔව්, ඔබ යන්න!' බ්‍රයිස් එකඟ විය. 'ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ ඊළඟ කාරණය ඔබට වැටහේ සෙවනැල්ල පැනීම ඔබේ අන්තිමයා වනු ඇත. ඔබ දන්නවා ඔබට ශක්තියක් නැති බව තවත් කෙනෙකුව බේරෙන්න. නමුත්, සෑම ආකාරයකින්ම ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ගන්න. '

නිකෝ බැල්ම හෙලීය. ඔහු තවමත් ඔහුගේ ස්ටයිජියන් කඩුව අල්ලාගෙන සිටියද ඔහුගේ දෑත් විය අඳුරු සහ විනිවිද පෙනෙන දුම් වීදුරු මෙන්. සෘජු හිරු එළියේ පවා ඔහු විය විසුරුවා හැරීම.

'මෙය නවත්වන්න!' ඔහු කිව්වා.

'ඔහ්, මම දෙයක් කරන්නේ නැහැ,' බ්‍රයිස් පැවසීය. 'ඒත් මට කුතුහලයක් තියෙනවා මොකක්ද කියලා බලන්න සිදුවේවි. ඔබ පිළිමය ගත්තොත්, ඔබ එය සදහටම අතුරුදහන් වනු ඇත, හරි අමතක වීමට. ඔබ එය නොගන්නේ නම්... හොඳයි, මට රෙයිනා ගෙන්වා ගැනීමට නියෝග තිබේ රාජද්‍රෝහී චෝදනාවට පෙනී සිටීමට ජීවතුන් අතර. ඔබව පණපිටින් ගෙන ඒමට මට නියෝග නැත සත්ත්වයා. '

'සැටර්!' පුහුණුකරු කෑගැසුවා. ඔහු එහි ඇටකටු ඇටසැකිල්ලකට පයින් ගැසීය රතු කබායට වඩා හෙජ්ට රිදවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. 'ඕව්! මෝඩ බ්‍රිතාන්‍යය මිය ගියේය යාලුවනේ! '

බ්‍රයිස් ඔහුගේ හෙල්ලය පහත් කර පුහුණුකරුගේ බඩට ගැසුවේය. 'මට පුදුමයි මේ කෙනාගේ වේදනා ඉවසීම කුමක් වේවිද? මම සියලු වර්ගවල අත්හදා බැලීම් කර ඇත්තෙමි සතුන්. මම වරක් මගේම ශතවර්ෂය මරා දැමුවෙමි. මම කවදාවත් සතෙකු උත්සාහ කර නැත... මට සමාවෙන්න, සැටර්. ඔබ පුනරුත්පත්තිය නේද? ඔබට කොපමණ වේදනාවක් දැනිය හැකිද? ඔබ ඩේසි පැච් එකක් බවට පත්වීමට පෙර ගන්නවාද? '

නිකෝගේ කෝපය ඔහුගේ තලය මෙන් සීතල හා අඳුරු විය. ඔහු මෝෆර් කර ඇත ඔහු ශාක කිහිපයකට ඇතුළු වූ අතර ඔහු එය අගය කළේ නැත. ඔහු මිනිසුන්ට වෛර කළා විනෝදය සඳහා වේදනාව ගෙන දුන් බ්‍රයිස් ලෝරන්ස්.

'ඔහුව දුලා යන්න' නිකෝ අනතුරු ඇඟවීය.

බ්‍රයිස් ඇහිබැම ඉහළට ඔසවා තැබීය. 'නැත්තම් මොකද්ද? සෑම ආකාරයකින්ම, යමක් උත්සාහ කරන්න පාතාල, නිකෝ. මම එය දැකීමට කැමතියි. මට ලොකු කැමැත්තක් තියෙනවා ඔබව ස්ථිරවම මැකී යන්න. ඉදිරියට යන්න.'

රෙයිනා අරගල කළා. 'බ්‍රයිස්, ඔවුන් ගැන අමතක කරන්න. ඔබට මා ලෙස අවශ්‍ය නම් සිරකරුවා, හොඳයි. මම කැමැත්තෙන් ගොස් ඔක්ටේවියන්ගේ මෝඩ නඩු විභාගයට මුහුණ දෙමි. '

'හොඳ දීමනාවක්.' බ්‍රයිස් ඔහුගේ හෙල්ලය හරවා, ඉඟිය අඟල් කිහිපයක් එහා මෙහා ගෙන යාමට ඉඩ හැරිය රෙයිනාගේ ඇස් වලින්. ඔක්ටේවියන් සැලසුම් කර ඇති දේ ඔබ දන්නේ නැහැ, කරන්න ඔයා? ඔහු කාර්යබහුල වී ඇත්තේ වරප්‍රසාද ලබාගෙන, සේනාංකයේ මුදල් වියදම් කරමිනි. '

රෙයිනා ඇගේ අත් දෙක මිරිකුවාය. 'ඔක්ටේවියන්ට අයිතියක් නැත -'

“ඔහුට බලයේ අයිතිය ඇත,” බ්‍රයිස් පැවසීය. 'ඔබ ඔබේ අධිකාරය නැති කර ගත්තා ඔබ පුරාණ දේශවලට පලා ගිය විට. අගෝස්තු පළමුවැනිද ඔබේ ග්‍රීක මිතුරන් කඳවුරේදී අර්ධ රුධිරය ඔක්ටේවියන් යනු කුමක්දැයි සොයා ගනී. මට තියෙනවා ඔහුගේ යන්ත්‍ර සඳහා මෝස්තර දුටුවා... මට පවා පුදුමයි. '

නිකෝගේ ඇටකටු දැනුනේ ඔවුන් හීලියම් බවට වෙනස් වනවාක් මෙනි ෆාවෝනියස් දෙවියා ඔහුව සුළඟක් බවට පත් කළ විට.

ඉන්පසු ඔහු රෙයිනා සමඟ දෑස් අගුළු දැමීය. ඇයගේ ශක්තිය ඔහු තුළින් ඉහළ ගියේය - අ ධෛර්යය සහ ඔරොත්තු දීමේ රැල්ල ඔහුට නැවත සැලකිය යුතු හැඟීමක් ඇති කළේය, මරණීය ලෝකයට නැංගුරම් ලා ඇත. මළවුන්ගෙන් වට වී මුහුණට මුහුණලා ution ාතනය කිරීම, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝට විශාල ධෛර්යයක් තිබුණි බෙදගන්න.

'නිකෝ,' ඔබ කළ යුතු දේ කරන්න. මට ඔයාගේ පිටිපස්ස තියෙනවා. '

පැහැදිලිවම විනෝද වෙමින් බ්‍රයිස් චකිතයට පත් විය. ‘ඔහ්, රෙයිනා. ඔයා එයාගේ ආපසු? එය ඔබව විනෝදයෙන් විනිශ්චය සභාවක් ඉදිරියට ඇදගෙන ගොස් ඔබට බල කරයි පාපොච්චාරණය කරන්න ඔයා ඔයාගේ තාත්තාව මැරුවා කියලා. මම හිතනවා ඔවුන් පුරාණ කාලයේදී ඔබව මාර්ගය - රළු බල්ලෙකු සමඟ ගෝනියකට මැසීමට, පසුව ගඟට විසි කිරීම. මට තියෙනවා සෑම විටම එය දැකීමට අවශ්‍ය විය. ඔබේ කුඩා රහස එළියට එන තුරු මට බලා සිටිය නොහැක. '

ඔබේ කුඩා රහස එළියට එන තුරු.

බ්‍රයිස් සිය පයිලම් ලක්ෂ්‍යය රේනාගේ මුහුණ හරහා එබී බැලුවේය ලේ.

නිකෝගේ කෝපය පුපුරා ගියේය.

XXXI

නිකෝ

පසුව, සිදු වූ දේ ඔවුන් ඔහුට පැවසුවා. ඔහුට මතක් වූයේ ඒ සියල්ල පමණි කෑ ගහනවා.

රෙයිනාට අනුව, ඔහු වටා ඇති වාතය කැටි කිරීම දක්වා පහත වැටුණි. බිම කළු වී ඇත. එක් බිහිසුණු හ cry කින් ඔහු වේදනාවේ හා කෝපයේ ගංවතුරක් මුදා හැරියේය නිශ්කාෂණයෙහි සිටින සියල්ලන්. රේනා සහ පුහුණුකරු ඔහුගේ ගමන අත්විඳ ඇත ටාටරස් හරහා, යෝධයන් විසින් ඔහුව අල්ලා ගැනීම, ඔහුගේ කාලය ඇතුළත නාස්ති වීම ඒ ලෝකඩ බඳුන. දෙවන ආගෝ සහ ඔහුගේ කාලයේ සිටම නිකෝගේ වේදනාව ඔවුන්ට දැනුනි සාලෝනාගේ නටබුන් අතර ඔහු කුපිඩ් හමුවීම.

බ්රයිස් ලෝරන්ස් වෙත ඔහු නොකියූ අභියෝගය ඔවුන්ට ඇසිණි.

ඔබට රහස් අවශ්‍යද? මෙහි.

ස්පාටෝයි අළු බවට විසිරී ගියේය. කේන් වල පාෂාණ සුදු පැහැයට හැරුනි හිම සමග. බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් පැකිලී, හිස අල්ලාගෙන, නාස්පුඩු දෙකම ලේ ගැලීම.

නිකෝ ඔහු දෙසට ගමන් කළේය. ඔහු බ්‍රයිස්ගේ ප්‍රොබේෂියෝ ටැබ්ලටය අල්ලා ගත්තේය එය ඔහුගේ බෙල්ලෙන් ඉරා දැමුවා.

'ඔබ මේ සඳහා සුදුස්සෙක් නොවේ,' නිකෝ කෙඳිරීය.

පෘථිවිය බ්‍රයිස්ගේ පාද යට බෙදී ගියේය. ඔහු ඉණ දක්වා ගිලී ගියේය. 'නවත්වන්න!' බ්‍රයිස් බිම සහ ප්ලාස්ටික් මල් කළඹට ඇණ ගැසූ නමුත් ඔහුගේ සිරුර ගිලෙමින් පැවතුනි.

'ඔබ සේනාංකයට දිවුරුම් දුන්නා.' නිකෝගේ හුස්ම සීතලෙන් තැම්බුණා. 'ඔබට එහි නීති කඩ කළා. ඔබ වේදනාව ගෙනාවා. ඔබ ඔබේ ශතවර්ෂය මරා දැමුවා. '

'මම - මම එහෙම කළේ නැහැ! මම -'

'ඔබේ අපරාධ නිසා ඔබ මිය යා යුතුව තිබුණා,' නිකෝ තවදුරටත් පැවසීය. 'ඒ ද .ුවම්. ඒ වෙනුවට ඔබට පිටුවහල් විය. ඔබ දුරස්ව සිටිය යුතුව තිබුණි. ඔබගේ

පියා ඕර්කස් කඩ කළ දිවුරුම් අනුමත නොකරනු ඇත. ඒත් මගේ තාත්තා හේඩීස් ඇත්තටම ද .ුවමින් ගැලවෙන අයව අනුමත කරන්නේ නැහැ. '

'කරුණාකර!'

එම වචනය නිකෝට තේරුණේ නැත. පාතාලයට දයාවක් තිබුණේ නැත. ඒක යුක්තිය පමනි.

'ඔබ දැනටමත් මිය ගොස් ඇත,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔබ දිව නැති අවතාරයක්, නැහැ මතකය. ඔබ කිසිම රහස් බෙදාගන්නේ නැහැ. '

'නොමැත!' බුයිස්ගේ සිරුර අඳුරු හා දුම් බවට පත් විය. ඔහු පොළොවට ලිස්සා ගියේය ඔහුගේ පපුවට. 'නැහැ, මම බුයිස් ලෝරන්ස්! මම පණපිටින් ඉන්නේ!'

'ඔයා කවිද?' නිකෝ ඇසුවේය.

බුයිස්ගේ මුවින් ඊලඟ ශබ්දය හ ter නඟන හ is ක් විය. ඔහුගේ මුහුණ නොපැහැදිලි විය. ඔහුට ඕනෑම කෙනෙකු විය හැකිය - තවත් නමක් නැති ආත්මයක් පමණි මිලියන ගණනක් අතර.

'පටන් ගත්තා' නිකෝ පැවසීය.

ආත්මය විසුරුවා හැරියේය. පොළොව වැහුවා.

නිකෝ ආපසු හැරී බැලූ විට ඔහුගේ මිතුරන් ආරක්ෂිත බව දුටුවේය. රෙයිනා සහ පුහුණුකරු ඔහු දෙස බියෙන් තැති ගත්තේය. රෙයිනාගේ මුහුණ ලේ ගලමින් තිබුණි. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනාව රවුම් බවට පත් වූයේ ඔවුන්ගේ යාන්ත්‍රික මොළය කෙටි පරිපථයක් මෙනි.

නිකෝ කඩා වැටුණා.

ඔහුගේ සිහින වල කිසිදු තේරුමක් නැති අතර එය බොහෝ දුරට සහනයක් විය.

කපුටන් රැළක් අඳුරු අහසක රවුම් විය. එවිට කපුටන් බවට පත් විය අශ්වයන් රළ පහරින් සැරිසරයි.

ඔහුගේ සහෝදරිය බියන්කා කඳවුරේ භෝජනාගාරයේ වාඩි වී සිටිනු ඔහු දුටුවේය. ආටෙමිස් දඩයම්කරුවන් සමඟ රුධිරය. ඇය සිනාසෙමින් ඇගේ අලුත් දෑ සමඟ සිනාසුණාය මිතුරන් කණ්ඩායම. පසුව බියන්කා හැසෙල් ලෙස වෙනස් වූ අතර ඔහු නිකෝව සිප ගත්තේය කම්මුලෙන්, 'මට ඔබ ව්‍යතිරේකයක් වීමට අවශ්‍යයි' යැයි පැවසීය.

ඔහු තද රතු කෙස් සහ රතු පිහාටු, ඇගේ දෑස් සහිත වීණාව එලා දුටුවේය අඳුරු කෝපි වගේ. ඇය බිග් හවුස් හි විසිත්ත කාමරයේ යහන මත වාඩි වූවාය. ඇය අසල මුක්කු ගැසුවේ මැජික් පිරවූ දිවියන්ගේ හිස සෙමෝර් ය. එලා දිවියා විටෝස් පෝෂණය කරමින් පෙරළා පෙරළී ගියේය.

'චීස් වීණාව සඳහා හොඳ නැත' යනුවෙන් ඇය විහිළු කළාය. එවිට ඇය සීරුවේය *ඇගේ මුහුණ සහ කටපාඩම් කළ අනාවැකි වලින් එකක් ගායනා කළේය: 'වැටීම*

සූර්යයා, අවසාන පදය. ' ඇය සෙමෝර්ට තවත් විටෝස් පෝෂණය කළාය. චීස් හොඳයි දිවියන්ගේ හිස් සඳහා. '

සෙමෝර් එකඟතාවයකින් යුතුව ගොරවයි.

එලා අඳුරු හිසකෙස් ඇති, අතිශයින් ගැබිනි වලාකුළු නාමයක් බවට වෙනස් විය, කඳවුරේ බංකුවක් මත වේදනාවක් දැනීම. ක්ලැරිස් ලා රූ ඇය අසල වාඩි විය, සිසිල් රෙද්දකින් නිම්ෆ්ගේ හිස පිස දමන්න. 'මෙලී, ඔයා හොඳින් වේවි,' ක්ලැරිස් ඇය කනස්සල්ලෙන් සිටියත් කිව්වා.

'නැහැ, කිසිවක් හොඳ නැත!' මෙලී හ .ා වැලපුණා. 'ගයියා නැගී එනවා!'

දර්ශනය වෙනස් විය. නිකෝ හේඩීස් සමඟ බර්ක්ලි හිල්ස් හි සිටගෙන සිටියේය හේඩීස් මුලින්ම ඔහුව බ්‍රහස්පති කඳවුරට ගෙන ගියේය. 'ඔවුන් වෙත යන්න' යැයි දෙවි කීවේය. 'ප්ලූටෝගේ දරුවෙකු ලෙස ඔබව හඳුන්වා දෙන්න. ඔබ මෙය සෑදීම වැදගත් ය සම්බන්ධතාවය. '

'මන්ද?' නිකෝ ඇසුවේය.

හේඩීස් විසුරුවා හැරියේය. නිකෝ ටාටරස් වෙත ආපසු පැමිණියේය අක්ලීස්, කාලකණ්ණි දේවතාවිය. ලේ ඇගේ කම්මුල් දිගේ ගලා ගියේය. කඳුළු ගලා ගියේය ඇගේ දෑස් වලින්, ඇගේ උකුලේ හර්කියුලිස් පලිහ මතට ඇද වැටුණි. හේඩීස් දරුවා, මට ඔබට තවත් කුමක් කළ හැකිද? ඔබ පරිපූර්ණයි! ගොඩාක් දුක සහ වේදනාව! '

නිකෝ ගෑස්පේඩ්.

ඔහුගේ දෑස් විවර විය.

ගස් අතු වල හිරු එළිය දෙස බලා සිටි ඔහු පිටුපස පැතලි විය.

'දෙවිවරුන්ට ස්තුතියි.' රෙයිනා ඔහු මතට හේත්තු වූවාය, ඇගේ අත ඔහුගේ නළල මත සිසිල් විය. ඇගේ මුහුණේ ලේ ගැලීම සම්පූර්ණයෙන්ම නැති වී ගියේය.

ඇය අසල, පුහුණුකරු හෙජ් ස්කොල් කළේය. කනගාටුවට කරුණක් නම්, නිකෝට ඉහළ දර්ශනයක් තිබීමෙ ඔහුගේ නාස්පුඩු.

'හොඳයි' පුහුණුකරු පැවසීය. 'තවත් යෙදුම් කිහිපයක්.'

ඔහු ඇලෙන සුළු දුඹුරු පැහැති තට්ටුවක් සහිත විශාල හතරැස් වෙළුම් පටියක් තබාගෙන සිටියේය එය නිකෝගේ නාසයට උඩින් කපරාරු කර ඇත.

'මොකක්ද ... ? අහ්. '

බඳුන් පස, කිහිරි චිප්ස්, මිදි යුෂ සහ ඉඟියක් වැනි සුවඳක් දැනුනි පොහොර. එය ඉවත් කිරීමට නිකෝට ශක්තියක් නොතිබුණි.

ඔහුගේ සිහිකල්පනාව නැවත ක්‍රියාත්මක වීමට පටන් ගත්තේය. ඔහු නිදගෙන සිටින බව ඔහුට වැටහුණි කූඩාරමෙන් පිටත බෑගය. ඔහු ඇඳ සිටියේ ඔහුගේ බොක්සර් කොට කලිසම සහ අ

ඔහුගේ සිරුර පුරා දළ, දුඹුරු-ප්ලාස්ටර් බැන්ඩේජ් දහසක්. ඔහුගේ අත්, කකුල්
වියළන මඩෙන් පපුව කැසීම ඇති විය.
'ඔව් - ඔබ මාව සිටුවීමට උත්සාහ කරනවාද?' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
“එය ස්වභාව ධර්මය මැජික් සහිත ක්‍රීඩා වෛද්‍ය විද්‍යාව” යැයි පුහුණුකරු පැවසීය. 'අ
මගේ විනෝදාංශය. '
නිකෝ රෙයිනාගේ මුහුණ කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට උත්සාහ කළේය. 'ඔබ මෙය අනුමත කළාද?'
ඇය වෙහෙසට පත්වීමට ආසන්නව සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් ඇය
සිනහවක් පාලනය කළා. පුහුණුකරු හෙජ් ඔබව නැවත අද්දරට ගෙනාවා. එම
යුනිකෝන් කෙටුම්පත, ඇම්බ්‍රෝසියාව, පැණි... අපට ඒ කිසිවක් භාවිතා කළ නොහැක. ඔයා
ඉතා නරක ලෙස මැකී යයි. '
'මැකී යනවාද ...?'
'දැන් ඒ ගැන කරදර වෙන්න එපා ළමයා.' හෙජ් අසල පානීය පිදුරු දැමීය
නිකෝගේ කට. 'ගේටෝරඩ් ටිකක් ගන්න.'
'මට - මට අවශ්‍ය නැහැ -'
'ඔබට ගැටෝරේඩ් ටිකක් ගන්න පුළුවන්,' පුහුණුකරු තරයේ කියා සිටියේය.
නිකෝට ගැටෝරේඩ් ටිකක් තිබුණා. ඔහු කෙතරම් පිපාසයෙන් සිටිනවාද යන්න ගැන ඔහු පුදුමයට පත් විය
'මට මොකද වුණේ?' ඔහු ඇසුවා. 'බ්‍රයිස් වෙත... එම ඇටසැකිලි වලට...?'
රෙයිනා සහ පුහුණුකරු නොසන්සුන් පෙනුමක් හුවමාරු කර ගත්හ.
“හොඳ ආරංචියක් සහ නරක ආරංචියක් තිබෙනවා,” රෙයිනා පැවසීය. 'නමුත් මුලින්ම යමක් කන්න.
නරක ආරංචිය ඇසීමට පෙර ඔබට ඔබේ ශක්තිය නැවත අවශ්‍ය වේ. '

XXXII

නිකෝ

'දවස් තුනක්?'

පළමු දුසිම වතාවක් ඔහු ඇයට ඇහුම්කන් දෙන බව නිකෝට විශ්වාස නැත.

'අපිට ඔයාව ගෙනියන්න බැහැ,' රේනා කීවාය. 'මම කිව්වේ ... වචනාර්ථයෙන්, ඔයාට බැහැ ගෙන යා යුතුය. ඔබට කිසිදු ද්‍රව්‍යයක් නොතිබුණි. එය පුහුණුකරු හෙජ් සඳහා නොවේ නම් - '

'ලොකු දෙයක් නෑ' පුහුණුකරු ඔහුට සහතික විය. 'එක් වරක් ක්‍රීඩා පිටියක් මැද ක්‍රීඩාව මට ගස් අතු හැර අන් කිසිවක් නොමැතිව කාර්තුවක කකුලක් බෙදීමට සිදු විය පටි පටිය. '

ඔහුගේ නොහොබිනාකම නොතකා, සැටියර්ගේ දෑස් යට බෑග් තිබිණි. ඔහුගේ කම්මුල් ගිලී ගියේය. ඔහු නිකෝට දැනුන තරම්ම නරකයි.

ඔහු මෙතරම් කාලයක් සිහිසුන්ව සිටි බව නිකෝට විශ්වාස කළ නොහැකි විය. ඔහු විස්තර කළේය ඔහුගේ අමුතු සිහින - එලා වීණාව විකෘති කිරීම, මෙලීගේ දර්ශනය වලාකුළු නිම්ෆ් (පුහුණුකරු කනස්සල්ලට පත්වූ) - නමුත් නිකෝට දැනුනේ ඒවා මෙන් ය දර්ශන පැවතියේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. රෙයිනාට අනුව, එය දහවල් විය පූලි 30 දින. ඔහු දින ගණනාවක් තිස්සේ සෙවණැලි කෝමා තත්වයක සිටියේය.

'රෝමවරු හෙට අනිද්ද කඳවුරට පහර දෙයි.' නිකෝ ලස්සන හා සීතල, නමුත් රසය නැති, ගැටෝරේඩ් වැඩි ප්‍රමාණයක් පානය කළේය. ඔහුගේ රස අංකුර සෙවණැලි ලෝකයට ස්ථිරවම අදියර වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. 'අප ඉක්මන් කරන්න වෙනවා. මම සූදානම් වෙන්න ඕන. '

'නොමැත.' රෙයිනා ඇගේ නළලට එරෙහිව ඇගේ අත තද කර වෙළුම් පටි සාදා ගත්තාය පොඩි කරන්න. 'තවත් සෙවනැලි ගමන් කිරීමෙන් ඔබ මිය යනු ඇත.'

ඔහු දත්මිටි කෑවේය. 'එය මාව මරනවා නම්, එය මාව මරයි. අපි පිළිමය ලබා ගත යුතුයි අර්ධ රුධිරය කඳවුරු බැඳගන්න. '

'ඒයි, ළමයා,' පුහුණුකරු කීවේ, 'මම ඔබේ කැපවීම අගය කරමි අපි හැමෝම ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සමඟ සදකාලික අන්ධකාරයට ගියෙමු

ඕනෑම කෙනෙකුට උදව් කිරීමට. බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් ඒ ගැන නිවැරදිය. '

බ්‍රයිස් ගැන සඳහන් කිරීමේදී, රෙයිනාගේ ලෝහමය සුනඛයන් ඔවුන්ගේ කන් කපා දැමූහ ගොළුයි.

රෙයිනා ගල් තලාව දෙස බලා, ඇගේ දෑස් වධ හිංසාවලින් පිරී ගියේය අකමැති ආත්මයන් මිනීවළෙන් මතු විය හැකිය.

හෙජ්ගේ සුවඳැති නිවෙස් පිළියම් වලින් නාසයක් පුරවාගෙන නිකෝ හුස්මක් ගත්තේය. 'රේනා, මම ... මම හිතුවේ නැහැ. මම බ්‍රයිස්ට කළ දේ - '

'ඔබ ඔහුව විනාශ කළා,' රේනා කීවාය. 'ඔබ ඔහුව අවතාරයක් බවට පත් කළා. ඔව්, ඔව් ඒකෙන් මට මතක් උනා මගේ තාත්තට වෙච්ච දේ. '

'මම ඔබව බ්‍රිය ගැන්වීමට අදහස් කළේ නැහැ,' නිකෝ තදින් කීවේය. 'මම අදහස් කළේ ... කිරීමට නොවේ තවත් මිත්‍රත්වයක් වස. මට කණගාටුයි.'
රෙයිනා ඔහුගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළාය. 'නිකෝ, මට පිළිගත යුතුයි, ඔබ සිටි පළමු දිනය සිහිසුන්ව, සිතීමට හෝ දැනීමට කුමක් දැයි මම නොදනිමි. ඔබ කළ දෙය දුෂ්කර විය නරඹන්න... සැකසීමට අපහසුය. '
පුහුණුකරු හෙජ් සැරයටියකින් හපයි. 'මට මේ ගැන ගැහැණු ළමයා සමඟ එකඟ විය යුතුයි, ළමයා. බේස්බෝල් පිත්තකින් යමෙකුගේ හිස පොඩි කිරීම, එය එක දෙයකි. නමුත් ඒ ගුප්ත බව? ඒක අඳුරු දේවල්. '
නිකෝ බලාපොරොත්තු වූයේ කෝපයක් දැනෙනු ඇත - ඔහුව විනිශ්චය කිරීමට උත්සාහ කිරීම ගැන ඔවුන්ට ඔහු සාමාන්‍යයෙන් කළේ එයයි.
නමුත් ඔහුගේ කෝපය ඉටුවන්නේ නැත. ඔහුට තවමත් කෝපයක් දැනුනි බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් සහ ගයියා සහ යෝධයෝ. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඕගුර් සොයා ගැනීමටය ඔක්ටේවියන් සහ ඔහුගේ දම්වැලෙන් ඔහුව ගෙල සිර කරන්න. නමුත් ඔහුට රෙයිනාට පිස්සු නැත හෝ පුහුණුකරු.
'ඇයි ඔයා මාව ආපහු ගෙනාවේ?' ඔහු ඇසුවා. 'ඔයා දැනගෙන හිටියා මට ඔයාට උදව් කරන්න බැහැ කියලා තවත්. පිළිමය සමඟ ඉදිරියට යාමට ඔබට වෙනත් ක්‍රමයක් සොයා ගත යුතුව තිබුණි. නමුත් ඔබ මා දෙස බලා දින තුනක් නාස්ති කළා. මන්ද?'
පුහුණුකරු හෙජ් ගොළු විය. 'ඔයා කණ්ඩායමේ කොටසක්, මෝඩයා. අපි නැහැ ඔයාව දලා යනවා. '
'එය ඊට වඩා වැඩි ය.' රෙයිනා නිකෝගේ අත තැබුවාය. 'ඔබ සිටියදී නිදගන්න, මම ගොඩක් හිතුවා. මගේ පියා ගැන මම ඔබට පැවසූ දේ... මම කවදාවත් නැහැ එය ඕනෑම අයෙකු සමඟ බෙදා ගත්තා. මම හිතන්නේ ඔබ සුදුසු පුද්ගලයා බව මම දැන සිටියෙමි විශ්වාස කරන්න. ඔබ මගේ බරෙන් ටිකක් ඉවත් කළා. මම ඔයාව විශ්වාස කරනවා, නිකෝ. '

නිකෝ ඇය දෙස බලා සිටියේය. 'ඔබ මාව විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද? ඔබ දෙදෙනාටම මගේ යැයි හැඟුණි කෝපය, මගේ නරකම හැඟීම් දුටුවා... '
'ඒයි, ළමයා,' ඔහුගේ ස්වරය මෘදු වන පුහුණුකරු හෙජ් පැවසීය. 'අපි හැමෝටම තරහ යනවා. පවා අම්මා වැනි පෙම්වතිය. '
රෙයිනා සිනාසුණාය. ඇය නිකෝගේ අත මිරිකුවාය. පුහුණුකරු හරි, නිකෝ. ඔයා වරකට වරක් අන්ධකාරය දුරු කරන එකම තැනැත්තා නොවේ. මම ඔයාට කිව්වා මොකක්ද කියලා මගේ තාත්තා එක්ක සිද්ධ වුනා, ඔයා මට සහයෝගය දුන්නා. ඔබ ඔබේ වේදනාකාරී දේ බෙදා ගත්තා අත්දැකීම්; අපි ඔබට සහාය නොදක්වන්නේ කෙසේද? අපි යාළුවෝ. '
නිකෝට කුමක් කියන්නදැයි විශ්වාස නැත. ඔවුන් ඔහුගේ ගැඹුරුම රහස් දැක ඇත. ඔවුන් දැන සිටියා ඔහු කවුද, ඔහු කවුද.
නමුත් ඔවුන් ඒ ගැන තැකීමක් කළේ නැහැ. නැහැ... ඔවුන් වැඩි සැලකිල්ලක් දැක්වූවා.
ඔවුන් ඔහුව විනිශ්චය කළේ නැහැ. ඔවුන් සැලකිලිමත් විය. ඒ කිසිවක් තේරුමක් නැත ඔහුට.
නමුත් බ්‍රයිස්. මට... 'නිකෝට ඉදිරියට යන්න බැහැ.
කළ යුතු දේ ඔබ කළා. මට ඒක දැන් පේනවා, 'රේනා කීවාය. පොරොන්දු වන්න මම: අපට එය වළක්වා ගත හැකි නම් මිනිසුන් තවදුරටත් අවතාර බවට පත් නොකරයි. '
'ඔව්,' පුහුණුකරු පැවසීය. 'ඔබ මට මුලින්ම ඔවුන් මත තල්මසුන් වීමට ඉඩ නොදෙන්නේ නම්. ඇරත්, එය යම් සියල්ල නරක ආරංචියක් නොවේ. '
රෙයිනා නැන්ද. වෙනත් රෝමවරුන්ගේ කිසිදු සලකුණක් අප දැක නැත, එබැවින් එය බ්‍රයිස් ලෙස පෙනේ ඔහු සිටින තැන වෙනත් කිසිවෙකුට දැනුම් දුන්නේ නැත. එසේම, ඔරියන් පිළිබඳ කිසිදු සලකුණක් නොමැත. ඒ ඒ කියන්නේ ඔහුව දඩයම්කරුවන් විසින් පහත් කරනු ලැබුවා. '
'හා හයිලා?' නිකෝ ඇසුවේය. 'තාලියා?'
රේඛා රෙයිනාගේ මුඛය වටා තද විය. 'වචනයක් නැහැ. නමුත් මට එය කළ යුතුයි ඔවුන් තවමත් ජීවතුන් අතර සිටින බව විශ්වාස කරන්න. '
“ඔබ ඔහුට හොඳම ආරංචිය කිව්වේ නැහැ,” පුහුණුකරු ඉල්ලා සිටියේය.
රෙයිනා කේන්තියෙන්. සමහර විට එය විශ්වාස කිරීමට අපහසු නිසා විය හැකිය. පුහුණුකරු හෙජ් ඔහු පිළිමය ප්‍රවාහනය කිරීමට වෙනත් ක්‍රමයක් සොයාගෙන ඇතැයි සිතයි. ඔහු කතා කළේ එපමණයි පහුගිය දවස් තුන ගැන. නමුත් මේ දක්වා කිසිදු සලකුණක් අප දැක නැත - '
'ඒයි, ඒක වෙයි!' පුහුණුකරු නිකෝ දෙස බලා සිනාසුණේය. ඔයාට මතකද ඒ කඩදාසි ක්‍රිප්මීස්ටර් ලෝරන්ස් පෙන්වීමට පෙර මට ගුවන් යානයක් ලැබුණාද? එය අ අයෝලස්ගේ මාළිගාවේ මෙලීගේ සම්බන්ධතා වලින් පණිවිඩයක්. මේ වීණාව, නූගටිස් - ඇය සහ මෙලී ආපසු යති. කොහොමත්... ඇය දන්නවා කොල්ලෙක්

අශ්වයෙකු දන්නා පිරිමි ළමයෙක් දන්නවා එළුවෙකු දන්නා තවත් කෙනෙක්
අශ්වයා - '

'පුහුණුකරු,' කෝමා තත්වයෙන් මිදුණු ඔබ ඔහුට කණගාටු වනු ඇත.

'හොඳයි,' සැටියර් හ .ා වැලපුණා. 'දිගු කතාව කෙටියෙන්, මම බොහෝ අනුග්‍රහයන් ලබා ගත්තෙමි. මම අපට උදව් අවශ්‍ය නිවැරදි සුළං ආකාරයේ ආත්මයන්ට වචනය ලබා දී ඇත. මම කෑ ලිපිය? අශ්වාරෝහකය පැමිණෙන බව තහවුරු කිරීම. ඔවුන් කීවේ ඊට ටික කාලයක් ගතවනු ඇති බවයි සංවිධානය කරන්න, නමුත් ඔහු ඉක්මනින් මෙහි පැමිණිය යුතුයි - ඕනෑම විනාඩියක්, ඇත්ත වශයෙන්ම. '

'ඔහු කව්ද?' නිකෝ ඇසුවේය. 'මොන අශ්වාරෝහකය?'

රෙයිනා හදිසියේ සිටගෙන සිටියාය. ඇය උතුර දෙසට හැරී බැලුවාය බය. 'ඒ අශ්වාරෝහකය ...'

නිකෝ ඇගේ බැල්ම පසුපස ගියේය. කුරුල්ලන්ගේ රැළක් ළඟා වෙමින් - විශාල පක්ෂීන්.

ඔවුන් ළං වූ අතර, ඔවුන් පියාපත් සහිත අශ්වයන් බව නිකෝට වැටහුණා - අවම වශයෙන් යතුරුපැදි කරුවන් නොමැතිව V සෑදීමේදී දුසිම් භාගයක්.

ලක්ෂ්‍යය මත පියාසර කිරීම රන් කබායක් සහිත දැවැන්ත කුටියක් විය රාජාලියෙකු මෙන් බහු වර්ණ පිහාටු, ඔහුගේ පියාපත් දෙගුණයක් පළල වෙනත් අශ්වයන්.

'පෙගසි,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔබ පිළිමය රැගෙන යාමට තරම් කැඳෙව්වා.'

පුහුණුකරු සතුටින් සිනාසුණේය. 'කිසිම පෙගසි එකක් නෙමෙයි, කොල්ලා. ඔයා ඉන්නේ ඇත්තකට සලකන්න. '

'ඉදිරියෙන් ඇති කුටිය ...' රෙයිනා අවිශ්වාසයෙන් හිස ගසා දැමුවාය. 'ඒක තමයි අශ්වයන්ගේ අමරණීය අධිපතියා වන පෙගසස්. '

XXXIII

ලියෝ

ටයිපිකල්.

ලියෝ සිය වෙනස් කිරීම් අවසන් කරද්දී විශාල කුණාටු දේවතාවියක් පැමිණියේය
ඔහුගේ නැවෙන් පිටත ග්‍රෝමෙට් ගසා දැමුවේය.

කිමොපෝ-ඇයගේ නම කුමක්දැයි ඔවුන් මුණගැසීමෙන් පසුව, ආර්ගෝ II අඩපණ විය
ඊජියන් හරහා, පියාසර කිරීමට තරම් හානියක්, රාක්ෂයන් අභිබවා යාමට ප්‍රමාදයි. ඔවුන්
සෑම පැයකටම බඩගිනි මුහුදු සර්පයන් සමඟ සටන් කළා. ඔවුන් පාසල් ආකර්ෂණය කර ගත්හ
කුතුහලයෙන් පිරි මාළු. එක් අවස්ථාවක ඔවුන් පර්වතයක සිරවී සිටි අතර පර්සි සහ ජේසන් ද සිටියහ
එළියට පැන තල්ලු කිරීමට.

එන්ජිමේ හුස්ම හ sound නිසා ලියෝට අ .න්නට අවශ්‍ය විය. පාඨමාලාව පුරා
දිගු දින තුනකින්, ඔහු අවසානයේ නැව වැඩට හෝ අඩු වශයෙන් ආපසු ලබා ගත්තේය
ඔවුන් මයිකොනොස් දූපතේ වරාය සෑදූ ආකාරයටම ඇණවුම් කරන්න
එයින් අදහස් කළේ ඔවුන් නැවත කැබලිවලට කඩා දැමීමට කාලයයි.

පර්සි සහ ඇනබෙත් බාලදක්ෂයන් සඳහා වෙරළට ගිය අතර ලියෝ නැවතී සිටියේය
කාර්තුව, පාලන කොන්සෝලය මනාව සකස් කිරීම. ඔහු එතරම්ම ගිලී සිටියේය
පර්සි පවසන තුරු ගොඩබෑමේ සාදය නැවත ඇති බව ඔහු නොදැන සිටි වයර්,
'ඒයි මචං. ජේලටෝ. '

ක්ෂණිකව, ලියෝගේ දවස හොඳ අතට හැරුණි. මුළු කාර්ය මණ්ඩලයම තට්ටුවේ වාඩි වී සිටියහ
කුණාටුවක් හෝ රාක්ෂයා ප්‍රහාරයක් දින කිහිපයකට පසු පළමු වතාවට කරදර වී කෑවා
අයිස් ක්‍රීම්. ලැක්ටෝස් නොඉවසන ෆ්‍රෑන්ක් හැර. ඔහුට ලැබුණා
ඇපල්.

දවස උණුසුම් හා සුළං සහිත විය. මුහුදු චොප්සි වලින් බැබළුණත් ලියෝට තිබුණා
හේසල් මුහුදු වෙරළට නොපෙනෙන තරමට ස්ථායීකාරක සවි කර ඇත.

ඔවුන්ගේ තරු පුවරුව පැත්තට හැරීම මයිකොනොස් නගරයයි - අ
නිල් වහලවල්, නිල් කවුළු සහ නිල් සහිත සුදු ගල් කුට්ටි එකතු කිරීම
දෙරවල්.

“අපි දැක්කා මේ පෙලිකන් නගරය වටා ඇවිදිනවා,” පර්සි වාර්තා කරයි. 'හරියට, හරියට
සාප්පු හරහා ගොස් බාර්වල නතර වේ. '

හේසල් කේන්තියෙන්. 'වෙස්වළාගෙන සිටින රාක්ෂයන්?'

'නෑ, ඇනබෙත් සිනාසෙමින්,' සාමාන්‍ය පරණ පෙලිකන්. ඔවුන් තමයි
නගර වෙස් මුහුණු හෝ වෙනත් දෙයක්. නගරයේ “පුංචි ඉතාලිය” කොටසක් තිබේ.
ජේලටෝ මෙතරම් හොඳ වන්නේ එබැවිනි. '

'යුරෝපය අවුල් වී ඇත.' ලියෝ හිස ගසා දැමුවේය. මුලින්ම අපි රෝමයට යනවා
ස්පා Spanish ් steps පියවර. ඊටපස්සේ අපි ග්‍රීසියට යන්නේ ඉතාලි අයිස්ක්‍රීම් සඳහා. '

නමුත් ඔහුට ජේලටෝ සමඟ තර්ක කිරීමට නොහැකි විය. ඔහු ඔහුගේ ද්විත්ව චොකලට් රස බැලීය
ඔහු සහ ඔහුගේ මිතුරන් නිවාඩුවක් ගත කරනවා යැයි සිතීමට උත්සාහ කළහ.

එමඟින් කැලිප්සෝ ඔහු සමඟ සිටිනු ඇතැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේය
යුද්ධය අවසන් වූ අතර සෑම කෙනෙක්ම ජීවතුන් අතර සිටියහ. එය 30 කි
ජුලි. ගයියා කුමරිය වන ජී-ඩේ වන තෙක් පැය හතළිස් අටකට අඩු කාලයක්
කුහක රොන් මඩ, ඇගේ සියලු අපිරිසිදු මුහුණින් මහිමයෙන් අවදි වනු ඇත.
අමුතුම දෙය නම්, ඔවුන් අගෝස්තු 1 වන දිනට ළං වන තරමට, වඩාත් උද්යෝගිමත් වීමයි
ඔහුගේ මිතුරන් ක්‍රියා කළා. නැත්නම් උද්යෝගිමත් වීම නිවැරදි වචනය නොවේ. ඔවුන් පෙනෙන්නට තිබුණි
අවසාන උකුල සඳහා එකට ඇදගෙන යන්න - ඉදිරි දින දෙක සිදුවන බව දැන ගන්න
ඒවා සාදන්න හෝ බිඳ දමන්න. ඔබ මුහුණ දෙන විට එහා මෙහා යාමේ තේරුමක් නැත
ආසන්න මරණය. ලෝකයේ අවසානය ජෙලටෝ රසයට වඩා හොඳ විය.
ඇත්ත වශයෙන්ම, සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය ලියෝ සමඟ අශ්වාරෝහක බැස නොතිබුණි,
පසුගිය දින තුන තුළ ජයග්‍රාහී දේවතාවිය සමඟ කතා කරමින්...
පයිපර් ඇගේ අයිස්ක්‍රීම් කෝප්පය තැබීය. ඉතින්, ඩෙලෝස් දූපත හරියටම එහායින්
වරාය. ආටෙමිස් සහ ඇපලෝගේ ගෙදර තණතීරුව. කවුද යන්නේ? '
'මම' ලියෝ වහාම කීවේය.
හැමෝම ඔහු දෙස බලා සිටියහ.
'කුමක් ද?' ලියෝ ඉල්ලා සිටියේය. 'මම රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික හා දේවල්. ෆ්රෑන්ක් සහ හේසල්
ස්වේච්ඡාවෙන් මට සහාය දෙන්න. '
'අපි කළා?' ෆ්රෑන්ක් අඩක් ආහාරයට ගත් ඇපල් ගෙඩිය පහත් කළේය. 'මම කිව්වේ ... විශ්වාසයි අපි එහෙම
හේසල්ගේ රන් ඇස් හිරු එළියෙන් දැල්වුණි. 'ලියෝ, ඔබට සිහිනයක් තිබුණාද?
මේ ගැන හෝ යමක් ගැන? '
'ඔව්,' ලියෝ නොපැහැදිලි විය. 'හොඳයි... නැහැ. හරියටම නොවේ. නමුත්... ඔබ මාව විශ්වාස කළ යුතුයි
මේ ගැන යාලුවනේ. මට ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් සමඟ කතා කිරීමට අවශ්‍යයි. මට අවශ්‍ය අදහසක් ඇත

ඒවායින් පැන යන්න. '
ඇනබෙත් කේන්තියෙන්. ඇය විරුද්ධ විය හැකි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් පේසන් කතා කළේය.
'ලියෝට අදහසක් තිබේ නම්, අපි ඔහුව විශ්වාස කළ යුතුයි.'
ලියෝට ඒ ගැන වරදකාරී හැඟීමක් ඇති විය, විශේෂයෙන් ඔහුගේ අදහස කුමක්දැයි සලකා බැලූ නමුත්
ඔහු සිනහවක් එක් කළේය. 'ස්තූතියි මචං.'
පර්සි බෙරිහන් දුන්නේය. 'හරි හරී. නමුත් අවවාදයක්: ඔබ ඇපලෝ දුටු විට,
හයිකු ගැන සඳහන් නොකරන්න. '
හේසල් ඇගේ ඇහිබැමි ගැට ගසා ඇත. 'ඇයි නැත්තේ? ඔහු කවි දෙවියා නොවේද? '
'මාව විශ්වාස කරන්න.'
'තේරුම් ගත්තා ද.' ලියෝ ඔහුගේ දෙපා දක්වා නැඟී සිටියේය. 'හා, යාලුවනේ, ඔවුන්ට සිහිවටන සාප්පුවක් ති
ඩෙලෝස්, මම ඔබව සම්පූර්ණයෙන්ම ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් ගෙන එනවා
බොබිල් හෙඩ්ස්! '

ඇපලෝ හයිකුගේ මනෝභාවයේ සිටින බවක් නොපෙනුණි. ඔහු විකුණුවේ නැත
බොබිල් හෙඩ්ස්, එක්කෝ.
ෆ්‍රෑන්ක් යෝධ රාජාලියෙකු බවට පත්වී ඩෙලෝස් වෙත පියාසර කළ නමුත් ලියෝ ගමනක් ගියේය
හේසල් සමඟ ඒරියන්ගේ පිටේ. ෆ්‍රෑන්ක්ට වරදක් නැත, නමුත් කොටුවේ අසාර්ථක වීමෙන් පසුව
සුමටර් ලියෝ යෝධ රාජාලීන් පැදවීමට හෘද සාක්ෂියට එකඟව කටයුතු කර ඇත. ඔහු
සියයට සියයක් අසමත් වීමේ අනුපාතය.
ඔවුන් දූපත පාළුවට ගොස් ඇති බව පෙනෙන්නට තිබුණි
සංචාරක බෝට්ටු සඳහා. සුළං හමන කඳු පාෂාණ හැර වඳ විය,
තණකොළ සහ වල් මල් - සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, කඩා වැටෙන පන්සල් පොකුරක්. එම
සුන්බුන් බොහෝ විට සිත් ඇදගන්නා සුළු විය, නමුත්, ඔලිම්පියා සිට, ලියෝට තිබුනි
පුරාණ නටබුන් අධික ලෙස පටවා ඇත. ඔහු එසේ කළේ සුදු කිරිගරු col තීරු වලින්.
ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ පැරණිතම ගොඩනැගිලි තිබූ එක්සත් ජනපදයට ආපසු යාමටයි
රජයේ පාසල් සහ යෙ ඕල්ඩ් මැක්ඩොනල්ඩ්ස්.
ඔවුන් සුදු ගල් සිංහයන්, මුහුණු වලින් වැසී ගිය මාවතකින් බැස ගියහ
අංග රහිත වාතාවරණයක්.
'එය විකාරයකි,' හේසල් පැවසීය.
'ඔබට අවතාරයක් දැනෙනවාද?' ෆ්රෑන්ක් ඇසීය.
ඇය හිස ගසා දැමුවාය. අවතාර නොමැතිකම විකාරයකි. අතීතයේ දී,
ඩෙලෝස් පූජනීය භූමියක් විය. කිසිම මනුෂ්‍යයෙකුට මෙහි ඉපදීමට හෝ මිය යාමට ඉඩ නොදුනි
මෙහි. මේ මුළු දිවයිනේම වචනාර්ථයෙන් මාරාන්තික ආත්ම නොමැත. '

'මා සමඟ සිසිල් වන්න,' ලියෝ පැවසීය. ඒ කියන්නේ අපිව මරන්න කාටවත් අවසර නැහැ මෙතන?'

'මම එහෙම කිව්වේ නැහැ.' හේසල් පහත් කන්දක් මුදුනේ නතර විය. 'බලන්න. පහලින්.'

ඒවාට පහළින් කඳුකරය ඇම්ෆිෂියර් එකක කැටයම් කර තිබුණි. ස්ක්‍රබ්බි ගල් බංකු වල පේළි අතර පැළවී ඇති බැවින් එය a කටු පඳුරු සඳහා ප්‍රසංගය. පතුලේ පහළට, ගල් කුට්ටියක වාඩි වී වේදිකාවේ මැද, ඇපලෝ දෙවියා උකුලේලය උඩින් අල්ලාගෙන උදුරා ගත්තේය ශෝකජනක නාදයක්.

අවම වශයෙන්, ලියෝ උපකල්පනය කළේ එය ඇපලෝ බවය. මවන් දහතක් විතර බැලුවා, රැලි සහිත හිසකෙස් සහ පරිපූර්ණ ටැන් සමඟ. ඔහු පච්ච කොටා ගත් ජීන්ස්, කළු ටී-කමිසයක් සහ සුදු ලිනන් ජැකට් එකක් මෙන් දිදුලන රයිනෙස්ටෝන් උකුල එල්විස් / රමෝන්ස් / බීච් බෝයිස් දෙමුහුන් පෙනුමක් සඳහා උත්සාහ කිරීම.

ලියෝ සාමාන්‍යයෙන් උකුලේලේ දුක්බර මෙවලමක් ලෙස සිතුවේ නැත. (දුක්බර, විශ්වාසයි. නමුත් කණගාටුවට කරුණාක් නොවේ.) එහෙත් ඇපලෝ ස්ට්‍රම්ඩ් නාදය එතරම්ම ශෝචනීය විය ලියෝගේ හැඟීම් බිඳ දැමුවා.

ඉදිරිපස පේළියේ වාඩි වී සිටියේ කළු පැහැයෙන් සැරසී දහතුන් හැවිරිදි තරුණියකි කකුල් සහ රිදී කමිසයක්, ඇගේ අඳුරු කොණ්ඩය පොනිටේල් එකකින් ඇදගෙන ගියේය. ඇය දිගු ලී කැබැල්ලක් මතට තට්ටු කිරීම - දුන්නක් සෑදීම.

'ඒ දෙවිවරුන් ද?' ෆ්‍රෑන්ක් ඇසීය. 'ඔවුන් නිවුන් දරුවන් මෙන් පෙනෙන්නේ නැත.'

'හොඳයි, ඒ ගැන සිතන්න,' හේසල් පැවසීය. 'ඔබ දෙවියෙක් නම්, ඔබට පෙනිය හැකිය ඔයාට ඕන කුමක් වුව ද. ඔබට නිවුන් දරුවන් සිටියේ නම් - '

'මම මගේ සහෝදරයා හෝ සහෝදරිය හැර අන් කිසිවක් මෙන් තෝරා ගැනීමට කැමැත්තෙමි,' ෆ්‍රෑන්ක් එකඟ මොකක්ද සැලැස්ම? '

'වෙඩි තියන්න එපා!' ලියෝ කෑගැසුවා. එය හොඳ ආරම්භක රේඛාවක් මෙන් පෙනුනි, දෙකකට මුහුණලා දුනු දුනු. ඔහු දෑත් ඔසවා වේදිකාවට බැස ගියේය.

කිසිම දෙවියෙක් ඔවුන් දැක පුදුමයට පත් වූයේ නැත.

ඇපලෝ සුසුම්ලමින් ආපසු ඔහුගේ උකුලේලේ සෙල්ලම් කිරීමට ගියේය.

ඔවුන් ඉදිරිපස පේළියට පැමිණි විට ආටෙමිස්, 'මෙන්න ඔබ. අප පුදුම වෙන්න පටන් ගත්තා. '

එය ලියෝගේ පිස්ටන් වලින් පීඩනය ඉවත් කළේය. ඔහු හඳුන්වා දීමට සූදනම් ඔහු සාමකාමීව පැමිණෙන්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කරන්න, සමහර විට විහිළු කිහිපයක් කියන්න හුස්ම මින්ට් ඉදිරිපත් කරන්න.

'ඉතින් ඔබ අපෙන් බලාපොරොත්තු වූවා නම්,' ලියෝ පැවසීය. මට කියන්න පුළුවන්, මොකද ඔයා දෙදෙනාම හරිම කලබල වෙලා. '

ඇපලෝ අවමංගල්‍ය පිටපත මෙන් පෙනෙන නාදයක් උදුරා ගත්තේය 'කැම්ප්ටවුන් රේස්'. 'අපි බලාපොරොත්තු වුනා, කරදර වේවි වධ හිංසා. අපි දැනගෙන හිටියේ නැහැ කවුද කියලා. ඔබට අපගේ දුක්ඛිත තත්වයට අපව තැබිය නොහැකිද?

'ඔයා දන්නවා ඔවුන්ට බැහැ සහෝදරයා,' ආටෙමිස් කෑගැසුවේය. ඔවුන්ට අපේ උදව් අවශ්‍යයි ඔවුන්ගේ ගවේෂණය සමඟ, අවාසි බලාපොරොත්තු රහිත වුවත්. '

'ඔබ දෙදෙනා හොඳ ප්‍රීතියෙන් පිරී ඇත,' ලියෝ පැවසීය. 'ඇයි ඔයා මෙතන හැංගෙන්නේ? කෙසේ වෙතත්? ඔබ එසේ විය යුතු නොවේද ... මම යෝධයන් සමඟ සටන් කිරීම හෝ වෙනත් දෙයක් කරන්

ආටෙමිස්ගේ සුදුමැලි දෑස් නිසා ලියෝ තමා මුවන් මළකඳක් මෙන් දැනෙන්නට විය gutted.

'ඩෙලෝස් අපේ උපන් ස්ථානයයි' දේවතාවිය පැවසුවාය. 'මෙන්න, අපට කිසිදු බලපෑමක් නැත ග්‍රීක-රෝම භේදය. මාව විශ්වාස කරන්න, ලියෝ වැල්ඩෙස්, මට හැකි නම්, මම එසේ වනු ඇත මගේ දඩයම්කරුවන් සමඟ, අපේ පැරණි සතුරා ඔරියන් වලට මුහුණ දෙමින්. අවාසනාවට, මම පියවර ගත්ත මේ දූපතෙන් එහාට මට වේදනාවක් දැනෙන්නේ නැහැ. මට කරන්න පුළුවන් විතරයි ඔරියන් මගේ අනුගාමිකයන් sla ාතනය කරන අතරතුර අසරණව බලා සිටින්න. බොහෝ දෙනෙක් ඒවා ලබා ඔබේ මිතුරන් ආරක්ෂා කිරීමට ජීවත්වන අතර එය ශාප ලත් ඇතීනා ප්‍රතිමාවයි. '

හේසල් ගෙල සිරකර ශබ්දයක් නිකුත් කළේය. 'ඔයා කිව්වේ නිකෝ? ඔහු හොඳින්ද? '

'කමක් නැහැ?' ඇපලෝ ඔහුගේ උකුලේලේ වැතිර සිටියේය. 'අපි කවුරුත් හරි නෑ කෙල්ල! ගයියා නැගී එනවා! '

ආටෙමිස් ඇපලෝ දෙස බලා සිටියේය. හේසල් ලෙවෙස්ක්, ඔබේ සහෝදරයා තවමත් ජීවතුන් අතර. ඔහු ඔබ වැනි නිර්භීත සටන්කරුවෙකි. මගේ සහෝදරයාටත් ඒ දේම කියන්න මම කැමතියි. '

'ඔයා මට වැරදුණා!' ඇපලෝ වැලපුණා. ගයියා මාව නොමඟ යැව්වා රෝම දරුවා! '

ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළා. 'අහ් සාමිවරයා, ඔබ අදහස් කළේ ඔක්ටේවියන් ද?'

'ඔහුගේ නම කතා නොකරන්න!' ඇපලෝ සුළු ගීතයක් ගායනා කළේය. ඔහ්, ෆ්‍රෑන්ක්

ෂැං, ඔබ මගේ දරුවා නම්. මට ඔයාගේ යාච් prayers ා ඇහුණා, ඔයා දන්නවනේ, ඒ ඔක්කොම ඔබට හිමිකම් පෑමට අවශ්‍ය සති. නමුත් අහෝ! අඟහරුට් සියලු හොඳ දේ ලැබේ. මම ලබා ගන්න... ඒ සත්වයා මගේ පරම්පරාව ලෙස. ඔහු මගේ හිස පුරවා ගත්තේ සුබ පැතුම් වලින්. ඔහු මට ගෞරවයෙන් ඉදිකරන මහා දේවාල ගැන මට කිව්වා. '

ආටෙමිස් ගොළු විය. 'සහෝදරයා, ඔබ පහසුවෙන් පැසසුමට ලක් වේ.'

ප්‍රශංසා කිරීමට මට පුදුමාකාර ගුණාංග රාශියක් තිබෙන නිසා! ඔක්ටේවියන් කිව්වා රෝමානුවන් නැවත ශක්තිමත් කිරීමට අවශ්‍ය විය. මම කිව්වා හොඳයි! මම ඔහුට මගේ ලබා දුන්නා

ආශීර්වාද. '

ආටෙමිස් පැවසුවේ, 'මට මතක හැටියට, ඔහු ඔබට වඩාත්ම ප්‍රයෝජනවත් බවට පොරොන්දු විය සියුස්ට වඩා ඉහළින් සිටින සේනාංකයේ වැදගත් දෙවියා. '

'හොඳයි, එවැනි යෝජනාවක් සමඟ තර්ක කිරීමට මා කවුද? සියුස්ට අ පරිපූර්ණ ටැන්? ඔහුට උකුලේලේ සෙල්ලම් කළ හැකිද? මම හිතන්නේ නෑ! ඒත් මම කවදාවත් හිතුවේ නැහැ ඔක්ටේවියන් යුද්ධයක් ආරම්භ කරයි! ගයියා මගේ සිතුවිලි වලාකුළු කරන්න ඇති, මගේ කනට කොඳුරනවා. '

මිනීමැරුමකට ගිය ඊයොලස් නම් පිස්සු සුළං මිතුරා ලියෝට සිහිපත් විය ගයියාගේ කටහ hearing ඇසීමෙන් පසු.

'ඉතින් ඒක හදන්න' ඔහු කිව්වා. ඔක්ටේවියන්ට කියන්න. නැත්නම්, ඔබ දන්නවා, වෙඩි තියන්න ඔහු ඔබේ ඊතලවලින් එකක්. ඒකත් හොඳයි. '

'මට බෑ!' ඇපලෝ වැලපුණා. 'බලන්න!'

ඔහුගේ උකුලේලේ දුන්නක් බවට පත් විය. ඔහු අහස ඉලක්ක කර වෙඩි තැබුවේය. රන්වන් ඊතලය අඩි දෙසීයක් පමණ යාත්‍රා කළ අතර පසුව දුමාරයට විසිරී ගියේය.

'මගේ දුන්නට වෙඩි තියන්න නම් මට ඩෙලොස්ගෙන් ඉවත් වෙන්න වෙනවා' ඇපලෝ කෑගැසුවේය. 'එහෙන අසමත් වනු ඇත, නැතහොත් සියුස් මට පහර දෙනු ඇත. තාත්තා කවදාවත් කැමති නැහැ මට. ඔහු සහස්‍ර ගණනාවක් තිස්සේ මාව විශ්වාස කර නැත! '

'හොඳයි, ආටෙමිස් කීවේ,' සාධාරණව කිවහොත්, ඔබ කුමන්ත්‍රණය කළ කාලය එහි විය හේරා ඔහුව පෙරළා දැමීමට. '

'එය වරදවා වටහා ගැනීමකි!'

'ඔබ සියුස්ගේ සුළි සුළං කීපයක් මරා දැමුවා.'

ඒකට මට හොඳ හේතුවක් තිබුණා! කොහොමත් දැන් සියුස් මට දෙස් කියනවා සියල්ල - ඔක්ටේවියන්ගේ යෝජනා ක්‍රම, ඩෙල්ෆිගේ වැටීම - '

'ඉන්න.' හේසල් කල් ඉකුත් වූ ලකුණක් කළේය. 'ඩෙල්ෆිගේ වැටීම?'

ඇපලෝගේ දුන්න නැවත යුකුලේලය බවට පත් විය. ඔහු නාට්‍යමය ගායනයක් උදුරා ගත්තේය. ග්‍රීක සහ රෝම අතර මතභේදය ආරම්භ වූ විට, මම අරගල කරන අතරතුර ව්‍යාකූලත්වය, ගයියා වාසිය ලබා ගත්තේය! ඇය මගේ පරණ සතුරා වූ පයිතන් නැගිට්ටා සර්පයා, ඩෙල්ෆික් ඔරකල් නැවත ලබා ගැනීමට. ඒ බිහිසුණු සත්වයා දැන් අනාවැකිවල මායාව අවහිර කරමින් පුරාණ ගුහාවල දඟලනු ලැබීය. මම හිර වෙලා මෙන්න, ඒ නිසා මට ඔහු සමඟ සටන් කරන්නවත් බැහැ. '

රහසිගතව සිතුවත් තවත් අනාවැකි නැතැයි ලියෝ කීවේය හොඳ දෙයක් වෙන්න පුළුවන්. ඔහු කළ යුතු දේ ලැයිස්තුව දැනටමත් පිරී තිබුණි.

'ඇත්තෙන්ම බමර්!' ඇපලෝ සුසුමක් හෙළීය. සියුස් ඒ වන විටත් මා සමඟ තරහ වී සිටියේය රේචල් ඩෙයාර් නැමැති නව දැරිය මගේ ඔරකල් ලෙස පත් කිරීම. සියුස් හිතන්නේ මම කියලා රේචල් අනාවැකිය නිකුත් කළ බැවින් ගයියා සමඟ යුද්ධය ඉක්මන් කළේය මම ඇයට ආශීර්වාද කළ වහාම හතෙන්. නමුත් අනාවැකි එසේ නොවේ! තාත්තාට දෙස් කියන්න කෙනෙක් ඕන. ඉතින් ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු තෝරා ගත්තේය කඩවසම්, වඩාත්ම දක්ෂ, බලාපොරොත්තු රහිත නියම දෙවියා. '

ආටෙමිස් විහිළු සහගත ඉරියව්වක් කළේය.

'ඔහ්, ඒක නවත්වන්න නංගි!' ඇපලෝ පැවසීය. 'ඔබත් කරදරයක!'

'මම සියුස්ගේ කැමැත්තට එරෙහිව මගේ දඩයම්කරුවන් සමඟ සම්බන්ධකම් පැවැත්වූ නිසා පමණයි' ආටෙමිස් පැවසීය. 'ඒත් මට නිතරම තාත්තාට සමාව දෙන්න පුළුවන්. ඔහු කවදාවත් නැහැ මට තරහෙන් ඉන්න පුළුවන්. ඒ ඔබ ගැනයි.

'මමත් මා ගැන කරදර වෙනවා!' ඇපලෝ එකඟ විය. ‘අපි යමක් කළ යුතුයි. අපිට ඔක්ටේවියන්ව මරන්න බැහැ. හ්ම්. සමහරවිට අපි මේ යක්ෂයින්ව මරන්න ඕන. '

'අනේ, සංගීත මිනිසා.' ෆ්‍රෑන්ක් පිටුපස සැඟවීමට ලියෝ විරුද්ධ විය කෑගහන්න, ලොකු කැනේඩියානු මිචන් ගන්න! 'අපි ඔයාගේ පැත්තේ, මතකද? මන්ද ඔයා අපිව මරනවද? '

'ඒකෙන් මට හොඳක් දැනේවි!' ඇපලෝ පැවසීය. 'මට යමක් කළ යුතුයි!'

ලියෝ ඉක්මනින් කීවේ, 'ඔබට අපට උදව් කළ හැකිය. බලන්න, අපිට මේ සැලසුම තියෙනවා... '

හේරා ඔවුන්ව ඩෙලෝස් වෙත යොමු කළ ආකාරය සහ නයික්ට ඇති ආකාරය ඔහු ඔවුන්ට කීවේය වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාර සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය විස්තර කර ඇත.

'වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය?' ඇපලෝ සිටගෙන ඔහුගේ උකුලේලය බිඳ දැමුවේය ගල්. 'ඒක ඔබේ සැලැස්මද?'

ලියෝ දෑත් ඔසවා බැලීය. 'හේයි, මිම්, සාමාන්‍යයෙන් මම ඔක්කොම උකුලේස් කුඩු කර දැමුවා, නමුත් -'

'මට ඔබට උදව් කළ නොහැක!' ඇපලෝ ඇ .ුවා. මම ඔයාට රහස කිව්වොත් වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය, සියුස් මට කවදාවත් සමාව දෙන්නේ නැහැ! '

'ඔබ දැනටමත් කරදරයක පැටලී සිටිනවා' යැයි ලියෝ පෙන්වා දුන්නේය. 'එය නරක අතට හැරෙන්නේ කෙ

ඇපලෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'මගේ පියාට හැකියාව ඇති දේ ඔබ දැන සිටියා නම්, මරණීය, ඔබ අහන්නේ නැහැ. මම ඔබ සැමට පහර දුන්නොත් එය වඩාත් සරල වනු ඇත. එය විය හැකිය කරුණාකර සියුස් - '

‘සහෝදරයා...’ ආටෙමිස් පැවසීය.

නිවුන් දරුවන් දෑස් පියාගෙන නිහ silent තර්කයක් ඇති කර ගත්හ. පෙනෙන විදිහට ආටෙමිස් දිනුවා. ඇපලෝ සුසුමක් හෙලමින් ඔහුගේ කැඩුණු උකුලේලය වේදිකාව හරහා පයින් ගැසීය.

ආටෙමිස් රෝස. හේසල් ලෙවෙස්ක්, ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං, මාත් එක්ක එන්න. ඒ තියෙන්නේ දෙළොස්වන සේනාංකය ගැන ඔබ දැනගත යුතු දේවල්. ඔබ සම්බන්ධයෙන්, ලියෝ වැල්ඩෙස් - 'දේවතාවිය එම සීතල රිදී දෑස් ඔහු දෙසට හැරෙව්වා. ඇපලෝ ඔබට ඇහුම්කන් දෙයි පිටතට. ඔබට ගනුදෙනුවක් කළ හැකිදැයි බලන්න. මගේ සහෝදරයා නිතරම හොඳ කේවල් කිරීමකට කැමති

කරුණාකර මැරෙන්න එපා වගේ ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් දෙදෙනාම ඔහු දෙස බැලූහ. එවිට ඔවුන් ආටෙමිස් පසුපස ඇම්ෆිෂියරයේ පියවර සහ ලාංඡනය උඩින් කන්ද.

'හොඳයි, ලියෝ වැල්ඩෙස්?' ඇපලෝ ඔහුගේ දෑත් නැමීය. ඔහුගේ දෑස් දිලිසුණි රන් ආලෝකය. එහෙනම් අපි කේවල් කරමු. ඔබට ඒත්තු ගැන්විය හැකි දේ ඉදිරිපත් කළ හැකිය මම ඔයාව මරනවාට වඩා ඔයාට උදව් කරන්නද? '

XXXIV

ලියෝ

'බාර්ගයින්.' ලියෝ ඇඟිලි ඇඹරී ය. 'ඔව්. නියත වශයෙන්ම. '

ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි ඔහුගේ මනස දැන ගැනීමට පෙර ඔහුගේ දෑත් වැඩට ගියේය. ඔහු ඔහුගේ මැජික් මෙවලම් පටියේ සාක්කුවෙන් දේවල් අදින්න පටන් ගත්තා - තඹ කම්බි, බෝල්ට් කිහිපයක්, පිත්තල පුනීල. මාස ගණනාවක් තිස්සේ ඔහු බිටු ඉවත දමමින් සිටියේය ඔහුට අවශ්‍ය දේ ඔහු කිසි විටෙකත් නොදැන සිටි නිසා යන්ත්‍ර සූත්‍ර. සහ ඔහු තව දුරටත් පටිය භාවිතා කළ තරමට එය වඩාත් බුද්ධිමත් විය. ඔහු ඇතුලට එයි නිවැරදි අයිතම සරලව දිස්වනු ඇත.

'ඉතින් වැඩේ,' ලියෝ කීවේ දෑත් ඇඹරුණු විට, 'සියුස් දැනටමත් ය ඔබ දෙස බැලුවා නේද? ගයියා පරාජය කිරීමට ඔබ අපට උදව් කරන්නේ නම්, ඔබට එය කළ හැකිය ඔහුව.'

ඇපලෝ ඔහුගේ නාසය රැළි ගැසීය. මම හිතන්නේ ඒක වෙන්න පුළුවන්. නමුත් එය එසේ වනු ඇත ඔබට පහර දීමට පහසුය. '

'එය කුමන ආකාරයේ බැලට් එකක් කරයිද?' ලියෝගේ දෑත් කෝපයෙන් වැඩ කළේය, ලීවර ඇමිණීම, ලෝහ පුනීලය පැරණි ගියර් පතුවළකට සවි කිරීම. 'ඔයා තමයි සංගීත දෙවියා නේද? “ඇපලෝ ස්මයිට්ස් අ” ගීතයට ඔබ සවන් දෙනවාද? රූන්ටි ලිට්ල් ඩෙමිගොඩ් ”? මම එහෙම කරන්නේ නැහැ. නමුත් “ඇපලෝ පෘථිවි මව පරාජය කරයි බිල්බෝඩ් ප්‍රස්ථාරයක් මෙන් පෙනේ. ඉහළට! '

ඇපලෝ අහස දෙස බැලුවේ, ඔහුගේ නම මාකුවක මවාගෙන යන්නාක් මෙනි. 'කුමක් ද

ඔබට හරියටම අවශ්‍යද? ඔබ එයින් මිදෙන්නේ කුමක්ද?'
මට අවශ්‍ය පළමු දෙය. උපදෙස්. ලියෝ කට හඬහා වයර් කිහිපයක් සවි කළේය
පුනීලය. 'මගේ සැලසුමක් ක්‍රියාත්මක වේදැයි දැන ගැනීමට මට අවශ්‍යය.'
ලියෝ ඔහුගේ සිතේ තිබූ දේ පැහැදිලි කළේය. ඔහු ඒ සඳහා අදහස හපමින් සිටියේය
ජේසන් මුහුදේ සහ ලියෝ පතුලේ සිට ආපසු පැමිණි ද සිට

නයික් සමඟ කතා කරන්න පටන් ගත්තා.
කිමෝපොලියා පවසා ඇත්තේ ප්‍රාථමික දෙවියෙකු මීට පෙර එක් වරක් පරාජය කර ඇති බවයි
ජේසන්. මා කතා කරන්නේ කාවද කියා ඔබ දන්නවා.
ලයික් නයික් සමඟ කළ සංවාදයන් සැලැස්ම මනාව සැකසීමට ඔහුට උපකාරී වූ නමුත් ඔහු
තවමත් වෙනත් දෙවියෙකුගෙන් දෙවන මතයක් අවශ්‍ය විය. මොකද, වරක් ලියෝ
නැවත කැපවීමක් සිදු නොවනු ඇත.
ඔහු අඩක් බලාපොරොත්තු වූයේ ඇපලෝ සිනාසෙනු ඇති අතර එය අමතක කරන ලෙස ඔහුට පවසනු ඇත
ඒ වෙනුවට දෙවියන් කල්පනාකාරීව නැටුවේය. 'මම ඔබට මෙම උපදෙස් නොමිලේ ලබා දෙන්නෙමි.
ඔබ විස්තර කරන ආකාරයට ගයියා පරාජය කිරීමට ඔබට හැකි වනු ඇත
මීට පෙර ඕරානෝස් පරාජය කරන ආකාරය. කෙසේ වෙතත්, ආසන්නයේ සිටින ඕනෑම මනුෂ්‍යයෙක්
සම්පූර්ණයෙන්ම කියන්න... 'ඇපලෝගේ කටහ f අඩාල විය. 'ඔබ සෑදී ඇත්තේ කුමක්ද?'
ලියෝ ඔහුගේ අතේ ඇති පටලැවිල්ල දෙස බැලීය. තඹ වයර් ස්ථර,
ගිටාර් නූල් කට්ටල මෙන්, පුනීලය තුළ හරස් අතට හරවා ඇත. පේළි
කැපී පෙනෙන අල්මාරිය කේතුවෙන් පිටත ලීවර මගින් පාලනය කරන ලදී
චතුරස්රාකාර හැන්ඩ්ල්ස් පොකුරක් සහිත හතරැස් ලෝහ පදනමකට සවි කර ඇත.
'ඔහ්, මේ...?' ලියෝගේ සිත කෝපයෙන් දුවන්නට විය. කාරණය සංගීතයක් වගේ
පෙට්ටිය පැරණි තාලයේ ෆොනොග්‍රැෆි සමඟ සම්මිශ්‍රණය විය, නමුත් එය කුමක්ද?
කේවල් කිරීමේ චිපයක්.
ආටෙමිස් ඔහුට පවසා තිබුණේ ඇපලෝ සමඟ ගනුදෙනුවක් කරන ලෙසයි.
කැබින් එකොළොස් හැවිරිදි ළමයින් පුරසාරම් දෙඩීමට භාවිතා කළ කතාවක් ලියෝට සිහිපත් විය:
ඔවුන්ගේ පියා වන හර්මීස් ඇපලෝ සොරකම් කිරීම සඳහා වූ ද punishment ුවම් මග හැරිය ආකාරය
පූජනීය එළදෙනුන්. හර්මීස් අසු වූ විට ඔහු සංගීත භාණ්ඩයක් සෑදුවේය
පළමු ගීතය - එය ඇපලෝ වෙත වෙළඳම් කළ අතර ඔහු වහාම ඔහුට සමාව දුන්නේය.
දින කිහිපයකට පෙර, පයිපර් සඳහන් කළේ හර්මීස් සිටින පයිලෝස් හි ගුහාව දැක ඇති බවයි
එම එළදෙනුන් සඟවා තැබුවා. එය ලියෝගේ උපවි cious ානය අවුලුවා තිබිය යුතුය. පවා නොමැතිව
තේරුම, ඔහු සංගීත භාණ්ඩයක් ගොඩනඟා ඇති අතර එය ඔහුව පුදුමයට පත් කළේය.
ඔහු සංගීතය ගැන කිසිවක් නොදන්නා නිසා.
'මිම්, හොඳයි, මෙය සරලවම වඩාත්ම විස්මිත මෙවලමයි
සදහටම! '
'එය ක්‍රියාත්මක වන්නේ කෙසේද?' දෙවියන්ගෙන් ඇසුවා.
හොඳ ප්‍රශ්නයක්, ලියෝ සිතුවා.
ඔහු ක්‍රෑන්ක් හැන්ඩ්ල්ස් හැරෙව්වේ, එය ඔහුගේ තුළ පුපුරා නොයනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුවෙනි
මුහුණ. පැහැදිලි නාද කිහිපයක් නාද විය - ලෝහමය නමුත් උණුසුම්. ලියෝ විසින් මෙහෙයවන ලදී

ලීවර සහ ගියර්. ඔහු විසින් ගායනා කරන ලද ගීතය හඳුනා ගත්තේය
කැලිප්සෝ ඔගිජියා හි ඔහු වෙනුවෙන් ගායනා කළේ ගෘහස්ථ භාවය සහ
ආශාව. එහෙත්, පිත්තල කේතුවක නූල් හරහා, නාදය පවා ශබ්ද විය
කනගාටුදායක, බිඳුණු හදවතක් ඇති යන්ත්‍රයක් මෙන් - ෆෙස්ටස් ශබ්ද නගන ආකාරය
ඔහුට ගායනා කළ හැකිය.
ලියෝට ඇපලෝ එහි සිටි බව අමතක විය. ඔහු ගීතය පුරාම වාදනය කළේය.
එය සිදු වූ විට, ඔහුගේ දෑස් පැල්ලම් විය. ඔහුට නැවුම් බේක් කළ සුවඳ දැනෙන්නට ඇත
කැලිප්සෝගේ මුළුතැන්ගෙයෙන් පාන්. ඇය මෙතෙක් දුන් එකම හාදුව ඔහුට රස විඳින්න පුළුවන්
ඔහුව.
ඇපලෝ මෙවලම දෙස බියෙන් බලා සිටියේය. මට එය තිබිය යුතුයි. එය හඳුන්වන්නේ කුමක්ද?
ඒ සඳහා ඔබට අවශ්‍ය කුමක්ද? '
ලියෝට හදිසියේම සහජ බුද්ධියක් තිබුනේ මෙවලම සඟවා එය තමාටම තබා ගැනීමටය.
නමුත් ඔහු තම ශෝකය ගිල දැමීය. ඔහුට සම්පූර්ණ කිරීමට කාර්යයක් තිබුණි.
කැලිප්සෝ... කැලිප්සෝට සාර්ථක වීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය.
'ඇත්තෙන්ම මෙය වැල්ඩෙසිනේටර් ය!' ඔහු පපුවට ගැසුවේය. 'එය වැඩ කරනවා

ඔබ ගියර් හසුරුවන විට ඔබේ හැඟීම් සංගීතයට පරිවර්තනය කිරීමෙන්. එය ඇත්තෙන්ම හෙපටස්ටස්ගේ දරුවෙකු වන මට එය භාවිතා කිරීමට අවශ්‍ය විය. මම දන්නේ නැහැ ඔයාට පුළුවන් වුණා -'

'මම සංගීතයේ දෙවියා!' ඇපලෝ ඇ .ිවා. මට නිසැකවම එය ප්‍රගුණ කළ හැකිය Valdezinator. මම කළ යුතුයි! ඒක මගේ යුතුකම! '

“ඉතින් අපි රෝද ගසා ගනුදෙනු කරමු, සංගීත මිනිසා,” ලියෝ පැවසීය. 'මම ඔබට මෙය දෙන්නෙමි; ඔබ දෙන්න මට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය. '

'ඔහ් ...' ඇපලෝ ඔහුගේ දේවභක්තික තොල් සපා කෑවේය. 'හොඳයි, මට ඇත්ත වශයෙන්ම නැහැ වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය. '

'මම හිතුවේ ඔබ වෛද්‍ය විද්‍යාවේ දෙවියා කියායි.'

'ඔව්, නමුත් මම බොහෝ දේවල දෙවියා! කවි, සංගීතය, ඩෙල්ෆික් ඔරකල්' - 'ඔහු මුවඟට කඩා ඔහුගේ මුඛය ඔහුගේ හස්තයෙන් ආවරණය කළේය. 'සමාවන්න. මම සනීපෙන්, මම සනීපෙන්. මා පවසන පරිදි, මට බිලපෑම් ක්ෂේත්‍ර රාශියක් ඇත. එවිට ඇත්ත වශයෙන්ම, මට හීලියෝස්ගෙන් උරුම වූ “හිරු දෙවියා” ගිග් එක තිබේ. එම කාරණය නම්, මම සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයකු හා සමාන ය. වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාර සඳහා, ඔබ විශේෂ ist යකු හමුවීමට අවශ්‍ය වනු ඇත - මෙතෙක් සාර්ථකව කටයුතු කළ එකම තැනැත්තා සුව කළ මරණය: සුව කරන්නන්ගේ දෙවියා වන මගේ පුත් ඇස්ක්ලෙපියස්. '

ලියෝගේ හදවත ඔහුගේ මේස් තුළට ගිලී ගියේය. ඔවුන්ට අවශ්‍ය අන්තිම දෙය තවත් එකක් තමාගේම ඉල්ලීමට ඉඩ ඇති වෙනත් දෙවියෙකු සෙවීමේ ගවේෂණය සමරු ටී-ෂර්ට් හෝ වැල්ඩෙසිනේටර්.

'ඒක ලැජ්ජාවක්, ඇපලෝ. මම හිතුවේ අපිට ගනුදෙනුවක් කරන්න පුළුවන් කියලා. ' ලියෝ හැරුණා ඔහුගේ වැල්ඩෙසිනේටරයේ ලීවර, ඊටත් වඩා දුක්බර නාදයක් නිර්මාණය කරයි.

'නවත්වන්න!' ඇපලෝ වැලපුණා. 'ඒක ගොඩක් ලස්සනයි! මම ඔබට උපදෙස් දෙන්නම් ඇස්ක්ලෙපියස්. ඔහු ඇත්තටම ගොඩක් සමීපයි! '

ඔහු අපට උදව් කරයි කියා අපි දන්නේ කෙසේද? ගයියා වන තුරු අපට ඇත්තේ දින දෙකක් පමණි අවදි වේ. '

'ඔහු උදව් කරයි!' ඇපලෝ පොරොන්දු විය. 'මගේ පුතා ගොඩක් උදව් කරනවා. ආයාචනා කරන්න ඔහු මාගේ නාමයෙන්. එපිඩෝරස්හි පිහිටි ඔහුගේ පැරණි දේවමාළිගාවේදී ඔබ ඔහුව සොයා ගනු ඇත. '

'මොකක්ද අල්ලන්නේ?'

'ආ ... හොඳයි, කිසිවක් නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු ආරක්ෂා කර ඇත. '

'කුමක් මගින් ආරක්ෂා කර තිබේද?'

'මම දන්නේ නෑ!' ඇපලෝ අසරණව දෑත් දිගු කළේය. 'මම දන්නවා සියුස් විතරයි ඇස්ක්ලෙපියස්ව ආරක්ෂා කර තබන්න, එවිට ඔහු ලොව පුරා දුවන්නේ නැත මිනිසුන්ව නැවත නැඟිටුවීම. ඇස්ක්ලෙපියස් මළවුන්ව නැඟිටුවූ පළමු අවස්ථාව... හොඳයි, ඔහු සෑහෙන කලබලයක් ඇති කළා. එය දිගු කතාවක්. නමුත් මට විශ්වාසයි ඔබට ඔහුව ඒත්තු ගැන්විය හැකි බව උදව් කරන්න. '

"මෙය බොහෝ ගනුදෙනුවක් මෙන් පෙනෙන්නේ නැත," ලියෝ පැවසීය. 'අන්තිමයා ගැන කුමක් කිව හැකිද? අමුද්‍රව්‍යය - ඩෙලෝස්ගේ ශාපය. එය කුමක් ද?'

ඇපලෝ කෑදරකමින් වැල්ඩෙසිනේටර් දෙස බැලීය. ලියෝ කනස්සල්ලට පත්වූයේ දෙවියන් පමණක් විය හැකි ලියෝ ඔහුව නවත්වන්නේ කෙසේද? හිරු දෙවියන්ව ගින්නෙන් පුපුරවා හැරීම බොහෝ විට හොඳ දෙයක් නොකරනු ඇත.

"මට ඔබට අවසාන අමුද්‍රව්‍යය ලබා දිය හැකිය," ඇපලෝ පැවසීය. 'එහෙනම් ඔබට ලැබෙනු ඇත මත්පැන් පානය කිරීම සඳහා ඇස්ක්ලෙපියස්ට අවශ්‍ය සෑම දෙයක්ම. '

ලියෝ තවත් පදයක් වාදනය කළේය. 'මම දන්නේ නැහැ. මෙම සුන්දර වැල්ඩෙසිනේටරය වෙළඳාම් කිරීම සමහර ඩෙලෝස් ශාප සඳහා - '

'එය ඇත්තෙන්ම ශාපයක් නොවේ! බලන්න... 'ඇපලෝ ළඟම ඇති පැළ එකට වේගයෙන් දිව ගියේය *වල් මල් සහ ගල් අතර ඉරිතැලීමකින් කහ එකක් තෝරා ගත්තේය. 'මේ* ඩෙලොස්ගේ ශාපයයි. '

ලියෝ ඒ දෙස බලා සිටියේය. 'ශාප ලත් ඩේසි?'

ඇපලෝ සුසුම්ලමින් සුසුම්ලයි. 'එය අන්වර්ථ නාමයක් පමණි. මගේ විට මව, ලෙටෝ, ආටෙමිස් සහ මා බිහි කිරීමට සූදානම්ව සිටියහ, හේරා කෝප විය,

සියුස්ගේ නැවතුම් ඇයව රවටා ඇති බැවිනි, ඒ නිසා ඇය සෑම කෙනෙකුටම ගියා
පෘථිවියේ භූමි භාගය. ඇය සෑම තැනකම ස්වභාව ධර්මය හැරවීමට පොරොන්දු වූවාය
මගේ අම්මා away ත් වෙලා ඉන්න නිසා ඇයට කිසිම තැනක දරු ප්‍රසූතියක් කරන්න බැරි වුණා. '
'හේරා කරන දෙයක් වගේ.'
'මම දන්නවා හරි ද? කෙසේ හෝ හේරා සිටි සෑම රටකින්ම පොරොන්දු ලබා ගත්තේය
පෘථිවිය මත මුල් බැස ඇති නමුත් ඩෙලෝස්ගෙන් නොවේ, මන්ද එවකට ඩෙලෝස් අ
පාවෙන දූපත. ඩෙලෝස්ගේ ස්වභාව ධර්මය මගේ මව පිළිගත්තේය. ඇය දුන්නා
මගේ සහෝදරියට සහ මට උපත, සහ දිවයින අපගේ නව පූජනීය වීම ගැන සතුටු විය
ගෙදර එය මේ කුඩා කහ මල් වලින් වැසී ඇත. මල් අ
ආශීර්වාද, මොකද අපි නියමයි. නමුත් ඔවුන් ද ශාපයක් සංකේතවත් කරයි, මන්ද
අපි ඉපදුණු පසු ඩෙලෝස් මුල් බැසගත් අතර එහාට මෙහාට යාමට නොහැකි විය
මුහුද තවත්. කහ ඩේසි වර්ග ඩෙලෝස්ගේ ශාපය ලෙස හඳුන්වන්නේ එබැවිනි. '
'ඉතින් මට ඩේසි කෙනෙක් තෝරාගෙන එතැනින් යන්න තිබුණා.'
'නෑ නෑ! ඔබේ මනසෙහි ඇති පොහොට්ටුව සඳහා නොවේ. මිල කිරීමට සිදුවේ
මගේ සහෝදරිය හෝ මා විසින් තෝරා ගනු ලැබේ. ඉතින් ඔයා මොනවද කියන්නේ, යක්ෂයා?
Asclepius වෙත දිශාවන් සහ හුවමාරුවෙහි ඔබේ අවසාන ඉන්ද්‍රජාලික අමුද්‍රව්‍යය
ඒ නව සංගීත භාණ්ඩය - අපට ගනුදෙනුවක් තිබේද? '
වල් මල් සඳහා හොඳ වැල්ඩෙසිනේටරයක් ලබා දීමට ලියෝ වෙර කළේය,
නමුත් ඔහු වෙනත් විකල්පයක් දුටුවේ නැත. 'ඔබ දැඩි කේවල් කිරීමක් කරනවා, සංගීත මිනිසා.'
ඔවුන් වෙළඳම කළා.
'විශිෂ්ටයි!' ඇපලෝ විසින් වැල්ඩෙසිනේටරයේ ලීවරය හරවන ලද අතර එය a
සීතල උදෑසන කාර් එන්ජිමක් වගේ. 'හ්ම් ... සමහර විට එය ටිකක් ගත වේවි
පුහුණු වන්න, නමුත් මම එය ලබා ගනිමි! දැන් අපි ඔබේ මිතුරන් සොයා ගනිමු. ඔබ ඉක්මනින් පිටත් වේ,
වඩා හොඳයි! '
හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් ඩෙලෝස් නැව් තටාකයේ බලා සිටියහ. ආටෙමිස් කොතැනකවත් සිටියේ නැත.
ලියෝ ඇපලෝට සමුගැනීමට හැරුණු විට දෙවියන් ද නැති වී ගියේය.
'මිනිසා, ඔහුගේ වැල්ඩෙසිනේටර් පුහුණුවීමට ඔහු සැබවින්ම උනන්දු විය.'
'ඔහුගේ කුමක්ද?' හේසල් ඇසීය.
ලියෝ සංගීතයේ දක්ෂ නව නිපැයුම්කරුවෙකු ලෙස ඔහුගේ නව විනෝදාංශය ගැන ඔවුන්ට කීවේය
පුනීල.

ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ හිස සීරුවේය. 'ඒ වගේම ඔබට ඩේසි එකක් ලැබුණාද?'
මරණය සුව කිරීමේ අවසාන සං ient ටකය එයයි, ෂැං. එය සුපිරි ඩේසි! කෙසේද
ඔයාල ගැන? ආටෙමිස්ගෙන් යමක් ඉගෙන ගන්නවාද? '
'අවාසනාවට ඔව්.' හේසල් වතුර දිහා බැලුවා, එහිදී ආර්ගෝ II
නැංගුරම් ලා ඇත. ආටෙමිස් මිසයිල ආයුධ ගැන බොහෝ දේ දනී. ඇය අපිට කිව්වා
ඔක්ටේවියන් විසින් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය සඳහා විස්මයන් කිහිපයක් ඇණවුම් කර ඇත. ඔහු පාවිච්චි කළා
සයික්ලොප්ස් වලින් සාදන ලද ඔන්ගර්ස් මිලදී ගැනීම සඳහා වන සේනාංකයේ නිධානය.
'ඔහ්, නෑ, ඔන්ගර්වරු නොවේ!' ලියෝ පැවසීය. 'එසේම, අන්තරායක් යනු කුමක්ද?'
ෆ්රෑන්ක් ස්කොල්. ඔබ යන්තු සාදන්න. කුමක්දැයි ඔබ නොදන්නේ කෙසේද?
onager යනු? එය රෝමවරුන් විසින් මෙතෙක් භාවිතා කළ විශාලතම, නරකම කැටපෝල්ය
හමුදාව.'
'හොඳයි,' ලියෝ පැවසීය. නමුත් ඔනේජර් යනු මෝඩ නමකි. ඔවුන් ඇමතිය යුතුයි
ඒවා වැල්ඩෙසපල්ට්ස්. '
හේසල් ඇගේ දෑස් පෙරළුවේය. 'ලියෝ, මේක බරපතලයි. ආටෙමිස් හරි නම්, හයක්
මෙම යන්ත්‍ර හෙට රාත්‍රියේ ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙත පෙරළෙනු ඇත. ඒ
ඔක්ටේවියන් බලා සිටි දේ. අගෝස්තු පළමුවැනිදා අලුයම ඔහුට ලැබෙනු ඇත
එකකින් තොරව කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කිරීමට ප්‍රමාණවත් ගිනි බලය
රෝම තුවාලකරු. ඔහු සිතන්නේ එය ඔහුව වීරයෙකු කරනු ඇති බවයි. '
ෆ්‍රෑන්ක් ලතින් ශාපයක් කළේය. ඔහු හැර බොහෝ දෙනෙකු කැඳවා ඇත
සේනාංකය මුළුමනින්ම වල් වලින් වට්ටී ඇති බිහිසුණු “සගයන්”
සෙන්ටෝර්ස්, සුනඛ හිස සහිත සයිනොසෙෆාලි ගෝත්‍රිකයන් සහ වෙන මොනවද දන්නේ. වශයෙන්
ලෙජියන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය විනාශ කළ විගස, රාක්ෂයන් ක්‍රියාත්මක වේ
ඔක්ටේවියන් සහ සේනාංකය විනාශ කරන්න. '
'ඊට පස්සෙ ගයියා නැගිටිනවා,' ලියෝ පැවසීය. 'නරක දේවල් සිදුවෙනවා.'
නව තොරතුරු ක්‍රියාත්මක වන විට ඔහුගේ හිසෙහි ගියර් හැරී ගියේය. 'සියලු
හරි... මෙය මගේ සැලැස්ම වඩාත් වැදගත් කරයි. අපි මෙය ලබා ගත් පසු
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය, මට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. ඔබ දෙදෙනාම.'
ශාප කළ කහ ඩේසි දෙස ෆ්‍රෑන්ක් නොසන්සුන් ලෙස බැලීය. 'මොන වගේ උදව්වක්ද?'
ලියෝ තම සැලසුම ඔවුන්ට කීවේය. ඔහු වැඩි වැඩියෙන් කතා කරන තරමට ඔවුන් කම්පනයට පත් වේ
බැලූ බැල්මට, නමුත් ඔහු කළ පසු දෙදෙනාම ඔහුට පිස්සු යැයි කීවේ නැත. කඳුළක්

හේසල්ගේ කම්මුල දිදුලයි.
"එය මේ ආකාරයෙන් විය යුතුයි," ලියෝ පැවසීය. නයික් එය තහවුරු කළේය. ඇපලෝ එය තහවුරු කළේය. අනිත් අය කවදාවත් ඒක පිළිගන්නේ නැහැ, නමුත් ඔයාලා... ඔයා රෝමානුවන්. ඒ

ඇයි මට ඕන උනේ ඔයා මාත් එක්ක ඩෙලෝස් වලට එන්න. ඔබට සම්පූර්ණ පරිත්‍යාගය ලැබේ දෙයක් - ඔබේ යුතුකම ඉටු කිරීම, ඔබේ කඩුව මතට පැනීම. '
ෆ්රෑන්ක් සිනාසුණේය. 'මම හිතන්නේ ඔබ අදහස් කළේ ඔබේ කඩුව මත වැටීමයි.'
'මොනවා වුනත්' ලියෝ කීවේය. 'ඔබ දන්නවා මේකට පිළිතුර විය යුතුයි.'
'ලියෝ...' ෆ්‍රෑන්ක් හුස්ම හිර කළා.
ලියෝට වැල්ඩෙසිනේටරයක් මෙන් අ cry න්නට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහු සන්සුන්ව සිටියේය. 'ඒයි, ලොකු මිනිහා, මම ඔයාව ගණන් ගන්නවා. මතක තියාගන්න ඔයා මට ඒ ගැන කිව්වා අඟහරු සමඟ සංවාදය? ඔයාගේ තාත්තා කිව්වා ඔයාට නැගිටින්න වෙනවා කියලා, හරිද? ඔයා කැමතියි වෙන කිසිවෙකු ඇමතුමක් ලබා ගැනීමට අකමැති විය. '
'නැත්නම් යුද්ධය පැත්තකට වෙයි' ෆ්‍රෑන්ක් සිහිපත් කළේය. 'නමුත් තවමත් -'
'හා හේසල්,' ලියෝ පැවසීය. පිස්සු මීදුම-මැජික් හේසල්, ඔබ ආවරණය කළ යුතුයි මට ද. ඔබට පුළුවන් එකම කෙනා. මගේ මිණිබිරිය සෑම් දැක්කා කොහොමද කියලා ඔබ විශේෂයි. මම පොඩි කාලේ ඔහු මට ආශීර්වාද කළා කෙසේ හෝ ඔහු දැන සිටියේ ඔබ නැවත පැමිණ මට උදව් කරන බවයි. අපේ මුළු ජීවිත, මයි අමිගා, ඔවුන් මේ දක්වා මෙහෙයවා ඇත. '
'ඔහ්, ලියෝ...' ඇය ඇත්තෙන්ම කඳුළු සලන්නට විය. ඇය ඔහුව අල්ලා ගත්තා ඔහුව බදාගෙන, ෆ්‍රෑන්ක් ද අ crying න්න පටන්ගෙන ඔතා ඔවුන් දෙදෙනාම ඔහුගේ අත්වල.
ඒක ටිකක් අමුතුයි.
'හරි, හොඳයි ...' ලියෝ මෘදු ලෙස නෙරපා හැරියේය. 'ඉතින් අපි එකඟද?'
“මම මේ සැලැස්මට වෛර කරනවා,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.
'මම එය හෙළා දකිමි,' හේසල් පැවසීය.
'මට හැඟෙන ආකාරය සිතන්න,' ලියෝ පැවසීය. 'නමුත් ඔබ දන්නවා එය අපේ හොඳම වෙඩි පහර බව.'
ඔවුන් දෙදෙනාම තර්ක කළේ නැත. ලියෝ කාරුණික ප්‍රාර්ථනා කළා.
'අපි නැවත නැවට යමු' ඔහු පැවසීය. 'අපට සුවපත් කරන දෙවි කෙනෙක් සිටිනවා.'

XXXV

ලියෝ

ලියෝ විසින් රහසිගත ප්‍රවේශය වහාම ක්‍රියාත්මක කරන ලදී.

'ඔහ්, ඒක ලස්සනයි.' නෞකාවේ නටබුන් උඩින් ඔහු උපාමාරු දැමීය එපිඩෝරස්.

ආර්ගෝ II සැබවින්ම පියාසර කිරීමට සුදුසු මට්ටමක නොතිබුණි, නමුත් ලියෝ ඇයව ලබාගෙන තිබුණි වැඩ කිරීමෙන් එක් රාත්‍රියකට පසු වාතය. ලෝකය හෙට අවසන් වීමත් සමඟ උදේ, ඔහු බෙහෙවින් පෙලඹුණා.

ඔහු හබල් ෆ්ලැප් වලට මුල් තැන දුන්නා. ඔහු ස්ටයික්ස් වතුර එන්නත් කළා සමෝෆ්ලැන්ජ්. ඔහු ෆෙස්ටස්ට ඔහුගේ ප්‍රියතම බීර සඳහා ප්‍රධානියා ලෙස සැලකුවා - බර තිහක් මෝටර් තෙල් සහ ටබස්කෝ සෝස්. බුෆෝර්ඩ් ද ආශ්චර්යමත් වගුව පවා ඔහුගේ හොලෝග්‍රැෆික් මිනි- අතරේ පහළ තට්ටුව වටා කැරකෙමින් සිටියේය. හෙප් කෑගැසුවේ, 'මට තිස්වෙනි තල්ලුව දෙන්න!' එන්ජිම දිරිගැන්වීමට.

දැන්, ඔවුන් සුව කිරීමේ පුරාණ දේවාල සංකීර්ණය පුරා සැරිසැරූහ ඇස්ක්ලෙපියස් දෙවියන්, එහිදී ඔවුන්ට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය සොයාගත හැකිය ලියෝගේ සැපයුම් නිසා සමහර ඇම්බ්‍රෝසියා, නෙක්ටාර් සහ ෆොන්සි ද විය හැකිය පහත් මට්ටමක පැවතුනි.

කාර්තුවක ඔහු අසල, පර්සි රේල් පීල්ල දිගේ බැලුවේය.

'වඩා සුන්බුන් මෙන් පෙනේ,' ඔහු සඳහන් කළේය.

ඔහුගේ දිය යට විෂ වීමෙන් ඔහුගේ මුහුණ තවමත් කොළ පාට විය, නමුත් අවම වශයෙන් ඔහු බොහෝ විට උඩු යටිකුරු කිරීම සඳහා නාන කාමරයට දිව ගියේ නැත. ඔහු සහ හේසල්ගේ මුහුදු වෙරළ, හිස් වැසිකිළියක් සොයා ගැනීමට නොහැකි විය පසුගිය දින කිහිපය තුළ යානය තුළ.

ඇනබෙත් තැටි හැඩැති ව්‍යුහයට යාර පනහක් පමණ දුරින් පෙන්වා දුන්නේය වරාය පැත්ත. 'එතන.'

ලියෝ සිනාසුණේය. 'හරියටම. බලන්න, ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ඇගේ දේවල් දන්නවා. '

සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය අවට රැස්ව සිටියහ.

'අපි මොනවද බලන්නේ?' ෆ්රෑන්ක් ඇසීය.

'ආහ්, සේයර් ෂැං, ඔබ නිතරම කියන ආකාරය ඔබ දන්නවා, “ලියෝ, යක්ෂයින් අතර සිටින එකම සැබෑ බුද්ධිමතා ඔබද?”

'මට හොඳටම විශ්වාසයි ඔබ කවදාවත් එහෙම කිව්වේ නැහැ.'
'හොඳයි, වෙනත් සැබෑ දක්ෂයින් සිටින බව පෙනේ! මන්ද ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු විය යුතු බැවිනි එම කලා කෘතිය එහි පහළට දමා ඇත. '
“එය ගල් කවයක්,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'බොහෝ විට පැරණි අත්තිවාරමක් දේවස්ථානය. '
පයිපර් ඇගේ හිස ගසා දැමීය. 'නැහැ, එය ඊට වඩා වැඩිය. කඳු වැටි දෙස බලන්න සහ දරය වටා කැටයම් කර ඇත. '
'ගියර් එකක දත් වගේ' පේසන් ඉදිරිපත් විය.
'ඒ කේන්ද්‍රීය මුදු.' හේසල් ව්‍යුහයේ කේන්ද්‍රය පෙන්වා, එහිදී වක්‍රාකාර ගල් එක්තරා ගොනෙකුගේ ඇසක් ඇති කළේය. රටාව මට මතක් කර දෙයි පැසිෆාගේ පෙන්ඩනය: ලැබිරින්ත් සංකේතය. '
'හහ්.' ලියෝ ස්කොල්. 'හොඳයි, මම ඒ ගැන හිතුවේ නැහැ. නමුත් සිතන්න යාන්ත්‍රික. ෆ්‍රෑන්ක්, හේසල්... අපි කොහෙද කේන්ද්‍රීය කව දැකලා තියෙන්නේ පෙර?'
“රෝමය යටතේ විද්‍යාගාරය,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.
'ආකිමිඩීස් දෙර අගුලු දමා ඇත,' හේසල් සිහිපත් කළේය. එහි ඇතුළත වළලු තිබුණා මුදු. '
පර්සි ගිලී ගියේය. 'ඔයා මට කියන්නේ ඒක විශාල ගල් අගුලක් කියලද? එය, වැනි, විෂ්කම්භය අඩි පනහකි. '
'ලියෝ නිවැරදි විය හැකිය,' ඇනබෙත් පැවසීය. පුරාණ කාලයේ දේවමාළිගාව ඇස්ක්ලෙපියස් ග්‍රීසියේ මහ රෝහල මෙන් විය. හැමෝම මෙහෙට ආවා හොඳම සුවය සඳහා. ඉහළින්, එය ප්‍රධාන නගරයක ප්‍රමාණය විය, නමුත් සැබෑ ක්‍රියාව පහළින් සිදු වූවා යැයි සිතිය හැකිය. එතන තමයි ඉහළ පූජකයන්ට ඔවුන්ගේ දැඩි සත්කාර සුපිරි ඉන්ද්‍රජාලික ආකාරයේ සංයෝගයක් තිබී ඇත රහස් ඡේදයක්. '
පර්සි ඔහුගේ කණ සීරුවේය. 'ඉතින්, ඒ විශාල වටකුරු දෙය අගුල නම්, කෙසේද අපිට යතුර ලැබෙනවාද? '
'ඇක්වාමන්, ඔබට ඉදිරියෙන් යන්න' ලියෝ පැවසීය.
'හරි, මට ඇක්වාමන් කියන්න එපා. ඒක වෝටර් කොල්ලාට වඩා නරකයි. '

ලියෝ පේසන් සහ පයිපර් දෙසට හැරුණේය. ඔයාලට යෝධයා මතකයි ආකිමිඩීස් ග්‍රාබර් හස්තය මම කිව්වා මම හදන්නේ කියලා? '
පේසන් ඇහිබැම ඉහළ නැංවීය. 'මම හිතුවේ ඔයා විහිළු කරනවා කියලා.'
'ඔහ්, මගේ මිතුරා, මම කිසි විටෙකත් යෝධ උදුරා ගැනීමේ ආයුධ ගැන පැහැර නොගත්තෙමි!' ලියෝ ඔහුගේ අපේක්ෂාවෙන් අත්. 'ත්‍යාග සඳහා මසුන් ඇල්ලීමට කාලයයි!'

ලියෝ නෞකාවට කළු අනෙකුත් වෙනස් කිරීම් හා සසඳන විට, ග්‍රාබර් අත කේක් කෑල්ලක් විය. මුලදී, ආකිමිඩීස් විසින් එය පැහැර ගැනීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇත සතුරා නැව් ජලයෙන් ඉවතට. දැන් ලියෝ ඒ සඳහා තවත් භාවිතයක් සොයා ගත්තේය.
ඔහු හල්ගේ ඉදිරි පිවිසුම් දෙරටුව විවෘත කර අත දිගු කළේය කොන්සෝල මොනිටරය සහ පේසන්, පිටත පියාසර කරමින්, කෑ ගසමින්.
'වමට!' පේසන් කතා කළා. අඟල් කිහිපයක් - ඔව්! හරි, පහළට. තියාගන්න එනවා. ඔයා හොඳයි.'
සිය ට්‍රැක්පැඩ් සහ කරකැවෙන පාලක භාවිතා කරමින් ලියෝ නියපොතු විවෘත කළේය. එය පහත දැක්වෙන වටකුරු ගල් ව්‍යුහයේ වලවල් වටා වාසය කරයි. ඔහු ගුවන් ස්ථායීකාරක සහ මොනිටරයේ වීඩියෝ සංග්‍රහය පරීක්ෂා කරන ලදි.
'හරි පොඩි යාළුවා.' ලියෝ විසින් ආකිමිඩීස් ගෝලය තුළට කාවැදී ඇත හිස්වැස්ම. 'මේ සියල්ල ඔබයි.'
ඔහු ගෝලය සක්‍රීය කළේය.
උදුරා ගත් හස්තය කෝක්ස්ක්‍රූවක් මෙන් හැරෙන්නට පටන් ගත්තේය. එය පිටත වළල්ල භ්‍රමණය විය බිම හා ගොරහැඩි නමුත් ස්තූතිවන්ත විය හැකි ගල්. එවිට නියපොතු වෙන් කොට, දෙවන ගල් වළල්ල වටා සවි කර එය හැරී ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාව.
මොනිටරයේ ඔහු අසල සිටගෙන පයිපර් ඔහුගේ කම්මුල මත සිප ගත්තේය. 'එය වැඩ කරනවා. ලියෝ, ඔයා පුදුමයි. '
ලියෝ හිනාවුනා. ඔහු තමා ගැනම අදහස් දැක්වීමට සූදානම්ව සිටියේය නියමයි, එවිට ඔහුට හේසල් සමඟ වැඩ කළ සැලැස්ම සිහිපත් විය සහ ෆ්‍රෑන්ක් - සහ හෙටින් පසු ඔහු නැවත කිසි දිනෙක පයිපර් දකින්නේ නැත. විහිළු වර්ග ඔහුගේ උගුරේ මිය ගියේය. 'ඔව්, හොඳයි ... ස්තූතියි, රූපලාවණ්‍ය රැජින.'
ඔවුන්ට පහළින්, අන්තිම ගල් වළල්ල හැරී ගැඹුරු වායුමය රෝගයකින් පදිංචි විය ඔහුගේ. අඩි පනහක පාදයේ දුරේක්ෂය පහළට සර්පිලාකාරයක් බවට පත් විය පඩි පෙළ.

හේසල් හුස්ම හෙළීය. 'ලියෝ, මෙතැන් සිට ඉහළට, මට නරක දේවල් දැනෙනවා එම පඩි පෙළේ පතුල. යමක්... විශාල හා භයානකයි. ඔබට විශ්වාසයි ඔබට මම එනවාට කැමති නැද්ද? '

'ස්තූතියි, හේසල්, නමුත් අපි හොඳ වෙමු.' ඔහු පයිපර්ගේ පිටට තට්ටු කළේය. 'මා සහ පයිපර් සහ ජේසන් - අපි පරණ වාසි විශාල හා භයානකයි. '

ෆ්‍රෑන්ක් පයිලෝසියානු මින්ට් බඳුන දිගු කළේය. 'එය කඩන්න එපා.'

ලියෝ බරපතල ලෙස තට්ටු කළේය. 'මාරාන්තික විෂ කුප්පිය කඩන්න එපා. මචං, මම ඔබ එසේ පැවසීම සතුටක්. කවදාවත් මට එහෙම වෙන්නේ නැහැ. '

'කට වහගන්න, වැල්ඩෙස්.' ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුට වලසෙකු වැළඳ ගත්තේය. 'පරිස්සම් වෙන්න.'

'රිබ්ස්,' ලියෝ කෑගැසුවේය.

'සමාවන්න.'

ඇනබෙත් සහ පර්සි ඔවුන්ට සුබ පතනවා. එවිට පර්සි සමාව ඉල්ලා සිටියේය උඩට යන්න.

ජේසන් සුළං කැඳවා පයිපර් සහ ලියෝව පහළට තල්ලු කළේය මතුපිට.

A ට විවෘත වීමට පෙර පඩි පෙළ අඩි හැටක් පමණ පහළට විහිදී ගියේය කුටිය බන්කර් නවය තරම් විශාලයි - එනම්, දැවැන්තයි.

බිත්ති සහ බිම මත ඔප දැමූ සුදු ටයිල්වල ආලෝකය පිළිබිඹු විය ජේසන්ගේ කඩුව කොතරම් හොඳින් ලියෝට ගින්නක් ඇති කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. දිගු පේළි ගල් කුට්ටි මුළු කුටිය පුරාම පුරවා, ලියෝට එයින් එකක් මතක් කර දෙයි මෙගා පල්ලි ඔවුන් නිතරම හූස්ටන්හි දැන්වීම් පළ කළහ. අන්තයේ පූජාසනය තිබෙන්නට තිබූ කාමරයේ අඩි දහයක් පමණ උස පිළිමයක් තිබී ඇත පිරිසිදු සුදු ඇලබාස්ටර් - සුදු සිවුරකින් සැරසී සිටින තරුණියක්, සන්සුන් සිනහවක් ඇගේ මුහුණ. එක් අතකින් ඇය කෝප්පයක් ඔසවා ගත් අතර රන් සර්පයෙකු වටා දඟලයි ඇගේ අත, එහි හිස බොන්න සුදුනම් වූවාක් මෙන් කෙළවරට ඉහළින් ඔසවා ඇත.

'විශාල හා භයානක' ජේසන් අනුමාන කළේය.

පයිපර් කාමරය පරිලෝකනය කළේය. 'මෙය නිදා සිටින ස්ථානය විය යුතුයි.' ඇයට හ voice ලියෝගේ සුවපහසුව සඳහා මදක් හයියෙන් දේංකාර දුන්නේය. රෝගීන් මෙහි නැවතී සිටියා එක රැයකින්. ඇස්ක්ලෙපියස් දෙවියා ඔවුන්ට සිහිනයක් එවිය යුතු යැයි කියා සිටියේය ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටිය යුතු ප්‍රතිකාරය කුමක්ද? '

'ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?' ලියෝ ඇසීය. 'ඇනබෙත් ඔයාට කිව්වද?'

පයිපර් කෝපයට පත් විය. මම දේවල් දන්නවා. එම ප්‍රතිමාව හයිජියා, ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ දියණිය. ඇය හොඳ සෞඛ්‍යයේ දේවතාවියයි. එතන තමයි අපට සනීපාරක්ෂාව යන වචනය ලැබෙනවා. '

ජේසන් පිළිමය අධ්‍යයනය කළේ ඉතා දක්ෂ ලෙස ය. 'සර්පයා සහ කෝප්පය සමඟ ඇත්තේ කුමක්ද?'

'අහ්, විශ්වාස නෑ,' පයිපර් පිළිගත්තේය. 'නමුත් අද දවසේ මෙම ස්ථානය - ද Asclepeion - වෛද්‍ය විද්‍යාලයක් මෙන්ම රෝහලක් ද විය. සියලුම හොඳම වෛද්‍යවරයා- මෙහි පුහුණුව ලැබූ පූජකවරු. ඔවුන් ඇස්ක්ලෙපියස් සහ හයිජියා. '

ලියෝට කියන්න ඕන, හරි, හොඳ සංචාරයක්. අපි යමු.

නිහ silence තාවය, දිලිසෙන සුදු ටයිල්, හයිජියාගේ මුහුණේ රළු සිනහව ... ඒ සියල්ලම ඔහුට ඔහුගේ සමෙන් බඩගා යාමට අවශ්‍ය විය. නමුත් ජේසන් සහ පයිපර් නායකත්වය දුන්හ ප්‍රතිමාව දෙසට කේන්ද්‍රයේ අන්තරාලයට පහළින්, එබැවින් ලියෝ සිතුවේ ඔහු අනුගමනය කිරීම වඩා හොඳ බ

බංකුවලින් එතෙර වූ පැරණි සඟරා විය: ළමයින් සඳහා කැපී පෙනෙන අවස්ථා, සරත්, තුව, ක්‍රි.පූ. 20; හෙෆෙස්ටස්-ටීවී සතිපතා - ඇප්‍රොඩයිටිගේ නවතම ළදරු බම්ප්; *පිළිතුර: ඇස්ක්ලෙපියස් සඟරාව - ඔබේ උපරිමය ලබා ගැනීම සඳහා සරල උපදෙස් දහයක් කූඩැල්ලන්!*

'එය පිළිගැනීමේ ප්‍රදේශයක්' යැයි ලියෝ විහිළු කළේය. 'මම පිළිගැනීමේ ප්‍රදේශවලට වෛර කරනවා.'

මෙහි සහ එහි දූවිලි ගොඩවල් හා විසිරුණු ඇටකටු බිම වැතිරී ඇත සාමාන්‍ය පොරොත්තු කාලය ගැන දිරිගන්වන දේවල් නොකියයි.

'එය පරීක්ෂා කරන්න.' ජේසන් පෙන්වා දුන්නේය. 'අපි ඇතුළට යන විට එම සලකුණු මෙහි තිබුණාද? ඒ දෙර?'

ලියෝ එසේ සිතුවේ නැත. පිළිමයේ දකුණු පස බිත්තියේ, සංවෘත ඉහළින් ලෝහ දෙර, විද්‍යුත් සං sign ා පුවරු දෙකක් විය. ඉහළම කියවීම:

වෛද්‍යවරයා:
INCARCERATED.

පහත දැක්වෙන ලකුණ කියවන්න:

දැන් සේවා අංකය: 0000000

ජේසන් හිරි වැටුණා. මට එය එතරම් දුර කියවිය නොහැක. වෛද්‍යවරයා...

'සිරගත කළා,' ලියෝ පැවසීය. ඇපලෝ මට අනතුරු ඇඟවූයේ ඇස්ක්ලෙපියස් සිටින බවය ආරක්ෂිතව තබා ඇත. සියුස් තම වෛද්‍ය රහස් බෙදා ගැනීමට කැමති නැත යමක්.'

පිළිමය භාරකරු බව රුපියල් 20 ක් සහ ෆ්‍රෑට් ලූප් පෙට්ටියක්.

පයිපර් පැවසීය.

'මම ඒ ඔට්ටුව ගන්නේ නැහැ.' ලියෝ පොරොත්තු කාමරයේ ළඟම ගොඩවල් දෙස බැලුවේය දුවිලි. 'හොඳයි ... මම හිතන්නේ අපි අංකයක් ගන්නවා.'

යෝධ ප්‍රතිමාවට වෙනත් අදහස් තිබුණි.

ඔවුන් අඩි පහක් ඇතුළත වූ විට ඇය හිස හරවා ඔවුන් දෙස බැලුවාය. ඇගේ ප්‍රකාශය මිදුණා. ඇගේ මුඛය චලනය නොවීය. නමුත් හ voice ක් නිකුත් විය ඉහළින් කොහේ හරි සිට, කාමරය හරහා දෝංකාර දෙයි.

'ඔබට හමුවීමක් තිබේද?'

පයිපර්ට පහරක්වත් මග හැරුණේ නැත. 'හෙලෝ, හයිජියා! ඇපලෝ අපිව එව්වා. අපි බලන්න ඕන ඇස්ක්ලෙපියස්. '

ඇලබාස්ටර් ප්‍රතිමාව ඇගේ ඩේසයෙන් ඉවත් විය. ඇය වෙන්න ඇති යාන්ත්‍රික, නමුත් චලනය වන කොටස් කිසිවක් ලියෝට ඇසුණේ නැත. නිසැකවම, ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම ඇයව ස්පර්ශ කළ යුතු අතර ඔහුට එය සමීප කර ගැනීමට අවශ්‍ය නොවීය.

'මම දකියි.' පිළිමය සිනාසුණද, ඇය සතුටු නොවූ නමුත්. 'මම කරන්නද ඔබේ රක්ෂණ කාඩ්පත්වල පිටපතක් සාදන්නද? '

'ආහ්, හොඳයි ...' පයිපර් පසුබට විය. 'අපට ඒවා අප මත නැත, නමුත් -'

'රක්ෂණ කාඩ්පත් නැද්ද?' පිළිමය ඇගේ හිස ගසා දැමීය. උද්දීපනය වූ සුසුමක් කුටිය හරහා දෝංකාර දුන්නා. 'ඔබේ සංචාරය සඳහා ඔබ සූදානම් නැති බව මම සිතමි. එක්කෝ. ඔබේ අත් හොඳින් සෝදා තිබේද? '

'අහ් ... ඔව්?' පයිපර් පැවසීය.

ලියෝ සුපුරුදු පරිදි ග්‍රීස් සහ ඔහුගේ දෑත් දෙස බැලීය දිලිසෙන. ඔහු ඒවා ඔහුගේ පිටිපස්සේ සඟවා තැබුවේය.

'ඔබ පිරිසිදු යට ඇඳුම් ඇඳගෙන සිටිනවාද?' පිළිමය ඇසුවේය.

'ඒයි, ආර්යාව, එය පෞද්ගලික වෙමින් පවතී.'

'ඔබ සැමවිටම පිරිසිදු යට ඇඳුම් ඇඳිය යුත්තේ වෛද්‍යවරයාගේ කාර්යාලයටයි.' හයිජියා. ඔබ සෞඛ්‍යයට තර්ජනයක් යැයි මම බිය වෙමි. ඔබ සනීපාරක්ෂක විය යුතුය අපිට ඉදිරියට යන්න කලින්. '

රන් සර්පයා ඇගේ අතෙන් බිමට වැටුනි. එය හිස ඔසවා ඇත සහ කඩිමුඩියේ, දිලිසෙන සේබර් වැනි උකුස්සන්.

'අහ්, ඔබ දන්නවා, විශාල සර්පයන් විසින් සනීපාරක්ෂාව ලබා ගැනීම නොවේ අපගේ වෛද්‍ය සැලැස්ම මගින් ආවරණය කෙරේ. එය අඳින්න. '

'ඔහ්, ඒක ප්‍රශ්නයක් නැහැ,' හයිජියා ඔහුට සහතික විය. සනීපාරක්ෂාව යනු අ සමාජ සේවය. එය ප්‍රශංසනීයයි! '

සර්පයා පෙනහළු.

ලියෝට යාන්ත්‍රික රාක්ෂයන් තල්ලු කිරීමේ ප්‍රහුණුවීම් රාශියක් තිබුණි හොඳයි, මන්ද රන් සර්පයා වේගවත් ය. ලියෝ එක් පැත්තකට පනින අතර සර්පයාට ඔහුගේ හිස අඟල් එකකින් මග හැරුණි. ඔහු පෙරළී ඉහළට ආවේය. වශයෙන්

සර්පයාට පහර දුන් අතර, ලියෝ එය ඇස් වලට පුපුරුවා හැරියේය
බංකුවට පහර දෙන්න.
පයිපර් සහ ජේසන් හයිජියා හි වැඩට ගියහ. ඔවුන් කප්පාදු කළා
පිළිමයේ දණහිස්, ඇලබාස්ටර් නත්තල් ගසක් මෙන් ඇයව කපයි. ඇගේ හිස අ
බංකුව. ඇගේ චැලේස් වාෂ්ප අම්ලය බිම පුරා විසිරී ගියේය. ජේසන් සහ
පයිපර් kill ාතනය සඳහා ඉදිරියට ගිය නමුත්, ඔවුන් පහර දීමට පෙර හයිජියාගේ කකුල්
ඒවා චුම්බක මෙන් නැවත ආරම්භ විය. දේවතාවිය නැඟී, තවමත් සිනාසෙමින්.
'පිළිගත නොහැකිය' ඇය කීවාය. 'ඔබ සිටින තුරු වෛද්‍යවරයා ඔබව දකින්නේ නැහැ
නිසි ලෙස සනීපාරක්ෂාව. '
ඇය තම කුසලානය පයිපර් දෙසට තල්ලු කළාය
අම්ලය ළඟම ඇති බංකුවලින් විසිරී ගලක් විසුරුවා හරිනු ලැබේ
වාෂ්ප වලාකුළු.
සර්පයා මේ අතර සුවය ලබා ගත්තේය. එහි උණු කළ ලෝහ ඇස්
කෙසේ හෝ අලුත්වැඩියා කර ඇත. එහි මුහුණ දත් හැඩයට නැවත පැමිණියේය.
ප්‍රතිරෝධී කාර් හුඩ්.
එය තාරා පහර දී බෙල්ල අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළ ලියෝට පහර දුන් නමුත් එය හරියට ය
පැයට සැතපුම් හැටක් යන වැලි කඩදාසි අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම. සර්පයා වෙඩි තියලා, ඒක
රළු ලෝහ සම, ලියෝගේ දෑත් සීරීමට හා ලේ ගැලීමට ලක් වේ.
කෙසේ වෙතත්, මේ මොහොතේ සම්බන්ධතාවය ලියෝට යම් අවබෝධයක් ලබා දුන්නේය. මෙම සර්පයා
යන්ත්‍රයක් විය. හයිජියාගේ ප්‍රතිමාව නම් එහි අභ්‍යන්තර ක්‍රියාකාරිත්වය ඔහුට දැනුණි
සමාන ක්‍රමවේදයක් මත ක්‍රියාත්මක වන ලියෝට අවස්ථාවක් තිබිය හැකිය...
කාමරය පුරා ජේසන් අහසට නැඟී දේවතාවියගේ හිස අතගාමින් සිටියේය
අක්‍රියයි.
කනගාටුවට කරුණක් නම්, හිස නැවත එම ස්ථානයට පියාසර කිරීමයි.
'පිළිගත නොහැකියි' හයිජියා සන්සුන්ව පැවසුවාය. හිස ගසා දැමීම සෞඛ්‍ය සම්පන්න නොවේ
ජීවන රටා තේරීම. '
'ජේසන්, මෙතැනට එන්න!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'පයිපර්, අපට යම් කාලයක් මිලදී ගන්න!'

පයිපර් බැලූ බැල්මට පෙනේ, කළාට වඩා පහසුයි.
'හයිජියා!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මට රක්ෂණයක් තියෙනවා!'
එය පිළිමයේ අවධානයට ලක්විය. රන් සර්පයා පවා ඇය දෙසට හැරුණේ,
රක්ෂණය යම් ආකාරයක රසවත් මීයන් මෙන්.
'රක්ෂණය?' පිළිමය උනන්දුවෙන් කීවේය. 'ඔබේ සැපයුම්කරු කවුද?'
'මිම් ... නිල් අකුණු,' පයිපර් පැවසීය. මට කාඩ් එක මෙතන තියෙනවා. යන්තම්
දෙවැනි.'
ඇය තම සාක්කුවලට තට්ටු කිරීමේ විශාල සංදර්ශනයක් කළාය. සර්පයා කැපුවා
නැරඹීමට.
ජේසන් ලියෝගේ පැත්තට දිව්වා. 'මොකක්ද සැලැස්ම?'
“අපට මේවා විනාශ කළ නොහැක,” ලියෝ පැවසීය. ඒවා නිර්මාණය කර ඇත්තේ ස්වයං
සුව කිරීම. ඔවුන් සෑම ආකාරයකම හානියකට ගොදුරු නොවේ. '
'නියමයි' ජේසන් පැවසීය. 'ඒ නිසා ... ?'
'ඔබට මතකද චිරොන්ගේ පැරණි සූදු ක්‍රමය?' ලියෝ ඇසීය.
ජේසන්ගේ දෑස් විශාල විය. 'ලියෝ... මේ මාරියෝ පක්ෂ හය නොවේ.'
'එකම මූලධර්මය.'
'මෝඩ මාදිලිය?'
ලියෝ හිනාවුනා. 'මට ඔබ හා පයිපර් මැදිහත් වීමට අවශ්‍යයි. මම ප්‍රජනනය කරන්නම්
සර්පයා, පසුව බිග් බර්තා. '
'හයිජියා.'
'කුමක් වුවත්. සූදානම්ද? '
'නොමැත.'
ලියෝ සහ ජේසන් සර්පයා වෙනුවෙන් දිව ගියා.
හයිජියා සෞඛ්‍ය ආරක්ෂණ ප්‍රශ්න සමඟ පයිපර්ට පහර දුන්නේය. නිල් අකුණු
HM0 එකක්? ඔබේ අඩු කළ මුදල කුමක්ද? ඔබේ මූලික සත්කාර දෙවියා කවුද? '
පයිපර් ඇඩ්-ලිබ් පිළිතුරු දෙන විට ලියෝ සර්පයාගේ පිටට පැන්නේය. මෙම අවස්ථාවේ
ඔහු සොයන දේ ඔහු දැන සිටියේය, මොහොතකට සර්පයා පවා නොසිටියේය
පේන විදියට එයාව දැක්කා. ලියෝ තෑග්ග සර්පයාගේ හිස අසල සේවා මණ්ඩලයක් විවෘත කළේය.
ඔහු කකුල් දෙකෙන් අල්ලාගෙන, ඔහුගේ වේදනාව සහ ඇලෙන සුළු රුධිරය නොසලකා හැරීමට උත්සාහ ක
ඔහු සර්පයාගේ රැහැන් යලි සකසන විට අත්.
ජේසන් පහර දීමට සූදානම්ව සිටගෙන සිටියද සර්පයා එය ප්‍රතිනිර්මාණය කළ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
නිල් අකුණු ආවරණයේ පයිපර්ගේ ගැටළු.

“එවිට උපදේශන හෙදිය පැවසුවේ මට සේවා මධ්‍යස්ථානයක් ඇමතිය යුතු බවයි” කියා පයිපර් වාර්තා කළේ Plan ෂධ මගේ සැලසුමෙන් ආවරණය නොවීය! සහ -'

ලියෝ අන්තිම වයර් දෙක සම්බන්ධ කරන විට සර්පයා සැඟවී සිටියේය. ලියෝ පැනලා රන් සර්පයා පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස සෙලවීමට පටන් ගත්තේය.

හයිජියා ඔවුන්ට මුහුණ දීමට කෑගැසුවේය. 'ඔයා කෙරුවේ කුමක් ද? මගේ සර්පයාට අවශ්‍යයි වෛද්‍ය ආධාර! '

'එයට රක්ෂණයක් තිබේද?' පයිපර් ඇසීය.

'කුමක්ද?' පිළිමය ඇය දෙසට හැරී ලියෝ පැන්නා. ජේසන් පිළිමයේ උරහිස් මත ලියෝව ඔසවා තැබූ සුළඟක් හමන්නට විය පෙළපාළියක කුඩා ළමයෙකු මෙන්. ඔහු පිළිමයේ හිස පිටුපසට විවර කළේය ඇය ඇසිඩ් ගසාගෙන එහාට මෙහාට වී සිටියාය.

'අහකට යන්න!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මෙය සනීපාරක්ෂක නොවේ!'

'ඒයි!' ජේසන් කෑගැසුවා, ඇය වටා රවුම් පියාඹනවා. මට ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා මගේ අඩු කිරීම්! '

'කුමක් ද?' පිළිමය කෑගැසුවා.

'හයිජියා!' පයිපර් කෑගැසුවා. 'මට මෙඩිකෙයා වෙත ඉදිරිපත් කරන ලද ඉන්වොයිසියක් අවශ්‍යයි!'

'නෑ, කරුණාකරලා!'

ලියෝ විසින් පිළිමයේ නියාමක චිපය සොයා ගන්නා ලදී. ඔහු ඩයල් කිහිපයක් ක්ලික් කර ඇද ගත්තේය සමහර වයර්, හයිජියා එක් විශාල, භයානක එකක් යැයි මවා පෑමට උත්සාහ කරයි නින්ටෙන්ඩෝ ක්‍රීඩා පද්ධතිය.

ඔහු ඇගේ පරිපථ නැවත සම්බන්ධ කළ අතර හයිජියා භ්‍රමණය වීමට පටන් ගත්තේය ඇගේ දෑත් පිම්බීම. ලියෝ පැන ගියේ යන්තම් ඇසිඩ් ස්නානය කිරීමෙන් වැළකී ය.

ඔහු සහ ඔහුගේ මිතුරන් පසුබසින අතර හයිජියා සහ ඇගේ සර්පයා අ ප්‍රචණ්ඩ ආගමික අත්දැකීම්.

'ඔයා කරන්නේ කුමක් ද?' පයිපර් ඉල්ලා සිටියේය.

'මෝඩ මාදිලිය,' ලියෝ පැවසීය.

'මට සමාවෙන්න?'

චිරොන් සතුව මෙම පුරාණ සූදු ක්‍රමය තිබුණි රෙකෝ කාමරයේ. ලියෝ සහ මම සමහර වෙලාවට එය වාදනය කළා. ඔබ තරඟ කරයි පරිගණක පාලිත විරුද්ධවාදීන්ට එරෙහිව, coms - '

"- ඔවුන්ට දුෂ්කර විකල්ප තුනක් තිබුණා," ලියෝ පැවසීය. 'පහසු, මධ්‍යම සහ අමාරුයි. '

“මම මීට පෙර වීඩියෝ ක්‍රීඩා ක්‍රීඩා කළා,” පයිපර් පැවසීය. 'ඉතින් ඔබ මොකද කළේ?'

'හොඳයි ... මට ඒ සැකසීම් ගැන කම්මැලියි.' ලියෝ බෙරිහන් දුන්නේය. ඒ නිසා මම අ සිව්වන දුෂ්කරතා මට්ටම: මෝඩ ප්‍රකාරය. එය කොමිස් එතරම් මෝඩකමක් බවට පත් කරයි. ඔවුන් සෑම විටම තෝරා ගත යුත්තේ හරියටම වැරදි දෙයයි. '

පයිපර් පිළිමය සහ සර්පයා දෙස බලා සිටියේය දුම් පානය කිරීමට පටන් ගනී. 'ඔබට විශ්වාසද ඔබ ඔවුන්ව මෝඩ ප්‍රකාරයට සකසා ඇති බව?'

'අපි විනාඩියකින් දැන ගන්නෙමු.'

'ඔබ ඔවුන්ව දැඩි දුෂ්කරතාවයකට පත් කළහොත් කුමක් කළ යුතුද?'

'එහෙනම් අපි ඒකත් දැනගන්නම්.'

සර්පයා වෙව්ලීම නැවැත්වීය. එය දඟලමින් වටපිට බැලුවාක් මෙනි ව්‍යාකූලයි.

හයිජියා ශීත කළ. ඇගේ දකුණු කනෙන් දුමාරයක් ගලා ගියේය. ඇය බැලුවාය ලියෝ හි පහළට. 'ඔබ මිය යා යුතුයි! හෙලෝ! ඔබ මිය යා යුතුයි! '

ඇය කෝප්පය ඔසවා ඇගේ මුහුණට ඇසිඩ් වත් කළාය. ඉන්පසු ඇය හැරී මුහුණට පළමුවෙන් ළඟම ඇති බිත්තියට ගමන් කළා. සර්පයා හදු වඩා ගත්තා එහි හිස නැවත නැවතත් බිමට වැටේ.

'හරි,' ජේසන් පැවසීය. 'මම හිතන්නේ අපි මෝඩ ප්‍රකාරය ලබා ගත්තා.'

'ආයුබෝවන්! මැරෙන්න! ' හයිජියා බිත්තියෙන් පිටුපසට ගොස් මුහුණට පහර දුන්නේය නැවතත්.

'අපි යමු.' ලියෝ දුව අසල ලෝහ දෙරට දිව ගියේය. ඔහු එය අල්ලා ගත්තේය හසුරුවන්න. එය තවමත් අගුලු දමා තිබුනි, නමුත් ලියෝට එහි ඇති යාන්ත්‍රණයන් දැනුණි - වයර් රාමුව ඉහළට දිවීම, සම්බන්ධ...

ඔහු දෙරට ඉහළින් දිලිසෙන සලකුණු දෙක දෙස බැලුවේය.
'පේසන්, මට තේරුවක් දෙන්න' යනුවෙන් ඔහු පැවසීය.
තවත් සුළඟක් ඔහු ඉහළට ඔසවා තැබීය. ලියෝ ඔහුගේ වැඩට ගියේය ප්ලයර්ස්, ඉහළම එක දැල්වෙන තුරු සං rep ා නැවත සකස් කිරීම:

වෛද්‍යවරයා:
ඩේ හවුස් හි.

පහළ ලකුණ කියවීමට වෙනස් විය:

දැන් සේවය:
සියලුම ඩේ ලේඩීස් ලව් ලියෝ!

ලෝහ දෙර විවර වූ අතර ලියෝ බිමට සමතලා විය.

'බලන්න, බලා සිටීම එතරම් නරක නැහැ!' ලියෝ ඔහුගේ මිතුරන් දෙස සිනාසුණේය. වෛද්‍යවරයා එසේ කරද දැන් අපිව බලන්න. '

XXXVI

ලියෝ

ශාලාවේ කෙළවරේ ලෝකඩ සමරු with ලකයක් සහිත walnut දෙරක් සිටගෙන සිටියේය:

ඇස්කෙල්පියස්
MD, DMD, DME, DC, DVS, FAAN, OMG, EMT, TTYL, FRCP, ME, IOU, OD, OT,
PHARMD, BAMF, RN, PHD, INC., SMH

ලැයිස්තුවේ තවත් අක්ෂර වින්‍යාසයන් තිබෙන්නට ඇත, නමුත් ඒ වන විට ලියෝගේ මොළය පුපුරා ගොස් තිබුණි.

පයිපර් තට්ටු කළා. 'ආචාර්ය ඇස්ක්ලෙපියස්?'

දෙර ඇරියා. ඇතුළත සිටි මිනිසා කාරුණික සිනහවක් ඇති කර ගත්තේය ඔහුගේ ඇස්, කෙටි ලුණු හා ගම්මිරිස් හිසකෙස් සහ හොඳින් කැපූ රැවුල. ඔහු අ ව්‍යාපාරික ඇඳුමකට උඩින් සුදු විද්‍යාගාර කබාය සහ ඔහුගේ බෙල්ල වටා වෙදනලාව - ඔබේ එක් දෙයක් හැර ඒකාකෘති වෛද්‍ය ඇඳුම: ඇස්ක්ලෙපියස් ඔප දැමූ එකක් සජීවී කොළ පැහැති පයිතන් සහිත කළු සැරයටිය එය වටා දඟර.

තවත් සර්පයෙකු දැකීමට ලියෝ සතුටු නොවීය. පයිතන් ඔහු සමඟ සැලකුවේය සුදුමැලි කහ ඇස්, සහ එය මෝඩ ප්‍රකාරයට සකසා නැති බවට ලියෝට හැඟීමක් තිබුණි.

'ආයුබෝවන්!' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය.

'ඩොක්ටර්.' පයිපර්ගේ සිනහව ඉතා උණුසුම් වූ අතර එය බෝරෙඩ් දිය වී යනු ඇත. 'බදාදා ඔබගේ උදව්වට කෘත ful වන්න. අපට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාර අවශ්‍යයි. '

ලියෝ ඇගේ ඉලක්කය පවා නොවීය, නමුත් පයිපර්ගේ චමත්කාරය ඔහු මත සෝදා ගත්තේය නොවරදවාම. ඔහු ඇයට එම ප්‍රතිකාරය ලබා ගැනීමට ඕනෑම දෙයක් කරනු ඇත. ඔහු වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ගොස්, ආචාර්ය උපාධි දෙළහක් ලබා ගෙන මිලදී ගනු ඇත සැරයටියක් මත විශාල කොළ පැහැති පයිතන්.

ඇස්ක්ලෙපියස් ඔහුගේ හදවතට අත තැබීය. 'ඔහ්, මගේ ආදරණීය, මම සතුටු වනු ඇත උදව් කරන්න. '

පයිපර්ගේ සිනහව රැළි ගැසුණි. 'ඔබ කැමතිද? මම කිව්වේ, ඇත්තෙන්ම ඔයා එහෙම කරයි. '

'ඇතුලට එන්න! ඇතුලට එන්න!' ඇස්ක්ලෙපියස් ඔවුන්ව ඔහුගේ කාර්යාලයට ගෙන ගියේය.
මිනිහා කොච්චර ලස්සනද කියනවා නම් ලියෝ හිතුවේ එයාගේ ඔෆිස් එක වධ හිංසා වලින් පිරිලා කියලා උපාංග, නමුත් එය පෙනුනේ... හොඳයි, වෛද්‍යවරයෙකුගේ කාර්යාලයක්: විශාල මේපල් මේසයක්, පොත් රාක්ක වෛද්‍ය පොත් වලින් පුරවා ඇති අතර සමහර ප්ලාස්ටික් අවයව නිරූපිකාවන් ලියෝ ළමයෙකු සමඟ සෙල්ලම් කිරීමට ප්‍රිය කළේය. ඔහුට කරදරයක් වූ බව ඔහුට මතකය එක් වරක් ඔහු හරස්කඩ වකුගඩුවක් හා ඇටසැකිල්ලක් හැරවූ නිසා කකුල් වකුගඩු යක්ෂයෙකු බවට පත් වී හෙදියට බිය විය.
එකල ජීවිතය සරල විය.
ඇස්ක්ලෙපියස් විශාල සුවපහසු වෛද්‍යවරයාගේ පුටුව අතට ගෙන ඔහුගේ සැරයටිය සහ සර්පයා තැබීය ඔහුගේ මේසය හරහා. 'කරුණාකර වාඩිවෙන්න!'
පේසන් සහ පයිපර් රෝගීන්ගේ පැත්තේ පුටු දෙක රැගෙන ගියහ. ලියෝට සිදු විය ඔහු සමඟ හොඳින් සිටි, සිටගෙන සිටින්න. ඔහුට ඇස් මට්ටමේ සිටීමට අවශ්‍ය නොවීය සර්පයා සමඟ.
'ඒ නිසා.' ඇස්ක්ලෙපියස් පිටුපසට හේත්තු විය. ඇත්තෙන්ම එය කොතරම් හොඳදැයි මට කිව නොහැක රෝගීන් සමඟ කතා කරන්න. පසුගිය අවුරුදු දහස් ගණනාව තුළ ලේඛන කටයුතු අවසන් වී ඇත පාලනය. ඉක්මන් කරන්න, ඉක්මන් කරන්න, ඉක්මන් කරන්න. පෝරම පුරවන්න. රතු පටිය සමඟ කටයුතු ක පොරොත්තු කාමරයේ සිටින සියල්ලන් මරා දමන යෝධ ඇලබාස්ටර් භාරකරු. ගනී විනෝදය බෙහෙත් වලින් තොරයි! '
'ඔව්,' ලියෝ පැවසීය. 'හයිජියා යනු යම් ආකාරයක පසුබෑමකි.'
ඇස්ක්ලෙපියස් හිනාවුනා. 'මගේ සැබෑ දියණිය හයිජියා එසේ නොවේ, මම ඔබට සහතික වෙමි. ඇය තරමක් හොඳයි. කෙසේවෙතත්, ඔබ පිළිමය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම හොඳින් කළා. ඔබට ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකුගේ දෑත් ඇත. '
පේසන් වේව්ලන්නට විය. 'ලියෝ හිස්කබලකින්? ඔහුව ධෛර්යමත් කරන්න එපා. '
දෙස්තර දෙවියන් අවුල් කළා. 'දැන්, කරදරය ලෙස පෙනෙන්නේ කුමක්ද?' ඔහු වාඩි විය ඉදිරියට සහ පේසන් දෙස බැලුවේය. 'හ්ම් ... අධිරාජ්‍ය රන් කඩුව තුවාල, නමුත් එය හොඳින් සුව වී ඇත. පිළිකාවක් නැත, හෘදයාබාධ නොමැත. ඒ මවුලය ඔබ දෙස බලන්න වම් පාදය, නමුත් මට විශ්වාසයි එය අශෝභන බව. '
පේසන් හිස්. 'කොහොමද ඔයා -'
'ඔහ්, ඇත්තෙන්ම!' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය. 'ඔබ ටිකක් දුරදක්නා කෙනෙක්! සරල විසඳුමක්. '
ඔහු තම ලාච්චුව විවෘත කර බෙහෙත් වට්ටෝරුවක් සහ ඇස් කණ්ණාඩියක් එළියට ගත්තේය නඩුව. ඔහු පෑඩ් එකේ යමක් ලියා, පසුව කණ්නාඩි සහ පේසන් වෙත පිටපත. අනාගත යොමු කිරීම සඳහා බෙහෙත් වට්ටෝරුව තබා ගන්න, නමුත් මෙම කාච වැඩ කළ යුතුයි. ඒවා අත්හදා බලන්න. '
'ඉන්න,' ලියෝ පැවසීය. 'පේසන් කෙටිකාලීනද?'
පේසන් නඩුව විවෘත කළේය. 'මම - මට දේවල් දැකීමෙන් ටිකක් කරදරයක් වෙලා දුර මෑතකදී,' ඔහු පිළිගත්තේය. 'මම හිතුවේ මට මහන්සියි කියලා.' ඔහු උත්සාහ කළා වීදුරු, සිහින් රාමු සහිත ඉම්පීරියල් රත්රන්. 'වොව්. ඔව්. ඒක හොඳයි. '
පයිපර් සිනාසුණේය. 'ඔයා ගොඩක් කැපී පෙනේ.'
'මම දන්නේ නැහැ මචං,' ලියෝ පැවසීය. 'මම සම්බන්ධතා සඳහා යන්නෙමි - දිලිසෙන තැඹිලි ඒවා බළලුන්ගේ ඇස සහිත සිසුන් සමඟ. ඒවා සිසිල් වනු ඇත. '
'කණ්නාඩි හොඳයි' පේසන් තීරණය කළේය. ස්තුතියි, අහ්, ආචාර්ය අස්ක්ලෙපියස්, නමුත් ඒ ඇයි අපි ආවේ නැත්තේ? '
'නොමැත?' ඇස්ක්ලෙපියස් ඔහුගේ ඇඟිලි දිගු කළේය. 'හොඳයි, එහෙනම් බලමු ...' ඔහු හැරී ගියේය පයිපර් වෙත. 'ඔයා හොඳින් වගේ, මගේ ආදරණීය. ඔබට වයස අවුරුදු හයේදී කැඩුණු අත. වැටුණා a අශ්වයා? '
පයිපර්ගේ හකු පහත වැටුණි. 'ඔබ එය දැන ගන්නේ කෙසේද?'
'නිර්මාංශ ආහාර' ඔහු තවදුරටත් පැවසීය. 'ප්‍රශ්නයක් නැහැ, ඔබ සිටින බවට වග බලා ගන්න අවශ්‍ය තරම් යකඩ හා ප්‍රෝටීන් ලබා ගැනීම. හ්ම්... වම් උරහිසේ ටිකක් දුර්වලයි. මම මාසයකට පමණ පෙර ඔබට බර දෙයක් වැදුණා යැයි සිතන්න? '
'රෝමයේ වැලි මල්ලක්,' පයිපර් පැවසීය. 'ඒක පුදුමයි.'
'විකල්ප අයිස් සහ උණුසුම් ඇසුරුමක් ඔබට කරදරයක් නම්,' ඇස්ක්ලෙපියස් උපදෙස් දුන්නේය. 'සහ ඔයා... 'ඔහු ලියෝට මුහුණ දුන්නා.
'ඔහ්, මගේ.' වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රකාශය දරුණු විය. මිත්‍රශීලී twinkle ඔහුගේ ඇස්වලින් අතුරුදහන් විය. 'ඔහ්, මට පේනවා ...'
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රකාශය, "මම එසේය, කණගාටුයි.
ලියෝගේ හදවත සිමෙන්තිවලින් පිරී තිබේ. ඔහුට අන්තිම බලාපොරොත්තුවක් තිබුණා නම්

පැමිණියාට තිබූ දේ මගේ හැර ඔවුන් දැන් ගිලී ගියේය.
'කුමක් ද?' පේසන්ගේ නව් කණ්නාඩි දැල්වුණා. 'ලියෝට මොකද වෙලා තියෙන්නේ?'
'හේයි, ඩොක්.' ලියෝ ඔහුට වෙඩි තැබුවා. ඔවුන් ඒ ගැන දැන සිටියා යැයි සිතිය හැකිය පුරාණ ග්‍රීසියේ රෝගියාගේ රහස්‍යභාවය. 'අපි ආවේ වෛද්‍යවරයා වෙනුවෙන් සුව කරන්න. ඔබට පුලුවන්ද අපට උදව් කරන්න? මට මෙතන පයිලෝසියානු මින්ටි ටිකක් තියෙනවා කහ ඩේසි. ' ඔහු මේසය මත අමුද්‍රව්‍ය සකස් කළේය සර්පයාගේ මුඛය.
'එය අල්ලාගෙන සිටින්න,' පයිපර් පැවසීය. 'ලියෝට මොකක් හරි වැරැද්දක් තියෙනවද නැද්ද?'
ඇස්ක්ලෙපියස් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. 'මට ... කමක් නැහැ. මම ඕනෑම දෙයක් පැවසීම අමතක කරන්න දැන් ඔබට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය අවශ්‍යයි. '

පයිපර් කේන්තියෙන්. 'නමුත් -'
'ඇත්තෙන්ම, යාලුවනේ, ගයියාගේ කාරණය හැර, මම හොඳින් හෙට ලෝකය විනාශ කරනවා. අපි අවධානය යොමු කරමු. '
ඔවුන් ඒ ගැන සතුටු වූයේ නැත, නමුත් ඇස්ක්ලෙපියස් ඉදිරියෙන් සිටියේය. 'ඉතින් මේක ඩේසි තෝරාගත්තේ මගේ පියා ඇපලෝ? '
'ඔව්,' ලියෝ පැවසීය. 'ඔහු බදගෙන සිපගනියි.'
ඇස්ක්ලෙපියස් මල අතට ගෙන එය මිරිකුවා. 'මම හිතනවා තාත්තා එයි කියලා මේ යුද්ධය හරහා හරි. සියුස් විය හැකිය... තරමක් අසාධාරණ ය. දැන්, එකම අතුරුදහන් වූ අමුද්‍රව්‍යය දම්වැල් සහිත දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනයයි. '
'මට ඒක තියෙනවා,' පයිපර් පැවසීය. 'අවම වශයෙන් ... මට මකායි කැඳවිය හැකිය.'
'විශිෂ්ටයි. මොහොතකට, ආදරණීය. ' ඔහු ඔහුගේ පයිතන් දෙස බැලීය. 'ස්පයික්, ඔයා සූදානම්ද? '
ලියෝ සිනාසෙන්නට විය. 'ඔබේ සර්පයාගේ නම ස්පයික්?'
ස්පයික් ඔහු දෙස බැලුවේ නිහතමානීව ය. ඔහු කරල් ඔටුන්නක් හෙළි කළේය ඔහුගේ බෙල්ල වටා බැසිලිස්ක් මෙන්.
ලියෝගේ සිනහව ඔහුගේ උගුරෙන් පහළට බඩගාගෙන මිය ගියේය. 'මගේ නරක' ඔහු පැවසීය. 'වල ඇත්තෙන්ම ඔබේ නම ස්පයික්. '
'ඔහු ටිකක් තරහයි,' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය. 'මිනිස්සු නිතරම මගේ ව්‍යාකූලයි
සර්පයන් දෙදෙනෙකු සිටින හර්මීස් කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ කාර්ය මණ්ඩලය, පැහැදිලිවම. ඉහළින් ශතවර්ෂ ගණනාවක සිට මිනිසුන් හර්මීස්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය වෛද්‍ය විද්‍යාවේ සංකේතය ලෙස හැඳින්වේ ඇත්ත වශයෙන්ම එය මගේ කාර්ය මණ්ඩලය විය යුතුය. ස්පයික් සැහැල්ලු බවක් දැනේ. ජෝර්ජ් සහ මාර්තා සියලු අවධානය. කොහොමත්... '
ඇස්ක්ලෙපියස් ඩේසි සහ වස ස්පයික් ඉදිරිපිට තැබුවේය. පයිලෝසියානු මින්ටි - මරණයේ නිශ්චිතභාවය. ඩෙලෝස්ගේ ශාපය - විය නොහැකි දේ නැංගුරම් දැමීම නැංගුරම් ලා ඇත. දැන් අවසාන අමුද්‍රව්‍යය: දම්වැල් දැමූ දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය - අවුල් සහගත, ප්‍රචණ්ඩත්වය සහ මරණ බිය. ' ඔහු පයිපර් දෙසට හැරුණේය. 'මගේ ආදරණීය, ඔබ මකායි නිදහස් කළ හැකිය. '
පයිපර් ඇගේ දෑස් වසා ගත්තේය.
කාමරය පුරා සුළඟ වේගයෙන් ගලා ගියේය. කෝපාවිෂ්ට හ w වල් විය. ලියෝට අමුතු දෙයක් දැනුණා ස්පයික් මිටියකින් ගසා දැමීමට ඇති ආශාව. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ යහපත ගෙල සිර කිරීමයි ඔහුගේ දෑතින් වෛද්‍යවරයා.
එවිට ස්පයික් ඔහුගේ හකු ගලවා කෝපාවිෂ්ට සුළඟ ගිල දැමීය. ඔහුගේ බෙල්ල සටනේ ආත්මයන් ඔහුගේ උගුරෙන් බැස යද්දී බැලූනය විය. ඔහු එය පැහැර ගත්තේය

ඩේසි සහ අතුරුපස සඳහා පයිලෝසියානු මින්ටි කුප්පිය.
'වස ඔහුට රිදවන්නේ නැද්ද?' පේසන් ඇසීය.
'නෑ, නෑ,' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය. 'බලාගෙන ඉන්න.'
මඳ වේලාවකට පසු ස්පයික් නව කුප්පියක් එළියට ගත්තේය - නැවතුම් වීදුරු නළ අංක ලියෝගේ ඇඟිල්ලට වඩා විශාලයි. තද රතු දියර ඇතුළත දිලිසුණි.
'වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය.' ඇස්ක්ලෙපියස් කුප්පිය අතට ගෙන එය හැරී ගියේය ආලෝකය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය බැරෑරුම් වූ අතර පසුව ව්‍යාකූල විය. 'ඉන්න ... ඇයි මම කළේ මෙය කිරීමට එකඟද? '
පයිපර් ඇගේ අත්ල මේසය මත තැබීය. 'අපට එය සුරැකීමට අවශ්‍ය නිසා ලොව. එය ඉතා වැදගත් ය. අපට උදව් කළ හැක්කේ ඔබට පමණයි. '

ඇගේ චාම්ස්මීක් ඉතා බලවත් වූ අතර ස්පයික් සර්පයා පවා සැහැල්ලුවෙන් සිටියේය. ඔහු කැරලි ගැසුවේය ඔහුගේ සැරයටිය වටා නීන්දට ගියේය. ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ ප්‍රකාශය ඔහු මෙන් මෘදු විය ඔහු උණුසුම් ස්නානයකට ලිහිල් කරමින් සිටියේය.

'ඇත්ත වශයෙන්ම,' දෙවියන් කීවේය. 'මට අමතක වුණා. නමුත් ඔබ ප්‍රවේශම් විය යුතුයි. හේඩීස් වෛර කර මම මළවුන්ගෙන් උත්ථාන කරන විට. අවසන් වරට මම යමෙකුට මෙය ලබා දුන්නා පාෂාණ අධිපතියා සියුස්ට පැමිණිලි කළ අතර මා විසින් මරා දමන ලදී අකුණු සැරයක්. බූම්! '

ලියෝ පියාඹා ගියේය. 'ඔයා මැරුණු කොල්ලෙකුට හොඳට පේනවා.'

'ඔහ්, මම හොඳ වුණා. එය සම්මුතියේ කොටසකි. සියුස් සිටින විට ඔබට පෙනේ මාව මරලා, මගේ පියා ඇපලෝ ගොඩක් කලබල වුණා. ඔහුගේ කෝපය දුරු කිරීමට ඔහුට නොහැකි විය සියුස් මත කෙලින්ම; දෙව්වරුන්ගේ රජ ඉතා බලවත් ය. ඉතින් ඇපලෝ ඒ වෙනුවට අකුණු සැර වැදීමෙන් පළිගත්තේය. ඔහු සමහරක් මරා දැමීය වැඩිහිටි සුළි සුළං. ඒ සඳහා සියුස් ඇපලෝට ද ished වම් කළේය. අවසාන, සාමය ඇති කිරීම සඳහා, සියුස් මා සමඟ වෛද්‍ය දෙවියෙකු බවට පත් කිරීමට එකඟ විය මම වෙන කිසිවෙකු නැවත ජීවනයට ගෙන එන්නේ නැති බව තේරුම් ගැනීම. ' ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ ඇස් අවිනිශ්චිතතාවයෙන් පිරී ඇත. 'එහෙත්, මෙන්න මම ඔබට සුවය ලබා දෙමි.'

'මෙය කොතරම් වැදගත්දැයි ඔබ වටහාගෙන ඇති නිසා, ඔබ කැමති බව පයිපර් පැවසීය වියතිරේකයක් කරන්න. '

'ඔව් ...' අකමැත්තෙන්, ඇස්ක්ලෙපියස් පයිපර් බඳුන භාර දුන්නේය. ඕනෑම අවස්ථාවක මරණයෙන් පසු හැකි ඉක්මනින් පානය කළ යුතුය. එය විය හැකිය එන්නත් කිරීම හෝ මුඛයට වත් කිරීම. එක් පුද්ගලයෙකුට පමණක් ප්‍රමාණවත්. ඔයාට මාව තේරෙනව ද?' ඔහු කෙලින්ම ලියෝ දෙස බැලීය.

'අපිට තේරෙනවා' පයිපර් පොරොන්දු විය. ඔබට විශ්වාසද ඔබට පැමිණීමට අවශ්‍ය නැති බව අප සමඟ, ඇස්ක්ලෙපියස්? ඔබේ භාරකරු කොමිස් නැත. ඔයා ඇත්තටම වෙයි ආගෝ II නැවට ගොඩ නැගීම ප්‍රයෝජනවත්. '

ඇස්ක්ලෙපියස් නුවණින් සිනාසුණේය. 'ආගෝ ... මම යක්ෂයෙක්ව සිටියදී, මම මුල් නැවේ යාත්‍රා කළා, ඔබ දන්නවා. අහ්, නොසැලකිලිමත් වික්‍රමාන්විතයෙකු වීමට නැවතත්!'

'ඔව් ...' ජේසන් විහිළු කළේය. 'නොසැලකිලිමත්.'

'නමුත්, අහෝ, මට බැහැ. උදව් කිරීම ගැන සියුස් දැනටමත් මා සමඟ තරහින් සිටිනු ඇත ඔයා. ඊට අමතරව, භාරකරු ඉක්මනින් ප්‍රතිනිර්මාණය කරනු ඇත. ඔබ පිටවිය යුතුයි. ' ඇස්ක්ලෙපියස් රෝස. 'සුභ පැතුම්, යක්ෂයින්. ඔබ මගේ පියා නැවත දුටුවහොත්, කරුණාකරලා ... ඔහුට මගේ කනගාටුව දෙන්න. '

එහි තේරුම කුමක්දැයි ලියෝට නොතේරුණත් ඔවුන් නිවාඩු ගත්තා.

ඔවුන් පොරොත්තු කාමරය හරහා යද්දී හයිජියාගේ පිළිරුව වාඩි වී සිටියේය බංකුවක් මත, ඇගේ මුහුණට ඇසිඩ් වත් කර 'ට්වින්කල්, ට්වින්කල්, ලිට්ල්' ගායනා කරන්න ස්ටාර් ', ඇගේ රන් සර්පයා ඇගේ පාමුල දිදුලයි. සාමකාමී දර්ශනය විය ලියෝගේ ආත්මය ඔසවා තැබීමට ප්‍රමාණවත්.

ආගෝ II වෙත ආපසු ඔවුන් අවුල් ශාලාවට රැස් වී ඉතිරි කොටස් පුරවා ගත්හ කාර්ය මණ්ඩලය.

'මම එයට කැමති නැහැ,' ජේසන් පැවසීය. 'ඇස්ක්ලෙපියස් ලියෝ දෙස බැලූ ආකාරය -'

'ආ, ඔහු මගේ හදවතින්ම දැනුණා.' ලියෝ සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළේය. 'ඔබ දන්නවා, මම මැරෙන්නේ කැලිප්සෝව බලන්න. '

'ඒක හරිම මිහිරි' පයිපර් පැවසීය. 'ඒත් මට විශ්වාස නෑ ඒක එහෙමයි කියලා.'

මේසය මැද වාඩි වී සිටි දිලිසෙන රතු කුප්පිය දෙස පර්සි කෝප විය. 'අපෙන් ඕනෑම කෙනෙක් මැරෙන්න පුළුවන් නේද? ඒ නිසා අපි මත්පැන් අත ළඟ තබා ගත යුතුයි. '

“අපෙන් එක් කෙනෙක් පමණක් මිය යයි කියා සිතමු,” ජේසන් පෙන්වා දුන්නේය. 'ඇත්තේ එකක් පමණි මාත්‍රාව. '

හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් ලියෝ දෙස බලා සිටියහ.

ඔහු ඔවුන්ට පෙනුමක් ලබා දුන්නේය.

අනෙක් අය සම්පූර්ණ පින්තූරය දුටුවේ නැත. කුණාටුවකට හෝ වෙඩි තැබීමට ලෝකය වැටිය යුතුය - ජේසන් හෝ ලියෝ. ඔලිම්පියාහිදී, නයික් අනතුරු ඇඟවූයේ යක්ෂයින් හතර දෙනාගෙන් එක් අයෙකු බවයි වර්තමානය මිය යනු ඇත: පර්සි, හේසල්, ෆ්‍රෑන්ක් හෝ ලියෝ. එක් නමක් පමණක් අතිච්ඡාදනය විය

එම ලැයිස්තු දෙක: ලියෝ. ලියෝගේ සැලසුම ක්‍රියාත්මක වන්නේ නම් ඔහුට එය කළ නොහැකිය ඔහු ප්‍රේරකය ඇද ගන්නා විට වෙනත් කිසිවෙකු අසල සිටියි.

ඔහුගේ මිතුරන් ඔහුගේ තීරණය කිසි විටෙකත් පිළිගන්නේ නැත. ඔවුන් තර්ක කරනු ඇත. ඔවුන් ඔහුව බේරගන්න උත්සාහ කරනවා. ඔවුන් වෙනත් මාර්ගයක් සොයා ගැනීමට බල කරනු ඇත.

නමුත් මේ වතාවේ ලියෝට ඒත්තු ගියේය, වෙනත් මාර්ගයක් නැත. මෙන් අනාවැකියකට එරෙහිව සටන් කිරීම කිසි විටෙකත් සාර්ථක නොවූ බව ඇනබෙත් නිතරම ඔවුන්ට කීවේය. ඒ තවත් කරදර ඇති කළා. ඔහුට මෙම යුද්ධය අවසන් වූ බවට වග බලා ගත යුතුව තිබුණි සියළු.

“අපි අපගේ විකල්ප විවෘතව තබා ගත යුතුයි,” පයිපර් යෝජනා කළේය. අපට අවශ්‍ය වන්නේ අ මත්පැන් රැගෙන යාම සඳහා නම් කරන ලද medic ෂධය - ඉක්මනින් ප්‍රතික්‍රියා කළ හැකි සහ මරන ඕනෑම කෙනෙකුව සුව කරන්න. '

'හොඳ අදහසක්, රූපලාවණ්‍ය රැජින,' ලියෝ බොරු කීවේය. 'මම ඔබව නම් කරමි.'

පයිපර් දැල්වුණා. 'නමුත් ... ඇනබෙත් er ානවන්තයි. හේසල්ට වේගයෙන් ඉදිරියට යා හැකිය ඒරියන්. ෆ්රෑන්ක්ට සතුන් බවට පත්විය හැකිය - '

'ඒත් ඔයාට හදවතක් තියෙනවා.' ඇනබෙත් ඇගේ මිතුරියගේ අත මිරිකුවාය. ලියෝගේ හරි. කාලය පැමිණි විට, ඔබ කුමක් කළ යුතු දැයි ඔබ දැන ගනු ඇත. '

'ඔව්,' ජේසන් එකඟ විය. මට හිතෙනවා ඔයා තමයි හොඳම තේරීම කියලා, පයිප්ස්. මොනවා වුනත්, කුණාටුවක් හෝ වේවා, ඔබ අවසානයේ අප සමඟ එහි සිටිනු ඇත ගිනි.'

ලියෝ කුප්පිය අතට ගත්තේය. 'හැමෝම එකඟද?'

කිසිවෙකු විරුද්ධ වූයේ නැත.

ලියෝ හේසල් සමඟ දෑස් අගුළු දැමීය. සිදුවිය යුතු දේ ඔබ දන්නවා.

ඔහු සිය මෙවලම් පටියෙන් චමොයිස් රෙද්දක් ඇදගෙන විශාල සංදර්ශනයක් කළේය වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ඔතා. ඉන්පසු ඔහු පැකේජය පයිපර් වෙත ඉදිරිපත් කළේය.

'හරි එහෙනම්,' ඔහු කිව්වා. 'හෙට උදේ ඇතන්ස්, කල්ලියක්. සටන් කිරීමට සූදානම් වන්න සමහර යෝධයෝ. '

'ඔව් ...' ෆ්‍රෑන්ක් මැසිවිලි නැඟීය. 'මම හොඳින් නිදාගන්නා බව මම දනිමි.'

රාත්‍රී ආහාරය ගැනීමෙන් පසු ජේසන් සහ පයිපර් ලියෝව මඟ හැරීමට උත්සාහ කළහ. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වුනා ඇස්ක්ලෙපියස් සමඟ සිදු වූ දේ ගැන කතා කිරීමට, නමුත් ලියෝ ඒවා මග හැරියේය.

'මට එන්ජිම වැඩ කිරීමට සිදුවී ඇත,' ඔහු කීවේ එය සත්‍යයකි.

වරක් එන්ජින් කාමරයේ, බුෆෝර්ඩ් වොන්ඩර් ටේබල් සඳහා පමණි සමාගම, ලියෝ ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තා. ඔහු සිය මෙවලම් පටිය වෙතට ගොස් ඇද ගත්තේය

වෛද්‍යවරයාගේ සුව කිරීමේ සත්‍ය කුප්පිය එළියට දමන්න ඔහු පයිපර්ට භාර දුන්නා.

බුෆෝඩ් ඔහුට වාෂ්ප කළේය.

'ඒයි මචං, මට සිද්ධ වුණා,' ලියෝ පැවසීය.

බුෆෝඩ් ඔහුගේ හොලෝග්‍රැෆික් හෙජ් සක්‍රීය කළේය. 'සමහර ඇඳුම් අඳින්න!'

'බලන්න, මේ විදියට වෙන්න ඕන. නැත්නම් අපි හැමෝම මැරෙනවා. '

බුෆෝර්ඩ් සරල මිරිකීමක් සිදු කළ අතර, පසුව සල්කට්ටුවක කෙළවරට ගැට ගැසීය.

ලියෝ එන්ජිම දෙස බලා සිටියේය. ඔහු එය එකට තැබීමට බොහෝ කාලයක් ගත කළා. ඔහු මාස දහඩිය, වේදනාව සහ තනිකම කැප කළේය.

දැන් ආර්ගෝ II එහි මුහුදු ගමනේ අවසානය කරා ළඟා වෙමින් සිටියේය. ලියෝගේ මුළු ජීවිතයම - ටියා කැලීඩා සමඟ ඔහුගේ ළමා කාලය; එම ගබඩාවේ ගින්නෙන් ඔහුගේ මවගේ මරණය; හදු වඩා ගත් ළමයෙකු ලෙස ඔහුගේ කාලය; ජේසන් සහ ඔහුගේ කඳවුරේ මාස පයිපර් - ඒ සියල්ල හෙට උදෑසන එක් අවසන් සටනකින් අවසන් වේ.

ඔහු ප්‍රවේශ පැනලය විවෘත කළේය.

ෆෙස්ටස්ගේ කටහ the ඉන්ටර්කොම් හරහා පැතිර ගියේය.

'ඔව්, යාළුවා,' ලියෝ එකඟ විය. 'වෙලාව හරි.'

වැඩිපුර නිර්මාණය කිරීම.

'මම දන්නවා,' ලියෝ පැවසීය. 'අවසානය දක්වා එකට?'

ෆෙස්ටස් ස්ථිරවම කෑගැසුවේය.

ලියෝ විසින් පැරණි ලෝකඩ තාරකා විද්‍යාව පරීක්ෂා කරන ලද අතර එය දැන් සවිකර තිබේ ඔගිජියා වෙතින් ස් stal ටිකය. ලියෝට බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ එය සාර්ථක වනු ඇත.

'මම නැවත ඔබ වෙතට එන්නම්, කැලිප්සෝ,' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය. මම ගඟේ පොරොන්දු වුණා ස්ටයික්ස්. '

ඔහු ස්විචයක් පෙරළා සංචාලන උපාංගය මාර්ගගතව ගෙන ආවේය. ඔහු එය සකස් කළේය ටයිමර් පැය විසිහතරක්.

අවසානයේ ඔහු එන්ජිමේ වාතාශ්‍රය රේඛාව විවෘත කළ කුප්පිය තුළට තල්ලු කළේය. වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය. එය තිළිණාත්මක ලෙස නැවේ නගර තුළට අතුරුදහන් විය thunk.

'දැන් ආපසු හැරීමට ප්‍රමාද වැඩියි' ලියෝ පැවසීය.

ඔහු බිම දිගා වී දෑස් පියාගෙන විනෝද වීමට අධිෂ් determined ාන කරගෙන සිටියේය ඊයේ රාත්‍රියේ එන්ජිමේ හුරුපුරුදු හම්.

XXXVII

රෙයිනා

'ආපසු හරවන්න!'

පියාඹන අශ්වයන්ගේ අධිපතියා වන පෙගසස්ට නියෝග දීමට රෙයිනා උනන්දු වූයේ නැත. නමුත් ඇය අහසින් වෙඩි තැබීමට වඩා අඩු උනන්දුවක් දැක්වූවාය.

ඇගෙ මව්පියන් හඳුනාගත් දේවතුන් සුදුහුය අතුල්ලන්නීවුන්ගේ අධිරාජ්‍ය රන් ආලේපනය දිලිසෙන. ඔවුන්ගේ දැවැන්ත විසි කිරීමේ ආයුධ නැව් ආවරණ මෙන් පිටුපසට නැමී a කුණාටුව. කාලතුවක්කුකරුවන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය යන්ත්‍ර වටා කැරකෙමින්, පෙති පටවා, ලණු වල ආතතිය පරීක්ෂා කිරීම.

'ඒවා මොනවාද?' නිකෝ කතා කළා.

ඔහු අඳුරු පෙගසස් බිලැක් ජැක් මත ඇගේ වමට අඩි විස්සක් පමණ පියාසර කළේය.

'ආයුධ වටලන්න,' රේනා පැවසීය. 'අපි තව තවත් ළං වුණොත්, ඔවුන්ට අපට වෙඩි තියන්න පුළුවන් අහසේ. '

'මේ ඉහළ සිට?'

ඇගේ දකුණු පසින්, පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ ස්ටීඩ් ගයිඩෝ පිටුපස සිට කෑ ගැසීය 'ඒ අය ඔනේජර්ස්, ළමයා! ඒ දේවල් බ ru ස් ලීට වඩා ඉහළට පයින් ගහන්න පුළුවන්! '

'පෙගසස් සාමිවරයා,' ස්ටේලියන්ගේ බෙල්ල මත අත තබාගෙන, 'අපි ගොඩබිමට ආරක්ෂිත ස්ථානයක් අවශ්‍යයි. '

පෙගසස් තේරුම් ගත් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු වමට රෝද කළේය. අනෙක පියාසර කිරීම අශ්වයන් පසුපසින් - බිලැක් ජැක්, ගයිඩෝ සහ තවත් හයදෙනෙක් ඇදගෙන යමින් සිටියහ කේබල් මත ඒවාට යටින් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්.

ඔවුන් කඳවුරේ බටහිර මායිම දිගේ යද්දී රෙයිනා එම ස්ථානයට පැමිණියේය. නැඟෙනහිර කඳුකරයේ පාමුලට සේනාංකය පෙළ ගැසී ඇත. එම තුන්සිය හතළිහක ලිහිල් අර්ධ චක්‍රයක ඔනෙගර්වරු ඔවුන් පිටුපස පෙළ ගැසී සිටියහ.

අංගන කාල පරතරයන්. ආයුධවල ප්‍රමාණය අනුව විනිශ්චය කළ රෙයිනා එය ගණනය කළේය මිටියාවතේ සෑම ජීවියෙකුම විනාශ කිරීමට ඔක්ටේවියන්ට ප්‍රමාණවත් තරම් බල ශක්තියක් තිබුණි.

නමුත් එය තර්ජනයේ කොටසක් පමණි. ලෙජියන්ගේ කොන දිගේ කඳවුරු බැඳ ඇත සිය ගණනක් සහායක බලවේග විය. රෙයිනාට අඳුරේ හොඳින් පෙනුණේ නැත, නමුත් ඇය අවම වශයෙන් එක් ගෝත්‍රයක් වල් සෙන්ටෝර්වරුන් සහ සයිනොසෙෆාලි හමුදාවක් දුටුවාය. ලෙජියන් ශතවර්ෂය සමඟ නොසන්සුන් ගිවිසුමක් ඇති කළ සුනඛ හිස සහිත මිනිසුන් පෙර. රෝමවරුන් මුහුදෙන් වට වූ අයගේ සංඛ්‍යාවට වඩා දරුණු විය විශ්වාස කළ නොහැකි සගයන්.

'එතන.' නිකෝ ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් සවුන්ඩ් දෙසට යොමු විය විශාල යාත්‍රාවක් සැතපුම් හතරක් පමණ off තීන් දිදුලයි. අපට ගොඩ බැස්සවිය හැකිය ඒ නැවේ තට්ටුව. ග්‍රීකයෝ මුහුදු පාලනය කරති. '

රෝමානුවන්ට වඩා ග්‍රීකයන් මිත්‍රශීලී වනු ඇතැයි රෙයිනාට විශ්වාස නැත, නමුත් පෙගසස් එම අදහසට කැමති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු අඳුරු ජලය දෙසට ගමන් කළේය ශබ්දය.

මෙම නෞකාව අඩි සියයක් දිග, සිනිඳු රේඛා සහිත සුදු විනෝද යානයකි *සහ අඳුරු පැහැයෙන් යුත් ද්වාර. දුන්න මත රතු අකුරින් පින්තාරු කරන ලද්දේ එම්.අයි* AM0R. ඉදිරි තට්ටුවේ ඇතීනාට ප්‍රමාණවත් තරම් විශාල හෙලිකොප්ටරයක් විය පාර්ටෙනෝස්.

රෙයිනා කාර්ය මණ්ඩලයක් දුටුවේ නැත. ඇය අනුමාන කළේ නැව සාමාන්‍ය මාරාන්තික යාත්‍රාවක් බවයි රාත්‍රිය සඳහා නැංගුරම් ලා ඇත, නමුත් ඇය වැරදියි නම් සහ නැව උගුලක් නම්...

"එය අපේ හොඳම වෙඩි පහර," නිකෝ පැවසීය. 'අශ්වයන් මහන්සියි. අපි සැකසිය යුතුයි පහළ.'

ඇය අකමැත්තෙන් හිස වැනුවාය. 'අපි එය කරමු.'

පෙගසස් ගයිඩෝ සහ බිලැක් ජැක් සමඟ ඉදිරි තට්ටුවට ගොඩ බැස්සේය. හය අනෙක් අශ්වයන් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් හෙලිකොප්ටරයේ මෘදු ලෙස තබා පසුව පදිංචි විය එය වටා. ඔවුන්ගේ කේබල් සහ පටි සමඟ ඔවුන් කැරොසල් මෙන් පෙනුනි සතුන්.

රෙයිනා විසුරුවා හැරියා. දින දෙකකට පෙර මෙන්, ඇය පළමු වරට පෙගසස් මුණගැසුණු විට, ඇය අශ්වයා ඉදිරියේ දණ ගැසුවාය.

'ස්තුතියි, නියමයි.'

පෙගසස් පියාපත් විහිදුවා හිස නැඹුරු කළේය.

දැන් පවා, නැගෙනහිර වෙරළ තීරයෙන් අඩක් එකට පියාසර කිරීමෙන් පසුව, රෙයිනාට හැකි විය අමරණීය අශ්වයා ඇයට පදින්න ඉඩ දී ඇතැයි විශ්වාස නොකරයි.

රෙයිනා සෑම විටම ඔහු පරෙවියන් වැනි පියාපත් සහිත white න සුදු පැහැයෙන් නිරූපණය කර ඇත, නමුත් පෙගසස්ගේ කබාය දුඹුරු පැහැයෙන් යුක්ත වූ අතර රතු සහ රන්වන් පැහැයෙන් යුක්ත විය මුස් - ස්ටේලියන් සතුව තිබූ ලකුණු බව හෙජ් කියා සිටියේය ඔහුගේ හිස ගසා දැමූ මව මෙඩූසාගේ රුධිරයෙන් සහ ඉකෝර් වලින් ඉස්මතු විය. පෙගසස්ගේ පියාපත් රාජාලියෙකුගේ වර්ණ විය - රන්, සුදු, දුඹුරු සහ මලකඩ - එය ඔහුට සරල හා කඩවසම් පෙනුමක් ඇති කළේය සුදු. ඔහු සියළුම අශ්වයන්ගේ වර්ණය විය.

පෙගසස් සාමිවරයා නිකරුණේ.

පරිවර්තනය කිරීම සඳහා හෙජ් ට්‍රොට් කර ඇත. පෙගසස් පවසන්නේ ඔහු ඊට පෙර පිටවිය යුතු බවයි වෙඩි තැබීම ආරම්භ වේ. ඔහුගේ ජීව බලය සියලු පෙගසි සම්බන්ධ කරයි, බලන්න, එබැවින් ඔහුට තුවාල වුණි *සියලු පියාපත් සහිත අශ්වයන්ට ඔහුගේ වේදනාව දැනේ. ඒ නිසයි ඔහු වැඩිපුර එළියට නොඑන්නේ. ඔහුගේ* අමරණීය, නමුත් ඔහුගේ දරුවන් නොවේ. ඔහු තමාට දුක් විඳිනවාට ඔහු කැමති නැත ගිණුම. ඔහු අනෙක් අශ්වයන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ අප සමඟ රැඳී සිටින ලෙසයි මෙහෙවර. '

'මට තේරෙනවා,' රෙයිනා පැවසුවාය. 'ඔබට ස්තුතියි.'

පෙගසස් හිනාවුනා.

හෙජ්ගේ දෑස් විශාල විය. ඔහු මිරිකීමෙන් පසු ලේන්සුවක් මාළු අල්ලයි ඔහුගේ බෑගයෙන් එළියට ගොස් ඔහුගේ දෑස් තවරා ගත්තේය.

'පුහුණුකරුවා?' නිකෝ සැලකිලිමත් විය. 'පෙගසස් පැවසුවේ කුමක්ද?'

'ඔහු - ඔහු කියන්නේ මගේ පණිවිඩය නිසා ඔහු අප වෙත පෞද්ගලිකව නොපැමිණි බවයි.' හෙජ් රෙයිනා දෙසට හැරුණේය. ඔහු එය කළේ ඔබ නිසා ය. ඔහු එය අත්විඳියි සියලු පියාපත් සහිත අශ්වයන්ගේ හැඟීම්. ඔහු ස්කිපියෝ සමඟ ඇති ඔබේ මිත්‍රත්වය අනුගමනය කළේය. පෙගසස් පවසන්නේ තමාට කවදාවත් යක්ෂයෙකුගේ අනුකම්පාව ගැන ස්පර්ශ නොවූ බවයි පියාපත් සහිත අශ්වයෙක්. ඔහු ඔබට අශ්ව මිතුරා යන මාතෘකාව ලබා දෙයි. මෙය මහත් ගෞරවයක්. '

රෙයිනාගේ දෑස් පැල්ලම් විය. ඇය හිස නමා ආචාර කළාය. 'ස්තුතියි ස්වාමිනි.'

පෙගසස් තට්ටුව උකස් කළේය. අනෙක් පියාපත් සහිත අශ්වයන් ආචාර කරමින් හ ined නැගුහ. එවිට ඔවුන්ගේ සයිරය ඉහළට ඔසවා රාත්‍රිය පුරා විහිදී ගියේය.

හෙජ් පුදුමයෙන් වලාකුළු දෙස බලා සිටියේය. පෙගසස් තමාම පෙන්වා නැත අවුරුදු සිය ගණනකින්. ' ඔහු රෙයිනාගේ පිටට තට්ටු කළේය. 'ඔබ හොඳක් කළා, රෝම.'

ස්කිපියෝව ඒ සඳහා තැබීමේ ගෞරවය ලැබිය යුතු යැයි රෙයිනාට හැඟුණේ නැත බොහෝ දුක් වේදනා, නමුත් ඇය ඇගේ වරදකාරී හැඟීම අඩු කළා.

'නිකෝ, අපි නැව පරීක්ෂා කළ යුතුයි,' ඇය කීවාය. 'නැවේ කවුරුහරි ඉන්නවා නම් -'

'ඔබට ඉදිරියෙන් යන්න.' ඔහු බිලැක් ජැක්ගේ මුඛයට පහර දුන්නේය. මට දැනෙන්නේ මනුෂ්‍යයන් දෙදෙනෙක ප්‍රධාන කුටියේ නිදාගන්න. වෙන කවුරුත් නැහැ. මම හිප්නෝස්ගේ දරුවෙක් නොවෙමි ගැඹුරු සිහින කිහිපයක් ඔවුන්ගේ මාර්ගයට යවා ඇත. ඒවා මඳක් නිදි කර තබා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් විය යුතු ඉර බැස ගිය පසු හොඳින්. '

රෙයිනා ඔහු දෙස නොබැලීමට උත්සාහ කළාය. පසුගිය දින කිහිපය තුළ ඔහු බොහෝ දේ බවට පත්වනු ඇත ශක්තිමත්. හෙජ්ගේ සොබාදහමේ මායාව ඔහුව නැවත අද්දරට ගෙනැවිත් තිබුණි. ඇය නිකෝ ආකර්ෂණීය දේවල් කරන බව දුටුවා, නමුත් සිහින හැසිරවීම... ඔහු සිටියා නම් සෑම විටම එය කළ හැකිද?

පුහුණුකරු හෙජ් උනන්දුවෙන් දෑත් අතුල්ලමින් සිටියේය. 'ඉතින් අපිට වෙරළට යා හැක්කේ කවදද? මගේ බිරිඳ බලා සිටී! '

රෙයිනා ක්ෂිතිජය පරිලෝකනය කළා. ග්‍රීක ත්‍රිකෝණයක මුර සංචාරයේ යෙදුණේ වෙරළට ය ඔවුන්ගේ පැමිණීම දුටු බවක් නොපෙනේ. අනතුරු ඇඟවීම් කිසිවක් ඇසුණේ නැත. සං signs ා නොමැත වෙරළ දිගේ චලනය.

ඇය සැතපුම් භාගයක් දුරින් සඳ එළියේ රිදී අවදි වීමක් දුටුවාය බටහිර. කළු පැහැති යතුරුපැදියක් ධාවනය වන විදුලි පහන් නොමැතිව ඔවුන් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරමි රෙයිනා බලාපොරොත්තු වූයේ එය මාරාන්තික යාත්‍රාවක් බවයි. එවිට එය තව තවත් ළං වූ අතර රෙයිනාගේ ඇගේ කඩුවේ මිටිය මත තද කර ඇත. බෝට්ටුවේ තට්ටුව මත දිලිසීම ලෝරල් එකක් විය SPQR අක්ෂර සහිත මල් වඩම් නිර්මාණය.

'සේනාංකය පිළිගැනීමේ කමිටුවක් යවා ඇත.'

නිකෝ ඇගේ බැල්ම පසුපස ගියේය. 'මම හිතුවේ රෝමානුවන්ට නාවික හමුදාවක් නැහැ කියලා.'

'අපි එහෙම කළේ නැහැ,' ඇය කීවාය. පෙනෙන විදිහට ඔක්ටේවියන් මට වඩා කාර්යබහුලයි අවබෝධ විය. '

'ඉතින් අපි පහර දෙමු!' හෙජ් පැවසීය. මොකද කවුරුවත් මගේ මාර්ගයේ නොසිටින නිසා මම මේ සමීපයි. '

රේනා වේග බෝට්ටුවේ සිටි පුද්ගලයින් තිදෙනෙකු ගණන් කළේය. පිටුපස සිටි දෙදෙනා පැළඳ සිටියහ හෙල්මට්, නමුත් රෙයිනා රියදුරුගේ කු ed ් shape හැඩැති මුහුණ සහ තොගය හඳුනා ගත්තා උරහිස්: මයිකල් කහාලේ.

'අපි පාර්ලි කරන්න උත්සාහ කරමු,' රේනා තීරණය කළාය, 'එය ඔක්ටේවියන්ගේ දකුණු අතෙන් එකකි මනිසසු, නමුත් ඔහු හොඳ හමුදා නිලධාරියෙකි. මට ඔහු සමඟ තර්ක කරන්න පුළුවන්.
සුළඟ නිකෝගේ අඳුරු හිසකෙස් ඔහුගේ මුහුණ පුරා ගසාගෙන ගියේය. 'ඒත් ඔයා වැරදියි නම් '
...
කළු බෝට්ටුව මන්දගාමී වී පසෙකට ඇද ගත්තේය. මයිකල් කතා කළා: 'රේනා!
ඔබව අත්අඩංගුවට ගෙන එම පිළිමය රාජසන්තක කිරීමට මට නියෝග තිබේ. මම නැවට එනවා

තවත් ශතවර්ෂ දෙකක් සමඟ. ලේ වැගිරීමකින් තොරව මෙය කිරීමට මම කැමතියි. '
රෙයිනා ඇගේ වෙව්ලන කකුල් පාලනය කිරීමට උත්සාහ කළාය. 'නැවට එන්න, මයිකල්!'
ඇය නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙප් වෙත හැරුණාය. 'මම වැරදියි නම්, සූදානම් වන්න. මයිකල් කහාලේට සටන් කිරීම පහසු නොවනු ඇත. '

මයිකල් සටන් සඳහා ඇඳගෙන සිටියේ නැත. ඔහු ඇඳ සිටියේ ඔහුගේ දම් පැහැති කඳවුරු කමිසය පමණි, ජීන්ස් සහ ධාවන සපත්තු. ඔහු දෘශ්‍යමාන ආයුධයක් ගෙන ගියේ නැත, නමුත් එය සිදු නොවීය රෙයිනාට මීට වඩා හොඳ හැඟීමක් දැනේ. ඔහුගේ දෑත් පාලම් කේබල් තරම් thick නකමින් යුක්ත විය ගඩොල් බිත්තියක් මෙන් පිළිගැනීම. පරෙවියා ඔහුගේ නළලේ පච්චය හරියට ගොදුරු කුරුල්ලෙක් වගේ.
ඔහු දර්ශනය ගන්නා විට ඔහුගේ දෑස් අඳුරු වී ඇත - ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් එහි පෙගසි කණ්ඩායමට සන්නද්ධ වූ නිකෝ සිය ස්ටයිජියන් කඩුව ඇදගත් පුහුණුකරු සමඟ හෙප් ඔහුගේ බේස්බෝල් පිත්තෙන්.
මයිකල්ගේ උපස්ථ ශතවර්ෂයන් වූයේ හතරවන කොහෝර්ට් හි ලීලා සහ පස්වන සිට ඩැකෝටා. අමුතු තේරීම්... සෙරෙස්ගේ දියණිය ලීලා නොවේ ඇගේ ආක්‍රමණශීලී බව නිසා ප්‍රසිද්ධයි. ඇය සාමාන්‍යයෙන් තරමක් ඉහළ මට්ටමක සිටියාය. සහ ඩැකෝටා... රෙයිනාට බැචස්ගේ පුත්‍රයා විශ්වාස කළ නොහැකි විය. නිලධාරීන්ගේ ස්වභාවය, ඔක්ටේවියන් සමඟ ය.
'රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ,' මයිකල් පැවසුවේ, ඔහු ලියවිල්ලක් කියවන්නාක් මෙන්, 'හිටපු ප්‍රීටර් -'
'මම ප්‍රීටර්' යැයි රෙයිනා නිවැරදි කළේය. 'මාව ඡන්දයකින් ඉවත් කර නැත්නම් සම්පූර්ණ සෙනෙට් සභාවේ. එය එසේද? '
මයිකල් දැඩි ලෙස සුසුම්ලයි. ඔහුගේ හදවත ඔහුගේ කර්තව්‍යයේ යෙදී ඇති බවක් නොපෙනුණි. 'මට තියෙ ඔබව අත්අඩංගුවට ගෙන නඩු විභාගයක් සඳහා රඳවා තබන ලෙස නියෝග කරයි. '
'කාගේ අධිකාරිය මතද?'
'ඔබ දන්නවා කාගේද -'
'කුමන චෝදනා මතද?'
'අහන්න, රෙයිනා -' මයිකල් ඔහුගේ අත්ල ඔහුගේ නළල හරහා තවරා ගත්තේය ඔහුගේ හිසරදය අතුගා දැමිය හැකිය - 'මම ඔබට වඩා මේකට කැමති නැහැ. නමුත් මට මගේ නියෝග තිබේ. '
'නීති විරෝධී නියෝග.'
'තර්ක කිරීමට ප්‍රමාද වැඩියි. ඔක්ටේවියන් හදිසි බලතල භාරගෙන තිබේ. එම ඔහු පිටුපස සේනාංකය ඇත. '

'ඒක ඇත්තක්ද?' ඇය ඩැකෝටා සහ ලීලා දෙස පැහැදිලිව බැලුවාය.
ලීලාට ඇගේ දෑස් හමු නොවනු ඇත. ඩකෝටා ඇස් කන් පියාගෙන සිටියේ ඔහු උත්සාහ කරන ආකාරයට ය පණිවිඩයක් දෙන්න, නමුත් ඔහු සමඟ කීමට අපහසු විය. ඔහු වෙන්න ඇති හුදෙක් අධික සීනි සහිත කුල්-ඒඩ් වලින් ඇඹරීම.
"අපි යුද්ධයක ඉන්නේ," මයිකල් පැවසීය. 'අපි එකට අදින්න ඕන. ඩැකෝටා සහ ලීලා වඩාත්ම උද්යෝගිමත් ආධාරකරුවන් නොවීය. ඔක්ටේවියන් ඔවුන්ට මෙය ලබා දුන්නේය තමන්ම ඔප්පු කිරීමට අවසාන අවස්ථාව. ඔවුන් මට ගෙන ඒමට උදව් කරන්නේ නම් - වඩාත් සුදුසුය ජීවතුන් අතර, නමුත් අවශ්‍ය නම් මියගොස් ඇත - එවිට ඔවුහු තම නිලය තබාගෙන ඔවුන්ගේ ඔප්පු කරති පක්ෂපාතිත්වය.'
“ඔක්ටේවියන් වෙත,” රෙයිනා සඳහන් කළාය. 'සේනාංකය නොවේ.'
මයිකල් ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා, එය බේස්බෝල් වලට වඩා තරමක් කුඩා විය mitts. 'නිලධාරීන්ට දෙස් පැවරිය නොහැක. ඔක්ටේවියන්ට සැලසුමක් ඇත ජයග්‍රහණය කිරීමට, එය හොඳ සැලසුමකි. හිමිදිරි පාන්දර එම ප්‍රහාරකයෝ ග්‍රීකයාව විනාශ කරති රෝම ජීවිත එක හානියක් නැතිව කඳවුරු බැඳගන්න. දෙවිවරුන් සුව කළ යුතුයි. '

නිකෝ පියවර කැබලි 'ඔබ ලෝකයේ යක්ෂයින්ගෙන් අඩක් අතහැර දමනු ඇත
දෙවිවරුන්ගේ උරුමය, එවා සුළු කිරීමට? ඔබ ගියයාට පෙර පවා ඔලිම්පස් ඉණි දමනු ඇත
අවදි වේ. ඇය අවදි වෙනවා, සෙන්චූරියන්. '
මයිකල් සීරුවේ. 'ප්ලූටෝගේ තානාපති, හේඩීස්ගේ පුත් ... ඔබ කුමක් වුවත්
ඔබටම කතා කරන්න, ඔබව සතුරු ඔත්තුකරුවෙකු ලෙස නම් කර ඇත. මට ඔයාව ගන්න නියෝග තියෙනවා
ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා. '
'ඔබට උත්සාහ කළ හැකිය,' නිකෝ සීතලෙන් කීවේය.
මුහුණේ විකාරය හාස්‍යජනක විය යුතුව තිබුණි. නිකෝ විය
අවුරුදු කිහිපයක් බාල, අඩි භාගයක් කෙටි හා රාත්තල් පනහක් සැහැල්ලු ය. නමුත්
මයිකල් පියවරක් ගත්තේ නැත. ඔහුගේ බෙල්ලේ ඇති නහර ස්පන්දනය විය.
ඩැකෝටා හිනාවුනා. 'මිම්, රෙයිනා ... අපිත් එක්ක සාමකාමීව එන්න. කරුණාකර.
අපට මෙය විසඳ ගත හැකිය. ' ඔහු අනිවාර්යයෙන්ම ඇය දෙස බලා සිටියේය.
'හරි, ප්‍රමාණවත් කතා කරන්න.' පුහුණුකරු හෙජ් මයිකල් කහාලේ ප්‍රමාණයේ. 'ඉන්න මම
මේ ජෝකර් එක පහලට ගන්න. මම විශාල ලෙස හැසිරවුවා. '
මයිකල් ඒ ගැන සිනාසුණේය. 'මට විශ්වාසයි ඔබ නිර්භීත සත්වයෙක්, නමුත් -'
'සැටර්!'
පුහුණුකරු හෙජ් ශතවර්ෂයට පැන ඇත. ඔහු තම බේස්බෝල් පිත්ත පහතට ගෙනාවා
පූර්ණ බලයෙන්, නමුත් මයිකල් එය අල්ලා එය වෙතින් ඉවතට විසි කළේය
පුහුණුකරුවා. මයිකල් ඔහුගේ දණහිසට උඩින් පන්දුවට පහර දුන්නේය. ඉන්පසු ඔහු පුහුණුකරු පසුපසට ත
මයිකල්ට රිදවීමට උත්සාහ නොකරන බව රෙයිනාට පැවසිය හැකි වුවත්.
'ඒක තමයි!' හෙජ් වැඩී. 'දැන් මට ඇත්තටම පිස්සු!'
'පුහුණුකරු,' මයිකල් ඉතා ශක්තිමත් ය. ඔබ විය යුතුයි
ogre හෝ a - '
වරායේ පැත්තෙන් කොහේ හරි, වෝටර්ලයින් එක ළඟට, කටහ y ක් කෑගැහුවා,
'කහාලේ! මෙතරම් කාලයක් ගත වන්නේ කුමක් ද? '
මයිකල් පියාඹා ගියේය. 'ඔක්ටේවියන්?'
'ඇත්තෙන්ම ඒ මම!' අඳුරේ සිට හ voice කෑගැසුවේය. 'මම බලා සිටීමෙන් වෙහෙසට පත්වුණා
ඔබ මාගේ නියෝග ක්‍රියාත්මක කරන පිණිස! මම නැවට එනවා. දෙපැත්තේම හැමෝම,
ඔබේ ආයුධ අතහරින්න! '
මයිකල් කේන්තියෙන්. 'අහ් ... සර්? හැමෝම? අපිත්? '
ලොකු බෝනික්කෙක්, ඔබ කඩුවකින් හෝ හස්තයකින් සෑම ගැටලුවක්ම විසඳන්නේ නැහැ. මට පුළුවන්
මේ ග්‍රේකස් වංචාව හසුරුවන්න! '
මයිකල් ඒ ගැන සැකයෙන් බැලූ නමුත් ඔහු ලීලා සහ ඩැකෝටා වෙත යොමු විය,
ඔවුන්ගේ කඩු තට්ටුවේ තැබූ අය.
රෙයිනා නිකෝ දෙස බැලුවාය. නිසැකවම, යමක් වැරදී ඇත. ඇයට නොහැකි විය
ඔක්ටේවියන් මෙහි සිටින ඕනෑම හේතුවක් ගැන සිතන්න.
ඔහු අනිවාර්යයෙන්ම තම නිලධාරීන්ට ආයුධ ඉවත් කරන ලෙස අණ නොකරනු ඇත.
නමුත් රෙයිනාගේ සහජ බුද්ධිය ඇයට සෙල්ලම් කරන්න කිව්වා. ඇය ඇගේ තලය බිම දැමුවාය. නිකෝ
ඒ දේම කළා.
'හැමෝම නිරායුධයි, සර්,' මයිකල් ඇමතුවේය.
'යහපත!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා.
ඉණිමගේ මුදුනේ අඳුරු සිල්වට් එකක් දිස් වූ නමුත් ඔහු ද බොහෝ විය
ඔක්ටේවියන් වීම ලොකුයි. පියාපත් සහිත කුඩා හැඩයක් ඔහු පිටුපසින් පියාසර කරයි - a
හාපි? සිදුවන්නේ කුමක්දැයි රෙයිනා තේරුම් ගන්නා විට, සයික්ලොප්ස් සතුව තිබුණි
විශාල පියවර දෙකකින් තට්ටුව තරණය කළේය. ඔහු මයිකල් කහලේට පහර දුන්නා
හිස. ශතවර්ෂය පාෂාණ මල්ලක් මෙන් වැටුනි. ඩැකෝටා සහ ලීලා පසු බැස්සේය
අනතුරු ඇඟවීමේදී.
වීණාව තට්ටුවේ වහලයට පියාසර කළේය. සඳ එළියේ ඇගේ පිහාටු
වියළි රුධිරයේ වර්ණය විය.
'ශක්තිමත්' යැයි එලා ඇගේ පියාපත් විවර කරමින් පැවසුවාය. 'එලාගේ පෙම්වතා වඩා ශක්තිමත්
රෝමවරු. '

'මිතුරන්!' ටයිසන් ද සයික්ලොප්ස්. ඔහු එක් අතකින් රෙයිනාට පහර දුන්නේය

අනෙක් පැත්තෙන් හෙජ් සහ නිකෝ. අපි ආවේ ඔබව බේරා ගැනීමටයි. සඳහා හුරේ අප!

XXXVIII

රෙයිනා

අවම වශයෙන් ටයිසන් සෙට් වන තුරු රේනා සයික්ලොප් එකක් දැකීමට සතුටු නොවීය ඒවා ලීලා සහ ඩැකෝටා මත රෝද ගසා ඇත. 'නරක රෝමවරු!'

'ටයිසන්, ඉන්න!' රෙයිනා කීවාය. 'ඔවුන්ට රිදවන්න එපා!'

ටයිසන් කේන්තියෙන්. ඔහු සයික්ලොප් සඳහා කුඩා විය, තවමත් දරුවෙකි, ඇත්තටම - ටිකක් අඩි හයකට වඩා උස, ඔහුගේ අවුල් සහගත දුඹුරු හිසකෙස් ලුණු වතුරෙන් තලා, ඔහුගේ විශාලයි තනි ඇස මේපල් සිරප් වල වර්ණය. ඔහු ඇඳ සිටියේ පිහිනුම් ඇඳුම් කට්ටලයක් සහ ෆ්ලැනල් එකක් පමණි පිජාමා කමිසය, ඔහුට පිහිනීමට හෝ යන්නට තීරණය කිරීමට නොහැකි වූවාක් මෙන් නින්ද. ඔහු රටකජු බටර්වල ප්‍රබල සුවඳක් පිට කළේය.

'ඔවුන් නරක නැහැ?' ඔහු ඇසුවා.

'නෑ' රෙයිනා කීවාය. ඔවුන් නරක නියෝග අනුගමනය කළා. මම හිතන්නේ ඔවුන්ට කණගාටුයි ඒ සඳහා. ඔයා ඩකෝටා නේද? '

ඩැකෝටා වේගයෙන් දෑත් ඔසවා ගත් අතර ඔහු සුපර්මෑන් ගලවා ගැනීමට ආසන්නව සිටියේය. 'රේනා, මම ඔයාව දැනගන්න උත්සාහ කළා! ලීලා සහ මම සැලසුම් කළේ පැති මාරු කිරීමට සහ ඔබට මයිකල්ව පහත් කරන්න උදව් කරන්න. '

'ඒක හරි!' ලීලා රේල් පීල්ලට උඩින් පිටුපසට වැටුණා. 'ඒත්, කලින් අපිට පුළුවන්, සයික්ලොප්ස් අපි වෙනුවෙන් ඒක කළා! '

පුහුණුකරු හෙජ් ගොළු විය. 'විය හැකි කතාවක්!'

ටයිසන් කිවිසුණා. 'සමාවන්න. එළු ලොම්. නාසය කැසීම. අපි රෝමවරුන් විශ්වාස කරනවාද? '

'මම කරනවා,' රේනා කීවාය. 'ඩකෝටා, ලීලා, ඔබට තේරෙනවා අපේ මෙහෙවර මොකක්ද කියලා?'

ලීලා නැන්ද. සාමය ලෙස එම ප්‍රතිමාව ග්‍රීකයන්ට භාර දීමට ඔබට අවශ්‍යය පූජා. අපි උදව් කරමු. '

'ඔව්.' ඩැකෝටා දැඩි ලෙස තිගැස්සුනි. සේනාංකය තරම් එක්සත් වී නැත මයිකල් කියා සිටියේය. ඔක්ටේවියන් සතුව ඇති සියලුම සහායක බලවේග අපි විශ්වාස නොකරමු රැස්වුණා. '

නිකෝ තදින් සිනාසුණේය. සැකයට ටිකක් ප්‍රමාදයි. ඔබ වට වී ඇත. වශයෙන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය විනාශ වූ වහාම එම සගයන් ඔබ වෙත හැරෙනු ඇත. '

'ඉතින් අපි මොකද කරන්නේ?' ඩකෝටා ඇසුවේය. 'අපිට උපරිම වශයෙන් පැයක් තියෙනවා හිරු උදුව. '

'උදේ පහ පනස් දෙකයි,' එලා තවමත් බෝට්ටුවේ රැඳී සිටියි. 'හිරු උදුව, නැගෙනහිර මුහුදු තීරය, අගෝස්තු පළමුවැනිද. නාවික කාලගුණ විද්‍යාව සඳහා කාලසටහන්. පැයක් විනාඩි දෙළහක් පැයකට වඩා වැඩිය. '

ඩැකෝටාගේ ඇසට හසුවිය. 'මම නිවැරදි නැගී.'

පුහුණුකරු හෙජ් ටයිසන් දෙස බැලීය. අපිට අර්ධ රුධිරයට යන්න පුළුවන්ද? ආරක්ෂිතව? මෙලී හොඳින්ද? '

ටයිසන් කල්පනාකාරීව ඔහුගේ නිකට සීරුවේය. 'ඇය ඉතා වටකුරුයි.'

'ඒත් ඇය හොඳින්ද?' හෙජ් දිගටම. 'ඇය තවම දරු ප්‍රසූතියක් කර නැත?'

“තුන්වන ත්‍රෛමාසිකය අවසානයේ බෙදා හැරීම සිදු වේ”, එලා උපදෙස් දුන්නා. 'පිටුව හතළිස් තුන, නව මවගේ මාර්ගෝපදේශය - '

'මට එතනට යන්න වෙනවා!' හෙජ්ට පෙනුනේ ඔහු පනින්න සූදානම් බවයි උඩට පැන පිහිනන්න.

රෙයිනා ඔහුගේ උරහිස මත අත තැබුවාය. 'පුහුණුකරු අපි ඔබව ඔබේ බිරිඳ වෙත ගෙන යන්නෙමු, නමුත් අපි එය නිවැරදිව කරමු. ටයිසන්, ඔබ සහ ඊලා මේ නැවට ගොඩ වූයේ කෙසේද?

'දේදුන්න!'

'ඔයා ... දේදුන්නක් ගත්තාද?'

'ඔහු මගේ මාළු පොනි මිතුරා.'

'හිපොකැම්පස්' නිකෝ උපදෙස් දුන්නේය.

'මම දකියි.' රෙයිනා මොහොතකට සිතුවාය. ඔබටත් එලාටත් යන්න පුළුවන්ද? පුහුණුකරු නැවත කඳවුරට ආරක්ෂිතව? '

'ඔව්!' ටයිසන් පැවසීය. 'අපට එය කළ හැකිය!'

'යහපත. පුහුණුකරු, යන්න ඔබේ බිරිඳ බලන්න. මම ඇතීනා පියාසර කිරීමට අදහස් කරන කඳවුරුවලට කි පාර්ටෙනෝස් සිට අර්ධ-ලේ කන්ද දක්වා හිරු උදාවේදී. එය රෝමයේ සිට ග්‍රීසියට තෑග්ගක් අපේ බෙදීම් සුව කරන්න. ඔවුන්ට මට අහසින් වෙඩි තැබීමෙන් වැළකී සිටිය හැකි නම්, මම කැමතියි කෘත ful වන්න. '

'ඔබට එය තේරුණා,' හෙජ් පැවසීය. 'නමුත් රෝම හමුදාව ගැන කුමක් කිව හැකිද?'

'ඒක ප්‍රශ්නයක්' ලීලා දැඩි ලෙස පැවසුවාය. ඒ ප්‍රහාරකයෝ ඔබව පුපුරවා හරිනු ඇත අහසේ. '

"අපට අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීම අවශ්‍යයි," රෙයිනා පැවසුවාය. ප්‍රහාරය ප්‍රමාද කිරීමට යමක් අර්ධ රුධිරය කඳවුරු බැඳගෙන එම ආයුධ කොමිස් වලින් ඉවත් කිරීම වඩාත් සුදුසුය. ඩකෝටා, ලීලා, ඔබේ සහචරයන් ඔබ පසුපස එයිද? '

'මම - මම හිතන්නේ ඔව්,' ඩකෝටා පැවසීය. නමුත් අපි ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ රාජද්‍රෝහී ක්‍රියාවක් කර - '

"එය රාජද්‍රෝහී දෙයක් නොවේ," ලීලා පැවසීය. අපි සෘජු නියෝග මත ක්‍රියා කරන්නේ නම් නොවේ අපේ ප්‍රීටර්. රෙයිනා තවමත් ප්‍රීතිමත් ය. '

රෙයිනා නිකෝ දෙසට හැරුණාය. මට ඔබ ඩකෝටා සහ ලීලා සමඟ යාමට අවශ්‍යයි. අතර ඔවුන් ශ්‍රේණිගත කිරීම්වල කරදර ඇති කරයි, ප්‍රහාරය ප්‍රමාද කිරීමට උත්සාහ කරයි, ඔබට කළ යුතුය එම ප්‍රහාරකයන් කඩාකප්පල් කිරීමට ක්‍රමයක් සොයා ගන්න. '

නිකෝගේ සිනහවෙන් රෙයිනා සතුටු වූයේ ඔහු ඇයගේ පැත්තේ සිටීම ගැන ය. 'මගේ සතුට. හොඳින් ඇතීනා පාර්ටීනෝස් ලබා දීමට ඔබට කාලය මිළදී ගන්න. '

'මි...' ඩකෝටා ඔහුගේ දෙපා මාරු කළේය. 'ඔබ පිළිමය කන්දට ගත්තත්, ඔක්ටේවියන් එය ක්‍රියාත්මක වූ වහාම එය විනාශ කිරීමෙන් වළක්වා ගත යුත්තේ කුමක්ද? ඔහුට ගොඩක් ති ගිනි නිවන බලය, ප්‍රහාරකයන් නොමැතිව වුවද. '

රෙයිනා ඇතීනාගේ ඇත් දළ මුහුණ දෙස බැලුවේ සැඟවුණු යටින් ය දැල්වීම. ප්‍රතිමාව ග්‍රීකයන් වෙත ආපසු ලබා දුන් පසු... එය එසේ වනු ඇතැයි මම සිතමි විනාශ කිරීමට අපහසුය. එය විශාල මැජික් ඇත. එය සරලවම තෝරාගෙන ඇත්තේ එය භාවිතා නොකිරීමට තවම.'

ලීලා සෙමෙන් නැමී ඇගේ කඩුව නැවත ලබා ගත්තාය ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්. 'මම ඒ සඳහා ඔබේ වචනය ගන්නම්. අපි මොනවද කරන්නේ? මයිකල්?'

රෙයිනා සැලකුවේ හවායි ඩිම්ගෝඩ් කඳු මුදුනයි. ඔහුව ඇතුලට දන්න ඔබේ බෝට්ටුව. ඔහුට රිදවන්න හෝ බැඳ තබන්න එපා. මට දැනෙනවා මයිකල්ගේ හදවත ඇතුළේ කියලා නිවැරදි ස්ථානය. වැරැද්දට අනුග්‍රහය දැක්වීමේ අවාසනාව ඔහුට තිබුණි පුද්ගලයා.'

නිකෝ ඔහුගේ කළු කඩුව කපා දැමීය. ඔයාට විශ්වාසද මේ ගැන, රේනා? මම කැමති නැහැ ඔබව තනි කරනවා. '

බ්ලැක් ජැක් නිකෝගේ මුහුණ දෙපැත්තට තට්ටු කළේය.

'ගා! හරි, මට සමාවෙන්න. ' නිකෝ අශ්ව කරත්තයෙන් පිස දැමුවා. රෙයිනා නැහැ තනිවම. ඇයට විශිෂ්ට පෙගසි රංචුවක් ඇත. '

රෙයිනාට සිනහ නොවී උදව් කළ නොහැකි විය. 'මම හොඳින් ඉන්නම්. වාසනාව සමඟ, අපි සියල්ලන්ම හමු නැවත ඉක්මනින්. අපි ගයියාගේ හමුදාවන්ට විරුද්ධව සටන් කරමු. වෙන්න

පරිස්සමින්, ඒව් රෝමේ! '

ඩකෝටා සහ ලීලා ප්‍රීති ആവර්ത්തി කළහ.

ටයිසන් ඔහුගේ තනි ඇහිබැම විවර කළේය. 'කවුද ඒව්?'

'එහි තේරුම රෝම යන්න' රෙයිනා සයික්ලොප්ස්ගේ කළලවකට්ටු කළේය. 'නමුත්, විසින් යන්න, ග්‍රීකයෝ දැයන්න.' වටන ඇගේ මුඛයේ අමුතු ශබ්දයක් විය.

ඇය නිකෝට මුහුණ දුන්නාය. ඇයට ඔහුව බදා ගැනීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් අභිනය එය කරයි කියා විශ්වාසයෑ සාදරයෙන් පිළිගන්නවා. ඇය අත දිගු කළාය. එය ගෞරවයක් හේඩීස්ගේ පුතා.

නිකෝගේ ග්‍රහණය ශක්තිමත් විය. 'මම තමයි මම මෙතෙක් සිටි ධෛර්ය සම්පන්න යක්ෂයා රේනා හමුවුණා. මම - 'ඔහු විශාල ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් සිටින බව තේරුම් ගෙන ඔහු පසුබට විය. 'මම ඔබව පහත් කරන්නේ නැහැ. ඔබව අර්ධ රුධිර කන්දේදී හමුවෙමු. '

කණ්ඩායම විසුරුවා හරින විට නැගෙනහිරින් අහස ආලෝකමත් වීමට පටන් ගත්තේය. ඉක්මනින්ම රෙයිනා පෙ අමෝසි අටක් සහ අ අඩි හතළිහක් උස ඇතීනා.

ඇය ඇගේ ස්නායු ස්ථාවර කිරීමට උත්සාහ කළාය. නිකෝ, ඩැකෝටා සහ ලීලා තෙක් කාලය තිබුණි සේනාංකයේ ප්‍රහාරයට බාධා කරන්න, ඇයට කිසිවක් කළ නොහැකි නමුත් ඇය සිටගෙන සිටීම පිළිකුල් කළාය අවට බලා සිටීම.

ඒ අඳුරු කඳුකරයට ඉහළින්, දෙළොස්වන සේනාංකයේ ඇගේ සහෝදරියන් විය අනවශ්‍ය ප්‍රහාරයකට සූදානම් වීම. රෙයිනා ඔවුන් සමඟ නැවතී සිටියා නම්, ඇය ඔවුන්ට වඩා හොඳින් මඟ පෙන්වන්න තිබුණා. ඇයට ඔක්ටේවියන් පාලනය කර ගත හැකිව තිබුණි. සමහරවි ඔරියන් යෝධයා නිවැරදියි: ඇය සිය රාජකාරියේදී අසමත් වනු ඇත.

සැන් ජුවාන් හි බැල්කනියේ ඇති අවතාර ඇයට මතක් විය - ඇය දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කරමින්, රහසිගත චෝදනා: මිනීමරුවා. ද්‍රෝහියා. ඇයගේ හැඟීම ඇයට මතක් විය ඇගේ පියාගේ අවතාරය - ඔහුගේ මුහුණ කපා දැමූ විට ඇගේ අතේ රන් රුවල් කෝපයෙන් හා පාවාදීමෙන් පිරී ඇත.

ඔබ රාමරෙස්-අරෙලානෝ! ඇගේ පියා දඟලන්නට පුරුදුව සිටියේය. ඔබේ අත්හරින්න එපා තැපැල්. කිසි විටෙකත් කිසිවෙකුට ඇතුළුවීමට ඉඩ නොදෙන්න. සියල්ලටත් වඩා, කිසි විටෙකත් ඔබේම දෑ පා

ග්‍රීකයන්ට උදව් කිරීමෙන් රෙයිනා ඒ සියල්ල කර ඇත. රෝම ජාතිකයෙක් ඇගේ සතුරන් විනාශ කිරීමට. ඒ වෙනුවට, රෙයිනා සමඟ එකතු වී ඇත ඔවුන්ට. ඇය ඇගේ සේනාංකය පිස්සෙකුගේ අතේ තබා ඇත.

ඇගේ මව කුමක් කියයිද? බෙලෝනා, යුද දේවතාවිය...

බ්ලැක් ජැක් ඇගේ උද් itation ෝෂණය දැනෙන්නට ඇත. ඔහු සිනාසෙමින් කතා කළේය ඇයට.

ඇය ඔහුගේ මුඛයට පහර දුන්නාය. 'මට ඔයාට කිසිම සංග්‍රහයක් නැහැ, කොල්ලා.'

ඔහු ඇයව ආදරයෙන් ගැසුවේය. නිකෝ ඇයට පවසා තිබුණේ බ්ලැක් ජැක් බව ය පර්සිගේ සුපුරුදු ගමන, නමුත් ඔහු සෑම කෙනෙකුටම මිත්‍රශීලී බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු පුතාව රැගෙන විරෝධතා නොමැතිව හේඩීස් හි. දැන් ඔහු රෝම ජාතිකයෙකුව සනසමින් සිටියේය.

ඇය ඔහුගේ බලවත් බෙල්ල වටා දෑත් ඔතා. ඔහුගේ කබාය සුවඳයි Scipio's වැනි - නැවුම් කපන ලද තණකොළ හා උණුසුම් පාන් මිශ්‍රණයකි. ඇය ලිහිල් කිරීමට ඉඩ හැරියා ඇගේ පපුවේ ඉදිකර තිබූ සොබි. ප්‍රීටර් ලෙස ඇයට පෙන්විය නොහැකි විය ඇගේ සහෝදරවරුන්ට දුර්වලකම හෝ බිය. ඇයට ශක්තිමත්ව සිටීමට සිදුවිය. නමුත් අශ්වයා මතක නැහැ.

ඔහු මෘදු ලෙස සිනාසුණේය. රෙයිනාට අශ්වයා තේරුම් ගත නොහැකි විය, නමුත් ඔහුට පෙනෙන්නට තිබුණි *කියන්න, ඒක හරි. ඔබ හොඳින් කළා.*

ඇය මැකී යන තරු දෙස බැලුවාය.

'අම්මේ, මම ඔබට ප්‍රමාණවත් ලෙස යාච් ed ා කර නැහැ. මම ඔබව කවදාවත් හමු වී නැහැ. මම කවදාවත් ඔබේ උදව් ඉල්ලුවේ නැහැ. නමුත් කරුණාකර... අද උදේ මට දෙන්න හරි දේ කිරීමට ශක්තිය. '

ඉඟියක් මෙන්, නැගෙනහිර ක්ෂිතිජයේ යමක් දැල්වී ඇත - හරහා ආලෝකය ශබ්දය, වෙනත් වේග බෝට්ටුවක් මෙන් වේගයෙන් ළඟා වේ.

ප්‍රීතිමත් මොහොතකට රෙයිනා සිතුවේ එය බෙලෝනාගේ ලකුණක් බවයි.

අඳුරු හැඩය ළං විය. රෙයිනාගේ බලාපොරොත්තුව භීතියට හැරුනි. ඇයත් බලා සිටියාය දිගු, අවිශ්වාසයෙන් අංශභාගය, රූපය විශාල හියුමොනොයිඩ් බවට නිරාකරණය වන පරිදි, ජල මතුපිට හරහා ඇය දෙසට දිව යයි.

පළමු ඊතලය බ්ලැක් ජැක්ගේ පැත්තට පහර දුන්නේය. අශ්වයා කඩා වැටුණේ a වේදනාවේ කෑගැසීම.

රෙයිනා කෑගැසුවා, නමුත්, ඇය ගමන් කිරීමට පෙර, දෙවන ඊතලය තට්ටුවට පහර දුන්නා ඇගේ පාද අතර. එහි පතුවළට සවි කර ඇති දීප්තිමත් LED කියවීමේ ප්‍රමාණයකි අත් ඔරලෝසුවක, 5:00 සිට පහළට ගණන් කිරීම.

4:59.

4:58.

XXXIX

රෙයිනා

'මම චලනය නොවෙමි, යාච් PR ාා!'

ඔරියන් ජල මතුපිට සිටගෙන, තරු පුවරුවට අඩි පනහක්, ඊතලයක් ඔහුගේ දුන්නෙහි තට්ටු කර ඇත.

රෙයිනාගේ කෝපය හා ශෝකය තුළින් යෝධයාගේ අලුත් බව ඇය දුටුවාය කැළැල්. ඔහු දඩයම්කරුවන් සමඟ කළ සටන අළු සහ රෝස පැහැයෙන් යුක්ත විය ඔහුගේ අත් සහ මුහුණේ කැළැල් ඇති නිසා ඔහු තැළුණු පීච් එකක් මෙන් විය කුණුවීමේ ක්‍රියාවලිය. ඔහුගේ වම් පැත්තේ යාන්ත්‍රික ඇස අඳුරු විය. ඔහුගේ කොණ්ඩය ගිනිබත් වී ඇති අතර, නවක වදය පමණක් ඉතිරි වී ඇත. ඔහුගේ නාසය ඉදිමී ඇති අතර නිකෝ ඔහුගේ මුහුණට ගසා දැමූ දුන්නෙන් රතු. මේ සියල්ලම ලබා දුන්නේය රෙයිනා අඳුරු තෘප්තියක් ලබා දෙයි.

කනගාටුවට කරුණා නම්, යෝධයාට තවමත් ඔහුගේ සිනහව තිබීමයි.
රේනාගේ පාමුල, ඊතලය මත ටයිමරය කියවා ඇත: 4:42.
'පුපුරණ ද්‍රව්‍ය ඊතල ඉතා ස්පර්ශයි' යැයි ඔරියන් පැවසීය. 'ඒවා කාවැද්දූ පසු,
සුළු චලිතයකින් පවා ඒවා ඉවත් කළ හැකිය. මම ඔබට මග හැරීමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත
ඔබේ ජීවිතයේ අවසාන මිනිත්තු හතර. '
රෙයිනාගේ සංවේදනය මුවහත් විය. පෙගසි අවට වටේට ඇදී ගියේය
ඇතීනා පාර්ථෙනෝස්. උදුව් බිඳෙන්නට පටන් ගත්තේය. වෙරළෙන් සුළඟ ගෙනාවා
ස්ට්‍රෝබෙරි වල දුර්ගන්ධය. ඇය අසල තට්ටුවේ වැතිර සිටින බිලැක් ජැක්
තිගැස්සුනු හා වෙව්ලන - තවමත් ජීවතුන් අතර, නමුත් දරුණු ලෙස තුවාල වී ඇත.
ඇගේ හදවත තදින් වැදී ඇය සිතුවේ ඇගේ කන් පුපුරා යයි කියාය. ඇය
ඇයගේ ශක්තිය බිලැක් ජැක් වෙත දිගු කරමින් ඔහු පණපිටින් තබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඇය එසේ නෙ
ඔහු මැරෙනවා බලන්න.
යෝධයාට අපහාස කිරීමට ඇයට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඇගේ පළමු වචන විය
පුදුම හිතෙන තරම් සන්සුන්. 'මගේ සහෝදරිය ගැන කුමක් කිව හැකිද?'

ඔරියන්ගේ සුදු දත් ඔහුගේ නටබුන් වූ මුහුණේ දැල්වුණි. 'මම ඔබට කියන්න කැමතියි
ඇය මැරිලා. ඔබේ මුහුණේ වේදනාව දැකීමට මම කැමතියි. අහෝ, මා තරම්
දැනගන්න, ඔබේ සහෝදරිය තවමත් ජීවත් වෙනවා. තාලියා ග්‍රේස් සහ ඇගේ කරදරකාරී දඩයම්කරුවන් ද එ
ඔවුන් මාව පුදුම කළා, මම පිළිගන්නවා. ඔවුන්ගෙන් බේරෙන්න මට මුහුදට බල කළා. සදහා
පසුගිය දින කිහිපය තුළ මා තුවාල වී ඇති අතර වේදනාවෙන්, සෙමින් සුවය, ගොඩනැගීම
නව දුන්නක්. නමුත් කරදර නොවන්න, ප්‍රීටර්. ඔබ මුලින්ම මිය යනු ඇත. ඔබේ වටිනා පිළිමය
විශාල ගැටුමකින් පුළුස්සා දමනු ඇත. ගයියා නැගිටීමෙන් පසු,
මාරක ලෝකය අවසන්, මම ඔබේ සහෝදරිය සොයා ගන්නෙමි. මම ඇයට කියන්නම් ඔයා මැරුණා කියලා
වේදනාකාරී. එහෙනම් මම ඇයව මරනවා. ' ඔහු සිනාසුණේය. 'ඉතින් සියල්ල හොඳින්!'
4:04.
හයිලා ජීවතුන් අතර සිටියා. තාලියා සහ දඩයම්කරුවෝ තවමත් කොහේ හෝ තැනක සිටියහ.
රේනාගේ මෙහෙයුම අසාර්ථක වුවහොත් ඒ කිසිවක් වැදගත් නොවේ. හිරු උදුවෙමින් තිබුණි
ලෝකයේ අවසාන දිනයේදී...
බිලැක් ජැක්ගේ හුස්ම ගැනීම වඩාත් වෙහෙසකාරී විය.
රෙයිනා ඇගේ ධෛර්යය එක්රැස් කළාය. පියාපත් සහිත අශ්වයාට ඇයව අවශ්‍ය විය. සමිඳුණන්
පෙගසස් ඇයට අශ්ව මිතුරා ලෙස නම් කර තිබූ අතර ඇය ඔහුව අත්හැරියේ නැත. ඇය
දැන් මුළු ලෝකය ගැනම හිතන්න බැහැ. ඇයට අවධානය යොමු කිරීමට සිදු විය
ඇය අසල ඇති දේ.
3:54.
'ඒ නිසා.' ඇය ඔරියන් දෙස බැලුවාය. 'ඔබට හානියක් හා කැතයි, නමුත් මැරිලා නැහැ. මම
ඒ කියන්නේ ඔබව මරන්න දෙවියෙකුගේ උදව් අවශ්‍යයි. '
ඔරියන් චක්. කනගාටුවට කරුණාක් නම්, රෝමානුවන් වන ඔබ කිසි විටෙකත් එතරම් දක්ෂ නොවීමයි
ඔබේ ආධාරයට දෙවිවරුන් කැඳවීම. මම හිතන්නේ ඔවුන් ඔබ ගැන වැඩි යමක් සිතන්නේ නැහැ නේද? '
රෙයිනා ඊට එකඟ වීමට පෙළඹුණි. ඇය තම මවට යාච් ed ා කර ඇත
මිනීමරු යෝධයකුගේ පැමිණීම ආශීර්වාද කර ඇත. හරියටම නාද නොවේ
අනුමත කිරීම.
තවමත්...
රෙයිනා සිනාසුණාය. 'ආහ්, ඔරියන්.'
යෝධයාගේ සිනහව රැළි ගැසුණි. 'ඔයාට අමුතු හාස්‍යජනක හැඟීමක් තියෙනවා කෙල්ල.
ඔබ සිනාසෙන්නේ කුමක් ද? '
බෙලෝනා මගේ යාච් .ාවට පිළිතුරු දී ඇත. ඇය මා වෙනුවෙන් සටන් කරන්නේ නැහැ.
ඇය මට පහසු ජයග්‍රහණයක් සහතික කරන්නේ නැහැ. ඇය මට අවස්ථා ලබා දෙයි
මාව ඔප්පු කරන්න. ඇය මට ශක්තිමත් සතුරන් සහ විභව සගයන් ලබා දෙයි. '

ඔරියන්ගේ වම් ඇස දිදුලයි. 'ඔබ විකාර කතා කරනවා. ගිනි තීරුවක් පමණ වේ
ඔබ සහ ඔබේ වටිනා ග්‍රීක ප්‍රතිමාව විනාශ කිරීමට. කිසිම සගයෙකුට ඔබට උදව් කළ නොහැක. ඔබගේ
ඔබ ඔබේ සේනාංකය අතහැර ගිය විට අම්මා ඔබව අත්හැරියා.
'නමුත් ඇය එසේ වී නැහැ,' රෙයිනා පැවසුවාය. බෙලෝනා හුදෙක් යුද දේවතාවියක් නොවීය. ඇය
හුදෙක් n ාතනයේ ප්‍රතිමූර්තියක් වූ ග්‍රීක එනියෝ මෙන් නොවීය.

බෙලෝනාගේ දේවාලය වූයේ රෝමවරු විදේශ කාලතුවක්කු වැඩිවැඩි ආචාර කළ ස්ථානයයි. යුද්ධ එහිදී ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද නමුත් සාම ගිවිසුම් පළබඳවද සාකච්ඡා කෙරණි. ශක්තිය මත පදනම්ව. '

3:01.

රෙයිනා ඇගේ පිහිය ඇද ගත්තාය. බෙලෝනා මට සමාදාන වීමට අවස්ථාවක් ලබා දුන්නා ග්‍රීකයෝ රෝමයේ ශක්තිය වැඩි කරති. මම එය ගෙන. මම මැරුණොත් මම මැරෙනවා එම හේතුව ආරක්ෂා කිරීම. ඉතින් මම කියනවා මගේ අම්මා අද මාත් එක්ක ඉන්නවා කියලා. ඇය ඇයව එක මගේ ශක්තිය. ඔබේ ඊතලය විදින්න, ඔරියන්. එය කමක් නැත. මම විසි කරන විට මේ තලය ඔබේ හදවත විදිනවා නම් ඔබ මැරෙනු ඇත. '

ඔරියන් රළ මත නොසන්සුන්ව සිටියේය. ඔහුගේ මුහුණ වෙස් මුහුණකි සාන්ද්‍රණය. ඔහුගේ එක් හොඳ ඇසක් ඇම්බර් ඇඹරී ගියේය.

'මෝඩයෙක්' ඔහු කෙඳිරීය. 'මම ඔබ වැනි සිය ගණනක් මරා දැමුවෙමි: යුද්ධයේදී සෙල්ලම් කරන ගැහැණු ළ ඔවුන් යෝධයන්ට සමාන බව මවාපාමින්! මම ඔබට ඉක්මන් මරණයක් ලබා නොදෙමි. ප්‍රීටර්. දඩයක්කාරයන් මාව පුළුස්සා දැමූ ආකාරය මම ඔබ දෙස බලා සිටිමි. '

2:31.

බ්ලැක් ජැක් තිරිංග, කකුලට තට්ටුවට පයින් ගසයි. අහස විය රෝස පැහැයට හැරේ. වෙරළේ සිට හමන සුළඟක් මගින් කැමරාවේ දැල අල්ලා ගන්නා ලදී ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් එය ගලවා රිදී රෙදි ඉරීම ශබ්දය හරහා. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් මුල් ආලෝකයේ දීප්තිමත්ව දිදුලයි, සහ රේනා සිතුවේ දේවතාවිය ඉහළින් ඇති කන්ද දෙස කෙතරම් ලස්සනද කියායි ග්‍රීක කඳවුර.

එය සිදුවිය යුතුය, පෙගසිට ඇගේ අභිප්‍රායන් දැනෙනු ඇතැයි ඇය සිතුවාය. ඔබ මා නොමැතිව ගමන සම්පූර්ණ කළ යුතුය.

ඇය ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙත හිස නැඹුරු කළාය. 'මගේ ආර්යාව, එය මගේ විය ඔබව රැගෙන යාමට ගෞරව කරන්න. '

ඔරියන් සමච්චල් කළා. දැන් සතුරු ප්‍රතිමා සමඟ කතා කරනවාද? නිරර්ථක. ඔබට දළ වශයෙන් ඇත ජීවිතයේ මිනිත්තු දෙකක්. '

“ඔහ්, නමුත් මම ඔබේ කාල රාමුවට එකඟ නොවෙමි, යෝධයා,” රෙයිනා පැවසීය. රෝම ජාතිකයෙක් මරණය එනතෙක් බලා සිටින්නේ නැත. ඇය එය සොයාගෙන ඇයගේ නියමයන් අනුව එය සපුරාලයි. '

ඇය පිහිය විසි කළාය. එය සැබෑවක් විය - යෝධයාගේ පපුව මැද.

ඔරියන් දැඩි වේදනාවෙන් කෑගැසූ අතර, රෙයිනා සිතුවේ අන්තිම ප්‍රියමනාප ශබ්දය කුමක්ද යන්නයි එය ඇසීමට විය.

ඇය තම සළුව ඇය ඉදිරිපිටට ගෙන පුපුරන සුලු ඊතලය මත වැටුණාය. බ්ලැක් ජැක් සහ අනෙක් පෙගසි ආරක්ෂා කිරීමට අධිෂ් determined ාන කරගෙන ආරක්ෂා කිරීමට බලාපොරොත්තු පහතින් නිදා සිටින මනුෂ්‍යයන්. ඇගේ ශරීරය එසේ වේ දැයි ඇයට කිසිම අදහසක් නොතිබුණි ඇගේ සළුවට ගිනිදැල් නිවා දැමිය හැකිද යන්න පිපිරුම අඩංගු වේ ඇගේ මිතුරියන් සහ ඇගේ මෙහෙවර බේරා ගැනීමට ඇයට ඇති හොඳම අවස්ථාවයි.

ඇය වෙහෙසට පත්ව, මියයෑමට බලා සිටියාය. ඊතලය පුපුරා යාමෙන් ඇයට පීඩනය දැනුනි... නමුත් එය ඇය බලාපොරොත්තු වූ දේ නොවේ. ඇගේ ඉළ ඇටයට එරෙහිව, පිපිරීම පමණක් සිදු විය කුඩාම පොප් එක, අධික ලෙස පුරවන ලද බැලූනයක් වැනි ය. ඇගේ සළුව බවට පත් විය අපහසු උණුසුම්. ගිනිදැල් පුපුරා යන්නේ නැත.

ඇය තවමත් ජීවතුන් අතර සිටියේ ඇයි?

නැඟිට, ඇගේ හිසෙහි හ voice ක් කීවේය.

නොසන්සුන්ව, රෙයිනා ඇගේ දෙපා ළඟට පැමිණියාය. ඇගේ දරවලින් දුමාරය සළුව. දම් පැහැති රෙදිපිළි වලට වඩා වෙනස් දෙයක් ඇය තේරුම් ගත්තාය. ඒක ඉම්පීරියල් රත්රන් සූතිකා වලින් වියන ලද ලෙස දිදුලයි. ඇගේ පාමුල, අ තට්ටුවේ කොටස අඟුරු රවුමකට අඩු කර තිබුණත් ඇගේ සළුව ගායනා කර නැත.

මගේ අනුග්‍රහය පිළිගන්න, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ, හ. කීවේය. අද, ඔබ ඔබ ඔලිම්පස් වීරයෙක් බව ඔප්පු කර ඇත.

රෙයිනා ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේ ක්ලාන්ත ගතියෙනි රන්වන් පැහැය.

රෙජිනාගේ වසර ගණනාවක අධ්‍යයනයේ සිට ඇය එම යෙදුම සිහිපත් කළාය aegis ඇතීනාගේ පලිහට පමණක් අදාළ නොවේ. එහි තේරුම දේවතාවියයි සළුව. පුරාවෘත්තයට අනුව ඇතීනා සමහර විට ඇගේ ආවරණ කැබලි කපා දමයි ඇගේ දේවාලවල ඇති පිළිමවලට හෝ ඇය තෝරාගත් වීරයන්ට උඩින් ඒවා ඇදගෙන ගියේය ඒවා ආරක්ෂා කරන්න.

වසර ගණනාවක් තිස්සේ ඇය පැළඳ සිටි රෙයිනාගේ සළුව හදිසියේම වෙනස් වී තිබුණි. ඒකට තිබුනා පිපිරීම උරා ගත්තා.

දේවතාවියට ස්තූති කිරීමට ඇය යමක් කීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඇගේ කටහ not එසේ නොවීය කාර්යය. පිළිමයේ දිදුලන සූර්යයා මැකී ගියේය. රෙයිනාගේ කන්වල නාද විය. ඇය ඔරියන් ගැන දැන ගත්තාය. ඔහු තවමත් වේදනාවෙන් ගොරවයි ජල මතුපිට.

'ඔබ අසමත් විය!' ඔහු ඇගේ පපුව ඔහුගේ පපුවෙන් අල්ලාගෙන එය විසි කළේය රළ. 'මම තවමත් ජීවත් වෙමි!'

ඔහු දුන්න ඇදගෙන වෙඩි තැබූ නමුත් එය මන්දගාමීව සිදුවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. රෙයිනා තම සළුව ඇය ඉදිරිපිට අතුගා දැමුවාය. ඊතලය රෙදි වලට එරෙහිව සුනුවිසුනු විය. ඇය රේල් පීල්ලට චෝදනා කර යෝධයා වෙතට පැන්නා.

පැනීම බොහෝ දුරට විය යුතුව තිබුනත්, රෙයිනාට දැනුනේ ඉහළ යාමක් ඇගේ මව වන බෙලෝනා ඇගේ ශක්තිය ලබා දෙනවාක් මෙන් ඇගේ අවයවවල බලය - අ වසර ගණනාවක් පුරා රෙයිනා අන් අයට ණය ලබා දී ඇත.

රෙයිනා යෝධයාගේ දුන්න අල්ලාගෙන ජිම්නාස්ටික් ක්‍රීඩකයෙකු මෙන් ඒ මතට පැන්නා, යෝධයාගේ පිටට ගොඩ වීම. ඇය ඔහුගේ ඉණ වටා කකුල් අගුළු දැමුවාය ඇගේ සළුව කඹයකට හරවා ඇය සමඟ ඔරියන්ගේ බෙල්ල හරහා එය ඇද ගත්තේය බලවත්.

ඔහු සහජයෙන්ම ඔහුගේ දුන්න අතහැර දැමීය. ඔහු දිදුලන රෙදිපිළි අල්ලාගෙන, නමුත් ඔහු එය ස්පර්ශ කරන විට ඔහුගේ ඇඟිලි තැම්බී පිපිරී ගියේය. ඇඹුල්, තද දුම ඔහුගේ බෙල්ලෙන් නැගිට්ටා.

රෙයිනා තදින් ඇද ගත්තාය.

'මෙය ෆෝබිටයි' ඇය ඔහුගේ කනට මිරිකුවාය. කිංසි වෙනුවෙන්. ඔබ සැමට මරා දැමුවා. ගැහැණු ළමයෙකුගේ අතින් ඔබ මිය යනු ඇත. '

ඔරියන් පහර දී සටන් කළ නමුත් රෙයිනාගේ කැමැත්ත වෙනස් කළ නොහැකි විය. බලය ඇතීනාගේ සළුව පුරවා ඇත. බෙලෝනා ඇයට ශක්තියෙන් හා අධිෂ් with ානයෙන් ආශීර්වාද කළාය. බලවත් දේවතාවියන් දෙදෙනෙකු නොව දෙදෙනෙක් ඇයට ආධාර කළ නමුත්, kill ාතනය වූයේ රෙයිනාට ය සම්පූර්ණයි.

ඇය එය සම්පූර්ණ කරන්න.

යෝධයා දණහිසට කඩා වැටී ජලයේ ගිලී ගියේය. රෙයිනා ඉඩ දුන්නේ නැත ඔහු පහර දීම නතර කර ඔහුගේ සිරුර මුහුදු පෙණට දිය වී යන තුරු යන්න. ඔහුගේ තරංග යට යාන්ත්‍රික ඇස අතුරුදහන් විය. ඔහුගේ දුන්න ගිලෙන්න පටන් ගත්තා.

රෙයිනා එයට ඉඩ දුන්නා. යුද්ධයේ කොල්ලය ගැන ඇයට කිසිදු උනන්දුවක් තිබුණේ නැත යෝධයාගේ කොටසක් බේරෙනවා. ඇගේ පියාගේ උමතුව මෙන් - සහ අනෙක් සියල්ලන්ම කෝපයෙන් ඇගේ අතීතයේ අවතාර - ඔරියන් ඇයට කිසිවක් ඉගැන්විය නොහැක. ඔහු වීමට සුදුසුයි අමතකයි.

ඇරත්, උදව උදවෙමින් තිබුණි.

රේනා යාත්‍රාව සඳහා පිහිනන්නට විය.

එක්ස්එල්

රෙයිනා

පෙරදිග පුරා ඇයගේ වින්දනය භුක්ති විඳීමට කාලයක් නොමැත.

බ්ලැක් ජැක්ගේ මුඛය පෙණ දමයි. ඔහුගේ කකුල් ඉරිතලා ඇත. රුධිරය වංචා කර ඇත ඊතලය ඔහුගේ පැත්තෙහි තුවාල වී ඇත.

රෙයිනා ෆෝබ් විසින් ලබා දුන් සැපයුම් බෑගය හරහා ඉරා දැමීය. ඇය සුව කළ හැකි පොහොට්ටුවෙන් තුවාලය මිරිකුවා. ඇය යුනිකෝන් කෙටුම්පත වත් කළා ය ඇගේ රිදී සාක්කුවේ තලය.

'අනේ, කරුණාකරලා,' ඇය තමාටම මැසිවිලි නැඟුවාය.

ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය කරන්නේ කුමක්දැයි ඇයට කිසිම අදහසක් නොතිබුණාද ඇය තුවාලය පිරිසිදු කළාය ඇයට හැකි උපරිමයෙන් ඊතලයේ පතුවළ අල්ලා ගත්තේය. එයට කටුක ඉඟියක් තිබේ නම්, එය පිටතට ඇද ගැනීමෙන් වැඩි හානියක් සිදුවිය හැකිය. නමුත්, එය විෂ වී ඇත්නම්, ඇය එය ඇතුළට දැමීය නොහැක. එය කාවැදී ඇති බැවින් ඇයට එය තල්ලු කළ නොහැක ඔහුගේ ශරීරයේ මැද. ඇයට අඩු නපුර තෝරා ගැනීමට සිදුවනු ඇත.

'මේක රිදෙනවා මගේ යාළුවා,' ඇය බ්ලැක් ජැක්ට කීවාය.

ඔහු නොදන්නා දෙයක් මට කියන්න.

ඇය පිහියකින් තුවාලයේ දෙපස කැපුමක් කපා දැමුවාය. ඇය එලියට ගත්තා ඊතලය. බ්ලැක් ජැක් කෑගැසූ නමුත් ඊතලය පිරිසිදු ලෙස පිටතට පැමිණියේය. කාරණය කටු නැත. එය වස විය හැකි නමුත් එසේ වීමට ක්‍රමයක් නොවීය විශ්වාසයි. වරකට එක් ගැටළුවක්.

රෙයිනා තුවාලය මත වැඩි සුවයක් ගෙන එය වෙළුම් පටියක් දැමීය. ඇය පීඩනය යෙදීම, ඇගේ හුස්ම යට ගණන් කිරීම. කටගැස්ම අඩු වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඇය යුනිකෝන් කෙටුම්පත බ්ලැක් ජැක්ගේ කටට තල්ලු කළාය.

ඇයට කාලය පිළිබඳ අවබෝධය නැති විය. අශ්වයාගේ ස්පන්දනය ශක්තිමත් සහ ස්ථාවර විය. ඔහුගේ දෑස් වේදනාවෙන් මිදුණි. ඔහුගේ හුස්ම ලිහිල් විය.

රෙයිනා නැගිටින විට ඇය බියෙන් හා වෙහෙසෙන් වෙව්ලමින් සිටියාය, නමුත් බ්ලැක් ජැක් තවමත් ජීවතුන් අතර සිටියේය.

'ඔයා හොඳින් ඉන්නවා' ඇය පොරොන්දු විය. මම ඔයාට කඳවුරෙන් උදව් ගන්නම් අර්ධ රුධිරය. '

බ්ලැක් ජැක් මැසිවිලි නඟයි. රෙයිනාට දිවුරුම් දෙන්න තිබුණා ඔහු උත්සාහ කළා කියලා ඩෝනට්ස් කියන්න. ඇය මුළා වන්නට ඇත.

ප්‍රමාද වී, අහස කොතරම් ආලෝකවත් වී ඇත්දැයි ඇයට වැටහුණි. ඇතීනා පාර්ටිනෝස් හිරු එළියෙන් දිදුලයි. ගයිඩෝ සහ අනෙක් පියාපත් සහිත අශ්වයන් උකස් කළහ තට්ටුව නොඉවසිලිමත්ව.

'සටන ...' රේනා වෙරළ දෙසට හැරුණත් එහි කිසිදු සලකුනක් දක්නට නොලැබුණි සටන්. ග්‍රීක ත්‍රිත්වයක් උදේ වඩදිය බාදියකින් කම්මැලි විය. කඳු හරිත හා සාමකාමී පෙනුමක්.

මොහොතකට ඇය කල්පනා කළේ රෝමවරු පහර නොදීමට තීරණය කර ඇත්ද යන්නයි.

සමහරවිට ඔක්ටේවියන්ට සිහිය ආවා විය හැකියි. සමහර විට නිකෝ සහ අනෙක් අය සේනාංකය ජය ගැනීමට සමත් විය.

එවිට තැඹිලි දිලිසීමක් කඳු මුදුන් ආලෝකමත් කළේය. ගින්දර බහු රේඛා දැවෙන ඇඟිලි මෙන් අහස දෙසට නැග්ගා.

ප්‍රහාරකයෝ ඔවුන්ගේ පළමු වොලි වෙඩි තබා ඇත.

XLI

පයිපර්

සර්පයන් පැමිණි විට පයිපර් අධිපති නොවීය.
සෑම සතියකම, ඇය ස්කිරෝන් සමඟ හමුවීම ගැන සිතමින් සිටියාය
කොල්ලකාරිය, ඇය පැන යාමෙන් පසු ආර්ගෝ II තට්ටුවේ සිටගෙන සිටින විට
දැවැන්ත ඩෙස්ට්‍රක්ටෝ-කැස්බෑවා සහ 'අපි ආරක්ෂිතයි' යැයි පැවසීමේ වැරැද්ද කළේය.
එකෙණෙහිම ඊතලයක් ඇගේ නාසය ඉදිරිපිට අඟලක් අඟල් ප්‍රධාන ප්‍රධානියාට පහර දුන්නේය.
පයිපර් එයින් වටිනා පාඩමක් ඉගෙන ගත්තේය: ඔබ ආරක්ෂිත යැයි කිසි විටෙකත් නොසිතන්න
ඔබ ආරක්ෂිත යැයි සිතන බව ප්‍රකාශ කිරීමෙන් කිසි විටෙකත් ඉරණම පොළඹවන්න එපා.
ඉතින් නැව පිටත මායිමේ පිරියස් වරායට ගොඩ වූ විට
ඇතන්ස්හි පයිපර් සැනසුම් සුසුමක් හෙළීමේ උවමනාවට එරෙහි විය. ෂුවර්, එයාලට තිබුණා
අවසානයේ ඔවුන්ගේ ගමනාන්තයට ළඟා විය. අසල කොහේ හරි - එම පේළි පසුකරන්න
ක ise ස් නැව්, එම කඳුකරය පසුකර ගොඩනැගිලි වලින් පිරී ඇත - ඔවුන් සොයා ගනු ඇත
ඇක්‍රොපොලිස්. අද, එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් ඔවුන්ගේ ගමන අවසන් වනු ඇත.
නමුත් එයින් අදහස් කරන්නේ ඇයට විවේකීව සිටිය හැකි බවයි. ඕනෑම මොහොතක, අප්‍රසන්න පුදුමයකි
සමහර විට කොතැනකවත් පියාසර නොකරනු ඇත.

පුදුමයට කරුණක් වූයේ සර්ප වලිග වෙනුවට මෝඩයන් තිදෙනෙකි කකුල්.

පයිපර් සෝදිසියෙන් සිටියදී ඇගේ මිතුරෝ සටන් සඳහා සූදානම් වෙති ඔවුන්ගේ ආයුධ සහ සන්නාහ, බැලිස්ටේ පටවා කැටපෝල්. ඇය දුටුවාය සර්ප කොල්ලෝ නැව් තටාකය දිගේ ලිස්සා යති ඔවුන්ට අවධානය යොමු නොකළ මාරක සංචාරකයින්.

'මිම් ... ඇනබෙත්?' පයිපර් කැඳෙව්වා.

ඇනබෙත් සහ පර්සි ඇගේ පැත්තට ආවා.

'ඔහ්, නියමයි,' පර්සි පැවසීය. 'ඩ්‍රැකේනා.'

ඇනබෙත් ඇගේ දෑස් පටු කළේය. 'මම හිතන්නේ නැහැ. අඩුම තරමින් මම කැමති නැහැ දැක ඇත. ඩ්‍රැකේනාට කකුල් සඳහා සර්ප ටන්ක දෙකක් තිබේ. මේ කට්ටිය ඉන්නවා එක.'

'ඔයා හරි,' පර්සි පැවසීය. 'මේවා ඉහළින් මනුෂ්‍යයන් මෙන් පෙනේ. සියල්ලම නොවේ කොරපොතු සහ කොළ සහ දේවල්. ඉතින් අපි කතා කරනවාද නැත්නම් රණ්ඩු වෙනවාද? '

පයිපර් සටන් කිරීමට පෙළඹුණි. ඇයට කතාව ගැන සිතීමට උදව් කළ නොහැක ඇය ජේසන්ට කිව්වා - ඔහුගේ තහනම බිඳ දැමූ චෙරෝකි දඩයක්කාරයා ගැන සහ සර්පයෙකු බවට පත් විය. මේ තුන්දෙනා පෙනුනේ ඔවුන් ගොඩක් කනවා වගේ ලේනුන් මස්.

අමුතු ලෙස, පෙරමුණ ගත් තැනැත්තා ඇගේ තාත්තා වැඩුණු විට ඔහුට මතක් කර දුන්නේය ස්පාටා රජුගේ චරිතය සඳහා රැවුල. සර්ප මිනිසා හිස ඔසවා බැලීය. ඔහුගේ මුහුණ සිනිඳු හා ලෝකඩ විය, ඔහුගේ ඇස් බාසල්ට් මෙන් කළු විය, ඔහුගේ රැලි අඳුරු විය හිසකෙස් තෙල්වලින් දිදුලයි. ඔහුගේ ඉහළ සිරුර මාංශ පේශිවලින් ඉරිතලා, ආවරණය වී ඇත ග්‍රීක ක්ලැමීස් විසින් - සුදු ලොම් සළුවක් ලිහිල්ව ඔතා උරහිස. ඉණ සිට පහළට ඔහුගේ සිරුර යෝධ සර්ප කඳක් විය - ඔහු ගමන් කරන විට අඩි අටක් පමණ කොළ පැහැති වලිගය ඔහු පිටුපසින් දිග හැරේ.

එක් අතකින් ඔහු දිලිසෙන හරිත මැණිකකින් සැරයටියක් රැගෙන ගියේය. ඔහුගේ අනෙක, ඔහු ප්‍රධාන පා course මාලාවක් මෙන් රිදී තටාකයකින් ආවරණය වූ තැටියක් රැගෙන ගියේය විසිතුරු රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහයක්.

ඔහුට පිටුපසින් සිටි දෙදෙනා මුරකරුවන් ලෙස පෙනී සිටියහ. ඔවුන් ලෝකඩ පැළඳ සිටියහ අශ්වාරෝහක වළලු සහිත පියයුරු සහ විස්තීර්ණ හිස් ආවරණ. ඔවුන්ගේ හෙල්ල කොළ පැහැති ගල් ලකුණු වලින් ඔතා තිබුණි. ඔවුන්ගේ ඉලිප්සාකාර පලිහ විය කේ - කප්පා යන විශාල ග්‍රීක අක්ෂරයකින් සරසා ඇත.

ඔවුන් ආර්ගෝ II සිට යාර කිහිපයක් නතර කළා. නායකයා හිස ඔසවා බැලීය යක්ෂයින් අධ්‍යයනය කළා. ඔහුගේ ප්‍රකාශය තීව්‍ර නමුත් විග්‍රහ කළ නොහැකි විය. ඔහු සමහර විට විවේක කාමරයක් අවශ්‍ය වූ විට කෝපයෙන් හෝ කනස්සල්ලෙන් හෝ දරුණු ලෙස.

'නැවට එන්න අවසර.' ඔහුගේ හ voice ින් පයිපර්ට ඒ ගැන සිතීමට හැකි විය raz ජූ රේසරය පටියක් හරහා පිස දමනු ලැබේ - ඇගේ සීයාගේ මෙන් බාබර් සාප්පුව නැවත ඔක්ලහෝමා හි.

'ඔයා කව්ද?' ඇය ඇසුවාය.

ඔහු ඇගේ අඳුරු දෑස් ඇය දෙස බලා සිටියේය. 'මම පළමු හා සදාකාලික රජු වන කෙක්‍රොප්ස් ය ඇතන්ස්. මම ඔබව මගේ නගරයට සාදරයෙන් පිළිගනිමි. ' ඔහු ආවරණය කළ තැටිය අල්ලා ගත්තේය. 'ඒ වගේම මම බුන්ඩිට් කේක් එකක් ගෙනාවා.'

පයිපර් ඇගේ මිතුරියන් දෙස බැලීය. 'උපක්‍රමයක්?'

'බොහෝ විට,' ඇනබෙත් පැවසීය.

'අවම වශයෙන් ඔහු අතුරුපසක් ගෙනාවා.' පර්සි සර්පයන් දෙස සිනාසුණේය. 'නැවට සාදරයෙන් පිළිගනිමු!'

කෙක්‍රොප්ස් තම ආරක්ෂකයින් තට්ටුවට ඉහළින් බුෆෝර්ඩ් මේසය සමඟ තැබීමට එකඟ විය ඔවුන්ට අතහැර දමා ඔහුට තල්ලු කිරීම් විස්සක් ලබා දෙන ලෙස අණ කළේය. මුරකරුවන්ට පෙනෙන්නට තිබ මෙය අභියෝගයක් ලෙස සලකන්න.

මේ අතර, ඇතන්ස්හි රජුට 'යන්න' සඳහා අවුල් ශාලාවට ආරාධනා කරන ලදී ඔබ හමුවීම දැන ගන්න.

'කරුණාකර අසුන් ගන්න' ජේසන් ඉදිරිපත් විය.
කෙක්‍රොප්ස් ඔහුගේ නාසය රැළි ගැසීය. 'සර්ප මිනිස්සු වාඩි වෙන්නේ නැහැ.'
'කරුණාකර සිටගෙන සිටින්න,' ලියෝ පැවසීය. ඔහු කේක් කපා කෑල්ලක් පුරවා ගත්තේය
පයිපර්ට පෙර ඔහුගේ මුඛය ඔහුට අනතුරු ඇඟවීමට පෙර එය විෂ හෝ ආහාරයට ගත නොහැකි විය හැකිය
මනුෂ්‍යයන්, හෝ සරල නරක.
'ඩැං!' ඔහු සිනාසුණේය. සර්ප මිනිස්සු දන්නවා බන්ඩිට් කේක් හදන්නේ කොහොමද කියලා. කරුණාවන්ත
තැඹිලි පාටින්, මී පැණි ඉඟියක් සමඟ. කිරි වීදුරුවක් අවශ්‍යයි. '
“සර්පයන් කිරි බොන්නේ නැහැ,” කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. අපි ලැක්ටෝස්-
නොඉවසන උරගයින්. '
'මටත්!' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. මම කිව්වේ... ලැක්ටෝස් නොඉවසීම. උරගයින් නොවේ.
මට සමහර විට උරගයකු විය හැකි වුවද - '
'කෙසේ හෝ වේවා, හේසල් බාධා කරමින්,' කෙක්‍රොප්ස් රජතුමනි, ඔබ මෙහි ගෙන එන්නේ කුමක් ද? කෙසේ
ඔයා දන්නවද අපි ආවා කියලා? '
“ඇතන්ස්හි සිදුවන සෑම දෙයක්ම මම දනිමි,” කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. 'මම තමයි
නගරයේ නිර්මාතෘ, එහි පළමු රජු, පොළොවෙන් උපත. විනිශ්චය කළේ මමයි
ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් අතර ආරවුලක් ඇති අතර ඇතීනා අනුග්‍රාහකයා ලෙස තෝරා ගත්තේය
නගරය.'
'දැඩි හැඟීම් නැත,' නමුත් පර්සි විහිළු කළේය.
ඇනබෙත් වැලමිට වැලමිට. මම ඔයා ගැන අහලා තියෙනවා, කෙක්‍රොප්ස්. ඔබ තමයි පළමුවැන්නා
ඇතීනාට පූජා ඔප්පු කිරීමට. ඔබ ඇගේ පළමු දේවස්ථානය ඇක්‍රොපොලිස් මත ඉදි කළා. '
'නිවැරදි.' ඔහු ගත් තීරණය ගැන කනගාටු වූවාක් මෙන් කෙක්‍රොප්ස් තිත්ත විය. 'මගේ
මිනිසුන් මුල් ඇතීනියානුවන් - මිථුන ලග්නය. '
'ඔබේ රාශි චක්‍රය වගේද?' පර්සි ඇසීය. 'මම ලියෝ කෙනෙක්.'

'නෑ මෝඩ' ලියෝ කීවේය. 'මම ලියෝ කෙනෙක්. ඔයා පර්සි කෙනෙක්. '
'ඔබ දෙදෙනා එය නවත්වනවාද?' ලා දුඹුරු. මම හිතන්නේ ඔහු අදහස් කළේ මිථුන වැනි ය
දෙගුණයක් - අර්ධ මිනිසා, අර්ධ සර්පයා. ඔහුගේ ජනතාව හඳුන්වන්නේ එයයි. ඔහු
මිථුන, ඒකීය. '
'ඔව් ...' කෙක්‍රොප්ස් හේසල්ගෙන් anced ත් වූයේ ඇය කෙසේ හෝ අමනාප වූවාක් මෙනි
ඔහුව. සහස්‍රයට පෙර, කකුල් දෙකෙන් අපව පොළොවට තල්ලු කළා
මිනිසුන්, නමුත් මම නගරයේ මාර්ග සියල්ලටම වඩා හොඳින් දනිමි. මම ආවේ අනතුරු ඇඟවීමට
ඔයා. ඔබ ඉහළින් ඇක්‍රොපොලිස් වෙත ළඟා වීමට උත්සාහ කරන්නේ නම්, ඔබ එසේ වනු ඇත
විනාශ කළා. '
ජේසන් ඔහුගේ කේක් ගෙඩිය නැවැත්වීම නතර කළේය. 'ඔබ අදහස් කළේ... ඔබ විසින්ද?'
සර්ප රජු පැවසුවේ 'පෝර්ෆිරියන්ගේ හමුදාවන් විසින්. ඇක්‍රොපොලිස් නාද වේ
විශාල වැටලීම් ආයුධ වලින් - ප්‍රහාරකයන්. '
'තවත් ක්‍රියාකරුවන්?' ෆ්‍රෑන්ක් විරෝධය දැක්වීය. 'ඒවා විකිණීමක් කළාද?
යමක්?'
'සයික්ලොප්ස්' හේසල් අනුමාන කළේය. ඔවුන් ඔක්ටේවියන් සහ
යෝධයෝ. '
පර්සි මැසිවිලි නැඟීය. ඔක්ටේවියන් වැරැදි බවට අපට තවත් සාක්ෂි අවශ්‍ය වූවාක් මෙන්
පැත්ත. '
“එය එකම තර්ජනය නොවේ,” කෙක්‍රොප්ස් අනතුරු ඇඟවීය. 'වාතය පිරී ඇත
කුණාටු ස්ප්‍රිතු සහ ග්‍රිෆෝන්. ඇක්‍රොපොලිස් වෙත යන සියලුම මාර්ගවල මුර සංචාරයේ යෙදේ
මිහිතලය. '
ෆ්‍රෑන්ක් බුන්ඩි කේක් කවරයේ ඇඟිලි තුඩු ගැසුවේය. 'ඉතින්, මොකක්ද, අපි
අත්හැරිය යුතුද? අපි ඒ සඳහා බොහෝ දුර පැමිණ ඇත්තෙමු. '
“මම ඔබට විකල්පයක් ඉදිරිපත් කරනවා,” කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. භූගත ගමන් මාර්ගය
ඇක්‍රොපොලිස්. ඇතීනා වෙනුවෙන්, දෙවිවරුන් වෙනුවෙන්, මම ඔබට උදව් කරන්නෙමි. '
පයිපර්ගේ බෙල්ලේ පිටුපස හිරි වැටීම. යෝධයා යනු කුමක්දැයි ඇයට මතකය
පෙරිබෝයා ඇගේ සිහිනයේ පවසා තිබුණේ යක්ෂයින් මිතුරන් සොයා ගන්නා බවයි
ඇතන්ස් මෙන්ම සතුරන් ද වේ. සමහරවිට යෝධයා අදහස් කළේ කෙක්‍රොප්ස් සහ ඔහුගේ
සර්ප මිනිස්සු. නමුත් කයික්‍රොප්ස්ගේ කටහ P ◌ි පයිපර් නොකළ දෙයක් තිබුණි
හරියට - ඔහු තියුණු ලෙස සෑදීමට සූදානම් වනවාක් මෙන්, එම රේසරයට එරෙහි ස්ට්‍රොප් ස්වරය
කපන්න.
'මොකක්ද අල්ලන්නේ?' ඇය ඇසුවාය.

කෙක්‍රොප්ස් එම අඳුරු ඇස් ඇය දෙසට හැරෙව්වා. කුඩා පක්ෂයක් පමණි
යක්ෂයින් විසින් හඳුනා නොගත් දෙකට වඩා නොඉක්මවිය හැකිය.
එසේ නොවුවහොත් ඔබේ සුවඳ ඔබට ලබා දෙනු ඇත. නමුත් අපේ භූගත ඡේද
ඔබව කෙලින්ම ඇක්‍රොපොලිස් නටබුන් කරා ගෙන යා හැකිය. එහි ගිය පසු, ඔබ
රහසිගතව වැටලීමේ ආයුධ අක්‍රිය කර ඔබගේ සෙසු කාර්ය මණ්ඩලයට ඉඩ දිය හැකිය
ළඟා වීමට. වාසනාව සමඟ, ඔබට යෝධයන් පුදුමයට පත් කළ හැකිය. ඔබ විය හැකිය
ඔවුන්ගේ උත්සවය කඩාකප්පල් කරන්න පුළුවන්. '

'උත්සවය?' ලියෝ ඇසීය. 'ඔහ් ... ගයියා අවදි කරන්න වගේ.'

“දැන් පවා එය ආරම්භ වී තිබේ,” කෙක්‍රොප්ස් අනතුරු ඇඟවීය. ඔබට පෘථිවිය දැනෙන්නේ නැද්ද?
වෙව්ලනවාද? අපි, මිථුන, ඔබට හොඳම අවස්ථාව. '

පයිපර්ගේ කටහ in ේ උනන්දුව ඇසුණා - කුසගින්න පාහේ.

පර්සි මේසය වටා බැලීය. 'විරෝධතා තිබේද?'

'ස්වල්පයක්' ජේසන් පැවසීය. 'අපි ඉන්නේ සතුරාගේ දෙරකඩ. අපි ඉන්නවා
බෙදීමට ඉල්ලා සිටියේය. ත්‍රාසජනක චිත්‍රපටවලින් මිනිසුන් මිය යන්නේ එලෙස නොවේද? '

ගයියාට අවශ්‍ය වන්නේ අප පාර්ටෙනන් වෙත ළඟා වීමයි. ඇයට අපේ අවශ්‍යයි
ගල් හා අනෙකුත් මනෝ කුණු වලට වතුර දැමීමට රුධිරය. අපි එහෙම වෙන්නේ නැහැ
ඇයගේ අතට සෙල්ලම් කරනවාද? '

*ඇනබෙත් පයිපර්ගේ ඇසට හසු විය. ඇය නිහ silent ප්‍රශ්නයක් ඇසුවාය: ඔබේ කුමක්ද?
දැනෙනවාද?*

පයිපර් තවමත් ඒ සඳහා පුරුදු වී නැත - ඇනබෙත් ඇය දෙස බැලූ ආකාරය
උපදෙස් දැන්. ස්පාටා සිට, ඔවුන් ඉගෙන ගත්තේ ඔවුන්ට විසඳිය හැකි බවයි
විවිධ පැති දෙකකින් එකට ගැටලු. තාර්කික දේ ඇනබෙත් දුටුවේය
උපායශීලී පියවර. පයිපර්ට බඩවැල් ප්‍රතික්‍රියා ඇති අතර එය තාර්කික ය.
ඔවුන් එක්කෝ ගැටළුව දෙගුණයක් වේගයෙන් විසඳ ගත්හ, නැතහොත් ඔවුන් බලාපොරොත්තු රහිතව
එකිනෙකා ව්‍යාකූල විය.

කෙක්‍රොප්ස්ගේ යෝජනාව අර්ථවත් විය. අවම වශයෙන් එය අවම සියදිවි නසා ගැනීමක් මෙන් විය
විකල්පය. නමුත් සර්ප රජු තම සැබෑ අභිප්‍රාය සඟවාගෙන සිටින බව පයිපර්ට විශ්වාස විය.
ඇය එය ඔප්පු කරන්නේ කෙසේදැයි දැන සිටියේ නැත...

*මීට වසර ගණනාවකට පෙර ඇගේ පියා ඇයට පැවසූ දෙයක් ඇයට මතක් විය: ඔබ
සීයා ටොම් සිතුවේ ඔබට අ
බලවත් කටහ .. ඔබ සියලු වෙරෝකි ගීත ඉගෙන ගනු ඇත, ගීතය පවා
සර්පයන්.*

මුළුමනින්ම වෙනස් සංස්කෘතියක මිථ්‍යාවක්, නමුත් මෙහි ඇය සිටියේ රජුට මුහුණ දෙමින්
සර්ප මිනිසුන්ගේ.

ඇය ගායනා කිරීමට පටන් ගත්තාය: ඇගේ පියාගේ ප්‍රියතම එකක් වන 'ගිම්හාන කාලය'.

කෙක්‍රොප්ස් පුදුමයෙන් ඇය දෙස බලා සිටියේය. ඔහු ගිලෙන්න පටන් ගත්තා.

මුලදී පයිපර් ස්වයං වි conscious ානයෙන් සිටි අතර, ඇගේ සියලු මිතුරන් ඉදිරියේ ගායනා කළ අතර අ
සර්ප මිනිහා. ඇගේ තාත්තා නිතරම ඇයට හොඳ කටහ had ක් ඇති බව පවසා තිබුණත් ඇය එසේ කළේ නැත
තමා වෙත අවධානය යොමු කිරීමට කැමතියි. ඇය එයට සහභාගි වීමට පවා කැමති නොවීය
කඳවුරේ ගායනය. දැන් ඇගේ වචන අවුල් ශාලාව පිරී ගියේය. හැමෝම
සවන් දුන්, ප්‍රතිනිර්මාණය කරන ලදි.

ඇය පළමු පදය අවසන් කළාය. පහක් ගණන් කිරීම සඳහා කිසිවෙකු කතා කළේ නැත.

'පයිප්ස්, මට කිසිම අදහසක් තිබුණේ නැහැ' කියා ජේසන් පැවසීය.

'ඒක ලස්සනයි' ලියෝ එකඟ විය. 'සමහර විට නැහැ ... ඔයා දන්නවනේ, කැලිප්සෝ
ලස්සන, නමුත් තවමත්... '

පයිපර් සර්ප රජුගේ බැල්ම තබා ගත්තේය. 'ඔබේ සැබෑ අභිප්‍රායන් මොනවාද?'

'ඔබව රවටා ගැනීම සඳහා,' ඔහු නොසන්සුන් ලෙස කීවේය. අපි ඔබට නායකත්වය දීමට බලාපොරොත්තු ෙ
උමං තුලට ගොස් ඔබව විනාශ කරන්න. '

'මන්ද?' පයිපර් ඇසීය.

පෘථිවි මව අපට විශාල ත්‍යාග ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වී තිබේ. අපි ඔබේ ලේ වැගිරෙව්වොත්
පාර්ටෙනන් යටතේ, ඇයගේ පිබිදීම සම්පූර්ණ කිරීමට එය ප්‍රමාණවත් වේ. '

'නමුත් ඔබ ඇතීනාට සේවය කරනවා,' පයිපර් පැවසීය. 'ඔබ ඇගේ නගරය ආරම්භ කළා.'

කෙක්‍රොප්ස් පහත් හස් එකක් හැදුවා. ඒ වෙනුවට දේවතාවිය මාව අතහැරියා.
ඇතීනා මා වෙනුවට කකුල් දෙකකින් යුත් මිනිස් රජෙකු පත් කළේය. ඇය මගේ පැදෙව්වා
දියණියන් පිස්සු. ඇක්‍රොපොලිස් කඳු මුදුනෙන් ඔවුන් මරණයට පත්විය.
මුල් ඇතීනියානුවන් වන මිථුන ලග්නය භූගතව ධාවනය කර අමතක කර දැමීය.

ප්‍ර wisdom ාව පැමිණේ
පොළොවෙන්ද. අපි පළමු හා අවසාන ඔයියෝ දැවෙන්ඩ. පොළොසුම
අම්මා අපට ඉහළ ලෝකයේ හිරු තුළ ස්ථානයක් පොරොන්දු වී ඇත. '
'ගයියා බොරු කියනවා,' පයිපර් පැවසීය. ඇය අදහස් කරන්නේ ඉහළ ලෝකය විනාශ කිරීමට මිස නොවේ එය ඕනෑම කෙනෙකුට දෙන්න. '
කෙක්‍රොප්ස් ඔහුගේ ඇඟිලි ගැසුවේය. 'එහෙනම් අපිට වඩා නරක නැහැ ද්‍රෝහී දෙවිවරුන් යටතේ! '
ඔහු තම සැරයටිය ඔසවා තැබූ නමුත් පයිපර් තවත් පදයක් දියත් කළේය 'ගිම්හාන කාලය'.

සර්ප රජුගේ දෑත් දුර්වල විය. ඔහුගේ දෑස් වීදුරුවලින් පිරී ගියේය.
පයිපර් තවත් පේළි කිහිපයක් ගායනා කළ අතර, ඇය තවත් ප්‍රශ්නයක් අවදනමට ලක් කළාය: 'ද යෝධයන්ගේ ආරක්ෂක, ඇක්‍රොපොලිස් වෙත භූගත ගමන් මාර්ගය - කොපමණ ප්‍රමාණයක් ඔයා අපිට කියපු දේ ඇත්තද? '
'ඒ සියල්ල,' කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. ඇක්‍රොපොලිස් මා මෙන්ම දැඩි ලෙස ආරක්ෂා කර ඇත විස්තර කර ඇත. ඉහළින් ඕනෑම ප්‍රවේශයක් කළ නොහැකි ය. '
“එබැවින් ඔබට ඔබේ උමං මාර්ග හරහා අපට මඟ පෙන්විය හැකිය,” පයිපර් පැවසීය. 'ඒකත් එහෙමයි සැබෑ?'
කෙක්‍රොප්ස් කෝපයට පත් විය. 'ඔව් ...'
'තවද, අපට පහර නොදෙන ලෙස ඔබ ඔබේ ජනතාවට අණ කළහොත්, ඔවුන් එසේ කරනු ඇත කීකරු වෙනවාද? '
'ඔව්, නමුත් ...' කෙක්‍රොප්ස් වෙව්ලන්නට විය. ඔව්, ඔවුන් කීකරු වනු ඇත. ඔබ තිදෙනා යෝධයන්ගේ අවධානය ආකර්ෂණය කර නොගෙන බොහෝ දෙනෙකුට යා හැකිය. '
ඇනබෙත්ගේ දෑස් අඳුරු විය. පයිපර්, අපිට උත්සාහ කරන්න පිස්සු. ඔහු අපිව මරයි පළමු අවස්ථාව. '
'ඔව්,' සර්ප රජ එකඟ විය. මාව පාලනය කරන්නේ මේ කෙල්ලගේ සංගීතය විතරයි. මම එකාට වෛර කරන කරුණාකර තවත් ගායනා කරන්න. '
පයිපර් ඔහුට තවත් පදයක් ලබා දුන්නේය.
ලියෝ රංගනයට පැටලුණා. ඔහු හැඳි කිහිපයක් ගෙන ඒවා කිරීමට සැලැස්වීය හේසල් ඔහුගේ අත ගසන තුරු මේසය මත ඉහළ පයින් ගැසීම.
'මම යා යුතුයි, එය භූගත නම්' යැයි හේසල් පැවසීය.
'කවදාවත් නැහැ' යැයි කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. 'පාතාල ලෝකයේ දරුවෙක්? මගේ ජනතාව එසේ කරනු ඇත ඔබේ පැමිණීම කැරකෙන බව සොයා ගන්න. ආකර්ශනීය සංගීතයක් ඔවුන්ගෙන් වළක්වන්නේ නැත ඔයාව මරනවා. '
හේසල් ගිලගත්තා. 'නැත්නම් මට මෙතන ඉන්න පුළුවන්.'
'මම සහ පර්සි,' ඇනබෙත් යෝජනා කළා.
‘මි...’ පර්සි අත ඔසවා බැලීය. 'මේක ආයෙත් මෙතනින් විසි කරන්න. ගයියාට අවශ්‍ය වන්නේ එයයි - ඔබ සහ මම, අපේ රුධිරය වතුර දමයි ගල්, සහ යනාදිය. '
'මම දන්නවා.' ඇනබෙත්ගේ ප්‍රකාශය දරුණු විය. නමුත් එය වඩාත්ම තර්කානුකූලයි තේරීම. ඇක්‍රොපොලිස් හි පැරණිතම සිද්ධස්ථාන පොසෙයිඩන් සහ ඇතීනා. කෙක්‍රොප්ස්, එය අපගේ ප්‍රවේශය වසං කරන්නේ නැද්ද? '

'ඔව්' සර්ප රජතුමා පිළිගත්තේය. 'ඔබේ... ඔබේ සුවඳ අමාරුයි තේරුම් ගන්න. නටබුන් සෑම විටම එම දෙවිවරුන් දෙදෙනාගේ බලය විකිරණය කරයි. '
'මමයි' පයිපර් ඇගේ ගීතය අවසානයේ කීවේය. 'අපේ මාව තියාගන්න ඔයාට මාව අවශ්‍යයි මිතුරා මෙහි පෙළ ගැසී සිටී. '
පේ්සන් ඇගේ අත මිරිකුවා. 'මම තවමත් බෙදීමේ අදහසට වෛර කරනවා.'
“නමුත් එය අපේ හොඳම වෙඩි පහරයි,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'ඔවුන් තිදෙනා හොරෙන් ඇතුළු වෙති onagers අක්‍රීය කරන්න, අවධානය වෙනතකට යොමු කරන්න. එවිට අපි අනෙක් අය සමඟ පියාසර කරමු බැලිස්ටේ දැවෙන. '
'ඔව්, එම සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක විය හැකි බව කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. මම මුලින්ම ඔයාව මරන්නේ නැත්නම්. '
'මට අදහසක් තියෙනවා,' ඇනබෙත් පැවසීය. 'ෆ්‍රෑන්ක්, හේසල්, ලියෝ... අපි කතා කරමු. පයිපර්, ඔබට අපගේ මිතුරා සංගීත හැකියාවක් නොමැතිව තබා ගත හැකිද? '

ඔවුන් ඔක්ලිහෝමා නුවරින් පිටත්ව යන සෑම විටම ඇස් ගොසනා කරන්න ඉල්.ඒ. ඇනිගෙන්, ලියෝ, ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් කතා කිරීමේ උපාය සඳහා පිටත්ව ගියහ.

'හොඳින්.' පර්සි නැඟිට ජේසන්ට අත දුන්නා. අපි නැවත හමුවෙන තුරු ඇක්‍රොපොලිස්, සහෝදරයා. මම යෝධයන්ව මරනවා. '

XLII

පයිපර්

ගුවන්තොටුපළේ සිටීම a නැරඹීම ලෙස ගණන් නොගත් බව පයිපර් පැවසුවා
නගරය. පයිපර්ට මලාපවහන ගැනද හැඟුණේය.
වරායේ සිට ඇක්‍රොපොලිස් දක්වා ඇතන්ස් හැර වෙන කිසිවක් ඇය දුටුවේ නැත
අඳුරු උමං මාර්ග. සර්පයන් යකඩ කුණාටුවක් හරහා ඔවුන්ව ගෙන ගියේය
නැව් තටාක, කෙලින්ම ඔවුන්ගේ භූගත ගුහාවට, දිරාපත් වූ මාළු සුවඳින්,
අච්චුව සහ සර්පයා.
වායුගෝලය නිසා ගිම්හාන කාලය සහ කපු ගැන ගායනා කිරීම දුෂ්කර විය
පහසු ජීවිතයක්, නමුත් පයිපර් එය පවත්වා ගෙන ගියේය. ඇය විනාඩියකට වඩා නතර කළහොත් හෝ
දෙක, කෙක්‍රොප්ස් සහ ඔහුගේ ආරක්ෂකයින් කෝපයෙන් බැලීමට පටන් ගත්හ.
'මම මේ ස්ථානයට කැමති නැහැ,' ඇනබෙත් මැසිවිලි නැඟුවා. 'මම සිටින විට මට මතක් කර දෙයි
රෝමයට යටින්. '
කෙක්‍රොප්ස් සිනාසෙමින් කීවේය. 'අපේ වසම වඩා පැරණි ය. බොහෝ, බොහෝ
වැඩිහිටි. '
ඇනබෙත් ඇගේ අත පර්සි වෙත ලිස්සා ගිය අතර එය පයිපර්ට දැනුණි
අධෛර්යයට පත්ව ඇත. ඇය ප්‍රාර්ථනා කළේ ජේසන් ඇය සමඟ සිටින බවය. හෙක්, ඇය පදිංචි වීමට පවා කැ
ලියෝ... සමහර විට ඇය ඔහුගේ අත අල්ලාගෙන නොසිටිනු ඇත. ලියෝගේ දෑත් නැඹුරු විය
ඔහු නොසන්සුන් වූ විට ගිනිදැල් පුපුරා යාමට.
පයිපර්ගේ හ voice උමං මාර්ග හරහා දේංකාර දුන්නේය. ඔවුන් තව දුරටත් ගමන් කරන විට
ගුහාව, තවත් සර්ප මිනිස්සු ඇයට ඇහුම්කන් දීමට එක්රැස් වූහ. වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන්ට පෙරහැරක් ලැබ
ඔවුන් පසුපසින් - මිථ්‍යන දුසිම් ගණනක් සියල්ලම ගිලිහී යයි.
පයිපර් ජීවත් වූයේ ඇගේ මිණිබිරියගේ අනාවැකිය අනුව ය. ඇය ගීතය ඉගෙන ගෙන තිබුණි
සර්පයන්ගේ - ජෝර්ජ් ගර්ෂ්වින්ගේ අංකයක් බවට පත් විය
1935. මෙතෙක් ඇය සර්ප රජු දෂ්ට කිරීමෙන් වළක්වා ඇත
පැරණි චෙරෝකි කතාව. එම පුරාවෘත්තයේ ඇති එකම ගැටළුව: රණශූරයා කවුද

සර්ප ගීතයට බලය සඳහා තම බිරිඳ පූජා කළ යුතු බව ඉගෙන ගත්තා. පයිපර් කළේ නැත
ඕනෑම කෙනෙකුව පූජා කිරීමට අවශ්‍යයි.
වෛද්‍යවරයාගේ සුව කිරීමේ කුප්පිය තවමත් එහි චමොයිස් රෙදිවලින් ඔතා තිබුණි,
ඇයගේ පටි මල්ලට ඇලී තිබේ. ඇයට ජේසන් සහ ලියෝ සමඟ සාකච්ඡා කිරීමට වෙලාවක් නොතිබුණි
ඇය යන්න කලින්. ඇයට බලාපොරොත්තු විය යුතුව තිබුණේ ඔවුන් සියල්ලන්ම නැවත එක්වනු ඇති බවයි
ඕනෑම කෙනෙකුට ප්‍රතිකාර කිරීමට පෙර කඳු මුදුන. ඔවුන්ගෙන් එක් කෙනෙක් මියගොස් ඇයට නොහැකි නම්
ඔවුන් වෙත ළඟා වන්න...
දිගටම ගායනා කරන්න, ඇය තමාටම කියා ගත්තාය.
ඇටකටු වලින් පිරුණු ගොරෝසු ගල් කුටි හරහා ඔවුහු ගමන් කළහ. ඔවුන්
බෑවුම් තරණය කළ නිසා බෑවුම් සහිත හා ලිස්සන සුළු ඒවා තබා ගැනීමට නොහැකි විය
පාද. එක් අවස්ථාවක ඔවුන් ව්‍යායාම ශාලාවක ප්‍රමාණයට වඩා උණුසුම් ගුහාවක් පසු කළා
සර්ප බිත්තර වලින් පුරවා ඇති අතර, ඒවායේ මුදුන් රිදී සූතිකා තට්ටුවකින් ආවරණය වී ඇත
සිහින් නත්තල් ටින්සල් වගේ.
සර්පයන් වැඩි වැඩියෙන් ඔවුන්ගේ පෙරහැරට එක්විය. පිටුපස ලිස්සා යාම
ඇය, ඔවුන් ශබ්ද කළේ පාපන්දු ක්‍රීඩකයන්ගේ හමුදාවක් වැලි කඩදාසිවලින් ගසාගෙන යන ආකාරයට ය
ඔවුන්ගේ ක්ලීට් මත.
පයිපර් කල්පනා කළේ මෙහි මැණික් කීයක් වාසය කරනවාද යන්නයි. සිය ගණනක්, සමහර විට
දහස්.
ඇය සිතුවේ ඇගේම හෘද ස්පන්දනය කොරිඩෝව හරහා දේංකාර දෙන බවයි.
ඔවුන් ගිය තරමට හයියෙන් සහ හයියෙන්. එවිට ඇය තේරුම් ගත්තා
නොනවත්වා ඛුම් බා-ඛුම් ඔවුන් වටා සිටි අතර ගල හරහා අනුනාද විය
සහ වාතය.
මම අවදිවෙනවා. කාන්තාවකගේ කටහ ,, පයිපර්ගේ ගායනය තරම් පැහැදිලි ය.
ඇනබෙත් ශීත කළේය. 'ඔහ්, එය හොඳ නැත.'
'එය ටාටරස් වගේ' යැයි පර්සි කීවේය. ඔබට මතකද... ඔහුගේ
හෘද ස්පන්දනය. ඔහු පෙනී සිටින විට - '

'ඔබට පුළුවන්ද සැබවින්ම එය?'
ඔහුගේ ඇස්වල ආලෝකයෙන් පර්සිගේ මුහුණ විශාල ගිනි මැලයක් මෙන් විය - අ
සැරිසැරීම, අඳුරේ දීප්තියේ මොහොතකට විහිදුවීම.
ගයියාගේ හ voice යළිත් කතා කළේය, හයියෙන්: අවසානයේ.
පයිපර්ගේ ගායනය රැළි ගැසුණි.
ස්පාටන් දේවමාළිගාවේ මෙන් ඇය කෙරෙහි බිය ගලා ගියේය. නමුත් දෙවිවරු
ෆෝබොස් සහ ඩිමොස් දැන් ඇයට පැරණි මිතුරන් විය. ඇය බිය ඇතුළත දැවීමට ඉඩ හැරියාය

ඇය ඉන්ධන මෙන් ඇගේ කටහ more වඩාත් ශක්තිමත් කරයි. ඇය සර්පයා වෙනුවෙන් ගායනා කළා
මිනිස්සු, ඇගේ මිතුරන්ගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන්. ගයියාටවත් නැත්තේ ඇයි?
අවසානයේදී ඔවුන් බෑවුමක මුදුනට ළඟා වූ අතර එහිදී මාර්ගය අ
හරිත ගූ තිරය.
කෙක්‍රොප්ස් යක්ෂයන්ට මුහුණ දුන්නේය. මෙම සැඟවුමෙන් ඔබ්බට ඇක්‍රොපොලිස් වේ.
ඔබ මෙහි සිටිය යුතුය. ඔබේ මාර්ගය පැහැදිලි දැයි මම පරීක්ෂා කර බලමි. '
'ඉන්න.' පයිපර් මිථ්‍යන රාශිය ඇමතීමට හැරී ගියේය. ඇත්තේ මරණය පමණි
ඉහත. ඔබ උමං මාර්ගවල ආරක්ෂිත වනු ඇත. ඉක්මන් කරන්න. ඔබ අපව දුටු බව අමතක කරන්න.
ඔබව ආරක්ෂා කරගන්න. '
ඇගේ කටහ in ේ ඇති භීතිය චාම්ස්පීක් සමඟ මනාව ගලා ගියේය. එම
සර්පයන්, මුරකරුවන් පවා හැරී අන්ධකාරයට ඇද වැටුණි.
රජු පමණක් ඉතිරි කිරීම.
පයිපර් පැවසුවේ, 'ඔබ පියවරක් ගත් විගසම අපව පාවා දීමට ඔබ සැලසුම් කරනවා
ඒ ගූ හරහා. '
'ඔව්,' ඔහු එකඟ විය. මම යෝධයින්ට අනතුරු අඟවන්නෙමි. ඔවුන් ඔබව විනාශ කරයි. ' ඉතින් ඔහු
ඔහුගේ. 'ඇයි මම ඔයාට එහෙම කිව්වේ?'
'ගයියාගේ හෘද ස්පන්දනයට සවන් දෙන්න,' පයිපර් ඉල්ලා සිටියේය. 'ඔබට ඇගේ කෝපය දැනෙනවා,
ඔයාට බැරිද? '
කෙක්‍රොප්ස් රැළි ගැසීය. ඔහුගේ සැරයටියේ අවසානය අඳුරු විය. මට පුළුවන්, ඔව්. ඇය
තරහයි. '
'ඇය සියල්ල විනාශ කරයි,' පයිපර් පැවසීය. ඇය ඇක්‍රොපොලිස් අ
දුම් පානය කරන ආවාටය. ඇතන්ස් - ඔබේ නගරය - ඔබේ ජනතාව මුළුමනින්ම විනාශ වනු ඇත
ඒ සමඟ. ඔයා මාව විශ්වාස කරනවා නේද? '
'මම - මම කරනවා.'
'මිනිසුන් කෙරෙහි, දේවදූතයන් සඳහා, ඇතීනා කෙරෙහි ඔබට ඇති වෛරය කුමක් වුවත්, අපි ය
ගයියා නැවැත්වීමට ඇති එකම අවස්ථාව. එබැවින් ඔබ අපව පාවා නොදෙයි. ඔබ වෙනුවෙන්,
සහ ඔබේ ජනතාව, ඔබ භූමිය පරීක්ෂා කර මාර්ගය පැහැදිලි බව සහතික කර ගන්න.
ඔබ යෝධයන්ට කිසිවක් නොකියනු ඇත. එවිට ඔබ නැවත පැමිණෙනු ඇත. '
'ඒක තමයි ... මම කරන්නෙ.' කෙක්‍රොප්ස් පටලය හරහා අතුරුදහන් විය
ගූ.
ඇනබෙත් පුදුමයෙන් හිස ගසා දැමුවේය. 'පයිපර්, එය ඇදහිය නොහැකි විය.'
'එය ක්‍රියාත්මක වේදැයි අපි බලමු.' පයිපර් සිසිල් ගල් තට්ටුවේ වාඩි විය. ඇය හදුනා ගත්තා
ඇයට හැකි තාක් විවේක ගන්න.

අනිත් අය ඇය ළඟට පැන්නා. පර්සි ඇයට වතුර කැන්ටින් එකක් දුන්නා.
ඇය පානයක් ගන්නා තුරු ඇගේ උගුර කෙතරම් වියළී ඇත්දැයි පයිපර් දැන සිටියේ නැත.
'ස්තූතියි.'
පර්සි නැන්ද. 'ඔබ සිතන්නේ චමත්කාරය පවතිනු ඇති බවයි?'
'මට විශ්වාස නෑ' ඇය පිළිගත්තාය. කෙක්‍රොප්ස් විනාඩි දෙකකින් ආපහු ආවොත්
යෝධ හමුදාවක්, එහෙනම් නැහැ. '
ගයියාගේ හෘද ස්පන්දනය බිම පුරා ප්‍රේංකාර දුන්නේය. පුදුමයට කරුණාක් නම්, එය පයිපර් බවට පත් කළේ
මුහුද ගැන සිතන්න - සැන්ටා මොනිකා කඳු බෑවුම් දිගේ රළ වේගයෙන් වර්ධනය වූ ආකාරය
ආපසු ගෙදර.
ඇගේ පියා මේ මොහොතේ කරන්නේ කුමක්දැයි ඇය කල්පනා කළාය. එය වනු ඇත
කැලිෆෝනියාවේ මධ්‍යම රාත්‍රිය. සමහර විට ඔහු නිදාගෙන හෝ ප්‍රමාද වී සිටියා විය හැකිය
රාත්‍රී රූපවාහිනී සම්මුඛ සාකච්ඡාව. පයිපර් බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහු තම ප්‍රියතම ස්ථානයේ සිටින බවය: අ
විසිත්ත කාමරය, පැසිෆික් සාගරයට ඉහළින් සඳ දෙස බලා නිහ .ව විනෝද වෙමින්

ස්ථාපිත කිරීමට අවශ්‍ය වූයේ ඔහු මේ මොහොතේ සතුටින් හා තෘප්තිමත් යැයි සිතීමටයි
මවා ඇත්තේ කිසිවක්.
ඇය කඳවුරේ ඇප්‍රොඩයිට් කුටියේ සිටින ඇගේ මිතුරන් ගැන සිතුවාය
ලේ. ඇය ඔක්ලහෝමා හි ඇගේ ous ාති සහෝදරියන් ගැන සිතුවාය
ඇය කවදාවත් ඔවුන් සමඟ වැඩි කාලයක් ගත කළේ නැහැ. ඇය ඔවුන්ව එතරම් දැන සිටියේ නැත
හොඳින්. දැන් ඇය ඒ ගැන කණගාටු විය.
ඇය ප්‍රාර්ථනා කළේ ඇය තම ජීවිතයෙන් වැඩි වාසියක් ලබා ගනීවි කියායි
වැඩි. දෙවන ආගෝ නැවේ සිටි ඇගේ පවුලට ඇය සැමවිටම කෘත ful වනු ඇත - නමුත්
ඇයට තවත් බොහෝ මිතුරන් හා නෑදෑයන් සිටියාය
අවසන් වරට.
'ඔයාලා කවදාහරි ඔයාගේ පවුල් ගැන හිතනවද?' ඇය ඇසුවාය.
එය මෝඩ ප්‍රශ්නයක් විය, විශේෂයෙන් සටනක වටපිටාව මත. පයිපර් විය යුතුය
ඇයගේ මිතුරන්ගේ අවධානය වෙනතකට යොමු නොකර ඔවුන්ගේ ගවේෂණය කෙරෙහි අවධානය යොමු කර
නමුත් ඔවුන් ඇයව හිරිහැර කළේ නැහැ.
පර්සිගේ බැල්ම නාභිගත විය. ඔහුගේ පහළ තොල් දෙදරුම් කයි. 'මගේ අම්මා... මම -
හේරා මාව අතුරුදහන් කළ දා සිට මම ඇයව දැක නැත. මම ඇයට කතා කළා
ඇලස්කාව. මම ඇයට පුහුණුකරු හෙප්ට ලිපි කිහිපයක් දුන්නා. මම... 'ඔහුගේ කටහ ..
කඩා. ඇය මට ඇති සියල්ලම. ඇය සහ මගේ දෙදරු පෝල්. '
'සහ ටයිසන්,' ඇනබෙත් ඔහුට මතක් කළේය. සහ ග්‍රෝවර්. සහ -'
'ඔව්, ඇත්තෙන්ම,' පර්සි පැවසීය. ස්තූතියි. මට හොඳට දැනෙනවා. '

පයිපර් බොහෝ විට සිනාසෙන්නට නොතිබිය යුතුය, නමුත් ඇය ඕනෑවට වඩා පිරී තිබුණි
'ඇනබෙත්, ඔබ ගැන කුමක් කිව හැකිද?'
'මගේ තාත්තා... මගේ සුළු මව සහ සුළු සහෝදරයන්.' ඇය ඩ්‍රැකෝන්-අස්ථිය හැරෙව්වා
ඇගේ උකුලේ තලය. 'පසුගිය වසර තුළ මා මුහුණ දුන් සියල්ල මෝඩකමක් ලෙස පෙනේ
මම ඔවුන් ගැන මෙතරම් කාලයක් අමනාප වූ බව. මගේ තාත්තගේ නෑදෑයන්... මට නැහැ
අවුරුදු ගාණක් තිස්සේ ඔවුන් ගැන හිතුවා. මට බොස්ටන්හි මාමා සහ ous ාති සහෝදරයෙක් සිටී. '
පර්සි කම්පනයට පත් විය. 'ඔබ, යැන්කීස් තොප්පිය සමඟද? ඔබට පවුලක් ඇත
රෙඩ් සෝක්ස් රට? '
ඇනබෙත් දුර්වල ලෙස සිනාසුණේය. 'මම ඔවුන්ව කවදාවත් දකින්නේ නැහැ. මගේ තාත්තා සහ මාමා නැහැ
කල් යවන්න. සමහර පැරණි එදිරිවාදිකම්. මම දන්නේ නැ. මිනිසුන්ව තබා ගැනීම මෝඩකමකි
වෙන්ව. '
පයිපර් නැන්ද. ඇයට ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ සුව කිරීමේ බලය ඇතැයි ප්‍රාර්ථනා කළාය. ඇය
ඇය මිනිසුන් දෙස බලා ඔවුන්ට රිදවන දේ දැකීමට කැමති නම්, පසුව කසයෙන් තළන්න
ඇයගේ බෙහෙත් වට්ටෝරුව ඉවත් කර සියල්ල යහපත් කරන්න. නමුත් ඇය එහි අනුමාන කළාය
සියුස් ඇස්ක්ලෙපියස්ව තම භූගත දේවමාළිගාවේ සිර කර තැබීමට හේතුවක් විය.
සමහර වේදනාවන් එතරම් පහසුවෙන් ඉවතට නොගත යුතුය. එය සමඟ කටයුතු කිරීමට සිදු විය,
පවා වැලඳ ගත්තා. පසුගිය මාස කිහිපයේ වේදනාවකින් තොරව, පයිපර් කිසි විටෙකත් නැත
ඇගේ හොඳම මිතුරන් වන හේසල් සහ ඇනබෙත් හමුවීමට ඉඩ තිබුණි. ඇය කවදාවත් නැහැ
ඇයගේ ධෛර්යය සොයා ගනීවි. ඇයට නිසැකවම එසේ නොවනු ඇත
ගායනා කිරීමට ඇති ධෛර්යය ඇතන්ස් යටතේ සර්ප ජනයාට නාද පෙන්වයි.
උමඟ මුදුනේ හරිත පටලය ඉරිතලා ඇත.
පයිපර් ඇගේ කඩුව අල්ලා රෝස මල් රාක්ෂයන් සඳහා සූදානම් විය.
නමුත් කෙක්‍රොප්ස් තනිවම ඉස්මතු විය.
'මාර්ගය පැහැදිලියි,' ඔහු පැවසීය. 'නමුත් ඉක්මන් කරන්න. උත්සවය පාහේ
සම්පූර්ණයි. '

පයිපර් සිතූ තරම්ම ශ්ලේෂ්මල පටියක් හරහා තල්ලු කිරීම විනෝදජනක විය.
ඇය යෝධයාගේ නාස්පුඩුව හරහා පෙරළී යන බවක් ඇයට දැනුනි.
වාසනාවකට මෙන්, කිසිම ගුලියක් ඇයට ඇලී නොසිටි නමුත් තවමත් ඇගේ සම හිරි වැටී ඇත
ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.
පර්සි, ඇනබෙත් සහ ඇය සිසිල් තෙත් වළක වැටී සිටියහ
පන්සලක පහළම මාලය ලෙස පෙනේ. ඔවුන් වටා, අසමාන
පහත් ගල් සිවිලිමක් යට බිම අන්ධකාරය දක්වා විහිදේ. කෙලින්ම ඉහළින්

ඔවුන්ගේ හිස් සමුදුරුවල්වල රාක්ෂයන් නැහැ... තවමත්. විවර විය. පයිපර්ට දර දැකිය හැකි විය
සැඟවුණු පටලය ඔවුන් පිටුපස වසා දමා මිශ්‍ර වී ඇත
බිම. පයිපර් එයට එරෙහිව ඇගේ අත තද කළේය. ප්‍රදේශය rock න පාෂාණයක් මෙන් පෙනුනි.
ඔවුන් එන පාරෙන් ඉවත්ව යන්නේ නැහැ.
ඇනබෙත් ඇගේ අත බිම දිගේ ලකුණු කිහිපයක් දිගේ දිව ගියේය
කකුළුවාගේ පාද හැඩය මිනිස් සිරුරක් පවතින තාක් කල්. ප්‍රදේශය සුදුමැලි හා සුදු විය,
ගල් කැළැල් පටක වගේ. 'මේ ස්ථානයයි' ඇය කීවාය. පර්සි, මේවා
පොසෙයිඩන්ගේ ත්‍රිත්ව ලකුණු. '
පසුබට නොවී පර්සි කැළැල් ස්පර්ශ කළේය. ඔහු වැඩිපුරම පාවිච්චි කරන්න ඇති
අති විශාල ත්‍රිත්ව. '
'ඔහු පෘථිවියට පහර දුන්නේ මෙහිදීය, ඇනබෙත් කීවේය
ඔහු මගේ මව සමඟ අනුග්‍රහය දැක්වීමට තරඟ කළ විට ලුණු වතුර වසන්තය දිස්වේ
ඇතන්ස්. '
“ඉතින් එදිරිවාදිකම් ආරම්භ වූයේ මෙහිදීය,” පර්සි පැවසීය.
'ඔව්.'
පර්සි ඇනබෙත්ව ළං කර ඇයව සිප ගත්තා... එය ලබා ගැනීමට දිගු කාලයක්
ඇය කිසිවක් නොකියුවත් පයිපර්ට ඇත්තෙන්ම අමුතුයි. ඇය ඒ ගැන සිතුවාය
ඇප්‍රොඩයිටිගේ කැබින් එකේ පැරණි රීතිය: එය ප්‍රේමයේ දියණියක ලෙස පිළිගැනීමට
දේවතාවිය, ඔබට යමෙකුගේ හදවත බිඳීමට සිදු විය. පයිපර් බොහෝ කලකට පෙර තීරණය කර තිබුණි
එම රීතිය වෙනස් කරන්න. පර්සි සහ ඇනබෙත් ඊට කදිම නිදසුනකි. ඔබට
යමෙකුගේ හදවත සම්පූර්ණ කළ යුතුය; එය වඩා හොඳ පරීක්ෂණයකි.
පර්සි ඉවත්ව යන විට, ඇනබෙත් පෙනුනේ මාළුවෙකු වාතයට ගසාගෙන යන ආකාරයටය.
“එදිරිවාදිකම් මෙතැනින් අවසන් වේ,” පර්සි පැවසීය. 'මම ඔයාට ආදරෙයි, බුද්ධිමත් කෙල්ල.'
ඇනබෙත් මදක් සුසුමක් හෙලුවේ ඇගේ ඉළ ඇටයේ යමක් දිය වී ඇති ආකාරයට ය.
පර්සි පයිපර් දෙස බැලුවේය. 'කණගාටුයි, මට එය කිරීමට සිදු විය.'
පයිපර් හිනාවුනා. ඇප්‍රොඩයිටිගේ දියණියක එය අනුමත නොකරන්නේ කෙසේද? ඔයා
නියම පෙම්වතෙක්. '
ඇනබෙත් තවත් කෙඳිරිගෑමක් කළේය. 'අහ් ... කෙසේ හෝ. අපි පහතින්
එරෙක්තියන්. එය ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් යන දෙකටම පන්සලක්. පාර්ටෙනන්
මෙහි ගිනිකොන දෙසින් විකර්ණ විය යුතුය. අපි වටේට හොරෙන් යන්න ඕන
පරිමිතිය සහ අපට හැකි තරම් වැටලීම් ආයුධ අක්‍රීය කරන්න, අ
ආගෝ II සඳහා ප්‍රවේශ මාර්ගය. '

'එය පුළුල් දිවා ආලෝකය,' පයිපර් පැවසීය. 'අපි නොදැනුවත්ව යන්නේ කෙසේද?'
ඇනබෙත් අහස පරිලෝකනය කළේය. 'ඒ නිසයි මම ෆ්‍රෑන්ක් සහ
හේසල්. බලාපොරොත්තුවෙන්... ආ. බලන්න. '
මී මැස්සෙක් උඩින් සිප්. තවත් දුසිම් ගණනක් අනුගමනය කළහ. ඔවුන් අ
තීරුව, පසුව වළේ විවරය උඩින් වැසී ඇත.
'හැමෝටම ෆ්‍රෑන්ක්ට හායි කියන්න,' ඇනබෙත් පැවසීය.
පයිපර් රැළි. මී මැස්සන්ගේ වලාකුළ ඉවතට විසිවී ගියේය.
'එය පවා ක්‍රියාත්මක වන්නේ කෙසේද?' පර්සි පැවසීය. 'හරියට ... එක මී මැස්සෙක් ඇඟිල්ලක්ද?
ඔහුගේ ඇස් මී මැස්සන් දෙදෙනෙක්ද? '
'මම දන්නේ නැහැ,' ඇනබෙත් පිළිගත්තේය. 'නමුත් ඔහු අපේ ගමනයි. විගස
ඔහු හේසල්ට වචනය දෙයි, ඇය එසේ කරනු ඇත - '
'ගා!' පර්සි කෑගැසුවා.
ඇනබෙත් ඇගේ අත ඔහුගේ කටට තදින් අල්ලා ගත්තේය.
එය අමුතු දෙයක් ලෙස පෙනුනේ, හදිසියේම ඒ සෑම එකක්ම a බවට පත්ව ඇති බැවිනි
හල්කින්, ආයුධ හයක් සහිත පෘථිවි.
'හේසල්ගේ මීදුම.' පයිපර්ගේ කටහ deep ගැඹුරු සහ බොරළු හ ed ක් විය. ඇය බැලුවාය
ඇයත් දැන් ලස්සන නියැන්ඩර්තාල් ශරීරයක් ඇති බව තේරුම් ගත්තා
හිසකෙස්, ඉඟටිය, මුරණ්ඩු කකුල් සහ විශාල පාද. ඇය අවධානය යොමු කළහොත් ඇයට හැකිය
ඇගේ සාමාන්‍ය දෑත් බලන්න, නමුත් ඇය ඒවා ගෙන යන විට ඔවුන් ප්‍රාතිහාර්යයන් මෙන් ඉරිතලා ඇත,
මාංශ පේශි පෘථිවි ආයුධ කට්ටල තුනකට වෙන් කිරීම.
ඔහුගේ අලුතෙන් කැත වූ මුහුණේ ඊටත් වඩා නරක පෙනුමක් ඇති පර්සි කෝපයට පත් විය.
'වාව්, ඇනබෙත් ... ඔබ වෙනස් වීමට පෙර මම ඔබව සිපගත් එක ගැන මට සතුටුයි.'
'ගොඩක් ස්තූතියි' ඇය කීවාය. අපි යා යුතුයි. මම දක්ෂිණාවර්තව ගමන් කරමි
පරිමිතිය වටා. පයිපර්, ඔබ වාමාවර්තව ගමන් කරයි. පර්සි, ඔබ බාලදක්ෂයෙකි
මැද -'
'ඉන්න,' පර්සි පැවසීය. 'අපි රුධිරය පුරා විසිරී යනවා
පූජා උගුල ගැන අපට අනතුරු අඟවා ඇති අතර, ඔබට පවා බෙදීමට අවශ්‍යය
තව?'

ඒ "ඔයිඤ්ඤක්කා...
 පයිපර් එතෙක් එය දැක නැත, නමුත් දැන් ඇයට එය ඇසුණි: අශෝභන ඩ්‍රෝන් යානයකි
දුරින්, ෆෝක්ලිෆ්ට් සියයක් නිෂ්ක්‍රීයයි වගේ. ඇය බිම දෙස බැලුවාය

ගිනිකොන දෙසින් බොරළු වෙව්ලමින් සිටිනු දුටුවේය
පාර්ටෙනන්.
 'හරි,' පයිපර් පැවසීය. 'අපි යෝධ සිංහාසනයේදී හමුවෙමු.'

මුලදී එය පහසු විය.
 රාක්ෂයන් සෑම තැනකම සිටියහ - ogres සිය ගණනක්, පෘථිවි හා සුළි සුළං
නටබුන් හරහා ඇඹරීම - නමුත් ඒවායින් බොහොමයක් එක්රැස් විය
පාර්ටෙනන්, උත්සවය නරඹමින් සිටී. පයිපර් දිගේ ඇවිද ගියේය
ඇක්‍රොපොලිස් කඳු බෑවුම් අභියෝගයට ලක් නොවීය.
 පළමු ඔනේජර් අසල, පෘථිවි උපත ලැබූ තිදෙනෙක් ගිලී සිටියහ
පාෂාණ. පයිපර් ඔවුන් වෙතට ඇවිද ගොස් සිනාසුණේය. 'ආයුබෝවන්.'
 ඔවුන් ශබ්දයක් ඇසීමට පෙර ඇය කඩුවෙන් ඒවා කපා දැමුවාය. සියලු
තුනක් ස්ලැග් ගොඩවල් වලට දිය වේ. අක්‍රීය කිරීම සඳහා ඇය ඔනේජර්ගේ වසන්ත ලණුව කපා දැමුවාය
ආයුධය, පසුව දිගටම ගමන් කරයි.
 ඇය දැන් කැපවී සිටියාය. ඇයට හැකි තරම් හානියක් කිරීමට සිදු විය
කඩාකප්පල්කාරී ක්‍රියාව සොයා ගැනීමට පෙර.
 ඇය පාපැදි මුර සංචාරයක නිරත වූවාය. දෙවන ඔනේජර් වටකර තිබුණි
පච්ච කොටාගත් ලයිස්ට්‍රිගෝනියානු ogres කඳවුරක්, නමුත් පයිපර් ලබා ගැනීමට සමත් විය
සැකයක් මතු නොකර යන්ත්‍රයට. ඇය ග්‍රීක ගිනි කුප්පියක් දැමුවාය
පෙත්තෙහි. වාසනාවකට මෙන්, ඔවුන් කැටපෝල් පැටවීමට උත්සාහ කළ විගසම එය සිදුවනු ඇත
ඔවුන්ගේ මුහුණු වල පුපුරා යන්න.
 ඇය දිගටම ගමන් කරමින් සිටියාය. ග්‍රිෆොන්ස් පැරණි දේවාලයක යටත් විජිතය මත සැරිසැරුවේය. ඒ
එම්පූසායි කණ්ඩායම සෙවණැලි ආරුක්කුවකට පසු බැස ගොස් පෙනෙන්නට තිබුණි
නිදිමත වන්න, ඔවුන්ගේ කෙස් කළඹ අඳුරු වී යයි, ඔවුන්ගේ පිත්තල කකුල් දිලිසෙයි.
ඔවුන්ට සටන් කිරීමට සිදුවුවහොත් හිරු එළිය මන්දගාමී වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරමු.
 ඇයට හැකි සෑම විටම පයිපර් හුදෙකලා රාක්ෂයන් මරා දැමීය. ඇය අතීතයේ ඇවිද ගියාය
විශාල කණ්ඩායම්. මේ අතර, පාර්ටෙනන්හි සෙනග විශාල විය. එම
ගායනා කිරීම හයියෙන් වැඩි විය. නටබුන් තුළ සිදුවන්නේ කුමක්දැයි පයිපර්ට නොපෙනුණි
- යෝධයන් විසි හතර දෙනෙකුගේ හිස් රවුමක සිටගෙන, මැසිවිලි නඟමින්
සමහර විට 'කුඹයා' හි නපුරු රාක්ෂයා අනුවාදය කරමින් සිටී.
 ආතති ලණු හරහා කියවීමෙන් ඇය තුන්වන වැටලීමේ ආයුධයක් අක්‍රීය කළාය.
එය ආගෝ II ට උතුරෙන් පැහැදිලි ප්‍රවේශයක් ලබා දිය යුතුය.

 ඇය බලාපොරොත්තු වූයේ ෆ්‍රෑන්ක් ඇගේ දියුණුව දෙස බලා සිටින බවයි. ඇය කල්පනා කළේ එය කොපමණ
නැව පැමිණීමට ගතවනු ඇත.
 හදිසියේම, ගායනය නතර විය. බූම් එකක් කඳුකරය හරහා ප්‍රේංකාර දුන්නා. තුළ
පාර්ටෙනන්, යෝධයෝ ජයග්‍රාහී ලෙස ගොරවති. පයිපර් වටා, රාක්ෂයන්
සැමරුම් හ sound දෙසට නැග්ගේය.
 එය හොඳ විය නොහැක. පයිපර් ඇඹුල් සුවඳකින් යුත් සමූහයක් සමඟ මිශ්‍ර විය
පෘථිවි උපත. ඇය දේවමාළිගාවේ ප්‍රධාන පඩිපෙළ බැඳ, පසුව නැග්ගේය
ලෝහ පලංචියේ කොටස ඇයට ඔග්‍රෙස් හිසට ඉහළින් දැකගත හැකි විය
සහ සුළි සුළං.
 නටබුන් අතර දර්ශනය ඇයව හ .ා වැලපුණා.
 පෝර්ෆිරියන්ගේ සිංහාසනයට පෙර යෝධයන් දුසිම් ගණනක් ලිහිල් වළල්ලක සිටගෙන,
ඔවුන්ගේ සංඛ්‍යා දෙකක් වටා පෙළපාළි යන විට ආයුධ සන්නද්ධ කිරීම සහ සෙලවීම
රවුම, ඔවුන්ගේ ත්‍යාග පෙන්වයි. පෙරිබෝයා කුමරිය ඇනබෙත්ව අල්ලාගෙන සිටියාය
බෙල්ල කුරුළු බළලෙක් වගේ. යෝධ එන්සෙලාඩස් පර්සි ඔහුගේ ඔතා තිබුණි
දැවැන්ත හස්තය.

ඔවුන් බෝෂයන්ගේ ප්‍රීතිකරණයේ මට ගොස් රහු දෙපා හැඳුන්වේ ලා ගත් අය ප්‍රදර්ශනය කෙරේ ඔහුගේ තාවකාලික සිංහාසනයේ හිඳගත් පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ සුදු ඇස් දිදුලයි ද්වේෂය.

'නියමිත වේලාවට!' යෝධ රජතුමා සීනුවේ. ඔලිම්පස්ගේ ලේ ඔසවන්න පෘථිවි මව! '

පයිපර්

යෝධ රජුගේ සම්පූර්ණ උස දක්වා ඉහළට නගින විට පයිපර් හොරෝර්හිදී නැරඹීය
පන්සල් කුළුණු තරම් උසයි. ඔහුගේ මුහුණ පයිපර් සිහිපත් කළ ආකාරයටම පෙනුනි -
කොළ පැහැයට හුරු දුඹුරු පැහැයක් ගනී
මියගිය යක්ෂයින්ගෙන් ගත් කඩු සහ අක්ෂ.
ඔහු වහලුන් දෙස බලාගෙන සිටිනු දැක බලා සිටියේය. ඔවුන් පැමිණියේ නිකම්මයි
ඔබ කලින් දුටු පරිදි, එන්සෙලාඩස්! හොඳින් කළා!'
පයිපර්ගේ පරණ සතුරා හිස නමා ආචාර කළේය
භයානක අඟුල්. 'මගේ රජතුමනි, එය සරලයි.'
ගිනිදැල් මෝස්තර ඔහුගේ සන්නාහය මත දිදුලයි. ඔහුගේ හෙල්ලය පුළුස්සා දැමීය
දම් පාට ගින්න. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ එක් අතක් පමණි. සියල්ල තිබියදීත්
පර්සි ජැක්සන්ගේ බලය, ඔහු නොනැසී පැවතුන සියල්ල තිබියදීත්, අවසානයේ ඔහු
යෝධයාගේ පූර්ණ ශක්තියට එරෙහිව අසරණ විය - සහ නොවැළැක්විය හැකිය
අනාවැකිය.
“මම දැනගෙන හිටියා මේ දෙන්නා ප්‍රහාරයට නායකත්වය දෙයි කියලා,” එන්සෙලාඩස් තවදුරටත් කියා සිටී
ඔවුන් සිතන ආකාරය තේරුම් ගන්න. ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන්... ඔවුන් හරියට වගේ
මේ ළමයි! ඔවුන් දෙදෙනාම මෙහි පැමිණියේ මෙම නගරයට හිමිකම් කීමට සිතමිනි. ඔවුන්ගේ
උඩඟුකම ඔවුන් විසින් ඉවත් කර ඇත! '
සමූහයාගේ ar ෝෂාව නිසා පයිපර්ට තමා සිතන ආකාරය යන්තම් ඇසිණි
එන්සෙලාඩස්ගේ වචන නැවත ප්‍රකාශ කළේය: මේ දෙදෙනා ප්‍රහාරයට නායකත්වය දෙනු ඇත. ඇගේ හදවත
තරඟ කළා.
යෝධයෝ පර්සි සහ ඇනබෙත් බලාපොරොත්තු වූහ. ඔවුන් ඇයව බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ.
එක් වරක්, ඇප්‍රොඩයිට්ගේ දියණිය වන පයිපර් මැක්ලීන් වීම
කිසිවෙකු බැරෑරුම් ලෙස සැලකුවේ නැත, ඇයගේ වාසියට සෙල්ලම් කළ හැකිය.

ඇනබෙත් යමක් කීමට උත්සාහ කළ නමුත් පෙරිබෝයා නම් යෝධයා ඇයව කම්පා කළේය
ගෙල. 'කට වහපන්! ඔබේ රිදී බසින් කිසිවක් නැත! '
කුමරිය පයිපර්ගේ කඩුව පවතින තාක් දඩයම් පිහියක් ඇද ගත්තේය. 'මට කරන්න දෙන්න
ගෞරවය, පියාණෙනි! '
'ඉන්න, දුව.' රජතුමා ආපසු හැරී ගියේය. පූජාව කළ යුතුයි
නිසි. දෙවය විනාශ කරන්නා, ඉදිරියට එන්න! '
අළු පැහැති යෝධයා විශාල මස් වර්ගයක් අල්ලාගෙන දර්ශනය විය
ක්ලීවර්. ඔහු තම කිරි ඇස් ඇනබෙත් දෙස බලා සිටියේය.
පර්සි කෑගැසුවා. ඇක්‍රොපොලිස් හි අනෙක් කෙළවරේ යාර සියයක් away තින්, අ
ජල ගයිසර් අහසට වෙඩි තියලා.
පෝර්ෆිරියන් රජු සිනාසුණේය. 'පුතා, ඔයාට ඊට වඩා හොඳ දෙයක් කරන්න වෙනවා
පොසෙයිඩන්. පෘථිවිය මෙහි ඉතා බලවත් ය. ඔබේ පියාට පවා නොහැකි වනු ඇත
ලුණු සහිත වසන්තයකට වඩා කැඳවීමට. නමුත් කිසි විටෙකත් බිය නොවන්න. එකම දියර අපි
ඔබේ රුධිරය ඔබෙන් ඉල්ලයි! '
පයිපර් අහස පරිලෝකනය කළේය. ආර්ගෝ II කොහෙද?
තූන් දණ ගසා ඔහුගේ දක්ෂයාගේ තලය ස්පර්ශ කළේ ගෞරවාන්විතව ය
පොළොවේ.
'අම්මා ගයියා ...' ඔහුගේ කටහ deep නටබුන් විය, නටබුන් සොලවා,
ලෝහ පලංචිය පයිපර්ගේ පාද යට අනුනාද කරයි. 'පුරාණ කාලයේ දී,
ජීවය නිර්මාණය කිරීම සඳහා ඔබේ පස සමඟ රුධිරය මිශ්‍ර වේ. දැන්, මේවායේ ලේ වලට ඉඩ දෙන්න
යක්ෂයෝ අනුග්‍රහය ලබා දෙති. අපි ඔබව පූර්ණ අවදි කරවන්නෙමු. අපි ඔබට සුබ පතන්නෙමු
අපේ සදකාලික අනියම් බිරිඳ ලෙස! '
සිතීමකින් තොරව පයිපර් පලංචියෙන් පැන ගියේය. ඇය යාත්‍රා කළා
සුළි සුළං හා ogres හි ප්‍රධානීන්, මළුවේ මැදට ගොඩ බැස, සහ
ඇයව යෝධයන්ගේ කවයට තල්ලු කළා. තූන් සිය ක්ලෙයාර් භාවිතා කිරීමට නැගී සිටින විට,
පයිපර් ඇගේ කඩුවෙන් ඉහළට කපා දැමීය. ඇය තූන්ගේ අත ගලවා දැමුවාය
මැණික් කටුව.
පරණ යෝධයා හ .ා වැලපුණා. පිරිසිදු හා කැපූ අත දුවිල්ලෙහි වැතිර සිටියේය
පයිපර්ගේ පාද. ඇය පයිපර් වන තුරු ඇගේ මීදුම වෙස්වළාගෙන යන බව ඇයට දැනුනි
නැවතත් - යෝධ හමුදාවක් මධ්‍යයේ එක් ගැහැණු ළමයෙක්, ඇගේ හකුරු ලෝකඩ තලය

ඔබුම් සුළඟ දැන් පොර්ෆිරියා ගැනත් දුන්නේය. මේ සුළඟ මිනිස් .ල
සත්වයා බාධා කරනවාද? '

පයිපර් ඇගේ බඩවැල් පසුපස ගියේය. ඇය පහර දුන්නා.

පයිපර්ගේ වාසි: ඇය කුඩා ය, ඇය ඉක්මන් ය, ඇය නියත ය
උමතු. ඇය කැටෝප්ට්‍රිස්ගේ පිහිය ඇදගෙන එන්සෙලාඩස් වෙතට විසි කළාය
පර්සිට අහම්බෙන් පහර දෙන්නේ නැහැ. ඇය සාක්ෂි නොදී පසෙකට වී සිටියාය
ප්‍රති results ල, නමුත්, යෝධයාගේ වේදනාකාරී කෑගැසීමෙන් විනිශ්චය කිරීම, ඇය හොඳින් ඉලක්ක කර ගත්ත
යෝධයෝ කිහිප දෙනෙක් එකවරම ඇය දෙසට දිව ගියහ. පයිපර් ඔවුන්ගේ කකුල් අතරට තට්ටු කර ඉඩ ෙ
ඔවුහු හිස ගසා දමති.
ඇය සමූහයා මැදින් තම කඩුව මකරා පාදයට තල්ලු කර දැමුවාය
සෑම අවස්ථාවක්ම සහ කෑගැසීම, 'දුවන්න! පැනලා දුවන්න!' ව්‍යාකූලත්වය වැපිරීමට.
'නොමැත! ඇයව නවත්වන්න! ' පෝෆිරියන් කෑගැසුවා. 'ඇයව මරන්න!'
හෙල්ලයක් ඇයව පාහේ ඇණ ගසා ඇත. පයිපර් පිහිනමින් දිගටම ධාවනය විය. ඒක හරියට
ධජය අල්ලා ගන්න, ඇය තමාටම කියා ගත්තාය. අඩි තිහක් පමණ උස සතුරා කණ්ඩායම පමණි.
විශාල කඩුවක් ඇගේ මාවත හරහා කපා ඇත. ඇයගේ දඟකාර පුරුද්දට සාපේක්ෂව
හේසල් සමඟ වැඩ වර්ජනය හාස්‍යජනක ලෙස මන්දගාමී විය. පයිපර් තලය උඩින් පනිනවා
ඒ වන විටත් පයින් ගසමින් සිටි ඇනබෙත් දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කළේය
පෙරබෝයියාගේ ග්‍රහණය. පයිපර්ට ඇගේ මිතුරිය නිදහස් කිරීමට සිදු විය.
අවාසනාවකට මෙන්, යෝධයා ඇගේ සැලැස්ම අපේක්ෂා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'මම හිතන්නේ නැහැ, යක්ෂයා!' පෙරබෝයා කෑගැසුවා. 'මේ එක ලේ ගලනවා!'
යෝධයා ඇගේ පිහිය ඔසවා බැලුවාය.
පයිපර් චාම්ස්පීක් වලින් කෑගැසුවා: 'මිස්!'
ඒ අතරම, ඇනබෙත් තම කකුල් දෙකෙන් පයින් ගසා ඇයව අ
කුඩා ඉලක්කය.
පෙරබෝයාගේ පිහිය ඇනබෙත්ගේ කකුල් යටින් ගොස් පිහියෙන් ඇන ඇත
යෝධයාගේම අත්ල.
'OWWW!'
පෙරබෝයා ඇනබෙත් අතහැර දැමුවේය - පණපිටින්, නමුත් බේරී නැත. දඟැබ තිබුණා
ඇගේ කලවා පිටුපසට වන්නට අපිරිසිදු තුවාලයක් කපා ඇත. ඇනබෙත් පෙරළෙන විට,
ඇගේ රුධිරය පොළොවට පොඟවා ඇත.
ඔලිම්පස්ගේ ලේ, පයිපර් සිතුවේ භීතියෙනි.
නමුත් ඇයට ඒ ගැන කිසිවක් කළ නොහැකි විය. ඇයට ඇනබෙත්ට උදව් කිරීමට සිදු විය.
පයිපර් යෝධයා දෙස බැලුවේය. ඇගේ හකුරු තලය හදිසියේම අයිස් සීතලක් දැනුනි
ඇගේ අත්. පුදුමයට පත් යෝධයා බෝරෙඩ්ගේ කඩුව ලෙස බැලුවේය

ඇගේ බඩවැල් සිදුරු කළා. ෆ්‍රොස්ට් ඇගේ ලෝකඩ පියයුරු පුරා පැතිර ගියේය.
පයිපර් ඇගේ කඩුව එළියට ගත්තා. යෝධයා පසුපසට පෙරළී - තැම්බීම
සුදු සහ ශීත කළ .න. පෙරබෝයා තඩි එකකින් බිම වැදී ඇත.
'මගේ දුව!' පෝර්ෆිරියන් රජු තම හෙල්ලය සමතලා කර චෝදනා කළේය.
නමුත් පර්සිට වෙනත් අදහස් තිබුණි.
එන්සෙලාඩස් ඔහුව අතහැර දමා ඇත... බොහෝ විට යෝධයා කාර්යබහුල නිසා විය හැකිය
පයිපර්ගේ පිහිය ඔහුගේ නළලෙහි කාවැදී ඇත
ඔහුගේ ඇස් වලට ගලා යයි.
පර්සි සතුව ආයුධයක් නොතිබුණි - සමහර විට ඔහුගේ කඩුව රාජසන්තක කර හෝ නැතිවී ගොස් ඇත
සටන - නමුත් ඔහු එය නවත්වන්න ඉඩ දුන්නේ නැහැ. යෝධ රජ දෙසට දිව යන විට
පයිපර්, පර්සි, පෝර්ෆිරියන්ගේ හෙල්ලයේ ඔත්තුව අල්ලා එය බලහත්කාරයෙන් පහළට ඇද දැමීය
බිම. යෝධයාගේ ගම්‍යතාවය ඔහුව ඔහුගේ දෙපා වලින් ඔසවා තැබුවේය
නොදැනුවත්වම ධ්‍රැව-කුටියේ උපාමාරුව සහ ඔහු ඔහුගේ පිටට පෙරළී ගියේය.
මේ අතර ඇනබෙත් බිම ඇදගෙන ගියේය. පයිපර් ඇය වෙත දිව ගියේය
පැත්ත. ඇය තම මිතුරාට ඉහළින් සිටගෙන, තලය අතුල්ලමින් ඉදිරියට තබා ගත්තාය
යෝධයෝ බොක්ක. සීතල නිල් වාෂ්ප දැන් ඇගේ තලය ඔතා.
'ඊළඟ පොප්සිකල් වීමට අවශ්‍ය කාටද?' ඇය කෑගැසුවේ කෝපය පාලනය කරමිනි

ඇඟේ සීතල්වෙන්න. 'කොටස්කරුවෙක් ඇස යොමු කරනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙනවා නැහැ. යෝධයෝ නොසන්සුන් ලෙස වෙව්ලමින් බලා සිටිය
පෙරිබෝයා හි ශීත කළ සිරුර.

පයිපර් ඔවුන්ව බිය ගැන්වීය නොහැක්කේ ඇයි? ඇප්‍රොඩයිට් වැඩිපුරම විය
පුරාණ ඔලිම්පික්, මුහුදෙන් සහ ඕරානෝස්ගේ රුධිරයෙන් උපත. ඇය වයසින් වැඩි විය
පොසෙයිඩන් හෝ ඇතීනා හෝ සියුස්ට වඩා. පයිපර් ඇගේ දියණියයි.

ඊටත් වඩා ඇය මැක්ලීන් ය. ඇගේ පියා පැමිණියේ කිසිම දෙයකින් නොවේ.
දැන් ඔහු ලොව පුරා ප්‍රසිද්ධ විය. මැක්ලීන්ස් පසුබැස්සේ නැත. සියල්ලන්ටම වගේ
වෙරෝකි, ඔවුන් දුක් විඳදරාගන්නේ කෙසේද, ඔවුන්ගේ ආඩම්බරය තබා ගන්නේ කෙසේද සහ කවදද යන්න ද
අවශ්‍යයි, නැවත සටන් කරන්න. මෙය නැවත සටන් කිරීමට කාලයයි.

අඩි හතළිහක් away තින් පර්සි යෝධ රජුට නැමී කඩුවක් ගසන්නට උත්සාහ කළේය
ඔහුගේ කොණ්ඩයේ ෙගත්තම් වලින්. නමුත් පෝර්ෆිරියන් ඔහු ඉඩ දුන් තරමටම පුදුමයට පත් නොවීය.

'මෝඩයෝ!' පෝර්ෆිරියන් පර්සිට කරදරකාරී මැස්සෙක් වගේ. පුතා
පොසෙයිඩන් තීරුවකට පියාසර කළේ අසනීප තත්ත්වයෙන්.

පෝර්ෆිරියන් රෝස. 'මේ යක්ෂයන්ට අපව මරන්න බැහැ! ඔවුන් සතුව නැත
දෙවිවරුන්ගේ උදව්. මතක තියාගන්න ඔබ කවුද යන වග!'

යෝධයෝ වැසී ගියහ. හෙල්ල දුසිමක් පයිපර්ගේ පපුවට යොමු විය.

ඇනබෙත් ඇගේ දෙපා දක්වා පොර බැඳුවා. ඇය පෙරිබෝයියාගේ දඩයම් පිහිය ලබා ගත්තා,
නමුත් ඇයට යන්තම් කෙළින් සිටගෙන සිටිය හැකිය. සෑම අවස්ථාවකදීම ඇයගේ බිංදුවක්
රතු පැහැයෙන් රන්වන් පැහැයට හැරෙන රුධිරය බිම වැදී බිම වැදී ඇත.

පර්සි නැඟී සිටීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඔහු පැහැදිලිවම විස්මයට පත් විය. ඔහුට නොහැකි වනු ඇත
තමන්වම ආරක්ෂා කරගන්න.

පයිපර්ගේ එකම තේරීම වූයේ යෝධයන් ඇය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමයි.

'එහෙනම් එන්න!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මට අවශ්‍ය නම් මම ඔබ සියල්ලන්ම විනාශ කර දමමි!'

කුණාටුවේ ලෝහමය සුවඳක් වාතය පුරවා ගත්තේය. පයිපර්ගේ අත්වල ඇති සියලුම හිසකෙස්
නැඟී සිටියේය.

'කාරණය නම්, ඔබට අවශ්‍ය නැත' යන ඉහළ සිට හ voice ක් කීවේය.

පයිපර්ගේ හදවත ඇගේ ශරීරයෙන් ඉවතට පාවෙන්නට ඇත. ළඟම ඇති මුදුනේ
ජේසන්, ඔහුගේ කඩුව හිරු රන්වන් පැහැයෙන් දිදුලයි. ෆ්රෑන්ක් සිටගෙන සිටියේය
ඔහුගේ පැත්ත, දුන්න සූදානම්. හේසල් හැදී වැඩුණු හා හ ined නඟන ඇරියන් අසලින් වාඩි විය
අභියෝගය.

බිහිරි පිපිරීමක් සමඟ, සුදු-උණුසුම් බෝල්ට් එකක් අහසින් කෙළින්ම මතු විය
ජේසන්ගේ සිරුර හරහා යෝධ රජු වෙතට පැන, අකුණු සැරසී.

XLIV

පයිපර්

ඊළඟ මිනිත්තු තුන සඳහා, ජීවිතය විශිෂ්ටයි.

එකවරම බොහෝ දේ සිදුවී ඇත්තේ ADHD යක්ෂයෙකු පමණක් තබා ගත හැකිවය ධාවන පථය.

ජේසන් පෝර්ෆිරියන් රජු මතට වැටුණේ යෝධයා බිඳ වැටුණු තරම් බලයකින් ඔහුගේ දණහිස් - අකුණු සැර වැදී, ගෙලෙහි රන්වන් පැහැයෙන් පිහියෙන් ඇන ඇත ග්ලැඩියස්.

ෆ්‍රෑන්ක් ඊතල හිම කැටයක් මුදා හැරියේය පර්සි.

ආර්ගෝ II නටබුන් වලට ඉහළින් නැගී ඇති අතර සියලුම බැලිස්ටේ සහ කැටපෝල්ට් වෙඩි තැබීය එකවර. ලියෝ විසින් ශල්‍යකර්මයකින් ආයුධ ක්‍රමලේඛනය කර තිබිය යුතුය නිරවද්‍යතාව. ග්‍රීක ගිනි පවුරක් පාර්ථෙනන් වටා ඉහළට ගොරවයි. ඒක අභ්‍යන්තරය ස්පර්ශ කළේ නැත, නමුත් සැණෙකින් කුඩා රාක්ෂයන් බොහෝමයක් එය ගිනිබත් විය.

ලියෝගේ කටහ the ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රය පුරා පැතිර ගියේය: 'සුරන්ඩර්! ඔබ එක් ස්පැන්කින් හොට් වෝර් මැෂින් මගින් යටපත් කර ඇත! '

යෝධ එන්සෙලාඩස් කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. 'වැල්ඩෙස්!'

'එන්චිලදස් යනු කුමක්ද?' ලියෝගේ කටහ back ආපසු ගොරවයි. නයිස් ඔබේ වෙරළ තීරයේ ඩැගර්. '

'ගහ්!' යෝධයා කැටොප්ට්‍රිස්ව ඔහුගේ හිසෙන් ඉවතට ගත්තේය. රාක්ෂයන්: විනාශ කරන්න ඒ නැව! '

ඉතිරි බලවේග ඔවුන්ගේ උපරිම උත්සාහය දැරූහ. ග්‍රිෆෝන් රැළක් පහර දීමට නැගී සිටියේය. ෆෙස්ටස් ෆිගර් හෙඩ් ගිනිදැල් පුපුරවා ඒවා අහසින් පිටතට ගෙන ගියේය. ඒ මිහිතලයන් ස්වල්පයක් පාෂාණ වොලියක් දියත් කළ නමුත් හල් දෙපසින් a

ආකිමිඩීස් ගෝලා දුසිම් ගණනක් ඉසිනු ලැබූ අතර, ගල් තලාවට බාධා කරමින් ඒවා දූවිලි බවට පත් කිරීම.

'සමහර ඇඳුම් අඳින්න!' බුෆර්ඩ් ඇණවුම් කළා.

හේසල් විසින් අරියන්ව යටත් විජිතයෙන් ඉවතට ඇද දැමූ අතර ඔවුන් සටනට පැන්නා. එම අඩි හතළිහක් වැටීමෙන් වෙනත් අශ්වයෙකුගේ කකුල් කැඩී යනු ඇත, නමුත් ඒරියන් එයට පහර දුන්නේය බිම් ධාවනය. හේසල් යෝධයාගේ සිට යෝධයා දක්වා සිප් ගසයි ඇගේ ස්පාගේ තලය.

අතිශය නරක කාල වේලාවක් සහිතව, කෙක්‍රොප්ස් සහ ඔහුගේ සර්ප ජනතාව එය තෝරා ගත්හ සටනට සම්බන්ධ වීමට මොහොත. නටබුන් වටා ස්ථාන හතරක් හෝ පහක්, බිම හරිත ගූ වෙත හැරී සන්නද්ධ මිටුන පුපුරා ගියේය, කෙක්‍රොප්ස් ඊයම්.

'යක්ෂයින්ව මරන්න!' ඔහු සවන් දුන්නේය. 'උපක්‍රම මරන්න!'

ඔහුගේ බොහෝ රණශූරයන් අනුගමනය කිරීමට පෙර, හේසල් ඇගේ තලය පෙන්වා දුන්නේය ළඟම උමග. බිම හමා ගියේය. සියලුම ගූ පටල කැපී පෙනේ උමං මාර්ග කඩා වැටී දූවිලි ගොඩ ගසා ඇත. කෙක්‍රොප්ස් වටපිට බැලීය ඔහුගේ හමුදාව, දැන් පිරිමි හයදෙනෙකු දක්වා අඩු වී ඇත.

'ස්ලයිටර් අවේ!' ඔහු නියෝග කළා.

ෆ්‍රෑන්ක්ගේ ඊතල ඔවුන් පසුබැසීමට උත්සාහ කරන විට ඒවා කපා දැමීය.

පෙරිබෝයා නම් යෝධයා භයානක වේගයකින් දිය වී ගොස් තිබුණි. ඇය අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළාය ඇනබෙත්, නමුත්, ඇගේ නරක කකුල නොතකා, ඇනබෙත් ඇගේම දෑතින් අල්ලාගෙන සිටියේය. ඇය යෝධයාට ඇගේම දඩයම් පිහියකින් පිහියෙන් ඇන මාරාන්තික ලෙස ඇයව ගෙන ගියේය සිංහාසනය වටා ටැග් ක්‍රීඩාව.

පර්සි නැවත ඔහුගේ දෙපා මතට පැමිණියේය, රිප්ටයිඩ් නැවත වරක් ඔහුගේ අතේ විය. ඔහු තවමත් බැලූ බැල්මට. ඔහුගේ නාසය ලේ ගලමින් තිබුණි. නමුත් ඔහු ඔහුගේ සිටගෙන සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබූ කෙසේ හෝ තම අත නැවත අල්ලා ගත් පැරණි යෝධ තූන්ට එරෙහිව ඔහුගේ මස් කපනය සොයා ගත්තේය.

පයිපර් පේසන් සමඟ පසුපසට නැඟී, එඩිතර වූ සෑම යෝධයෙකුටම එරෙහිව සටන් කළේය ළං වෙන්න. මොහොතකට ඇයට ප්‍රීතියක් දැනුනි. ඔවුන් ඇත්තටම දිනුවා!

නමුත් වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන්ගේ පුදුමයේ අංගය මැකී ගියේය. යෝධයෝ ඔවුන්ගේ අභිබවා ගියහ ව්‍යාකූලත්වය.

ෆ්රෑන්ක් ඊතල වලින් පැන ගියේය. ඔහු රයිනෝසරයක් බවට පත්වී පැන පැන ගියේය සටන, නමුත් ඔහුට හැකි තරම් වේගයෙන් යෝධයන්ව පහත් කර දැමුවා. ඔවුන්ගේ තුවාල වේගයෙන් සුව වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

පෙරිබෝයියාට එරෙහිව ඇනබෙත් පරාජය විය. හේසල් ඇයගෙන් පන්නා දැමීය පැයට සැතපුම් හැටක් සෑදලය. පේසන් තවත් අකුණු සැරයක් කැඳවූ නමුත් මේ වතාවේ පෝර්ෆිරියන් එය ඔහුගේ හෙල්ලයේ කෙළවරින් ඉවතට හරවා යැවීය.

යෝධයෝ විශාල, ශක්තිමත් සහ වැඩි ගණනක් වූහ. ඔවුන් විය නොහැක දෙවිවරුන්ගේ උදව් නැතිව මරා දමන ලදී. ඔවුන් වෙහෙසකර බවක් පෙනෙන්නට නැත.

යක්ෂයින් හය දෙනා ආරක්ෂක වළල්ලකට බල කෙරුනි.

පෘථිවි පාෂාණ වල තවත් වොලියක් ආර්ගෝ II ට පහර දුන්නේය. මේ වතාවේ ලියෝට නොහැකි විය ගින්න වේගයෙන් ආපසු එවන්න. හබල් පේළි කපා ඇත. නැව වෙව්ලන්නට විය අහසේ නැඹුරු.

එවිට එන්සෙලාඩස් ඔහුගේ ගිනිමය හෙල්ලය විසි කළේය. එය නැවේ වළල්ල විදිනවා ඇතුළත පුපුරා ගිය අතර, ගින්දර විවර කරමින් හාරා විවර විය. ඇන් කළු පැහැති වලාකුළක් තට්ටුවේ සිට තට්ටු කර ඇත. ආර්ගෝ II ගිලෙන්න පටන් ගත්තා.

'ලියෝ!' පේසන් කෑගැසුවා.

පෝර්ෆිරියන් සිනාසුණේය. 'යක්ෂයෝ ඔබ කිසිවක් ඉගෙනගෙන නැත. නැත ඔබට උදව් කිරීමට දෙවිවරු. අපගේ ජයග්‍රහණය ලබා ගැනීමට අපට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබෙන් තවත් එක් දෙයෘ සම්පූර්ණයි. '

යෝධ රජු බලාපොරොත්තුවෙන් සිනාසුණේය. ඔහු පර්සි දෙස බලා සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි ජැක්සන්.

පයිපර් දෙස බැලුවේය. පර්සිගේ නාසය තවමත් ලේ ගලමින් තිබුණි. ඔහු නොදන්නා බවක් පෙනෙන්නට තිබූ

ඔහුගේ මුහුණේ අවසානය දක්වා ලේ වැගිරීමක් ඇති වී ඇති බව
'පර්සි, බලන්න ...' පයිපර් කියන්නට උත්සාහ කළ නමුත් එකවරම ඇගේ කටහ her ඇයට අසමත් විය.
ඔහුගේ නිකටෙන් එක බිංදුවක් වැටුණා. එය ඔහු අතර බිම වැදී ඇත
කබලෙන් ලිපට වතුර මෙන් කඩා වැටේ.
ඔලිම්පස්ගේ රුධිරය පුරාණ ගල් වලට වතුර පෙවී ය.
පෘථිවි මව අවදි වන විට ඇක්‍රොපොලිස් කෙඳිරිගාමින් හා මාරු විය.

XLV

නිකෝ

ඊස්ට් ඔෆ් කැම්ප් ගැන කළු පැහැති SUV රථයක් වෙරළ තීරයේ නවතා තිබුණි.
ඔවුන් බෝට්ටුව පෞද්ගලික තටාකයක ගැට ගසා ඇත. නිකෝ ඩැකෝටා සහ ලීලාට උදව් කළේය මයිකල් කහාලේ වෙරළට. ලොකු මිනිහා තාමත් අඩ සිහියෙන් හිටියේ, නිකෝ උපකල්පනය කළ දේ පාපන්දු ඇමතුම්: 'රතු දෙළොස්. හරි තිස් එක. වැඩි කරන්න. ' එවිට ඔහු පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස සිනාසුණේය.
'අපි ඔහුව මෙතනට දන්නම්' ලීලා කීවාය. ඔහුව බැඳ තබන්න එපා. දුප්පත් මිනිහා... '
'කාර් එක ගැන මොකද?' ඩකෝටා ඇසීය. යතුරු අත්වැසුම් තුළ තිබේ මැදිරිය, නමුත්, ඔබට රිය පැදවිය හැකිද? '
ලීලා කේන්තියෙන්. 'මම හිතුවා ඔයාට පදවන්න පුළුවන් කියලා. ඔබට දහහත නොවේද? '
'මම කවදාවත් ඉගෙන ගත්තේ නැහැ!' ඩකෝටා පැවසීය. 'මම කාර්යබහුලයි.'
'මම එය ආවරණය කර ඇත්තෙමි,' නිකෝ පොරොන්දු විය.
ඔවුන් දෙදෙනාම ඔහු දෙස බැලූහ.
'ඔයා හරියට දහහතරයි වගේ' ලීලා කීවාය.
ඔහු වටා රෝමානුවන් ක්‍රියා කළ ආකාරය ගැන නිකෝ සතුටු විය ඔවුන් වැඩිහිටි හා විශාල හා පළපුරුදු සටන්කරුවන් විය. 'මම කිව්වේ නැහැ රෝදය පිටුපස සිටිනු ඇත. '
ඔහු දණ ගසා බිම අත තැබුවේය. ඔහුට ළඟම ඇති සොහොන් දැනුණා, අමතක වූ මිනිසුන්ගේ ඇටකටු තැන්පත් කර විසිරී ඇත. ඔහු ගැඹුරින් සෙව්වා, ඔහුගේ සිහිකල්පනාව පාතාලයට විහිදුවයි. ජූල්ස්-ඇල්බට්. අපි යමු.'
බිම බෙදී ගියේය. දහනව වන ශතවර්ෂයේ නවීකරණය කරන ලද මෝටර් රථයක පිල්ලියක් ඇඳුම ඔහුගේ මතුපිටට ඇදී ගියේය. ලීලා පසුපසට ගියාය. ඩකෝටා කෑගැසුවා ළදරු පාසලක් වගේ.
'ඒ මොකක්ද මචං?' ඩැකෝටා විරෝධය දැක්වීය.

'මේ මගේ රියදුරා,' නිකෝ පැවසීය. ජූල්ස්-ඇල්බට් පැරිසියේදී පළමු ස්ථානයට පත්විය 1895 දී රෑවන් මෝටර් කාර් ධාවන තරඟය, නමුත් ඔහුට ත්‍යාගය නොලැබුණේ ඒ නිසාය ඔහුගේ වාෂ්ප මෝටර් රථය ස්ටෝකර් භාවිතා කළේය. '
ලීලා ඔහු දෙස බැලුවාය. 'ඔබ කුමක් ගැනද කතා කරන්නේ?'
'ඔහු නොසන්සුන් ආත්මයකි, සෑම විටම රිය පැදවීමට තවත් අවස්ථාවක් සොයයි,' නිකෝ කිව්වා. 'පසුගිය අවුරුදු කිහිපය තුළ, මට අවශ්‍ය විටෙක ඔහු මගේ රියදුරු විය.'
'ඔබට පිල්ලියක් තිබේ,' ලීලා පැවසීය.
'මම වෙඩික්කරුට කතා කරනවා.' නිකෝ මගියාගේ පැත්තට ආවා. අකමැත්තෙන්, ද රෝමවරු පිටිපස්සේ නැග්ගා.
ජූල්ස්-ඇල්බට් ගැන එක් දෙයක්: ඔහු කිසි විටෙකත් හැඟීම්බර නොවීය. ඔහුට වාඩි විය හැකිය ඔහුගේ ඉවසීම නැති කර නොගෙන දවස පුරා ගමනාගමනය. ඔහු ප්‍රතිශක්තියෙන් සිටියේය මාර්ග කෝපය. ඔහුට කෙලින්ම වල් කඳවුරක් දක්වා ගමන් කළ හැකිය සෙන්ටෝර්ස් සහ නොසන්සුන් නොවී ඒවා හරහා ගමන් කරන්න.
සෙන්ටෝර්වරු නිකෝ මෙතෙක් දැක නැති දෙයක් මෙනි. ඔවුන්ට පිටුපස කෙළවර තිබුණා පැලෝමිනෝස් වැනි, ඔවුන්ගේ හිසකෙස් සහ පපුව පුරා පච්ච කොටා ගැනීම සහ බුලිෂ් වැනි ය ඔවුන්ගේ නළලෙන් නෙරා ඇති අං. නිකෝ සැක කළේ ඔවුන් සමඟ මිශ්‍ර විය හැකි බවයි චිරොන් කළාක් මෙන් මිනිසුන් සමඟ පහසුවෙන්.
අවම වශයෙන් දෙසියයක්වත් කඩු හා හෙල්ලවලින් නොසන්සුන්ව සිටියහ සත්ව මළකඳන් විවෘත ගින්නෙන් පුලුස්සා දැමීම (මාංශ භක්ෂක සෙන්ටෝර්ස්... අදහස නිකෝ වෙව්ලන්නට විය). ඔවුන්ගේ කඳවුර ගොවිපල පාර හරහා විහිදී ගියේය කඳවුරේ අර්ධ-රුධිරයේ ගිනිකොන පරිමිතිය වටා.
අවශ්‍ය විටෙක ගෞරව කරමින් SUV රථය ගමන් කළේය. ඉඳහිට සෙන්ටෝර් රථයක් රියදුරු පැත්තේ කවුළුව හරහා බැලූ විට පිල්ලි රියදුරා දුටුවේය කම්පනයෙන් පසු බැස්සේය.
'ප්ලූටෝගේ තල්මසුන්,' ඩැකෝටා විහිළු කළේය. ඊටත් වඩා සෙන්ටෝර්වරු පැමිණියා එක රැයකින්. '
'ඇස නොගැටෙන්න' යැයි ලීලා අනතුරු ඇඟවීය. ඔවුන් එය අභියෝගයක් ලෙස සලකනවා මරණයට ද්වන්ධ සටනක් සඳහා. '
SUV රථය තල්ලු කරන විට නිකෝ කෙළින්ම ඉදිරියෙන් බලා සිටියේය. ඔහුගේ හදවත විය පහර දුන්නා, නමුත් ඔහු බය වුණේ නැහැ. ඔහු කෝප විය. ඔක්ටේවියන් වටලා තිබුණා රාක්ෂයන් සමඟ අර්ධ රුධිරය කඳවුරු බැඳගන්න.
නිසැකවම, නිකෝට කඳවුර ගැන මිශ්‍ර හැඟීම් ඇති විය. ඔහුට එහි ප්‍රතික්ෂේප වූ බවක් දැනෙනු ඇත, අනවශ්‍ය හා ආදරය නොකරන තැනින් පිටත... නමුත් දැන් එය අද්දරට පැමිණ තිබේ

විනාශය, එය තමාට කොතරම් වටිනවාදැයි ඔහු තේරුම් ගත්තේය. මෙය අවසාන ස්ථානය විය
බියන්කා සහ ඔහු නිවසක් ලෙස බෙදගෙන ඇත - ඔවුන්ට ආරක්ෂිත යැයි හැඟුණු එකම ස්ථානය,
තාවකාලිකව වුවද.
ඔවුන් පාරේ වංගුවක් වට කළ අතර නිකෝගේ ඇඟිලි තදින් අල්ලා ගත්හ. තව
රාක්ෂයන්... තවත් සිය ගණනක්. සුනඛ හිස සහිත මිනිසුන් ඇසුරුම්වල සැරිසරති
කඳවුරු ගිනිවල ආලෝකයෙන් දිලිසෙන ධ්‍රැව. ඉන් ඔබ්බට ගෝත්‍රයක් අඹරන ලදි
හිස නැති මිනිසුන් කපුටන් සහ බිලැන්කට් වලින් සැරසී සිටින නිවාස නැති පිරිමි ළමයින් මෙන් සන්නද්ධව සිටි
පෙති, සමාජ ශාලා සහ ලෝහ පයිප්ප එකතුවක් සමඟ.
'ඔක්ටේවියන් මෝඩයෙක්' යැයි නිකෝ පැවසීය. ඔහු සිතන්නේ ඔහුට මේවා පාලනය කළ හැකි බවයි
ජීවීන්? '
“ඔවුන් දිගටම පෙනී සිටියා,” ලීලා පැවසීය. 'අපි ඒක දැනගන්න කලින් ... හොඳයි,
බලන්න. '
සේනාංකය එහි සමකාලීනයන් පස්දෙනාගේ අර්ධ-ලේ හිල් පාමුල සන්නද්ධ විය
පරිපූර්ණ පිළිවෙල, එහි ප්‍රමිතීන් දීප්තිමත් හා ආඩම්බරයි. යෝධ රාජාලීන් ඉහළින් රවුම් විය.
වටලෑමේ ආයුධ - ගෙවල්වල ප්‍රමාණයෙන් යුත් රන් ඔනගර් හයක් - සන්නද්ධ විය
පිටුපස ලිහිල් අර්ධ වෘත්තාකාරයක, එක් එක් පැත්තෙන් තුනක්. එහෙත්, එහි සියලු ආකර්ෂණීය සඳහා
හික්මවීම, දෙළොස්වන සේනාංකය ඉතා කණගාටුදායක ලෙස පෙනුනි, යක්ෂයාගේ බෙල්ලකි
කුරිරු රාක්ෂයන්ගේ මුහුදේ වීරත්වය.
තමාට තවමත් ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය තිබේ යැයි නිකෝ ප්‍රාර්ථනා කළ නමුත් ඔහු එය සැක කළේය
මියගිය රණශූරයින්ගේ සේනාංකය මෙම හමුදාවේ දන්තාලේපයක් සාදනු ඇත. ආගෝ II පවා
මේ ආකාරයේ ශක්තියට එරෙහිව බොහෝ දේ කළ නොහැක.
“මට ඔන්ගර්ස් අක්‍රීය කළ යුතුයි,” නිකෝ පැවසීය. 'අපට වැඩි කාලයක් නොමැත.'
'ඔබ කිසි විටෙකත් ඔවුන් සමඟ සමීප නොවනු ඇත,' ලීලා අනතුරු ඇඟවීය. 'අපි මුලු මුදලම ගත්තත්
හතරවන සහ පස්වන කොහෝර්ට්ස් අපව අනුගමනය කිරීමට, අනෙක් සහචරයින් අපව නැවැත්වීමට උත්සා
එම වැටලීම් ආයුධ මෙහෙයවනු ලබන්නේ ඔක්ටේවියන්ගේ වඩාත් විශ්වාසවන්ත අනුගාමිකයන් විසිනි. '
'අපි බලහත්කාරයෙන් ළං වෙන්නේ නැහැ,' නිකෝ එකඟ විය. 'නමුත් මට පමණක් එය කළ හැකිය.
ඩැකෝටා, ලීලා - ජූල්ස්-ඇල්බට් ඔබව ලෙජියන් රේඛාවලට ගෙන යනු ඇත. එළියට යන්න, කතා කරන්න
ඔබේ හමුදාවන්ට, ඔබේ නායකත්වය අනුගමනය කිරීමට ඔවුන්ට ඒත්තු ගන්වන්න. මට අවධානය වෙනතකට
ඩැකෝටා කේන්තියෙන්. 'හරි, නමුත් මම මගේ කිසිම කෙනෙකුට රිදවන්නේ නැහැ
legionnaires. '
'කවුරුවත් ඔයාගෙන් ඉල්ලන්නේ නැහැ,' නිකෝ කෙඳිරීය. නමුත් අපි මේ යුද්ධය නතර නොකළොත්
මුළු සේනාංකයම අතුගා දමනු ඇත. රාක්ෂ ගෝත්‍රිකයින්ට අපහාස වන බව ඔබ කීවා
පහසුවෙන්?'
'ඔව්,' ඩකෝටා පැවසීය. 'මම අදහස් කළේ, උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ ඕනෑම අදහසක් ඉදිරිපත් කරයි
ඒ හිස් දෙකේ පිරිමි ළමයින් ගඳ සුවඳ දැනෙන ආකාරය ගැන සහ.... ඔහු සිනාසුණේය. 'නම්
අපි ආරවුලක් ආරම්භ කළා, අහම්බෙන්....
'මම ඔයාව ගණන් ගන්නම්,' නිකෝ පැවසීය.
ලීලා කේන්තියෙන්. 'නමුත් ඔබ කොහොමද -'
'මම අඳුරු වෙනවා,' නිකෝ පැවසීය. ඔහු සෙවණැලි වලට මැකී ගියේය.

ඔහු සිතුවේ ඔහු සූදානම් බවය.
ඔහු එසේ නොවේ.
දින තුනක් විවේකයෙන් පසුව සහ පුදුම සුව කිරීමේ ගුණාංග වලින් පසුව පවා
පුහුණුකරු හෙජ්ගේ දුඹුරු පැහැ ගැන්වීම, නිකෝ ඔහු මොහොත විසුරුවා හැරීමට පටන් ගත්තේය
සෙවණැල්ල පැනීම.
ඔහුගේ අත් පා වාෂ්ප බවට හැරුණි. සීතල ඔහුගේ පපුවට ගලා ගියේය. ආත්මයන්ගේ හ ices
ඔහුගේ කනට කොඳුරා: අපට උදව් කරන්න. අපව මතක තබා ගන්න. අප හා එක් වන්න.
ඔහු රෙයිනා මත කොතරම් රඳා සිටිනවාද යන්න ඔහුට වැටහී නොතිබුණි. ඇය නොමැතිව
ශක්තිය, ඔහුට අලුත උපන් පැටියෙකු මෙන් දුර්වල බවක් දැනුනි, භයානක ලෙස ඇවිදිමින්, සූදානම්ව සිටියේය
සෑම පියවරකදීම වැටෙන්න.
*නැහැ, ඔහු තමාටම කියා ගත්තා. මම හේඩීස්ගේ පුත් නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ. මම පාලනය කරනවා
සෙවනැලි. ඔවුන් මාව පාලනය කරන්නේ නැහැ.*
ඔහු නැවතත් බිලඩ් හිල් කඳු මුදුනෙහි මාරාන්තික ලෝකයට පැන්නේය.
ඔහු දණින් වැටී, ආධාර සඳහා තාලියාගේ පයින් ගස බදා ගත්තේය. රන්වන්
ලොම් තවදුරටත් එහි අතු වල නොවීය. ආරක්ෂක මකරා අතුරුදහන් විය.

සමූහර විට ඔවුන් සටන එතුරම්ම ආරක්ෂිත ස්ථානයකට ගෙන යනු ඇත. නිකෝ විශ්වාස නෑ. ඒහෙත්, පිටත සිටගෙන සිටින රෝම හමුදා දෙස බලමින් නිමිනය, ඔහුගේ ආත්ම රැළි ගැසුණි.

ආසන්නතම ඔනේජර් යාර සියයක් පහළට බැස, කරකැවිල්ලකින් වට කර තිබුණි අගල් සහ යක්ෂයින් දුසිමක් විසින් ආරක්ෂා කර ඇත. යන්ත්රය ප්රාථමික විය, සූදනම් වෙඩි තියන්න. එහි දැවැන්ත මඩුව හොන්ඩා සිවික් හි ප්රක්ෂේපකයක් දිදුලයි රන් මැක්කන් සමඟ.

ඔක්ටේවියන් කුමක් කළ යුතු දැයි නිකෝට වැටහුණි. ප්රක්ෂේපකය ආක්රමණිකයන් සහ අධිරාජ්‍ය රත්‍රන් මිශ්‍රණයකි. කුඩා ප්රමාණයක් පවා අධිරාජ්‍ය රත්‍රන් ඇදහිය නොහැකි තරම් අස්ථාවර විය හැකිය. අධික තාපයකට නිරාවරණය වීම හෝ පීඩනය, දේවල් විනාශකාරී බලපෑමෙන් පුපුරා යනු ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම එය

යක්ෂයින්ට මෙන්ම රාක්ෂයන්ටද මාරාන්තික විය. ඒ ඔනේජර් පහරක් එල්ල කළා නම් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය, පිපිරුම් කලාපයේ ඕනෑම දෙයක් විනාශ කරනු ඇත - තාපයෙන් වාෂ්ප වී හෝ ෂ්රැපල් මගින් විසුරුවා හරිනු ලැබේ. රෝමවරු ඔවුන් සතුව උණ්ඩ හයක් තිබී ඇත.

'නපුර' නිකෝ පැවසීය. 'මේක නපුරක්.'

ඔහු සිතීමට උත්සාහ කළේය. හිමිදිරි පාන්දර විය. ඔහුට සියල්ල ඉවත් කිරීමට නොහැකි විය ප්‍රහාරය ආරම්භ වීමට පෙර ආයුධ හයක්, ඔහුට ශක්තිය ලැබුණත් සෙවනැලි-සංචාරය බොහෝ වාරයක්. ඔහු එය නැවත වරක් කළමනාකරණය කළේ නම්, එය අ ආශ්චර්යය.

ඔහු රෝම අණ කුඩාරම දුටුවේය - පිටුපස සහ වම් පසින් සේනාංකය. ඔක්ටේවියන් බොහෝ විට එහි සිටිනු ඇත සටනෙන් දුර. ඔහු තම හමුදාවන් සටනට ගෙන යන්නේ නැත. පොඩි scumbag ග්‍රීක කඳවුර දුරින් විනාශ කිරීමට බලාපොරොත්තු වනු ඇත, බලා සිටින්න ගිනිදැල් පහව ගොස් පසුව නොනවත්වා ගමන් කරන්න.

නිකෝගේ උගුර වෛරයෙන් බැඳී ඇත. ඔහු එම කුඩාරමට අවධානය යොමු කළේය, ඔහුගේ ඊළඟ පැනීම ගැන සිතමින්. ඔහුට ඔක්ටේවියන් ate ාතනය කළ හැකි නම්, එය විය හැකිය ගැටලුව විසඳන්න. පහර දීමේ නියෝගය කිසි විටෙකත් ලබා නොදේ. නිකෝ විය ඔහු පිටුපස හ voice ක් 'නිකෝ?'

ඔහු කඩුව ක්ෂණිකව අතේ තබාගෙන විල්ගේ හිස ගසා දැමුවේය සැනසිල්ල.

'ඒක දන්න!' විල්. 'ඔයා මෙතන කරන්නේ කුමක් ද?'

නිකෝ ගොළු විය. විල් සහ තවත් කඳවුරු බැඳ සිටි දෙදෙනෙක් තණකොළ, ගෙල වටා දුරදක්න සහ ඔවුන්ගේ පැත්තේ කිනිතුල්ලන්. ඔවුන් ඇඳගෙන හිටියා කළු ජීන්ස් සහ ටී-ෂර්ට්, ඔවුන්ගේ මුහුණේ කළු ග්‍රීස් තීන්ත වැනි ය කමාන්ඩෝස්.

'මට?' නිකෝ ඇසුවේය. 'ඔයා කරන්නේ කුමක් ද? ඔබ මරා දමනවාද? '

විසුරුවා හරිනු ඇත. 'ඒයි, අපි සතුරා බාලදක්ෂයින් කරනවා. අපි පූර්වාරක්ෂාව ගත්තා. '

'ඔබ කළු පැහැයෙන් සැරසී සිටිනවා' යැයි නිකෝ සඳහන් කළේය. ඔබ පින්තාරු කළා ඔබේ මුහුණ නමුත් එම කෙස් කළඹ ආවරණය නොකළේය. ඔබත් එසේ විය හැකිය කහ කොඩියක් එසවීම. '

විල්ගේ කන් රතු වී ඇත. 'ලූ එලන් ද මීදුම ටිකක් අප වටා ඔතා.'

'හායි.' ඔහු අසල සිටි දැරිය ඇගේ ඇඟිලි තුඩු ගැසුවාය. ඇය මඳක් බැලුවාය පිම්බුණු. 'ඔයා නිකෝ නේද? මම ඔබ ගැන බොහෝ දේ අසා ඇත්තෙමි. මේ සිසිල්

හර්මීස් කැබින් එකෙන්. '

නිකෝ ඔවුන් අසල දණ ගැසීය. 'පුහුණුකරු හෙජ් කඳවුරට ආවාද?'

ලූ එලන් බියෙන් වෙවුලයි. 'ඔහු කවිද හෝ කළාද?'

ඇයව වැලමිටට දමයි. 'ඔව්. හෙජ් හොඳයි. ඔහු එය සෑදුවේ නියමිත වේලාවට ය බබාගේ උපත. '

'බබා!' ඔහුගේ මුහුණේ මාංශ පේශි රිදවන නිකෝ සිනාසුණේය. ඔහු පුරුදු වී සිටියේ නැත එම ප්‍රකාශනය කරමින්. 'මෙලී සහ ළමයා හොඳින්ද?'

'හොඳයි. හරිම හුරුබුහුටි පුංචි සැටිර් කොල්ලෙක්. ' වෙව්ලයි. 'නමුත් මම එය භාර දුන්නා. ඔබ කවිද හෝ දරුවෙකු බිහි කර තිබේද? '

'ම්ම්, නෑ.'
මට නැවුම් වාතය ලබා ගැනීමට සිදු විය. ඒ නිසයි මම මේ මෙහෙයුම සඳහා ස්වේච්ඡාවෙන් ඉදිරිපත් වුණේ. ඔලිම්පස් දෙවියනේ, මගේ අත් තවමත් වෙව්ලයි. බලන්න? '
ඔහු නිකෝගේ අත ගත්තේය, එය නිකෝගේ කොඳු ඇට පෙළට විදුලි ධාරාවක් යැවීය. ඔහු ඉක්මනින් ඉවත් විය. 'මොනවා වුනත්' ඔහු ගසාගෙන ගියේය. අපිට වෙලාවක් නැහැ චිට්චැට්. රෝමවරු උදේ පාන්දරම පහර දෙනවා.
'අපි දන්නවා,' විල් පැවසීය. 'නමුත්, ඔබ ඒ සඳහා සෙවණැලි ගමන් කිරීමට අදහස් කරන්නේ නම් අණ කුඩාරම, එය අමතක කරන්න. '
නිකෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'මට සමාවෙන්න?'
ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ විල් ඉවතට හැරී යනු ඇතැයි කියාය. බොහෝ අය එසේ කළා. නමුත් විල් නිල් පැහැති දෑස් ඔහු දෙස බලා සිටියේය. පුහුණුකරු හෙජ් පැවසීය මම ඔබේ සෙවණැලි ගමන් ගැන. ඔබට එය නැවත උත්සාහ කළ නොහැක. '
'මම නැවත උත්සාහ කළා, සොලස්. මම සනීපෙන්.'
'නැහැ, ඔබ නැහැ. මම සුව කරන්නෙක් ඔබේ අතේ ඇති අන්ධකාරය මට දැනෙන්නට ඇත මම එය ස්පර්ශ කළ විගස. ඔබ එය එම කුඩාරමට දැමුවද, ඔබ කිසිදු හැඩයකින් නොසිටිනු ඇත සටන් කරන්න. නමුත් ඔබ එය කරන්නේ නැහැ. තවත් එක් ස්ලිප් එකක්, ඔබ එන්නේ නැත ආපසු. ඔබ සෙවණැල්ල නොවේ. වෛද්‍යවරයාගේ නියෝග. '
'කඳවුර විනාශ වීමට ආසන්නයි -'
'අපි රෝමානුවන් නවත්වන්නෙමු,' විල් පැවසීය. 'නමුත් අපි එය අපේ ආකාරයට කරන්නෙමු. ලූ එලන් මීදුම පාලනය කරයි. අපි වටේට හොරෙන් යනවා, අපි තරම් හානියක් කරන්න පුළුවන් ඒ ඔන්ගර්ස් වලට. නමුත් සෙවණැලි ගමන් නැත. '
'නමුත් -'
'නොමැත.'

ලූ එලන්ගේ සහ සිසිල්ගේ හිස පෙරළා මෙන් පෙරළී ගියේය ඇත්තෙන්ම තීව්‍ර ටෙනිස් තරඟයක් නැරඹීම.
නිකෝ කෝපයෙන් සුසුම්ලයි. ඔහු අනෙක් අය සමඟ වැඩ කිරීම පිළිකුල් කළා. ඔවුන් සෑම විටම ඔහුගේ ශෛලිය අවුල් කරමින්, ඔහු අපහසුතාවයට පත් කළේය. සහ විල් සොලස්... නිකෝ ඇපලෝගේ පුත්‍රයා පිළිබඳ ඔහුගේ හැඟීම සංශෝධනය කළේය. ඔහු නිතරම විල් ගැන සිතීම පහසු සහ පසුබෑමකි. පෙනෙන විදිහට ඔහු ද විය හැකිය මුරණ්ඩු සහ උග්‍ර.
නිකෝ කඳවුර දෙස බැලුවේ සෙසු ග්‍රීකයන් සිටි කඳවුරේය යුද්ධයට සූදානම් වීම. හට පිරිස් සහ බැලිස්ටේ පසුකර, කැනෝ විල රෝස පැහැයෙන් දිදුලයි හිමිදිරි පාන්දරම. නිකෝට ඔහු පැමිණි පළමු අවස්ථාව සිහිපත් විය කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය, ඇපලෝගේ හිරු මෝටර් රථය අනතුරට ලක්වීම ගිනි පාසැල් බස් රථයක් බවට පරිවර්තනය කිරීම.
ඔහුට ඇපලෝ මතක් විය, සිනහවෙන් හා සම පැහැපත් වූ අතර ඔහුගේ සම්පූර්ණයෙන්ම සිසිල් විය සෙවන.
තාලියා පවසා තිබුණේ, ඔහු උණුසුම් බවයි.
ඔහු හිරු දෙවියා, පර්සි පිළිතුරු දුන්නේය.
මා අදහස් කළේ එය නොවේ.
නිකෝ දැන් ඒ ගැන සිතන්නේ ඇයි? අහඹු මතකය කෝපයට පත් විය ඔහු, ඔහුට විහිළුවක් ඇති කළේය.
ඔහු ඇපලෝට ස්තුතිවන්ත වෙමින් කඳවුරට පැමිණ තිබේ. දැන්, කුමක් මතද ඔහු කඳවුරේ ගත කළ අවසාන දිනය විය හැකිය, ඔහු ඇපලෝගේ පුතෙකු සමඟ සිරවී සිටියේය.
'මොනවා වුනත්' නිකෝ කීවේය. 'නමුත් අපි ඉක්මන් කළ යුතුයි. ඔබ මගේ පස්සෙන් එයි ඊයම්. '
'හොඳයි,' විල් පැවසීය. තවත් සතර් ළදරුවන් බිහි කිරීමට මාගෙන් ඉල්ලා නොසිටින්න අපි හොඳට යන්නම්. '

XLVI

නිකෝ

ඔවුන් එය පළමු ඔනෙජර් වෙත යොමු කළේ සේනාංකයේ ව්‍යාකූලත්වය ලිහිල් වූවාක් මෙනි.

පේළියේ end ත කෙළවරේ, පස්වන කොහොර්ට් වෙතින් හ ries නැඟුණි. ලෙජියන්නෙයාර්වරු විසිරී ගොස් ඔවුන්ගේ පිලා අතහැර දැමූහ. සෙන්ටෝර් දුසිමක් බැරල් කර ඇත තරාතිරම නොබලා, කෑගසමින් සහ ඔවුන්ගේ සමාජශාලාවල රැළි ගසමින්, පසුව සමූහයක් කුණු කසළ පියන මතට තට්ටු කරන මිනිසුන් දෙදෙනෙකු.

'එතන මොනවද වෙන්නේ?' ලූ එලන් ඇසීය.

'ඒක තමයි මගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරන්න,' නිකෝ පැවසීය. 'ඉදිරියට එන්න.'

සියළුම මුරකරුවන් දැකීමට උත්සාහ කරමින් ඔන්ජර්ගේ දකුණු පැත්තේ පොකුරු කර තිබුණි නිකෝට සහ ඔහුගේ සගයන්ට ලබා දුන් තරාතිරම අනුව සිදුවෙමින් පවතින දේ a පැහැදිලි වෙඩි පහර වමට. ඔවුන් ළඟම ඇති රෝමයාගේ අඩි කිහිපයක් ඇතුළත ගමන් කළා, නමුත් සේනාංකය ඔවුන්ව දුටුවේ නැත. ලූ එලන්ගේ මීදුම මැජික් එකක් ලෙස පෙනුනි වැඩ කරනවා.

ඔවුහු අගලට පැන යන්ත්‍රය වෙත ළඟා වූහ.

'මම ග්‍රීක ගින්නක් ගෙනාවා' සිසිල් හ isp නඟා කීවේය.

'නෑ' නිකෝ කීවේය. 'අපි හානිය ඉතා පැහැදිලිව කළහොත්, අපි කිසි විටෙකත් එයට නොඑන්නෙමු

අනෙක් ඒවා නියෝජනය වේ.ආවාට ඔබට ඉලක්කය නැවත මතක් කළ හැකිද - අනෙක් පැත්තට imagers ගේ වෙඩි තැබීමේ රේඛා?
සිසිල් හිනාවුනා. 'ඔහ්, ඔබ සිතන ආකාරයට මම කැමතියි. ඔවුන් මාව එව්වේ මම නිසා දේවල් අවුල් කිරීමට දක්ෂයි. '
ඔහු රැකියාවට ගිය අතර නිකෝ සහ අනෙක් අය ආරක්ෂාවෙන් සිටියහ.
මේ අතර පස්වන කොහෝර්ට් හිස දෙකේ මිනිසුන් සමඟ පොරබදමින් සිටියේය. එම හතරවන කොහෝර්ට් උදව් සඳහා ඉදිරියට ගියේය. අනෙක් සගයන් තිදෙනා ඔවුන්ගේ රඳවා ගත්හ තනතුරු, නමුත් නිලධාරීන්ට පිළිවෙලක් තබා ගැනීමට අපහසු විය.
'හරි,' සිසිල් නිවේදනය කළේය. 'අපි යමු.'

ඔවුන් කඳුකරය හරහා ඊළඟ ඔන්ජර් දෙසට ගමන් කළහ.
මේ වතාවේ මීදුම එතරම් හොඳින් ක්‍රියාත්මක වූයේ නැත. එක් මුරකරුවෙකු කෑගැසුවා, 'ඒයි!'
'මේක තේරුණා.' විසුරුවා හරිනු ඇත - එය මෝඩම හැරවීම විය හැකිය නිකෝට සිතාගත හැකි විය - මුරකරුවන් හය දෙනෙක් ඔහු පසුපස ලුහුබැඳ ගියහ.
අනෙක් රෝමානුවන් නිකෝ වෙත ඉදිරියට ගිය නමුත් ලූ එලන් පෙනී සිටියේය 'ඒයි, අල්ලගන්න!'
ඇය ඇපල් ගෙඩියක ප්‍රමාණයට සුදු බෝලයක් ගැසුවාය. මැද රෝම එය සහජයෙන්ම අල්ලා ගත්තා. අඩි විස්සක් පමණ කුඩු පිටතට ගලා ගියේය. දූවිලි සමනය වන විට රෝමවරු හයදෙනාම රෝස pig රු මස් මිරිකමින් සිටියහ.
'නියම වැඩක්' නිකෝ පැවසීය.
ලූ එලන් බොඳ වී ගියේය. 'හොඳයි, එය මා සතුව ඇති එකම ball රු බෝලයයි. එබැවින් ඉල්ලීමක් නොකරන් සංකේතවත් කරන්න. '
සිසිල් පෙන්වා දුන්නේ - 'කවුරුහරි විල්ට උදව් කරනවා නම් හොඳයි.'
ඔවුන්ගේ සන්නාහයේ පවා රෝමවරු සොලෙස් ලබා ගැනීමට පටන් ගත්හ. නිකෝ ඔවුන්ට ශාප කර දුවන්නට විය.
ඔහුට එය වළක්වා ගත හැකි නම් වෙනත් යක්ෂයින් මරා දැමීමට ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය. වාසනාවකට මෙන අවශ්‍ය නොවීය. ඔහු රෝමවරුන්ගේ පිටුපසට තල්ලු කළ අතර අනෙක් අය හැරී ගියහ. නිකෝ සමූහයා වෙතට පැන්නේ, ඉඟටිය පයින් ගසමින්, පැතලි තට්ටුවක් සහිත මුහුණු පොඩි කරමිනි ඔහුගේ තලය, හිස් වැසුම් ඔහුගේ පොම්මෙල් වලින් පහර දීම. තත්පර දහයකින් රෝමවරු සියල්ලෝම කෙඳිරිගාමින් බිම වැතිර සිටියේය.
ඔහුගේ උරහිසට පහර දෙයි. උදව්වට ස්තූතියි. එකවර හය නරක නැත. '
'නරක නැහැ?' නිකෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. ඊළඟ වතාවේ මම ඔවුන්ට ඔබව දුවන්න දෙන්නම් පහළට, සොලස්. '
'ආහ්, ඔවුන් කවදාවත් මාව අල්ලන්නේ නැහැ.'
සිසිල් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේ තම රාජකාරිය කර ඇති බවට සං aling ා කරමිනි.
ඔවුන් සියල්ලෝම තුන්වන වැටලීමේ යන්ත්‍රය දෙසට ගමන් කළහ.
ලෙජියන් නිලයන් තුළ, සියල්ල තවමත් අවුල් ජාලයක පැවතුනද, නිලධාරීන් සිටියහ පාලනය නැවත තහවුරු කිරීමට පටන් ගනී. පස්වන සහ හතරවන සාමූහිකයන් නැවත එකතු විය *දෙවන හා තෙවනුව කැරලි මර්දන පොලිසිය, සෙන්ටෝර්ස් සහ සයිනොසෙෆලී ලෙස ක්‍රියා කළහ* සහ හිස් දෙකක් ඇති මිනිසුන් නැවත ඔවුන්ගේ කඳවුරුවලට පැමිණේ. පළමු කොහෝර්ට් නිකෝගේ සුවපහසුව සඳහා මඳක් සමීපව - නමුත් ඔවුන්

නිලධාරීන් දෙදෙනෙකු ඔවුන් ඉදිරිපිට පෙළපාළි යමින් කෑ ගසමින් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි නියෝග.
නිකෝ බලාපොරොත්තු වූයේ ඔවුන්ට තුන්වන වැටලීමේ යන්ත්‍රය තුළට රිංගා ගත හැකි බවයි. තව එකක් onager හරවා යවන ලද අතර ඔවුන්ට අවස්ථාවක් ලැබෙනු ඇත.
අවාසනාවකට මෙන්, මුරකරුවන් යාර විස්සක් from තින් ඔවුන් දුටුවේය. එක 'අන්න!'
ලූ එලන් ශාප කළා. ඔවුන් දැන් ප්‍රහාරයක් බලාපොරොත්තු වෙනවා. මීදුම නැහැ අනතුරු ඇඟවීමේ සතුරන්ට එරෙහිව හොඳින් ක්‍රියා කරන්න. අපි දුවනවද? '
'නෑ' නිකෝ කීවේය. 'අපි ඔවුන් බලාපොරොත්තු වන දේ ලබා දෙමු.'
ඔහු දෑත් දිගු කළේය. රෝමවරුන් ඉදිරිපිට බිම පුපුරා ගියේය. පහ ඇටසැකිලි පොළොවෙන් ඉවතට. සිසිල් සහ ලූ එලන් උදව් කිරීමට චෝදනා කළහ.

නිකෝ අනුගමනය කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් විල් අල්ලා නොගත්තේ නම් ඔහු ඔහුගේ මුහුණ මත වැටෙනු ඇ
ඔහුව.
'මෝඩයා.' ඔහු වටා අතක් තබයි. 'මම ඔබට තව දුරටත් කිව්වේ නැහැ
පාතාල මැජික්.'
'මම සනීපෙන්.'
'කට වහපන්. ඔයා නෙමෙයි.' ඔහුගේ සාක්කුවෙන් විදුරුමස් පැකට්ටුවක් හාරා ගත්තේය.
නිකෝට අවශ්‍ය වූයේ ඉවතට ඇද ගැනීමටය. ඔහු ශාරීරික සම්බන්ධතා වලට වෛර කළේය. නමුත් විල් ගෙ
ඔහු බැලූවට වඩා ශක්තිමත්. නිකෝ තමා මත රඳා සිටින බව දුටුවේය
ඔහුගේ සහාය.
'මේක ගන්න' විල් කීවේය.
'ඔබට මා විදුරුමස් හපන්න අවශ්‍යද?'
එය .ෂධීයයි. ඔබව පණපිටින් තබාගෙන තවත් පැය කිහිපයක් අවදියෙන් සිටිය යුතුයි. '
නිකෝ විදුරුමස් පොල්ලක් ඔහුගේ කටට ගෙන ගියේය. 'තාර හා මඩ වැනි රස.'
'පැමිණිලි කිරීම නවත්වන්න.'
'ඒයි.' සිසිල් මාංශ පේශි අදින්නාක් මෙන් පෙනේ. 'මේ කොල්ලනේ
යම් ආකාරයක සටන මඟ හැරුණි. '
ලූ එලන් හිනාවෙමින් පසුපස ගියේය. ඔවුන් පිටුපසින්, රෝම ආරක්ෂකයින් සියල්ලෝම සිටියහ
ලණු සහ ඇටකටු අමුතු එකතුවක පැටලී ඇත.
'ඇටසැකිලි වලට ස්තුතියි,' ඇය කීවාය. 'නියම උපක්‍රමය.'
'ඔහු නැවත එය නොකරනු ඇත,' විල් පැවසීය.
ඔහු තවමත් විල්ට හේත්තු වී සිටින බව නිකෝ තේරුම් ගත්තේය. ඔහු ඔහුව ඉවතට තල්ලු කළේය
ඔහුගේ දෙපා මත සිටගෙන සිටියේය. 'මට අවශ්‍ය දේ මම කරන්නම්.'

විල් ඔහුගේ දෑස් පෙරළුවේය. 'හොඳයි, ඩෙත් බෝයි. ඔබට ඔබව මරා දැමීමට අවශ්‍ය නම්
- '
'මට ඩෙත් බෝයි කියලා කියන්න එපා!'
ලූ එලන් ඇගේ උගුර ඉවත් කළා. 'මිම්, යාලුවනේ -'
'ඔබේ ආයුධ අතහරින්න!'
නිකෝ හැරුණා. තෙවැනි ඔනේජර් හි සටන නොදැනී ගොස් නැත.
පළමු පළමු කොහෝර්ට් එක ඔවුන් මත ඉදිරියට යමින්, හෙල්ල සමතලා කර, පලිහ
අගුළු දමා ඇත. ඔවුන් ඉදිරිපිට ඔක්ටේවියන්, දම් පැහැති වස්ත්‍ර ඔහුගේ සන්නාහයට ඉහළින් ගමන් කළේය.
අධිරාජ්‍ය රන් ආභරණ ඔහුගේ බෙල්ල සහ අත් මත දිදුලයි
ඔහු දැනටමත් සටන ජයගෙන ඇති බවක් පෙනේ. ඔහුට ඊළඟට සිටියේ
ලෙජියන්ගේ සම්මත දරන්නා, ජාකොබ්, රන් රාජාලියා අල්ලාගෙන, හය විශාල ය
සයිනොසෙෆාලි, ඔවුන්ගේ දත් දත්, කඩු රතු පැහැයෙන් දිදුලයි.
'හොඳයි,' ඔක්ටේවියන් සිනාසෙමින්, 'ග්‍රේකස් කඩාකප්පල්කරුවන්.' ඔහු තම බල්ලා දෙසට හැරුනි-
ප්‍රධාන රණශූරයන්. 'ඒවා ඉරා දමන්න.'

XLVII

නිකෝ

තමාට පයින් ගසන්නේද නැතහොත් සොලස් ද යන්න නිකෝට විශ්වාස නැත.
ඔහු ඇපලෝගේ පුත්රයා සමඟ එතරම් දුරස් නොවී සිටියේ නම්, ඔහු එසේ කරනු ඇත
කවදාවත් සතුරාට මෙතරම් සමීප වීමට ඉඩ දී නැත.
සුනඛ හිස සහිත මිනිසුන් ඉදිරියට යන විට නිකෝ තම කඩුව ඔසවා බැලීය. ඔහු
ඔහුට ජයග්රහණය කිරීමට ශක්තිය ඉතිරිව ඇති බවට සැක කළ නමුත්, ඔවුන්ට පහර දීමට පෙර,
සිදුරු කරන කුලී රථ විස්ල් එකක් එළියට දමනු ඇත.
සුනඛයන් හයදෙනාම ආයුධ අතහැර, කන් අල්ලාගෙන බිම වැටුණා
දැඩි වේදනාවෙන්.
'මචන්.' සිසිල් කට ඇරියේ කට ඇරගෙන. සැබෑ හේඩීස් යනු කුමක්ද?
ඊළඟ වතාවේ පොඩි අනතුරු ඇඟවීමක්. '
'බල්ලන්ට ඊටත් වඩා නරකයි.' හැකිලෙනු ඇත. 'මගේ සංගීත කිහිපයෙන් එකක්
කුසලතා. මම කරන්නේ අතිවිශිෂ්ට අතිධ්වනික විස්ල් එකක්. '
නිකෝ පැමිණිලි කළේ නැත. ඔහු සුනඛයන් මැදින් ඇවිද්දේය
ඔහුගේ කඩුව. ඒවා සෙවණැලි බවට දියවී ගියේය.
ඔක්ටේවියන් සහ අනෙක් රෝමානුවන් ප්‍රතික්‍රියා කිරීමට තරම් පුදුමයට පත් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'මගේ - මගේ ප්‍රභූ ආරක්ෂකයා!' ඔක්ටේවියන් අනුකම්පාව සඳහා වටපිට බැලීය. 'ඔබ කළාද?
බලන්න ඔහු මගේ ප්‍රභූ ආරක්ෂකයාට කළේ කුමක්ද? '

'සමහර බල්ලන් බිම දැමිය යුතුයි.' නිකෝ පියවරක් ඉදිරියට තැබීය. 'ඔයා වැනි.'
එක් සුනඳුර මොහොතකට, මුළු පළමු කොහොරට් රැලිල. වටට ඔවුන් තමන්ව සිහිපත් කර ඔවුන්ගේ පිලා සමතලා කළේය.
'ඔබ විනාශ වනු ඇත!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවේය. 'ඔබ ග්‍රේසි වටේට හොරෙන් යනවා, අපේ ආයුධ කඩාකප්පල් කිරීම, අපේ මිනිසුන්ට පහර දීම - '
'ඔබ අදහස් කළේ ඔබ අපට වෙඩි තැබීමට සූදානම්ව සිටි ආයුධද?' සිසිල් ඇසීය.

'අපේ කඳවුර අළු බවට පත් කිරීමට සූදානම්ව සිටි මිනිසුන්?' ලූ එකතු කළේය එලන්.
'ග්‍රීක ජාතිකයෙක් වගේ!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. අවට දේවල් විකෘති කිරීමට උත්සාහ කිරීම! හොඳින්, ඒක වැඩ කරන්නේ නැහැ! ' ඔහු ළඟම ඇති ලෙජියන්වරුන්ට පෙන්වා දුන්නේය. 'ඔබ, ඔබ, ඔබ සහ ඔයා. සියලුම ක්‍රියාකරුවන් පරීක්ෂා කරන්න. ඒවා ක්‍රියාත්මක වන බවට වග බලා ගන්න. මට ඒවා අවශ්‍යයි හැකි ඉක්මනින් වෙඩි තැබීම. යන්න! '
රෝමවරු හතර දෙනා දිව්වා.
නිකෝ ඔහුගේ ප්‍රකාශය මධ්‍යස්ථව තබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය.
කරුණාකර වෙඩි තැබීමේ පථය පරීක්ෂා නොකරන්න, ඔහු සිතුවේය.
ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ සිසිල් සිය කාර්යයන් හොඳින් කර ඇති බවයි. එය ඉස්කුරුප්පු කිරීම එක් දෙයක් විශාල ආයුධයක්. කිසිවෙකු නොසිටින තරමට එය සූක්ෂ්ම ලෙස ඉස්කුරුප්පු කිරීම තවත් දෙයක් විය එය ප්‍රමාද වන තුරු දුටුවේය. නමුත් යමෙකුට එම දක්ෂතාවය ඇත්නම් එය දරුවෙකි උපක්‍රමයේ දෙවියා වන හර්මීස්ගේ.
ඔක්ටේවියන් නිකෝ දක්වා ගමන් කළේය. ඔහුගේ ගෞරවය අනුව, අවුගර් බිය නොවූ බවක් පෙනෙන්නට ඒ ඔහුගේ එකම ආයුධය කිනිස්සකි. ඔහු නිකෝට හැකි තරම් සමීපව නතර විය ඔහුගේ සුදුමැලි ජල ඇස්වල ලේ වැගිරෙන නහර බලන්න. ඔහුගේ මුහුණ තදින් විය. ඔහුගේ කොණ්ඩය අධික ලෙස පිසින ලද ස්පැගටි වල වර්ණය විය.
නිකෝ දැන සිටියේ ඔක්ටේවියන් උරුමයක් බවයි - ඇපලෝ බොහෝ දෙනෙකුගෙන් පැවත එන්නෙක් පරම්පරා ඉවත් කර ඇත. දැන්, ඔහුට ඔක්ටේවියන් පෙනුම ඇතැයි සිතීමට උදව් කළ නොහැක විල් සොලෙස්ගේ වතුර දැමූ, සෞඛ්‍ය සම්පන්න නොවන අනුවාදයක් වැනි - ඡායාරූපයක් වැනි බොහෝ වාර ගණනක් පිටපත් කර ඇත. ඇපලෝගේ දරුවෙකු විශේෂ කළ කුමක් වුවත්, ඔක්ටේවියන්ට එය නොතිබුණි.
'ප්ලූටෝගේ පුතා, මට කියන්න,' ඇයි ඔයා උදව් කරන්නේ ග්‍රීකයෝ? ඔවුන් ඔබ වෙනුවෙන් මෙතෙක් කර ඇත්තේ කුමක්ද? '
නිකෝ ඔක්ටේවියන්ගේ පපුවට පිහියෙන් ඇනීමට කැසීම ඇති කළේය. ඔහු සිහින මැව්වා දකුණු කැරොලිනාවේදී බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් ඔවුන්ට පහර දුන් ද සිට. නමුත්, දැන් ඔවුන් මුහුණට මුහුණ ලා සිටින නිසා නිකෝ පසුබට විය. ඔහුට හැකි බවට සැකයක් නැත පළමු කොහොර්ට් මැදිහත් වීමට පෙර ඔක්ටේවියන් මරා දමන්න. නිකෝ විශේෂයෙන් එසේ නොවීය ඔහුගේ ක්‍රියාව නිසා ඔහු මිය ගියේ නම් සැලකිලිමත් වන්න. වෙළඳම් කිරීම වටී.
එහෙත්, බ්‍රයිස් සමඟ සිදු වූ දෙයින් පසුව, තවත් දෙයක් කපා හැරීමේ අදහස සීතල රුධිරයේ ඩිමිගොඩ් - ඔක්ටේවියන් පවා - හොඳින් වාඩි වී නැත. එසේම එය පෙනෙන්නට නැත ඔහුට ද sentence ුවම් කිරීමේ අයිතිය සිසිල්, ලූ එලන් සහ විල් ඔහු සමඟ මියයෑමට.

එය නිවැරදි යැයි පෙනෙන්නේ නැද්ද? ඔහුගෙන් තවත් කොටසක් කල්පනා කළේ, මම කවද සිටද යන්නයි හරි දේ ගැන කරදර වෙනවාද?
"මම ග්‍රීකයන්ට සහ රෝමානුවන්ට උදව් කරනවා," නිකෝ පැවසීය.
ඔක්ටේවියන් සිනාසුණේය. 'මට කතා කරන්න උත්සාහ කරන්න එපා. ඔවුන් ඔබට ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කුම ඔවුන්ගේ කඳවුරේ? ඔවුන් ඔවුන්ගේ ගිවිසුමට ගරු කරන්නේ නැහැ. '
'මට ඔවුන්ගේ කඳවුරේ ස්ථානයක් අවශ්‍ය නැහැ,' නිකෝ සිනාසෙමින් කීවේය. නැත්නම් ඔයාගේ. කවද ද මේ යුද්ධය ඉවරයි, මම කඳවුරු දෙකම හොඳට දුලා යනවා. '
විල් සොලස් ඔහුට පහරක් එල්ල කළාක් මෙන් ශබ්දයක් නිකුත් කළේය. 'ඇයි ඔයා එහෙම කරන්නේ එම?'
නිකෝ ස්කොල් කළා. 'එය ඔබේ ව්‍යාපාරයක් නොවේ, නමුත් මම අයිති නැත. ඒ පැහැදිලිය. කිසිවෙකුට මා අවශ්‍ය නැත. මම දරුවෙක් - '
'කරුණාකර අයියෝ.' අසාමාන්‍ය ලෙස කෝපයට පත් වනු ඇත. කඳවුරේ කිසිවෙකු- රුධිරය ඔබව ඉවතට තල්ලු කළේය. ඔබට මිතුරන් සිටී - හෝ අවම වශයෙන් පුද්ගලයින්

ඔබේ මිතුරා වීමට කැමතියි. ඔබ ඔබම ඉවතට තල්ලු කළා. ඔබ ඔබේ ලබා ගන්නවා නම් ඔබේ වලාකුළු වලාකුළෙන් එකවරම පිටතට යන්න - '
'ඇති!' ඔක්ටේවියන් කඩා වැටුණා. ඩී ඇන්ජලෝ, මට ග්‍රීකයන්ට දෙන ඕනෑම ඉල්ලීමක් පරාජය කළ හැකිය සෑදිය හැකිය. මම නිතරම හිතුවේ ඔයා බලවත් සගයෙක් කරයි කියලා. මම දකිනවා ඔබ තුළ නිර්දය භාවය, මම එය අගය කරමි. මට ඔබට නව ස්ථානයක් සහතික කළ හැකිය රෝමය. ඔබ කළ යුතුව ඇත්තේ පසෙකට වී රෝමවරුන්ට ජයග්‍රහණය කිරීමට ඉඩ දීම පමණි. එම ඇපලෝ දෙවියන් මට අනාගතය පෙන්වා ඇත - '
'නොමැත!' විල් සොලස් නිකෝව පාරෙන් ඉවතට ගෙන ඔක්ටේවියන්ගේ මුහුණට වැටුණා. රක්තහීනතාවයෙන් පෙළෙන ඔබ, මම ඇපලෝගේ පුතෙක්. මගේ තාත්තා කාටවත් පෙන්නලා නැහැ අනාගතය, මන්ද අනාවැකියේ බලය ක්‍රියාත්මක නොවන බැවිනි. නමුත් මෙය - 'ඔහු එක්රැස් වූ සේනාංකය, බිහිසුණු හමුදාවන්ගේ කණ්ඩායම් දෙස ලිහිල්ව ගමන් කළේය කඳුකරය පුරා පැතිර ඇත. 'ඇපලෝට අවශ්‍ය වන්නේ මෙය නොවේ!'
ඔක්ටේවියන්ගේ තොල් වක්‍ර විය. 'ඔබ බොරු කියනවා. දෙවියන් මට පෞද්ගලිකව කිව්වා මම එහෙම කරන රෝමයේ ගැලවුම්කරුවා ලෙස මතක තබා ගන්න. මම සේනාංකය ජයග්‍රහණය කරා ගෙන යන්නෙමි මම ආරම්භ කරන්නේ - '
ශබ්දය ඇසීමට පෙර නිකෝට දැනුනි - thunk-thunk-thunk ප්‍රතිරාවය කිරීම ලාච්චුවක දැවැන්ත ගියර් මෙන් පොළොව හරහා. සියලුම ඔන්ගර්ස් එකවරම වෙඩි තැබූ අතර රන් වල්ගා තරු හයක් අහසට නැග්ගේය.
'ග්‍රීකයන් විනාශ කිරීමෙන්!' ඔක්ටේවියන් ප්‍රීතියෙන් කෑගැසුවේය. කඳවුරේ දවස් බාගෙට ලේ ඉවරයි! '

පා off මාලාවට වඩා ලස්සන දෙයක් ගැන නිකෝට සිතිය නොහැකි විය ප්‍රක්ෂේපණය. අවම වශයෙන්, අද නොවේ. කඩාකප්පල් කරන ලද යන්ත්‍ර තුනෙන්, ගෙවීම් පැටවුම් දෙපැත්තට හරවා අනෙක් තිදෙනාගෙන් බාධක දෙසට ගමන් කරයි onagers.
ෆයර්බෝල් කෙලින්ම ගැටෙන්නේ නැත. ඔවුන්ට අවශ්‍ය නොවීය. හැකි ඉක්මනින් මිසයිල එකිනෙක සමීප වී, යුධ හිස් හයම මැදපෙළේ පුපුරා ගියේය, ඔක්සිජන් උරා බොන රත්රන් සහ ගින්දරක් ඉසීම අහස.
රස්නය නිකෝගේ මුහුණට තදින් දැනුනි. තණකොළ වැසී ගියේය. ගස් මුදුන් තැම්බූ. එහෙත්, ගිනිකෙළි මැකී යන විට බරපතල හානියක් සිදුවී නොමැත.
ඔක්ටේවියන් පළමුව ප්‍රතික්රියා කළේය. ඔහු කකුල් දෙකට කෑ ගසමින්, 'නෑ! නෑ නෑ! රීලෝඩ් කරන්න! '
පළමු කොහෝර්ට් හි කිසිවෙකු ගමන් කළේ නැත. නිකෝට ඇහුනේ බූට් සපත්තු ගැසීමයි ඔහුගේ අයිතිය. පස්වන කොහෝර්ට් දෙවරක් ඔවුන් දෙසට ගමන් කරමින් සිටියේය, ඩකෝටා ඉදිරියෙන්.
තව දුරටත් පහළට, සෙසු සේනාංකය සෑදීමට උත්සාහ කළ නමුත් දෙවනුව, තුන්වන සහ හතරවන කොහෝර්ට්ස් දැන් මුහුදෙන් වට වී ඇත කෝපාවිෂ්ට යක්ෂ සගයන්. සහායක බලකායන් ඒ ගැන සතුටු වූයේ නැත ඉහළින් පිපිරීම. ඔවුන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය එනතෙක් බලා සිටි බවට සැකයක් නැත ගින්නෙන් ඉහළට යන්න එවිට ඔවුන්ට උදේ ආහාරය සඳහා අයකිරීම් කළ ඩිමිගෝඩ් ලැබෙනු ඇත.
'ඔක්ටේවියන්!' ඩකෝටා ඇමතුවේය. 'අපට නව ඇණවුම් තිබේ.'
ඔක්ටේවියන්ගේ වම් ඇස ඉතා දරුණු ලෙස ඇඹරී එය පුපුරා යා හැකි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. 'නියෝග? කාගෙන්ද? මගෙන් නොවේ! '
'රේනා සිට,' ඩකෝටා කීවේ, එහි සිටින සෑම කෙනෙකුම සහතික කිරීමට තරම් හයියෙන් මුලින්ම කෝහොට්ට ඇහුණා. 'ඇය අපට අණ කර තිබෙනවා.
'රෙයිනා?' කිසිවෙකුට විහිළුවක් ලැබුණේ නැතත් ඔක්ටේවියන් සිනාසුණේය. 'ඔබට මින් අදහස් කරන්නේ මා ඔබව අත්අඩංගුවට ගැනීමට යවා ඇති බවයි. කුමන්ත්‍රණය කළ හිටපු ප්‍රීටර් මේ ග්‍රේකස් සමඟ ඇගේම ජනතාව පාවා දෙන්නද? ' ඔහු නිකෝගේ ඇඟිල්ලට තට්ටු කළේය පපුව. 'ඔබ ඇයගෙන් නියෝග ගන්නවාද?'
පස්වන කොහෝර්ට් ඔවුන්ගේ ශතවර්ෂයට පිටුපසින් පිහිටුවා ගත් අතර, ඔවුන්ට නොසන්සුන් ලෙස මුහුණ පළමු සහෝදරවරුනි.
ඩකෝටා මුරණ්ඩු ලෙස දෑත් තරණය කළේය. 'රේනා ඡන්දය දෙන තුරු ප්‍රීටර් ය නැතිනම් සෙනෙට් සභාව විසින්. '

'මේ යුද්ධය!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා, 'මම ඔබව අවසාන අද්දරට ගෙනාවෙමි
ජයග්‍රහණය සහ ඔබට අත්හැරීමට අවශ්‍යද? පළමු කොහෝර්ට්: සෙන්චූරියන් ඩැකෝටා අත්අඩංගුවට ගැනීම
ඔහු සමඟ සිටින ඕනෑම කෙනෙක්. පස්වන කොහෝර්ට්: රෝමයට දුන් භාරයන් මතක තබා ගන්න
සේනාංකය. ඔබ මට කීකරු වනු ඇත! '
විල් සොලස් හිස ගසා දැමුවේය. 'මේක කරන්න එපා, ඔක්ටේවියන්. ඔබේ බල කරන්න එපා
තෝරා ගැනීමට මිනිසුන්. මෙය ඔබට ඇති අවසාන අවස්ථාවයි. '
'මගේ අවසාන අවස්ථාව?' ඔක්ටේවියන් සිනාසෙමින්, ඔහුගේ දෑස් තුළ පිස්සුව දිලිසෙයි. 'මම කරන්නම්
රෝමය සුරකින්න! දැන් රෝමවරුනි, මාගේ නියෝග පිළිපදින්න! ඩකෝටා අත්අඩංගුවට ගන්න. විනාශ කරන්න
මේ ග්‍රේකස් වංචාව. ඒ ක්‍රියාකරුවන් නැවත පූරණය කරන්න! '
රෝමවරු තමන්ගේ උපාංගවලට ඉතිරිව තිබුනේ කුමක් ද, නිකෝ එසේ කළේ නැත
දැනගන්න.
නමුත් ඔහු ග්‍රීකයන් ගැන ගණන් ගත්තේ නැහැ.
ඒ මොහොතේ, කඳවුරේ මුළු රුධිරයම පෙනී සිටියේය
අර්ධ රුධිර කන්ද. ක්ලැරිස් ලා රූ රතු යුද්ධයක පෙරමුණ ගෙන සිටියේය
ලෝහ අශ්වයන් විසින් ඇදගෙන යන අශ්ව රථය. ඇය වටා යක්ෂයින් සියයක් විසිරී,
ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ්ගේ නායකත්වයෙන් යුත් දෙගුණයක් සැටර් සහ සොබාදහම.
ටයිසන් තවත් සුළි සුළං හයක් සමඟ ඉදිරියට ගියේය. චිරොන් සම්පූර්ණ සුදු පැහැයෙන් සිටගෙන සිටියේය
ස්ටාලියන් මාදිලිය, ඔහුගේ දුන්න ඇද ඇත.
එය සිත් ඇදගන්නාසුළු දසුනක් විය, නමුත් නිකෝට සිතිය හැකි වූයේ: නැත. දැන් නොවේ.
ක්ලැරිස් කෑගැසුවා, 'රෝමවරුනි, ඔබ අපේ කඳවුරට වෙඩි තැබුවා! ඉවත් වන්න හෝ වන්න
විනාශ වුණා! '
ඔක්ටේවියන් ඔහුගේ හමුදා මත රෝද ගසා ඇත. 'ඔයා බලන්න? එය උපක්‍රමයක්! ඔවුන් අපිව බෙදුවා
ඒ නිසා ඔවුන්ට පුදුම ප්‍රහාරයක් එල්ල කළ හැකියි. ලෙජියන්, කුනියම් ෆෝමැට්!
ගාස්තු! '

XLVIII

නිකෝ

නිකෝට අවශ්‍යයි: කාලය ඉවරයි! එය අල්ලාගෙන සිටින්න! කැටි කරන්න!

නමුත් ඔහු දැන සිටියේ එයින් කිසිදු යහපතක් සිදු නොවන බවයි. සති ගණන් බලා සිටීමෙන් පසුව, වේදනාඃ
ග්‍රීකයන්ට සහ රෝමවරුන්ට රුධිරය අවශ්‍ය විය. නැවැත්වීමට උත්සාහ කිරීම
සටන දැන් වේල්ල කැඩී ගිය පසු ගංවතුරක් පසුපසට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කිරීමක් වැනිය.

විල් සොලස් දවස බේරුවා.

ඔහු තම ඇඟිලි කටට දමා කුලී රථයක් විස්ල් කළේය
අන්තිමයට වඩා භයානකයි. ග්‍රීකයන් කිහිප දෙනෙක් කඩු අතහැර දැමූහ. රැල්ලක් ගියා
රෝමානු රේඛාව හරහා මුළු පළමු කොහෝර්ටිම වෙව්ලන්නට විය.

'මෝඩ වෙන්න එපා!' කෑ ගහනවා. 'බලන්න!'

ඔහු උතුරට ඇඟිල්ල දිගු කළ අතර නිකෝ කන් සිට කණ දක්වා සිනහ විය. ඔහු තීරණය කළා
පා course මාලාවෙන් බැහැර ප්‍රක්ෂේපණයකට වඩා ලස්සන දෙයක් තිබුණි:
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් හිරු උදාවේ දීප්තිමත්, වෙරළේ සිට පියාසර කරමින්,
පියාපත් සහිත අශ්වයන් හය දෙනෙකුගේ ටෙටරයෙන් අත්හිටුවන ලදි. රෝම රාජාලීන් රවුම් කළ නමුත්
පහර දුන්නේ නැහැ. ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙක් පවා වේගයෙන් ගසාගෙන, කේබල් අල්ලා ගත්හ
පිළිමය රැගෙන යාමට උදව් කළා.

නිකෝ බිලැක් ජැක්ව දුටුවේ නැත, එය ඔහුට කරදරයක් විය, නමුත් රෙයිනා රාමරෙස්-
අරෙලානෝ ගයිඩෝගේ පිටේ නැඟී සිටියේය. ඇගේ කඩුව උස් විය. ඇගේ දම් පැහැති සළුව
සූර්යාලෝකය අල්ලා ගනිමින් අමුතු ලෙස දිදුලයි.

අඩි හතළිහක් උස රත්රන් සහ ඇත්දළ මෙන් සේනාවන් දෙකම බලා සිටියහ
පිළිමයක් ගොඩ බැස්සවීම සඳහා පැමිණියේය.

'ග්‍රීක යක්ෂයෝ!' රේනාගේ කටහ bo වේගයෙන් ප්‍රක්ෂේපණය විය
ප්‍රතිමාව, ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් මෙන් ප්‍රසංගයක් බවට පත්විය
කථිකයන්. බලන්න, ඔබේ අතිශයින්ම පූජනීය ප්‍රතිමාව වන ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වැරදියට
රෝමවරුන් විසින් ගන්නා ලදි. සාමයේ ඉරියව්වක් ලෙස මම දැන් එය ඔබට භාර දෙමි! '

මෙම ප්‍රතිමාව අඩි විස්සක් පමණ the තින් පිහිටි කඳු මුදුනේ පදිංචි විය
තාලියාගේ පයින් ගස. ක්ෂණිකව රන් ආලෝකය බිම පුරා විහිදී ගියේය
කඳවුරේ නිම්නය අර්ධ රුධිරය සහ ප්‍රතිවිරුද්ධ පැත්තෙන් රෝම හරහා
නිලයන්. නිකෝගේ ඇටකටු වලට උණුසුම ගලා එයි - සැනසිලිදායක, සාමකාමී සංවේදනයකි
ඔහුට එතැන් සිට නොතිබුණි... ඔහුට මතක නැත. ඔහු තුළ හ voice ක්
ඔබ තනිවම නොවේ. ඔබ ඔලිම්පියන් පවුලේ සාමාජිකයෙකි.
දෙවිවරු ඔබව අත්හැරියේ නැත.

'රෝම!' රෙයිනා කෑගැසුවා. 'මම මෙය කරන්නේ සේනාංකයේ යහපත උදෙසා ය
රෝමයට හොඳයි. අපි අපේ ග්‍රීක සහෝදරයන් සමඟ එකට සිටිය යුතුයි! '

'ඇයට ඇහුම්කන් දෙන්න!' නිකෝ ඉදිරියට ගියා.

ඔහු එය කළේ ඇයිදැයි ඔහුට නොතේරුණි. දෙපාර්ශ්වයම ඔහුට ඇහුම්කන් දෙන්නේ ඇයි?
ඔහු නරකම කථිකයා, මෙතෙක් සිටි නරකම තානාපතිවරයා විය.

එහෙත් ඔහු අතේ කළු කඩුව වූ යුධ රේඛා අතරට ගියේය.
රෙයිනා ඔබ වෙනුවෙන් සිය ජීවිතය පරදුවට තැබුවා! අපි මේ පිළිමය බාගෙට ගෙනාවා
ලෝකය, රෝම සහ ග්‍රීක එකට වැඩ කරන නිසා අපි එක්විය යුතුයි

බලවේගය. ගයියා ඉහළ යමින් තිබේ. අපි එකට වැඩ කරන්නේ නැත්නම් - '
ඕබ් මිය යාවි.
කටහ පොළොව කම්පා විය. නිකෝගේ සාමය සහ ආරක්ෂාව ක්ෂණිකව දැනේ
අතුරුදහන් විය. කඳුකරය හරහා සුළඟ හමයි. භූමියම තරලය බවට පත්විය
හා ඇලෙන සුළු, තණකොළ නිකෝගේ බූට් සපත්තු වෙතට ඇද ගනී.
නිරපේක්ෂ අභිනය.
නිකෝට දැනුනේ ඔහු දේවතාවියගේ උගුර මත සිටගෙන සිටිනවාක් මෙනි
ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් හි දිග ඇගේ කටහ ords ින් අනුනාද විය.
එහෙත්, එය ඔබට සතුටක් ගෙන දෙන්නේ නම්, ඔබ එකට මිය යා හැකිය.
'නෑ...' ඔක්ටේවියන් පසුපසට දිව ගියේය. 'නෑ, නෑ ...' ඔහු කැඩී දිව්වා,
ඔහුගේම හමුදු හරහා තල්ලු කිරීම.
'ශ්‍රේණිගත කිරීම් වසා දමන්න!' රෙයිනා කෑගැසුවා.
ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරු උරෙන් උර ගැටී සිටගෙන සිටියහ
ඔවුන් වටා පොළොව කම්පා විය.
ඔක්ටේවියන්ගේ ඇක්සිලියා භට පිරිස් යක්ෂයින් වටකර ඉදිරියට ගියහ.
මෙම කඳවුරු දෙකම සතුරන්ගේ මුහුදේ කුඩා තිතක් විය. ඔවුන්
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සමඟ අර්ධ රුධිර කන්ද මත ඔවුන්ගේ අවසන් ස්ථාවරය ඉදිරිපත් කරනු ඇත
ඔවුන්ගේ පෙළ ගැසීමේ ස්ථානය ලෙස.

නමුත් මෙහි පවා ඔවුන් සතුරු භූමියේ සිටගෙන සිටියහ. ගයියා පෘථිවිය වූ නිසා,
පොළොව අවදි විය.

XLIX

ජේසන්

ජේසන් කෙනෙකුගේ ජීවිතය ඔහුගේ ඇස් ඉදිරිපිටම දැල්වෙනවා.

නමුත් ඔහු හිතුවේ නැහැ මේ වගේ වෙයි කියලා.

ඔහුගේ මිතුරන් සමඟ යෝධයන්ගෙන් වට වූ ආරක්ෂක වළල්ලක සිටගෙන සිටීම අහසෙහි කළු නොහැකි දර්ශනයක් දෙස බැලීම - ජේසන්ට ඉතා පැහැදිලිව කිව හැකිය අනාගතයේදී අවුරුදු පනහක් සිතන්න.

ඔහු නිවසක ඉදිරිපස ආලින්දයේ පුටුවක වාඩි වී සිටියේය කැලිෆෝනියා වෙරළ තීරය. පයිපර් ලෙමනේඩ් සේවය කරමින් සිටියේය. ඇගේ හිසකෙස් අළු විය. ගැඹුරු රේඛ ඇගේ දෑස් වල කොන් සටහන් කළ නමුත් ඇය වෙන කවරදටත් වඩා ලස්සනයි. ජේසන් මුනුබුරු මිනිබිරියන් ඔහුගේ දෙපා වටා වාඩි වූ අතර ඔහු ඔවුන්ට පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කළේය මේ දවස ඇතන්ස් වල.

නෑ, මම බරපතලයි, ඔහු කිව්වා. භූමියේ යක්ෂයින් හය දෙනෙකු සහ තවත් එකක් ඇක්‍රොපොලිස්ට ඉහළින් දැවෙන නැවක. අපි අඩි තිහක් වටලා හිටියා අපිව මරන්න හදපු උස යෝධයෝ. එවිට අහස විවර වී දෙවිවරු බැස ආවා!

ග්‍රෑන්ඩ්ඩෑඩ්, ළමයි කිව්වා, ඔයා පිරිපුන් කෙනෙක් කියලා.

මම විහිළු කරන්නේ නැහැ! ඔහු විරෝධය දැක්වීය. ඔලිම්පියන් දෙවිවරු ආරෝපණය කළහ ඔවුන්ගේ අශ්ව රථවල අහස, හොරණෑ පිඹීම්, කඩු දැල්වීම. සහ ඔබේ සීයා, දෙවිවරුන්ගේ රජ, හෙල්ලය ඔහුගේ අතේ පිරිසිදු විදුලි බිඳවැටීමක්!

ඔහුගේ මිණිබිරියන් ඔහුට සිනාසුණා. පයිපර් දිහා බැලුවා, හිනාවෙනවා වගේ

ඔබ එහි නොසිටියේ නම් ඔබ එය විශ්වාස කරනවාද?

නමුත් පේසන් එහි සිටියේය; බලාපොරොත්තු දෙනා වෙනුවෙන් වීර ඔහු තිබූ ඔසවා බැලීය
ඇක්‍රොපොලිස්, ඇස්කලේපියස්ස සතුටින්නූ තුළ මෙහෙත කාව ඔළුව ඔහු සැකි පහළ කළේය
ඔහුට දුන්නා. නිල් අහස වෙනුවට තාරකා වලින් විහිදෙන කළු අවකාශය ඔහු දුටුවේය

ඔලිම්පස් කන්දෙහි මාළිගා පසුබිමේ රිදී සහ රත්තරන් දිදුලයි.
දෙවිවරුන්ගේ සේනාවක් ඉහළින් සිට ඇත.
එය සැකසීමට නොහැකි තරම් විය. එය ඔහුගේ සෞඛ්‍යයට වඩා හොඳ විය හැකිය
ඔහු ඒ සියල්ල දුටුවේ නැත. පසුව පමණක් පේසන්ට බිටු මතක තබා ගත හැකි විය
කෑලි.
සුපිරි බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා සිටියේය - නැත, මෙය සියුස්, ඔහුගේ මුල් ස්වරූපයයි -
රන් අශ්ව රථයක සටනට යන විට, දුරකථනයක ප්‍රමාණයට වඩා අකුණු සැරයක්
එක් අතකින් පොලු රති ling ් ling ා පත්තු කිරීම. ඔහුගේ අශ්ව රථය අදින්නේ අශ්වයන් හතරකි
සුළඟ, සෑම එකක්ම නිරන්තරයෙන් අශ්වාරෝහකයේ සිට මිනිස් ස්වරූපයට මාරුවෙමින්, බිඳ දැමීමට උත්සාහ
නිදහස්. තත්පරයකට බෙදීම් සඳහා යමෙක් බෝරියාස්ගේ අයිස් සහිත දර්ශනය ලබා ගත්තේය. තවත් අයෙක්
නොටස්ගේ ගිනි හා වාෂ්ප ඔටුන්න. තුන්වැනියා කම්මැලි කම්මැලිකම දැල්වීය
ශෙපිරස්ගේ සිනහව. සියුස් සුළං දෙවිවරුන් සතරදෙනා බැඳ තබාගෙන සිටියේය
තමන්ම.
ආර්ගෝ II හි යටි පතුලේ වීදුරු බොක්ක දෙරවල් දෙකට බෙදී යයි. එම
නයික් දේවතාවිය ඇගේ රන් දැලෙන් නිදහස් විය. ඇය ඇයව පැතිරෙව්වා
දිලිසෙන පියාපත් සහ සියුස්ගේ පැත්තට නැග්ගේය
අශ්ව රථය.
'මගේ මනස යථා තත්වයට පත් කර ඇත!' ඇය ගොරවයි. 'දෙවිවරුන්ට වික්ටරි!'
සියුස්ගේ වම් පැත්තෙන් හේරා පැදවූ විට ඇගේ රථය දැවැන්ත මොනරුන් විසින් ඇද ගන්නා ලදි,
ඔවුන්ගේ දේදුන්න පාට පිහාටු එතරම් දීප්තිමත් නිසා පේසන්ට භ්‍රමණය විය.
ගින්නක් පිටුපස ගිගුරුම් දෙන විට අරෙස් ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගියේය.
හුස්ම අශ්වයා. ඔහුගේ හෙල්ලය රතු පැහැයෙන් දිදුලයි.
අන්තිම තත්පරයේ දී, දෙවිවරුන් පාර්ටෙනන් වෙත ළඟා වීමට පෙර, ඔවුන් පෙනෙන්නට තිබුණා
ඔවුන් අධි අවකාශය හරහා පැනන්නාක් මෙන් තමන්ව විස්ථාපනය කරන්න. අශ්ව රථ
අතුරුදහන් විය. හදිසියේම පේසන් සහ ඔහුගේ මිතුරන් වටකරගෙන සිටියහ
ඔලිම්පියානුවන්, දැන් මිනිස් ප්‍රමාණයේ, යෝධයන් අසල ඉතා කුඩා නමුත් දීප්තිමත් ය
බලය.
පේසන් කෑ ගසා පෝර්ෆිරියන්ට චෝදනා කළේය.
ඔහුගේ මිතුරන් n ාතනයට එකතු විය.
සටන පාතීනෝනය පුරා පැතිරී ඇති අතර එය පුරා පැතිරී ගියේය
ඇක්‍රොපොලිස්. පේසන් ඔහුගේ ඇසේ කෙළවරින් ඇනබෙත් රණ්ඩු වන ආකාරය දුටුවේය
එන්සෙලාඩස්. දිගු අඳුරු හිසකෙස් හා රන්වන් පැහැයෙන් යුත් කාන්තාවක් ඇගේ පැත්තේ සිටගෙන සිටියාය
ඇගේ සුදු වස්ත්‍ර මත සන්නාහය. දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය යෝධයා වෙතට විසි කළාය

මෙඩූසා හි බිහිසුණු ලෝකඩ දර්ශනය සමඟ ඇගේ පලිහ හංවඩු ගැසීය.
ඇතීනා සහ ඇනබෙත් එක්ව එන්සෙලාඩස්ව නැවත ළඟම තාප්පයට තල්ලු කළහ
ලෝහ පලංචියක්, එය ඔහු මතට කඩා වැටුණි.
දේවමාළිගාවේ විරුද්ධ පැත්තේ ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං සහ ඒරස් දෙවියා
යෝධයන්ගේ මුළු තලයෙන්ම බිඳ දැමීය - ඒරස් ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් සහ
පලිහ, ෆ්‍රෑන්ක් (අප්‍රිකානු අලියෙකු ලෙස) ඔහුගේ කඳ සහ පාද සමඟ. යුද දෙවියා
සිනාසෙමින් පිහියෙන් ඇන, පිනාටාස් විනාශ කරන ළමයෙකු මෙන් ඉවත් කරනු ලැබේ.
හේසල් අරියන්ගේ පිටේ සටන හරහා දිව ගියේ මීදුමෙන් අතුරුදහන් වීමෙනි
යෝධයෙක් ළඟට ආ විට, ඔහු පිටුපසින් පෙනී ඔහුට පිහියෙන් ඇනීම
පිටුපස. හෙකට් දේවතාවිය ඇය අවදි කරමින් නටමින් ඔවුන්ට ගිනි තැබුවාය
දැවෙන පන්දම් දෙකක් ඇති සතුරන්. පේසන් හේඩීස්ව දුටුවේ නැත, නමුත් සෑම අවස්ථාවකදීම
යෝධයා පැකිලී බිම ඇද වැටී යෝධයා කඩා වැටුණි
ගිල දැමුවා.
පර්සි යෝධ නිවුන් දරුවන් වන ඔටිස් සහ එෆියල්ටිස් සමඟ සටන් කළ අතර ඔහුගේ පැත්තෙන් සටන් කළේ
ත්‍රිත්ව හා හවායි කමිසයක් සහිත රැවුල සහිත මිනිසෙක්. නිවුන් යෝධයෝ
පැකිලුණා. පොසෙයිඩන්ගේ ත්‍රිත්වය ගිනි නිවන නළයක් බවට පත් වූ අතර දෙවියන් ඉසින ලදී
යෝධයන් හැඩයෙන් ඉහළ බලයෙන් පිපිරීමක් සමඟ පාර්ටෙනන් වලින් පිටතට පැමිණේ

කැලෑ අග්වයෝ.
පයිපර් සමහර විට වඩාත් ආකර්ෂණීය විය. ඇය යෝධයා සමඟ වැට බැඳ සිටියාය
පෙරිබෝයා, කඩුවට එරෙහිව කඩුව. ඇගේ ප්‍රතිවාදියාට වයස අවුරුදු පහකි
පයිපර් ඇයගේම දෑතින් අල්ලාගෙන සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඇප්‍රොඩයිට් දේවතාවිය
කුඩා සුදු වලාකුළක් මත ඔවුන් වටා පාවෙමින්, රෝස මල් පෙති දිගේ
යෝධයාගේ ඇස් සහ පයිපර්ට දිරිගැන්වීම. 'ආදරණීය, මගේ ආදරණීය. ඔව්,
යහපත. ඇයට නැවත පහර දෙන්න! '
පෙරිබෝයා පහර දීමට උත්සාහ කළ සෑම විටම පරෙවියන් කොතැනකවත් නැඟී සිටියේ නැත
යෝධයාගේ මුහුණෙහි පියාඹා ගියේය.
ලියෝ සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඔහු ආර්ගෝ II තට්ටුව හරහා වෙඩි තබාගෙන සිටියේය
බැලිස්ටේ, යෝධයන්ගේ හිස මත මිටියක් දමා ඒවා පුපුරවා හැරීම
ඉඟටිය. ඔහුට පිටුපසින්, කාර්මිකයෙකුගේ රැවුල වවාගත් පිරිමි ළමයෙක්
නිල ඇඳුම පාලකයන් සමඟ ගැටෙමින්, නැව තබා ගැනීමට කෝපයෙන් උත්සාහ කළේය
ඉහළට.
අමුතුම දසුන වූයේ පරණ යෝධ තුන් ය
පිත්තල සමාජශාලා සහිත මහලු කාන්තාවන් තිදෙනෙකු විසින් මරණයට පත් කිරීම - යුද්ධයට සන්නද්ධ ඉරණ

ජේසන් තීරණය කළේ පිති කල්ලියකට වඩා භයානක දෙයක් ලෝකයේ නොමැති බවයි.
අත්තනෝමතික ලෙස.
ඔහු මේ සියල්ල දුටු අතර තවත් දුසිම් ගණනක් ප්‍රගතියක් පෙන්නුම් කරයි, නමුත්
ඔහුගේ වැඩි අවධානයක් ඔහු ඉදිරියේ සතුරා කෙරෙහි යොමු විය - පෝර්ෆිරියන්, ද
යෝධ රජ - සහ ජේසන්ගේ පැත්තෙන් සටන් කළ දෙවියන්: සියුස්.
මගේ පියා ජේසන් අවිශ්වාසයෙන් සිතුවා.
පෝර්ෆිරියන් ඔහුට මේ මොහොත රස විඳීමට වැඩි අවස්ථාවක් ලබා දුන්නේ නැත. එම
යෝධයා තම හෙල්ලය ස්වයිප්, ජබ් සහ කප්පාදුවේ සුළි සුළඟකින් හාවිතා කළේය. ඒ සියල්ලම විය
ජේසන්ට පණපිටින් ඉන්න පුළුවන්.
තවමත්... සියුස්ගේ පැමිණීම සැනසිලිදායක බවක් දැනුනි. ජේසන්ට තිබුණත්
ඔහුගේ පියා කවදාවත් මුණ ගැසී නැත, ඔහුගේ සියලු ප්‍රීතිමත් අවස්ථාවන් ඔහුට මතක් විය - ඔහුගේ
රෝමයේ පයිපර් සමඟ උපන් දින විනෝද චාරිකාව; ලූපා ඔහුට කඳවුර පෙන්වූ දවස
පළමු වරට බ්‍රහස්පති; ඔහු තාලියා සමඟ සැඟවී සෙවීමේ ක්‍රීඩා
ඔහු කුඩා කාලයේ මහල් නිවාසයක්; මුහුදු වෙරළේ දහවල් ඔහුගේ මව
ඔහුව අරගෙන, සිපගෙන, ඉදිරියට එන කුණාටුවක් ඔහුට පෙන්නුවා. කවදාවත්
ගිගුරුම් සහිත වැස්සකට බිය වන්න, ජේසන්. ඒ ඔබේ පියා, ඔහු ඔබට දන්වයි
ඔබට ආදරෙයි.
සියුස් වැසි සහ පිරිසිදු සුළඟින් සුවඳ විහිදුවා. ඔහු ශක්තියෙන් වාතය දහනය කළේය.
ඔහුගේ අකුණු සැරයටිය මීටරයක් දිග ලෝකඩ දණ්ඩක් මෙන් දිස් විය
දෙපසින් ශක්ති තල දෙපසින් විහිදෙන අතර a
සුදු විදුලිය හෙල්ලය. ඔහු යෝධයාගේ මාවත හරහා කපා දැමීය
පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ තාවකාලික සිංහාසනයට කඩා වැටුණු අතර එය යටින් කඩා වැටුණි
යෝධයාගේ බර.
'ඔබට සිංහාසනයක් නැත' සියුස් කෑගැසුවේය. 'මෙහි නැත. කවදාවත් නැහැ.'
'ඔබට අපව නවත්වන්න බැහැ!' යෝධයා කෑගැසුවා. 'ඒක ඉවරයි! පෘථිවි මව ය
අවදි වන්න! '
ඊට පිළිතුරු වශයෙන් සියුස් සිංහාසනය සුන්බුන් බවට පත් කළේය. යෝධ රජ පියාසර කළා
දේවමාලිගාවෙන් පිටතට ගිය විට ජේසන් ඔහු පසුපස දිව ගියේය.
ඔවුන් පෝර්ෆිරියන්ට කඳු මුදුනේ අද්දරට සහයෝගය දැක්වූහ
ඇතන්ස් පහතින් විහිදේ. අකුණු මඟින් සියලුම ආයුධ උණු කර ඇත
යෝධ කොණ්ඩය. ද්‍රව සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ ඔහුගේ බිහිසුණු අඟුල් මෙන් ඇද වැටුණි
කැරමල්. ඔහුගේ සම තැම්බී බිබිලි විය.

පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ හෙල්ලය ඔසවා ඔසවා බැලීය. 'ඔබේ හේතුව නැති වෙලා, සියුස්. විට දී වුවත්
ඔබ මාව පරාජය කළොත්, පෘථිවි මව මාව නැවත නැඟිටුවයි! '
'එහෙනම් සමහර විට, ගයියා වැලඳගැනීමෙන් ඔබ මිය නොයා යුතුයි.
ජේසන්, මගේ පුතා... '

ජේසන්ට කවදාවත් එතරම් හොඳ හැඟීමක් දැනුනේ නැත
නාමය. එය පසුගිය ශීත Camp තුවේ දී කැම්ප් හැෆ්-බ්ලඩ් හි දී මෙන් මකා දැමීය
මතකයන් නැවත පැමිණියේය. ජේසන් හදිසියේම තවත් ස්ථරයක් තේරුම් ගත්තේය
ඔහුගේ පැවැත්ම - මීට පෙර වලාකුළු සහිත ඔහුගේ අනන්‍යතාවයේ කොටසක්.
දැන් ඔහුට කිසිම සැකයක් නැත: ඔහු අහසේ දෙවියා වූ බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයාය. ඔහු විය
ඔහුගේ පියාගේ දරුවා.
ජේසන් ඉදිරියට.
පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් දරුණු ලෙස පහර දුන් නමුත් ජේසන් එය අඩකින් කපා දැමීය
ඔහුගේ ග්ලැඩියස්. ඔහු යෝධයාගේ කඩුව අතට ගත්තේය
පියයුරු, පසුව සුළං කැඳවා පෝර්ෆිරියන් දරයෙන් ඉවතට විසි කළේය
කඳු මුදුනේ.
යෝධයා වැටෙද්දී කෑගසමින් සියුස් සිය අකුණු සැර වැදීය. චාපයක්
පිරිසිදු සුදු තාපය වාෂ්පීකරණය කරන ලද පෝර්ෆිරියන්. ඔහුගේ අළු අ
මෘදු වලාකුළක්, බෑවුම්වල ඔලිව් ගස් මුදුන් දූවිලි ගැසීම
ඇක්‍රොපොලිස්.
සියුස් ජේසන් දෙසට හැරුණේය. ඔහුගේ අකුණු සැර වැදුණු අතර සියුස් ක්ලිප් කළේය
සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ සැරයටිය ඔහුගේ පටියට. දෙවියන්ගේ ඇස් කුණාටු සහිත අළු පැහැයක් ගනී. ඔහුගේ
ලුණු හා ගම්මිරිස් හිසකෙස් සහ ඔහුගේ රැවුල ස්ථර වලාකුළු මෙන් විය. ජේසන් එය සොයා ගත්තේය
විශ්වයේ අධිපතියා වන ඔලිම්පස්හි රජු ස්වල්ප දෙනෙක් වීම පුදුමයකි
ඔහුට වඩා අඟල් උසයි.
'මගේ පුතා.' සියුස් ජේසන්ගේ උරහිසට අත තැබුවේය. 'මම කැමති ගොඩක් තියෙනවා
ඔබට කියන්න... '
දෙවියන් අධික හුස්මක් ගත් අතර එය ගුවන් රති and ් and ා සහ ජේසන් අලුත් කළේය
කණ්නාඩි මීදුම. අහෝ, දෙවිවරුන්ගේ රජු වශයෙන් මම අනුග්‍රහය දැක්විය යුතු නැත
මගේ ළමයි. අපි අනෙක් ඔලිම්පියානුවන් වෙත ආපසු යන විට, මට නොහැකි වනු ඇත
මා කැමති තරම් ඔබට ප්‍රශංසා කරන්න, නැතහොත් ඔබ තරම් ගෞරවය ඔබට දෙන්න
සුදුසුයි. '
'මට ප්‍රශංසාව අවශ්‍ය නැහැ.' ජේසන්ගේ කටහ qu සන්සුන් විය. 'ටික වෙලාවක් එකට
හොඳයි. මම කිව්වේ, මම ඔයාවවත් දන්නේ නැහැ. '

සියුස්ගේ බැල්ම ඕසෝන් තට්ටුව තරම් was තින් විය. 'මම ඔබ සමඟ සෑම විටම,
ජේසන්. මම ඔබේ දියුණුව ආඩම්බරයෙන් බැලුවෙමි, නමුත් එය කිසි විටෙකත් කළ නොහැකි වනු ඇත
අපි වෙන්න ... '
ඔහු තම ඇඟිලි වක්කර ගත්තේ හරියට නිවැරදි වචන අහසින් උදුරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමක් මෙනි.
වසන්න. සාමාන්‍යයි. සැබෑ පියෙක් සහ පුතෙක්. 'උපතේ සිටම ඔබ වීමට නියමිතව තිබුණි
හේරාගේ - ඇගේ කෝපය සංසිඳුවීමට. ඔබේ නම ජේසන් පවා ඇගේ තේරීම විය. ඔබට
මේක ඉල්ලුවේ නැහැ. මට එය අවශ්‍ය නොවීය. නමුත් මම ඔබව ඇයට භාර දුන් විට... මම
ඔයා දැනගෙන හිටියේ නැහැ ඔයා මොන තරම් හොඳ මිනිහෙක් වෙයිද කියලා. ඔබේ ගමන හැඩ ගැසී ඇත
ඔබ, ඔබ කාරුණික හා ශ්‍රේෂ් made ය. අපි ආපසු යන විට කුමක් සිදුවේද?
පාර්ටෙනන්, මම ඔබට වග කිව යුතු නැති බව දැන ගන්න. ඔබ ඔප්පු කර ඇත
ඔබ සැබෑ වීරයෙක්. '
ජේසන්ගේ හැඟීම් ඔහුගේ පපුවේ විහිළුවක් විය. 'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද ...
කුමක් සිදුවුවත්?'
'නරකම දේ අවසන් නැහැ' සියුස් අනතුරු ඇඟවීය. කවුරුහරි දෙස් පැවරිය යුතුයි
මොකද වෙලා තියෙන්නේ. එන්න. '

එල්

ජේසන්

අළු ගොඩවල්, හෙල්ල කිහිපයක් සහ. හැර යෝධයන්ගේ කිසිවක් ඉතිරි වී නැත
සමහර දැවෙන භයානක අඟුල්.
ආර්ගෝ II තවමත් උස් වූ, යන්තම්, පාර්ථෙනන් මුදුනට තල්ලු විය.
නැවේ හබල් අඩක් කැඩී හෝ ගැටගැසී ඇත. සිට දුමාරය ගලා ගියේය
විශාල බෙදීම් කිහිපයක්. රුවල් දැවෙන සිදුරු වලින් පිරී තිබුණි.
ලියෝ පෙනුමෙන් නරකයි. ඔහු දේවමාලිගාව මැද සිටගෙන සිටියේය
අනෙක් කාර්ය මණ්ඩලය, ඔහුගේ මුහුණ සබන් වලින් වැසී ඇත, ඔහුගේ ඇඳුම් දිලිසෙනවා.
සියුස් වෙත ළඟා වෙත්ම දෙවිවරු අර්ධ චක්‍රයක ගමන් කළහ. ඒ කිසිවක් නැත
ඔවුන්ගේ ජයග්‍රහණය ගැන විශේෂයෙන් ප්‍රීතිමත් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් තීරුවක සෙවණෙහි එකට සිටගෙන සිටින්නාක් මෙන්

සැගෙවීමට උත්සාහ කරයි. ඔවුන් ඔවුන්ගේ ඉරණම ඒ සඳහා සකස් කරගත් බව ඔවුන් දන්නවා.
කොළ සහ රන් මස්ත්‍රල්ලින් සැරසී සිටින හමෝ දෙවතාවියක් ඔවුන්ව එම ස්ථානයට ගෙන්වා ගැනීමට උත්සාහ කළා
හෙකටිගේ හිස මත රන් ලෝරල් මල් වඩමක් තබන්න, නමුත් මැජික් දේවතාවිය
එය ඉවතට විසි කළා. හර්මීස් ඇතීනා ළඟට ගොස් ඔහුගේ අත තැබීමට උත්සාහ කළේය
ඇය වටා. ඇතීනා ඇගේ ඒජිස් පලිහ ඔහුගේ මාර්ගයට හරවා ගත් අතර හර්මීස් ඉවතට විසිවිය.
හොඳ මනෝභාවයකින් සිටි එකම ඔලිම්පික් ක්‍රීඩකයා වූයේ ඇරෙස් ය. ඔහු හිනාවුනා
ඔහුගේ ප්‍රකාශය වන ෆ්‍රෑන්ක් සවන් දෙන අතරතුර සතුරෙකු මැඩපවත්වා ගැනීමට සමත් විය
ආචාරශීලී නමුත් විචක්ෂණශීලී ය.
'සහෝදරවරුනි, සියුස් පැවසුවේ,' අපි සුවය ලැබුවෙමු
යක්ෂයින්. කලක් මෙම විහාරස්ථානයේ සිටගෙන සිටි ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් දැන්
කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය. එය අපේ දරුවන් එකමුතු කර ඇත
සාරය. '
'සියුස් සාමිවරයා,' රයිනා හොඳින්ද? නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙප්? '

පේසන්ට විශ්වාස කළ නොහැකි වූයේ පයිපර් රෙයිනාගේ සෞඛ්‍යය ගැන විමසන බව ය
ඔහු සතුටු කළා.
සියුස් ඔහුගේ වලාකුළු පාට ඇහි බැම බැඳ ගත්තේය. ඔවුන් සාර්ථක විය
මෙහෙයුම. මේ මොහොත වන විට ඔවුන් ජීවතුන් අතර නැත. ඔවුන් හොඳින් සිටියත් නැතත් - '
'තව වැඩ කරන්න තියෙනවා' හේරා රැජින බාධා කළාය. ඇය ඇයව පැතිරෙව්වා
ඇයට කණ්ඩායම් වැළඳගැනීමක් අවශ්‍ය වුවාක් මෙන්. 'ඒත් මගේ වීරයෝ... ඔබ ජයග්‍රහණය කළා
මම දැනගෙන හිටියා වගේ යෝධයන්ට උඩින්. මගේ සැලැස්ම ලස්සනට සාර්ථක වුණා. '
සියුස් තම බිරිඳ දෙසට හැරුණේය. ගිගුරුම් හ Ac ඇක්‍රොපොලිස් කම්පා විය. 'හේරා, එඩිතර වෙන්න එපා
ණය ගන්න! ඔබ අවම වශයෙන් බොහෝ ගැටලු විසඳ ඇත! '
ස්වර්ගයේ රැජින හිස් විය. ස්වාමිපුරුෂයා, නියත වශයෙන්ම ඔබ දැන් දකිනවා - මේ
එකම මාර්ගය. '
'කිසි විටෙකත් එකම මාර්ගයක් නැත!' සියුස් බෙල්ල. 'ඒ නිසයි
ඉරණම තුනක්, එකක් නොවේ. මෙය එසේ නොවේ ද? '
යෝධ රජුගේ සිංහාසනයේ නටබුන් අසල, මහලු කාන්තාවන් තිදෙනා නිහ ly ව හිස නැමූහ
ඔවුන්ගේ හිස් පිළිගැනීමට. පේසන් දුටුවේ අනෙක් දෙවිවරුන් හොඳින් සිටින බවයි
ඉරණම සහ ඔවුන්ගේ දිදුලන පිත්තල සමාජ වලින් away ත්වී ඇත.
'අනේ මහත්තයා.' හේරා සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළ නමුත් ඇය එතරම් පැහැදිලිව පෙනෙන්නට තිබුණි
පේසන්ට ඇය ගැන කණගාටු වීම ගැන බියට පත් විය. 'මම කළේ මා කළ දේ පමණයි -'
'නිශ්ශබ්දතාව!' සියුස් කඩා වැටුණා. 'ඔබ මගේ නියෝගවලට අකීකරු වුණා. එසේ වුවද... මම
ඔබ ක්‍රියා කළේ අවංක චේතනාවෙන් බව හඳුනා ගන්න. මෙම හත් දෙනාගේ නිර්භීතකම
ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම ප්‍ර .ාවෙන් තොර බව වීරයන් ඔප්පු කර ඇත. '
හේරාට තර්ක කිරීමට අවශ්‍ය බව පෙනුනද ඇය කට වසාගෙන සිටියාය.
'ඇපලෝ, කෙසේ වෙතත් ...' සියුස් නිවුන් දරුවන් සිටින සෙවණැලි දෙස බැලුවේය
ස්ථාවර. 'මගේ පුතා, මෙහෙට එන්න.'
ඔහු ලෑල්ල දිගේ ඇවිදගෙන යන්නාක් මෙන් ඇපලෝ ඉදිරියට ගියේය. ඔහු ගොඩක් බැලුවා
නහඹර වියේ පසු වන දෙවියෙකු මෙන් එය අනාරක්ෂිත විය - දහහතකට නොඅඩු, ඇඳීම
ජීන්ස් සහ කඳවුරේ අර්ධ රුධිර ටී ෂර්ට් එකක්, ඔහුගේ උරහිසට ඉහළින් දුන්නක් සහ අ
ඔහුගේ පටියෙහි කඩුව. ඔහුගේ තද කෙස් සහ නිල් ඇස් වලින්, ඔහු එසේ කරනු ඇත
පේසන්ගේ සහෝදරයා මරණීය පැත්තෙන් මෙන්ම දේවභක්තික පැත්තෙන්.
පේසන් කල්පනා කළේ ඇපලෝ මෙම ආකෘතිය නොපෙනෙන ලෙස උපකල්පනය කර ඇත්ද, නැතිනම්
තම පියාට අනුකම්පා කිරීමට. ඇපලෝගේ මුහුණෙහි ඇති බිය නිසැකවම සැබෑ ය.
ඒ වගේම ඉතා මිනිස්.

ඉරණම තුන දෙවියන් වහන්සේ වටා එක්රැස් වී, ඔහු වටකර, ඔවුන්ගේ වියළී ගියේය
අත් ඔසවා.
'දෙවරක් ඔබ මට විරුද්ධ වුණා' සියුස් පැවසීය.
ඇපලෝ තොල් තෙතමනය කර ගත්තේය. 'මගේ - මගේ ස්වාමීනි -'
'ඔබ ඔබේ රාජකාරිය නොසලකා හැරියා. ඔබ සමච්චලයට හා නිෂ් ity ලභාවයට ගොදුරු විය. ඔබට
ඔබේ පරම්පරාවෙන් පැවත එන ඔක්ටේවියන්ට ඔහුගේ භයානක මාවත අනුගමනය කිරීමට ධෛර්යමත් කර

ඔබ අප සියල්ලන්ම විනාශ කළ හැකි අනාවැකියක් ඔබ කලින් හෙළි කළා. '

නමුත් -

'ඇති!' සියුස් වේගයෙන් වර්ධනය විය. ඔබේ ද punishment ුවම ගැන අපි පසුව කතා කරමු. සදහා දැන් ඔලිම්පස් එනකම් ඉන්න. '

සියුස් ඔහුගේ අත ඔසවා ගත් අතර ඇපලෝ දිදුලන වලාකුළක් බවට පත් විය. දෙවය ඔහු වටා කැරකෙමින්, වාතයට දියවී, දිලිසෙන සුළි සුළඟට වෙඩි වැදී ඇත අහස.

'ඔහුට කුමක් සිදුවේද?' පේ්සන් ඇසීය.

දෙවිවරු ඔහු දෙස බලා සිටියත් පේ්සන් එය ගණන් ගත්තේ නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම සියුස් හමුවූ පසු, ඔහුට ඇපලෝ කෙරෙහි නව අනුකම්පාවක් තිබුණි.

“එය ඔබේ ප්‍රශ්නයක් නොවේ,” සියුස් පැවසීය. 'අපට විසඳීමට වෙනත් ගැටළු තිබේ.'

අසනීප නිශ්ශබ්දතාවයක් පාතීනෝනය පුරා විසිරී ගියේය.

කාරණය අතහැර දැමීමට එය නිවැරදි යැයි හැඟුනේ නැත. පේ්සන් ඇපලෝ කොහොමද දැක්කේ නැහැ ද .ුවම් ලැබීමට සුදුසුයි.

කවුරුහරි වරද පැටවිය යුතුයි, සියුස් පවසා තිබුණා.

නමුත් ඇයි?

'පියාණෙනි, මම සියලු දෙවිවරුන්ට ගෞරව කරන බවට භාරයක් කළෙමි. මම පොරොන්දු වුණා කිමෝපොලියා මෙම යුද්ධය අවසන් වූ පසු කිසිම දෙවි කෙනෙකු නොමැතිව සිටිනු ඇත කඳවුරුවල සිද්ධස්ථාන. '

සියුස් කසයෙන් තළා. 'ඒක හොදයි. ඒත් ... කිමි කවුද? '

පොසෙයිඩන් ඔහුගේ හස්තයට තදින් වැදී ඇත. 'ඇය මගේ කෙනෙක්.'

'මගේ අදහස නම්, එකිනෙකාට දෙස් පැවරීම විසඳිය නොහැකි බවයි කිසිවක්. රෝමවරුන් සහ ග්‍රීකයන් අතර බෙදීම් ඇති වූයේ එලෙසිනි. '

වාතය භයානක ලෙස අයනීකරණය විය. පේ්සන්ගේ හිස්කබල හිරි වැටෙයි.

ඔහු තම පියාගේ කෝපය අවදනමට ලක් කරන බව ඔහුට වැටහුණි. ඔහු බවට පත්විය හැකිය ඇක්‍රොපොලිස් වලින් දිලිසීම හෝ පුපුරා යාම. ඔහු විනාඩි පහක් ඔහුගේ තාත්තාව දැනගෙන හිටියා හොඳ හැඟීමක් ඇති කළා. දැන් ඔහු එය විසි කරමින් සිටියේය.

හොඳ රෝම ජාතිකයෙක් දිගටම කතා කරන්නේ නැහැ.

පේ්සන් දිගටම කතා කළා. ඇපලෝ ගැටලුව නොවීය. ගයියාට ද punish ුවම් කිරීමට අවදි වීම යනු - 'ඔහුට මෝඩ යැයි කීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහු තමාටම හසු විය -' අ wise ාන. '

'අ wise ානයි.' සියුස්ගේ කටහ a පාහේ කටහ was ක් විය. එකලස් කිරීමට පෙර දෙවිවරුනි, ඔබ මට අ wise ාන යැයි කියනු ඇත. '

පේ්සන්ගේ මිතුරන් පූර්ණ සෝදිසියෙන් බලා සිටියහ. පර්සි පෙනුනේ ඔහු සූදනම් බවයි පැනලා එයාගේ පැත්තෙන් සටන් කරන්න.

එවිට ආටෙමිස් සෙවණැල්ලෙන් ඉවත් විය. 'තාත්තේ, මේ වීරයා සටන් කළා අපේ අරමුණ වෙනුවෙන් දිගු හා අමාරුයි. ඔහුගේ ස්නායු තැළී ඇත. අපි එය සැලකිල්ලට ගත යුතුයි ගිණුම.'

පේ්සන් විරෝධය දැක්වීමට පටන් ගත් නමුත් ආටෙමිස් බැලූ බැල්මට ඔහුව නැවැත්වීය. ඇයට ප්‍රකාශනය ඉතා පැහැදිලිව පණිවුඩයක් යවා ඇය ඔහුගේ කතා කරමින් සිටින්නට ඇත *මනස: ස්තුතියි, යක්ෂයා. නමුත් මෙය ඔබන්න එපා. මම සියුස් සමඟ තර්ක කරන්නෙමි ඔහු සන්සුන් වූ විට.*

'නියත වශයෙන්ම පියාණෙනි, දේවතාවිය තවදුරටත් පැවසුවා,' අපි තව දුරටත් සහභාගි විය යුතුයි ඔබ පෙන්වා දුන් පරිදි දැවෙන ගැටලු. '

'ගයියා,' මාතෘකාව වෙනස් කිරීමට පැහැදිලිවම කනස්සල්ලෙන් සිටි ඇනබෙත්. 'ඇයගේ අවදි වන්න, එහෙම නේද? '

සියුස් ඇය දෙසට හැරුණේය. පේ්සන් වටා, වායු අණු නතර විය හම්මිං. ඔහුගේ හිස් කබල මයික්‍රෝවේව් උදුනෙන් එළියට ආවාක් මෙන් දැනුනි.

'එය නිවැරදියි,' සියුස් පැවසීය. ඔලිම්පස්ගේ ලේ වැගිරුණා. ඇය පූර්ණ සවි .ානික. '

'අපෝ මොකක්ද අනේ!' පර්සි පැමිණිලි කළා. 'මට ටිකක් නාස්ති වී මම අවදි වෙමි මුළු පොළොවම? ඒක සාධාරණ නැහැ! '

ඇතීනා ඇගේ ඒජිස් උරහිස් කර ගත්තාය. අසාධාරණය ගැන පැමිණිලි කිරීම වැනිය දෙස් පැවරීම, පර්සි ජැක්සන්. එයින් කිසිවෙකුට යහපතක් සිදු නොවේ. ' ඇය පේ්සන්ට දුන්නා අනුමත බැල්මක්. දැන් ඔබ ඉක්මනින් යා යුතුයි. ගයියා විනාශ කිරීමට නැඟී සිටියි ඔබේ කඳවුර. '

පොසෙයිඩන් ඔහුගේ ත්‍රිත්වයට හේත්තු විය. 'එක් වරක්, ඇතීනා හරි.'

'එක් වරක්?' ඇතීනා විරෝධය දැක්වීය.

'ඇයි ගයියා නැවත කඳවුරට ආවේ?' ලියෝ ඇසීය. පර්සිගේ නාසය විය මෙතන.'

'මචන්, පර්සි කිව්වා,' මුලින්ම ඔයාට ඇහුණා ඇතීනා - මගේ නාසයට දෙස් කියන්න එපා.
දෙවනුව, ගයියාගේ පෘථිවිය. ඇයට අවශ්‍ය ඕනෑම තැනක උත්පතන විය හැකිය. ඇරත්, ඇය
අපිට කිව්වා ඇය මේක කරන්න යනවා කියලා. ඇය කළ යුතු දේ ලැයිස්තුවේ පළමු දෙය බව ඇය පැවසුවාය
අපේ කඳවුර විනාශ කරනවා. ප්‍රශ්නය: අපි ඇයව නවත්වන්නේ කෙසේද? '
ෆ්රෑන්ක් සියුස් දෙස බැලීය. 'මිම්, සර්, උතුමාණනි, ඔබට දෙවිවරුන්ට පුළුවන්ද?
අපිත් එක්ක? ඔබට අශ්ව රථ සහ මායා බලයන් ඇත
වොට්නොට්. '
'ඔව්!' හේසල් පැවසීය. තත්පර දෙකකින් අපි යෝධයන්ව පරාජය කළා. අපි යමු
සියල්ල යන්න - '
'නැහැ,' සියුස් කීවේය.
'නොමැත?' ජේසන් ඇසීය. 'ඒත් තාත්තේ -'
සියුස්ගේ දෑස් බලයෙන් දිදුලන අතර ජේසන් තේරුම් ගත්තේ ඔහු තම පියා තල්ලු කළ බවය
ඔහුට අදට හැකි තාක් දුරට... සහ සමහර විට ඉදිරි ශතවර්ෂ කිහිපය සඳහා.
'අනාවැකිවල ගැටලුව එයයි,' සියුස් කෙඳිරීය. ඇපලෝ විට
හත්වන අනාවැකිය කථා කිරීමට ඉඩ දුන් අතර හේරා එය භාරගත් විට
වචන අර්ථ නිරූපණය කිරීමට තමාම, ඉරණම අනාගතය ඒ ආකාරයෙන් වෙනස් කළේය
සිදුවිය හැකි ප්‍රති come ල පමණක්, විසඳුම් බොහොමයක්. ඔබ හත්,
ගයියා පරාජය කිරීමට යක්ෂයින් නියම කර ඇත. අපට දෙවිවරුන්ට බැහැ. '
'මට ඒක තේරෙන්නේ නැහැ,' පයිපර් පැවසීය. ඔබට අවශ්‍ය නම් දෙවිවරුන් වීමේ තේරුම කුමක්ද?
ඔබේ ලංසු තැබීම සඳහා දඩබ්බර මනුෂ්‍යයන් මත විශ්වාසය තබන්න? '
සියලු දෙවිවරුන් අඳුරු පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ. කෙසේ වෙතත් ඇප්‍රොඩයිට් මෘදු ලෙස සිනාසුණේය
ඇගේ දුව සිප ගත්තා. 'මගේ ආදරණීය පයිපර්, ඔයා හිතන්නේ නැද්ද අපි අහන්නේ කියලා
අවුරුදු දහස් ගණනක් තිස්සේ අපිම ඒ ප්‍රශ්නය? නමුත් එය අපව බැඳ තබයි
එකට, අපව සදකාලිකව තබා ගනී. ඔබට අපට අවශ්‍ය තරමටම ඔබට මනුෂ්‍යයන් අවශ්‍යයි.
කරදරයක් වුවත් එය සත්‍යයයි. '
ෆ්‍රෑන්ක් අලියෙකු වීම අතපසු වුවාක් මෙන් අපහසුතාවයට පත්විය. 'ඉතින් කොහොමද
එය බේරා ගැනීම සඳහා අපට නියමිත වේලාවට කඳවුරට යා හැකිද? ඒක අපිව ගත්තා
ග්‍රීසියට පැමිණීමට මාස ගණනක්. '
'සුළං' ජේසන් පැවසීය. 'පියාණෙනි, ඔබට අපව යැවීමට සුළං මුද හැරිය නොහැකිද?
ආපසු නැව්? '
සියුස් දිදුලයි. 'මට ඔයාව ආපහු ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වලට ගහන්න පුළුවන්.'
'මිම්, එය විහිළුවක්ද, තර්ජනයක්ද, නැතහොත් -'

'නෑ,' සියුස් කීවේ, 'මම අදහස් කළේ එය වචනාර්ථයෙන් ය. මට ඔයාගේ නැව ආපහු ගහන්න පුළුවන්
අර්ධ රුධිරය කඳවුරු බැඳගන්න, නමුත් එයට සම්බන්ධ වූ බලය... '
නටබුන් වූ යෝධ සිංහාසනය හරහා, කාර්මිකයාගේ අම්හිරි දෙවියා
නිල ඇඳුම ඔහුගේ හිස ගසා දැමීය. 'මගේ පිරිමි ළමයා ලියෝ හොඳ නැවක් හැදුවත් එය නොනැසී පවතිනු ඇත
ඒ ආකාරයේ ආතතිය. එය පැමිණි විගසම බිඳී යනු ඇත.
ලියෝ සිය මෙවලම් පටිය කෙළින් කළේය. ආගෝ II හට එය සෑදිය හැකිය. එයට ඇත්තේ එය පමණි
අපව ආපසු ගෙදර ගෙන ඒමට තරම් එක කැබැල්ලක රැඳී සිටින්න. එහි ගිය පසු අපට පුළුවන්
නැව අතහරින්න. '
'භයානක' හෙපටස්ටස් අනතුරු ඇඟවීය. 'සමහර විට මාරාන්තිකයි.'
නයික් දේවතාවිය ඇගේ ඇඟිල්ලට ලෝරල් මල් වඩමක් ඇඹරුවාය. ජයග්‍රහණයයි
සෑම විටම භයානකයි. ඒ සඳහා බොහෝ විට කැපකිරීම් අවශ්‍ය වේ. ලියෝ වැල්ඩෙස් සහ මට
මේ ගැන සාකච්ඡා කළා. ' ඇය ලියෝ දෙස පැහැදිලිවම බැලුවාය.
ජේසන් ඒකට කොහෙත්ම කැමති වුණේ නැහැ. ඔහුට මතකයි ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ දුක්ඛිත ප්‍රකාශය
වෛද්‍යවරයා ලියෝව පරීක්ෂා කළ විට. ඔහ්, මගේ. ඔහ්, මට පේනවා... ජේසන් දැනගෙන හිටියේ මොකක්ද කිරී
ගයියා පරාජය කිරීමට ඔවුන්ට කළ යුතුව තිබුණි. ඔහු අවදානම් දැන සිටියේය. නමුත් ඔහුට අවශ්‍ය විය
එම අවදානම් ලියෝ මත තබන්න එපා.
*පයිපර්ට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලැබෙනු ඇත. ඇය අපි දෙන්නම තියාගන්නවා
ආවරණය.*
'ලියෝ, නයික් මොනවා ගැනද කතා කරන්නේ?'
ලියෝ ප්‍රශ්නය මග හැරියේය. 'සුපුරුදු. ජයග්‍රහණය. පූජා. බ්ලා, බ්ලා,
blah. කමක් නැහැ. අපිට මේක කරන්න පුළුවන් යාලුවනේ. අපි මේක කරන්න ඕන. '

ජේසන් කෙරෙහි හීකියේ හැඟීමක් සමනය විය. සියුස් එක් දෙයක් ගැන නිවැරදි විය: නරකම දේ තවම පැමිණ නැත.

තේරීම පැමිණි විට, නොටස් ද සවුත් වින්ඩ් ඔහුට පවසා ඇත්තේ කුණාටුව හෝ ගින්න, බලාපොරොත්තු සුන් නොකරන්න.

ජේසන් තේරීම කළා. ලියෝ හරි. සියල්ලෝම අවසන් ගමනක් සඳහා ය. '

එල්

ජේසන්

ටෙන්ඩර් සමුගැනීමක් සඳහා බොහෝ දේ.

අවසන් වරට ජේසන් සිය පියා දුටු සියුස් අඩි සියයක් උසයි ආගෝ II එහි බලයෙන්. ඔහු නැගී සිටියේය, 'රැඳී සිටින්න!'

ඉන්පසු ඔහු නැව ඉහළට විසි කර වොලිබෝල් මෙන් ඉහළට ඔසවා තැබීය.

ජේසන් ලියෝගේ විසි ලක්ෂයෙන් එකක් සමඟ කබොල්ලට කොටු නොවී නම් ආරක්ෂිත පටි, ඔහු බිඳී යනු ඇත. ඒ වගේම ඔහුගේ බඩ උත්සාහ කළා ග්‍රීසියේ රැඳී සිටීමට සහ ඔහුගේ පෙණහලුවලින් සියලු වාතය උරා ගන්නා ලදී.

අහස කළු විය. නැව වේගයෙන් ගසාගෙන ගියේය. තට්ටුව ඉරිතලා ඇත ජේසන්ගේ කකුල් යට තුනී අයිස් මෙන් වන අතර, සොනික් උත්පාතයකින්, ආර්ගෝ II රිදෙනවා වලාකුළු අතරින්.

'ජේසන්!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'ඉක්මන් කරන්න!'

ඔහුගේ ඇඟිලි උණු කළ ප්ලාස්ටික් මෙන් දැනුනද, ජේසන් එම පටි ඉවත් කිරීමට සමත් විය.

ලියෝව පාලක කොන්සෝලයට පහර දුන් අතර නැව නිවැරදි කිරීමට දැඩි උත්සාහයක් ගත්තේය නිදහස් වැටීමෙන් ඔවුන් පහළට වේගයෙන් ගමන් කරන විට. රුවල් ගිනි ගත්තා. ෆෙස්ටස් අනතුරු ඇඟවීමේදී. කැටපෝල්ට් එකක් ඉවතට ගෙන අහසට ඔසවා ඇත. කේන්ද්‍රාපසාරී ලෝහ ෆ්‍රිස්බීස් වැනි රේල් පීලි වලින් පියාසර කරන පලිහ බලයෙන් යවන ලදි.

ජේසන් රඳවා තබා ගැනීම දෙසට තල්ලු වෙද්දී තට්ටුවේ පුළුල් ඉරිතැලීම් විවර විය, සුළං යොදගෙන නැංගුරම් ලා තබා ගන්න.

ඔහුට එය අනෙක් අයට ලබා දිය නොහැකි නම්...

එවිට හැච් එක පුපුරා යයි. ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් පැකිලී, ඇදගෙන යති ඔවුන් කඹයට සවි කර ඇති මාර්ගෝපදේශ කඹය. පයිපර්, ඇනබෙත් සහ පර්සි ඔවුන් සියල්ලන්ම නොසන්සුන් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

'යන්න!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'යන්න! යන්න! යන්න!'

එක් වරක්, ලියෝගේ ස්වරය මාරාන්තික විය.

ඔවුන් ඉවත් කිරීමේ සැලැස්ම හරහා කතා කළා, නමුත් එය හරහා ලෝකය ජේසන්ගේ මනස මන්දගාමී විය. අනෙක් අයගෙන් විනිශ්චය කිරීම ' ප්‍රකාශන, ඒවා වඩා හොඳ හැඩයකින් නොතිබුණි.

බුෆෝර්ඩ් මේසය ඔවුන් බේරා ගත්තේය. ඔහු තම තට්ටුව හරහා තට්ටු කළේය හොලෝග්‍රැෆික් හෙජ්, 'අපි යමු! එය ගෙනයන්න! එය ඉවත් කරන්න! '

ඉන්පසු ඔහුගේ මේස පුවරුව හෙලිකොප්ටර් තලවලට බෙදී බුෆෝර්ඩ් හ zz නැගුවේය.

ෆ්රෑන්ක් ආකෘතිය වෙනස් කළේය. විස්මිත යක්ෂයෙක් වෙනුවට, ඔහු දැන් විස්මයට පත් විය අළු මකරා. හේසල් ඔහුගේ බෙල්ලට නැග්ගා. ෆ්රෑන්ක් පර්සි අල්ලා ගත්තේය ඇනබෙත් ඔහුගේ ඉදිරිපස නියපොතු වල, පසුව පියාපත් විහිදුවා.

ජේසන් පයිපර් ඉණෙන් අල්ලාගෙන පියාසර කිරීමට සූදානම් නමුත් ඔහු වැරැද්ද කළේය බැලූ බැල්මට. දර්ශනය අහස, පොළොව, අහස, කැරකෙන කැලිඩෝස්කොපයක් විය පොළොවේ. භූමිය බොහෝ සෙයින් සමීප වෙමින් තිබුණි.

'ලියෝ, ඔබ එය සාදන්නේ නැහැ!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'අප සමග එන්න!'

'නොමැත! මෙතනින් පිටවෙන්න!'

'ලියෝ!' පයිපර් උත්සාහ කළා. 'කරුණාකර -'

'ඔබේ චාම්ස්පීක් සුරකින්න, පයිප්ප! මම ඔයාට කිව්වා, මට සැලසුමක් තියෙනවා. දැන් ෂූ! '

ජේසන් අවසන් වරට බැලූ බැල්මට නැව දෙස බැලීය.

ආගෝ II මෙතරම් කාලයක් ඔවුන්ගේ නිවහන විය. දැන් ඔවුන් අතහැර දමා තිබුණි එය හොඳ සඳහා - සහ ලියෝව අතහැර දමයි.

ජේසන් එයට වෛර කළ නමුත් ඔහු අධිෂ් mination ානය ලියෝගේ දෑස් තුළ දුටුවේය. හරියට ඔහුගේ පියා සියුස් සමඟ පැමිණීම, නිසි සමුගැනීමට කාලයක් නොතිබුණි.

ජේසන් සුළං හමන අතර ඔහු සහ පයිපර් අහසට වෙඩි තැබූහ.

භූමිය අවුල් සහගත නොවීය.

ඔවුන් කඩා වැටෙද්දී, ජේසන් දුටුවේ යක්ෂයින්ගේ විශාල හමුදාවක් පුරා විසිරී ඇති බවයි කඳුකරය - සයිනොසෙෆාලි, හිස් දෙකේ මිනිසුන්, වල් සෙන්ටෝර්ස්, ඔග්‍රෙස් සහ වෙනත් අය නම් කිරීමට පවා නොහැකි විය - කුඩා දූපත් දෙකක් වටා යක්ෂයින්. දී ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් පාමුල රැස් කරන ලද අර්ධ-රුධිර කඳු මුදුන විය පළමු හා පස්වන සාමූහිකයන් සමඟ කඳවුරේ ප්‍රධාන රුධිරය, සේනාංකයේ රන් රාජාලියා වටා පෙළ ගැසුණි. අනෙක් රෝම තිදෙනා සමකාලීනයන් යාර සිය ගණනක් away තින් ආරක්ෂිත තැනක සිටියහ පෙනෙන විදිහට ප්‍රහාරයේ බරපතලකම.

යෝධ රාජාලීන් ජේසන් වටා රවුම් කරමින්, කෑගසමින්, ඇණවුම් සොයන්නාක් මෙන්.

ෆ්‍රෑන්ක් අළු මකරා සිය මගීන් සමඟ පියාසර කළේය.
'හේසල්!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'ඒ සගයන් තිදෙනා කරදරයක! ඔවුන් එසේ නොකරන්නේ නම් සෙසු යක්ෂයින් සමඟ ඒකාබද්ධ කරන්න - '
'එය මත!' හේසල් පැවසීය. 'යන්න, ෆ්‍රෑන්ක්!'
ඩ්‍රැගන් ෆ්‍රෑන්ක් වම් පැත්තට ඇනබෙත් සමඟ එක් නියපොත්තකින් කෑ ගසමින්, 'අපි යමු 'ඔවුන්!' පර්සි අනෙක් නියපොත්තෙහි කෑගසමින්, 'මම පියාසර කිරීමට අකමැතියි!'
පයිපර් සහ ජේසන් අර්ධ රුධිර කන්ද මුදුන දෙසට ගමන් කළහ.
ඉදිරිපස පේළියේ නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ දුටු විට ජේසන්ගේ හදවත ඉස්මතු විය ග්‍රීකයන්, හිස දෙකකින් යුත් මිනිසුන් සමූහයක් මැදින් ඔහුගේ මාර්ගය කප්පාදු කළහ. කිහිපයක් අඩි away තින්, රෙයිනා නව පෙගසස් අසලින් වාඩි වී, ඇගේ කඩුව ඇද ගත්තේය. ඇය කෑගැසුවාය සේනාංකයේ නියෝග, රෝමවරු ඇය කීවාක් මෙන් කිසිදු සැකයකින් තොරව කීකරු වූහ කවදාවත් away ත් වෙලා නැහැ.
ජේසන් කොහේවත් ඔක්ටේවියන්ව දැක්කේ නැහැ. යහපත. ඔහු දැවැන්තයෙකු දුටුවේ ද නැත පෘථිවි දේවතාවිය ලෝකයට අපද්‍රව්‍ය දමයි. ඉතා හොඳයි. සමහරවිට ගයියා නැගිටින්න ඇති, නූතන ලෝකය දෙස එක් වරක් බලා නැවත නින්දට යාමට තීරණය කළේය. ජේසන් ඔවුන් වාසනාවන්ත විය හැකි යැයි ප්‍රාර්ථනා කළ නමුත් ඔහු එය සැක කළේය.
ඔහු සහ පයිපර් කන්දට ගොඩ බැස්සේ, ඔවුන්ගේ කඩු ඇදගෙන, ප්‍රීති up ෝෂා නඟමින් ග්‍රීකයන්ගෙන් සහ රෝමවරුන්ගෙන්.
'වෙලාව ගැන!' රෙයිනා කතා කළා. 'ඔබට අප හා සම්බන්ධ වීමට ලැබීම සතුටක්!'
ආරම්භයේදීම ජේසන්ට වැටහුණේ ඇය අමතන්නේ පයිපර් මිස ඔහු නොවන බවයි.
පයිපර් හිනාවුනා. 'අපිට යෝධයන් කීප දෙනෙක් හිටියා!'
'විශිෂ්ටයි!' රෙයිනා සිනහව ආපසු ලබා දුන්නාය. 'සමහරුන්ට උදව් කරන්න මිලේච්ඡයන්. '
'ඇයි, ස්තුතියි!'
ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා දෙපැත්තෙන්ම සටනට අවතීර්ණ වූහ.
මිනිත්තු පහකට පෙර ඔවුන් එකිනෙකා දුටුවාක් මෙන් නිකෝ ජේසන්ට තට්ටු කළේය, පසුව ආපසු හිස දෙකක් සහිත මිනිසුන් මළ සිරුරු බවට පත් කිරීමට ගියේ නැත. 'යහපත වේලාව. කොහෙද නැව? '
ජේසන් පෙන්වා දුන්නේය. ආර්ගෝ II ගිනි බෝලයකින් අහස හරහා ගමන් කළේය, මාස්ට්, හල් සහ ආයුධ වලින් දැවෙන කුට්ටි වැගිරවීම. ජේසන් කොහොමද දැක්කේ නැහැ ගිනි නිවන ලියෝට පවා එම පාතාලයේ ජීවත් විය හැකි නමුත් ඔහුට බලාපොරොත්තු විය යුතුව තිබුණි.
'දෙවියනේ' නිකෝ පැවසීය. 'හැමෝම හොඳින්ද?'
‘ලියෝ...’ ජේසන්ගේ කටහඬ. බිඳී ගියේය. 'ඔහු කිව්වා එයාට සැලසුමක් තියෙනවා කියලා.'
වල්ගා තරුව බටහිර කඳුකරය පිටුපස අතුරුදහන් විය. ජේසන් භීතියෙන් බලා සිටියේය මක්නිසාද යත් පිපිරුම් හ sound ක්, නමුත් යුද්ධයේ ar ෝෂාව ගැන ඔහුට කිසිවක් ඇසුණේ නැත.
නිකෝට ඔහුගේ දෑස් හමු විය. 'ඔහු හොඳින් වේවි.'
'ෂුවර්.'
'නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ... ලියෝ වෙනුවෙන්.'
'ලියෝ වෙනුවෙන්' ජේසන් එකඟ විය. ඔවුන් සටනට චෝදනා කළා.
ජේසන්ගේ කෝපය ඔහුට නව ශක්තියක් ලබා දුන්නේය. ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරු සෙමින් සතුරන් පසුපසට තල්ලු කළේය. වල් සෙන්ටෝර්ස් පෙරළී ගියේය. වෘකයාගේ හිස සහිත මිනිසුන් අළු වලට කපා දැමූ විට කෑගැසුවා.
තවත් රාක්ෂයන් දිගින් දිගටම පෙනෙන්නට තිබුණි - කාර්පෝයි ධාන්ය ස්ප්රීතු වලින් ඉවතට විසිවී යයි තණකොළ, ග්‍රිෆොන්ස් අහසින් කිමිදීම, සාදන ලද මැටි හියුමනොයිඩ් ජේසන් නපුරු ප්ලේ-දෝ මිනිසුන් ගැන සිතයි.
'ඔවුන් මැටි කටු සහිත අවතාර!' නිකෝ අනතුරු ඇඟවීය. ඔවුන්ට පහර දීමට ඉඩ නොදෙන්න ඔයා!'
නිසැකවම ගයියා සමහර විස්මයන් සංචිතයේ තබා ඇත.
එක් අවස්ථාවක, ඇපලෝ හි ප්‍රධාන කඳවුරේ විල් සොලස් නිකෝ දක්වා දිව ගියේය ඔහුගේ කනට යමක් කීවේය. බ්ලේඩ් වල කෑගැසීම හා ගැටුමට ඉහළින්, ජේසන් වචන ඇහෙන්නේ නැහැ.
'ජේසන්, මට යන්න වෙනවා!' නිකෝ පැවසීය.
ජේසන්ට ඇත්තටම තේරුණේ නැත, නමුත් ඔහු තිගැස්සුනු අතර විල් සහ නිකෝ ඉරී ගියේය සටනට යන්න.
මඳ වේලාවකට පසු, හර්මීස් කඳවුරේ කණ්ඩායමක් ජේසන් වටා රැස් වූහ පැහැදිලි හේතුවක් නැත.

කොනර් ස්ටෝල් හිනාවුනා. 'මොකක්ද ග්‍රේස්?'

'මම හොඳයි' ජේසන් පැවසීය. 'ඔබට?'

කොනර් ඔග්‍රෙ ක්ලබ් එකකට තට්ටු කර ධාන්‍ය ආත්මයකට පිහියෙන් ඇන එය පුපුරා ගියේය තිරිඟු වලාකුළක. 'ඔව්, පැමිණිලි කරන්න බැහැ. ඒ සඳහා හොඳ දවසක්. '

රේනා කෑගැසුවා, 'අයකුලර් ගිනිදැල්!' ගිනිදැල් ඊතල රැල්ලක් ඇති විය සේනාංකයේ පලිහ බිත්තියට ඉහළින්, ogres තැටියක් විනාශ කරයි. රෝම ශ්‍රේණිගත කිරීම් ඉදිරියට ගෙන යමින්, සෙන්ටෝර්වරුන් කණුවක දමා තුවාල වූ ogres පාගා දැමීය ඔවුන්ගේ ලෝකඩ ඇලවූ බූට් සපත්තු යටතේ.

කොහේ හරි පහළට, ජේසන්ට ලතින් භාෂාවෙන් ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං කෑගැසීම ඇසුණි: 'විකර්ෂණය කරන්න සමානයි! '

සෙන්ටෝර්ස් විශාල රංචුවක් සේනාංකයේ අනෙක් තිදෙනා මෙන් භීතියට පත්විය සමකාලීනයන් පරිපූර්ණ ස්වරූපයෙන් සීසාන අතර ඒවායේ හෙල්ල දීප්තිමත් වේ රාක්ෂයාගේ රුධිරය. ෆ්‍රෑන්ක් ඔවුන් ඉදිරිපිටට ගියේය. වම් පැත්තෙන්, ඒරියන් පැදවීම, හේසල් ආඩම්බරයෙන් කතා කළේය.

'ඒව්, ප්‍රීටර් ෂැං!' රෙයිනා කතා කළා.

'ඒව්, ප්‍රීටර් රාමරෙස්-අරෙලානෝ!' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'අපි මෙය කරමු. ලෙජියන්, ශ්‍රේණිගත කිරීම් වසා දමන්න! '

රෝමවරුන් අතර ප්‍රීති ප්‍රමෝදයක් ඇති වූයේ සගයන් පස්දෙනා එකකට එකට එකතු වූ විටය දැවැන්ත killing ාතන යන්ත්‍රය. ෆ්‍රෑන්ක් තම කඩුව ඉදිරියට යොමු කළ අතර, සිට රන්වන් රාජාලියා ප්‍රමිතිය, අකුණු සැර වැදී සතුරා හරහා ගසාගෙන යයි ටෝස්ට් කිරීමට රාක්ෂයන් සිය ගණනක්.

'ලෙජියන්, කුනියම් ෆෝමැට්!' රෙයිනා කෑගැසුවා. 'අත්තිකාරම්!'

පර්සි සහ ඇනබෙත් යළිත් එක් වූ විට ජේසන්ගේ අයිතිය පිළිබඳ තවත් ප්‍රීති ප්‍රමෝදය කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය.

'ග්‍රීකයෝ!' පර්සි කෑගැසුවා. 'අපි යමු, සටන් කරමු!'

ඔවුන් බන්ෂීස් මෙන් කෑ ගසා චෝදනා කළහ.

ජේසන් හිනාවුනා. ඔහු ග්‍රීකයන්ට ආදරය කළේය. ඔවුන්ට සංවිධානයක් තිබුණේ නැත මොනවා වුනත් ඔවුන් ඒ සඳහා උද්‌ශ්‍රෝගයෙන් කටයුතු කළා.

විශාල ප්‍රශ්න දෙකක් හැරුණු විට ජේසන්ට සටන ගැන හොඳ හැඟීමක් ඇති විය: ලියෝ කොහෙද? ගයියා කොහෙද හිටියේ?

අවාසනාවට, ඔහුට පළමුව දෙවන පිළිතුර ලැබුණි.

ඔහුගේ පාද යට පොළොව ඉරිතලා ගියේ අර්ධ රුධිර කන්ද යෝධයෙකු බවට පත් වූවාක් මෙනි ජල මෙට්ටය. යක්ෂයෝ වැටුණා. ඔග්‍රෙස් ලිස්සා ගියේය. සෙන්ටෝර්ස් මුහුණට මුහුණලා තණකොළ තුළට.

අවදි වන්න, ඔවුන් වටා හ voice ක් නැගුනි.

යාර සියයක් away තින්, ඊළඟ කන්ද මුදුනේ තණකොළ හා පස දැවැන්ත සරඹයක ලක්ෂ්‍යය මෙන් ඉහළට තල්ලු විය. පෘථිවියේ තීරුව කාන්තාවකගේ අඩි විස්සක් පමණ උස රූපයට thick නකමින් - ඇගේ ඇඳුම වියන ලදී තණකොළ තල වලින්, ඇගේ සම ක්වාර්ට්ස් තරම් සුදු පැහැය, ඇගේ හිසකෙස් දුඹුරු සහ ගැටගැසී ඇත ගස් මුල් වගේ.

'පුංචි මෝඩයෝ.' ගයියා පෘථිවි මව ඇගේ පිරිසිදු හරිත ඇස් විවෘත කළාය. 'එම ඔබේ ප්‍රතිමාවේ සුළු මායා බලයෙන් මා අඩංගු විය නොහැක. '

ඇය පවසන පරිදි, ගයියා මේ දක්වා පෙනී නොසිටියේ මන්දැයි ජේසන්ට වැටහුණි. එම ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් කෝපය වළක්වා ගනිමින් යක්ෂයින් ආරක්ෂා කරමින් සිටියේය පෘථිවියේ, නමුත් ඇතීනාගේ ශක්තිය පවා පැවතිය හැක්කේ a ට එරෙහිව මෙතරම් කාලයක් පමණි ප්‍රාථමික දේවතාවිය.

සීතල පෙරමුණක් මෙන් යක්ෂ භූත හමුදාව සෝදාගත් බිය.

'වේගයෙන් නැඟී සිටින්න!' පයිපර් කෑ ගැසුවාය, ඇගේ චමත්කාරය පැහැදිලිව හා හයියෙන්. ග්‍රීකයෝ සහ රෝමවරුනි, අපට ඇය සමඟ එකට සටන් කළ හැකිය! '

ගයියා සිනාසුණේය. ඇය දෑත් දිගු කර පොළොව ඇය දෙසට නැමී - ගස් ඇලවීම, පාෂාණ කෙඳිරිගාමින්, පස රළ පහරින්. ජේසන් සුළඟ මත නැඟී, නමුත් ඔහු වටා සිටි රාක්ෂයන් සහ යක්ෂයෝ එක හා සමානව බිම වැටෙන්නට පටන් ගත්හ.

ඔක්ටේවියන් හි එක් ප්‍රහාරකයෙක් පෙරළී අතුරුදහන් විය
කිනිදි.
'මුළු පොළොවම මගේ ශරීරයයි,' ගයියා උත්පාත විය. ඔබ කොහොමද සටන් කරන්නේ?
දේවතාවිය - '
FOOOOMP!
ලෝකඩ පදක්කමකින් ගයියා කඳුකරයෙන් අතුගා, නියපොතු වලින් ගසාගෙන ගියේය
ටොන් පනහක ලෝහ මකරෙකුගේ.
නැවත ඉපදුණු ෆෙස්ටස් දිදුලන පියාපත් මත අහසට නැග්ගේය
ඔහුගේ මාවෝ ජයග්‍රාහී ලෙස. ඔහු නගින විට ඔහුගේ පිටේ අසරුවා කුඩා විය
වටහා ගැනීම වඩා දුෂ්කර ය, නමුත් ලියෝගේ සිනහව නිසැක ය.
පයිප්ප! පේසන්! ' ඔහු කෑ ගැසුවේය. 'ඔයා එනවද? සටන මෙතනයි! '

LII

ජේසන්

ගයියා ලයිෆ්ටොෆ් වෙත ළඟා වූ විට, භූමිය ශක්තිමත් විය.
බොහෝ දෙනෙක් තවමත් වළලනු ලැබුවද, යක්ෂයෝ ගිලීම නැවැත්වූහ
ඉණ. කනගාටුවට කරුණක් නම්, රාක්ෂයන් වැඩි වැඩියෙන් හාරමින් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
ඉක්මනින්. ඔවුන් එයින් ප්‍රයෝජන ගනිමින් ග්‍රීක සහ රෝම නිලයන්ට චෝදනා කළහ
demigods හි අසංවිධානාත්මක බව.
ජේසන් පයිපර්ගේ ඉණ වටා දෑත් තැබීය. ඔහු පිටත් වීමට සූදානම් වූයේ කවදද?
පර්සි කෑගැසුවා, 'ඉන්න! ෆ්‍රෑන්ක්ට පුළුවන් අපිට අනිත් අයව එතනට පියාසර කරන්න! අපි හැමෝටම පුළුවන්
'නෑ මචං,' ජේසන් කිව්වා. ඔවුන්ට ඔබව මෙහි අවශ්‍යයි. තව හමුදාවක් ඉන්නවා
පරාජය. අනාවැකිය හැර - '
'ඔහු හරි.' ෆ්රෑන්ක් පර්සිගේ අත අල්ලා ගත්තේය. 'ඔබ ඔවුන්ට මෙය කිරීමට ඉඩ දිය යුතුයි,
පර්සි. එය රෝමයේ ඇනබෙත්ගේ ගවේෂණය හා සමානයි. නැතිනම් මරණ දෙරවල් අසල හේසල්.
මෙම කොටස විය හැක්කේ ඒවා පමණි. '
පර්සි පැහැදිලිවම එයට කැමති නැත, නමුත් ඒ මොහොතේ යක්ෂයින්ගේ ගංවතුරක්
ග්‍රීක හමුදාව අතුගා දැමුවා. ඇනබෙත් ඔහුට කතා කොට, 'ඒයි! ගැටලුව ඉවරයි
මෙතන!' පර්සි ඇය හා එක්වීමට දිව ගියේය.
ෆ්රෑන්ක් සහ හේසල් ජේසන් දෙසට හැරුණා. ඔවුන් රෝම භාෂාවෙන් දෑත් ඔසවා ගත්හ
ආචාර කර, පසුව සේනාංකය නැවත සංවිධානය කිරීමට දිව ගියා.
ජේසන් සහ පයිපර් සුළඟට ඉහළට වේගයෙන් ගමන් කළහ.
'මට ප්‍රතිකාරය ලැබුණා,' පයිපර් මැසිවිලි නඟන්නාක් මෙන් මැසිවිලි නැඟීය. 'ඒක හොඳයි. මට තියෙනවා
ප්‍රතිකාරය. '
ජේසන් තේරුම් ගත්තා සටනේදී ඇයට කෙසේ හෝ ඇගේ කඩුව නැති වූ බව, නමුත් ඔහු
එය වැදගත් වේ යැයි සැක කළා. ගයියාට එරෙහිව, කඩුවක් කිසිදු යහපතක් නොකරනු ඇත. මේක
කුණාටුව සහ ගින්න ගැන... සහ තුන්වන බලය, පයිපර්ගේ චාම්ස්පීක්
ඒවා එකට තබා ගනීවි. පසුගිය ශීත, තුවේ දී පයිපර් විසින් ගයියාගේ බලය මන්දගාමී විය

හේරා පොළොවේ කුඩුවකින් නිදහස් කර ගැනීමට උදව් කරමින් වුල්ෆ් මන්දිරයේදී. දැන් ඇය
ඊටත් වඩා විශාල රැකියාවක් ඇත.
ඔවුන් නගින විට ජේසන් සුළඟ හා වලාකුළු ඔහු වටා එක්රැස් කළේය. එම
අහස භයානක වේගයකින් ප්‍රතිචාර දැක්වීය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් අ
maelstrom. අකුණු සැර ඔහුගේ දෑස් පිච්චී ගියේය. ගිගුරුම් හ his ඔහුගේ දත් කම්පනය විය.
ඔවුන්ට කෙළින්ම ඉහළින්, ෆෙස්ටස් පෘථිවි දේවතාවිය සමඟ පොරබදයි. ගයියා තියාගත්තා
බිඳී යමින්, නැවත පොළවට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් සුළං ඇයව රඳවා තබා ගත්තේය
ඉහළට. ෆෙස්ටස් ඇයව ගිනිදැල්වලින් ඉසින අතර එය ඇයව .න බවට බල කරයි
ආකෘතිය. මේ අතර, ෆෙස්ටස්ගේ පිටුපස සිට ලියෝ දේවතාවිය ගිනිදැල්වලින් පුපුරුවා හැරියේය
තමාගේම සහ අපහාස කිරීම්. 'රොන් මඩ! අපිරිසිදු මුහුණ! මෙය මගේ ය
මව, එස්පෙරන්සා වැල්ඩෙස්! '
ඔහුගේ මුළු සිරුරම ගින්නෙන් ඔතා තිබුණි. වර්ෂාව කුණාටු සහිත වාතයේ එල්ලී ඇත, නමුත් එය
ඔහු වටා රොක් වී වාෂ්ප වී ඇත.
ජේසන් ඔවුන් දෙසට විශාලනය කළේය.
ගයියා ලිහිල් සුදු වැලි බවට පත් වූ නමුත් ජේසන් බළඇණියක් කැඳවීය
ඇය වටා සුළඟට හසුවී, සුළඟේ කොකුවක ඇයව කොටු කළාය.
ගයියා ආපසු සටන් කළා. ඇය බිඳී නොයන විට, ඇය බැණ වැදුණාය
ජේසන් යන්තම් ඉවතට හරවා ඇති ගල් හා පසෙහි කුඩා පිපිරීම්. ඇනීම
ගයියා අඩංගු කුණාටුව, තමා සහ පයිපර්ව ඉහළට ඔසවා තබයි... ජේසන් කවදාවත් නොසිටියේය
එතරම් අපහසු දෙයක් කළා. ඔහු ඊයම් බරින් වැසී ඇති බවක් ඔහුට දැනුනි,
මෝටර් රථයක් හිසට උඩින් තබාගෙන කකුල් වලින් පමණක් පිහිනීමට උත්සාහ කිරීම. නමුත් ඔහු
ගයාව බිමෙන් keep ත් කරන්න වෙනවා.
ඔවුන් පතුලේ කතා කරන විට කිමි ඉඟි කළ රහස එයයි
මුහුද.
බොහෝ කලකට පෙර, ඕරානෝස් අහසේ දෙවියා පොළොවට රුවටුවා

ගයියා සහ ටයිටන්ස්. ඔවුන් ඔහුව බිම තුබුණෙන සිටි නිසා ඔහුට පැන යාමට නොහැකි විය ඔහුගේ බලයෙන් ඔහුගේ මව්බිමෙන් far තව ඈතම දුර්වල විය. එයාලට එයාව කපලා දාන්න පුළුවන් වෙයි.

දැන් ජේසන්ට, ලියෝට සහ පයිපර්ට එම තත්වය ආපසු හැරවීමට සිදුවිය. ඔවුන්ට තබා ගැනීමට සිදු විය ගයියා ඇගේ බල ප්‍රභවයෙන් - පොළොවෙන් - ත්වී ඇය තෙක් ඇයව දුර්වල කරයි පරාජය කළ හැකිය.

ඔවුන් දෙදෙනා නැගී සිටියහ. ෆෙස්ටස් උත්සාහයෙන් කෙඳිරිගාමින් කෙඳිරිගාමින් සිටියත් ඔහු දිගින් දිගටම උන්නතාංශය ලබා ගත්තේය. ජේසන්ට තවමත් ලියෝගේ හැටි තේරුණේ නැත

මකරා නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට සමත් විය. ලියෝ ගත කළ පැය ගණන ඔහුට මතක් විය පසුගිය සති කිහිපය තුළ හල් ඇතුළත වැඩ කිරීම. ලියෝ වෙන්න ඇති මේ සියල්ල සැලසුම් කිරීම සහ ෆෙස්ටස් සඳහා නව ආයතනයක් ගොඩනැගීම නැවේ රාමුව.

දෙවන ආගෝ අවසානයේදී වැටෙන බව ඔහු සිය බඩවැලේ දැන සිටිය යුතුය වෙන්ව. නැවක් මකරෙකු බවට පත්වේ... ජේසන් සිතුවේ එය තවදුරටත් නොමැති බවයි ක්විබෙක්හි මකරා නැවත සූට්කේස් එකක් බවට පත්වීමට වඩා පුදුම සහගතය.

කෙසේ වෙතත් එය සිදු වූවත්, ජේසන් ඔවුන්ගේ පැරණි මිතුරා දැකීමට සතුටු විය නැවත වරක් ක්‍රියාව.

'ඔබට මාව පරාජය කළ නොහැක!' ගයියා වැලි වලට කඩා වැටුණේ ලබා ගැනීමට පමණි තවත් ගිනිදැල් වලින් පුපුරා ගියේය. ඇගේ සිරුර වීදුරු ගැටිත්තකට දියවී, සුනුවිසුනු විය, ඉන්පසු නැවත මිනිසෙකු ලෙස නැවත බිහි විය. 'මම සදුකාලිකයි!'

'සදුකාලික කරදරයක්!' ලියෝ කෑගැසූ අතර ඔහු ෆෙස්ටස්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේය.

ජේසන් සහ පයිපර් ඔවුන් සමඟ නැගී සිටියහ.

'මාව ළං කරන්න' පයිපර් උනන්දු කළේය. 'මට ඇය අසල සිටිය යුතුයි.'

'පයිපර්, ගිනිදැල් සහ කඩදසි -'

'මම දන්නවා.'

ඔවුන් ගයියා අසල සිටින තුරු ජේසන් ඉදිරියට ගියේය. සුළං දේවතාවිය, ඇයව keep න ලෙස තබා ගත්තද, ඇයව පාලනය කිරීමට ජේසන්ට කළ හැකි සියල්ලම විය වැලි සහ පස පිපිරීම්. ඇගේ දෑස් green න කොළ පැහැයක් ගනී කාබනික ද්‍රව්‍ය හැඳි කිහිපයකට ensed නීහවනය වේ.

'මෝඩ දරුවන්!' ඇගේ මුහුණ කුඩා භූමිකම්පා වලින් පිරී ගියේය සහ මඩ නායයෑම්.

'ඔබ බොහෝ වෙහෙසට පත්ව සිටී,' පයිපර් දේවතාවියට පැවසුවාය සහ අනුකම්පාව. 'වේදනාව හා බලාපොරොත්තු සුන්වීම ඔබ මත පැටවේ.'

'නිශ්ශබ්දතාව!'

ගයියාගේ කෝපයේ බලය කොතරම්ද යත් ජේසන්ට මොහොතකින් අහිමි විය සුළඟ පාලනය කිරීම. ඔහු නිදහස් වැටීමකට වැටෙනු ඇත, නමුත් ෆෙස්ටස් අල්ලා ගත්තේය ඔහු සහ පයිපර් ඔහුගේ අනෙක් විශාල නියපොතු වල.

පුදුමයට කරුණාක් නම්, පයිපර් ඇගේ අවධානය තබා ගත්තේය. 'මිලේනියා ඔෆ් ශෝකය' ඇය ගයියාට පැවසූ 'ඔබේ ස්වාමිපුරුෂයා වන ඔරනොස් අපයෝජනය කළා. ඔබේ මුණුබුරන් දෙවිවරු ඔබේ ආදරණීය දරුවන් වන ටයිටන්වරුන් පෙරලා දැමුවා. ඔබේ අනෙක් දරුවන්,

සුළි සුළං සහ සිය ගණනක් වූ අය ටාටරස් වෙතට විසි කරන ලදී. ඔබට හෘද වේදනාවෙන් මහන්සියි. '

'බොරු!' ගයියා පස හා තණකොළ සුළි සුළඟකට කඩා වැටුණු නමුත් ඇගේ සාරය වඩා මන්දගාමී බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.

ඔවුන් තවත් උන්නතාංශයක් ලබා ගන්නේ නම්, වාතය හුස්ම ගැනීමට තරම් සිහින් වනු ඇත. ජේසන් එය පාලනය කිරීමට තරම් දුර්වල වනු ඇත. වෙහෙස පිළිබඳ පයිපර්ගේ කතාව බලපායි ඔහුත් ඔහුගේ ශක්තිය අඩු කරමින් ඔහුගේ සිරුරට බරක් දැනේ.

'ඔබට අවශ්‍ය දේ, පයිපර් තවදුරටත් කියා සිටියේ, ජයග්‍රහණයට වඩා, පළිගැනීමට වඩා ... ඔබට විවේකය අවශ්‍යයි. ඔබ එතරම් වෙහෙසට පත්ව සිටින අතර තේරුම්ගත නොහැකි තරම් වෙහෙසට කෘත te නොවූ මනුෂ්‍යයන් සහ අමරණීයයන්. '

'මම - ඔබ මා වෙනුවෙන් කතා කරන්නේ නැහැ - ඔබට බැහැ -'

'ඔබට එක දෙයක් අවශ්‍යයි,' පයිපර් සන්සුන්ව පැවසුවේ ඇගේ කටහ res අනුනාද වෙමින්

පේසන්ගේ ඇටකටු. 'එක වචනයක්, ඔබේ ඇස් වසා ගැනීමට ඔබට අවසර අවශ්‍යයි ඔබේ කරදර අවසන් කරන්න. ඔබට - අවශ්‍යයි - SLEEP.
ගයියා මිනිස් ස්වරූපයට ශක්තිමත් විය. ඇගේ හිස වැතිරී, දෑස් පියාගෙන, සහ ඇය ෆෙස්ටස්ගේ නියපොත්තෙන් මිදුණා.
අවාසනාවකට මෙන්, පේසන් ද කළු වීමට පටන් ගත්තේය.
සුළඟ මිය යමින් තිබුණි. කුණාටුව විසුරුවා හැරියේය. ඔහු තුළ අඳුරු පැල්ලම් නැටුවේය ඇස්.
'ලියෝ!' පයිපර් හුස්ම ගැනීම සඳහා ගෑස් ගැසීය. අපට ඇත්තේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. මගේ චාම්ස්පීක් නොවනු ඇත - '
'මම දන්නවා!' ලියෝ පෙනුනේ ඔහු ගින්නෙන් සෑදී ඇති බවය. ගිනිදැල් යටින් ඉරිතලා ඇත ඔහුගේ සම, ඔහුගේ හිස් කබල ආලෝකමත් කරයි. ෆෙස්ටස් ඔහුගේ නියපොතු තැම්බුවා පේසන්ගේ කමිසය හරහා දැවෙන. මට තව දුරටත් ගින්න පාලනය කළ නොහැක. මම එන්නම් ඇයව වාෂ්ප කරන්න. කරදර නොවන්න. ඒත් ඔයාලට යන්න ඕන. '
'නොමැත!' පේසන් පැවසීය. 'අපි ඔබ සමඟ සිටිය යුතුයි. පයිපර්ගේ ප්‍රතිකාරය ලැබුණා. ලියෝ, ඔබට බැහැ - '
'ඒයි.' ගිනිදැල්වල නොසන්සුන් වූ ලියෝ සිනාසුණේ ඔහුගේ දත් මෙනි උණු කළ රිදී ආවරණ. මම කිව්වා මට සැලසුමක් තියෙනවා කියලා. ඔබ විශ්වාස කරන්නේ කවදද? මට? මාර්ගය වන විට - මම ඔබට ආදරෙයි. '
ෆෙස්ටස්ගේ නියපොතු විවෘත වූ අතර පේසන් සහ පයිපර් වැටුණා.
එය නැවැත්වීමට පේසන්ට ශක්තියක් නොවීය. ඇය ලියෝගේ හ ried න විට ඔහු පයිපර් අල්ලාගෙන සිටියේ නම, ඔවුන් පොළොවට කඩා වැටුණා.

ෆෙස්ටස් අහසේ නොපැහැදිලි ගිනි බෝලයක් බවට පත් විය - දෙවන සූර්යයා - කුඩා හා උණුසුම් වැඩෙමින්. එවිට පේසන්ගේ ඇසේ කෙළවරේ දැල්වෙමින් පවතී වල්ගා තරුව බිම සිට ඉහළට උස් වූ, පාහේ මනුෂ්‍යයෙකි කෑගැසීම. පේසන් කළු වීමට මොහොතකට පෙර වල්ගා තරුව ගිනි බෝලය වළක්වා ගත්තේය ඒවාට ඉහළින්.
පිපිරීම මුළු අහසම රත්තරන් බවට පත් කළේය.

LIII

නිකෝ

නිකෝ මරණයේ බොහෝ ආකාර ගැන දැන සිටියේය. ඔහු කිසිවක් සිතුවේ නැත
ඔහුට තවත් පුදුම විය හැකිය.
ඔහු වැරදියි.
සටන මැද විල් සොලස් ඔහු වෙතට දිව ගොස් එක වචනයක් කීවේය
ඔහුගේ කනේ: 'ඔක්ටේවියන්.'
එය නිකෝගේ පූර්ණ අවධානයට ලක්විය. ඔහුට අවස්ථාව ලැබුණු විට ඔහු පසුබට විය
ඔක්ටේවියන්ව මරන්න, නමුත් නිකෝ ඒ මුග්ධ ඕගුර්ට ඉඩ දුන්නේ නැහැ
යුක්තියෙන් බේරෙන්න. 'කොහෙද?'
'එන්න,' විල් පැවසීය. 'ඉක්මන් කරන්න.'
නිකෝ ඔහු අසල සටන් කරමින් සිටි ජේසන් දෙසට හැරුණේය. 'ජේසන්, මට යන්න වෙනවා.'
පසුව ඔහු විල් පසුපස හඹා ගියේය. ඔවුන් ටයිසන් සමත් විය
ඔහුගේ සුළි සුළං, 'නරක බල්ලා! නරක බල්ලා!' ඔවුන් බේස් කළ පරිදි
සයිනොසෙෆාලි වල ප්‍රධානීන්. ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ් සහ සැටර්ස් කණ්ඩායමක් නැටූහ
ඔවුන්ගේ පෑන් පයිප්ප සමඟ, එකඟතාවයකින් යුතුව වාදනය කරමින් මැටි පිඩැල්ල
ෂෙල් වෙඩි අවතාර ඉරිතලා ඇත. ට්‍රැවිස් ස්ටෝල් තම සහෝදරයා සමඟ වාද කරමින් අතීතයට දිව ගියේය.
'ඔබ අදහස් කරන්නේ අපි වැරදි කන්දක් මත බිම් බෝම්බ තැබූ බවයි.'
බිම වෙව්ලන විට නිකෝ සහ විල් කන්දෙන් පහළට බැස ඇත
ඔවුන්ගේ පාද යට. අනෙක් සියල්ලන් මෙන් - රාක්ෂයා සහ යක්ෂයා - ඔවුන්

පිළිගෙන්නේ මුහුණ හරියා ඇතෙක් තුළ දුනහොත් නැඟෙනු නිසාය. ආකාරය දෙස බලා සිටියේය
එවිට විශාල හා ලෝකඩ යමක් අහසින් ගසාගෙන ගියේය.
FOOOOMP!
ෆෙස්ටස් ලෝකඩ මකරා පෘථිවි මව උදුරාගෙන ඉහළට ගියේය
ඇය සමඟ.

'මොකක්ද - කොහොමද?' නිකෝ පැකිලී ගියේය.
'මම දන්නේ නැහැ' විල් පැවසීය. නමුත් මට සැකයි ඒ සඳහා අපට බොහෝ දේ කළ හැකි බව.
අපිට තවත් ප්‍රශ්න තියෙනවා. '
ළඟම ඇති ඔන්ජර් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරයි. ඔවුන් ළං වෙත්ම නිකෝ දුටුවේය
යන්ත්‍රයේ ඉලක්කගත ලීවරයන් ඔක්ටේවියන් කෝපයෙන් නැවත සකස් කිරීම. එම
විසි කිරීමේ හස්තය ඒ වන විටත් ඉම්පීරියල් රත්‍රන්වල සම්පූර්ණ බරකින් යුක්ත විය
පුපුරණ ද්‍රව්‍ය. ආගුර් ගියර් සහ නැංගුරම් කරල් හරහා වේගයෙන් දිව ගියේය.
ලණු සමඟ පැකිලීම. සෑම විටම ඔහු ෆෙස්ටස් මකරා දෙස බැලුවේය.
'ඔක්ටේවියන්!' නිකෝ කෑගැසුවා.
අවුගර් භ්‍රමණය වූ අතර පසුව විශාල පතොරම් වලට එරෙහිව පිටුබලය දුන්නේය.
ඔහුගේ සිහින් දම් පැහැති සිවුරු ප්‍රේරක කඹය මතට ගසාගෙන ගිය නමුත් ඔක්ටේවියන් එසේ කළේ නැත
දැන්වීම. ගෙවීම් වලින් ලැබෙන දුම ඔහු වෙතට ඇදී ගියේය
ඔහුගේ අත් සහ බෙල්ල වටා අධිරාජ්‍ය රන් ආභරණ, ඔහුගේ රන් මල් වඩම
හිසකෙස්.
'ඔහ්, මට පෙනේ!' ඔක්ටේවියන්ගේ සිනහව අස්ථිර හා තරමක් උමතු විය. 'උත්සහ කරන්නේ
මගේ තේජස සොරකම් කළා නේද? නෑ, නෑ, ප්ලූටෝගේ පුතා. මම රෝමයේ ගැලවුම්කරුවා වෙමි. මම
පොරොන්දු වුනා! '
විල් දෑත් ඔසවා ඉරියව්වෙන්. ඔක්ටේවියන්, එයින් ඉවත් වන්න
onager. එය ආරක්ෂිත නොවේ. '
'ඇත්තෙන්ම එය එසේ නොවේ! මම මේ යන්ත්‍රයෙන් ගයියාට වෙඩි තියන්නම්! '
ඔහුගේ ඇසේ කෙළවරින් නිකෝ දුටුවේ ජේසන් ග්‍රේස් රොකට්ටුව අහසට යන බවයි
පයිපර්ගේ අත්වල කෙලින්ම ෆෙස්ටස් දෙසට පියාසර කරයි.
බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා වටා කුණාටු වලාකුළු එක්රැස් වෙමින් අ
සුළි කුණාටුව. ගිගුරුම් සහිත පිපිරීමක් ඇති විය.
'ඔයා බලන්න?' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. ඔහුගේ සිරුරේ රත්තරන් අනිවාර්යයෙන්ම දුම් පානය කරයි
දැන්, යෝධ චුම්බකයකට යකඩ වැනි කැටපෝල්ට් ගෙවීමට ආකර්ෂණය වේ. 'එම
දෙවිවරු මාගේ ක්‍රියාව අනුමත කරති! '
'ජේසන් ඒ කුණාටුව හදනවා,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔබ ගිනි නිවන භටයාට වෙඩි තැබුවහොත් ඔබ මරයි
ඔහු සහ පයිපර් සහ - '
'යහපත!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. 'ඔවුන් ද්‍රෝහීන්! සියලු ද්‍රෝහීන්! '
'මට ඇහුම්කන් දෙන්න,' නැවත උත්සාහ කරනු ඇත. ඇපලෝට අවශ්‍ය වන්නේ මෙය නොවේ.
ඊට අමතරව, ඔබේ සිවුරු - '

'ඔබ කිසිවක් දන්නේ නැහැ, ග්‍රේකස්!' ඔක්ටේවියන් ඔහුගේ අත ඔතා
ලීවරය මුදු හරින්න. ඔවුන් උසස් වීමට පෙර මා ක්‍රියා කළ යුතුයි. වැනි ක්‍රියාකරුවෙකු පමණි
මෙය වෙඩි තැබිය හැකිය. මම තනිකඩව සිටිමි - '
'සෙන්චූරියන්' ඔහු පිටුපසින් හ voice ක් කීවේය.
වැටලීමේ එන්ජිමේ පිටුපස සිට මයිකල් කහලේ පෙනී සිටියේය. ඔහුට තිබුණේ අ
ඔහුගේ නළලේ විශාල රතු ගැටයක් ටයිසන් සිහිසුන්ව ඔහුට තට්ටු කළේය.
ඔහු ඇවිදින විට පැකිලී ගියේය. නමුත් කෙසේ හෝ ඔහු මෙහි සිට ඔහුගේ මාර්ගය සොයාගෙන ඇත
වෙරළ, සහ මඟ දිගේ ඔහු කඩුවක් සහ පලිහක් ගත්තේය.
'මයිකල්!' ඔක්ටේවියන් ප්‍රීතියෙන් වෙව්ලන්නට විය. 'විශිෂ්ටයි! මම ඉන්න අතරේ මාව ආරක්ෂා කරන්න
මේ ඔන්ජරයට වෙඩි තියන්න. එහෙනම් අපි මේ ග්‍රේසිව මරනවා! '
මයිකල් කහලේ එම ස්ථානයට පැමිණියේය - ඔහුගේ ලොක්කාගේ සිවුරු ප්‍රේරකයේ ගැටගැසී ඇත
කඹය, ඔක්ටේවියන්ගේ ස්වර්ණාභරණ ඉම්පීරියල් රත්තරන් ආසන්නයේ සිට දැල්වෙයි
පතොරම්. ඔහු දැන් අහසේ ඉහළින් සිටින මකරා දෙස බැලුවේය
දුනු දුනු ඉලක්කයක රවුම් වැනි කුණාටු වළාකුළු වළලු මගින්. ඉතින් ඔහු

නිකෝට පහර දුන්නා.
නිකෝ තමාගේම කඩුව සූදානම් කළේය.
නිසැකවම මයිකල් කහලේ තම නායකයාට එයින් ඉවත් වන ලෙස අනතුරු අඟවනු ඇත onager. නිසැකවම ඔහු පහර දෙනු ඇත.
'ඔබට විශ්වාසද, ඔක්ටේවියන්?' සිකුරුගේ පුතා ඇසුවේය.
'ඔව්!'
'ඔබට විශ්වාසද?'
'ඔව්, මෝඩයා! රෝමයේ ගැලවුම්කරුවා ලෙස මා සිහිපත් කරනු ඇත. දැන් තබා ගන්න මම ගයාව විනාශ කරන අතරේ ඔවුන් ඉවතට යන්න! '
'ඔක්ටේවියන්, එපා,' විල් ආයාචනා කළේය. 'අපට ඔබට ඉඩ දිය නොහැක -'
'අපට ඔහුව නවත්වන්න බැහැ' කියා නිකෝ පැවසීය.
සොලස් අවිශ්වාසයෙන් ඔහු දෙස බලා සිටියත් නිකෝට තම පියාගේ වචන සිහිපත් විය *අස්ථි දේවස්ථානයේ: සමහර මරණ වැළැක්විය නොහැක.*
ඔක්ටේවියන්ගේ දෑස් දිලිසුණි. 'ඒක හරි, ප්ලූටෝගේ පුතා. ඔබ අසරණයි මාව නවත්වන්න! එය මගේ ඉරණමයි! කහලේ, ආරක්ෂා වන්න! '
'ඔයා කැමති විදිහට.' මයිකල් යන්ත්රය ඉදිරිපිටට ගොස් මැදිහත් විය ඔක්ටේවියන් සහ ග්‍රීක යක්ෂයින් දෙදෙනා අතර. සෙන්චූරියන්, කරන්න ඔබ කළ යුතු දේ. '
ඔක්ටේවියන් උඩ පන්දුව මුදා හැරීමට හැරුණේය. 'අන්තිමයට හොඳ මිතුරෙක්.'

නිකෝට ඔහුගේ ස්නායුව නැති වී ගියේය. ආරම්භකයා සැබවින්ම ගින්න සත්‍යයක් කර ඇත්නම් - එය ලකුණ ෆෙස්ටස් මකරාට පහර දුන් අතර නිකෝ ඔහුගේ මිතුරන්ට රිදවීමට හෝ මරා දැමීමට ඉඩ හැරියේය ... නමුත් ඔහු සිටි තැන නැවතී සිටියේය. එක් වරක්, ඔහු ප්ර wisdom ාව විශ්වාස කිරීමට තීරණය කළේය *ඔහුගේ පියා. සමහර මරණ වැළැක්විය යුතු නැත.*
'ආයුබෝවන්, ගයියා!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. 'ආයුබෝවන්, ජේසන් ග්‍රේස් ද්‍රෝහියා!'
ඔක්ටේවියන් තම ඕගර්ගේ පිහියෙන් මුදා හැරීමේ වයරය කපා දැමීය.
ඔහු අතුරුදහන් විය.
කැටපෝල්ට් හස්තය නිකෝගේ ඇසට වඩා වේගයෙන් ඉහළට විහිදී ගියේය. පතොරම් සමඟ ඔක්ටේවියන් දියත් කිරීම. අවුගර්ගේ කෑගැසීම මැකී ගියේය ඔහු හුදෙක් අහස දෙසට දිවෙන ගිනි වල්ගා තරුවේ කොටසක් වන තුරු.
'ආයුබෝවන්, ඔක්ටේවියන්,' මයිකල් කහලේ පැවසීය.
ඔහු අන්තිම වතාවට විල් සහ නිකෝ දෙස බැලුවේ ඔවුන් කතා කිරීමට එඩිතර වූවාක් මෙනි. ඉන්පසු ඔහු පිටුපසට ගොස් තල්ලු කළේය.
නිකෝට ඔක්ටේවියන්ගේ අවසානය සමඟ ජීවත් වීමට ඉඩ තිබුණි.
ඔහු හොඳ ප්‍රහේලිකාවක් පවා කියන්නට ඇත.
වල්ගා තරුව දිගින් දිගටම ඉහළට යද්දී ඔහුගේ හදවත ගිලී ගියේය. එය අතුරුදහන් විය කුණාටු වලාකුළු සහ අහස ගිනි කන්දක පුපුරා ගියේය.

LIV

නිකෝ

ඊළඟ දිනය, බොහෝ පිළිතුරු නොමැත.

පිපිරීමෙන් පසු, පයිපර් සහ ජේසන් - නිදහසේ වැටී සිහිසුන්ව -
යෝධ රාජාලීන් විසින් අහසින් උදුරාගෙන ආරක්ෂාවට ගෙන එන ලද නමුත් ලියෝ
නැවත පෙනී සිටියේ නැත. මුළු හෙපටස්ටස් කැබින් මිටියාවත විසුරුවා හැරියේය
ආර්ගෝ II හි කැඩුණු වළල්ලේ බිටු සහ කෑලි, නමුත් ෆෙස්ටස් මකරාගේ කිසිදු සලකුණක් නැත
නැත්නම් ඔහුගේ ස්වාමියා.

සියලු රාක්ෂයන් විනාශ වී හෝ විසිරී තිබුණි. ග්‍රීක සහ රෝම
තුවාල ලැබූවන් බරයි, නමුත් ඔවුන් තරම් නරක නැත.

එක රැයකින් සැටර් සහ නිම්ෆස් වනාන්තරයට අතුරුදහන් විය
ක්ලෝවන් වැඩිහිටියන්ගේ සම්මන්ත්‍රණය. උදේ, ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ්
පෘථිවි මවගේ හැඟීම ඔවුන්ට දැනිය නොහැකි බව නිවේදනය කිරීමට නැවත පෙනී සිටියේය
පැමිණීම. සොබාදහම බොහෝ දුරට සාමාන්‍ය තත්වයට පත්විය. පෙනෙන විදිහට, ජේසන්, පයිපර්
ලියෝගේ සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක විය. ගයියා ඇගේ ප්‍රභවයෙන් වෙන්වී තිබුණි
බලය, නිදා ගැනීමට ආකර්ශනීය වන අතර පසුව ඒකාබද්ධ පිපිරුමේ පරමාණුකරණය වේ
ලියෝගේ ගින්න සහ ඔක්ටේවියන්ගේ මිනිසා විසින් සාදන ලද වල්ගා තරුව.

අමරණීය කෙනෙකුට කවදාවත් මැරෙන්න බැහැ, නමුත් දැන් ගයියා ඇගේ සැමියා වගේ වෙයි,
ඔරනොස්. පෘථිවිය අහස මෙන් සාමාන්‍ය පරිදි ක්‍රියාත්මක වේ
ගයියා දැන් විසිරී ගොස් බල රහිතව සිටි අතර ඇයට කිසි දිනෙක කළ නොහැකි විය
නැවතත් වි .ානයක් ඇති කරයි.

අවම වශයෙන්, එය බලාපොරොත්තුව විය...

රෝමයට පැනීම නිසා ඔක්ටේවියන් සිහිපත් කරනු ඇත

ගිනිමය බෝලයක අහස. නමුත් එය සාදන ලද්දේ ලියෝ වැල්ඩෙස් විසිනි
සැබෑ පරිත්‍යාගය.

කඳවුරේ ජයග්‍රාහී සැමරුම නිශ්ශබ්ද කරන ලද්දේ ශෝකය නිසාය - පමණක් නොවේ
ලියෝ පමණක් නොව යුද්ධයෙන් මියගිය තවත් බොහෝ දෙනෙකුට. ආවරණය කර ඇත
ග්‍රීක හා රෝම යන දෙවිවරුන් කඳවුරේ ගින්නෙන් හා චිරොන්හි පුළුස්සා දමනු ලැබීය
සුසාන කටයුතු අධීක්ෂණය කරන ලෙස නිකෝගෙන් ඉල්ලා සිටියේය.
නිකෝ වහාම එකඟ විය. ගෞරව කිරීමට අවස්ථාව ලැබීම ගැන ඔහු කෘත ful විය
මළවුන්. සිය ගණනක් ප්‍රේක්ෂකයින් පවා ඔහුට කරදර කළේ නැත.
අමාරුම කොටස පසුව වූයේ නිකෝ සහ යක්ෂයින් හයදෙනාගෙන් පසුවය
ආගෝ II මහා මන්දිරයේ ආලින්දයේදී හමු විය.
පේසන් ඔහුගේ හිස එල්ලා, ඔහුගේ කණ්නාඩි පවා සෙවණැල්ලෙන් ගිලිහී ගියේය. අපට තිබිය යුතුයි
අවසානයේ එහි සිට ඇත. අපිට ලියෝට උදව් කරන්න තිබුණා. '
'ඒක හරි නෑ' පයිපර් ඇගේ කඳුළු පිස දමමින් එකඟ විය. 'ඒ ඔක්කොම වැඩ
කිසිම දෙයක් නැතිව වෛද්‍යවරයාගේ සුවය ලබා ගැනීම. '
හේසල් අ .මින් සිටියේය. පයිපර්, කොහෙද ප්‍රතිකාරය? එය පිටතට ගෙනෙන්න. '
ව්‍යාකූල වූ පයිපර් ඇගේ පට් මල්ලට ඇතුළු විය. ඇය නිෂ්පාදනය කළාය
chamois-cloth පැකේජය, නමුත් ඇය රෙදි දිග හැරෙන විට එය හිස් විය.
සියලු දෙනාම හේසල් දෙසට හැරුනි.
'කෙසේද?' ඇනබෙත් ඇසීය.
ෆ්රෑන්ක් හේසල් වටා අත තැබීය. ඩෙලෝස් වලදී ලියෝ අපි දෙන්නා ඇදගෙන ගියා
පසෙකට. ඔහුට උදව් කරන්න කියා ඔහු අපෙන් බැගෑපත්ව ඉල්ලා සිටියා. '
ඇය වෛද්‍යවරයා මාරු කළ ආකාරය ඇගේ කඳුළු තුළින් හේසල් පැහැදිලි කළේය
මිථ්‍යාවේ උපක්‍රමයක් - මිත්‍යාවකට සුවයක් - එවිට ලියෝට යථාර්ථය තබා ගත හැකිය
කුප්පි. දුර්වල වූ ගයියා එකක් විනාශ කිරීමේ ලියෝගේ සැලැස්ම ගැන ෆ්‍රෑන්ක් ඔවුන්ට කීවේය
දැවැන්ත ගිනි පිපිරීමක්. නයික් සහ ඇපලෝ සමඟ කතා කිරීමෙන් පසු ලියෝ සිට ඇත
එවැනි පිපිරීමකින් හතරෙන් එකක් ඇතුළත ඕනෑම මනුෂ්‍යයෙකු මිය යනු ඇති බවට විශ්වාසයි
සැතපුම්, ඒ නිසා ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔහුට සෑම කෙනෙකුගෙන්ම get ත් විය යුතු බව.
“ඔහුට එය තනිවම කිරීමට අවශ්‍ය විය,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. ඔහු සිතුවේ සිහින් විය හැකි බවයි
හෙපටස්ටස්ගේ පුත් ඔහුට ගින්නෙන් බේරීමට අවස්ථාවක් තිබේ, නමුත් යමෙකුට නම්
ඔහු සමඟ සිටියේය... ඔහු පැවසුවේ හේසල් සහ මම රෝම ජාතිකයෙකු වන නිසා තේරුම් ගත හැකි බවයි
පරිත්‍යාගය ගැන. නමුත් ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔයා අනිත් අය කවදාවත් එයට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ කියලා. '
මුලදී අනෙක් අය කෝපයෙන් බැලුවේ කෑගැසීමට හා විසි කිරීමට අවශ්‍ය වුවාක් මෙනි
දේවල්. එහෙත්, ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් කතා කරන විට, කණ්ඩායමේ කෝපය විසුරුවා හරින බවක් පෙනෙන්නට
ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් දෙදෙනාම අ .න විට පිස්සු වැටීම දුෂ්කර විය. තවද

... සැලැස්ම හරියටම හොර රහසේ, විකෘති වූ, හාස්‍යජනක ලෙස කරදරකාරී ය
ලියෝ වැල්ඩෙස් කරන උදර ආකාරයේ.
අන්තිමේදී පයිපර් හ ob ක් හා සිනහවක් අතර කොතැනක හෝ ශබ්දයක් පිට කළේය. 'නම්
ඔහු දැන් මෙතන හිටියා, මම ඔහුව මරනවා. ඔහු එය ගැනීමට සැලසුම් කළේ කෙසේද?
සුව කළ හැකිද? ඔහු තනියම හිටියා! '
'සමහර විට ඔහු ක්‍රමයක් සොයා ගත්තා විය හැකිය,' පර්සි පැවසීය. 'මේ අපි කතා කරන්නේ ලියෝ. ඔහු
ඕනෑම විනාඩියකට නැවත පැමිණිය හැකිය. එවිට අපට ඔහුව ගෙල සිරකර හැරවිය හැකිය. '
නිකෝ සහ හේසල් පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ. ඔවුන් දෙදෙනාම වඩා හොඳින් දැන සිටියත් ඔවුන් පැවසුවා
කිසිවක් නැත.

ඊළඟ දවසේ, සටනෙන් පසු දෙවැන්න, රෝම සහ ග්‍රීකයෝ එක්ව වැඩ කළහ
යුධ කලාපය පිරිසිදු කිරීමට සහ තුවාල ලැබුවන් නැඹුරු කිරීමට. බ්ලැක් ජැක්
පෙගසස් ඔහුගේ ඊතල තුවාලයෙන් සුවය ලබමින් සිටියේය. ගයිඩෝ තීරණය කර තිබුණි
රෙයිනා ඔහුගේ මනුෂ්‍යයා ලෙස යොදු ගන්න. අකමැත්තෙන් වුවද, ලූ එලන් ඇයව හැරවීමට එකඟ වී තිබුණි
අළුත් සුරතල් lets රන් නැවත රෝමවරුන්ට.
විල් සොලස් නිකෝ සමඟ කතා කළේ නැත.

ඇවෙන්ජර්ස්ගේ දකුණැවුම් ක්‍රියාත්මක කළේ ඇමතුම්කරුවන්ගේ හඬ ඔවුන්ට හඳුනා ගැනීමට නොහැකි වූ බව නිකෝ දුටුවේය
තුවාල ලැබූ යක්ෂයෙකුට ගෙදර ඇමතුමක් දුන් විට ඔහුට අමුතු විවරයක් දැනුනි
ශෝකය. විල් සොලස් සිතුවේ නිකෝ දැන් යක්ෂයෙක් කියායි
ඔක්ටේවියන්ට සියදිවි නසා ගැනීමට ඉඩ දෙන්න.

රෝමවරු ස්ට්‍රෝබෙරි කෙත්වල යාබදව සිටියහ
ඔවුන්ගේ සම්මත ක්ෂේත්‍ර කඳවුරක් ගොඩනඟා ගැනීමට අවධාරනය කළේය. ග්‍රීකයෝ උදව් කිරීමට ඉදිරිපත්
ඔවුන් මැටි බිත්ති ඔසවා අගල් හාරති. නිකෝ කවදාවත් දැක නැත
ආගන්තුක හෝ සිසිල් ඕනෑම දෙයක්. ඩැකෝටා හි ළමයින් සමඟ කූල්-ඒඩ් බෙදා ගත්තේය
ඩයොනිසස් කැබින්. හර්මීස් සහ බුධ ග්‍රහයාගේ දරුවන් සිනාසෙමින් පැවසූහ
කතන්දර සහ නිර්භීතව සෑම කෙනෙකුගෙන්ම දේවල් සොරකම් කළා. රෙයිනා,
ඇනබෙත් සහ පයිපර් වෙන් කළ නොහැකි වූ අතර, ඔවුන් තිදෙනා පරීක්ෂා කිරීම සඳහා කඳවුරේ සැරිසැරූහ
අලුත්වැඩියා කිරීමේ ප්‍රගතිය පිළිබඳව. චිරොන්, ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල්ගේ ආරක්ෂාව,
රෝම හමුදා පරීක්ෂා කර ඔවුන්ගේ නිර්භීතකම ගැන ඔවුන්ට ප්‍රශංසා කළේය.

සවස් වන විට සාමාන්‍ය මනෝභාවය තරමක් දියුණු වී තිබුණි. කෑම ශාලාව
මණ්ඩපය කවදාවත් මෙතරම් ජනාකීර්ණ නොවීය. රෝමවරුන් පිළිගනු ලැබුවේ පැරණි අය මෙන් ය
මිතුරන්. පුහුණුකරු හෙජ් යක්ෂයින් අතර සැරිසැරුවේය

ඔහුගේ පිරිමි ළමයා කියමින්, 'ඒයි, ඔබට චක් හමුවීමට අවශ්‍යද? මේ මගේ කොල්ලා,
චක්! '

ඇප්‍රොඩයිට් සහ ඇතීනා ගැහැනු ළමයින් එක හා සමානව කුඩා සතර් එකට වඩා සිසිල් වූහ
ළදරුවා, ඔහුගේ කුඩා ඇඟිලි තුඩු දෙමින්, ඔහුගේ කුඩා කුර පයින් ගසා ලේ ගැලුවේ,
'බාආ! බාආ! '

ළදරුවාගේ දේව මෑණියන් ලෙස නම් කර ඇති ක්ලැරිස් පිටුපසින් ගමන් කළේය
පුහුණුකරු බොඩිගාඩ් කෙනෙකු මෙන් ඉඳහිට කතා කරමින්, 'හරි, හරි. දෙන්න
ළමයාට යම් ඉඩක්. '

නිවේදන වේලාවේදී, චිරොන් ඉදිරියට ගොස් ඔහුගේ ගොබ්බය ඔසවා තැබීය.

'සෑම ඛේදවාචකයකින්ම නව ශක්තියක් පැමිණේ. අද අපි ස්තුතිවන්ත වෙමු
මෙම ජයග්‍රහණය සඳහා දෙවිවරු. දෙවිවරුන්ට! '

යක්ෂයෝ සියල්ලෝම සවිදිය පුරවා ගත් නමුත් ඔවුන්ගේ උද්යෝගය නිශ්ශබ්ද වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
*නිකෝට හැඟීම තේරුණා: අපි නැවතත් දෙවිවරුන් බේරුවා, දැන් අපි
ඔවුන්ට ස්තුති කළ යුතුද?*

එවිට චිරොන්, 'සහ නව මිතුරන්ට!'

'නව මිතුරන් වෙත!'

කඳුකරය පුරා සිය ගණනක් යක්ෂ හ o වල් දෝංකාර දුන්නේය.

කඳවුරේ දී, සෑම දෙනාම බලාපොරොත්තු වූ පරිදි තරු දෙස බලා සිටියහ
අන්තිම මොහොතේ පුදුම සහගත ලෙස ලියෝ නැවත පැමිණේ. සමහර විට ඔහු එහෙම කරයි
වේගයෙන් ඉදිරියට යන්න, ෆෙස්ටස්ගේ පිටුපසට පැන පැන විහිළු තහළු කරන්න. එය එසේ නොවීය
සිදුවන්න.

ගීත කිහිපයකට පසු, රෙයිනා සහ ෆ්‍රෑන්ක් පෙරමුණට කැඳවනු ලැබීය. ඔවුන්ට අ
ග්‍රීකවරුන්ගේ හා රෝමවරුන්ගේ අත්පොළසන් හ round. මත
අර්ධ රුධිර කන්ද, ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් සඳ එළියෙන් දීප්තිමත්ව දිදුලයි,
සං signal ා කරනවා වගේ: මේ ළමයි ඔක්කොම හරි.

'හෙට, අපි රෝමානුවන් ආපසු ගෙදර යා යුතුයි. අපි අගය කරනවා
ඔබේ ආගන්තුක සත්කාරය, විශේෂයෙන් අපි ඔබව මරා දැමූ ද සිට - '

'ඔබ බොහෝ දුරට මරණයට පත්වුණා,' ඇනබෙත් නිවැරදි කළේය.

'මොනවා වුනත් හඹා යන්න.'

අපොයි! සමූහයා එක ලෙස කීහ. ඊට පස්සේ හැමෝම හිනා වෙන්න පටන් ගත්තා
සහ එකිනෙකා වටා තල්ලු කිරීම. නිකෝට පවා සිනාසීමට සිදු විය.

'කෙසේ හෝ වේවා,' ෆ්‍රෑන්ක් භාර ගත්තේය, 'රේනා සහ මම එකඟ වන්නේ මෙය නව යුගයක් සනිටුහන් කරන
කඳවුරු අතර මිත්‍රත්වය. '

රෙයිනා ඔහුට පිටුපසට තට්ටු කළේය. 'ඒක හරි. අවුරුදු සිය ගණනක් තිස්සේ
දෙවිවරු අපව රණ්ඩු කිරීමට උත්සාහ කළහ. නමුත් වඩා හොඳ වර්ගයක් තිබේ
සාමයේ - සහයෝගීතාවයේ. '

සෑයිසන් සුබයෙන් නැගී සිටියේය. ඔයාට විශ්වාසද ඔයාගේ අම්මා යුද්ධයක් කියලා දෙපාරක්ය?

'ඔව්, මැක්ලීන්,' රෙයිනා පැවසුවාය. 'මම තවමත් සටන් ගොඩක් සටන් කිරීමට අදහස් කරමි. නමුත් මෙතැන් සිට අපි එකට සටන් කරමු! '

ඒක ලොකු සතුටක්.

ෂැං නිහ for ව සිටීම සඳහා අත ඔසවා බැලීය. 'ඔබ සැවොම බ්‍රහස්පති කඳවුරට පිළිගනු ඇත. අපි විරොන් සමඟ එකඟතාවයකට පැමිණියෙමු: අතර නිදහස් හුවමාරුවක් කඳවුරු - සති අන්ත සංචාර, පුහුණු වැඩසටහන් සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, හදිසි අවස්ථා අවශ්‍ය අවස්ථාවල දී ආධාර - '

'සහ පක්ෂ?' ඩකෝටා ඇසුවේය.

'අහන්න, අහන්න!' කෝනර් ස්ටෝල් පැවසීය.

රෙයිනා දෑත් දිගු කළාය. 'එය නොකියාම යයි. අපි රෝමවරු සොයාගත්තා පාර්ශවයන්.'

තවත් විශාල ඕඕහ්හ්හ්හ්!

'ඉතින් ස්තුතියි,' රේනා නිගමනය කළාය. 'ඔබ සැවොම. අපිට තෝරගන්න තිබුණා වෛරය සහ යුද්ධය. ඒ වෙනුවට පිළිගැනීම හා මිත්‍රත්වය අපට හමු විය. '

පසුව ඇය අනපේක්ෂිත දෙයක් කළා නිකෝ පසුව ඔහු සිතනු ඇත එය සිහින මැව්වා. ඇය එක් පැත්තක සිටගෙන සිටි නිකෝ වෙත ඇවිද ගියාය සෙවනැලි, සුපුරුදු පරිදි. ඇය ඔහුගේ අත අල්ලා ඔහුව මෘදු ලෙස ඇද ගත්තාය ෆයර් ලයිට්.

'අපිට එක ගෙදරක් තිබුණා,' ඇය කීවාය. 'දැන් අපිට දෙන්නෙක් ඉන්නවා.'

ඇය නිකෝට ලොකු වැළඳගැනීමක් කළ අතර සමූහයා අනුමැතියෙන් ගොරවන ලදී. එක් වරක්, නිකෝට ඉවත්ව යන බවක් දැනුනේ නැත. ඔහු ඔහුගේ මුහුණ රෙයිනාගේ උරහිසෙහි තැන්පත් කළේය ඔහුගේ දෑස් වලින් කඳුළු ගලා ගියේය.

එල්.වී.

නිකෝ

ඒ රාත්‍රියේදී, හේඩිස් කැබින්හි නිකෝ ස්ලෙප්ට්.

ඔහුට මීට පෙර කිසි විටෙකත් එම ස්ථානය භාවිතා කිරීමට කිසිදු කැමැත්තක් නොතිබුණි, නමුත් දැන් ඔහු ඇ
හේසල් සමඟ, එය සියලු වෙනස්කම් ඇති කළේය.

එය නැවත සහෝදරියක් සමඟ ජීවත් වීමට ලැබීම සතුටට කරුණකි - එය a සඳහා පමණක් වුවද
දින කිහිපයක්, සහ හේසල් කාමරයේ පැත්තක් වෙන් කිරීමට බල කළත්
පුද්ගලිකත්වය සඳහා තහඩු සමඟ එය නිරෝධායන කලාපයක් මෙන් පෙනුනි.

ඇඳිරි නීතිය පැනවීමට මොහොතකට පෙර ෆ්‍රෑන්ක් බැලීමට පැමිණ විනාඩි කිහිපයක් කතා කළේය
හේසල් සමඟ තාල ස්වරයෙන්.

නිකෝ ඒවා නොසලකා හැරීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු තම බංකරය දිගේ දිගු කළේය
මිනී පෙට්ටියක් - ඔප දැමූ මහෝගනී රාමුවක්, පිත්තල රේල් පීලි, ලේ-රතු වෙල්වට්
කොට්ට සහ බ්ලැන්කට්. ඔවුන් මේ කැබින් එක හදද්දී නිකෝ හිටියේ නැහැ.
ඔහු නියත වශයෙන්ම මෙම බංකර යෝජනා කර නැත. පෙනෙන විදිහට කවුරුහරි හිතුවා
හේඩීස්ගේ දරුවන් වැම්පයර්වරු මිස යක්ෂයින් නොවේ.

අන්තිමේදී ෆ්‍රෑන්ක් නිකෝගේ ඇඳ අසල බිත්තියට තට්ටු කළේය.

නිකෝ බැලුවා. ෂැං දැන් ඉතා උසයි. ඔහු එහෙමයි... රෝම.

'ඒයි,' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'අපි උදේ පිටත් වෙනවා. කියන්න ඕන
ඔබට ස්තූතියි. '

නිකෝ ඔහුගේ බංකරයේ වාඩි විය. 'ඔයා නියමයි, ෆ්‍රෑන්ක්. ඒක ගෞරවයක්. '

ෆ්රෑන්ක් සිනාසුණේය. අවංකවම, මම ඒ හරහා ජීවත් වීම ගැන පුදුම වෙමි. එම
මුළු මැජික් දර දෙයක්... '

නිකෝ නැන්ද. හේසල් ඔහුට දර කැබැල්ල ගැන සියල්ල පවසා තිබුණි
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ ජීවිතාරක්ෂාව පාලනය කළා. නිකෝ එය ෆ්‍රෑන්ක්ට කතා කළ හැකි හොඳ සලකුණක් ලෙස සැලකීය
දැන් ඒ ගැන විවෘතව.

නිකෝ ඔහුට පැවසුවේ, 'මට අනාගතය නොපෙනේ, නමුත් මිනිසුන් බොහෝ විට මට කිව හැකිය
මරණයට ආසන්නයි. ඔයා නෙමෙයි. මම දන්නේ නැහැ ඒ දර කෑල්ල කවදද කියලා
ගිනි ගනීවි. අන්තිමේදී අපි හැමෝම දර ඉවරයි. නමුත් එය ඉක්මනින් නොවනු ඇත,
ප්‍රීටර් ෂැං. ඔබ සහ හේසල්... ඔබට ඉදිරියෙන් තවත් බොහෝ වික්‍රමාන්විතයන් ඇත
ඔයා. ඔබ දැන් ආරම්භ කරනවා. මගේ සහෝදරියට හොඳ වෙන්න, හරිද? '

හේසල් ෆ්‍රෑන්ක් ළඟට ගොස් ඔහුගේ අත ඔහු සමඟ තැබුවේය. 'නිකෝ, ඔයා
මගේ පෙම්වතාට තර්ජනය කරන්නේ නැහැ නේද? '

ඔවුන් දෙදෙනා එකට සැපපහසු පෙනුමක් තිබීම නිසා නිකෝ සතුටු විය. නමුත් එය
එය ඔහුගේ හදවතේ කැක්කුමක් ඇති කළේය - පැරණි යුද තුවාලයක් වැනි අවතාර වේදනාවක්
අයහපත් කාලගුණය

“තර්ජන අවශ්‍ය නැහැ,” නිකෝ පැවසීය. ෆ්රෑන්ක් හොඳ මිනිහෙක්. නැත්නම් වලසා. හෝ
බුල්ඩෝග්. හෝ -'

'ඔහ්, නවත්වන්න.' හේසල් සිනාසුණේය. ඉන්පසු ඇය ෆ්‍රෑන්ක්ව සිප ගත්තාය. ඔබව හමුවෙමු
උදෑසන.'

'ඔව්,' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'නිකෝ ... ඔයාට විශ්වාසද ඔයා අපිත් එක්ක එන්නේ නැහැ කියලා? ඔයා එයි
සෑම විටම නව රෝමයේ ස්ථානයක් ඇත. '

ස්තූතියි, ප්‍රීටර්. රෙයිනා එකම දේ කීවාය. නමුත්... නැහැ. '

'මම ඔබව නැවත දකිනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි?'

'ඔහ්, ඔබ එසේ කරනු ඇත,' නිකෝ පොරොන්දු විය. 'මම ඔයාගේ මල් කොල්ලා වෙන්නයි යන්නේ විවාහ මංගල්සිය නේද?

'මිමි ...' ෆ්‍රෑන්ක් කලබල වී, උගුර පිරිසිදු කර, දුව ගොස් දිව ගියේය පිටතට යන විට දෙරකඩට.

හේසල් ඇගේ දෑත් තරණය කළේය. 'ඔයාට ඒ ගැන ඔහුට විහිළු කරන්න වෙනවා.'

ඇය නිකෝගේ බංකරය මත හිඳ ගත්තාය. ටික වේලාවක් ඔවුන් එහි සැපපහසු ලෙස රැඳී සිටියා නිශ්ශබ්දතාව... සහෝදර සහෝදරියන්, අතීතයේ දරුවන්, පාතාල ලෝකයේ දරුවන්.

'මට ඔයාව මතක් වෙනවා' නිකෝ පැවසීය.

හේසල් හේත්තු වී ඇගේ උරහිස මත හිස තබා ගත්තේය. 'ඔබත් ලොකුයි සහෝදරයා. ඔබ පැමිණෙනු ඇත. '

ඔහු ඇගේ කමිසයේ දිදුලන නව නිලධාරියාගේ ලාංඡනය තට්ටු කළේය. සෙන්චූරියන් දැන් පස්වන සමුහයේ. සුභ පැතුම්. ශතවර්ෂයන්ට එරෙහිව නීති තිබේද? පෙම්වතුන් සමඟ ආලය කරනවාද? '

'ෂ්හ්,' හේසල් පැවසීය. " සේනාංකය නැවත හැඩයට ගෙන ඒම විශාල කාර්යයක් වනු ඇත, ඔක්ටේවියන් කළ හානිය අළුත්වැඩියා කිරීම. ආලය රෙගුලාසි අවම වනු ඇත මගේ කනස්සල්ල. '

'ඔබ මෙතෙක් පැමිණ ඇත. මම බ්‍රහස්පති කඳවුරට ගෙනා එකම ගැහැණු ළමයා නොවේ. මීදුම සමඟ ඔබේ බලය, ඔබේ විශ්වාසය - '

'ඒ සියල්ල ඔබට ස්තූතියි.'

'නෑ' නිකෝ කීවේය. දෙවන ජීවිතයක් ලබා ගැනීම එක දෙයකි. එය වඩා හොඳ කිරීම ජීවිතය, ඒක තමයි උපක්‍රමය. '

ඔහු එය පැවසූ විගසම නිකෝ තේරුම් ගත්තා ඔහුට කතා කරන්න ඇති කියලා තමාම. ඔහු එය ගෙන ඒමට තීරණය කළේය.

හේසල් සුසුමක් හෙලීය. 'දෙවන ජීවිතයක්. මම කැමතියි... '

ඇයට ඇගේ සිතුවිල්ල අවසන් කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. පහුගිය දවස් දෙකේ ලියෝගේ අතුරුදහන් වීම මුළු කඳවුර පුරාම වලාකුළක් මෙන් වැසී තිබුණි. හේසල් සහ සිදුවූ දෙය පිළිබඳ සමපේක්ෂනයට සම්බන්ධ වීමට නිකෝ පසුබට විය ඔහුව.

'ඔහුගේ මරණය ඔබට දැනුණා නේද?' හේසල්ගේ දෑස් ජලයෙන් පිරී තිබුණි. ඇගේ කටහ was විය කුඩා.

'ඔව්,' නිකෝ පිළිගත්තේය. 'නමුත් මම දන්නේ නැහැ, හේසල්. ඒ ගැන යමක් විය ... වෙනස්.'

ඔහුට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලබා ගත නොහැක. කිසිවක් තිබිය නොහැක එම පිපිරීමෙන් බේරුණා. මම හිතුවා... මම හිතුවේ මම ලියෝට උදව් කරනවා කියලා. මම අවුල් කළා ඉහළට. '

'නොමැත. එය ඔබේ වරදක් නොවේ. ' නමුත් නිකෝ සමාව දීමට එතරම් සූදානම් නැත තමාම. ඔහු අවසන් පැය හතළිස් අටක් ගත කළේ දර්ශනය නැවත ධාවනය කිරීමටයි කැටපෝල්ට් එකේ ඔක්ටේවියන්, ඔහු වැරදි දෙයක් කරාවිදැයි කල්පනා කරයි. සමහර විට එම ප්‍රක්ෂේපකයේ පුපුරන සුලු බලය ගයියා විනාශ කිරීමට උපකාරී විය. නැත්නම් සමහර විට එය විය හැකිය අනවශ්‍ය ලෙස ලියෝ වැල්ඩෙස්ට ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි විය.

'මම හිතනවා ඔහු තනියම මැරුණේ නැහැ' කියා හේසල් මැසිවිලි නැඟීය. 'කවුරුත් හිටියේ නැහැ ඔහු සමඟ, ඔහුට එම ප්‍රතිකාරය දීමට කිසිවෙකු නැත. භූමදාන කිරීමට ශරීරයක්වත් නැත ... '

ඇගේ කටහ. බිඳී ගියේය. නිකෝ ඔහුගේ අත ඇය වටා තැබීය.

ඇය හ .ා වැලපෙන විට ඔහු ඇයව අල්ලා ගත්තේය. අවසානයේදී ඇය වෙහෙසට පත්ව නින්දට වැටුණාය. ඇයව ඔහුගේ ඇඳට තල්ලු කර ඇගේ නළලත සිප ගත්තේය. ඉන්පසු ඔහු වෙත ගියේය කෙළවරේ හේඩීස් දේවස්ථානය - ඇටකටු වලින් සරසා ඇති කුඩා මේසයක් සහ ස්වර්ණාභරණ.

'මම හිතන්නේ, සෑම දෙයකටම පළමු වතාවයි.'

ඔහු පියාගේ මඟ පෙන්වීම සඳහා දණ ගසා නිහ ly ව යාච් ed ා කළේය.

එල්වීඅයි

නිකෝ

කවුරුහරි දෙරට තට්ටු කළ විට ඔහු අවදි විය.

ඔහු හැරී, කෙස් කළඹක් සහිත මුහුණක් ලියාපදිංචි කර, තත්පරයකට බෙදී ගියේය එය විල් සොලස් යැයි සිතුවා. නිකෝ එය ජේසන් බව වටහා ගත් විට, ඔහු විය බලාපොරොත්තු සුන් විය. එවිට ඔහුට එසේ හැඟීම නිසා තමා කෙරෙහි කෝපයක් ඇති විය.

ඔහු සටනේ සිට විල් සමඟ කතා කර නැත. ඇපලෝ ළමයිනුත් හිටියා තුවාලකරුවන් සමඟ කාර්යබහුලයි. ඇරත්, විල් බොහෝ විට නිකෝට දෙස් පැවරුවේ කුමක් සඳහා ද යන්නයි ඔක්ටේවියන්ට සිදු විය. ඇයි ඔහු එසේ නොකරන්නේ? නිකෝ මූලික වශයෙන් අවසර දී තිබුණි... ඒ කුමක් වුවත්. සම්මුතියෙන් der ාතනය. බිහිසුණු සියදිවි නසා ගැනීමකි. මේ වන විට, විල් නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ කෙතරම් භයානක හා කැරලි ගැසුවේදැයි සොලෙස් තේරුම් ගත්තේය. වල ඇත්ත වශයෙන්ම, නිකෝ ඔහු සිතන දේ ගණන් ගත්තේ නැත. නමුත් තවමත්...

'ඔබ හොඳින් ද?' ජේසන් ඇසීය. 'ඔයා බලන්න -'

'හොඳයි,' නිකෝ ගසාගෙන ගියේය. එවිට ඔහු ඔහුගේ ස්වරය මෘදු කළේය. 'ඔබ සොයන්නේ නම් හේසල්, ඇය තවමත් නිදි. '

ජේසන් හ out නඟා, ඔහ්, නිකෝට පිටතට එන ලෙස ඉඟි කළේය.

නිකෝ සූර්යාලෝකයට පිවිසියේ, දිලිසෙන සහ නොමඟ ය. අහ්... සමහර විට හේඩීස්ගේ දරුවන් සමාන වීම ගැන කැබින්හි නිර්මාණකරුවන් නිවැරදිය වැම්පයර්වරු. ඔහු උදෑසන පුද්ගලයෙක් නොවීය.

ජේසන් හොඳට නිදාගත්තා වගේ පෙනුනේ නැහැ. ඔහුගේ කොණ්ඩයට එළදෙනක් සිටියේය එක් පැත්තක සහ ඔහුගේ නව කණ්නාඩි ඔහුගේ නාසය මත වංක ලෙස වාඩි විය. නිකෝ ඊට විරුද්ධ විය ඔවුන් වෙත ළඟා වී ඒවා කෙළින් කිරීමට උනන්දු කරන්න.

ජේසන් රෝමවරුන් කැඩී ගිය ස්ට්‍රෝබෙරි කෙත්වලට යොමු කළේය කඳවුරේ. 'ඔවුන් මෙහි දැකීම අමුතු දෙයක්. දැන් එය නොපෙනීම අමුතු දෙයක් වනු ඇත ඔවුන්ට.'

'ඔවුන් සමඟ නොයෑම ගැන ඔබ කනගාටු වෙනවාද?' නිකෝ ඇසුවේය.

ජේසන්ගේ සිනහව නැති වී ගියේය. 'පොඩ්ඩක්. ඒත් මම ආපහු යනවා කඳවුරු අතර ගොඩක්. මට ඉදි කිරීමට සිද්ධස්ථාන කිහිපයක් තිබේ. '

'මට ඇහුනා. ඔබව පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් තෝරා පත් කර ගැනීමට සෙනෙට් සභාව සැලසුම් කරයි. '

ජේසන් බෙරිහන් දුන්නේය. මම මාතෘකාව ගැන එතරම් තැකීමක් නොකරමි. මම ඒ ගැන සැලකිලිමත් වෙන දෙවිවරුන් මතකයේ තබා ගැනීමට වග බලා ගන්න. මට අවශ්‍ය නැහැ ඔවුන් සටන් කරනවා තව් දුරටත් ඊර්ෂ්‍යා කරන්න, නැතහොත් යක්ෂයින් කෙරෙහි ඔවුන්ගේ කලකිරීම් දුරු කරන්න. '

'ඔවුන් දෙවිවරුන්' යැයි නිකෝ පැවසීය. 'එය ඔවුන්ගේ ස්වභාවයයි.'

'සමහර විට, නමුත් මට එය වඩා හොඳ කිරීමට උත්සාහ කළ හැකිය. මම හිතන්නේ ලියෝ කියනවා මම රෝ වැළැක්වීමේ නඩත්තු කටයුතු කරන කාර්මිකයෙකු මෙන්. '

නිකොන්ට දැනුනේ ජේසන්ගේ ශෝකය ඉදිරියට එන කුණාටුවක් මෙන් ය. 'ඔබ දන්නවා, ඔබ ලියෝව නවත්වන්න බෑ. ඔබට කළ හැකි කිසිවක් නැත වෙනස් ලෙස. සිදුවිය යුතු දේ ඔහු දැන සිටියේය. '

'මම - මම හිතන්නේ. ඔහු තාම ඉන්නවාද කියලා ඔයාට කියන්න පුළුවන් කියලා මම හිතන්නේ නැහැ - '

'ඔහු ගිහින්' නිකෝ පැවසීය. 'මට කණගාටුයි. මම ඔබට වෙනත් ආකාරයකින් පැවසිය හැකි යැයි සිතමි, නමු ඔහුගේ මරණය දැනුණා. '

ජේසන් දුර දෙස බැලුවේය.

තම බලාපොරොත්තු සුන් කිරීම ගැන නිකෝට වරදකාරී හැඟීමක් ඇති විය. ඔහු බොහෝ දුරට පෙළඹී සිටි ඔහුගේම සැකයන් සඳහන් කරන්න... ලියෝගේ මරණය මොනතරම් වෙනස් හැඟීමක් ඇති කළාද? ඔහු, ලියෝගේ ආත්මය පාතාලයට තමන්ගේම මාර්ගයක් නිර්මාණය කළාක් මෙන්, ගියර්, ලීවර සහ වාෂ්ප බලයෙන් ක්‍රියාත්මක වන පිස්ටන් විශාල ප්‍රමාණයක් සම්බන්ධ වූ දෙයක්.

ඒසේ වුවත්, නිකෝ වැළැක්වෙස් ඔයාගිය බව නිකෝට විශ්වාස විය. මරණය මරණයයි. පේසන්ගේ බොරුබුලා ඔෝතෝතු තැබීම සාධාරණ නොවේ.

දුරින් රෝමානුවන් ඔවුන්ගේ ආම්පන්න රැගෙන එය හසුරුවමින් සිටියහ කන්ද හරහා. අනෙක් පැත්තෙන්, නිකෝ අසා තිබුනේ කළු SUV රථ සමූහයකි ලෙජියන් හරස් රට නැවත කැලිෆෝනියාවට ප්‍රවාහනය කිරීමට බලා සිටියේය. නිකෝ එය සිත්ගන්නාසුළු මාර්ග චාරිකාවක් වනු ඇතැයි අනුමාන කළේය. ඔහු සමස්තය මවා ගත්තේය බර්ගර් කිං හි ධාවන පථයේ දෙළොස්වන සේනාංකය. ඔහු සිතුවේය සමහර අසරණ රාක්ෂයා කැන්සාස් හි අහඹු යක්ෂයෙකු බිය ගන්වයි, සොයා ගැනීමට පමණි දැඩි ලෙස සන්නද්ධ රෝමානුවන්ගේ දුසිම් ගණනක බර පටවා ඇත.

'එලා වීණාව ඔවුන් සමඟ යනවා, ඔබ දන්නවා,' පේසන් පැවසීය. 'ඇය සහ ටයිසන්. රේචල් එලිසබෙත් පවා. ඔවුන් උත්සාහ කරන්නේ එකට වැඩ කිරීමටයි සිබිල්ලයින් පොත් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට. '

'එය සිත්ගන්නාසුළු විය යුතුයි.'

"වසර ගණනාවක් ගත විය හැකිය," පේසන් පැවසීය. 'නමුත් ඩෙල්ෆිගේ හ voice ින් නිවා දමා...

'රේචල්ට තවමත් අනාගතය නොපෙනේද?'

පේසන් හිස ගසා දැමුවේය. ඇතන්ස්හි ඇපලෝට සිදුවූයේ කුමක්දැයි මම දැන සිටියෙමි. සමහර විට ආටෙමිස් සියුස් සහ ඔහුගේ බලය සමඟ කරදරයෙන් මිදෙනු ඇත අනාවැකිය නැවත ක්‍රියාත්මක වේ. නමුත් දැනට එම සිබිල්ලයින් පොත් අපගේ විය හැකිය ප්‍රශ්න සඳහා මග පෙන්වීම ලබා ගත හැකි එකම ක්‍රමය. '

'පුද්ගලිකව, මට අනාවැකි හෝ ප්‍රශ්න නොමැතිව මට කළ හැකිය අතර. '

'ඔබට කාරණයක් තිබේ.' ඔහු කණ්නාඩි කෙළින් කළේය. 'බලන්න, නිකෝ, හේතුව මට ඔබ සමඟ කතා කිරීමට අවශ්‍ය විය... මම දන්නවා ඔබ නැවත ඕස්ටර්ගේ මාළිගාවේදී කී දේ. මම ඔබ දැනටමත් බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ස්ථානයක් ප්‍රතික්ෂේප කර ඇති බව දැන ගන්න. මම - මට බොහෝ විට බැ කඳවුරෙන් පිටවීම ගැන ඔබේ අදහස වෙනස් කරන්න, නමුත් මට කළ යුතුව ඇත්තේ - '

'මම නවතිනවා.'

පේසන් ඇස් පියාගත්තා. 'කුමක් ද?'

කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය. හේඩීස් කැබින් එකට ප්‍රධාන උපදේශකයෙකු අවශ්‍යයි. ඇත ඔබ සැරසිලි දැක්කද? එය පිළිකුල් සහගතයි. මට අලුත්වැඩියා කරන්න වෙනවා. ඒ වගේම කෙනෙක් භූතයන් මියයෑමට බල කරන බැවින් සුසාන කටයුතු නිසි ලෙස කළ යුතුය වීරෝදර ලෙස. '

'ඒක - ඒක නියමයි! මචන්! ' පේසන් වැළඳ ගැනීම සඳහා දෑත් විවර කළේය ශීත කළ. හරි. ස්පර්ශයක් නැත. සමාවන්න.'

නිකෝ මැසිවිලි නැඟීය. 'මම හිතන්නේ අපට ව්‍යතිරේකයක් කළ හැකිය.'

පේසන් ඔහුව තදින් මිරිකුවේ නිකෝ ඔහුගේ ඉළ ඇට කැඩී යයි කියාය.

'ඔහ්, මචං,' පේසන් පැවසීය. 'මම පයිපර්ට කියන තුරු ඉන්න. හේයි, මම තනියම ඉන්න නිසා මගේ කැබින් එකත් ඔබටත් මටත් කෑම ශාලාවේ මේසයක් බෙදා ගත හැකිය. අපට කණ්ඩායම් විය හැකිය ධජය අල්ලා ගැනීම සහ ගායනා කිරීමේ තරඟ සඳහා සහ - '

'ඔබ මාව බිය ගැන්වීමට උත්සාහ කරනවාද?'

'සමාවන්න. සමාවන්න. ඔයා මොනවා කිව්වත් නිකෝ. මට සතුටුයි. '

හාස්‍යජනක දෙය නම් නිකෝ ඔහුව විශ්වාස කිරීමයි.

නිකෝ කැබින් දෙසට හැරී බැලූ විට යමෙකු එබී බලමින් සිටිනු දුටුවේය ඔහුව. විල් සොලස් ඇපලෝ කැබින් එකේ දොරකඩ සිටගෙන සිටියේය *ඔහුගේ මුහුණ. ඔහු ඔබ මෙන් ඔහුගේ පාමුල බිම පෙන්වා දුන්නේය. මෙහි. දැන්.*

'පේසන්, ඔබ මට සමාව දෙනවාද?'

'ඉතින් ඔයා කොහෙද හිටියේ?' ඉල්ලනු ඇත. ඔහු කොළ පැහැති ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකු පැළඳ සිටියේය ජීන්ස් සහ ෆ්ලිප්-ෆ්ලොප් සහිත කමිසයක්, එය බොහෝ විට සම්මත රෝහලක් නොවීය ප්‍රොටෝකෝලය.

'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?' නිකෝ ඇසුවේය.

'මම දවස් දෙකක් වගේ රෝහලේ හිර වෙලා. ඔබ එන්නේ නැහැ. ඔබ උදව් කිරීමට ඉදිරිපත් වන්නේ නැහැ. '

'මම ... මොකක්ද? හේඩීස්ගේ පුතෙකු සමඟ එකම කාමරයේ ඔබට අවශ්‍ය ඇයි?

ඔබ සුව කිරීමට උත්සාහ කරන මිනිසුන්? යමෙකුට එය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? '
ඔබට මිත්‍රශීලී මුහුණක් ඇඳගත හැකිද? මෙම පව් ඛණ්ඩනය? මම යෝධ හෝ අ
සුලු කෑමක්? නැතහොත් සරල වන්නේ කෙසේද? ඔයා හිතන්නේ නැහැ මට ඉන්න පුළුවන් කියලා මිත්‍රශීලී මුහුණක් දැකීමට? '

'මොකක්ද ... මගේ මුහුණ?'

වචන එකට තේරුමක් නැත: මිත්‍රශීලී මුහුණ. නිකෝ ඩී ඇන්ජලෝ.

'ඔබ හරිම ense නයි,' විල් සඳහන් කළේය. 'මම හිතනවා ඔයා ඒ විකාරය මැඩපවත්වයි කියලා කඳවුරෙන් පිටත් වේ. '

'මම - ඔව්. මම කලා. මම කිව්වේ, මම නවතිනවා. '

'යහපත. එබැවින් ඔබ ense න විය හැකි නමුත් ඔබ මෝඩයෙක් නොවේ. '

'ඔයා කොහොමද මට එහෙම කතා කරන්නේ? ඔයා දන්නවාද මට කැඳවන්න පුළුවන් කියලා පිල්ලි සහ ඇටසැකිලි සහ - '

'මේ මොහොතේ ඔබට ප්‍රාර්ථනාවක් කැඳවිය නොහැක අන්ධකාරයේ පුඩිම, ඩී ඇන්ජලෝ, 'විල් පැවසීය. 'මම ඔයාට කිව්වා, තවත් නැහැ පාතාල දේවල්, වෛද්‍යවරයාගේ නියෝග. ඔබ මට අවම වශයෙන් දින තුනක් විවේක ගත යුතුයි රෝහලේ. දැන් පටන් ගන්නවා. '

ඔහුගේ ඇටසැකිලි සමනලු සියයක් නැවත නැඟිටින බවක් නිකෝට දැනුනි ආමාශය. 'දවස් තුනක්? මම - මම හිතන්නේ ඒක හරි යයි. '

'යහපත. දැන් -'

මහ හ who ක්! වාතය හරහා කපා.

පොදු කේන්ද්‍රයේ ඇති ලිප් එක උඩින්, පර්සි හිනාවෙමින් සිටියේය ඇනබෙත් ඔහුට පැවසූ දෙයක්. ඇනබෙත් සිනාසෙමින් සෙල්ලක්කාරය ඔහුගේ අත ගැසුවා.

'මම ඉක්මනට එන්නම්' නිකෝ විල්ට කීවේය. 'ස්ටයික්ස් සහ සියල්ල ගැන පොරොන්දු වන්න.'

ඔහු පර්සි සහ ඇනබෙත් වෙත ඇවිද ගියේය පිස්සු.

'ඒයි මචං,' පර්සි පැවසීය. 'ඇනබෙත් මට හොඳ ආරංචියක් කිව්වා. කණගාටුයි නම් මට ටිකක් හයියෙන් ගියා. '

“අපි අපේ ජ්‍යෙෂ් senior වසර එකට ගත කරන්නෙමු,” ඇනබෙත් පැහැදිලි කළේය. 'මෙන්න නිව්යෝර්ක් වල. උපාධිය ලැබීමෙන් පසු - '

'නව රෝමයේ විද්‍යාලය!' පර්සි ඔහුගේ හස්තය පොම්ප කළේ ඔහු පිඹින ආකාරයටය ට්‍රක් අං. අවුරුදු හතරක් සටන් කිරීමට යක්ෂයන්, සටන්, මෝඩයන් නොමැතිව අනාවැකි. මම සහ ඇනබෙත්, අපේ උපාධි ලබාගෙන, රැඳී සිටිමු කැෆේ, කැලිෆෝනියාවේ විනෝද වෙමින් - '

'ඊට පස්සෙ ...' ඇනබෙත් පර්සිගේ කම්මුල මත සිප ගත්තේය. 'හොඳයි, රෙයිනා අපි කැමති තාක් කල් අපට නව රෝමයේ ජීවත් විය හැකි බව ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.

'ඒක නියමයි' නිකෝ පැවසීය. ඔහු එය අදහස් කරන බව දැනගත් විට ඔහු ටිකක් පුදුමයට පත් විය. 'මමත් නවතිනවා, මෙන්න කඳවුරේ අඩ-ලේ.'

'නියමයි!' පර්සි පැවසීය.

නිකෝ ඔහුගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළේය - ඔහුගේ මුහුදු කොළ පැහැති ඇස්, සිනහව, රළු කළු හිසකෙස්. කෙසේ හෝ පර්සි ජැක්සන් දැන් සාමාන්‍ය මිනිහෙක් වගේ පෙනුණා මිසක් මිථ්‍යාවක් නොවේ රූපය. රූප වන්දනා කිරීමට හෝ පොඩි කිරීමට කිසිවෙකු නොවේ.

නිකෝ පැවසුවේ, 'අපි අවම වශයෙන් අවුරුද්දක්වත් ගත කිරීමට යන බැවින් කඳවුරේ එකිනෙකා, මම හිතන්නේ මම වාතය පිරිසිදු කළ යුතුයි. '

පර්සිගේ සිනහව රැළි ගැසුණි. 'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?'

'දිගු කලක් තිස්සේ, නිකෝ පැවසුවේ,' මට ඔබ කෙරෙහි දැඩි කෝපයක් ඇති විය. මට ඕන උනේ ඔයා දැනගන්න. '

පර්සි නිකෝ දෙස බැලීය. එවිට ඇනබෙත්හිදී, ඔහු අසා ඇතිදැයි පරීක්ෂා කර බැලීමට මෙන් නිවැරදිව. ඉන්පසු නැවත නිකෝ වෙත. 'ඔබට -'

'ඔව්,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔයා නියම පුද්ගලයෙක්. ඒත් මම ඒක ඉවරයි. මම සතුටින් ඔයාලට. '

'ඔබ ... ඉතින් ඔබ අදහස් කළේ -'

'හරි.'

ඇනබෙත්ගේ අළු ඇස් බැබළෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඇය නිකෝට පැත්තකින් සිනහවක් ලබා දුන්නාය.

'ඉන්න,' පර්සි පැවසීය. 'ඉතින් ඔබ අදහස් කළේ -'

'හරි,' නිකෝ නැවතත් කීවේය. 'ඒත් ඒක නියමයි. අපි සිසිල්. මම කිව්වේ, මම දැන් දකිනවා... ඔබ හුරුබුහුටියි, නමුත් ඔබ මගේ ගණය නොවේ. '

'මම ඔබේ වර්ගය නොවේ ... ඉන්න. ඒ නිසා -'

'පර්සි, ඔබ වටේට හමුවෙමු' නිකෝ පැවසීය. 'ඇනබෙත්.'

ඇය ඉහළ පහක් සඳහා අත ඔසවා බැලුවාය.

නිකෝ බැඳී සිටී. ඉන්පසු ඔහු කොළ පාටින් එහාට විල් වෙත ඇවිද ගියේය සැනසිල්ල බලා සිටියේය.

LVII

පයිපර්

පයිපර් ඇය නිද ගැනීමට චාමිට කැමති විය.

එය ගයියා මත වැඩ කරන්න ඇති, නමුත් පසුගිය රාත්‍රි දෙක තුළ ඇය නිදගත්තේ නැහැ ඇස් පෙනීම.

දවස් හොඳයි. ඇය ඇගේ මිතුරියන් වන ලැසී සමඟ නැවත පැමිණීමට ප්‍රිය කළාය මිචෙල් සහ අනෙකුත් සියලුම ඇප්‍රොඩයිට් ළමයින්. ඇගේ දෙතොල් පවා ඩුයි ටනාකා විධානයෙන් සහනයක් ලැබුණා, බොහෝ විට පයිපර්ට හැකි නිසා ඕපාදූප සහ කැබින් අලංකාරය සඳහා ඩ්‍රෑට වැඩි කාලයක් ලබා දෙන්න ප්‍රතිකාර.

පයිපර් කාර්යබහුල වූයේ රෙයිනා සහ ඇනබෙත් අතර සම්බන්ධීකරණයට උදව් කිරීමට ය ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරු. පයිපර් පුදුමයට පත් කරමින් අනෙක් ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා ඇයව අගය කළහ ඕනෑම ගැටුම් සමනය කිරීම සඳහා වන කුසලතා. බොහෝ දෙනෙක් සිටියේ නැත, නමුත් රෝම හිස් වැසුම් කිහිපයක් අභිරහස් ලෙස ආපසු ලබා දීමට පයිපර් සමත් විය කඳවුරු ගබඩාවට ඇතුල් වුණා. ඇය ද සටනක් නොකිරීමට වගබලා ගත්තාය අඟහරුගේ දරුවන් සහ ඒරස්ගේ දරුවන් අතර හොඳම ක්‍රමය හයිඩ්‍රාවක් මරන්න.

රෝමවරුන් පිටත් වීමට නියමිතව තිබූ උදෑසන පයිපර් වාඩි වී සිටියේය කැනෝ විල අසල ඇති කුළුණ මත, නයැඩිස් සමනය කිරීමට උත්සාහ කරයි. සමහර වැව ආත්මයන් සිතුවේ රෝමානු පිරිමි ළමයින් කොතරම් උණුසුම්ද කියනවා නම් ඔවුන්ටත් යන්න අවශ්‍යයි කඳවුරු බ්‍රහස්පති සඳහා. ඔවුන් ඉල්ලා සිටියේ යෝධ අතේ ගෙන යා හැකි මාළු ටැංකියක් සඳහා ය බටහිර දෙසට යන්න. රේනා ඇයව සොයා ගන්නා විට පයිපර් සාකච්ඡා අවසන් කර තිබුණි.

ප්‍රීටරය ඇය අසල තටාකයේ වාඩි විය. 'වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරනවාද?'

පයිපර් ඇගේ දෑස් වලින් කෙස් කළඹක් පුපුරුවා හැරියේය. නයැඩිස් අභියෝගාත්මක විය හැකිය. මම හිතන්න අපිට ගනුදෙනුවක් තියෙනවා කියලා. ඔවුන්ට තවමත් ගිම්හානය අවසානයේ යාමට අවශ්‍ය නම්, අපි

පසුව විස්තර සකස් කරන්න. නමුත් නයැඩිස්, අහ්, දේවල් පහකින් පමණ දේවල් අමතක කිරීමට නැඹුරු වේ තත්පර.'

රෙයිනා ඇගේ ඇඟිලි වතුරෙන් එතෙර විය. 'සමහර වෙලාවට මම කැමතියි ඉක්මනින් දේවල් අමතක කරන්න. '

පයිපර් ප්‍රීටර්ගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළේය. රෙයිනා එක් දේවදූතයෙක් නොවීය යෝධයන් සමඟ යුද්ධයේදී වෙනස් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි... අවම වශයෙන් එසේ නොවේ පිටත. ඇයට තවමත් එකම ශක්තිමත්, නොනවතින බැල්මක්, එකම රෙගුලාසියක් තිබුණි, ලස්සන මුහුණ. ඇය තම සන්නාහය සහ දම් පැහැති සළුව වඩාත් පහසුවෙන් පැළඳ සිටියාය මිනිස්සු කොට කලිසමක් සහ ටී ෂර්ට් එකක් අඳිති.

එහිදීම එකපාරටම, සියලුම ඒවා නැවතුණා. ඒ නිසා ඔවුන් ඒ ගැන කතා කළේ නැහැ

රෙයිනා විල දිහා බැලුවා. පයිපර් මැක්ලීන්, ඔබට ක්‍රමයක් තිබේ වචන.'

'මම චාම් කතා කරන්නේ නැහැ, මම පොරොන්දු වෙනවා.'

'චාම්ස්පීක් අවශ්‍ය නොවේ.' රෙයිනා ඇගේ අත දුන්නාය. 'මට හැඟීමක් තියෙනවා අපි නැවත එකිනෙකාව දකින්නෙමු. '

ඔවුන් කම්පා වූ අතර, රෙයිනා ගිය පසු පයිපර් දැන සිටියේ රෙයිනා නිවැරදි බවය. ඔවුන් රෙයිනා තවදුරටත් ප්‍රතිවාදියෙකු නොවූ නිසා, නැවත හමුවනු ඇත ආගන්තුකයෙකු හෝ විභව සතුරෙක්. ඇය මිතුරියක් විය. ඇය පවුලකි.

එදින රාත්‍රියේ රෝමවරුන් නොමැතිව කඳවුර හිස් බවක් දැනුනි. පයිපර් දැනටමත් මග හැරී ඇත හේසල්. ආර්ගෝ II හි තාරකා මණ්ඩල සහ තාරකා මණ්ඩල ඇයට මග හැරුණි ඇගේ ලාම්පුව නැවෙහි තිබූ කැබින් සිවිලිමට එරෙහිව සාදනු ලැබීය.

කැබින් ටෙන් හි ඇගේ බංකරයේ වැතිරී සිටින ඇය, ඇය දන්නා තරමට නොසන්සුන් බවක් දැනුනි නිදිබර වීමට නොහැකි වනු ඇත. ඇය දිගින් දිගටම ලියෝ ගැන සිතමින් සිටියාය. නැවත නැවතත් ඇය ගයියාට එරෙහි සටනේදී සිදු වූ දේ නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කර ගණනය කිරීමට උත්සාහ කළාය ලියෝ මෙතරම් දරුණු ලෙස අසමත් වීමට ඇයට හැකි වූයේ කෙසේද?

පාන්දර දෙකට පමණ ඇය නිදා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම අත්හැරියාය. ඇය ඇඳේ වාඩි වී සිටියාය ජනේලයෙන් එබී බැලුවා. සඳ එළිය වනාන්තරය රිදී බවට පත් කළේය. එම මුහුදේ සුවඳ සහ ස්ට්‍රෝබෙරි කෙත්වතු සුළඟට ගසාගෙන යයි. ඇය දින කිහිපයකට පෙර පෘථිවි මව අවදි වූ බව විශ්වාස කළ නොහැක පයිපර් ආදරණීයව තබාගෙන සිටි සියල්ල පාහේ විනාශ විය. අද රෑ හරිම සාමකාමීයි වගේ... ඉතින් සාමාන්‍යයි.

තට්ටු කරන්න, තට්ටු කරන්න, තට්ටු කරන්න.

පයිපර් ඇගේ බංකරයේ මුදුනට ආසන්නව පහර දුන්නේය. ජේසන් පිටත සිටගෙන සිටියේය කවුළුව, රාමුව මත රැප් කිරීම. ඔහු සිනාසුණේය. 'ඉදිරියට එන්න.'

'ඔයා මෙතන කරන්නේ කුමක් ද?' ඇය හ isp නඟා කීවාය. එය ඇඳිරි නීතියෙන් පසුවයි. මුර සංචාරය වීණාව ඔබව ඉරා දමනු ඇත! '

'එන්න.'

ඇගේ හඳ ගැස්ම, ඇය ඔහුගේ අත ගෙන ජනේලයෙන් පිටතට නැග්ගේය. ඔහු ඇයව කැබින් වන් වෙත ගෙන ගොස් ඇයව ඇතුළට ගෙන ගියේය සියුස් අඳුරු ආලෝකයෙන් දිදුලයි.

'මි, ජේසන්... හරියටම මොකක්ද...?'

'එය පරීක්ෂා කරන්න.' ඔහු ඇයට පෙන්වූ කිරිගරු col තීරුවලින් එකක් පෙන්වීය රවුම් කුටිය. පිටුපස, බිත්තියට ආසන්නව සැඟවී ඇති, යකඩ වළලු ඉහළට - ඉණිමඟක්. මට විශ්වාස කරන්න බැහැ මම මේක ඉක්මනින්ම දැක්කේ නැහැ කියලා. තෙක් රැඳී සිටි ඔයා බලන්න!'

ඔහු නැගීමට පටන් ගත්තේය. ඇයට මෙතරම් බියක් දැනුනේ ඇයිදැයි පයිපර්ට නොතේරුණි, නමුත් ඇය දෑත් වෙව්ලන්නට විය. ඇය ඔහු පසුපස ගියාය. ඉහළට, ජේසන් විවෘතව තල්ලු කළේය කුඩා උගුල.

ඔවුන් ගෝලාකාර වහලයේ පැත්තේ, පැතලි ඉණිමඟක් දෙසට මුහුණ ලා සිටියහ උතුරු. මුළු ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් ශබ්දය ක්ෂිතිජය දක්වා විහිදේ. ඔවුන් පහළින් කිසිවෙකුට නොපෙනෙන තරමට ඉහළට හා එවැනි කෝණයකින් ඔවුන්ට. මුර සංචාරයේ වීණා කවදාවත් මේ ඉහළට පියාසර කළේ නැත.

'බලන්න.' ජේසන් තාරකා දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කළ අතර එය දියමන්ති විසුරුවා හැරියේය අහස හරහා - හේසල් ලෙවෙස්ක්ට වඩා හොඳ ආභරණ කැඳවනු ලැබේ.

'ලස්සනයි.' පයිපර් ජේසන්ට එරෙහිව සිනාසුණු අතර ඔහු අත වටේ තැබුවේය ඇයට. 'ඒත් ඔයා කරදරයකට යන්නේ නැද්ද?'

'ගණන් ගන්නේ කවිද?' ජේසන් ඇසීය.

පයිපර් නිහ .වම සිනාසුණේය. 'ඔයා කවිද?'

ඔහු හැරී, ඔහුගේ වීදුරු සුදුමැලි ලෝකඩ තරු එළියෙන්. ජේසන් ග්‍රේස්. සතුටුයි ඔබව මුණගැසෙන්න. '

ඔහු ඇයව සිප ගත්තා, සහ... හරි, ඔවුන් මීට පෙර සිප ගත්තා. නමුත් මෙය විය වෙනස්. පයිපර් ටෝස්ටර් වගේ දැනුනා. ඇගේ සියලු දඟර රතු-උණුසුම් වීමට රත් වේ. තවත් උණුසුම සහ ඇය පිළිස්සූ ටෝස්ට් මෙන් සුවඳ දැනෙන්නට පටන් ගනී.

ජේසන් ඇගේ දෑස් දෙස බැලීමට තරම් away ත් විය. 'එදින රාත්‍රියේ

විල්බර්නස් සහෝදරයන්ගේ කුරුසයට ඇතුළු වූ පළමු හාදුව.එක.'
ඔහ්ඩැම්ය, පයිපර් මැරුණි. කවදාවත් සිදු නොවූ දෙයක්.'
'හොඳයි... දැන් ඒක ඇත්ත.' ඔහු වාට්ටුවට එරෙහිව නපුරු සංකේතය සෑදුවේය
ඔහු තම මවගේ අවතාරය දුරු කර අහසට තල්ලු කළේය. 'සිට
මේ මොහොතේදී, අපි අපේම කතාවක් ලියන්නේ නැවුම් ආරම්භයක් සමඟිනි. අපි
අපේ පළමු හාදුව තිබුනා. '
“එක හාදුවකින් පසු ඔබට මෙය පැවසීමට මම බිය වෙමි,” පයිපර් පැවසීය. 'නමුත් දෙවිවරු
ඔලිම්පස්, මම ඔයාට ආදරෙයි. '
'ඔබටත් ආදරෙයි පයිප්ස්.'

ඇයට මේ මොහොත විනාශ කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය, නමුත් ඇයට ලියෝ ගැන සිතීම නතර කළ නොහැකි වි
ඔහුට කවදාවත් නැවුම් ආරම්භයක් නොලැබෙන්නේ කෙසේද.
පේසන්ට ඇගේ හැඟීම් දැනෙන්නට ඇත.
'ඒයි' ඔහු කිව්වා. 'ලියෝ කමක් නැහැ.'
ඔබ එය විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද? ඔහුට ප්‍රතිකාරය ලැබුණේ නැත. නිකෝ කිව්වා ඔහු මැරුණා කියලා. '
'ඔබ වරක් ඔබේ කටහ with ින් මකරෙකු අවදි කළා,' පේසන් ඇයට මතක් කර දුන්නේය.
'ඔබ විශ්වාස කළා මකරා ජීවතුන් අතර සිටිය යුතුයි නේද?'
'ඔව් නමුත් -'
අපි ලියෝව විශ්වාස කළ යුතුයි. ඔහු එතරම් පහසුවෙන් මියයෑමට ක්‍රමයක් නැත. ඔහුගේ
දැඩි මිනිහෙක්. '
'හරි.' පයිපර් ඇගේ හදවත ස්ථාවර කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඒ නිසා අපි විශ්වාස කරනවා. ලියෝ විය යුතුයි
පණපිටින්. '
ඩෙට්‍රොයිට් හි මා ගෑස්කට් එක සමතලා කළ කාලය ඔබට මතක ඇති
කාර් එන්ජිම? '
නැතිනම් බොලොග්නාහි වාමන ය. ලියෝ ඔවුන්ව ගෙදර හැදූ විට රැගෙන ගියේය
දන්තාලේප වලින් සාදන ලද දුම් අත්බෝම්බය. '
'කමාන්ඩර් ටූල් බෙල්ට්' පේසන් පැවසීය.
'බැඩ් බෝයි සුප්‍රීම්' පයිපර් පැවසීය.
'වෙෆ් ලියෝ ද ටෝෆු ටකෝ විශේෂ Exp.'
ඔවුන් සිනාසෙමින් ඔවුන්ගේ හොඳම මිතුරා වූ ලියෝ වැල්ඩෙස් ගැන කතන්දර පැවසූහ. ඔවුන්
හිමිදිරි පාන්දර වන තුරු වහලය මත රැඳී සිටි අතර පයිපර් ඔවුන්ට හැකි යැයි විශ්වාස කිරීමට පටන් ගත්තේ
නැවුම් ආරම්භයක් ලබා ගන්න. ලියෝගේ නව කතාවක් පැවසීමට පවා හැකිය
තාම එළියේ. කොහේ හරි...

LVIII

ලියෝ

ලියෝ මිය ගියේය.

ඔහු එය දැන සිටියේය. ඔහුට එය තේරුණේ නැහැ ඇයි කියලා
ගොඩක් රිදෙනවා. ඔහුගේ ශරීරයේ සෑම සෛලයක්ම පුපුරා ගොස් ඇති බව ඔහුට දැනුනි. දැන් ඔහුගේ
වි ness ානය ඩිමිගොඩ්ගේ හැපෙනසුළු ලෙල්ලක සිරවී ඇත
මාර්ග කිල්. ඔක්කාරය ඔහුට මෙතෙක් තිබූ ඕනෑම කාර්සික් රෝගයකට වඩා දරුණු විය. ඔහු
චලනය කළ නොහැක. ඔහුට දැකීමට හෝ ඇසීමට නොහැකි විය. ඔහුට දැනුනේ වේදනාව පමණි.

ඔහු කලබල වීමට පටන් ගත්තේ මෙය ඔහුගේ සදකාලික ද .ුවම විය හැකි යැයි සිතමිනි.

එවිට කවුරුහරි ඔහුගේ මොළයට ජම්පර් කේබල් දමා ඔහුගේ ජීවිතය නැවත ආරම්භ කළේය.

ඔහු හුස්ම හෙළමින් වාඩි විය.

ඔහුට දැනුණු පළමු දෙය නම් ඔහුගේ මුහුණේ සුළඟයි
ඔහුගේ දකුණු අත. ඔහු තවමත් ෆෙස්ටස්ගේ පිටේ, තවමත් අහසේ සිටියේය. ඔහුගේ දෑස් ආරම්භ විය
නැවත වැඩ කිරීමට, විශාල හයිපෝඩර්මික් ඉඳිකටුවෙන් ඉවත් වන බව ඔහු දුටුවේය
ඔහුගේ නළල. හිස් ඉන්ජෙක්ටරය හ z නඟා, කසයෙන් තළා පුවරුවකට පසු බැස්සේය
ෆෙස්ටස්ගේ බෙල්ලේ.

'ස්තූතියි යාළුවා.' ලියෝ කෙඳිරිගෑවා. 'මචං, මැරිලා. නමුත් ඒ
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය? ඒක නරකයි. '

ෆෙස්ටස් මෝර්ස් කේතයේ ක්ලික් කර ගැට ගැසී ඇත.

'නෑ මචං, මම බරපතල නැහැ,' ලියෝ පැවසීය. 'මම ජීවතුන් අතර සිටීම ගැන සතුටුයි. ඔව්, මම
මමත් ඔයාට ආදරෙයි. ඔයා නියමයි. '

ලෝහමය පර්වර් එකක් මකරාගේ සිරුරේ දිග දිව්වා.

පළමු දේ පළමුව: ලියෝ මකරාගේ හානිය පිළිබඳ ලකුණු පරිලෝකනය කළේය. ෆෙස්ටස්
ඔහුගේ වම් මධ්‍ය පටලයට වෙඩි තැබුවද පියාපත් නිසි ලෙස ක්‍රියාත්මක විය
සිදුරු වලින් පිරී ඇත. ඔහුගේ බෙල්ලේ තහඩුව අර්ධ වශයෙන් විලයනය වී, දිය වී ගියේය

පිපිරීම, නමුත් මකරා අනතුරට පත්වීමේ අවදානමක් ඇති බවක් නොපෙනුණි
වහාම.
සිදුවූ දේ මතක තබා ගැනීමට ලියෝ උත්සාහ කළේය. ඔහුට හොඳටම විශ්වාසයි
ගයියා පරාජය කළ නමුත් ඔහුගේ මිතුරන් නැවත කඳවුරේ කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහුට කිසිම අවබෝධයක් ෙ
අර්ධ රුධිරය. ජේසන් සහ පයිපර් පිපිරීමෙන් පැහැදිලි වී ඇතැයි සිතිය හැකිය. ලියෝට තිබුණේ අ
මිසයිලයක් ඔහු දෙසට රිංගා මඳක් කෑගැසීමේ අමුතු මතකය
කෙල්ල... ඒ මොන මගුලක්ද?
ඔහු ගොඩ බැස්ස පසු, ඔහුට ෆෙස්ටස්ගේ යටි පතුල පරීක්ෂා කිරීමට සිදුවේ. වඩාත්ම බරපතල ය
මකරා ධෛර්ය සම්පන්නව සිටි ප්‍රදේශයේ හානියක් සිදුවිය හැකිය
ඔවුන් ඇයගෙන් රොන්මඩ පුපුරවා හරින අතරතුර ගයියා සමඟ පොරබදමින් සිටියහ. විය
ෆෙස්ටස් කොපමණ කාලයක් සිටියාදැයි නොකියයි. ඔහුට ඉක්මනින් පිටත් වීමට අවශ්‍යයි.
එම ප්‍රශ්නය මතු වූයේ: ඔවුන් සිටියේ කොහේද?
පහළින් වලාකුළු සහිත white න සුදු බ්ලැන්කට්ටුවක් විය. හිරු කෙලින්ම බැබළුණා
දීප්තිමත් නිල් අහස උඩින්. ඉතින් එය දහවල් පමණ විය... නමුත් කුමන දවසේද?
ලියෝ මිය ගොස් කොපමණ කාලයක් ගතවේද?
ඔහු ෆෙස්ටස්ගේ ගෙලෙහි ප්‍රවේශ පුවරුව විවෘත කළේය. තාරකා විද්‍යුව නිහ. විය
away තින්, ස් stal ටිකය නියොන් හදවතක් මෙන් ස්පන්දනය වේ. ලියෝ ඔහුගේ මාලිමා යන්ත්‍රය පරීක්ෂා කළෙ
ජීපීඑස් සහ ඔහුගේ මුහුණ පුරා සිනහවක් පැතිර ගියේය.
'ෆෙස්ටස්, ශුභ ආරංචියක්!' ඔහු කෑගැසුවා. *'අපගේ සංචාලන කියවීම් සම්පූර්ණයෙන්ම*
අවුල් වෙලා! '
ෆෙස්ටස් කිව්වා, ක්‍රීක්?
'ඔව්! බැස යන්න! මෙම වලාකුළු වලට පහළින් අපව ගෙන යන්න - සමහර විට - '
මකරා වේගයෙන් කඩා වැටුණේ ලියෝගේ හුස්ම උරා බොමිනි
පෙනහළු.
ඔවුන් සුදු පැහැති බ්ලැන්කට්ටුව බිඳ දැමූ අතර, ඔවුන්ට පහළින්, අ
විශාල නිල් මුහුදේ තනි හරිත දූපත.
ලියෝ හ loud නඟා හ they නඟා ඔවුන් බොහෝ විට චීනයේදී ඔහුට ඇහුම්කන් දුන්නේය. 'ඔව්!
මිය ගියේ කවුද? ආපසු පැමිණියේ කවුද? ඔබේ ෆ්‍රේකින් කවුද?
සුපර්සයිඩ් මැක්ෂිසල් දැන්, බේබි? WOOOOOOOO! '
ඔවුන් ලියෝගේ කොණ්ඩයේ උණුසුම් සුළඟ වන ඔගිජියා දෙසට වේගයෙන් ගමන් කළහ. ඔහු තේරුම් ගත්
මැජික් නොතකා ඔහුගේ ඇඳුම් පච්චි කොටාගෙන තිබිණි. ඔහුගේ
ඔහු දැවැන්ත ලෙස මිය ගිය ආකාරයටම ආයුධ සිනිඳු තට්ටුවක ආවරණය විය
ගින්න... ඇත්තෙන්ම ඔහුට තිබුණා.

නමුත් ඔහුට ඒ කිසිවක් ගැන කරදර විය නොහැක.
ඇය වෙරළේ සිටගෙන සිටියේ ජීන්ස් සහ සුදු බ්ලවුස් ඇඳගෙනය
ඇම්බර් හිසකෙස් ආපසු ඇදගෙන.
ෆෙස්ටස් තම පියාපත් විහිදුවා පැකිලීමකින් ගොඩ බැස්සේය. පෙනෙන විදිහට ඔහුගේ එකක්
කකුල් කැඩිලා. මකරා පසෙකට වී ලියෝගේ මුහුණට මුලින්ම පහර දුන්නේය
වැල්ලට.
වීරෝදර පිවිසුමක් සඳහා බොහෝ දේ.
ලියෝ ඔහුගේ මුඛයෙන් මුහුදු පැලෑටි කැබැල්ලක් කෙළ ගැසුවේය. ෆෙස්ටස් තමා ඇදගෙන ගියේය
වෙරළට පහළින්, ඕක්, ඕව්, ඕව් යන අර්ථය ඇති කරවන ශබ්ද නඟා.
ලියෝ හිස ඔසවා බැලීය. කැලිප්සෝ ඔහු මත සිටගෙන, ඇගේ දෑත් තරණය කර, ඇගේ ඇහිබැමි
ආරුක්කු.
'ඔයා පරක්කුයි' ඇය ප්‍රකාශ කළාය. ඇගේ දෑස් දිලිසුණි.
'සමාවෙන්න, සන්ෂයින්,' ලියෝ පැවසීය. ගමනාගමනය මිනීමැරුමකි.
'ඔබ සඛන් වලින් වැසී ඇත,' ඇය සඳහන් කළාය. ඔබ විනාශ කිරීමට සමත් විය
විනාශ කළ නොහැකි ඇඳුම් මම ඔබ වෙනුවෙන් සාදන ලදී. '
'හොඳයි, ඔබ දන්නවා.' ලියෝ බෙරිහන් දුන්නේය. කවුරුහරි සියයක් නිදහස් කර තිබුණි
ඔහුගේ පපුවේ පැචින්කෝ බෝල. 'මම කළ නොහැක්කකි.
ඇය ඇගේ අත පූජා කර ඔහුට උදව් කළාය. ඔවුන් ඇය මෙන් නාසයෙන් නාසයට නැඟී සිටියහ
ඔහුගේ තත්වය අධ්‍යයනය කළා. ඇයට කුරුඳු මෙන් සුවඳ දැනුනි. ඇයට සෑම විටම එය තිබුනේ නම්
ඇගේ වම් ඇස අසල කුඩා නිදැල්ලේ? ලියෝට ඇත්තටම එය ස්පර්ශ කිරීමට අවශ්‍ය විය.
ඇය නාසය රැළි ගැසුවාය. 'ඔබ ගඳයි -'
'මම දන්නවා. හරියට මම මැරිලා වගේ. මම ඉන්න නිසා. තබා ගැනීමට දිවුරුම්
අවසාන හුස්ම සහ සියල්ල සමඟ, නමුත් මම දැන් වඩා හොඳයි - '
ඇය ඔහුව සිපගැනීමෙන් නතර කළාය.
පැචින්කෝ බෝල ඔහු ඇතුළට පැන්නා. ඔහුට එතරම් සතුටක් දැනුනි
ගිනිදැල් නොකිරීමට සවි effort ් effort ාණික උත්සාහයක් ගැනීමට.

ගණන් ගන්නේ නැතැ. ඇය ඔහුගේ මුපරැගල්ල ඔහුගේ කම්මුල හරහා සොයා ගත්තාය.

'ලියෝ වැල්ඩෙස්' ඇය කීවාය.

වෙන කිසිවක් නැත - ඔහුගේ නම පමණක්, එය ඉන්ද්‍රජාලික දෙයක් මෙන් ය.

'ඒ මම' යැයි ඔහු කීවේය. 'ඉතින්, මි ... ඔයාට මේකෙන් බේරෙන්න ඕන දිවයින?'

කැලිප්සෝ පසුපසට ගියේය. ඇය එක් අතක් ඔසවා සුළං හමයි. ඇයට අදෘශ්‍යමාන සේවකයෝ සූට්කේස් දෙකක් ගෙනැවිත් ඇගේ පාමුල තැබූහ. 'කුමක් ද ඔයාට ඒ අදහස දුන්නාද? '

ලියෝ හිනාවුනා. 'දිගු ගමනක් සඳහා ඇසුරුම් කර ඇත, හාහ්?'

'මම නැවත පැමිණීමට සැලසුම් නොකරමි.' කැලිප්සෝ ඇගේ උරහිස දෙස බැලුවේය ඇගේ වත්තට සහ ඇගේ ගුහාවට යන මාවත. 'ඔබ මාව කොහේද රැගෙන යන්නේ, ලියෝ? '

'කොහේ හරි මගේ මකරා හදන්න, මුලින්ම' ඔහු තීරණය කළේය. 'ඊට පස්සේ ... කොහේ හරි ඔබට අවශ්‍යයි. මම කොච්චර කල් ගියාද?

“ඔගිජියා හි කාලය දුෂ්කර ය,” කැලිප්සෝ පැවසීය. 'එය සදහටම දැනුණා.'

ලියෝට සැකයක් ඇති විය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහුගේ මිතුරන් හොඳින් කියාය. ඔහු බලාපොරොත්ත ඔහු මියගිය හා ෆෙස්ටස් වටා පියාසර කරමින් සිටියදී අවුරුදු සියයක් ගත වී නැත ඔගිජියා සෙව්වා.

ඔහුට සොයා ගැනීමට සිදුවනු ඇත. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ජේසන්ට සහ පයිපර්ට සහ තවත් අය දන්නවා ඔහු හොඳින් කියලා. නමුත් දැන්... ප්‍රමුඛතා. කැලිප්සෝ යනු අ ප්‍රමුඛතාවය.

'ඉතින් ඔබ ඔගිජියාව හැර ගිය පසු, ඔබ අමරණීයව සිටිනවාද? නැතහොත් කුමක් ද?'

'මට අදහසක් නැහැ.'

'ඒ වගේම ඔයා හොඳින්ද?'

'වඩා හොඳයි.'

'හොඳයි, එහෙනම්!' ඔහු තම මකරා දෙසට හැරුණේය. 'යාළුවා, ඔයා වෙන එකකට යන්න විශේෂයෙන් කොතැනකටවත් පියාසර කරන්නේ නැද්ද? '

ෆෙස්ටස් ගින්න නිවා දමා වටේට අත තැබුවේය.

“එබැවින් අපි කිසිදු සැලසුමක් නොමැතිව පිටත් වෙමු,” කැලිප්සෝ පැවසීය. අපි කොහෙද යන්නේ කියලා අද මෙම දූපතෙන් ඔබ්බට ඇති ගැටළු මොනවාද? බොහෝ ප්‍රශ්න සහ පිළිවෙලක් නැත පිළිතුරු?'

ලියෝ තම දෑත් ඔසවා බැලීය. 'මම පියාසර කරන්නේ එලෙසයි, සන්ෂයින්. මට ඔබේ දේ ලබා ගත හැකිද? බෑග්? '

'නියත වශයෙන්ම.'

මිනිත්තු පහකට පසු, කැලිප්සෝගේ ඉණ වටා දෑත් තබාගෙන ලියෝ වේගයෙන් ඉදිරියට ගියේය ෆෙස්ටස් පියාසර කිරීම. ලෝකඩ මකරා තම පියාපත් විහිදුවා, ඔවුන් ඉහළට නැග්ගේය නොදන්නා.

ටීකාව

දෙවිවරුන්ට පැරණිතම දේවාල අඩංගු ග්‍රීසියේ ඇතන්ස්හි පුරාණ බලකොටුව වන ඇක්‍රොපොලිස් ආටෙමියස් ඇය ස්නානය කරමින් සිටියදී ඔත්තු බැලූ දඩයම්කරුවෙකි. ඇය එතරම් කෝපයට පත් වූයේ අ

ඇය නිරුවතින් සිටිනු දුටු ඇය ඔහුව මුවෙකු බවට පත් කළාය.

ඇඩ් ඇසීම් ලතින් සඳහා සටන් ස්ථාවරය උපකල්පනය කරන්න

සියලු සුළං වල අධිපතියා

ගයියාට උපත ලැබූ යෝධයින්ගෙන් වැඩිමලා වන ඇල්සියෝනියස්, ප්ලූටෝ සමඟ සටන් කිරීමට නියම විය

ඇම්ෆෝරා උස සෙරමික් වයින් භාජනයක්

ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ වන පෙන්ලෝප් රැජින වෙනුවෙන් පෙනී සිටින්නන්ගේ නායකයා වන ඇන්ටිනස්. ඔඩිසියස් විසින් ඔහුව මරා දැමීය

ආදරය කළ කෙල්ල පිළිබඳ ග්‍රීක දේවතාවිය ඇප්‍රොඩයිට්. ඇය විවාහ වූයේ හෙපටස්ටස් සමඟ වුවද ඇය ආදරය කළාය
අරෙස්, යුද්ධයේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය: සිකුරු
වීරයන් සඳහා දිය යට කඳවුරක සංගීත හා කාව්‍ය ගුරුවරයා ඇප්‍රොස්. ඔහු අඩෙන් එකකි
චිරොන්ගේ සහෝදරයෝ.
සූර්යයාගේ ග්‍රීක දෙවියා වන ඇපලෝ, අනාවැකි, සංගීතය සහ සුව කිරීම; සියුස්ගේ පුත්‍රයා සහ නිවුන් දරුවන් දෙදෙනා ය
ආටෙමිස්. රෝම ස්වරූපය: ඇපලෝ
උතුරු සුළඟේ ඇක්විලෝ රෝම දෙවියා. ග්‍රීක ස්වරූපය: බෝරියාස්
ara (arai, pl.) කාන්තා ශාප; රැලි සහිත හැග් වවුලන් වැනි පියාපත්, පිත්තල තල සහ දිලිසෙන
රතු ඇස්; නයික්ස්ගේ දියණියන් (රාත්‍රිය)
ග්‍රීක යුද්ධයේ දෙවියා වන අරෙස්; සියුස් සහ හේරාගේ පුත්‍රයා වන අතර ඇතීනාගේ අර්ධ සහෝදරයාය. රෝම ස්වරූපය: අඟහරු
ආටෙමිස් ග්‍රීක සොබාදහමේ හා දඩයම් දේවතාවිය; සියුස් සහ හේරාගේ දියණියයි
ඇපලෝ. රෝම ස්වරූපය: ඩයනා
පුරාණ ග්‍රීසියේ රෝහලක් සහ වෛද්‍ය විද්‍යාලයක් වන ඇස්කෙල්පියන්
සුව කරන දෙවියා වන ඇස්ක්ලෙපියස්; ඇපලෝගේ පුත්; ඔහුගේ දේවමාළිගාව පුරාණ ග්‍රීසියේ සුව කිරීමේ මධ්‍යස්ථානය විය
ඇතීනා ග්‍රීක ප්‍ර .ාවේ දේවතාවියයි. රෝම ස්වරූපය: මිනර්වා
රෝම අධිරාජ්‍යයේ නිර්මාතෘ සහ එහි පළමු අධිරාජ්‍යයා වූ ඔගස්ටස් ක්‍රි.පූ. 27 සිට ඔහු දක්වා පාලනය කළේය
ක්‍රි.ව. 14 දී මරණය
උපකාර සඳහා ලතින්; අධිරාජ්‍ය රෝම හමුදාවේ පුරවැසි නොවන බලකාය
රෝමානු ජාතිකයින්ට හිම කැට සඳහා රෝම ලතින්
රෝමානු වයින් සහ විනෝදයේ දෙවියා වන බකස්. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඩයොනිසස්
ඇමරිකානු විප්ලවයේ බ්‍රිතාන්‍ය අණ දෙන නිලධාරියෙකු වන බැනාස්ට්‍රේ ටාර්ලෙටන් තම පැත්තෙන් අපකීර්තියට පත් විය
වක්ෂෝ සටනේදී මහද්වීපික හමුදා භටයන් යටත් කිරීමේ දී
පුවර්ටෝ රිකෝ හි සැන් ජුවාන් හි බැරචිනා අවන්හලක්; පි Ã කොලාඩාගේ උපන් ස්ථානය
බෙලෝනා රෝමානු යුද දේවතාවියකි
පුද්ගලික කොටස් සඳහා bifurcum ලතින්
බෝරියාස් උතුරු සුළඟේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය: ඇක්විලෝ

ටයිටන්ස් සහ සයික්ලොප්ස් හි වැඩිමහල් සහෝදරයා වන බ්‍රියර්ස්; ගයියා සහ ඔරනොස්ගේ පුතා. සියගණනක අන්තිමයා-
අත ඇති අය තවමත් ජීවතුන් අතර නැත.
දයාවන්තයින් සඳහා දිය යට කඳවුරක බයිතෝස් සටන් පුහුණුකරු; චිරොන්ගේ අර්ධ සහෝදරයා
මිථ්‍යා දූපතක් වන ඔගිජියා හි දේවතාවිය වන කැලිප්සෝ; ටයිටන් ඇට්ලස්ගේ දියණියකි. ඇය
ඔඩිසියස් නම් වීරයා වසර ගණනාවක් රඳවා තබා ගත්තේය.
කෘෂිකර්මයේ රෝම දේවතාවිය වන සෙරෙස්. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඩිමීටරය
ක්ලැමිස් ග්‍රීක වස්ත්‍රයක්; සුදු ලොම් සළුවක් ලිහිල්ව ඔතා උරහිසට ඇලවීම
වරක් ඔඩිසියස්ගේ මිනිසුන් .රන් බවට පත් කළ ග්‍රීක මායාකාරියක හමුවන්න
ග්යා විසින් නිර්මාණය කරන ලද යෝධයකු වන ක්ලයිටියස්, හෙකැටේගේ සියලු මායාවන් අවශෝෂණය කර පරාජය කිරීමට ය
coquÃ පුවර්ටෝ රිකෝවට ආවේණික කුඩා ගෙම්බන් විශේෂ කිහිපයක් සඳහා පොදු නම
කියුනියම් රෝමානු මිලිටරි උපාමාරුවක් සාදයි
සතුරු රේඛා
ආදරණීය රෝම දෙවියන්. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඊරෝස්
සයික්ලොප්ස් (සයික්ලොප්ස්, පි.) යෝධයන්ගේ ප්‍රාථමික තරඟයක සාමාජිකයෙකි, එක් එක් ඇස මැදින්
ඔහුගේ හෝ ඇයගේ නළලෙහි
cynocephali (cynocephalus, sing.) සුනඛ හිස සහිත රාක්ෂයන්
ටාටරස් සහ ගයියාගේ යෝධ පුත් දමසන්; ඇරෙස්ට විරුද්ධ වීමට නිර්මාණය කරන ලද්දකි; A ාතනය කිරීම සම්බන්ධයෙන් ටාටරස් වෙත චෝදන
ඉඩම විනාශ කරමින් සිටි ඩ්‍රැකොන්
ඩීමෝස් භීතිය, ඇරෙස් සහ ඇප්‍රොඩයිට්ගේ පුත් ෆොබොස් (භීතිකාව) ගේ නිවුන් දරුවන් ය
ග්‍රීසියේ ඇපලෝ සහ ආටෙමිස්ගේ උපන් ස්ථානය ඩෙලෝස් ය
ග්‍රීක කෘෂිකර්ම දේවතාවිය වන ටයිටන්ස් රියා සහ ක්‍රොනොස්ගේ දියණිය වන ඩිමීටර්. රෝම ස්වරූපය:
සෙරෙස්
සොබාදහමේ හා දඩයම් කිරීමේ රෝම දේවතාවිය වන ඩයනා. ග්‍රීක ස්වරූපය: ආටෙමිස්
දවසේ රෝම දේවතාවිය මිය යයි. ග්‍රීක ස්වරූපය: හේමෙරා
අන්තිම මහා මිථ්‍යාදෘෂ්ටික අධිරාජ්‍යයා වූ ඩයොක්ලෙටියන් සහ සාමකාමීව විශ්‍රාම ගත් පළමු තැනැත්තා; යක්ෂයෙක් (බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා).
පුරාවෘත්තයට අනුව, ඔහුගේ යෂ්ටියට අවතාර හමුදාවක් ඇති කළ හැකිය.
සියුස්ගේ පුත් වයින් සහ විනෝදය පිළිබඳ ග්‍රීක දෙවියා වන ඩයොනිසස්. රෝම ස්වරූපය: බැචස්
dracaena (dracanae, pl.) කකුල් වෙනුවට සර්ප ටන්ක සහිත ගැහැණු උරගයින් සහිත හියුමනොයිඩ්
ඩ්‍රැකොන් යෝධ කහ සහ කොළ සර්පයා වැනි රාක්ෂයා, ගෙල වටා රැළි, උරග ඇස් සහ
විශාල තලොන්; එය වස විස කෙළේ ය
ග්‍රීක බසින් පෘථිවි ගජීනීස්; අත් හයක් ඇති රාක්ෂයන් ඉඟටිය පමණක් පැළඳ සිටී
ගිනිදැල් ඊතල දියත් කිරීම සඳහා ලතින් Eiaculare flammas
ඇතීනා දේවතාවිය විනාශ කිරීම සඳහා ගයියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද එන්සෙලාඩස් යෝධයා
ඩයොනිසස් / බැචස් දෙවියන් විනාශ කිරීම සඳහා ගයියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද යෝධයකු වන එෆියල්ට්ස්; නිවුන් සහෝදරයා
ඔටිස්
වෛද්‍ය දෙවියෙකු වන ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ අභය භූමිය පිහිටා තිබූ ග්‍රීක වෙරළබඩ නගරයක් වන එපිඩෝරස්
එපිරස් යනු වර්තමානයේ වයඹදිග ග්‍රීසියේ හේඩීස් මන්දිරයේ භූමියකි
ඇතන්ස්හි ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් යන දෙකටම දේවමාළිගාව ඉරෙක්ටියන් කරන්න
ඊරෝස් ග්‍රීක ආදරයේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය: කුපිඩ්
සිහින්ව අඳුරු රෝස්ට් කෝපි බෝංචි හරහා වාෂ්ප බල කිරීමෙන් එස්ප්‍රෙසෝ ශක්තිමත් කෝපි
ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ වන පෙන්ලෝප් රැජිනගේ ඇඳුම් කට්ටලවලින් එකක් වන යූරිමාකස්
Historic ‰ වෝරා පෘතුගීසි නගරයක් තවමත් අර්ධ වශයෙන් මධ්‍යකාලීන බිත්ති වලින් වටවී ඇති අතර histor තිහාසික විශාල සංඛ්‍යාවක් ඇත
රෝම දේවාලයක් ඇතුළු ස්මාරක
පෘතුගීසි පේස්ට්රි එකක්
පුරාණ රෝමයේ ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයක් වන අඟහරු ක්ෂේත්‍රය; කඳවුරු බ්‍රහස්පති හි පුහුණු ක්ෂේත්‍රය ද වේ

filia Romana රෝමයේ කෙල්ල

frigidarium සීතල වතුර සහිත රෝමු ස්නානයක කාමරයක්
කෝපය පළිගැනීමේ රෝම දේවතාවියන්; සාමාන්‍යයෙන් සහෝදරියන් තිදෙනෙකු ලෙස සංලක්ෂිත වේ - ඇලෙක්ටෝ, ටිසිෆෝන්
සහ මාගෙරා; ගයියා සහ ඕරානස්ගේ දරුවන්. ඔවුන් පාතාලයේ වාසය කරමින් නපුරට වධ හිංසා කරයි
ක්‍රියා කරන්නන් සහ පව්කාරයන්. ග්‍රීක ස්වරූපය: එරින්ස්
ගයියා ග්‍රීක පෘථිවි දේවතාවිය; ටයිටන්ස්, යෝධයන්, සයික්ලොප් සහ වෙනත් රාක්ෂයන්ගේ මව. රෝම ස්වරූපය:
ටෙරා
ගයස් විටෙලියස් රෙටිකුලස් එය නිර්මාණය කරන විට රෝම හමුදාවේ සාමාජිකයෙකි; අතරතුර
ජුලියස් සීසර්ගේ කාලය; දැන් බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ලාර් (අවතාරයක්)
geminus (gemini, pl.) අඩ මිනිස්, අර්ධ සර්ප; මුල් ඇතීනියානුවන්
මරණයේ සහ ධනයේ ග්‍රීක දෙවියා වන හේඩීස්. රෝම ස්වරූපය: ප්ලූටෝ
වර්තමාන ටියුනීසියාවේ, ක්‍රි.පූ. 530 සිට 510 දක්වා පුරාණ කාර්තේජ්හි රජු වූ කාර්තේජ් හි හස්ද්රුබල්;
ඔහු එකොළොස් වතාවක් “රජු” ලෙස තේරී පත් වූ අතර එකම වරම සිව් වතාවක් ජයග්‍රහණය ලැබීය
මෙම ගෞරවය ලැබීම සඳහා කාතජීනියානු ජාතිකයා
හෙබේ ග්‍රීක දේවතාවිය; සියුස් සහ හේරාගේ දියණිය. රෝම ස්වරූපය: ජුවෙන්ටාස්
මැජික් හා හරස් මාර්ගවල හෙකට් දේවතාවිය; මීදුම පාලනය කරයි; ටයිටන්ස් පර්සස් සහ ඇස්ටීරියාගේ දියණිය
හේමෙරා ග්‍රීක දේවතාවිය; එරෙබොස් (අන්ධකාරය) සහ නයික්ස් (රාත්‍රිය) ගේ දියණිය. රෝම ස්වරූපය: මිය යයි
ගින්නෙන් හා ශිල්පයේ සහ කම්මල්කරුවන්ගේ ග්‍රීක දෙවියා වූ හෙපටස්ටස්; සියුස් සහ හේරාගේ පුත්‍රයා සහ
ඇප්‍රොඩයිට් සමඟ විවාහ විය. රෝම ස්වරූපය: වල්කන්
විවාහයේ ග්‍රීක දේවතාවිය වූ හේරා; සියුස්ගේ බිරිඳ සහ සහෝදරිය. රෝම ස්වරූපය: ජූනෝ
සංචාරකයින්ගේ ග්‍රීක දෙවියා වන හර්මීස්; මළවුන්ගේ ආත්මයන්ට මග පෙන්වීම; සන්නිවේදනයේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය:
බුධ
ඇතන්ස්හි කුරිරු පාලකයෙකු වූ හිපියාස් බලයෙන් පහ කිරීමෙන් පසු තම ජනතාවට එරෙහිව පර්සියානුවන් සමඟ සිටියේය
පුරාණ ග්‍රීසියේ අශ්ව හා අශ්ව රථ ධාවන තරඟ සඳහා ඉලිප්සාකාර ක්‍රීඩාංගනයක් හිපෝඩ්‍රෝම්
හිපොලයිටස් යෝධයා හර්මීස්ගේ කලිසම ලෙස නිර්මාණය විය
පාතාල ලෝකයේ හවුස් ඔෆ් හේඩීස්, මරණයේ ග්‍රීක දෙවියා වන හේඩීස් සහ ඔහුගේ බිරිඳ
පර්සෙෆෝන්, පිටත්වූවන්ගේ ආත්ම පාලනය කරන්න; ග්‍රීසියේ එපිරස්හි පැරණි දේවාලයක නම ද වේ
අත් සියයක් සහ මුහුණු පනහක් ඇති ගයියා සහ ඔරනොස්ගේ දරුවන් සිය ගණනක්; වැඩිමහල්
සුළි සුළං සහෝදරයන්; ප්‍රචණ්ඩ කුණාටු වල මුල් දෙවිවරු
සෞඛ්‍යය, පිරිසිදුකම සහ සනීපාරක්ෂාව පිළිබඳ හයිජියා දේවතාවිය; වෛද්‍ය දෙවියන්ගේ දියණිය, ඇස්ක්ලෙපියස්
ග්‍රීක නින්දේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය: සොම්නස්
පළිගැනීමේ රෝම දේවතාවිය වන ඉන්විඩියා. ග්‍රීක ස්වරූපය: නෙමේසිස්
දේදුන්නෙහි අයිරිස් දේවතාවිය සහ දෙවිවරුන්ගේ පණිවිඩකරුවෙකි
ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ වන පෙන්ලෝප් රැජින වෙනුවෙන් ඇඳුම් කට්ටල සඳහා දුවන මහලු මිනිසෙකු වන ඉරෝස්
ආහාර සීරීම් සඳහා හුවමාරුව
ග්‍රීක දූපතක් සහ ඔඩිසියස්ගේ මාළිගාව වන ඉතකා, ග්‍රීක වීරයාට ඇඳුම් කට්ටල ඉවත් කිරීමට සිදුවිය
ට්‍රෝජන් යුද්ධයෙන් පසු ඔහුගේ රැජින වෙනුවෙන්
දෙරවල්, ආරම්භය සහ සංක්‍රාන්ති වල ජනුස් රෝම දෙවියන්; මුහුණු දෙකක් ඇති බව නිරූපණය කර ඇත්තේ ඔහු නිසාය
අනාගතය සහ අතීතය දෙස බලයි
කාන්තාවන්ගේ රෝමානු දේවතාවිය වන ජූනෝ, විවාහය සහ සශ්‍රීකත්වය; බ්‍රහස්පතිගේ සහෝදරිය සහ බිරිඳ; මව
අඟහරු. ග්‍රීක ස්වරූපය: හේරා
දෙවිවරුන්ගේ රෝම රජු වන බ්‍රහස්පති; බ්‍රහස්පති ඔප්ටිමස් මැක්සිමස් (හොඳම හා විශාලතම) ලෙසද හැඳින්වේ.
ග්‍රීක ස්වරූපය: සියුස්
යෞවනයේ රෝම දේවතාවිය වන ජුවෙන්ටාස්; සියුස් සහ හේරාගේ දියණිය. ග්‍රීක ස්වරූපය: හෙබේ

කෙක්‍රොප්ස් මිථුන නායකයා - මිනිසුන්ගෙන් අඩක්, සර්පයා. ඔහු ඇතන්ස්හි නිර්මාතෘවරයා වූ අතර විනිශ්චය කළේය
ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් අතර ආරවුල. ඔහු ඇතීනා නගරයේ අනුග්‍රාහකයා ලෙස තෝරා ගත් අතර ඔහු විය
මුලින්ම ඇයට දේවස්ථානයක් තැනීම.
දිලිසෙන දේවල් සොරකම් කර අවුල් ජාලාවක් ඇති කරන විම්පන්සි වැනි වාමන යුවළක් කර්කෝප්ස්
කීටෝ පුරාණ සමුද්‍ර දේවතාවියක් සහ බොහෝ මුහුදු රාක්ෂයන්ගේ මව; පොන්ටස් සහ ගයියාගේ දියණිය;
ෆෝර්සිස්ගේ සහෝදරිය
ග්‍රීක හිම දේවතාවිය වන කියොන්; බෝරියාස්ගේ දියණිය
තුර්කියේ බටහිර වෙරළට ඔබ්බෙන් වූ ඒජියන් මුහුදේ පිහිටි ග්‍රීක දූපත් වලින් පස්වන විශාලතම කියොස්
ටයිටන්වරුන් දෙළොස් දෙනාගෙන් බාලයා වන ක්‍රොනොස්; ඔරනොස් සහ ගයියාගේ පුත්; සියුස්ගේ පියා. ඔහු මැරුවා
ඔහුගේ පියා මවගේ ඉල්ලීම පරිදි. දෛවය, අස්වැන්න, යුක්තිය සහ කාලය පිළිබඳ ටයිටන් අධිපතියා. රෝම ස්වරූපය:
සෙනසුරු
ප්‍රචණ්ඩකාරී මුහුදු කුණාටු වල කුඩා ග්‍රීක දේවතාවිය වන කිමොපොලියා; පොසෙයිඩන්ගේ දියණිය සහ බිරිඳ
බ්‍රයාරෙස්, සියගණනක්
ලැස්ට්‍රිගෝනියන් ogre north ත උතුරේ සිට යක්ෂ කැනිබල් යක්ෂයෙක්
ලිට්ල් ටයිබර් බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ගලා යන ගංගාවක්. මුල් ටයිබර් ගඟ තරම් විශාල නොවූවත්
රෝමය, එය එතරම් බලයකින් ගලා යන අතර ග්‍රීක ආශීර්වාද සෝදා ගැනීමට සමත් වේ.
ආරම්භක නිවුන් දරුවන් වන රොමුලස් සහ රෙමස් පෝෂණය කළ පූජනීය රෝම ෂී-වෘකයා වන ලූපා
සියුස්ගේ සර්ව විද්‍යාව පරීක්ෂා කළ ආකේඩියා හි රජෙකු වන ලයිකෝන්, බැදපු මස් ඔහුට සේවය කිරීමෙන්
අමුත්තන්ගේ. සියුස් ඔහුට ද ished ුවම් කළේ ඔහුව වෘකයෙකු බවට පත් කිරීමෙනි.
මඛායි සටනේ සහ සටන් වල ආත්මයන්
උමතුව පිළිබඳ ග්‍රීක ආත්මයක්
මැන්ටිකෝර් මිනිස් හිසක්, සිංහයෙකුගේ ශරීරයක් සහ ගෝනුස්සෙකුගේ වලිගයක් ඇති සත්වයෙකි
රෝම යුද්ධයේ දෙවියා වන අඟහරු; අඟහරු අල්ටෝර් ලෙසද හැඳින්වේ. අධිරාජ්‍යයේ අනුශාසක; රොමුලස්ගේ දිව්‍ය පියා
සහ රෙමස්. ග්‍රීක ස්වරූපය: අරෙස්
මැද සඳහා මැද ලතින්
පොසෙයිඩන් සමඟ මෙඩූසා අල්ලා ගන්නා විට ඇතීනා ගෝර්ගොන් බවට පත් වූ පූජකවරියක් වන මෙදූසා
ඇතීනාගේ දේවාලය. මෙඩූසා හි හිසකෙස් සඳහා සර්පයන් සිටින අතර ඔවුන් කෙලින්ම බැලුවහොත් මිනිසුන් ගල් බවට පත් කළ හැකිය
ඇගේ ඇස් වලට.
බුධ රෝම දෙවිවරුන්ගේ දූතයා; වෙළඳ, ලාභ සහ වාණිජ දෙවිය. ග්‍රීක ස්වරූපය: හර්මීස්
ටයිටන් ඇට්ලස් හි තරු-නිම්ෆ් දියණියන් වන ප්ලෙයියඩ්ස් හත් දෙනාගෙන් එක් අයෙකු වන මෙරෝප්
මීමාස් යෝධයා ඇරෙස්ගේ බේන් ලෙස නිර්මාණය විය
මිනර්වා රෝමානු ජූ wisdom ාවේ දේවතාවියයි. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඇතීනා
මොෆොන්ගෝ පුවර්ටෝ රිකෝ වෙතින් කෙසෙල් මත පදනම් වූ බදින ලද කෑමක්
මයිකොනොස් ග්‍රීක දූපතක්, සයික්ලේඩ්ස් වල කොටසක්, ටිනෝස්, සිරෝස්, පරෝස් සහ නැක්සෝස් අතර පිහිටා ඇත
පළිගැනීමේ ග්‍රීක දේවතාවිය වන නෙමේසිස්. රෝම ස්වරූපය: ඉන්විඩියා
මුහුදේ රෝම දෙවියා වන නෙප්චූන්. ග්‍රීක ස්වරූපය: පොසෙයිඩන්
නෙරයිඩ් ගැහැණු මුහුදු ආත්ම පනහක්; නැවියන්ගේ සහ ධීවරයන්ගේ අනුග්‍රාහකයන් සහ මුහුදේ භාරකරුවන්
ත්‍යාග
නෙස්ටෝර්ගේ ගුහාව ඇපලෝ වෙතින් සොරකම් කළ ගවයන් හර්මීස් සඟවා තැබූ ස්ථානය

නයික් ග්‍රීක දේවතාවියගේ ශක්තිය, ජේගස සහ ජයග්‍රහණය, රෝම ස්වරූපය: වික්ටෝරියා
numina montanum රෝම කඳුකර දේවියන්. ග්‍රීක ස්වරූපය: ourae
පුරාණ, කුලුඳුල් මූලද්‍රව්‍ය දෙවිවරුන්ගෙන් කෙනෙකු වන රාත්‍රියේ නයික්ස් දේවතාවිය
ඔඩිසියස් පුරාවෘත්තයේ ග්‍රීක ඉතකාහි රජ සහ හෝමර්ගේ වීර කාව්‍යයේ වීරයා වන ඔඩිසි.
රෝම ස්වරූපය: යුලිසෙස්

ඔලිම්පියා ග්‍රීසියේ වඩාත්ම පැරණි හා බොහෝ විට ප්‍රසිද්ධ අභයභූමිය වන අතර ඔලිම්පික් නිවහන වේ
ක්‍රීඩා. පෙලෝපොනිස් හි බටහිර කලාපයේ පිහිටා ඇත.
යෝධ වැටලීමේ ආයුධයක්
ඇපලෝගේ අනාවැකි කථා කරන ඩෙල්ෆි ඔරකල්. වර්තමාන ඔරකල් යනු රේචල් එලිසබෙත් ය
එඩිතරයි.
ඕර්බම් ආකෘතිය! මෙම අණ පරිදි, රෝම ලෙජියන්වරු දුනුවායන් සමඟ රවුමකට සමාන හැඩයක් ගත්හ
මිසයිල ගිනි ආධාර සැපයීම සඳහා ඒවා අතර සහ පිටුපස තබා ඇත.
සදාකාලික ද punishment ුවම් හා බිඳුණු භාරයන් පිළිබඳ පාතාල දෙවියා වන ඕර්කස්
ආටෙමිස්ගේ සේවකයන් අතර වඩාත් විශ්වාසවන්ත හා වටිනාකමක් ඇති යෝධ දඩයම්කරුවෙකු වන ඔරියන්. තුළ
ඊර්ෂ්‍යාවෙන් කෝපයට පත් ඇපලෝ යෝධයා ගෝනුස්සෙකු විසින් මරා දමන තුරු ලේ වැගිරීම් වලින් ඔරියන්ව පිස්සු වට්ටුවේය.
සිත් තැවුලට පත් ආටෙමිස් ඇගේ ආදරණීය දඩයම් සහකාරිය ගෞරවය සඳහා තාරකා මණ්ඩලයක් බවට පත් කළේය
ඔහුගේ මතකය.
ඔටිස් යනු ඩයොනිසස් / බැචස් දෙවියන් විනාශ කිරීම සඳහා ගයියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද යෝධයෙක්; නිවුන් සහෝදරයා
එෆියල්ටිස්
කඳුකර දෙවිවරුන් සඳහා ග්‍රීක ග්‍රීක. රෝම ස්වරූපය: numina montanum
ටයිටන්වරුන්ගේ පියා වන ඔරනොස්; අහසේ දෙවියා. ටයිටන්වරු ඔහුව පොළොවට කැඳවා ඔහුව පරාජය කළහ.
ඔව්හු ඔහුව ඔහුගේ භූමියෙන් ඉවතට ගෙන, සැඟවී, ඔහුව අල්ලා කපා දැමූහ.
panaderÃa බේකරි සඳහා ස්පා Spanish ්..
ග්‍රීසියේ ඇතීනියානු ඇක්‍රොපොලිස් හි පිහිටි දේවස්ථානයක් වන පාර්ටෙනන් ඇතීනා දේවතාවියට කැප කර ඇත. එය
ක්‍රි.ව. 447 දී ඇතීනියානු අධිරාජ්‍යය එහි බලයේ උච්චතම අවධියේදී ඉදිකිරීම් ආරම්භ විය.
පෙගසස් පියාපත් සහිත දිව්‍ය අශ්වයෙක්; අශ්ව දෙවියෙකු ලෙස පොසෙයිඩන් විසින් රඟ දක්වන ලද අතර ගොර්ගන් විසින් එය පරාජය කරන ලදී
මෙඩූසා; ක්‍රිසෝර්ගේ සහෝදරයා
ග්‍රීසියේ ඔලිම්පියා හි පිහිටි පෙලෝප්ස්ගේ අවමංගල්‍ය ස්මාරකයක් වන පෙලෝපියන්
දකුණු ග්‍රීසියේ විශාල අර්ධද්වීපයක් සහ භූගෝලීය කලාපයක් වන පෙලෝපොනිස්
කොරින්ත් බොක්කෙන් රටේ උතුරු කොටස
ග්‍රීක මිථ්‍යාවට අනුව, ටැන්ටලස්ගේ පුත්‍රයා සහ සියුස්ගේ මුනුපුරා ය. ඔහු පිරිමි ළමයෙක්ව සිටියදී,
ඔහුගේ පියා ඔහුව කැබලිවලට කපා, පිසින ලද අතර දෙවිවරුන්ට මංගල්‍යයක් ලෙස සේවය කළේය. දෙවිවරු
උපක්‍රමය හඳුනාගෙන ඔහුව නැවත ජීවනයට පත් කළේය.
ඉතකාහි පෙන්ලෝප් රැජින සහ ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ. ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයාගේ විසි වසරක කාලය තුළ,
අහංකාර ඇඳුම් කට්ටල සියයක් ආරක්ෂා කරමින් ඇය ඔහුට විශ්වාසවන්තව සිටියාය.
පෙරිබෝයා යෝධයෙක්; යෝධයන්ගේ රජු වූ පෝර්ෆිරියන්ගේ බාල දියණිය
ෆෝබොස් භීතිය, ඇරෙස් සහ ඇප්‍රොඩයිටිගේ පුත් ඩිමොස්ගේ (බිය) නිවුන් දරුවන් දෙදෙනා ය
ක්‍රි.පූ. 359 සිට මැසිඩෝනියාවේ පුරාණ ග්‍රීක රාජධානියේ රජෙකු වූ මැසිඩෝනියාවේ පිලිප්
ක්‍රි.පූ. 336 දී ination ාතනය කිරීම ඔහු මහා ඇලෙක්සැන්ඩර්ගේ සහ තුන්වන පිලිප්ගේ පියාය.
හේඩීස්ගේ රාජධානියේ සිට ටාටරස් දක්වා ගලා යන ගිනි ගංගාව වන ෆ්ලෙජෙතන්; එය තබා ගනී
දුෂ්ටයන් ජීවතුන් අතර සිටින බැවින් ඔවුන්ට ද ish ුවම් ක්ෂේත්‍රයේ වධ වේදනා විඳදරාගත හැකිය
ෆෝර්සිස් මුහුදේ අන්තරායන් පිළිබඳ ප්‍රාථමික දෙවියෙකි; ගයියාගේ පුත්‍රයා; කීටෝගේ සහෝදර-සැමියා
piragua පුවර්ටෝ රිකෝ වෙතින් රැවුල කපන ලද අයිස්වලින් සාදන ලද සහ පළතුරු රසැති සිරප් වලින් ආවරණය වූ ශීත කළ සංග්‍රහයකි
මරණයේ සහ ධනයේ රෝම දෙවියා වන ප්ලූටෝ. ග්‍රීක ස්වරූපය: හේඩීස්
ගයියාගේ යෝධ පුත්, පෘථිවි මව වන පොලිබොටිස්; පොසෙයිඩන්ව මරන්න ඉපදුණා
පොම්පෙයි ක්‍රි.ව. 79 දී නූතන නේපල්ස් අසල පිහිටි මෙම රෝම නගරය ගිනි කන්ද කන්දෙන් විනාශ විය
වෙසුවියස් පුපුරා අළු වලින් වැසී දහස් ගණනක් මිය ගියහ.
පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් දෙවිවරුන්ට උත්තම පූජකයා
ග්‍රීක හා රෝම පුරාවෘත්තවල යෝධයන්ගේ රජු වන පෝර්ෆිරියන්

මුහුදේ ග්‍රීක දෙවියා වන පොසෙයිඩන්; ටයිටාන්ස් ක්‍රොනොස් සහ රියාගේ පුත්‍රයා සහ සියුස්ගේ සහෝදරයා සහ
හේඩීස්. රෝම ස්වරූපය: නෙප්චූන්
රෝමානු මහේස්ත්‍රාත්වරයා සහ හමුදාවේ අණ දෙන නිලධාරියා ලෙස තේරී පත් විය
ප්‍රොපිලෝන් ප්‍රධාන ස්මාරකයක් ඉදිරිපිට සිටගෙන සිටින පිටත ස්මාරක ද්වාරයක් (පන්සලක මෙන්)
ග්‍රීසියේ පෙලෝපොනිස් හි මෙසෙනියා හි පිහිටි නගරයක් වන පයිලෝස්
පයිතන් ඩෙල්ෆි හි ඔරකල් මුර කිරීම සඳහා ගයියා විසින් පත් කරන ලද බිහිසුණු සර්පයෙකි
රෙපෙලර් අශ්වාරෝහකයන් සඳහා ලතින් භාෂාව සමාන කරයි; රෝමානු පාබල හමුදාව විසින් ප්‍රතිරෝධය දැක්වීම සඳහා භාවිතා කරන හතරැස් ෆ
අශ්වාරෝහක
ත්‍රිත්ව සහ බර දැලක් භාවිතා කරන ග්ලැඩියේටර් ය
රෝමුලස් සහ රෙමස් අඟහරුගේ නිවුන් පුතුන් සහ පූජක රියා සිල්වියා. ඔවුන්ව විසි කළා
ඔවුන්ගේ මිනිස් පියා වන අමුලියස් විසින් ටයිබර් ගඟ සහ ඇය වෘකයෙකු විසින් බේරාගෙන ඇති දැඩි කරන ලදී. ළඟා වූ පසු
වැඩිහිටි වියේදී ඔවුන් රෝමය ආරම්භ කළා.
සෙනාටස් පොපුලස්ක් රොමානස් (SPQR) යන්නෙහි තේරුම “සෙනෙට් සභාව සහ රෝමයේ ජනතාව” යන්නයි.
රෝම ජනරජයේ රජය එය රෝමයේ නිල ලාංඡනයක් ලෙස භාවිතා කරයි
සෙවණැලි-ගමන් කිරීම පාතාල ලෝකයේ ජීවීන්ට සහ දරුවන්ට ඉඩ සලසන ප්‍රවාහන ක්‍රමයක්
පෘථිවියේ හෝ පාතාල ලෝකයේ ඕනෑම අපේක්ෂිත ස්ථානයකට ගමන් කිරීමට හේඩීස්, එය පරිශීලකයා බවට පත් කළත්
අතිශයින් තෙහෙට්ටුව
සිබිල්ලයින් ග්‍රීක භාෂාවෙන් ලියා ඇති රිද්මයේ අනාවැකි එකතුවකි. ටාර්කීනියස් සුපර්බස්, රජෙක්
රෝමය, සිබිල් නම් අනාගතවක්තෘවරියකගෙන් ඒවා මිල දී ගෙන විශාල අනතුරකදී ඔවුන්ගෙන් උපදෙස් ලබාගත්තේය.
සොම්නස් රෝම නින්දේ දෙවියා. ග්‍රීක ස්වරූපය: මෝහනය
ග්‍රීක නගරයක් වන ස්පාටාවේ පුරවැසියන්; පුරාණ ස්පාටාවේ සොල්දාදුවන්, විශේෂයෙන් එහි කීර්තිමත්

බ්‍රාගි කවියන්ගේ දෙවියා; බලාපොරොත්තුවේ දේවතාවිය; බලාපොරොත්තුවේ දිනය වන ස්පෙස් මංගල්යය අගෝස්තු 1 වන දිනට යෙදී ඇත
කොරින්තියේ සමුද්‍ර සන්ධිය කොරින්ති බොක්ක සම්බන්ධ කරන නැව් ඇළකි
ඒජියන් මුහුද
ගයියාගේ ටාටරස් සැමියා; අගාධයේ ආත්මය; යෝධයන්ගේ පියා; ද පහළම කොටස
පාතාලය
මායිම් සහ බිම් සලකුණු වල රෝම දෙවියා වන ටර්මිනස්
පෘථිවියේ රෝම දේවතාවිය වන ටෙරා. ග්‍රීක ස්වරූපය: ගයියා
දෙවය මරා දැමීමට උපන් යෝධයෙක්
ඉරණම තුනක් දෙවිවරුන් වීමට පෙර දෙවය තිබුණි: ක්ලෝතෝ, ජීවිතයේ නූල් කැරකෙන;
ජීවිතයක් කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද යන්න තීරණය කරන මිනුම්කරු වන ලැචීස්; සහ නූල් කපන ඇට්‍රොපොස්
ඇගේ කප්පාදුව සමඟ ජීවිතයේ.
ටයිටාන්ස් යනු බලවත් ග්‍රීක දෙවිවරුන්ගේ තරඟයක් වන අතර, යුරේනෝස් සහ ගයියාගෙන් පැවත එන්නන් ය
ස්වර්ණමය යුගය වන අතර තරුණ දෙවිවරුන් වන ඔලිම්පියානුවන් විසින් පෙරලා දැමීය
ඔලිසියස්ගේ රෝම ස්වරූපය යුලිසෙස්
සිකුරු රෝමානු දේවතාවියගේ ආදරය හා අලංකාරය. ඇය වුල්කන් සමඟ විවාහ වූ නමුත් ඇය අඟහරුට ආදරය කළාය
යුද්ධයේ දෙවියා. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඇප්‍රොඩයිට්
වික්ටෝරියා රෝම දේවතාවියගේ ශක්තිය, වේගය සහ ජයග්‍රහණය. ග්‍රීක ස්වරූපය: නයික්
ගිනි හා අත්කම් සහ කම්මල්කරුවන්ගේ රෝම දෙවියා වූ වුල්කන්; බ්‍රහස්පති සහ ජූනෝගේ පුත්‍රයා වන අතර විවාහ විය
සිකුරු වෙත. ග්‍රීක ස්වරූපය: හෙපටස්ටස්
සියුස් ග්‍රීක අහසේ දෙවියා සහ දෙවිවරුන්ගේ රජ. රෝම ස්වරූපය: බ්‍රහස්පති
පිටුවහල් කරන ලද සහ පසුව ආටෙමිස් දඩයම්කරුවන් සමඟ එක් වූ ඇට්ලස්ගේ දියණිය වන සෝයි නයිට්ෂේඩ්,
ආටෙමිස්ගේ පක්ෂපාතී ලුතිනන් බවට පත්වීම

Coming Autumn 2015

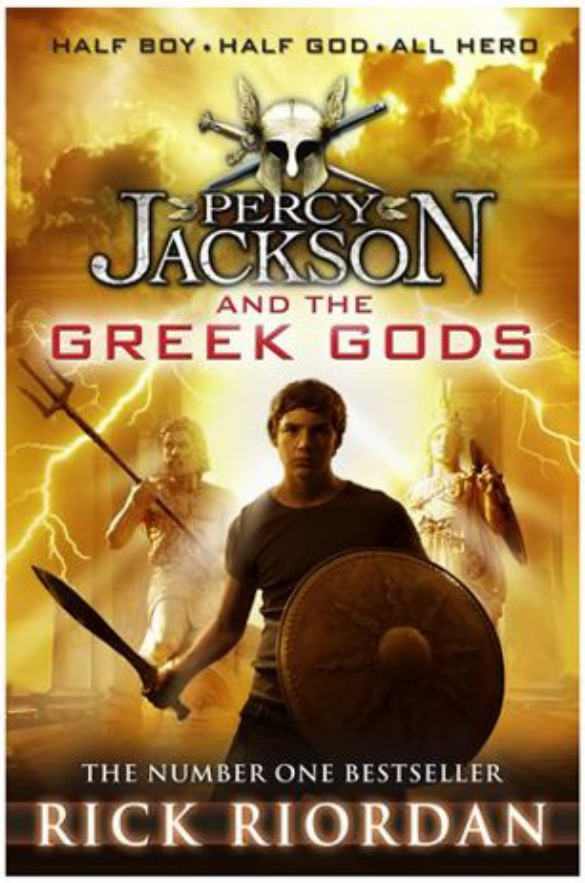
MAGNUS CHASE AND THE GODS OF ASGARD

THE SWORD OF SUMMER

HORROR SHOWS,
BLOODBATHS.

LYING AND STEALING

WHO BETTER TO TELL THE TRUE STORIES
OF THE GODS OF OLYMPUS THAN EVERYONE'S
FAVOURITE DEMIGOD HERO?



WWW.RICKRIORDANMYTHMASTER.CO.UK

HOMEWORK OR FIGHTING MONSTERS

TOUGH CHOICE . . .

THE GREEK GODS ARE ALIVE AND KICKING

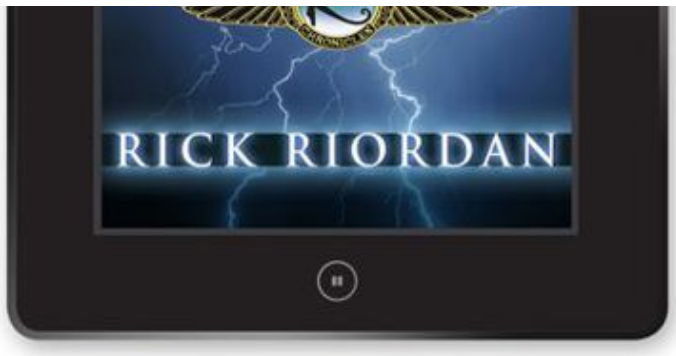
WWW.RICKRIORDANMYTHMASTER.CO.UK

PERCY JACKSON IS BACK!

THE GREEK GODS ARE ALIVE AND KICKING IN THE 21ST CENTURY

www.rickriordanmythmaster.co.uk

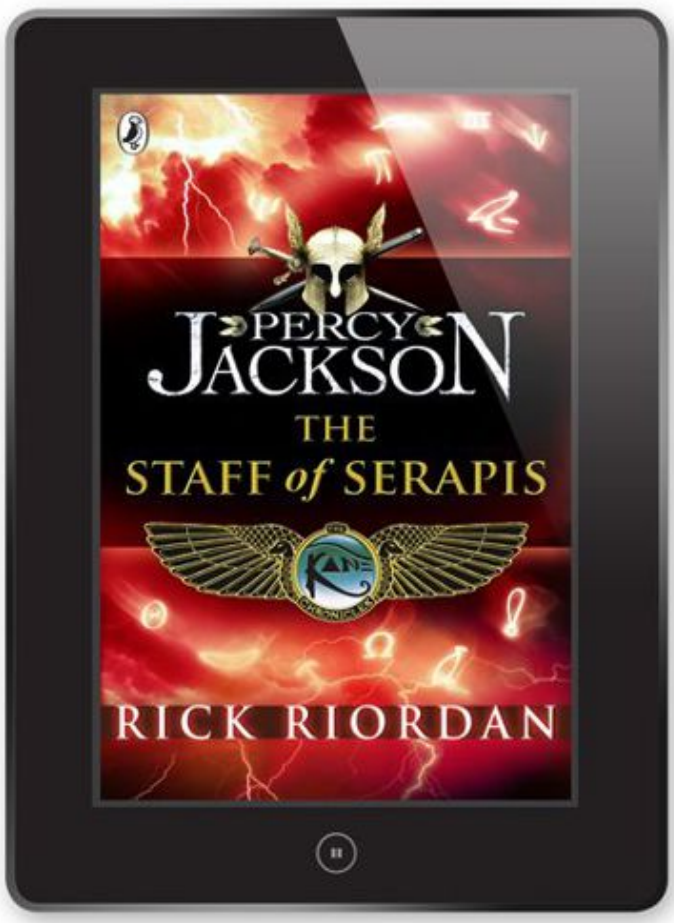
WHEN PERCY MET CARTER



A SHORT STORY BRINGING TOGETHER THE WORLDS
OF PERCY JACKSON AND CARTER KANE!

www.rickriordanmythmaster.co.uk

WHEN ANNABETH MET SADIE



A SHORT STORY BRINGING TOGETHER THE WORLDS
OF ANNABETH CHASE AND SADIE KANE!

www.rickriordanmythmaster.co.uk

THE KANE CHRONICLES

RICK RIORDAN

PERCY JACKSON FOUGHT GREEK GODS.
NOW THE GODS OF EGYPT ARE WAKING
IN THE MODERN WORLD. . .

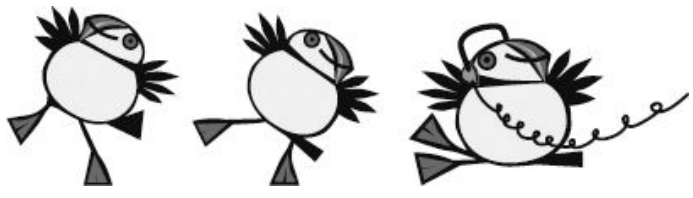
www.rickriordanmythmaster.co.uk

LOOK OUT FOR ALL THE GRAPHIC NOVELS FROM RICK RIORDAN

WWW.RICKRIORDANMYTHMASTER.CO.UK

Bright and shiny and sizzling with fun stuff...

puffin.co.uk



වෙබ් විනෝදය

අද්විතීය සහ සුවිශේෂී ඩිජිටල් අන්තර්ගතය!
පොඩ්කාස්ට්, ඡායාරූප, ප්‍රශ්නෝත්තර, ජීවිතයේ දවස, සම්මුඛ සාකච්ඡා සහ තවත් බොහෝ දේ,
ඉයන් කොල්ෆර්, කැතී කැසිඩි, ඇලන් අහල්බර්ග් සහ මෙග් රොසොෆ් සිට ලින්ලි දක්වා
ඩොඩ්!

වෙබ් පුවත්

පෆින් බ්ලොග් අඩවිය පෆින් මූලස්ථානයේ සහ ඡායාරූප වලින් පිරී ඇත
විශේෂ ආගන්තුක බ්ලොග්කරුවන්. ඔබට අපගේ මාසික පුවත් පත්‍රයට ලියාපදිංචි විය හැකිය
පෆින් බීක් කතා කරන්න.

වෙබ් චැට්

සෑම මාසයකම අලුත් දෙයක් සොයා ගන්න - පොත්, තරඟ සහ සංග්‍රහ විශාලයි.

වෙබ් අඩිය

(පෆින් වල විනෝදජනක කුඩා පාද සහ දීප්තිමත් පාට හොට ඇත.)

ඔබේ මූසිකය අද අපේ මාර්ගයට යොමු කරන්න!

It all started with a Scarecrow

පෆින්ගේ වයස අවුරුදු හැත්තෑව ඉක්මවයි. පුරාණයි වගේ නේද? නමුත් පෆින් කවදවත් එතරම් සජීවී වී නැත. අපි සෑම විටම ඊළඟ විශාල අදහස සොයමින් සිටිමු, එය වසර ගණනාවකට පෙර ආරම්භ වූ ආකාරයයි.

පෙන්ගුයින් පොත් යනු ඇලන් ලේන් නම් මිනිසෙකුගේ මනසින් විශාල අදහසක් විය, **ඔහු 1935 දී ගුණාත්මක කුඩදසි සොයා ගෙන ලෝකය වෙනස් කළේය. සහ මහා පෙන්ගුවින්ස් වලින්, විශාල පෆින්ස් වර්ධනය වූ අතර දරුවන්ගේ මුහුණ වෙනස් කළේය පොත් සදහටම.**

පළමු පෆින් පින්තූර පොත් 1940 දී එළිදක්වන ලද අතර පළමු පොත පෆින් කතන්දර පොතේ වෝර්සෙල් නම් කොසු ආයුධ ඇති මිනිසෙක් සිටියේය ගුම්මිජ්. 1967 දී පෆින් කර්තෘ කේයි වෙබ්, පෆින් ක්ලබ් ආරම්භ කළේය. 'ළමයින් පා .කයන් බවට පත් කිරීමට' පොරොන්දු වෙමින්. ඇය ඒ පොරොන්දුව ඉටු කළා ළමුන් 200,000 ක් ඔවුන්ගේ කාර්තුමය කාලය තුළ කැපවූ පෆිනර්වරුන් බවට පත්විය පෆින් පෝස්ට් වාරික.

මෙතැන් සිට වසර ගණනාවකට පසු, ඔබ ආපසු හැරී බලා පෆින් සිහිපත් කරනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්ත
සිනහවකින්. ඔබගේ වයස හෝ ඔබ කුමක් වුවත්, අ
හැමෝටම පෆින්. හැකියාවන් නිමක් නැති නමුත් එක් දෙයක් ස්ථිරයි:
එය පින්තූර පොතක් හෝ කුඩදසි බෑගයක්, ස්ටිකර් පොතක් හෝ ද back තැටියක් වේ නම් එය මත කුඩා පෆින් ඇත - එය හොඳ වීමට බැඳී ඇත.

www.puffin.co.uk

පුෆින් පොත්

පෙන්ගුයින් සමූහය විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ්, 80 ස්ට්‍රෑන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්, එංගලන්තය
පෙන්ගුයින් සමූහය (ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය), 375 හඩ්සන් වීදිය, නිව් යෝර්ක්, නිව්යෝර්ක් 10014, ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය
පෙන්ගුයින් සමූහය (කැනඩාව), 90 එග්ලින්ටන් ඇවනියු ඊස්ට්, සූට් 700, ටොරොන්ටෝ, ඔන්ටාරියෝ, කැනඩාව එම් 4 පී 2 වයි 3 (අ පියර්සන් පෙන්ගුයින් කැනඩාවේ බෙදීම.)
පෙන්ගුයින් අයර්ලන්තය, 25 ශාන්ත ස්ටීවන්ස් ග්‍රීන්, ඩබ්ලින් 2, අයර්ලන්තය (පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ් හි අංශයක්)
පෙන්ගුයින් සමූහය (ඕස්ට්‍රේලියාව), 707 කොලින්ස් වීදිය, මෙල්බර්න්, වික්ටෝරියා 3008, ඕස්ට්‍රේලියාව (බෙදීම පියර්සන් ඕස්ට්‍රේලියා සමූහ පීටී ලිමිටඩ්)
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ඉන්දියා පුද්ගලික සමාගම, 11 ප්‍රජා මධ්‍යස්ථානය, පන්චිෂීල් උද්‍යානය, නවදිල්ලිය - 110 017, ඉන්දියාව
පෙන්ගුයින් සමූහය (NZ), 67 ඇපලෝ ඩ්‍රයිව්, රෝසඩේල්, ඕක්ලන්ඩ් 0632, නවසීලන්තය (අංශයක් පියර්සන් නවසීලන්ත සමාගම)
පෙන්ගුයින් බුක්ස් (දකුණු අප්‍රිකාව) (පීටී) ලිමිටඩ්, බ්ලොක් ඩී, රෝස්බෑන්ක් ඔෆිස් පාර්ක්, 181 ජෑන් ස්මට්ස් මාවත, පාර්ක්ටවුන් උතුර, ගෝතෙන්ග් 2193, දකුණු අප්‍රිකාව

පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ්, ලියාපදිංචි කාර්යාල: 80 ස්ට්‍රෑන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්, එංගලන්තය

puffinbooks.com

ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ ප්‍රථම වරට ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ ඩිස්නි Book හයිපීරියන් විසිනි
පෆින් බුක්ස් 2014 විසින් මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ එකවර ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී

පෙළ ප්‍රකාශන හිමිකම © රික් රියෝර්ඩන්, 2014

ආවරණ නිදර්ශනය ස්ටීව් ස්ටෝන් විසිනි

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි

කතුවරයාගේ සදාචාරාත්මක අයිතිය තහවුරු කර ඇත

ISBN: 978-0-141-33923-8