පටුන
I: ජේසන්
II: ජේසන්
III: ජේසන්
IV: ජේසන්
වී: රෙයිනා
VI: රෙයිනා
VII: රේනා
VIII: රෙයිනා
IX: ලියෝ
එක්ස්: ලියෝ
XI: ලියෝ
XII: ලියෝ
XIII: නිකෝ
XIV: නිකෝ
XV: නිකෝ
XVI: නිකෝ
XVII : Piper
XVIII: Piper
XIX: Piper
XX: Piper
XXI: Reyna
XXII: Reyna
XXIII: Reyna
XXIV: Reyna
XXV: ජේසන්
XXVI: ජේසන්
XXVII: ජේසන්
XXVIII: ජේසන්
XXIX: Nico
XXX: Nico
XXXI: Nico
XXXII: Nico
XXXIII: ලියෝ
XXXIV: ලියෝ
XXXV: ලියෝ
XXXVI: ලියෝ
XXXVII: Reyna
XXXVIII: Reyna
XXXIX: Reyna
XL: Reyna

xLi: Piper
XLII: Piper
XLIII: Piper
XLIV: Piper
XL V: Nico
XL VI: Nico
XL VII: Nico
XL VIII: Nico
XLIX: ජේසන්
පෙළ: ජේසන්
LI: ජේසන්
LII : ජේසන්
LIII: නිකෝ
LIV: නිකෝ
එල්
VI : නිකෝ එල් VI: නිකෝ
එල් VII: පයිපර්
එල් VIII: ලියෝ
ටීකාව
රික් රියෝර්ඩන් සම්මානලාභී, වැඩියෙන්ම අලෙවි වන පර්සි ජැක්සන් කතා මාලාවේ නිර්මාතෘවරයා වන අතර
කේන් ක්‍රොනිකල්ස් සහ වීරයන් ඔලිම්පස් කතා මාලාවේ නිර්මාතෘ වේ . රික්ට අනුව, පර්සි ජැක්සන් සඳහා අදහස
කතන්දර ඔහුගේ පුත් හේලි විසින් දේවානුභාවයෙන්. නමුත් කටකතා වලට අනුව කැම්ප් හැෆ්-බ්ලඩ් සැබවින්ම පවතින අතර
රික් සිය ග්‍රීෂ්ම කාලය ගත කරන්නේ තරුණ යක්ෂයින්ගේ වික්‍රමාන්විතයන් සටහන් කරමිනි. සමහරු විශ්වාස කරන්නේ,
මරණීය ජනතාව අතර විශාල භීතියක් ඇතිවීම වළක්වා ගැනීම සඳහා,
පර්සි ජැක්සන්ගේ කතාව ප්‍රබන්ධයක් ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ස්ටයික්ස් ගඟේ දිවුරුම් දීමට ඔහුට බල කළ බවයි.
රික් සිය බිරිඳ සහ පුතුන් දෙදෙනා සමඟ බොස්ටන්හි (අර්ධ-ලේ කඳුකරයේ ග්‍රීෂ්ම කාලයට අමතරව) ජීවත් වේ.
ඔහු සහ ඔහුගේ පොත් ගැන වැඩි විස්තර දැනගැනීම සඳහා, පිවිසෙන්න:
www.rickriordanmythmaster.co.uk
මගේ අපූරු පා .කයන්ට .
අන්තිම ක්ලිෆ්හැන්ජර්ට සමාව ඉල්ලීම ගැන කණගාටුයි.
මම මේ පොතේ ඇති ක්ලිෆ්හැන්ජර් වළක්වා ගැනීමට උත්සාහ කරමි.
W ell, සමහර විට කුඩා ඒවා කිහිපයක් හැර... මම ඔබට ආදරෙයි.
රික් Riordan පොත්
මෙම පර්සි ජැක්සන් මාලාවක්
පර්සි ජැක්සන්, විදුලි කෙටීම්, සොරෙකු
රාක්ෂයන් පිළිබඳ පර්සි ජැක්සන් සහ මුහුද
පර්සි ජැක්සන් සහ THE ටයිටන් ශාපය

ද LABYRINTH පිළිබඳ පර්සි ජැක්සන් සහ සටන
පර්සි ජැක්සන් සහ අවසාන සා.පෙළ YMPIAN
THE DEMIGOD FILES
පර්සි ජැක්සන් සහ ග්රීක දෙවිවරුන්
ඔලිම්පස් මාලාවේ විරු
ලොස්ට් Hero
නෙප්චූන් පුත්රයාණන්
ඇතීනා මෙම ලකුණ
පාතාලයේ හවුස්
සා.පෙළ YMPUS ලේ
ද DEMIGOD Diaries
මෙම කේන් ලේකම් මාලාවක්
රතු පිරමිඩ්
ගිනි සිංහාසනය
සර්පයාගෙන් සෙවනැල්ල
ද කේන් ලේකම්: පැවැත්ම නියමුව
පර්සි ජැක්සන් / කේන් ලේකම් ද ඇඩ්වෙන්චර්ස් ඔෆ් (eBooks)
SOBEK පුත්රයාණන්
SERAPIS කාර්ය මණ්ඩලය
ග්රැෆික් නවකතා
පර්සි ජැක්සන්, විදුලි කෙටීම්, සොරෙකු
රාක්ෂයන් පිළිබඳ පර්සි ජැක්සන් සහ මුහුද
පර්සි ජැක්සන් සහ THE ටයිටන් ශාපය
ද කේන් ලේකම්: රතු පිරමිඩ්
සා.පෙළ YMPUS විරුවන්: ද අභිමි Hero
www.rickriordanmythmaster.co.uk
සත් අර්ධ bloods, ඇමතුම පිළිතුරු සැපයිය යුතු
ලෝකයේ වැටිය යුතු කුණාටුවක් හෝ ගිනි කිරීම.
අවසාන හුස්ම හෙළන බවට දිවුරුමක් ද,
සතුරන් මරණයේ දෙරට ආයුධ දරා සිටිති.

මම
ජේසන්
ජේසන් වීම OLD වෙර කළා.
ඔහුගේ සන්ධි රිදෙනවා. ඔහුගේ කකුල් කම්පා විය. ඔහු කන්දට නැඟීමට උත්සාහ කරද්දී ඔහුගේ පෙණහලු ගල් පෙට්ටියක් මෙන් විය.
ඔහුට ඔහුගේ මුහුණ නොපෙනුණි, යහපත්කමට ස්තූතියි, නමුත් ඔහුගේ ඇඟිලි තදින් ඇටකටු විය. නිල් පැහැති නහර පුපුරා යාමෙන්
ඔහුගේ දෑත් පිටුපසට වන්නට විය.
ඔහුට ඒ මහලු සුවඳ පවා තිබුනි - සලබයා සහ කුකුල් මස් සුප්. එය සිදු වූයේ කෙසේද? ඔහු
තත්පර කිහිපයකින් දහසය සිට හැත්තෑපහ දක්වා ගොස් ඇත, නමුත් මහලු

මිනිසාගේ සුවඳ ක්ෂණිකව සිදුවිය,
බූම් මෙන් . සුභ පැතුම්! දුර්ගන්ධය!
'පාහේ එහි තිබේ.' පයිපර් ඔහු දෙස සිනාසුණේය. 'ඔයා නියමයි.'
ඇයට පැවසීම පහසුය. පයිපර් සහ ඇනබෙත් ග්‍රීක සේවයේ යෙදෙන තරුණියන් ලෙස වෙස්වළාගෙන සිටියහ. පවා
ඔවුන්ගේ සුදු අත් නැති ගවුම් හා වෙලී පාවහන්, ඔවුන් කිසිදු කරදර ගල් මාර්ගය යාත්රා විය.
පයිපර්ගේ මහෝගනී කොණ්ඩය වරහන් සර්පිලාකාරයකින් සවි කර ඇත. රිදී වළලු ඇගේ දෑත් අලංකාර කළේය. ඇය
ඇගේ මව වන ඇප්‍රොඩයිටිගේ පැරණි පිළිමයකට සමාන වූ අතර ජේසන්ට එය බිය ගැන්වීමක් විය.
රූමත් ගැහැණු ළමයෙකු සමඟ පෙම් සබඳතාවක් පැවැත්වීම ස්නායු ජාවාරමකි.
ආදරයේ දේවතාවිය වූ ගැහැනු ළමයෙකු සමඟ පෙම් සබඳතාවක් පැවැත්වීම ...
හොඳයි, ජේසන් නිතරම බිය වූයේ ඔහු අසාමාන්‍ය දෙයක්
කරයි කියායි.
ජේසන් ඉහළට බැලුවේය. සමුළුව තවමත් යාර සියයක් ඉහළින් පිහිටා තිබුණි.
'කවද හෝ අදහස.' ඔහු කිහිරි ගසකට හේත්තු වී නළල පිස දැමීය. හේසල්ගේ මැජික් වැඩියි
. මට සටන් කිරීමට සිදුවුවහොත්, මම නිෂ් .ල වනු ඇත. '
'එය එන්නේ නැහැ,' ඇනබෙත් පොරොන්දු විය. ඇය සේවය කරන තරුණ ඇඳුමෙන් අපහසුතාවයට පත් වූවාය.
ඇඳුම ලිස්සා යාමෙන් වැළකී සිටීමට ඇය උරහිසට අත තැබුවාය. ඇගේ සුදුමැලි බනිස්
පිටුපසට නොපෙනී ගොස් ඇති අතර ඇගේ කොණ්ඩය දිගු මකුළු කකුල් මෙන් විය.
මකුළුවන් කෙරෙහි ඇති ඇගේ වෛරය දැනගත් ජේසන්
ඒ ගැන සඳහන් නොකිරීමට තීරණය කළේය.
'මාළිගාවට ඇතුල් වෙනවා' ඇය කීවාය. 'අපට අවශ්‍ය තොරතුරු අපි ලබා ගන්නෙමු.
පයිපර් ඇගේ කඩුව සඟවා තිබූ උස සෙරමික් වයින් භාජනය වන ඇම්ෆෝරා තැබීය.
තත්පරයකට විවේක ගත හැකිය . ජේසන්, ඔබේ හුස්ම ගන්න. '
ඇගේ ඉණෙන් ලණුව ඇගේ කෝන්කෝපියාව එල්ලා තැබුවා - මැජික් අං බහුලයි.
ඇගේ ඇඳුමේ කොහේ හෝ තැනක ඇලී තිබුනේ ඇගේ පිහිය වන කැටොප්ට්‍රිස් ය.
පයිපර් භයානක ලෙස
පෙනුනේ නැත, නමුත් අවශ්‍යතාවයක් ඇති වුවහොත් ඇයට ද්විත්ව ආභරණ
සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ තල හෝ ඉදුණු අඹ වලින් ඇගේ සතුරන්ට වෙඩි තැබිය හැකිය.
ඇනබෙත් ඇගේ උරහිසෙන් ඇම්පෝරා ගසා දැමීය. ඇය සතුව සැඟවුණු කඩුවක් තිබුණත්
දෘශ්‍යමාන ආයුධයක් නොමැතිව ඇය මාරාන්තික පෙනුමක් ලබා ගත්තාය. ඇගේ කුණාටු සහිත අළු ඇස් වටපිටාව පරිලෝකනය කළේය
ඕනෑම තර්ජනයක්. කිසියම් යාලුවෙක්
ඇනබෙත්ට බීමක් ඉල්ලුවොත් , ජේසන් සිතුවේ ඇය ද්විභාෂාවේ සිටින පුද්ගලයාට

පයින් ගැසීමට වැඩි ඉඩක් ඇති බවයි.
ඔහු හුස්ම ස්ථාවර කිරීමට උත්සාහ කළේය.
ඔවුන්ට පහළින්, අෆේල්ස් බේ දිලිසුණි, ජලය කෙතරම් නිල් පාටද යත්, එය වර්ණ ගැන්වීමෙන් සායම් කර ඇත. ඒ
යාර සිය ගණනක් ගැඹුරු මුහුදේ මෙම කෘෂි දෙවන නැංගුරම් දී කළහ. එහි සුදු රුවල් තැපැල්
මුද්දරවලට වඩා විශාල නොවූ අතර දන්තාලේප වැනි හතළිස් හතකි. ජේසන් ඔහුගේ මිතුරන් ප්‍රගතියෙන් පසු තට්ටුවේ සිටින බව සිතූ
අතර, ලියෝගේ ස්පයිග්ලාස් සමඟ හැරෙමින්, සීයා ජේසන් උඩු යටිකුරු කරමින් බලා සිටියදී සිනාසීමට උත්සාහ කළේය.
'මෝඩ ඉටාකා' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
ඔහු සිතුවේ දිවයින සෑහෙන තරම් ඇති බවයි. වනාන්තර කඳුකරයේ කොඳු ඇට පෙළක් එහි කේන්ද්‍රය දෙසට ඇඹරී ගියේය.
හුණු සුදු බෑවුම් මුහුදට ඇද වැටුනි. රතු වහල සහිත
නිවාස සහ සුදු පඩිපෙළ පල්ලි වෙරළ තීරයට එරෙහිව පිහිටා ඇති පාෂාණ සහිත වෙරළ සහ වරායන් ආදූන විසින් සාදන ලදී.
කඳුකරය පොපි, කිඹුලන් සහ වල් චෙරි ගස් වලින් පිරී තිබුණි. සුළඟේ
මල් පිපෙන මිරිස් සුවඳ දැනුනි. සියල්ලම ඉතා හොඳයි - උෂ්ණත්වය අංශක එකසිය පහක් පමණ හැර. මෙම
ගුවන් රෝම bathhouse ලෙස ජකුසි ලෙස විය.
ජේසන්ට සුළං පාලනය කර කඳු මුදුනට පියාසර කිරීම පහසු වනු ඇත, නමුත් නැත. සඳහා
රහසිගත දැමුයේ ඔහු නරක දණ හා කුකුළු මස්-සුප් කාණු කටවල්වල පරණ යාලුවා ලෙස ඔස්සේ අරගල කරන්න තිබුණා.
සති දෙකකට පෙර
ක්‍රොඒෂියාවේ කඳු මුදුන්වල හේසල් සහ ඔහු සයිරොන් නම් කොල්ලකරුට මුහුණ දුන් විට ඔහු අවසන් වරට නැගීම ගැන කල්පනා කළේය . අවම වශයෙන් ඒ වන විට ජේසන් පූර්ණ ශක්තියෙන් සිට ඇත. ඔවුන් මුහුණ දීමට සූදානම්ව සිටි දේ කොල්ලකරුවෙකුට වඩා නරක ය.
'ඔයාට විශ්වාසද මේක නියම කන්ද කියලා?' ඔහු ඇසුවා. 'මම දන්නේ නැහැ - නිහ .යි.'
පයිපර් කඳු මුදුන අධ්‍යයනය කළේය. ඇගේ කොණ්ඩය තුළ තද නිල් පැහැති වීණා පිහාටුවක් විය -
ඊයේ රාත්‍රියේ ප්‍රහාරයෙන් සිහිවටනයක් . පිහාටු හරියටම ඇගේ වෙස්වළාගෙන ගියේ නැත, නමුත් පයිපර් එය උපයාගෙන
ඇති අතර, ඇය රාජකාරියේ යෙදී සිටියදී යක්ෂ කුකුළු මස් කාන්තාවන් රැසක් තනිවම පරාජය කළාය. ඇය මෙම
ජයග්‍රහණය අවතක්සේරු කළ නමුත් ජේසන්ට ඇයට ඒ ගැන හොඳ හැඟීමක් ඇති බව පැවසිය හැකිය. පිහාටුව යනු
ඇය පසුගිය ශීත Camp තුවේ සිටි ගැහැණු ළමයා නොවන බව මතක් කිරීමකි , ඔවුන් මුලින්ම කඳවුරට පැමිණි විට.
'නටබුන් එහි තිබේ' යැයි ඇය පොරොන්දු විය. කැටොප්ට්‍රිස්ගේ තලය තුළ මම ඔවුන්ව

දුටුවෙමි. හේසල්
කියපු දේ ඔයාට ඇහුණා . “විශාලතම -” ”
“ “මට දැනුණු ලොකුම නපුරු ආත්ම රැස්වීම,” ජේසන් සිහිපත් කළේය. 'ඔව්,
නියමයි.'
හේඩීස්හි භූගත දේවමාළිගාව හරහා සටන් කිරීමෙන් පසු ජේසන්ට අවශ්‍ය වූයේ අන්තිම
දුෂ්ට ආත්මයන් සමඟ කටයුතු කිරීමයි. නමුත් ගවේෂණයේ ඉරණම අනතුරේ.
ආගෝ II හි කාර්ය මණ්ඩලයට විශාල
තීරණයක් ගැනීමට සිදුවිය. ඔවුන් වැරදි තෝරා ගත්තොත්, ඔවුන් අසමත් වන අතර මුළු ලෝකයම විනාශ වනු ඇත.
පයිපර්ගේ තලය, හේසල්ගේ ඉන්ද්‍රජාලික සංවේදනයන් සහ ඇනබෙත්ගේ සහජ
බුද්ධිය යන සියල්ලම එකඟ විය - පිළිතුර මෙහි
ඉටාකාහි, ඔඩිසියස්ගේ පැරණි මාළිගාවේ දී, ගයියාගේ
නියෝග බලාපොරොත්තුවෙන් නපුරු ආත්ම සමූහයක් රැස්ව සිටියහ. සැලැස්ම වූයේ ඔවුන් අතරට යාම, සිදුවෙමින් පවතින දේ ඉගෙන ගැනීම සහ හොඳම ක්‍රියාමාර්ගය තීරණය කිරීමයි
. ඉන්පසු පිටතට යන්න, වඩාත් සුදුසු පණපිටින්.
ඇනබෙත් ඇගේ රන් පටිය නැවත සකස් කළේය. මම හිතනවා අපේ වෙස්වළාගෙන ඉන්නවා කියලා. ඇඳුම් කට්ටල
ජීවත්ව සිටියදී නරක ගනුදෙනුකරුවන් විය. ඔවුන් අපි යක්ෂයින් බව දැනගත්තොත් -
හේසල්ගේ මැජික් වැඩ කරයි, ”පයිපර් පැවසීය.
ජේසන් එය විශ්වාස කිරීමට උත්සාහ කළේය.
ඇඳුම් කට්ටල: මෙතෙක් ජීවත් වූ කෑදර, නපුරු කැපුම් උගුර සියයක්. සිත, මේ වන විට
Ithaca ග්‍රීක රජ, ට්‍රෝජන් W අර් පසු අතුරුදහන්, B-ලැයිස්තුව අධිපතීන් මෙම මැර ඔහුගේ ආක්‍රමණය කර
මාලිගාව සහ Penelope රැජින විවාහ සහ රාජ්‍යය භාර ගැනීමට බලාපොරොත්තු එක් එක් පිට වීම ප්‍රතික්ෂේප.
ඔඩිසියස් රහසින් ආපසු පැමිණ ඔවුන් සියල්ලන්ම ghter ාතනය කිරීමට සමත් විය. එහෙත්,
පයිපර්ගේ දර්ශන නිවැරදි නම්, ඇඳුම් කට්ටල දැන් ආපසු පැමිණ, ඔවුන් මිය යන ස්ථානයට හොල්මන් කරති.
ජේසන්ට විශ්වාස කළ නොහැකි වූයේ ඔහු ඔඩිසියස්ගේ මාළිගාව නැරඹීමට යන බවය - එය මෙතෙක් සිටි
ප්‍රසිද්ධ ග්‍රීක වීරයන්ගෙන් කෙනෙකි . නැවතත්, මේ මුළු ගවේෂණයම එකින් එක සිත් සසල කරවන සිදුවීමක් විය
. ටාටරස්ගේ සදකාලික අගාධයෙන් ඇනබෙත් නැවත පැමිණ ඇත. ඒ අනුව, ජේසන් තීරණය කළේ සමහර විට ඔහු මහල්ලෙකු වීම ගැන පැමිණිලි නොකළ යුතු බවයි.
'W ell ...' ඔහු තම ඇවිදීමේ සැරයටියෙන් ස්ථාවරව සිටියේය. 'මට දැනෙන තරම් වයසින් පෙනේ නම්, මගේ වෙස්වළා ගැනීම
පරිපූර්ණ විය යුතුය . අපි යමු. '

ඔවුන් නගින විට දහඩිය ඔහුගේ බෙල්ලෙන් පහළට තල්ලු විය. ඔහුගේ පැටවුන් කැක්කුම ඇති විය. රස්නය නොතකා ඔහු
වෙව්ලන්නට පටන් ගත්තේය . ඔහුට හැකි පමණින් උත්සාහ කරන්න, ඔහුගේ මෑත සිහින ගැන සිතීම නතර කිරීමට ඔහුට නොහැකි විය.
හේඩීස් මන්දිරයේ සිට, ඔවුන් වඩාත් විචිත්‍රවත් වනු ඇත.
සමහර විට ජේසන් එපිරස්ගේ භූගත දේවමාළිගාව අසල සිටගෙන සිටියේය.
ක්ලයිටියස් නම් යෝධයා ඔහු පසුපස හඹා යමින්, කටහ
of ින් කතා කළේය: මාව පරාජය කිරීමට ඔබ සැවොම එක්ව සිටියහ.
පෘථිවි මව ඇස් ඇරෙන විට ඔබ කරන්නේ කුමක්ද?
තවත් විටෙක ජේසන් අර්ධ රුධිර කන්ද අසලදී හමු විය. ගයියා පෘථිවිය මව පොළොවෙන් නැඟී - පස, කොළ සහ ගල් වලින් පිරි රූපයක්.
දුප්පත් දරුවා. ඇගේ කටහ the ජේසන්ගේ පාද යට පාෂාණය සොලවා භූ දර්ශනය පුරා අනුනාද විය. අපගේ
පියා දෙවිවරුන් අතර පළමුවැන්නා වන නමුත් ඔබ සැමවිටම දෙවැනියාය - ඔබේ රෝම සහෝදරවරුන්ට, ඔබේ
ග්‍රීක මිතුරන්ට, ඔබේ පවුලේ අයට පවා. ඔබ ඔබම ඔප්පු කරන්නේ කෙසේද?
ඔහුගේ නරකම සිහිනය ආරම්භ වූයේ සොනෝමා ඩබ් ඔල්ෆ් හවුස් මළුවෙනි. ඔහු ඉදිරිපිට
ජූනෝ දේවතාවිය සිටගෙන, උණු කළ රිදී පැහැයෙන් දිදුලයි.
අපේ ජීවිතය මට අයිති, ඇගේ කටහ th ගිගුරුම් දුන්නා. සියුස්ගෙන් සතුටු වීමකි.
ජේසන් දැනගෙන හිටියා ඔහු නොබලන බව, නමුත් ජූනෝ සුපර්නෝවා වෙත යන විට ඔහුට ඇස් වසා ගැනීමට නොහැකි වූ අතර ඇයගේ
සැබෑ දේව ස්වරූපය හෙළි විය. වේදනාව ජේසන්ගේ මනස යටපත් කළේය. ඔහුගේ සිරුර ළූණු මෙන් ස්ථර වලින් ගිනිබත් විය.
එවිට දර්ශනය වෙනස් විය. ජේසන් තවමත් ඩබ්ලිව් ඔල්ෆ් හවුස් හි සිටියේය, නමුත් දැන් ඔහු කුඩා පිරිමි ළමයෙකි -
අවුරුදු දෙකකට වඩා වැඩි නොවේ. කාන්තාවක් ඔහු ඉදිරියේ දණ ගසා, ඇගේ ලෙමන් සුවඳ එතරම් හුරුපුරුදු ය. ඇගේ ලක්ෂණ
ජලයෙන් හා නොපැහැදිලි විය, නමුත් ඔහු ඇගේ කටහ know දැන සිටියේය:
වේගවත් දිය පහරකට ඉහළින් ඇති තුනී අයිස් තට්ටුව මෙන් දීප්තිමත් හා අස්ථාවර විය .
ආදරණීය, මම ඔබ වෙනුවෙන් නැවත එන්නෙමි. මම ඉක්මනින් ඔබව හමුවෙන්නම්.
ජේසන් එම බියකරු සිහිනයෙන් අවදි වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔහුගේ මුහුණ දහඩියෙන් වැසී ගියේය. ඔහුගේ දෑස්
කඳුළින් තෙත් විය.
නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ ඔවුන්ට අනතුරු ඇඟවූයේ: හේඩීස් මන්දිරය ඔවුන්ගේ නරකම මතකයන් අවුස්සනු ඇති අතර, ඔවුන්ට
දේවල් දැකීමට සහ අතීතයේ සිට දේවල් අසන්නට සලස්වයි. ඔවුන්ගේ අවතාර නොසන්සුන් වනු ඇත.
ජේසන් බලාපොරොත්තු වූයේ එම අවතාරය stay ත් වනු ඇතැයි කියාය, නමුත් සෑම රාත්‍රියකම සිහිනය නරක අතට හැරුණි. දැන්

ඔහු අවතාර හමුදුවක් එක්රැස් වූ මාලිගාවක නටබුන් වෙතට නැග්ගා.
ඒ කියන්නේ ඇය එතන ඉන්නවා කියලා, ජේසන් තමාටම කියා ගත්තා.
නමුත් ඔහුගේ දෑත් වෙව්ලීම නතර නොකරයි. සෑම පියවරක්ම අන්තිමයට වඩා
අමාරු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'පාහේ එහි' ඇනබෙත් පැවසීය. 'අපි -'
බූම්! කඳුකරය නාද විය. කොහේ හෝ තැනක, සමූහයක්
කොලිසියම්හි ප්‍රේක්ෂකයින් මෙන් අනුමත කරමින් ගොරවන ලදි. එම ශබ්දය
ජේසන්ගේ සමට බඩගා ගියේය. වැඩි කලක් යන්නට මත්තෙන්, ඔහු
රෝමානු කොලොසියම්හි සිය ජීවිතය වෙනුවෙන් සටන් කළේ ප්‍රීති අවතාර
ප්‍රේක්ෂකයන් ඉදිරියේ ය.
අත්දැකීම් නැවත කිරීමට ඔහු උනන්දු වූයේ නැත .
'මොකක්ද ඒ පිපිරීම?' ඔහු පුදුම විය.
'දන්නේ නැහැ,' පයිපර් පැවසීය. 'නමුත් ඔවුන් විනෝද වන බවක් පෙනේ. අපි යමු මළ
මිතුරන් කිහිපදෙනෙකුව සාදන්න. '

ii
ජේසන්
නැටුරල් වයි, ජේසන් බලාපොරොත්තු වූවාට වඩා තත්වය නරකයි.
එය වෙනත් ආකාරයකින් විනෝදයක් නොවනු ඇත.
ඔලීව පඳුරු දිගේ ඉහළට එබී බැලූ විට, පාලනය කළ නොහැකි
පිල්ලියක් වැනි සාදයක් මෙන් ඔහු දුටුවේය .
නටබුන් එතරම් ආකර්ෂණීය නොවීය: ගල් බිත්ති කිහිපයක්, වල් පැලෑටිවලින් යට වූ
මධ්‍යම මළුව,
මළ කෙළවරේ පඩිපෙළක් පර්වතයට තල්ලු විය. සමහර ප්ලයිවුඩ් තහඩු වළක්
ආවරණය කර ඇති අතර ලෝහ පලංචියක්
ඉරිතලා ඇති ආරුක්කු මාර්ගයට ආධාරක විය.
එහෙත් නටබුන් ඉක්මවා යාම යථාර්ථයේ තවත් තට්ටුවක් විය - මාළිගාවේ
වර්ණාවලි මිරිඟුවක්
එහි උච්චතම අවස්ථාවේ දී පෙනෙන්නට තිබුණි. බැල්කනිවලින් ආවරණය කර ඇති
සුදු හුනු ගසන ලද බිත්ති තට්ටු තුනක උසකින් යුක්ත විය
. තීරු සහිත පෝටිකෝ විශාල උල්පතක් සහ ලෝකඩ බ්‍රෙසියර් සහිත මධ්‍යම
ආට්රියම් වලට මුහුණ දුන්නේය. දී
දුසිම් භෝජන සංග්‍රහයක් වගු, ghouls හිනා වී කා එකිනෙකා වටා තල්ලු.
ජේසන් ආත්මයන් සියයක් පමණ අපේක්ෂා කළ නමුත් බොහෝ දෙනෙක් දෙගුණයක්
ඇඹරෙමින්,
වර්ණාවලි සේවය කරන ගැහැණු ළමයින් පසුපස හඹා යාම , තහඩු සහ කෝප්ප කුඩු
කිරීම සහ මූලික වශයෙන් තමන් ගැනම කරදරයක් කර ගත්හ.
බොහෝමයක් පෙනුනේ කැම්පස් බ්‍රහස්පතිගේ ලාරෙස් ලෙසයි - විනිවිද පෙනෙන දම්
පාට ටියුනික්ස් සහ සෙරෙප්පු වලින්. ඒ
පිළිකා ජනක සංයෝග කිහිපයක්, අළු මස් සමඟ මළ සිරුරු දිරාපත් වූ හිසකෙස් සහ
මොහොත, තුවාල clumps matted ඇත. තවත් සමහරු
නිතිපතා ජීවත්වන මනුෂ්‍යයන් බව පෙනේ - සමහරු ටෝගාස්, සමහරු නවීන

ව්‍යාපාරික ඇඳුම් කට්ටල හෝ හමුදු තෙහෙට්ටුව.
ජේසන් දම් පාට කඳවුරක බ්‍රහස්පති ටී ෂර්ට් එකක සහ රෝමානු ලෙජියන්නෙයාර් සන්නාහයක සිටි එක් පුද්ගලයෙකුව දුටුවේය.
ඇට්රියම් මධ්‍යයේ, අළු පැහැති සමක් සහිත ග්‍රීක ඇඳුමකින් යුත්
සමූහයා සමූහයා මැදින් පෙළපාළි ගිය අතර , ක්‍රීඩා කුසලානයක් මෙන් ඔහුගේ හිසට කිරිගරු b කඩයක් අල්ලාගෙන සිටියේය. අනෙක් අවතාරයන් ඔල්වරසන් දී
ඔහුගේ පිටට ගැසුවේය. අවතාරය ළං වෙත්ම, ජේසන් දුටුවේ ඔහුගේ උගුරේ ඊතලයක් ඇති බවත්,
ඔහුගේ ආදම්ගේ ඇපල් ගෙඩියෙන් පිහාටු පතුවළ බවත් ය. ඊටත් වඩා කරදරකාරී: ඔහු සතුව තිබූ කඩාවැටීම...
ඒ සියුස් ද?
එය නිසැකවම පැවසීම දුෂ්කර විය. බොහෝ ග්‍රීක දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමා සමාන විය. නමුත් රැවුල, දිලිසෙන මුහුණ
ජේසන්ට කැම්බින් වන් හි කැපිං වන් හි හිපි සියුස් යෝධයා සිහිපත් කළේය.
'අපේ ඊළඟ පූජාව!' ඔහුගේ හ voice ඔහුගේ උගුරේ ඊතලයෙන් හ z නඟයි. 'අපි පෘථිවි මව පෝෂණය කරමු !'
පාර්ශවකරුවන් කෑගසමින් ඔවුන්ගේ කෝප්ප වලට පහර දුන්හ. අවතාරය මධ්‍යම උල්පතට පිවිසියේය. මෙම
පිරිස වෙන් ව-, හා භූගත ජල පිරී නැත ජේසන් කියලා. අඩි තුනක උසකින් යුත් පදික වේදිකාවේ සිට, වැලි ගීසරයක් ඉහළට විහිදෙන
අතර, වටකුරු ද්‍රෝණියට විසිරීමට පෙර සුදු පැහැති අංශු කුඩ හැඩැති තිරයක් වෙතට ගමන් කරයි.
ගොල් විසින් කිරිගරු b කඩඉම දිය උල්පතට තල්ලු කළේය. සියුස්ගේ හිස
වැලි ස්නානය හරහා ගිය විගසම කිරිගරු ble ය ලී චිපර් එකක් හරහා යන්නාක් මෙන් බිඳී ගියේය. වැලි දිලිසෙන
රත්තරන්, අයිකෝර් වල වර්ණය - දේවහක්තික රුධිරය. එවිට මුළු කන්ද මෆූම් බූම් එකකින් ගසාගෙන ගියේ
කෑම වේලකට පසු බෙල්ච් මෙන් ය .
මියගිය සාදකයින්ගේ අනුමැතිය ඇතිව ගොරවන ලදී.
'තවත් ප්‍රතිමා තිබේද?' අවතාරය සමූහයාට කෑ ගැසීය. 'නොමැත? එවිට මම හිතන්නේ අපට
සැබෑ දෙවිවරුන් කිහිපදෙනෙකු පූජා කරන තෙක් බලා සිටීමට සිදුවනු ඇත ! '
ඔහුගේ සගයන් සිනාසෙමින් හා අත්පොළසන් දුන්නේ ගුහා ළඟම ඇති මංගල්ය මේසයට බසින විටය.
ජේසන් ඔහුගේ ඇවිදීමේ සැරයටිය තද කළේය. 'ඒ මිනිහා මගේ තාත්තාව විසුරුවා හැරියා. ඔහු කවුදැයි ඔහු සිතන්නේද? '
“මම අනුමාන කරන්නේ එය ඇන්ටිනස්” යැයි ඇනබෙත් පැවසීය. මට නිවැරදිව මතක නම්,
එම ඊතලයෙන් බෙල්ලට වෙඩි තැබුවේ ඔඩිසියස් ය. '
පයිපර් දිනුවා. 'ඔයා හිතනවද ඒක මිනිහෙක්ව පහත් කරයි කියලා. අනෙක් සියල්ලන් ගැන කුමක් කිව හැකිද? ඇයි

මෙතරම් විශාල සංඛ්‍යාවක් සිටින්නේ? '
'මම දන්නේ නැහැ,' ඇනබෙත් පැවසීය. ගයියා සඳහා අලුතින් බඳවා ගැනීම්, මම හිතන්නේ.
අපි මරණයේ දෙරවල් වැසීමට පෙර සමහරු නැවත ජීවනයට පැමිණිය යුතුය . සමහරු ආත්මයන් පමණයි. '
'සමහරු ගොල්' යැයි ජේසන් පැවසීය. ඇන්ටිනෝස් වැනි විශාල තුවාල සහ අළු සම ඇති අය
... මම මීට පෙර ඔවුන්ගේ ආකාරයේ සටන් කර ඇත්තෙමි.
පයිපර් ඇගේ නිල් වීණාව පිහාටුවට ඇද ගත්තේය. 'ඔවුන්ව මරන්න පුළුවන්ද?'
මීට වසර ගණනාවකට පෙර සැන් බර්නාඩිනෝ හි දී ඔහු බ්‍රහස්පති කඳවුර සඳහා ගෙන ගිය ගවේෂණය ජේසන්ට සිහිපත් විය. 'පහසු නැහැ.
ඔවුන් ශක්තිමත් හා වේගවත් හා බුද්ධිමත් ය. ඒ වගේම ඔවුන් මිනිස් මස් කනවා. '
'ෆැන්ටාස්ටික්' ඇනබෙත් විහිළු කළේය. 'සැලැස්මට ඇලී සිටීම හැර වෙනත් විකල්පයක් මට නොපෙනේ. බෙදී යන්න,
ආක්‍රමණය කරන්න, ඔවුන් මෙහි සිටින්නේ ඇයිදැයි සොයා බලන්න. දේවල් නරක අතට හැරේ නම් -
උපස්ථ සැලැස්ම භාවිතා කරන්න, ”පයිපර් පැවසීය.
ජේසන් උපස්ථ සැලැස්මට වෛර කළේය.
ඔවුන් නෞකාවෙන් පිටත්ව යාමට පෙර, ලියෝ ඔවුන් සෑම කෙනෙකුම උපන් දින ඉටිපන්දමක ප්‍රමාණයට හදිසි ගිනි ජාලාවක් ලබා දී තිබුණි . ඔවුන් එකක් අහසට විසි කළහොත්, එය සුදු
පොස්පරස් පටියකින් ඉහළට වෙඩි තබනු ඇතැයි සිතිය හැකි අතර, කණ්ඩායමට කරදරයක් වී ඇති බවට ආර්ගෝ II ට අනතුරු අඟවයි. එම අවස්ථාවෙහිදී, ජේසන් සහ ගැහැණු ළමයින්ට
නැවෙහි කැටපෝල්ට් වෙඩි තැබීමට පෙර තත්පර කිහිපයක් ආවරණය කිරීමට සිදුවනු ඇත,
මාලිගාව ග්‍රීක ගින්නෙන් ගිල දමා සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ කඩාවැටීම පුපුරා ගියේය. ආරක්ෂිතම සැලැස්ම නොවේ, නමුත් අවම වශයෙන් ජේසන්ට
මෙම තත්වය isy ෝෂාකාරී වුවහොත් මියගිය පිරිමි ළමයින්ගේ මෙම is ෝෂාකාරී මැර පිරිසට ගුවන් ප්‍රහාරයක් කැඳවිය හැකි බව දැන ගැනීමෙන් සෑහීමකට පත්විය .
ඇත්ත වශයෙන්ම, එය උපකල්පනය කළේ ඔහුට සහ ඔහුගේ
මිතුරන්ට පැන යා හැකි බවයි. ලියෝගේ විනාශකාරී ඉටිපන්දම් අහම්බෙන් පහව ගියේ නැතැයි උපකල්පනය කිරීම - ලියෝගේ
නව නිපැයුම් සමහර විට එසේ කළේය - එවැනි අවස්ථාවක කාලගුණය වඩාත් උණුසුම් වනු ඇත,
දැවෙන එළිදරව්වෙන් සියයට අනූවක් ඉඩ ඇත.
'එතන පරිස්සම් වෙන්න,' ඔහු පයිපර් සහ ඇනබෙත්ට කීවේය.
පයිපර් කඳු මුදුනේ වම් පැත්ත වටා ගමන් කළේය. ඇනබෙත් දකුණට ගියා. ජේසන් තම
ඇවිදීමේ සැරයටියෙන් ඉහළට ඔසවා නටබුන් දෙසට ඇදී ගියේය.
හේඩීස් මන්දිරයේ දී ඔහු දුෂ්ට ආත්ම සමූහයක් වෙතට ඇද වැටුණු අවසන් අවස්ථාව

දක්වා දිව ගියේය. එය
ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං සහ නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ...
ගොඩ්ස්... නිකෝ සඳහා නොවේ නම්.
පසුගිය දින කිහිපය තුළ, ජේසන් ආහාර වේලෙන් කොටසක් බ්‍රහස්පතිට පූජා කරන සෑම අවස්ථාවකම ඔහු තම
පියාට යාච් pray ා කළේ නිකෝට උදව් කරන ලෙසයි. ඒ ළමයා බොහෝ දේ පසු කර ඇති නමුත් ඔහු ඉතා දුෂ්කර
කාර්යයක් සඳහා ස්වේච්ඡාවෙන් ඉදිරිපත් වී ඇත : ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ප්‍රතිමාව කඳවුරට අර්ධ රුධිරයට ප්‍රවාහනය කිරීම. ඔහු සාර්ථක නොවූයේ නම්, රෝම සහ ග්‍රීක යක්ෂයෝ එකිනෙකා මරා දමනු ඇත. ග්‍රීසියේ කුමක් සිදු වුවද,
දෙවන ආගෝ වෙත ආපසු යාමට නිවසක් නොමැත.
ජේසන් මාළිගාවේ අවතාර දෙරටුව හරහා ගමන් කළේය.
තමා ඉදිරිපිට මොසෙයික් තට්ටුවේ කොටසක් අඩි දහයක් පමණ ගැඹුරු කැණීම් වළක් ආවරණය කරන මායාවක් බව ඔහුට වැටහුණි . ඔහු එය පසෙකට දමා මළුව දක්වා ඉදිරියට ගියේය.
යථාර්ථයේ මට්ටම් දෙක ඔහුට මතක් කර දුන්නේ ඔට්‍රිස් කන්දෙහි ටයිටන් බලකොටුවයි -
අහඹු ලෙස සෙවණැල්ලට දියවී නැවත ශක්තිමත් වූ කළු කිරිගරු ble බිත්තිවල ව්‍යාකූල ප්‍රහේලිකාවකි. අවම වශයෙන්
එම සටන අතරතුර ජේසන්ට ඔහුගේ පැත්තේ හමුදා භටයන් සියයක් සිට ඇත. දැන් ඔහුට තිබුණේ මහලු මිනිසෙකුගේ සිරුරක්,
සැරයටියක් සහ මිතුරන් දෙදෙනෙකු සිනිඳු ඇඳුම් වලින්.
ඔහුට ඉදිරියෙන් අඩි හතළිහක් ඉදිරියෙන් පයිපර් සමූහයා මැදින් ගමන් කරමින්, අවතාර නරඹන්නන් සඳහා සිනහවෙන් හා වයින් වීදුරු පුරවා ගත්තේය . ඇය බිය වූවා නම්, ඇය එය පෙන්වූයේ නැත. මෙතෙක් අවතාර ඇයට
විශේෂ අවධානයක් යොමු කළේ නැත. හේසල්ගේ මැජික් වැඩ කරන්න ඇති.
දකුණු පසින්, ඇනබෙත් හිස් තහඩු සහ ගොබට් එකතු කළේය. ඇය සිනාසුණේ නැත.
ජේසන්ට නැවෙන් පිටවීමට පෙර පර්සි සමඟ කළ කතාව සිහිපත් විය.
පර්සි මුහුදෙන් එල්ල වන තර්ජන දෙස බලා නැවෙහි රැඳී සිටියේය, නමුත් ඔහු නොමැතිව ඇනබෙත් මෙම ගවේෂණ චාරිකාව සඳහා යන අදහසට ඔහු කැමති නොවීය - විශේෂයෙන්
ටාටරස් සිට ආපසු පැමිණීමෙන් පසු ඔවුන් වෙන්ව ගිය පළමු අවස්ථාව මෙය වනු ඇත .
ඔහු ජේසන්ව පසෙකට ඇද දැමුවා. 'ඒයි මචං ...
ඇයව ආරක්ෂා කරන්න කාටහරි අවශ්‍යයි කියලා මම කිව්වොත් ඇනබෙත් මාව මරයි .'
ජේසන් සිනාසුණේය. 'ඔව්, ඇය එහෙම කරයි.'
'ඒත් ඇය ගැන හොයන්න, හරිද?'
ජේසන් ඔහුගේ මිතුරාගේ උරහිස මිරිකුවේය. 'මම ඇයව ආරක්ෂිතව ඔබ වෙත ගෙන ඒමට වග බලා ගන්නම්.'
දැන් ජේසන් කල්පනා කළේ ඔහුට එම පොරොන්දුව ඉටු කළ හැකිද යන්නයි.

ඔහු සමූහයා අද්දරට පැමිණියේය.
'ඉරෝස්!'
ඇන්ටිනෝස්, ඔහුගේ උගුරේ ඊතලය සහිත ගොල් ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'ඒ ඔබද, පැරණි
යාචකයාද?'
හේසල්ගේ මැජික් එහි කාර්යය ඉටු කළේය. මීදුම සිය
පෙනුම සියුම් ලෙස වෙනස් කරද්දී, සීතල වාතය පේසන්ගේ මුහුණ පුරා පැතිරී ගියේය
.
'ඒ මමයි!' පේසන් පැවසීය. 'ඉරෝස්!'
තවත් අවතාර දුසිමක් ඔහු දෙසට හැරුනි. සමහරු දිලිසෙන
දම් පැහැති කඩු වල ඉඟටිය තදින් අල්ලා ගත්හ . පරක්කු වැඩියි, පේසන් කල්පනා
කළා ඉරෝස් ඔවුන්ගේ සතුරෙක්ද කියලා, නමුත් ඔහු ඒ වන විටත් ඒ සඳහා කැපවී
සිටියා.
ඔහු තම හොඳම කපටි මහලු මිනිසාගේ ප්‍රකාශය පැළඳගෙන ඉදිරියට ගියේය.
අනුමාන කරන්න මම සාදයට පරක්කුයි. මම
හිතනවා ඔයා මට කෑම ටිකක් ඉතිරි කළා කියලා? '
එක් අවතාරයක් පිළිකුලෙන් මිරිකී ය. 'කෘත te තාවයෙන් තොර පැරණි
පෑන්හෑන්ඩ්ලර්. මම ඔහුව මරන්නද, ඇන්ටිනස්? '
පේසන්ගේ බෙල්ලේ මාංශ පේශි තද විය.
ඇන්ටිනෝස් ගණන් තුනක් සඳහා ඔහුව සැලකුවේය. 'මම අද හොඳ මනෝභාවයකින්
සිටිමි. එන්න, ඉරෝස්,
මගේ මේසයට මා හා එක්වන්න . '
පේසන්ට වැඩි තේරීමක් තිබුණේ නැත. ඔහු ඇන්ටිනෝස් සිට වාඩි වී සිටියදී තවත් අවතාර
රාශියක් පිරී ඉතිරී ගියේය. ඔවුන් විශේෂයෙන් දරුණු ආයුධ-මල්ලව පොර තරඟයක්
දකිනු ඇතැයි අපේක්ෂා කළහ.
ඇන්ටිනෝස්ගේ ඇස් solid න කහ පැහැයක් ගනී. ඔහුගේ තොල් වෘක දත් මත
කඩදසි සිහින් විය. මුලදී
පේසන් සිතුවේ ගොල්ගේ රැලි සහිත අඳුරු හිසකෙස් බිඳී යන බවයි. එවිට ඔහුට වැටහී
ගියේ ඇන්ටිනෝස්ගේ හිස්කබලේ සිට අපිරිසිදු දිය පහරක් ඔහුගේ උරහිස් මතට
විහිදෙන බවයි. ගොළු
අළු පැහැති සමෙහි පැරණි කඩුව වායුව මඩවලින් පිරී ගියේය . ඊතලයේ පාදයේ සිට තවත් අපිරිසිදු තුවාලයක් ඔහුගේ
උගුරේ තුවාල වී ඇත.
ගයියාගේ බලය, පේසන් සිතුවා. පෘථිවිය මේ මිනිහව එකට අල්ලගෙන ඉන්නවා.
ඇන්ටිනස් රන් ගොබ්බයක් සහ ආහාර තැටියක් මේසය හරහා ලිස්සා ගියේය. 'මම ඔබව මෙහි දකින්නට බලාපොරොත්තු
නොවෙමි , ඉරෝස්. නමුත් හිඟන්නෙකුට පවා පළිගැනීම සඳහා නඩු පැවරිය හැකි
යැයි මම සිතමි. බොන්න. කන්න. '
G න රතු ද්‍රවයක් ගොබ්බයේ සිහින් වී ඇත. පිඟානේ අබිරහස් මස් දුඹුරු පැහැ
ගැටිත්තක් වාඩි විය.

ජේසන්ගේ බඩ කැරලි ගැසීය. ගොල් ආහාර ඔහුව මරා දැමුවේ නැතත්, ඔහුගේ නිර්මාංශ පෙම්වතිය
මාසයක්වත් ඔහුව සිප නොගනී.
නොටස් ද සවුත් සුළඟ තමාට පැවසූ දේ ඔහු සිහිපත් කළේය: ඉලක්ක රහිතව හමන සුළඟ කිසිවෙකුට යහපතක් නොවේ
.
ජේසන්ගේ මුළු වෘත්තියම බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ගොඩනඟා ඇත්තේ ප්‍රවේශමෙන් තෝරා ගැනීම් මත ය. ඔහු යක්ෂයින් අතර මැදිහත් වී
, තර්කයක සෑම පැත්තකටම ඇහුම්කන් දුන්නේය. ඔහු
රෝම සම්ප්‍රදායන්ට පටහැනිව ක්‍රියා කළත් ඔහු ක්‍රියා කිරීමට පෙර සිතුවා. ඔහු ආවේගශීලී නොවීය.
එවැනි පැකිලීමක් තමා මරා දමන බවට නොටස් ඔහුට අනතුරු අඟවා තිබුණි.
ජේසන්ට සිතා බැලීම නතර කර
ඔහුට අවශ්‍ය දේ ගැනීමට සිදුවිය .
ඔහු කෘත te පූර්වක හිඟන්නෙකු නම් ඔහුට එක් අයෙකු මෙන් ක්‍රියා කිරීමට සිදුවිය.
ඔහු ඇඟිලි තුඩු වලින් මස් කැබැල්ලක් ඉරා ඔහුගේ කටේ පුරවා ගත්තේය. ඔහු රතු ද්‍රවයක් රස වින්දේය . එය ලේ හෝ වස නොව වතුර දැමූ වයින් මෙන් ස්තුතිවන්ත විය. ජේසන්
රණ්ඩු සරුවල් කිරීමට සටන් කළ නමුත් ඔහු එය පුපුරා ගියේ නැත.
'යූම්!' ඔහු මුඛය පිස දැමීය. 'දැන් මට මේ ගැන කියන්න ... ඔබ එය හැඳින්වූයේ කුමක් ද? පළිගැනීම?
මා ලියාපදිංචි වන්නේ කොහෙන්ද ? '
අවතාර සිනාසුණා. එක් අයෙක් ඔහුගේ උරහිසට තල්ලු කළ අතර ජේසන් තැති ගත්තේ ඔහුට එය සැබවින්ම දැනෙනු ඇතැයි යනුවෙනි.
බ්‍රහස්පති කඳවුරේදී ලාරෙස්ට භෞතික ද්‍රව්‍යයක් නොතිබුණි. පෙනෙන විදිහට මෙම ආත්මයන් එසේ කළා - එයින් අදහස් කළේ
ඔහුට පහර දීමට, පිහියෙන් ඇනීමට හෝ හිස ගසා දැමීමට හැකි සතුරන්ය.
ඇන්ටිනස් ඉදිරියට නැඹුරු විය. මට කියන්න, ඉරෝස්, ඔබට ඉදිරිපත් කිරීමට ඇත්තේ කුමක්ද?
පැරණි දිනවල මෙන් ඔබ අප වෙනුවෙන් පණිවිඩ ධාවනය කිරීම අවශ්‍ය නොවේ .
නිසැකවම ඔබ සටන්කරුවෙක් නොවේ. මට මතක හැටියට ඔඩිසියස් ඔබේ
හකු පොඩි කර ඔබව pig රු මස් කැබැල්ලට විසි කළා. '
ජේසන්ගේ නියුරෝන වෙඩි තැබුවා. ඉරෝස්... ආහාර සීරීම් වෙනුවට ඇඳුම් කට්ටල සඳහා පණිවිඩ ධාවනය කරන මහල්ලා
. ඉරෝස් ඔවුන්ගේ සුරතල් නිවාස නැති පුද්ගලයා මෙන් විය.
හිඟන්නෙකු ලෙස වෙස්වලාගෙන ඔඩිසියස් නිවසට පැමිණි විට , ඉරොස් සිතුවේ නව පුද්ගලයා තම භූමියට ගමන් කරන බවයි. දෙදෙනා
වාද කිරීමට පටන් ගෙන තිබුණි ...
'ඔබ ඉරෝස් සෑදුවා -' ජේසන් පසුබට විය. 'ඔබ මාව ඔඩිසියස් සමඟ සටන් කළා. ඔබ ඒ සඳහා මුදල් ඔට්ටු අල්ලයි. විට පවා
සිත තමා ඇඳ සිටි කමිසය ගලවා, ඔබ කොහොමද මාංශ පේශි ඔහු දුටු ... ඔබ තවමත් මට ඔහු සටන් කළේය.

මම ජීවත් වුනත් මැරුණත් ඔයා ගණන් ගත්තේ නැහැ! '
ඇන්ටිනස් ඔහුගේ දත් මිරිකුවේය. 'ඇත්තෙන්ම මම ගණන් ගත්තේ නැහැ. මම තවමත් නැහැ! නමුත් ඔබ මෙහි
සිටින නිසා ඔබට නැවත මාරාන්තික ලෝකයට යාමට ගයියාට හේතුවක් තිබිය යුතුය. මට කියන්න, ඔබ
අපේ කොල්ලයෙන් කොටසක් ලැබීමට සුදුසු ඇයි ? '
'මොන කොල්ලයද?'
ඇන්ටිනස් ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා. 'මුළු ලෝකයම, මගේ මිතුරා. අපි මෙහි පළමු වරට මුණගැසුණේ, අපි සිටියේ
ඔඩිසියස්ගේ ඉඩම, ඔහුගේ මුදල් සහ ඔහුගේ බිරිඳට පසුවය. '
'විශේෂයෙන් ඔහුගේ බිරිඳ!' නවක වස්ත්‍රවල තට්ට අවතාරයක් ජේසන්ට ඉළ ඇටයේ වැලමිට වැටිණි. 'ඒ පෙන්ලෝප්
උණුසුම් පැණි කේක් එකක්!'
ජේසන් ඊළඟ මේසයේ පයිපර් බීම සපයන ආකාරය දුටුවේය. ඇය නුවණින් යුතුව ඇගේ
කටට ඇඟිල්ල දිගු කර මා ඉඟි කරමින්, පසුව මියගිය අය සමඟ ආලවන්ත හැඟීම් පෑමට ගියාය.
ඇන්ටිනස් ස්නයිඩර්. 'යූරිමාකස්, බියගුල්ලෙක්. ඔබ කවදාවත් පෙන්ලෝප් සමඟ අවස්ථාවක් ලබා ගත්තේ නැත. මට
මතකයි ඔබ ඔඩිසියස් සමඟ ඔබේ ජීවිතය ඉල්ලා සිටිමින් මට ආයාචනා කළා.
'එය මට බොහෝ දේ කළා.' යූරිමාචස් ඔහුගේ ඉරුණු කමිසය ඔසවා,
ඔහුගේ වර්ණාවලි පපුව මැද අඟල් පළල සිදුරක් හෙළි කළේය . 'ඔඩිසියස් මට හදවතට වෙඩි තැබුවේ මට ඔහුගේ බිරිඳ සමඟ විවාහ වීමට අවශ්‍ය වූ නිසාය!'
'කොහොමත් ...' ඇන්ටිනස් ජේසන් දෙසට හැරුණේය. ඊටත් වඩා විශාල ත්‍යාගයක් සඳහා අපි දැන් රැස්ව සිටිමු.
ගයියා දෙවිවරුන් විනාශ කළ පසු , අපි මරණ ලෝකයේ ඉතිරි කොටස් බෙදා ගනිමු! '
'ලන්ඩනයේ ඩිබිස්!' ඊළඟ මේසයට කෑගැසුවා.
'මොන්ට්‍රියල්!' තවත් කෙනෙක් කෑගැසුවා.
'දුලූත්!' තුනෙන් එකක් කෑගැසූ අතර, අනෙක් අවතාර ඔහුට
ව්‍යාකූල පෙනුමක් ලබා දුන් නිසා සංවාදය මොහොතකට නතර විය .
මස් සහ වයින් ජේසන්ගේ බඩට ඊයම් බවට පත් විය. මේ අනෙක්... අමුත්තන් ගැන කුමක් කිව හැකිද? මම
අවම වශයෙන් දෙසියයක් වත් ගණන් කරමි . එයින් අඩක් මට අලුත් ය. '
ඇන්ටිනෝස්ගේ කහ ඇස් දිලිසුණි. ඔවුන් සියල්ලෝම ගයියාගේ අනුග්‍රහය සඳහා සුදුසු අය වෙති. සියල්ලන්ටම
දෙවිවරුන්ට හෝ ඔවුන්ගේ සුරතල් වීරයන්ට එරෙහිව හිමිකම් සහ දුක්ගැනවිලි තිබේ.
ඇතන්ස්හි හිටපු ක y ර පාලකයා වූ හිපියාස් එහි සිටී . ඔහු නෙරපා දමා
පර්සියානුවන් සමඟ එක්වී තම රටවැසියන්ට පහර දුන්නේය. සදාචාරය
නැත. ඔහු බලය වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරයි. '
'ඔබට ස්තුතියි!' හිපියාස් ලෙස හැඳින්වේ.

'තුර්කිය කකුල කටේ තබාගෙන සිටින එම වංචාව,' කාටේජ් හි හස්ද්රුබල් ය. ඔහු රෝමයේ සමග පදිංචි කිරීමට අමනාපයෙන් ඇත. "
'මිහ්හ්ම්' කියා කාර්තජීනියානු ජාතිකයා පැවසීය.
'සහ මයිකල් වී අරස් -'
ජේසන් හුස්ම හිර කළේය. 'WHO?'
වැලි උල්පත අසල, දම් පැහැති ටී-ෂර්ට් සහ ලෙජියන්නෙයාර් සන්නාහයේ අඳුරු හිසකෙස් ඇති පුද්ගලයා
ඔවුන් දෙසට හැරුණේය . ඔහුගේ දළ සටහන බොඳ, දුම් හා නොපැහැදිලි විය, එබැවින් ජේසන් අනුමාන කළේ ඔහු යම් ආකාරයක
ආත්මයක් බවය, නමුත් ඔහුගේ නළලෙහි ඇති පච්චය ප්‍රමාණවත් තරම් පැහැදිලි විය: SPQR අකුරු,
ජනුස් දෙවියන්ගේ දෙබිඩි මුහුණ සහ වසර හයක් ලකුණු 6 සේවාව. ඔහුගේ පියයුරු මත ප්‍රීටර්ෂිප් ලාංඡනය සහ පස්වන කොහෝර්ට් ලාංඡනය එල්ලා තිබුණි .
ජේසන්ට කවදාවත් මයිකල් වී අරුස් හමු වී නැත. කුප්‍රකට ප්‍රීටර් 1980 ගණන්වලදී මිය ගොස් තිබුණි.
වී අරුස්ගේ බැල්ම හමු වූ විට ජේසන්ගේ සම බඩගාගෙන ගියේය. ගිලුණු ඒ ඇස් ජේසන්ගේ වෙස්වළාගෙන සිටිනු පෙනේ.
ඇන්ටිනස් ඉවතට විසිවී ගියේය. ඔහු රෝමානු යක්ෂයෙක්. ඇලස්කාවේ ඔහුගේ සේනාංක රාජාලියා නැතිවුනා
නේද? කමක් නැහැ. ගයියා ඔහුට එහා මෙහා යාමට ඉඩ දෙයි. ඔහු තරයේ කියා සිටින්නේ කඳවුරු
බ්‍රහස්පති පරාජය කිරීම පිළිබඳව තමාට යම් අවබෝධයක් ඇති බවයි. නමුත් ඔබ, ඉරෝස් - ඔබ තවමත් මගේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දී නැත. ඔබ අප අතර පිළිගන්නේ ඇයි? '
වී අරුස්ගේ මියගිය දෑස් ජේසන්ට කරදරයක් නොවීය. ඔහුගේ අවිනිශ්චිතතාවයට ප්‍රතිචාර දක්වමින් මීදුම තමා වටා සිහින් වී යන බවක් ඔහුට දැනෙන්නට ඇත .
හදිසියේම ඇනබෙත් ඇන්ටිනෝස්ගේ උරහිසට පෙනී සිටියේය. 'තවත් වයින්, ස්වාමිනි? අපොයි! '
ඇය රිදී වළක අන්තර්ගතය ඇන්ටිනෝස්ගේ බෙල්ලේ පිටුපසට පහළට විසි කළාය.
'ගාහ්!' ගොල් ඔහුගේ කොඳු ඇට පෙළ ආරුක්කු කළේය. 'මෝඩ කෙල්ල! ටාටරස් වෙතින් ඔබට ආපසු යාමට ඉඩ දුන්නේ කවුද? '
'ටයිටන්, මගේ ස්වාමීනි.' ඇනබෙත් සමාව අයැද සිටියේය. 'මම ඔබට තෙතමනය සහිත
තුවා කිහිපයක් ගෙන එන්නද? ඔබේ ඊතලය ගලා යයි. '
'පටන් ගත්තා!'
ඇනබෙත් ජේසන්ගේ ඇසට හසු විය - නිහ silent ආධාරක පණිවිඩයක් - එවිට ඇය සමූහයා අතර අතුරුදහන් විය.
ඔහුගේ සිතුවිලි එකතු කර ගැනීමට ජේසන්ට අවස්ථාවක් ලබා දෙමින් අවතාරය අතුගා දැමීය.
ඔහු ඉරෝස්... ඇඳුම් කට්ටලවල හිටපු පණිවිඩකරු. ඔහු මෙහි සිටින්නේ ඇයි? ඔවුන්

ඔහුව පිළිගත යුත්තේ ඇයි ?
ඔහු ළඟම ඇති පිහිය අතට ගෙන මේසයට පිහියෙන් ඇන ඔහු වටා අවතාර පනින්නට විය.
'ඇයි ඔබ මාව පිළිගන්නේ?' ජේසන් කෙඳිරිගාමින්. 'මම තවමත් පණිවිඩ ධාවනය කරන නිසා, මෝඩ
කාලකණ්ණි! මම දැන් පැමිණියේ හේඩීස් මන්දිරයේ සිට ඔබ කුමක් කරන්නේ දැයි බැලීමට ය! '
එම අවසාන කොටස සත්‍ය වූ අතර එය ඇන්ටිනස් විරාමයක් ලබා දෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ගොල් ඔහු දෙස බලා සිටියේය,
ඔහුගේ උගුරේ ඊතල පතුවළෙන් වයින් තවමත් ගලා යයි. 'ගයියා ඔබව එව්වා - හිඟන්නෙක් -
අපව පරීක්ෂා කර බැලීමට මා විශ්වාස කරයි කියා ඔබ බලාපොරොත්තු වෙනවාද?'
ජේසන් සිනාසුණේය. මරණයේ දෙරවල් වැසීමට පෙර එපිරස් අතහැර ගිය අවසන් අය අතර මමත් සිටියෙමි!
ක්ලයිටියස් සොහොන් කොත් වලින් ටයිල් කර ඇති ගෝලාකාර සිවිලිමක් යට ආරක්ෂිතව සිටි කුටිය මම දුටුවෙමි . මම
නෙක්‍රොමැන්ටියන්හි මැණික් හා අස්ථි තට්ටු ඇවිද ගියෙමි ! '
එය ද සත්‍යයකි. මේසය වටා අවතාර මාරු වී විකෘති විය.
'ඉතින්, ඇන්ටිනස් ...' ජේසන් ගෝල් වෙත ඇඟිල්ලක් ගැසුවේය. 'සමහර විට ඔබ ගයියාගේ අනුග්‍රහය ලැබීමට සුදුසු ඇයි කියා මට පැහැදිලි කළ යුතුයි . මා දකින්නේ කම්මැලි, බිය උපදවන මියගිය ජනයා විනෝද වීම සහ
යුද ප්‍රයත්නයට උදව් නොකිරීම ය. මම පෘථිවි මවට කුමක් කිව යුතුද? '
ඔහුගේ ඇසේ කෙළවරේ සිට ජේසන් දුටුවේ පයිපර් තමාට අනුමත සිනහවක් ගෙන එන බවයි. ඉන්පසු ඇය ඔහුගේ
අවධානය යොමු කළේ දිදුලන දම් පාට ග්‍රීක මුවෙකු වෙතටය. ඇය ඔහුගේ උකුල මත වාඩිවීමට උත්සාහ කළාය.
ඇන්ටිනස් ජේසන් මේසය තුළ ඇණ ගසා තිබූ පිහිය වටා අත ඔතා. ඔහු එය නොමිලයේ ඇදගෙන
තලය අධ්‍යයනය කළේය. 'ඔබ ගයියා සිට පැමිණියේ නම්, අප මෙහි සිටින බව ඔබ දැනගත යුතුය. පෝර්ෆිරියන්
එය නියම කළේය. ' ඇන්ටිනෝස් පිහිය තලය ඔහුගේ අත් හරහා දිව ගියේය. රුධිරය වෙනුවට,
කපන ලද වියළි අපිරිසිදුකම . 'ඔයා දන්නවද පෝර්ෆිරියන්...?'
ඔහුගේ ඔක්කාරය පාලනය කර ගැනීමට ජේසන් මහත් පරිශ්‍රමයක් දැරීය. ඔහු තමන්ගේ ම හොඳ Porphyrion සිහි
ඩබ්ලිව් olf මන්දිරයේ දී සටන්. යෝධ රජ - කොළ පැහැති සම, අඩි හතළිහක් උස, සුදු ඇස්,
ආයුධවලින් සැරසී ඇති හිසකෙස් . ඇත්ත වශයෙන්ම මම ඔහුව හඳුනමි. ඔහු ඔබට වඩා බොහෝ ආකර්ෂණීයයි. '
අවසන් වරට යෝධ රජු දුටු ජේසන් ඔහුගේ
හිසට අකුණු සැර වැදුණු බව සඳහන් නොකිරීමට ඔහු තීරණය කළේය .

එකවරම ඇන්ටිනස් නිහ less ව සිටි බවක් පෙනුනද ඔහුගේ තට්ට අවතාර මිතුරා යූරිමාචස්
ජේසන්ගේ උරහිස් වටා අතක් තැබීය .
'දැන්, දැන් මිතුරා!' යූරිමාකස් ඇඹුල් වයින් මෙන් හා විදුලි රැහැන් දහනය කරයි. ඔහුගේ අවතාර
ස්පර්ශය නිසා ජේසන්ගේ ඉළ ඇට හිරි වැටුණා. මට විශ්වාසයි අපි ඔබේ අක්තපත්‍ර ප්‍රශ්න කිරීමට අදහස් නොකළ බව! එය
ඇතන්ස්හි පෝර්ෆිරියන් සමඟ කතා කර ඇත්නම්, ඔබ මෙහි සිටින්නේ මන්දැයි ඔබ දන්නවා. මම ඔබට සහතික වෙනවා,
ඔහු අණ කළ ආකාරයටම අපි කරනවා ! '
ජේසන් ඔහුගේ පුදුමය වසං කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඇතන්ස්හි පෝර්ෆිරියන්. ගයියා පොරොන්දු වී තිබුණේ දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ මුල් වලින් ඇද ගන්නා බවය.
කැම්පස් හැෆ්-බිලඩ් හි ජේසන්ගේ උපදේශකයා වන විරොන් උපකල්පනය කර ඇත්තේ යෝධයන් මුල්
ඔලිම්පස් කන්දේදී පෘථිවි දේවතාවිය පලවා හැරීමට උත්සාහ කරනු ඇති බවයි . නමුත් දැන්...
'ඇක්‍රොපොලිස්,' ජේසන් පැවසීය. ඇතන්ස් මධ්‍යයේ දෙවිවරුන්ට වඩාත්ම පැරණි දේවාල. බව ය
Gaia අවදි වන අතර එහිදී. '
'ඇත්ත වශයෙන්!' යූරිමාකස් සිනාසුණේය. ඔහුගේ පපුවේ ඇති තුවාලය පෝර්පෝයිස්ගේ පුපුරක් මෙන් ශබ්දයක් නිකුත් කළේය . 'එතනට යන්න නම්, ඒ මැදිහත් යක්ෂයින්ට මුහුදෙන් ගමන් කරන්න වෙනවා නේද?
ගොඩබිමට ඉහළින් පියාසර කිරීම භයානක බව ඔවුන් දනී . '
“ඒ කියන්නේ ඔවුන්ට මේ දූපත පසුකර යන්න වෙනවා,” ජේසන් පැවසීය.
යූරිමාකස් මහත් උනන්දුවෙන් තට්ටු කළේය. ඔහු ජේසන්ගේ උරහිස් වලින් අත ඉවත් කර ඔහුගේ ඇඟිල්ල
ඔහුගේ වයින් වීදුරුවෙහි ගිල්වා දැමීය. 'ඒ වෙලාවේ, ඔවුන්ට තේරීමක් කරන්න වෙනවා නේද?'
මේසය මත ඔහු වෙරළ තීරයක්, රතු වයින් අස්වාභාවික ලෙස දැව මත දිදුලයි. ඔහු ග්‍රීසිය ඇද ගත්තේ වැරදි හැඩැති පැයක් වැනි ය - උතුරු ප්‍රධාන භූමිය සඳහා විශාල පිපිරුම් පිපිරීමක්, ඊට
පහළින් තවත් පිපිරීමක්, ඊට වඩා විශාල - පෙලෝපොනිස් නමින් හැඳින්වෙන විශාල ඉඩම. ඔවුන් අතර කැපීම
පටු මුහුදු රේඛාවක් විය - කොරින්තියේ සමුද්‍ර සන්ධිය.
ජේසන්ට පින්තූරයක් අවශ්‍ය නැත. ඔහු සහ සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය සිතියම් අධ්‍යයනය කිරීම සඳහා අවසාන දිනය මුහුදේ ගත කර ඇත.
යූරිමාචස් පැවසුවේ “වඩාත් direct ජූ මාර්ගය මෙතැන් සිට නැගෙනහිරින් කොරින්ති සමුද්‍ර සන්ධිය හරහා ය . නමුත් ඔවුන් ඒ පැත්තට යන්න උත්සාහ කළොත් - '
' ඇති, " ඇන්ටිනෝස් ගසාගෙන ගියේය. 'ඔබට ලිහිල් දිවක් ඇත, යුරිමාචස්.'
අවතාරය කෝපයට පත් විය. 'මම ඔහුට සියල්ල කියන්න ගියේ නැහැ! සයික්ලොප් හමුදාව

දෙපස එක්රැස් වී ඇත. සහ කුණාටු වාතයේ ආත්මයන්. එම දරුණු මුහුදු රාක්ෂයන් වන කීටෝ
ජලය ආසාදනය කිරීම සඳහා යවා ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම නැව ඩෙල්ෆි දක්වා ගියහොත් - '
' මෝඩයා! ' ඇන්ටිනස් මේසය හරහා පෙනහළු කර අවතාරයේ මැණික් කටුව අල්ලා ගත්තේය.
යූරිමාකස්ගේ වර්ණාවලි හස්තය කෙළින්ම ඉහළට ඔසවා, ගොල්ගේ අතෙන් තුනී කබොලක් පැතිර ගියේය .
'නොමැත!' යුරිමාකස් කෑගැසුවා. 'කරුණාකර! මම - මම අදහස් කළේ - '
අවතාරය කෑගැසුවේ ඔහුගේ සිරුර කටුවක් මෙන් ආවරණය වී, පසුව ඉරිතලා, දූවිලි ගොඩක් හැර වෙන කිසිවක් නොවේ. යුරිමාකස් අතුරුදහන් විය.
ඇන්ටිනස් ආපසු වාඩි වී දෑත් මිරිකුවේය. මේසයේ සිටි අනෙක් ඇඳුම් කට්ටල ඔහු දෙස
නිහ .ව බලා සිටියේය .
'සමාව ඉල්ලන්න, ඉරෝස්.' අවතාරය සීතලෙන් සිනාසුණේය. 'ඔබ දැනගත යුතු සියල්ල මෙයයි -
අපි පොරොන්දු වූ පරිදි ඇතන්ස් වෙත යන මාර්ග හොඳින් ආරක්ෂා කර ඇත.
යක්ෂයින්ට එක්කෝ සමුද්‍ර සන්ධිය අවදානමට ලක් කිරීමට සිදුවනු ඇත, එසේ කළ නොහැකි ය, නැතහොත් එතරම් ආරක්ෂිත නොවන සමස්ත පෙලෝපොනිස් වටා යාත්‍රා කළ යුතුය. ඕනෑම අවස්ථාවක,
එම තේරීම කිරීමට ඔවුන් දිගු කාලයක් ජීවත් වනු ඇතැයි සිතිය නොහැක. ඔවුන් ඉටාකා වෙත ළඟා වූ පසු, අපි දැන ගන්නෙමු. අපි
ඔවුන්ව මෙහි නවත්වනු ඇති අතර ගයියා අප කෙතරම් වටිනවාදැයි දකිනු ඇත. ඔබට එම පණිවිඩය
ඇතන්ස් වෙත ආපසු ගෙන යා හැකිය . '
ජේසන්ගේ හදවත ඔහුගේ තදින් වැදී ඇත.
යූරිමාකස්ව විනාශ කිරීමට ඇන්ටිනෝස් කැඳවූ පොළොවේ කවචය වැනි කිසිවක් ඔහු දැක නැත . එම බලය
යක්ෂයින් මත ක්‍රියාත්මක වේදැයි සොයා ගැනීමට ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය .
එසේම, ආර්ටිනෝ II හඳුනාගත හැකි බව ඇන්ටිනෝස් විශ්වාස කළේය. හේසල්ගේ මැජික්
නෞකාව මේ වන විට අපැහැදිලි වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් එය කොපමණ කාලයක් පවතිනු ඇත්දැයි කියා නැත.
ජේසන්ට ඔවුන් එන ඉන්ටෙල් එක තිබුණා. ඔවුන්ගේ ඉලක්කය ඇතන්ස් ය.
ආරක්ෂිත මාර්ගය හෝ අවම වශයෙන් කළ
නොහැකි මාර්ගය දකුණු වෙරළ තීරය වටා විය. අද ජූලි 20 යි.
පුරාණ හෝප් මංගල්යය වන අගෝස්තු 1 වන දින ගයියා අවදි වීමට සැලසුම් කිරීමට දින 12 කට පෙර ඔවුන්ට තිබුණි .
ජේසන් සහ ඔහුගේ මිතුරන් අවස්ථාව ලැබෙද්දී පිටව යා යුතු විය.
නමුත් තවත් දෙයක් ඔහුට කරදරයක් විය - පුරෝකථනය කිරීමේ සීතල හැඟීමක්, ඔහු

තවමත් නරකම ආරංචිය අසා නැති බවක් .
යුරිමාකස් ඩෙල්ෆි ගැන සඳහන් කර තිබුණි. ජේසන් රහසිගතව බලාපොරොත්තු වූයේ පුරාණ ඇපලෝ
ඔරකල් අඩවියට පිවිසීමට, ඔහුගේ පෞද්ගලික අනාගතය පිළිබඳ යම් අවබෝධයක් ලබා ගැනීමට ඉඩ ඇත, නමුත් එම ස්ථානය යක්ෂයින් විසින් අල්ලාගෙන තිබුනේ නම් ...
ඔහු තම සිසිල් ආහාර පිඟාන පසෙකට තල්ලු කළේය. සෑම දෙයක්ම පාලනය කර ඇති බවක් පෙනේ. ඔබ වෙනුවෙන්,
ඇන්ටිනස්, මම එසේ බලාපොරොත්තු වෙමි. මෙම යක්ෂයින් සම්පත්දායකයි. ඔවුන් මරණයේ දෙරවල් වසා දැමුවා.
ඔවුන් ඔබ පසුකර යෑමට අවශ්‍ය නොවනු ඇත , සමහර විට ඩෙල්ෆිගෙන් උදව් ලබා ගනී. '
ඇන්ටිනස් චක්. 'ඒ ගැන අවදානමක් නැහැ. ඩෙල්ෆි තවදුරටත් ඇපලෝගේ පාලනය යටතේ නැත. '
'මම - මට පේනවා. යක්ෂයෝ පෙලෝපොනිස් වටා බොහෝ දුර යාත්‍රා කළොත්? '
'ඔබ ඕනෑවට වඩා කරදර වෙනවා. එම ගමන යක්ෂයින්ට කිසි විටෙකත් ආරක්ෂිත නොවන අතර එය බොහෝ දුරයි. ඇරත්,
වික්ටරි ඔලිම්පියා හි දුවයි. එය පවතින තාක් කල්, යක්ෂයින්ට
මෙම යුද්ධය ජය ගත හැකි ක්‍රමයක් නොමැත . '
ජේසන්ට තේරුණේ නැහැ මොකක්ද කියලා, නමුත් ඔහු නැන්ද. 'ඉතා හොඳයි. මම පෝර්ෆිරියන් රජුට වාර්තා කරන්නම් . එර්, කෑමට ස්තූතියි. '
දිය උල්පත අසලදී මයිකල් වී අරුස්, 'ඩබ්ලිව්.
ජේසන් ටිකක් ශාපයක්. ඔහු උත්සාහ කළේ මියගිය ප්‍රීටරය නොසලකා හැරීමටයි, නමුත් දැන් වී අරෑස්
සුදු පැහැති සූර්යාලෝකයකින් වටවී, ඔහුගේ ගැඹුරු ඇස් සින්ක්හෝල් වැනි ය.
ඔහුගේ පැත්තේ ඉම්පීරියල් රන්
ග්ලැඩියස් එල්ලා තිබුණි .
'ඔබ රැඳී සිටිය යුතුයි,' වී අරෑස් පැවසීය.
ඇන්ටිනස් අවතාරයට වෙඩි තැබුවේ කෝපාවිෂ්ට පෙනුමකි. 'මොකක්ද ප්‍රශ්නය, ලෙජියන්නෙයාර්? ඉරෝස්ට යන්නට අවශ්‍ය නම්
ඔහුට ඉඩ දෙන්න. ඔහුට නරක සුවඳක් දැනේ! '
අනෙක් අවතාර නොසන්සුන් ලෙස සිනාසුණි. මළුව පුරා පයිපර් ජේසන්ට වෙඩි තැබුවේ කනස්සල්ලෙනි. ඒ
මඳ දුරක් ගොස්, ඇනබෙත් අහම්බෙන් palmed මස් ළඟම තැටියක ලා සිට පිහියක් කැටයම්.
වී අරෑස් තම කඩුවේ පොම්පය මත අත තැබීය. රස්නය නොතකා ඔහුගේ පියයුරු අයිස්වලින් ඔප දමා තිබුණි. ඇලස්කාවේදී මට දෙවරක් මගේ සහචරය අහිමි විය - ජීවිතයේ එක් වරක්, මරණයෙන් පසු පර්සි
ජැක්සන් නම් ග්‍රේකස් වෙත . තවමත් මම මෙහි පැමිණියේ ගයියාගේ ඇමතුමට පිළිතුරු දීමටයි. ඔය දන්නවද ඇයි කියලා?'
ජේසන් ගිලගත්තා. 'මුරණ්ඩුකම?'
'මෙය බොහෝ සෙයින් ආශා කරන ස්ථානයක්' යැයි වී අරෑස් පැවසීය. 'අප සියල්ලන්ම

මෙහි ඇදී යන්නේ ගයියාගේ
බලයෙන් පමණක් නොව අපගේ ශක්තිමත්ම ආශාවන්ගෙන් ද පෝෂණය වේ.
යුරිමාකස්ගේ කෑදරකම. ඇන්ටිනෝස්ගේ කුරිරුකම. '
'ඔයා මට සමච්චල් කරනවා,' ගොල් මැසිවිලි නැඟීය.
'හස්ද්රුබල්ගේ වෛරය,' වී අරූස් තවදුරටත් පැවසීය. හිපියාස්ගේ තිත්තකම. මගේ අභිලාෂය. ඔබ, ඉරෝස්. දේ කර ඇත
ඔබ මෙහි ඇදී? හිඟන්නෙකුට වඩාත්ම කැමති කුමක්ද? සමහරවිට නිවසක්ද? '
ජේසන්ගේ හිස් කබලේ පාමුල අපහසුතාවයක් ඇති විය - විශාල
විදුලි කුණාටුවක් කැඩීමට ආසන්නව තිබියදී ඔහුට දැනුණු හැඟීම .
'මම යා යුතුයි,' ඔහු පැවසීය. 'රැගෙන යා යුතු පණිවිඩ.'
මයිකල් වී අරූස් තම කඩුව ඇද ගත්තේය. 'මගේ පියා මුහුණු දෙකක දෙවියා වන ජනුස් ය.
වෙස් මුහුණු සහ රැවටීම් තුළින් දැකීමට මම පුරුදු වී සිටිමි . ඔබ දන්නවාද, ඉරෝස්, දේවදූතයන් අපේ
දූපත හඳුනා නොගනු ඇතැයි අපට විශ්වාස ඇයි? '
ජේසන් නිහ ly ව දිව ගියේ ඔහුගේ ලතින් කැස් වචන වලිනි.
ඔහුගේ හදිසි ගිනි ජාලාවෙන් මිදී එය ගිනි තැබීමට කොපමණ කාලයක් ගතවේදැයි ගණනය කිරීමට ඔහු උත්සාහ කළේය.
මියගිය පිරිමි කල්ලිය ඔහුව tered ාතනය කිරීමට පෙර ඔහුට ගැහැණු ළමයින්ට නවාතැන් සොයා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් කාලයක් මිලදී ගත හැකි යැයි බලාපොරොත්තු විය හැකිය .
ඔහු ඇන්ටිනෝස් දෙසට හැරුණේය. 'බලන්න, ඔබ මෙහි භාරව සිටිනවාද නැද්ද? සමහරවිට ඔබ ඔබේ
රෝම වංචා කළ යුතුයි . '
ගොල් ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තා. ඊතලය ඔහුගේ උගුරේ හමා ගියේය. 'ආ, නමුත් මෙය විනෝදාත්මක විය හැකිය.
ඉදිරියට යන්න, වී අරූස්. '
මියගිය ප්‍රීටර් කඩුව ඔසවා බැලීය. 'අපේ ආශාවන් අපව හෙළි කරයි. අප සැබවින්ම කවුරුන්ද යන්න ඔවුන් අපට පෙන්වයි.
කවුරුහරි ඔබ වෙනුවෙන් පැමිණ ඇත, ජේසන් ග්‍රේස්. '
V arus පිටුපසින් සමූහයා වෙන්ව ගියහ. කාන්තාවකගේ දිලිසෙන අවතාරය ඉදිරියට ඇදී ගිය අතර ජේසන්ට දැනුනේ
ඔහුගේ ඇටකටු දූවිලි බවට හැරෙන බවය.
'මගේ ආදරණීය,' ඔහුගේ මවගේ අවතාරය පැවසීය. 'ඔයා ගෙදර ආවා.'

iii
ජේසන්
ඇය ගැන දන්නවා. ඔහු ඇගේ ඇඳුම හඳුනා ගත්තේය -
නත්තල් ගසක සායක් මෙන් මල් සහිත කොළ සහ රතු පැහැති ආවරණයක් .
ඩබ්ලිව් ඔල්ෆ් හවුස් හි දී ඇය සමුගන්නා විට ඔහුගේ පිටුපසට හාරා ඇති ඇගේ මැණික් කටුවෙහි ඇති වර්ණාවත් ප්ලාස්ටික් වළලු ඔහු හඳුනා ගත්තේය . ඔහු ඇගේ කොණ්ඩය,

සායම් කළ දුඹුරු පැහැති කරල්වල අධික ලෙස විහිළු කළ කොරෝනයක් සහ ලෙමන් හා ඒරොසෝල් සුවඳ හඳුනා ගත්තේය .
ඇගේ දෑස් ජේසන් මෙන් නිල් පාට විය, නමුත් ඔවුන්
න්‍යෂ්ටික යුද්ධයකින් පසු බංකරයකින් එළියට එන්නාක් මෙන්, බිඳුණු ආලෝකයෙන් දිදුලයි - වෙනස් වූ ලෝකයක හුරුපුරුදු තොරතුරු සොයමින් කුසගින්නෙන්.
'ආදරණීය.' ඇය දෑත් දිගු කළාය.
ජේසන්ගේ දර්ශනය උමං විය. අවතාර සහ අවතාර තවදුරටත් වැදගත් නොවේ.
ඔහුගේ මීදුම් වෙස්වළා දැවී ගියේය. ඔහුගේ ඉරියව්ව කෙළින් විය. ඔහුගේ සන්ධි කැක්කුම නතර විය. ඔහුගේ ඇවිදීමේ
සැරයටිය නැවත ඉම්පීරියල් රන් ග්ලැඩියස් බවට පත් විය.
දැවෙන සංවේදනය නතර වූයේ නැත. ඔහුගේ ජීවිතයේ ස්ථර ඉවතට යන බවක් ඔහුට දැනුනි - ඔහුගේ
මාස කැම්පස් අර්ධ රුධිරය, කඳවුරු බ්‍රහස්පතිගේ වසර, ලුපා වෘක දේවතාවිය සමඟ ඔහුගේ පුහුණුව. ඔහු
නැවතත් බියට පත් හා අවදනමට ලක්විය හැකි අවුරුදු දෙකක දරුවෙකි. ඔහුගේ තොල්වල ඇති කැළල පවා, ඔහු
කුඩා දරුවෙකු ලෙස ආහාරයට ගැනීමට උත්සාහ කළ අවස්ථාවේ සිට , නැවුම් තුවාලයක් මෙන් විය.
'අම්මා?' ඔහු කළමනාකරණය කළා.
'ඔව්, ආදරණීය.' ඇගේ ප්‍රතිරූපය දැල්වුණා. 'එන්න, මාව වැලඳගන්න.'
'ඔබ - ඔබ සැබෑ නොවේ.'
'ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය සැබෑ ය.' මයිකල් වී අරුස්ගේ කටහ sound බොහෝ .තින් ඇසුණි.
එවැනි වැදගත් ආත්මයක් පාතාල ලෝකයේ ගිලී යාමට ගයියා ඉඩ දෙනු ඇතැයි ඔබ සිතුවාද ? ඇය ඔබේ මව,
රූපවාහිනී තරුවක් වන ඔලිම්පස් රජුගේ පෙම්වතිය වන බෙරිල් ග්‍රේස් ය. ඇය ග්‍රීක හා රෝම යන දෙඅංශයෙන්ම ඇයව දෙවරක් නොව දෙවරක් ප්‍රතික්ෂේප කළාය .
අපෙන් ඕනෑම කෙනෙකුට මෙන් ඇය යුක්තිය ලැබිය යුතුය. '
ජේසන්ගේ හදවත කම්පා විය. ඇඳුම් කට්ටල ඔහු වටා රොක් වෙමින් බලා සිටියේය.
මම ඔවුන්ගේ විනෝදස්වාදයයි, ජේසන් තේරුම් ගත්තා. අවතාරයන් මෙය මරණයට සටන් කරන හිඟන්නන් දෙදෙනෙකුට වඩා විනෝදජනක බවක් පෙනෙන්නට තිබේ .
පයිපර්ගේ කටහ his ඔහුගේ හිසෙහි හ zz නඟයි. 'ජේසන්, මා දිහා බලන්න.'
ඇය සෙරමික් ඇම්ෆෝරා අල්ලාගෙන අඩි විස්සක් away තින් සිටගෙන සිටියාය. ඇගේ සිනහව පහව ගියේය. ඇගේ බැල්ම
දරුණු හා අණ දෙන ලදි - ඇගේ කොණ්ඩයේ නිල් වීණාව පිහාටුව මෙන් නොසලකා හැරිය නොහැකිය. 'ඒ ඔබේ
මව නොවේ . ඇගේ කටහ you ඔබට යම් ආකාරයක මැජික් වැඩ කරයි - චාම්ස්පීක් වැනි, නමුත් වඩා භයානක ය.
ඔබට එය දැනෙන්නේ නැද්ද? '
'ඇය හරි.' ඇනබෙත් ළඟම ඇති මේසයට නැග්ගා. ඇය තැටියක් පයින්

ගැසුවාය. 'ජේසන්, එය ඔබේ මවගේ ඉතිරිව ඇත්තේ අරා වැනි, සමහර විට, හෝ -'
'ඉතිරියක්!' ඔහුගේ මවගේ අවතාරය හ s ා වැලපුණා. 'ඔව්, බලන්න මම අඩු කර ඇති දේ. එය බ්‍රහස්පතිගේ
වරදකි. ඔහු අපිව අතහැරියා. ඔහු මට උදව් කරන්නේ නැහැ! මට ඔබව ආදරණීය සොනෝමා හි තැබීමට අවශ්‍ය නොවීය, නමුත්
ජූනෝ සහ බ්‍රහස්පති මට වෙනත් විකල්පයක් ලබා දුන්නේ නැත. ඔවුන් අපට එකට සිටීමට ඉඩ නොදෙයි. ඇයි
දැන් ඔවුන් වෙනුවෙන් සටන් කරන්නේ ? මෙම ඇඳුම් කට්ටලවලට සම්බන්ධ වන්න. ඔවුන්ට නායකත්වය දෙන්න. නැවත පවුලක් විය හැකිය! '
ජේසන්ට ඔහු දෙස සියගණනක් දැනුනි.
මෙය මගේ ජීවිතයේ කතාවයි, ඔහු තදින් සිතුවා. හැමෝම ඔහු දෙස බලා සිටියේ ඔහු මඟ පෙන්වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරමිනි. ඔහු බ්‍රහස්පති කඳවුරට පැමිණි මොහොතේ සිට, රෝම දේවදූතයන්
ඔහුට බලා සිටියේ කුමාරයෙකු සේය. ඔහුගේ ඉරණම වෙනස් කිරීමට ඔහු දැරූ උත්සාහයන් නොතකා - නරකම සාමූහිකයට බැඳීම,
කඳවුරු සම්ප්‍රදායන් වෙනස් කිරීමට උත්සාහ කිරීම, අවම ආකර්ෂණීය දූත මෙහෙවරක් ගැනීම සහ අවම ජනප්‍රිය
ළමයින් සමඟ මිතුරු වීම - ඔහු කෙසේ හෝ ප්‍රීතිවාදියෙකු බවට පත් කර තිබුණි. බ්‍රහස්පතිගේ පුතෙකු ලෙස ඔහුගේ අනාගතය සහතික විය.
ගිබ්‍රෝල්ටාර් සමුද්‍ර සන්ධියේදී හර්කියුලිස් තමාට පැවසූ දේ ඔහුට මතකය: සියුස්ගේ පුතෙකු වීම පහසු නැත . ඕනෑවට වඩා පීඩනය. අවසානයේදී, එය පිරිමි ළමයෙකු සැණෙකින් කළ හැකිය.
දැන් ජේසන් මෙහි පැමිණියේ දුන්නක් මෙන් තදින් ඇදගෙනය.
'ඔයා මාව දලා ගියා' ඔහු තම මවට කීවේය. ඒ බ්‍රහස්පති හෝ ජූනෝ නොවේ. ඒ ඔබයි. '
බෙරිල් ග්‍රේස් ඉදිරියට ගියේය. ඇගේ දෑස් වටා ඇති කරදර රේඛා, ඇගේ මුඛයේ තද ගතිය
ජේසන්ට ඔහුගේ සහෝදරිය තාලියා සිහිපත් කළේය.
'ආදරණීය, මම කිව්වා මම ආපහු එනවා කියලා. ඒවා තමයි මම ඔබට දුන් අවසාන වචන. ඔබට මතක නැද්ද? '
ජේසන් වෙව්ලන්නට විය. ඩබ්ලිව් ඕල්ෆ් මන්දිරයේ නටඛුන් අතර ඔහුගේ මව අවසන් වරට ඔහුව බදාගෙන ඇත. ඇය
සිනාසුණාද ඇගේ දෑස් කඳුළින් පිරී තිබුණි.
ඒක හරි, ඇය පොරොන්දු වුනා. නමුත් කුඩා ළමයෙකු ලෙස ජේසන් දැන සිටියත් එය හරි නැත. W
මෙහි පැමිණේ. ආදරණීය, මම ඔබ වෙනුවෙන් නැවත එන්නෙමි. මම ඉක්මනින් ඔබව හමුවෙන්නම්.
ඇය නැවත පැමිණියේ නැත. ඒ වෙනුවට, ජේසන් නටඛුන් අතරේ
සැරිසරමින්, හ crying ා වැලපෙමින් තනිවම තම මව සහ තාලියා කැඳවා - වෘකයන් ඔහු එන තුරු.
ඔහුගේ මවගේ නොවරදින පොරොන්දුව වූයේ ඔහු කවුරුන්ද යන්නයි. ඔහු ඔහුගේ

මුළු ජීවිතයම ගොඩනඟා ගත්තේ
මුතු ඇටයක මධ්‍යයේ ඇති වැලි කැටය වැනි ඇගේ වචනවල කෝපයට හේතුවෙනි.
මිනිස්සු බොරු කියනවා. පොරොන්දු කඩයි.
ජේසන් නීති රීති අනුගමනය කළේ එබැවිනි. ඔහු පොරොන්දු ඉටු කළා.
තමා අතහැර දමා බොරු කියන ආකාරයට කිසිවෙකු අතහැර දැමීමට ඔහුට කිසි විටෙකත් අවශ්‍ය නොවීය .
දැන් ඔහුගේ අම්මා ආපහු ආවා, ජේසන් ඇය ගැන දැක්වූ එක මකා දැමුවා - ඇය ඔහුව සදහටම දුලා යන බව.
මේසය පුරා ඇන්ටිනස් තම ගොබ්බය ඔසවා බැලීය. බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රය, ඔබව හමුවීම සතුටක්. ඔබේ
මවට ඇහුම්කන් දෙන්න . දෙවිවරුන්ට විරුද්ධව ඔබට බොහෝ දුක්ගැනවිලි තිබේ.
ඇයි අප හා සම්බන්ධ නොවන්නේ? මම එකතු කරන්නේ මේ සේවය කරන ගැහැණු ළමයින්
දෙදෙනා ඔබේ මිතුරන් ද? W ඔවුන් බේරෙනු ඇත. ඔබේ මව ලෝකයේ රැඳී සිටීමට ඔබ කැමතිද? W e ට එය කළ හැකිය
. ඔබ රජෙකු වීමට කැමති නම් - '
' නැත. ජේසන්ගේ සිත කැරකෙමින් තිබුණි. 'නැහැ, මම ඔබ සමඟ අයිති නැහැ.'
මයිකල් වී අරුස් ඔහු දෙස බැලුවේ සීතල ඇස්වලින්. 'මට විශ්වාසද, මගේ සෙසු ප්‍රීටර්? ඔබ
යෝධයන් සහ ගයියා පරාජය කළත්, ඔඩිසියස් කළාක් මෙන් ඔබ ආපසු ගෙදර එයිද? ඔබේ නිවස දැන් කොහෙද?
ග්‍රීකයන් සමඟ ? රෝමවරුන් සමඟ? කිසිවෙකු ඔබව පිළිගන්නේ නැත. ඔබ ආපසු ආවොත්,
මේ වගේ නටබුන් සොයාගත නොහැකි යැයි කවුද කියන්නේ ? '
ජේසන් මාළිගා මළුව පරිලෝකනය කළේය. මායාකාරී බැල්කනි සහ යටත් විජිත නොමැතිව,
නිසරු කඳු මුදුනක සුන්බුන් ගොඩක් හැර අන් කිසිවක් නොවීය.
ගයියාගේ අසීමිත බලය සිහිගන්වන්නාක් මෙන් වැලි ඉවතට විසි කරන්නේ දිය උල්පත පමණි .
'ඔබ ලෙජියන් නිලධාරියෙක්' ඔහු වී අරුස්ට පැවසීය. 'රෝමයේ නායකයෙක්.'
'ඔබත් එහෙමයි,' වී අරුස් පැවසීය. 'පක්ෂපාතීත්වය වෙනස් වේ.'
'ඔයා හිතන්නේ මම මේ සමූහයා එක්ක කියලා?' ජේසන් ඇසීය. '
ගයියා වෙතින් නොමිලේ අත්පත්‍රිකාවක් බලාපොරොත්තුවෙන් මියගිය පරාජිතයන් සමූහයක් , ලෝකය ඔවුන්ට යමක් ණයයි කියා හ ining නඟා කියනවා ද?'
මළුව වටා අවතාර සහ අවතාර ඔවුන්ගේ පාදවලට නැඟී ආයුධ ඇද ගත්තේය.
'පරෙස්සම් වන්න!' පයිපර් සමූහයාට කෑගැසුවේය. 'මේ මාළිගාවේ සිටින සෑම මිනිසෙක්ම ඔබේ සතුරා ය. සෑම කෙනෙකුම පළමු අවස්ථාවේදීම
ඔබට පිටුපසට පිහියෙන් ඇන ගනු ඇත ! '
පසුගිය සති කිහිපය තුළ, පයිපර්ගේ චාම්ස්පික් සැබවින්ම බලවත් විය. ඇය සත්‍යය කතා කළ
අතර සමූහයා ඇයව විශ්වාස කළහ. ඔවුන් එකිනෙකා දෙස පැත්තකින් බැලූ අතර,

දෑත් ඔවුන්ගේ
කඩු මිරිකමින් සිටියහ .
ජේසන්ගේ මව ඔහු දෙසට පියවර තැබුවාය. 'ආදරණීය, සංවේදී වන්න. ඔබේ ගවේෂණය අත්හරින්න. ඔබේ ආගෝ II
කිසි විටෙක ඇතන්ස් වෙත සංචාරය කළ නොහැක. එය සිදු වුවද, ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්ගේ කාරණය තිබේ. '
ඔහු හරහා කම්පනයක් ඇති විය. 'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?'
'මගේ ආදරණීය, නොදැනුවත්කමට බිය නොවන්න. ඔබේ මිතුරිය වන රෙයිනා සහ හේඩීස්ගේ පුත් නිකෝ සහ සැටිජර් හෙජ් ගැන ගයියා දනී . ඔවුන් kill ාතනය කිරීම සඳහා, පෘථිවි මව ඇගේ භයානක පුත්‍රයා යවා ඇත -
කිසි විටෙකත් රැඳී නොසිටින දඩයක්කාරයා. නමුත් ඔබ මැරෙන්න අවශ්‍ය නැහැ. '
අවතාර හා අවතාර වැසී ගියේය - ඔවුන්ගෙන් දෙසීයක් ජාසන්ට අපේක්ෂාවෙන් ජාතික ගීය ගායනා කිරීමට මඟ පෙන්වනු ඇත.
කවදාවත් රැඳී නොසිටින දඩයක්කාරයා.
ජේසන් ඒ කවුදැයි දැන සිටියේ නැත, නමුත් ඔහුට රේනාට සහ නිකෝට අවවාද කිරීමට සිදුවිය.
ඒ කියන්නේ ඔහුට මෙතනින් පණපිටින් යන්න වෙනවා.
ඔහු ඇනබෙත් සහ පයිපර් දෙස බැලීය. දෙදෙනාම ඔහුගේ ඉඟිය එනතෙක් බලා සිටියහ.
ඔහු තම මවගේ දෑස් හමුවීමට බල කළේය. ඇය
අවුරුදු දහහතරකට පෙර සොනෝමා වනාන්තරයේ දී ඔහුව අතහැර දැමූ කාන්තාව මෙන් ය . නමුත් ජේසන් තවදුරටත් කුඩා දරුවෙකු නොවීය. ඔහු යුධ ප්‍රවීණයෙක්, ගණන් කළ නොහැකි තරම් වාර ගණනක් මරණයට මුහුණ දුන් යක්ෂයෙක්.
ඔහු ඉදිරියෙහි ඔහු දුටු දෙය ඔහුගේ මව නොවේ - අවම වශයෙන්, ඔහුගේ මව විය යුත්තේ කුමක් ද යන්න ගැන නොවේ -
සැලකිලිමත්, ආදරණීය, පරාර්ථකාමී ලෙස ආරක්ෂා කරන්න.
ඉතිරි අයෙකු වන ඇනබෙත් ඇයට කතා කර ඇත.
මයිකල් වී අරුස් ඔහුට පවසා ඇත්තේ මෙහි සිටින ආත්මයන් ඔවුන්ගේ ශක්තිමත්ම ආශාවන් විසින් පවත්වා ගෙන යන බවයි. මෙම
අවශ්‍යතාව එක බෙරිල්වලිනි ග්‍රේස් ආත්මය වචනාර්ථයෙන් glowed. ඇගේ දෑස් ජේසන්ගේ අවධානය ඉල්ලා සිටියේය. ඇයගේ දෑත්
දිගු වී ඔහු සන්තක කර ගැනීමට මංමුලා සහගත විය.
'ඔයාට ඕන කුමක් ද?' ඔහු ඇසුවා. 'ඔබව මෙහි ගෙන ආවේ කුමක්ද?'
'මට ජීවිතය අවශ්‍යයි!' ඇය කෑගැසුවාය. 'තරුණ! අලංකාරය! ඔයාගේ තාත්තාට මාව අමරණීය කරන්න තිබුණා. ඔහුට
මාව ඔලිම්පස් වෙත ගෙන යා හැකි නමුත් ඔහු මා අතහැර ගියේය. ඔබට දේවල් නිවැරදිව සකස් කළ හැකිය, ජේසන්. ඔබ මාගේ ආඩම්බර රණශූරයෙකි! '
ඇගේ ලෙමන් සුවඳ උග්‍ර වී, ඇය දැවීමට පටන් ගත්තාක් මෙනි.
ජේසන්ට තාලියා පැවසූ දෙයක් සිහිපත් විය. ඔවුන්ගේ

බලාපොරොත්තු සුන්වීම ඇයව පිස්සු වට්ටන තුරු ඔවුන්ගේ මව වඩ වඩාත් අස්ථාවර වී තිබුණි. ඇය රිය අනතුරකින් මියගොස් ඇති අතර, ඇය බීමතින් රිය පැදවීමේ
ප්‍රති result ලයකි.
ජේසන්ගේ බඩේ වතුර දැමූ වයින් ගිලී ගියේය. ඔහු තීරණය කළේ ඔහු මේ දවස පුරා ජීවත් වුවහොත්
නැවත කිසි දිනෙක මත්පැන් පානය නොකරන බවයි.
'ඔබ උමතුවක්' යැයි ජේසන් තීරණය කළේ බොහෝ කලකට
පෙර කඳවුරේ බ්‍රහස්පතිගේ අධ්‍යයන කටයුතුවලින් ඔහුට එන වචනයයි . 'උමතු ස්වභාවයක්. ඔබව අඩු කර ඇත්තේ එයයි. '
'ඉතිරිව ඇත්තේ මම පමණයි,' බෙරිල් ග්‍රේස් එකඟ විය. ඇගේ රූපය වර්ණ වර්ණාවලියක් හරහා විහිදී ගියේය.
'මාව වැලඳගන්න පුතා. ඔබ ඉතිරි වී ඇත්තේ මම පමණයි. '
දකුණු සුළඟ පිළිබඳ මතකය ඔහුගේ මනසෙහි කතා කළේය: ඔබට ඔබේ දෙමව්පියන් තෝරා ගත නොහැක. නමුත් ඔබට
ඔබේ උරුමය තෝරා ගත හැකිය.
ජේසන්ට දැනුනේ ඔහු නැවත එක්රැස් වනවා සේය, වරකට එක ස්ථරයක්. ඔහුගේ හෘද ස්පන්දනය ස්ථාවර විය. මිරිස්
ඔහුගේ ඇටකටු අතහැර ගියේය . ඔහුගේ සම දහවල් හිරු රශ්මියෙන් උණුසුම් විය.
'නෑ' ඔහු වංචා කළේය. ඔහු ඇනබෙත් සහ පයිපර් දෙස බැලුවේය. මගේ පක්ෂපාතිත්වය වෙනස් වී නැත. මගේ පවුල
දැන් පුළුල් වී ඇත. මම ග්‍රීසියේ සහ රෝමයේ දරුවෙක්. ' ඔහු අවසන් වරට තම මව දෙස ආපසු හැරී බැලීය. 'මම
ඔබේ දරුවෙක් නොවේ.'
ඔහු නපුරෙන් මිදීමේ පුරාණ සං sign ාව - ඇඟිලි තුනක් හදවතින් ඉවතට විසි කළේය - සහ
බෙරිල් ග්‍රේස්ගේ අවතාරය මෘදු සුසුමක් හෙලමින්, සුසුමක් හෙලීය.
ඇන්ටිනස් නම් ගොල් ඔහුගේ ගොබ්බය පසෙකට විසි කළේය. ඔහු ජේසන් ඉගෙන ගත්තේ කම්මැලි පිළිකුලෙනි. '
එහෙනම්, අපි හිතනවා අපි ඔයාව මරයි කියලා.'
ජේසන් අවට, සතුරන් වැසී ගියේය.

lv
ජේසන්
මහා සටනක් ලෙස - ඔහුට පිහියෙන් ඇනෙන තුරු.
ජේසන් ඔහුගේ ග්ලැඩියස් පුළුල් චාපයකින් කපා, ළඟම ඇති
ඇඳුම් කට්ටල වාෂ්ප කර, පසුව ඔහු මේසය මතට ගොස් ඇන්ටිනස්ගේ හිසට උඩින් පනින්නට විය. මැදපෙළේදී ඔහු තම තලය හෙල්ලයක් දක්වා විහිදුවන්නට කැමති විය -
ඔහු මෙම කඩුවෙන් කිසි විටෙකත් උත්සාහ නොකළ උපක්‍රමයක් - නමුත් කෙසේ හෝ එය ක්‍රියාත්මක වන බව ඔහු දැන සිටියේය.
ඔහු අඩි හයක් දිග පයිලම් එකක් අල්ලාගෙන ඔහුගේ දෙපා මතට ගොඩ විය.

ඇන්ටිනස් ඔහු දෙසට හැරෙත්ම, ජේසන්
අධිරාජ්‍ය රන් ලක්ෂ්‍යය ගොල්ගේ පපුව හරහා තල්ලු කළේය.
ඇන්ටිනස් ඇදහිය නොහැකි තරම් පහත් ලෙස බැලීය. 'ඔබ -'
'ද ish ුවම් ක්ෂේත්‍ර භුක්ති විඳින්න.' ජේසන් සිය පයිලම් එක ගලවා දැමූ අතර ඇන්ටිනස් කුණු වී ගියේය.
ජේසන් දිගින් දිගටම සටන් කරමින්, ඔහුගේ හෙල්ලය කැරකෙමින් - අවතාර හරහා පෙති කපමින්, අවතාර ඔවුන්ගේ පාදවලින් තට්ටු කළේය.
මළුව පුරා ඇනබෙත් යක්ෂයෙකු මෙන් සටන් කළේය. ඇගේ ඩ්‍රැකෝන්-අස්ථි කඩුව ඇයට මුහුණ දීමට තරම් මෝඩ ඕනෑම ඇඳුමකින් සැරසී සිටියේය.
වැලි උල්පත
අසලින් පයිපර් ඇගේ කඩුව ද ඇදගෙන ගොස් ඇත - ඇය සෙතෙස් බෝරියාඩ් වෙතින් ගත් හකුරු ලෝකඩ තලය . ඇය දකුණු අතෙන් පිහියෙන් ඇන, ඉඳහිට ඇගේ වම් කෙළවරේ ඇති කොර්නූකෝපියාවෙන් තක්කාලිවලට වෙඩි තබමින්, ඇඳුම් කට්ටලයට කෑ ගසමින්, 'ඔබ බේරා ගන්න! මම ගොඩක් භයානකයි! '
එය ඔවුන්ට ඇසීමට අවශ්‍ය දේම විය යුතුය, මන්ද ඇගේ විරුද්ධවාදීන් දිගින් දිගටම පලා ගියේ
යාර කිහිපයක් පහළට ව්‍යාකූලත්වයෙන් මිදීමට පමණක් වන අතර නැවත සටනට ආරෝපණය කරන්න.
ග්‍රීක ක y ර පාලකයෙකු වූ හිපියාස් පයිපර් දෙස බැලූ විට ඔහුගේ කඩුල්ල ඉහළට ඔසවා ඇත, නමුත් පයිපර් ඔහුගේ
පපුවට ඇඟිල්ල දිගු කළේ සුන්දර බඳුනක් පුලුස්සා දමමිනි. ඔහු දිය උල්පතට පිටුපසට ඇද වැටී කෑගැසුවේය
.
ඊතලයක් ජේසන්ගේ මුහුණ දෙසට හ ist නඟයි. ඔහු එය සුළඟකින් පසෙකට තල්ලු කර, කඩු පහරින් යුත් ගොල් රේඛාවක් හරහා කපා, ඇනබෙත්ට ආරෝපණය කිරීම සඳහා දිය උල්පත අසල සිටින දුසිම් ගණනක් දුටුවේය
. ඔහු තම හෙල්ලය අහසට ඔසවා තැබීය. අකුණු සැරයක් එම ස්ථානයෙන් ඉවතට ගොස්
අවතාර අයනවලට පුපුරවා හැරීමෙන් වැලි උල්පත තිබූ දුම් ආවාටයක් ඉතිරි විය.
පසුගිය මාස කිහිපය තුළ, ජේසන් බොහෝ සටන්වල යෙදී සිටියද,
සටනේදී හොඳ හැඟීමක් ඇති කර ගැනීම යනු කුමක්දැයි ඔහුට අමතක විය. ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු තවමත් බිය වූ නමුත් ඔහුගේ උරහිස් වලින් විශාල බරක් ඔසවා තිබුණි.
ඇරිසෝනා හි අවදි වීමෙන් පසු ඔහුගේ මතකයන් මකා දැමූ පළමු වතාවට ජේසන්ට සුවයක් දැනුනි. ඔහු කවුදැයි ඔහු දැන සිටියේය
. ඔහු තම පවුල තෝරාගෙන ඇති අතර එයට බෙරිල් ග්‍රේස් හෝ බ්‍රහස්පති සමඟ කිසිදු සම්බන්ධයක් නැත. ඔහුගේ
පවුලට සටන් කළ සියලු යක්ෂයින්, රෝම සහ ග්‍රීක, නව මිතුරන් සහ පැරණි අය ඇතුළත් විය. ඔහු
කිසිවෙකුට තම පවුල වෙන් කිරීමට ඉඩ නොදෙයි.
ඔහු සුළං කැඳවා කපුටා බෝනික්කන් මෙන් කඳුකරයේ සිට ගෝල් තුනක් පියාසර කළේය. ඔහු

හතරවෙනි වතාවට හැරී, හෙල්ලය නැවත කඩුවකට හැකිලීමට කැමති වූ අතර තවත් ආත්ම සමූහයක් හරහා කපා කොටා දැමුවේය.
වැඩි කල් නොගොස් ඔහුට තවත් සතුරන් මුහුණ දුන්නේ නැත. ඉතිරි අවතාර තනිවම අතුරුදහන් වීමට පටන් ගත්තේය. ඇනබෙත් හස්ද්රුබල් කාර්තජීනියානු ජාතිකයා කපා දැමූ අතර ජේසන් තම කඩුව කොපුවේ වැරැද්ද කළේය.
ඔහුගේ පහළ පිටුපසට වේදනාව දැල්වුණා - කොතරම් තියුණු හා සීතලදැයි ඔහු සිතුවේ හිම දේවතාවිය වන ඛියොන් තමා ස්පර්ශ කර ඇති
බවයි.
ඔහුගේ කනට යාබදව මයිකල් වී අරුස්, 'රෝම උපත, රෝම ජාතිකයෙකු මියයන්න' යනුවෙන් විහිළු කළේය.
රන් කඩුවක ඔත්තුව ජේසන්ගේ කමිසයේ ඉදිරිපසින් ඔහුගේ ඉළ ඇටයට පහළින් විහිදී ගියේය.
ජේසන් දණින් වැටුණා. පයිපර්ගේ කෑගැසීම සැතපුම් ගණනක් ed තින්. ඔහු ලුණු සහිත ජලයේ ගිලී ඇති බවක් ඔහුට දැනුනි - ඔහුගේ සිරුරේ බර නැති, හිස ගසාගෙන යයි.
පයිපර් ඔහු වෙත චෝදනා කළේය. ඇයගේ කඩුව ඔහුගේ හිසට උඩින් ගොස් මයිකල් වී අරුස්ගේ සන්නාහයෙන් ලෝහමය කා-කුට්ටියකින් කපා ගන්නා විට ඔහු දැඩි චිත්තවේගයකින් බලා සිටියේය .
සීතලෙන් පුපුරා ගිය ජේසන්ගේ කොණ්ඩය පිටුපසින් වෙන් විය. ඔහු වටා දූවිලි වාසය කළ අතර හිස්
ලෙජියන්නියර්ගේ හිස්වැස්මක් ගල් හරහා පෙරළී ගියේය. නපුරු යක්ෂයා නැති වී ගියේය - නමුත් ඔහු කල්පවතින
හැඟීමක් ඇති කළේය.
'ජේසන්!' පයිපර් ඔහුගේ උරහිස් අල්ලා ගත්තේ ඔහු පැත්තකට වැටෙන්නට පටන් ගනිමිනි. ඇය
ඔහුගේ පිටුපසට කඩුව ඇද ගන්නා විට ඔහු ගොරෝසු විය . ඉන්පසු ඇය ඔහුව බිම හෙළමින් ඔහුගේ හිස ගලකට තල්ලු කර දැමුවාය.
ඇනබෙත් ඔවුන්ගේ පැත්තට දිව්වා. ඇයගේ බෙල්ලේ දෙපැත්තට කැපුම් කැපුමක් තිබුණි.
'දෙවිවරු.' ඇනබෙත් ජේසන්ගේ බඩවැලේ ඇති තුවාලය දෙස බලා සිටියේය. 'අනේ දෙවියනේ.'
'ස්තුතියි,' ජේසන් කෙඳිරිගෑවේ ය. 'මම නරකයි කියලා බය උනා.'
ඔහුගේ ශරීරය අර්බුදකාරී තත්වයට පත්වීමත් සමඟම ඔහුගේ දෑත් සහ කකුල් හිරි වැටෙන්නට පටන් ගත්තේය
. වේදනාව අඳුරු වූ අතර එය ඔහුව පුදුමයට පත් කළ නමුත් ඔහුගේ කමිසය රතු පැහැයෙන් පොඟවා තිබුණි. තුවාලය දුම් පානයකි.
කඩුව තුවාල දුම් නොවිය යුතු බව ඔහුට හොඳටම විශ්වාසයි.
'ඔයා හොඳින් වේවි.' පයිපර් වචන ඇණවුමක් වගේ කතා කළා. ඇගේ ස්වරය ඔහුගේ හුස්ම ස්ථාවර කළේය.
'ඇනබෙත්, ඇම්බ්‍රෝසියාව!'
ඇනබෙත් කලබල විය. 'ඔව්. ඔව්, මට තේරුණා. ' ඇය තම සැපයුම් මල්ල ඉරා දමා

දිව්‍ය ආහාර කැබැල්ලක් දිග හැරියාය .
'ලේ ගැලීම නැවැත්විය යුතුයි.' පයිපර් ඇගේ කරත්තය භාවිතා කර ඇගේ ඇඳුමේ පතුලේ සිට රෙදි කපා දැමීය.
ඇය රෙදි වෙළුම් පටිවලට ඉරා දැමුවාය.
ජේසන් අඳුරු ලෙස කල්පනා කළේ ඇය මෙතරම් ප්‍රථමාධාර දැන ගන්නේ කෙසේද යන්නයි. ඇය ඔහුගේ පිටුපසට හා
බඩට තුවාල ඔතා ඇති අතර ඇනබෙත් කුඩා ඇම්බ්‍රෝසියාව ඔහුගේ කටට තල්ලු කළේය.
ඇනබෙත්ගේ ඇඟිලි වෙව්ලන්නට විය. ඇය මුහුණ දුන් සෑම දෙයකින්ම, ජේසන් අමුතු දෙයක් ලෙස
සැලකුවේ පයිපර් ඉතා සන්සුන්ව ක්‍රියා කරන අතරතුර ඇය දැන් විහිළුවට පත්වන බවය. එවිට එය ඔහුට සිදුවිය - ඇනබෙත්ට ඔහු
ගැන බිය වීමට ඉඩ දිය හැකිය. පයිපර්ට නොහැකි විය. ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම අවධානය යොමු කළේ ඔහුව බේරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමෙනි.
ඇනබෙත් ඔහුට තවත් කෑමක් දුන්නා. 'ජේසන්, මට - මට කණගාටුයි. ඔයාගේ අම්මා ගැන. නමුත් ඔබ එය හැසිරවූ ආකාරය
... එය එතරම් නිර්භීතයි. '
ජේසන් ඔහුගේ ඇස් වසා නොගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඔහු කරන සෑම අවස්ථාවකම ඔහුගේ මවගේ ආත්මය බිඳී යන අයුරු ඔහු දුටුවේය.
'ඒ ඇය නොවේ,' ඔහු පැවසීය. 'අවම වශයෙන්, ඇයගේ කිසිම කොටසක් මට බේරා ගත නොහැකි විය. වෙන විකල්පයක් තිබුණේ නැහැ. '
ඇනබෙත් නොසන්සුන් හුස්මක් ගත්තා. 'වෙනත් නිවැරදි තේරීමක් නැත, සමහර විට, නමුත් ... මගේ මිතුරෙකු වන ලූක්. ඔහුගේ
අම්මා... ඒ හා සමාන ගැටලුවක්. ඔහු එය ද හසුරුවන්නේ නැත. '
ඇගේ කටහ. බිඳී ගියේය. ජේසන් ඇනබෙත්ගේ අතීතය ගැන වැඩි යමක් දැන සිටියේ නැත, නමුත් පයිපර් ඒ ගැන
සැලකිලිමත් විය.
“මම හැකි තරම් වෙළුම් පටියක් බැඳ තිබෙනවා,” ඇය කීවාය. රුධිරය තවමත් පොඟවා ඇත. සහ දුම. මට ඒක තේරෙන්නේ නැහැ
. '
'ඉම්පීරියල් රත්තරන්' යැයි ඇනබෙත් පැවසුවාය. 'යක්ෂයින්ට මාරාන්තිකයි. එය මීට පෙර කාලය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් පමණි - '
' ඔහු හොඳින් වේවි, " පයිපර් තරයේ කියා සිටියේය. 'අපිට එයාව ආපහු නැවට ගෙනියන්න වෙනවා.'
'මට එතරම් නරකක් දැනෙන්නේ නැහැ,' ජේසන් පැවසීය. එය සත්‍යයකි.
ඇම්බ්‍රෝසියාව ඔහුගේ හිස පිරිසිදු කර තිබුණි. ඩබ්ලිව් හස්තය
නැවත ඔහුගේ අවයව වෙතට ගමන් කරමින් සිටියේය. 'සමහර විට මට පියාසර කරන්න පුළුවන් ...'
ජේසන් වාඩි වී සිටියේය. ඔහුගේ දර්ශනය සුදුමැලි කොළ පැහැයක් ගනී. 'නැත්නම් සමහර විට ...'
පයිපර් ඔහුගේ උරහිස් අල්ලා ගත්තේය. 'ආ, ස්පාර්කි. ආර්ගෝ II හා සම්බන්ධ වීමට අවශ්‍යයි,

උදව් ලබා ගන්න. '
'ඔබ මාව දීර් ark කාලයක් තිස්සේ ස්පාර්කි ලෙස හැඳින්වූයේ නැහැ.'
පයිපර් ඔහුගේ නළලත සිප ගත්තේය. 'මා සමඟ රැඳී සිටින්න, මම ඔබට අවශ්‍ය සියල්ලන්ට අපහාස කරමි.'
ඇනබෙත් නටබුන් පරිලෝකනය කළේය. මැජික් පඳුර මැකී ගොස් ඇති අතර, බිඳුණු බිත්ති සහ
කැණීම් වලවල් පමණක් ඉතිරි විය . හදිසි ගිනි දැල් භාවිතා කළ හැකි නමුත් -
නැත - ජේසන් පැවසීය. ලියෝ කඳු මුදුන ග්‍රීක ගින්නෙන් පුපුරවා හරිනු ඇත. සමහර විට, ඔබ
මට උදව් කළා නම් , මට ඇවිදින්න පුළුවන් - '
' නියත වශයෙන්ම නැහැ, " පයිපර් විරුද්ධ විය. 'ඒ සඳහා බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත.' ඇය ඇගේ පටි මල්ලෙන්
රිංගා සංයුක්ත දර්පණයක් එළියට ගත්තාය . 'ඇනබෙත්, ඔයා මෝර්ස් කේතය දන්නවාද?'
'ඇත්ත වශයෙන්.'
'ලියෝත් එහෙමයි.' පයිපර් ඇයට කැඩපත භාර දුන්නේය. ඔහු නැවෙන් බලාගෙන ඉන්නවා. කඳු මුදුනට යන්න - '
' ඔහු දැල්වෙන්න! ' ඇනබෙත්ගේ මුහුණ රතු වී ඇත. ඒක වැරදියි. නමුත්, හොඳ අදහසක්. '
ඇය නටබුන් අද්දරට දිව ගියාය.
පයිපර් පැණි බඳුනක් එළියට ගෙන ජේසන්ට සුප් එකක් දුන්නේය. 'එහි රැඳී සිටින්න. මෝඩ ශරීර විදීමෙන් ඔබ මිය යන්නේ නැත . '
ජේසන් දුර්වල සිනහවක් පාලනය කළේය. අවම වශයෙන් මෙවර එය හිසට තුවාලයක් නොවීය. මම
මුළු සටන ගැනම දැනුවත්ව සිටියෙමි . '
“ඔබ සතුරන් දෙසීයක් මෙන් පරාජය කළා,” පයිපර් පැවසීය. 'ඔබ පුදුම සහගතයි.'
'ඔයාලා උදව් කළා.'
'සමහර විට, නමුත් ... ඒයි, මාත් එක්ක ඉන්න.'
ජේසන්ගේ හිස ගසාගෙන යන්නට විය. ගල්වල ඉරිතැලීම් තියුණු අවධානයට යොමු විය.
'පුංචි කරකැවිල්ල' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
'තවත් පැණි,' පයිපර් නියෝග කළේය. 'එතන. රස බලන්න? '
'ඔව්. ඔව්, හොඳයි. '
ඇත්ත වශයෙන්ම පැණි රස දියර sawdust මෙන් රස බැලූ නමුත් ජේසන් එය තමාටම තබා ගත්තේය.
හේඩීස් මන්දිරය ඔහුගේ ප්‍රාථමික ධුරයෙන් ඉල්ලා අස්වූ දා සිට , ඇම්බ්‍රෝසියාව සහ පැණි ඔහුගේ ප්‍රියතම ආහාර මෙන්
කැම්පස් බ්‍රහස්පති වෙතින් රස බැලුවේ නැත . එය හරියට ඔහුගේ පැරණි නිවසේ මතකයට ඔහුව සුව කිරීමට තවදුරටත් ශක්තියක් නැත.
රෝම උපත, රෝම ජාතිකයෙකු මිය යන්න, මයිකල් වී අරුස් පවසා තිබේ.
ඔහු තම වෙළුම් පටිවලින් දුමාරය දෙස බැලීය. රුධිරය

අහිමිවීමට වඩා ඔහුට කරදර වීමට වඩා නරක දේවල් තිබුණි . ඇනබෙත් ඉම්පීරියල් රත්තරන් ගැන හරි. යක්ෂයින්ට මෙන්ම යක්ෂයින්ටද මෙම දේවල් මාරාන්තික විය. වී අරුස්ගේ තලයෙන් ඇති වූ තුවාලය ජේසන්ගේ ජීවිත බලයෙන් ඉවතට ගැනීම සඳහා උපරිම උත්සාහයක් ගනු ඇත.
ඔහු මීට පෙර වරක් යක්ෂයෙක් මිය යන අයුරු දැක ඇත. එය වේගවත් හෝ ලස්සන නොවීය.
මට මැරෙන්න බැහැ, ඔහු තමාටම කියා ගත්තා. මගේ මිතුරන් මා මත රඳා පවතී.
ඇන්ටිනෝස්ගේ වචන ඔහුගේ කන්වල නාද විය - ඇතන්ස්හි යෝධයන් ගැන, දෙවන ආගෝ මුහුණට මුහුණ දිය නොහැකි ගමන ගැන , අද්භූත දඩයක්කාරයා වන ගයියා ඇතීනා පාර්ථීනෝස් වැළැක්වීමට යවා ඇත.
“රේනා, නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙප්,” ඔහු පැවසීය. 'ඔවුන් අනතුරේ. ඔවුන්ට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි. '
'අපි නැවත නැවට ගොඩවන විට අපි ඒ ගැන බලාගන්නම්' පයිපර් පොරොන්දු විය.
'දැන් ඔබේ කාර්යය වන්නේ
විවේකීව සිටීමයි.' ඇගේ ස්වරය සැහැල්ලු හා විශ්වාසදායක වූ නමුත් ඇගේ දෑස් කඳුළින් පිරී ගියේය. ඒ හැරෙන්නට, ඔවුන් තිදෙනාම
දැඩි කණ්ඩායමකි. ඔවුන් හොඳින් ඉන්නවා. '
ජේසන් බලාපොරොත්තු වුනා ඇය හරි කියලා. රෙයිනා ඔවුන්ට උදව් කිරීමට බොහෝ අවදානමක් ගෙන තිබුණි. පුහුණුකරු හෙප්
සමහර විට කරදරකාරී විය , නමුත් ඔහු මුළු කාර්ය මණ්ඩලයටම පක්ෂපාත ආරක්ෂකයෙකු විය. නිකෝ... ජේසන්ට ඔහු ගැන විශේෂයෙන්
කනස්සල්ලක් දැනුනි .
පයිපර් ඔහුගේ මාපටැඟිල්ල ඔහුගේ තොල් මත ඇති කැළලට එරෙහිව තල්ලු කළේය. යුද්ධය අවසන් වූ පසු... සියල්ල
නිකෝ වෙනුවෙන් සාර්ථක වනු ඇත . ඔබ ඔහුට මිතුරෙකු වීම නිසා ඔබට කළ හැකි දේ කර ඇත. '
ජේසන්ට කුමක් කියන්නදැයි විශ්වාස නැත. ඔහු නිකෝ සමඟ කළ සංවාද ගැන පයිපර්ට කිසිවක් පවසා නැත.
ඔහු ඩී ඇන්ජලෝගේ රහස තබා ගත්තා.
තවමත්... පයිපර්ට වැරැද්ද කුමක්දැයි දැනුණි. ඇප්‍රොඩයිටිගේ දියණියක ලෙස, කවුරුහරි හෘදයාබාධයකින් පෙළෙන විට ඇයට පැවසිය හැකිය . ඇය ඒ ගැන කතා කරන ලෙස ජේසන්ට බලපෑම් කර නැත. ඔහු එය
අගය කළේය.
තවත් වේදනාවේ රැල්ලක් ඔහුව විස්මයට පත් කළේය.
'මගේ කටහ on කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.' පයිපර් ඔහුගේ නළලත සිප ගත්තේය. 'හොඳ දෙයක් ගැන සිතන්න.
රෝමයේ උද්‍යානයේ උපන්දින කේක් - '
' ඒක හොඳයි. '
'පසුගිය ශීත, තුව' ඇය යෝජනා කළාය. 'කඳවුරේ ගින්න මැඩපවත්වයි.'
'මම ඔයාව සම්පූර්ණයෙන්ම ගත්තා.'
'ඔබේ කොණ්ඩයේ මාෂ්මෙලෝ දින ගණනාවක් තිස්සේ තිබුණා!'

'මම කළේ නැහැ.'
ජේසන්ගේ මනස වඩා හොඳ කාලයකට ආපසු හැරී ගියේය.
ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ එහි රැඳී සිටීමටයි - පයිපර් සමඟ කතා කිරීම, ඇගේ අත අල්ලා ගැනීම, යෝධයන් හෝ
ගයියා හෝ ඔහුගේ මවගේ පිස්සුව ගැන කරදර නොවන්න .
ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔවුන් නැවත නැවට යා යුතු බව. ඔහු සිටියේ අබලන් තත්වයකය. ඔවුන් සතුව ඇති තොරතුරු ඔවුන් සතුව තිබුණි
. නමුත් ඔහු සිසිල් ගල් මත වැතිර සිටින විට ජේසන්ට අසම්පූර්ණ බවක් දැනුණි.
ඇඳුම් කට්ටල සහ පෙන්ලෝප් රැජිනගේ කතාව ... පවුල ගැන ඔහුගේ සිතුවිලි...
ඔහුගේ මෑත සිහින. ඒ සියල්ල
ඔහුගේ ඔලුව වටා කැරකුණා. මෙම ස්ථානයට තවත් යමක් තිබේ - ඔහුට මග හැරුණු දෙයක්.
කන්ද අද්දර සිට ඇනබෙත් ආපසු පැමිණියේය.
'ඔයාට රිදෙනවාද?' ජේසන් ඇයගෙන් ඇසුවේය.
ඇනබෙත් ඇගේ වළලුකර දෙස බැලීය. 'ඒක හොඳයි. රෝම ගුහාවලින් පැරණි විවේකයක්. සමහර
විට මම ආතතියට පත්වන විට... එය වැදගත් නොවේ. මම ලියෝට සං aled ා කළා.
ෆ්රෑන්ක් පෝරමය වෙනස් කිරීමට යන්නේ, මෙහි ඉහළට ගොස්
ඔබව නැවත නැවට ගෙන යන්න. ඔබව ස්ථාවරව තබා ගැනීමට මට පැටව් ගසන්නට අවශ්‍යයි. '
ජේසන්
යෝධ රාජාලියාගේ ෆ්‍රෑන්ක්ගේ නියපොතු අතරට පැද්දෙමින් කඩුල්ලක තමා ගැන බිහිසුණු රූපයක් තිබුනද ඔහු තීරණය කළේ එය මැරීමට වඩා හොඳ බවය.
ඇනබෙත් වැඩට බැස්සේය. ඇය ඇඳුම් කට්ටල විසින් ඉතිරි කර ඇති සීරීම් - සම් පටියක්, ඉරා දැමූ ටූනික්,
සඳුන් පටි, රතු බ්ලැන්කට්ටුවක් සහ කැඩුණු හෙල්ල පතුවළ කිහිපයක් එකතු කළාය.
ඇගේ දෑත් ද්‍රව්‍ය හරහා පියාසර කළේය
- ඉරීම, රෙදි විවීම, ගැටගැසීම, ොගත්තම් කිරීම.
'ඔයා කොහොමද ඒක කරන්නේ?' ජේසන් පුදුමයෙන් ඇසුවේය.
'රෝමය යටතේ මගේ ගවේෂණය අතරතුර එය ඉගෙන ගත්තා.' ඇනබෙත් ඇගේ වැඩ ගැන අවධානයෙන් සිටියාය. 'මට මීට පෙර කිසි විටෙකත්
රෙදි විවීම උත්සාහ කිරීමට හේතුවක් නොතිබුණි , නමුත් මකුළුවන්ගෙන්
get ත් වීම වැනි සමහර දේවල් සඳහා එය පහසුය ...' ඇය අන්තිම ලෙදර් ලණුව සහ වොයිල් එක බැඳ තැබුවාය - ජේසන්ට ප්‍රමාණවත් තරම් විශාල ස්ට්‍රෙචරයක්, හෙල්ල පතුවළ වැනි හැන්ඩ්ල්ස් සහ ආරක්ෂිත පටි මැදින් ගෙන යාම.
පයිපර් අගය කළේය. 'ඊළඟ වතාවේ මට ඇඳුමක් වෙනස් කිරීමට අවශ්‍ය වූ විට, මම ඔබ වෙත එනවා.'
'කට වහගන්න, මැක්ලීන්,' ඇනබෙත් කීවත් ඇගේ දෑස් තෘප්තියෙන් බැබළුණි. 'දැන්, අපි ඔහුව
ආරක්ෂා කර
ගනිමු -' 'ඒට්,' ජේසන් පැවසීය.

ඔහුගේ හදවත ගැහෙන්නට විය. ඇනබෙත් තාවකාලික ඇඳට වී සිටින විට, ජේසන්ට පෙන්ලෝප්ගේ කතාව මතක්
විය - ඇය අවුරුදු විස්සක් තිස්සේ රැඳී සිටි ආකාරය, ඇගේ සැමියා ඔඩිසියස් නැවත පැමිණෙන තෙක් බලා සිටියේය.
'ඇඳක්' ජේසන් පැවසීය. 'මේ මාළිගාවේ විශේෂ ඇඳක් තිබුණා.'
පයිපර් කනස්සල්ලෙන් බලා සිටියේය. 'ජේසන්, ඔයාට ගොඩක් ලේ නැති වෙලා.'
'මම මායාවක් නැහැ,' ඔහු තරයේ කියා සිටියේය. විවාහ යහන පූජනීයයි. ඔබට ජූනෝ සමඟ කතා කළ හැකි ස්ථානයක් තිබේ නම් ... 'ඔහු ගැඹුරු හුස්මක් ගෙන' ජූනෝ! '
නිශ්ශබ්දතාව.
සමහර විට පයිපර් හරි ඇති. ඔහු පැහැදිලිව සිතුවේ නැත.
එවිට අඩි හැටක් පමණ away තින් ගල් තට්ටුව ඉරිතලා ඇත.
සම්පූර්ණ ප්‍රමාණයේ ඔලිව් ගසක් මළුව සෙවන තෙක් වේගයෙන් චලනය වන අතු පොළොව හරහා ගමන් කරයි . අළු-කොළ පැහැති කොළ වියනක් යට
අඳුරු හිසකෙස් ඇති කාන්තාවක් සුදු ඇඳුමකින් සැරසී දිවියාගේ සම තොප්පිය ඇගේ උරහිස් මතට ඇදගෙන සිටියේය. ඇගේ සැරයටිය
සුදු නෙළුම් මලකින් ඉහළට ඔසවා ඇත. ඇගේ ප්‍රකාශය සිසිල් සහ රෙගුලාසි විය.
'මගේ වීරයන්' දේවතාවිය පැවසුවාය.
'හේරා' පයිපර් පැවසීය.
'ජූනෝ' ජේසන් නිවැරදි කළේය.
'මොනවා වුනත්' ඇනබෙත් මැසිවිලි නැඟුවා. 'ඔයා මොනවද මෙතන කරන්නේ, උන්වහන්සේගේ ගෝවාකාරයා?'
ජූනෝගේ අඳුරු ඇස් භයානක ලෙස දිදුලයි. 'ඇනබෙත් චේස්. වෙනදා වගේම ආකර්ශනීයයි. '
'ඔව්, හොඳයි,' මම ටාටරස් සිට ආපසු ආවා, ඒ නිසා මගේ පුරුදු ටිකක් මලකඩයි, විශේෂයෙන් මගේ පෙම්වතාගේ මතකය පිස දැමූ දේවතාවියන් කෙරෙහි, ඔහු මාස ගණනක් අතුරුදහන් වී
පසුව - '
' අවංකවම, දරුවා. අපි මෙය නැවත සකස් කිරීමට යනවාද? '
'ඔබ භේද-පෞරුෂ ආබාධයකින් පෙළෙනවා විය යුතු නොවේද?' ඇනබෙත් ඇසීය.
'මම කිව්වේ -
වෙනදාට වඩා?'
'ආ,' ජේසන් මැදිහත් විය. ජූනෝට වෛර කිරීමට ඔහුට ඕනෑ තරම් හේතු තිබුණත් ඔවුන්ට වෙනත් කාරණා සමඟ කටයුතු
කිරීමට සිදුවිය. ජූනෝ, අපට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. W e - 'ජේසන් වාඩි වීමට උත්සාහ කළ අතර වහාම ඒ ගැන කනගාටු විය.
යෝධ ස්පැගටි දෙබලක ඇඹරී යන බවක් ඔහුගේ ඇතුළාන්තයට දැනුනි.
පයිපර් ඔහුව වැටීමෙන් වළක්වා ගත්තේය. 'පළමුව පළමු දේ,' ඇය කීවාය. ජේසන්ට රිදෙනවා. ඔහුව සුව කරන්න! '
දේවතාවිය ඇගේ ඇහිබැමි ගැට ගසා ඇත. ඇගේ ස්වරූපය අස්ථිර ලෙස බැබළුණි.
'දෙවිවරුන්ට පවා සුව කළ නොහැකි සමහර දේවල්' ඇය කීවාය. මෙම තුවාලය ඔබේ

ආත්මයට මෙන්ම ඔබේ
ශරීරයටද බලපායි. ඔබ එයට එරෙහිව සටන් කළ යුතුයි, ජේසන් ග්‍රේස්... ඔබ ජීවත් විය යුතුයි. '
'ඔව්, ස්තූතියි' ඔහු කීවේ ඔහුගේ මුඛය වියළී ය. 'මම උත්සාහ කරනවා.'
'ඔබ අදහස් කළේ කුමක්ද, තුවාලය ඔහුගේ ආත්මයට ස්පර්ශ කරයිද?' පයිපර් ඉල්ලා සිටියේය. 'ඇයි ඔයාට බැරි -'
'මගේ වීරයන්, අපි දෙන්නා එකට කාලය කෙටි,' ජූනෝ පැවසීය. 'ඔබ මට ආරාධනා කිරීම ගැන මම කෘත ful වෙනවා. මම
සති ගණනාවක් තිස්සේ වේදනාකාරී හා ව්‍යාකූල තත්වයක සිටිමි... මගේ ග්‍රීක සහ රෝම ස්වභාවයන් එකිනෙකාට එරෙහිව සටන්
කරයි. W orse, මම
ගයියා සමඟ මෙම යුද්ධයට හේතු වූ බව විශ්වාස කරමින් ඔහුගේ නොමඟ ගිය කෝපයෙන් මා සොයන බ්‍රහස්පතිගෙන් සැඟවීමට මට බල කෙරී ඇත . '
'ගී, ඇයි ඔහු එහෙම හිතන්නේ?'
ජූනෝ ඇයට කෝපාවිෂ්ට පෙනුමක් ලබා දුන්නේය. වාසනාවකට මෙන්, මෙම ස්ථානය මට පූජනීයයි. එම
අවතාර ඉවත් කිරීමෙන් , ඔබ එය පිරිසිදු කර මට පැහැදිලි මොහොතක් ලබා දී ඇත. මට ඔබ සමඟ කතා කිරීමට හැකි වනු ඇත -
කෙටියෙන් නම් . '
'ඇයි එය පරිශුද්ධ ...?' පයිපර්ගේ දෑස් විශාල විය. 'ඔහ්. විවාහ යහන! '
'විවාහ ඇඳ?' ඇනබෙත් ඇසීය. “මට කිසිවක් පෙනෙන්නේ නැත -”
“පෙන්ලෝප් සහ ඔඩිසියස්ගේ ඇඳ,” පයිපර් පැහැදිලි කළේය. 'එහි එක් ඇඳක් ජීවමාන ඔලිව් ගසක්
බැවින් එය කිසි විටෙකත් ගෙන යා නොහැකි විය.'
'ඇත්ත වශයෙන්ම.' ජූනෝ ඇගේ අත ඔලීව ගසේ කඳ දිගේ දිව ගියේය. නිශ්චල විවාහ ඇඳක්. එවැනි
ලස්සන සංකේතයක්! පෙන්ලෝප් මෙන්, වඩාත් විශ්වාසවන්ත භාර්යාව,
තම ස්වාමිපුරුෂයා නැවත පැමිණෙන බව දැන සිටි නිසා, වසර ගණනාවක් තිස්සේ උඩඟු ඇඳුම් කට්ටල සියයක් ආරක්ෂා කරමින් බිම සිටගෙන සිටියාය . ඔඩිසියස් සහ පෙන්ලෝප් -
පරිපූර්ණ විවාහයක සාරාංශය! ' ඔහුගේ සංචාරයේ දී
ඔඩිසියස්
අනෙක් කාන්තාවන් වෙනුවෙන් වැටීම පිළිබඳ කථා මතක ඇති බව ජේසන්ට හොඳටම විශ්වාසයි . නමුත් ඔහු එය ගෙන ඒමට තීරණය කළේය.
'ඔබට අවම වශයෙන් අපට උපදෙස් දිය හැකිද?' ඔහු ඇසුවා. 'කුමක් කළ යුතුදැයි අපට කියන්න?'
'පෙලෝපොනිස් වටා යාත්‍රා කරන්න' දේවතාවිය පැවසුවාය. ඔබ සැක කරන පරිදි, හැකි එකම මාර්ගය එයයි.
ඔබ යන ගමනේදී, ඔලිම්පියා හි ජයග්‍රාහී දේවතාවිය සොයා යන්න. ඇය පාලනයෙන් තොරයි. ඔබට
ඇයව යටත් කර ගත නොහැකි නම් , ග්‍රීක සහ රෝම අතර ඇති වූ භේදය කිසි

විටෙකත් සුව කළ නොහැකිය. '
'ඔයා කිව්වේ නයික්?' ඇනබෙත් ඇසීය. 'ඇයට පාලනය කළ නොහැකි වන්නේ කෙසේද?'
කන්ද දෙදරුම් කමින් ගිගුරුම් හ over ඉහළට නැගුනි.
“පැහැදිලි කිරීම සඳහා බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත,” ජූනෝ පැවසීය. බ්‍රහස්පති මාව සොයා ගැනීමට පෙර මම පලා යා යුතුයි. මම ගිය පසු මට ඔබට නැවත උදව් කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. '
ජේසන් නැවත ප්‍රතිචාරයක් දැක්වීය: ඔබ මට පළමු වරට උදව් කළේ කවදද?
'වෙන මොනවද අපි දැනගත යුත්තේ?' ඔහු ඇසුවා.
ඔබ අසා ඇති පරිදි යෝධයෝ ඇතන්ස්හි රැස් වී සිටිති. ඔබගේ ගමනේදී ඔබට උදව් කිරීමට දෙවිවරුන් කිහිප දෙනෙකුට හැකි වනු ඇත , නමුත් බ්‍රහස්පතිට අනුග්‍රහය දක්වන එකම ඔලිම්පික් ක්‍රීඩකයා මම නොවෙමි. නිවුන් දරුවන් ද
ඔහුගේ උදහසට ලක්ව ඇත. '
'ආටෙමිස් සහ ඇපලෝ?' පයිපර් ඇසීය. 'මන්ද?'
ජූනෝගේ ප්‍රතිරූපය මැකී යන්නට පටන් ගත්තේය. 'ඔබ ඩෙලෝස් දූපතට ළඟා වුවහොත් ඔවුන් ඔබට උදව් කිරීමට සූදානම් විය හැකිය.
ඕනෑම දෙයක් සංශෝධනය කිරීමට උත්සාහ කිරීමට ඔවුන් මංමුලා සහගතය. දැන් යන්න.
ඔබ සාර්ථක වුවහොත් සමහර විට අපි නැවත ඇතන්ස්හිදී හමුවෙමු . ඔබ එසේ නොකළේ නම් ... '
දේවතාවිය අතුරුදහන් විය, නැතහොත් ජේසන්ගේ ඇස් පෙනීම අසමත් විය හැකිය. වේදනාව ඔහු හරහා පෙරළී ගියේය. ඔහුගේ හිස පිටුපසට වන්නට විය. යෝධ රාජාලියෙකු ඉහළින් රවුම් වන ආකාරය ඔහු දුටුවේය. එවිට නිල් අහස කළු වී ඇති අතර ජේසන් කිසිවක් දුටුවේ නැත.

v
Reyna
වැටුනි-බෝම්බ ප්‍රහාරය ගිනි කන්දක් Reyna ගේ බාල්දිය ලැයිස්තුවේ නැත.
දකුණු ඉතාලිය පිළිබඳ ඇගේ පළමු දර්ශනය වූයේ අඩි පන්දහසක් අහසේ ය. බටහිර දෙසින්,
නේපල්ස් බොක්කෙහි චන්ද්‍රවංකය දිගේ නිදගත් නගරවල විදුලි පහන් දිලිසුණි. ඇයට අඩි දහස් ගණනක් පහළින්, සැතපුම් භාගයක් පළල කැල්ඩෙරා කන්දක් මුදුනේ හ aw නඟා, සුදු වාෂ්ප මැදින් ගලා
යයි.
රෙයිනාගේ නොමඟ යාම මොහොතකට ගත විය. සෙවණැලි-සංචාරය ඇගේ උමතුවෙන් හා ඔක්කාරයෙන් ඉවත්ව ගියේ, ඇය ශීතකරණයේ සීතල ජලයේ සිට රෝමානු නාන කාමරයක සෝනා වෙතට ඇදගෙන යනු ලැබුවාක් මෙනි.
එවිට ඇය තේරුම් ගත්තා ඇයව මැදපෙළේ අත්හිටුවා ඇති බව. ගුරුත්වාකර්ෂණය අල්ලා ගත් අතර ඇය වැටෙන්නට පටන් ගත්තාය.

'නිකෝ!' ඇය කෑගැසුවාය.
'පෑන් පයිප්ප!' ශාප ලත් ග්ලීසන් හෙජ්.
'Whaaaaa!' නිකෝ රයිනාගේ ග්‍රහණයෙන් ලිස්සා ගියේය. ඇය තදින් අල්ලාගෙන පුහුණුකරු
හෙජ්ව ෂර්ට් කරපටි මගින් අල්ලා ගත්තේය . ඔවුන් දැන් වෙන්ව ගියහොත් ඔවුන් මිය ගොස් ඇත.
ඔවුන්ගේ විශාලතම ගමන් මලු කැබැල්ල ලෙස ඔවුන් ගිනි කන්ද දෙසට
ඇද වැටුනි - අඩි හතළිහක් උස ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් - ඔවුන් පසුපස ලුහුබැඳ, ඉතා අකාර්යක්ෂම පැරෂුටයක් මෙන් නිකෝගේ පිටේ පටි සවි කර ඇත.
'ඒ අපට පහළින් V esuvius!' රෙයිනා සුළඟට ඉහළින් කෑ ගැසුවාය. 'නිකෝ, අපව මෙතැනින් පිටතට ගෙන යන්න!'
ඔහුගේ දෑස් වල් හා අවධානයෙන් තොර විය. ඔහුගේ අඳුරු පිහාටු කොණ්ඩය කපුටෙකු මෙන් ඔහුගේ මුහුණ වටා කසයෙන් තළා
ගියේය. 'මට - මට බැහැ! ශක්තියක් නැත! '
පුහුණුකරු හෙජ් ලේ ගැලීම. 'ප්‍රවෘත්ති ෆ්ලෑෂ්, ළමයා! එළුවන්ට පියාසර කළ නොහැක! අපිව මෙතනින් එළියට ගන්න, නැත්නම් අපි
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ඔම්ලට් එකකට සමතලා වෙනවා! '
රේනා සිතීමට උත්සාහ කළාය. ඇයට සිදුවුවහොත් මරණය පිළිගත හැකි නමුත් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්
විනාශ වුවහොත් ඔවුන්ගේ ගවේෂණය අසාර්ථක වනු ඇත. රෙයිනාට එය පිළිගැනීමට නොහැකි විය.
'නිකෝ, සෙවනැලි-ගමන්' ඇය නියෝග කළාය. 'මම ඔබට මගේ ශක්තිය දෙන්නම්.'
ඔහු ඇය දෙස හිස් බැල්මක් හෙලීය. 'කෙසේද -'
'එය කරන්න!'
ඇය ඔහුගේ අතේ තිබූ ග්‍රහණය තද කර ගත්තාය. බෙල්ලෝනාගේ නළල මත ඇති පන්දම සහ කඩුව සංකේතය
වේදනාකාරී ලෙස උණුසුම් විය, එය පළමු වරට ඇගේ සමට වැදී ඇත.
නිකෝ ගෑස්පේඩ්. වර්ණය ඔහුගේ මුහුණට නැවත පැමිණියේය. ගිනි කන්දෙහි වාෂ්ප පිහාටුවට පහර දීමට මොහොතකට පෙර ඔවුන්
සෙවණැලි වලට ලිස්සා ගියේය.
වාතය සිසිල් විය. සුළඟේ ශබ්දය
භාෂා දහසකින් හ isp නඟන කටහ of වල් වෙනුවට ආදේශ විය . රෙයිනාගේ ඇතුළාන්තය දැවැන්ත පිරගුවාවක් මෙන් දැනුනි - තැළුණු අයිස් මත සීතල සිරප් - වීජෝ සැන් ජුවාන් හි ඇගේ ළමා කාලයේ සිටම ඇයගේ ප්‍රියතම සංග්‍රහය .
ඇය මරණය අද්දර සිටියදී එම මතකය දැන් මතු වන්නේ මන්දැයි ඇය කල්පනා කළාය. එවිට ඇගේ
දර්ශනය පැහැදිලි විය. ඇගේ පාද රැඳී තිබුණේ ground න බිමක ය.
නැගෙනහිර අහස සැහැල්ලු වීමට පටන් ගෙන තිබුණි. මොහොතකට රේනා සිතුවේ ඇය නැවත නව රෝමයට පැමිණ ඇති බවයි.
ඩොරික් තීරු මඟින් බේස්බෝල් දියමන්තියක ප්‍රමාණයට වඩා විශාල ප්‍රමාණයක් ඇත. ඇය ඉදිරිපිට,

මොසෙයික් ටයිල් වලින් සරසා ඇති ගිලුණු දිය උල්පතක් මැද ලෝකඩ සතෙකු සිටගෙන සිටියේය .
ක්‍රේප් මිරට්ල්ස් සහ රෝස මල් පිපුණේ අසල ඇති වත්තක ය. තල් ගස් සහ පයින් අහස දෙසට විහිදේ . මිදුලේ සිට දිශාවන් කිහිපයකට කොබිල්ස්ටෝන් මාර්ග ගමන් කර ඇත -
හොඳ රෝමානු ඉදිකිරීම්වල straight ජූ, මට්ටම් පාරවල් , පහත් ගල් ගෙවල් දෑරවල ආලින්දය සහිත දෑරවල්.
රෙයිනා හැරුණා. ඇයට පිටුපසින් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් නොවෙනස්ව හා කෙළින් සිටගෙන
හාස්‍යජනක ලෙස විශාල කළ තණකොළ ආභරණයක් මෙන් මළුවෙහි ආධිපත්‍යය දැරීය. දිය උල්පතේ ඇති කුඩා ලෝකඩ සතා ඔහුගේ දෑත්
ඔසවා ඇතීනාට මුහුණ ලා සිටි නිසා ඔහු නව පැමිණීමට බිය වී සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ක්ෂිතිජයේ, පස්වන එසුවියස් කන්ද - දැන් සැතපුම් කිහිපයක් away තින් අඳුරු, හම්ප්බැක් හැඩයක්.
වාෂ්ප of න කුළුණු ලාංඡනයෙන් වක්‍ර වී ඇත.
'අපි ඉන්නේ පොම්පෙයි වල,' රේනා තේරුම් ගත්තා.
'ඔහ්, එය හොඳ නැත,' නිකෝ පැවසූ අතර, ඔහු වහාම කඩා වැටුණි.
'ආ!' ඔහු බිම වැටීමට පෙර පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුව අල්ලා ගත්තේය. සැටීර් ඔහු ඇතීනාගේ
දෙපා දෙසට තල්ලු කර නිකෝව පිළිමයට සවි කළ පටි ලිහිල් කළේය.
රෙයිනාගේම දණහිස් ගාංචු. ඇය යම් පසුබෑමක් බලාපොරොත්තු විය; එය සිදු වූයේ ඇය සිය
ශක්තිය බෙදා ගත් සෑම අවස්ථාවකම ය . නමුත් ඇය නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝගෙන් එතරම් අමනාපයක් බලාපොරොත්තු නොවීය. ඇය දැඩි ලෙස වාඩි වී සිටියේ සිහියෙන් සිටීමටය.
රෝමයේ දෙවිවරු. මෙය නිකෝගේ වේදනාවෙන් කොටසක් පමණක් නම්... ඔහු එය දරා ගන්නේ කෙසේද?
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ කඳවුරු සැපයුම් හරහා කටකතා පතුරවන අතර ඇය හුස්ම ස්ථාවර කර ගැනීමට උත්සාහ කළාය.
නිකෝගේ බූට් සපත්තු වටා ගල් ඉරිතලා ඇත. අඳුරු මැහුම් තීන්ත වෙඩි පහරක් මෙන් පිටතට විහිදී ගියේ නිකෝගේ
සිරුර ඔහු ගමන් කළ සෙවනැලි සියල්ලම පලවා හැරීමට උත්සාහ කරන ආකාරයට ය.
ඊයේ වඩාත් නරක අතට හැරී තිබුණි: මුළු තණබිම් වියළී, ඇටසැකිලි පොළොවෙන් නැඟී යයි.
එය නැවත සිදුවීම ගැන රෙයිනා කනස්සල්ලට පත් නොවීය.
'යමක් බොන්න.' ඇය ඔහුට යුනිකෝන් කෙටුම්පතක් කැන්ටිමක් පිරිනැමීය. කුඩු අං ලිට්ල් ටයිබර් වෙතින් පරිශුද්ධ ජලය සමග මිශ්‍ර කර ඇත. එය නිකොට වඩා පැණි වලට වඩා හොඳින් ක්‍රියා කරන බව ඔවුන් සොයා ගත්
අතර, ස්වයංසිද්ධ දහනය වීමේ අවදානම අඩු ඔහුගේ පද්ධතියෙන් තෙහෙට්ටුව සහ

අන්ධකාරය පිරිසිදු කිරීමට උපකාරී වේ .
නිකෝ එය පහත් කළේය. ඔහු තවමත් බිහිසුණු පෙනුමක්. ඔහුගේ සමට නිල් පැහැයක් තිබුණි. ඔහුගේ කම්මුල් ගිලී ගියේය.
ඔහුගේ පැත්තේ එල්ලී සිටි ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය විකිරණශීලී තැලීමක් මෙන් කෝපාවිෂ්ට දම් පාටින් දිදුලයි.
ඔහු රෙයිනා හැදෑරීය. 'ඔබ එය කළේ කෙසේද ... එම ශක්තිය වැඩිවීම?'
රෙයිනා ඇගේ නළල හරවා ගත්තාය. පච්චය තවමත් උණුසුම් ඉටි මෙන් පිළිස්සී ඇත: බෙලෝනාගේ සංකේතය වන SPQR,
ඇයගේ වසර ගණනාවක සේවා කාලය සඳහා පේළි හතරක් ඇත. 'මම ඒ ගැන කතා කරන්න කැමති නැහැ, නමුත් එය මගේ
මවගෙන් ලැබෙන බලයක් . මට අනිත් අයට ශක්තිය දෙන්න පුළුවන්. '
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ රක්ස් බෑගයේ සිට ඉහළට බැලුවේය. 'ඇත්තටම? රෝම කෙල්ල , ඇයි ඔයා මාව බදගත්තේ නැත්තේ ? මට සුපිරි මාංශ පේශි අවශ්‍යයි! '
රෙයිනා කේන්තියෙන්. එය එසේ ක්‍රියා නොකරයි, පුහුණුකරු. මට එය කළ හැක්කේ ජීවිත හා මරණ අවස්ථා වලදී පමණක් වන අතර
එය විශාල කණ්ඩායම් වලට වඩා ප්‍රයෝජනවත් වේ. මම හමුදාවන්ට අණ දෙන විට, මා සතුව ඇති ඕනෑම ගුණාංගයක් -
ශක්තිය, ධෛර්යය, විඳදරාගැනීම - මගේ හමුදාවන්ගේ ප්‍රමාණයෙන් ගුණ කළ හැකිය. '
නිකෝ ඇහිබැම ආරුක්කු කළේය. 'රෝම ප්‍රීටරයකට ප්‍රයෝජනවත්.'
රෙයිනා පිළිතුරු දුන්නේ නැත. ඇය කැමති වූයේ හරියටම මේ හේතුව නිසා ඇගේ බලය ගැන කතා නොකිරීමටයි. ඇය කළේ නැහැ
ඇය යටතේ demigods ඇය ඒවා පාලනය කිරීම, හෝ ඇය බවට පත් කරනවා යැයි ද සිතීමට අණ අවශ්‍ය
ඇය සමහර විශේෂ මැජික් සිටි නිසා නායකයෙක්. ඇයට දැනටමත් බෙදාගත හැකි ගුණාංග පමණක් බෙදා ගත හැකි
අතර, වීරයෙකු වීමට සුදුසු නැති කිසිවෙකුට ඇයට උදව් කළ නොහැක.
පුහුණුකරු හෙජ් මැසිවිලි නැඟීය. 'ගොඩාක් නරකයි. සුපිරි මාංශ පේශි හොඳයි. ' ඔහු නැවත
තම ඇසුරුම හරහා වර්ග කිරීම සඳහා ගියේය. එමඟින් පිසින උපකරණ, නොනැසී පැවතීමේ උපකරණ සහ අහඹු
ක්‍රීඩා උපකරණ සැපයුමක් ඇති බව පෙනේ .
නිකෝ යුනිකෝන් කෙටුම්පතක් රැගෙන ගියේය. ඔහුගේ දෑස් වෙහෙසට පත් වූ නමුත් රෙයිනාට
අවදිව සිටීමට සටන් කරන බව පැවසිය හැකිය .
“ඔබ දැන් පැකිලී ගියා,” ඔහු සඳහන් කළේය. 'ඔබ ඔබේ බලය භාවිතා කරන විට... ඔබට මගෙන් යම් ආකාරයක
ප්‍රතිපෝෂණයක් ලැබෙනවාද?'
'එය මනස කියවීමක් නොවේ,' ඇය කීවාය. සංවේදනය සම්බන්ධයක්වත් නැත. තාවකාලික
වෙහෙසකර රැල්ලක් . ප්‍රාථමික හැඟීම්. ඔබේ වේදනාව මා මත සේදී යයි. මම ඔයාගේ බරෙන් ටිකක් ගන්නවා. '

නිකෝගේ ප්‍රකාශය ආරක්ෂා විය.
ඔහු රිදී හිස් කබල මුද්ද ඔහුගේ ඇඟිල්ලෙන් ඇඹරුවේය, රේනා
සිතන විට ඇගේ රිදී මුද්ද සමඟ කළ ආකාරයටම . හේඩීස්ගේ පුතා සමඟ පුරුද්දක්
බෙදා ගැනීම ඇයව නොසන්සුන් කළේය. යෝධ පොලිබොටිස් වලට එරෙහි සටනේදී
ඇයගේ මුළු සේනාංකයටම වඩා ඇයගේ කෙටි සම්බන්ධතාවයෙන් ඇයට නිකෝ
වෙතින් වැඩි වේදනාවක් දැනෙන්නට
ඇත.
අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා යන ගමනේදී ඇයගේ පෙගසස් ස්කිපියෝව පවත්වා
ගැනීම සඳහා ඇය සිය බලය භාවිතා කළ අවසන් වතාවට වඩා එය නරක අතට හැරී
තිබුණි .
ඇය එම මතකය ඉවතට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළාය. ඇගේ නිර්භීත පියාපත්
සහිත මිතුරා වස විසෙන් මිය යමින්, ඔහුගේ
උකුලේ ඔහුගේ මුඛය, ඇයගේ දුක්ඛිත තත්වය අවසන් කිරීම සඳහා ඇයගේ
කිනිතුල්ලාව ඔසවාගෙන යන විට ඇය විශ්වාසයෙන් ඇය දෙස බැලීය... දෙවිවරු,
නැත. ඇයට ඒ
මත වාසය කිරීමට නොහැකි විය, නැතහොත් එය ඇයව බිඳ දමනු ඇත.
නමුත් නිකෝගෙන් ඇයට දැනුණු වේදනාව තියුණු විය.
'ඔබ විවේක ගත යුතුයි' ඇය ඔහුට කීවාය. පේළි දෙකකින් පැනීමෙන් පසු, සුළු
උදව්වක් වුවද... ඔබ
ජීවත්වීමට වාසනාවන්තයි . රාත්‍රිය වන විට ඔබ නැවත සූදානම් වීමට අවශ්‍යයි. '
එතරම් අපහසු දෙයක් කිරීමට ඔහුගෙන් ඉල්ලා සිටීම ඇයට නරකක් විය.
අවාසනාවකට මෙන්,
යක්ෂයින් ඔවුන්ගේ සීමාවන් ඉක්මවා තල්ලු කිරීමට ඇයට බොහෝ පුහුණුවීම්
තිබුණි .
නිකෝ ඔහුගේ හකු අල්ලාගෙන තට්ටු කළේය. 'අපි දැන් මෙතන හිරවෙලා ඉන්නේ.'
ඔහු නටබුන් පරිලෝකනය කළේය. 'නමුත්
මම ගොඩබෑමට තෝරාගත් අවසාන ස්ථානය පොම්පෙයි ය . මෙම ස්ථානය දෙහි
ගෙඩි වලින් පිරී තිබේ. '
'ලෙමුර්ස්?' පුහුණුකරු හෙජ් සරුංගල් නූල්, ටෙනිස් ජාවාරමක්
සහ දඩයම් පිහියකින් යම් ආකාරයක මලපතක් සාදන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
'ඔබ අදහස් කළේ එම හුරුබුහුටි නොපැහැදිලි විවේචකයන් -'
'නැත. නිකෝ කෝපයට පත් විය, ඔහුට එම ප්‍රශ්නය බොහෝමයක් ලැබුණි. ලෙමර්ස්.
හිතකර අවතාර. සෑම
රෝමානු නගරයකම ඒවා ඇත, නමුත් පොම්පෙයිහි - '
' මුළු නගරයම අතුගා දැමුවා, " රේනා සිහිපත් කළේය. ක්‍රි.ව. 79 දී වී එසුවියස් පුපුරා
නගරය අළු වලින් ආවරණය කළේය .
නිකෝ නැන්ද. 'එවැනි ඛේදවාචකයක් නිසා කෝපාවිෂ්ට ආත්ම රාශියක් නිර්මාණය
වේ.'
පුහුණුකරු හෙජ් the ත ගිනි කන්ද දෙස බැලීය. 'එය වාෂ්පයි. ඒක නරක ලකුණක්ද? '
'මම - මට විශ්වාස නෑ.' නිකෝ ඔහුගේ කළු ජීන්ස් වල දණහිසේ සිදුරක් තෝරා
ගත්තේය. කඳුකර දෙවිවරුන්ට, ඕරාට හේඩීස්ගේ

දරුවන් දැනිය හැකිය. අපව පා course මාලාවෙන් ඉවතට ඇද දැමුවේ ඒ නිසා විය හැකිය.
V esuvius ගේ ආත්මය හිතාමතාම අපව to ාතනය කිරීමට උත්සාහ කරන්නට ඇත. නමුත් මට සැකයි කන්ද මේ තරම්
දුරින් අපට රිදවයි . පූර්ණ පිපිරීමක් දක්වා ඕක් කිරීම බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත. ක්ෂණික තර්ජනය අප වටා ඇත. '
රෙයිනාගේ බෙල්ලේ පිටුපස හිරි වැටීම.
ඇය කැම්පස් බ්‍රහස්පතිගේ මිත්‍රශීලී ආත්මයන් වන ලාරෙස් සමඟ පුරුදු වී සිටියත් ඔවුන් පවා ඇයව නොසන්සුන් කළා.
පුද්ගලික අවකාශය පිළිබඳ ඔවුන්ට හොඳ අවබෝධයක් නොතිබුණි. සමහර විට ඔවුන් ඇය හරහා ගමන්
කර කශේරුකාව අතහැර දමනු ඇත. පොම්පෙයිහි සිටීම රෙයිනාට එම හැඟීමම ඇති කළේ, මුළු නගරයම
ඇයව ගිල දැමූ එක් විශාල අවතාරයක් ලෙසය.
ඇය අවතාරවලට කොතරම් බිය වී ඇත්දැයි හෝ ඇය ඔවුන්ට බිය වූයේ මන්දැයි ඇයට ඇගේ මිතුරන්ට පැවසිය නොහැක. මුළු
ඇය සහ ඇගේ සොහොයුරිය වූ එම සියලු කට පෙර සැන් ජුවාන් සිට පලා හේතුවී ... බව රහස් ඉන්න තිබුණා
තැන්පත් කරනු ලැබී ය.
'ඔබට ඒවා වළක්වා ගත හැකිද?' ඇය ඇසුවාය.
නිකෝ ඔහුගේ දෑත් ඔසවා බැලීය. 'මම එම පණිවිඩය යවා ඇත්තෙමි. නමුත් මම නිදගත් පසු එය
අපට එතරම් යහපතක් නොකරනු ඇත . '
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ ටෙනිස් ජාවාරම-පිහිය පටලවා ගත්තේය. 'බයවෙන්න එපා ළමයා. මම
පරිමිතිය අනතුරු ඇඟවීම් සහ මලපත් සමඟ රේඛා කරන්නෙමි . මගේ බේස්බෝල් පිත්තෙන් මම මුළු කාලයම ඔබ දෙස බලා සිටිමි . '
එය නිකෝට සහතිකයක් දෙන බවක් පෙනෙන්නට නොතිබුණි, නමුත් ඔහුගේ ඇස් ඒ වන විටත් අඩක් වැසී තිබුණි. 'හරි හරී. නමුත්... පහසුවෙන් යන්න.
අපට වෙනත් ඇල්බේනියාවක් අවශ්‍ය නැත. '
'නෑ' රෙයිනා එකඟ විය.
දින දෙකකට පෙර ඔවුන්ගේ පළමු සෙවනැලි-සංචාරක අත්දැකීම සම්පූර්ණයෙන්ම අසාර්ථක විය, සමහර විට
රෙයිනාගේ දීර් career වෘත්තීය ජීවිතයේ වඩාත්ම නින්දිත සිදුවීම විය හැකිය .
සමහර විට කවදහරි, ඔවුන් දිවි ගලවා ගත්තා නම්, ඔවුන් ඒ දෙස
ආපසු හැරී සිනාසෙනු ඇත, නමුත් දැන් නොවේ. ඔවුන් තිදෙනා කිසි විටෙකත් ඒ ගැන කතා නොකිරීමට එකඟ වී ඇත.
ඇල්බේනියාවේ සිදු වූ දේ ඇල්බේනියාවේ රැඳෙනු ඇත.
පුහුණුකරු හෙජ්ගේ සිත රිදුණා. හොඳයි, මොනවා උනත්. පොඩ්ඩක් විවේක ගන්න, ළමයා. ඔබව ආවරණය කළා. '
'හරි,' නිකෝ පසුතැවිලි විය. 'සමහර විට ටිකක් ...' ඔහු සිය ගුවන්යානා ජැකට්ටුව

ගලවා
කොට්ටයක් තුළට තල්ලු කර එය පෙරළා ගිල දැමීමට පටන් ගත්තේය.
ඔහු කෙතරම් සාමකාමීද කියා රේනා පුදුමයට පත් විය. කනස්සල්ලට පත්වූ රේඛා
අතුරුදහන් විය. ඔහුගේ මුහුණ අමුතු
දේවදූතයෙකු බවට පත් විය ... ඔහුගේ වාසගම වන ඩී ඇන්ජලෝ මෙන්. ඔහු
සාමාන්‍ය දහහතර හැවිරිදි
පිරිමි ළමයෙක් බව ඇයට විශ්වාස කළ හැකිය . හේඩීස්ගේ පුතෙකු නොවේ. ඔහු
1940 ගණන්වල සිට කාලයෙන් ඉවත් කොට
බොහෝ දේවානුභාවයෙන් ජීවිත කාලය තුළ සිදු වූවාට වඩා ඛේදවාචක හා
අන්තරායන් විඳදරා ගැනීමට බල කෙරුනි .
නිකෝ බ්‍රහස්පති කඳවුරට පැමිණි විට රෙයිනා ඔහුව විශ්වාස කළේ නැත. වැඩි විය
ඇය සංවේදී දුර්වලම
ඔහුගේ පියා, ප්ලූටෝ සිට තානාපති වීම වඩා ඔහුගේ කතාව. දැන්, ඇත්ත වශයෙන්ම,
ඇය ඇත්ත දැන සිටියාය. ඔහු
ග්‍රීක යක්ෂයෙක් විය - ජීවමාන මතකයේ සිටි පළමු පුද්ගලයා, සමහර විට පළමු
වතාවට,
රෝමානු හා ග්‍රීක කඳවුරු අතර නැවත නැවතත් ඉදිරියට ගිය අනෙක් කණ්ඩායම
සිටින බව එක් කණ්ඩායමකටම නොකියයි.
පුදුමයට කරුණක් නම්, එය රෙයිනාට නිකෝ කෙරෙහි වැඩි විශ්වාසයක් තැබීමයි.
ඔහු රෝම ජාතිකයෙක් නොවේ. ඔහු කවදාවත් ලූපා සමඟ දඩයම් කළේ නැත. නමුත්
නිකෝ වෙනත් ආකාරවලින් ඔප්පු කර ඇත. ඔහු කඳවුරුවල රහස් හොඳම හේතුන්
මත තබා ගත්තේ
ඔහු යුද්ධයකට බිය වූ නිසාය . මරණයේ දෙරවල් සොයා ගැනීම සඳහා ඔහු
ස්වේච්ඡාවෙන් ටාටරස් වෙතට පැන්නේය. ඔහු
යෝධයන් විසින් අල්ලාගෙන සිරගත කරනු ඇත. ඔහු ආර්ගෝ II හි කාර්ය මණ්ඩලය
හේඩීස් මන්දිරයට ගෙන ගොස් ඇත
... දැන් ඔහු තවත් භයානක ගවේෂණයක් පිළිගෙන ඇත: ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්
නැවත කඳවුරට ගෙන යාමේ අවදානම .
ගමනේ වේගය ඉතා මන්දගාමී විය. ඔවුන්ට
සෑම රාත්‍රියකම සැතපුම් සිය ගණනක් සෙවණැලි ගමන් කළ හැකි අතර , නිකෝට
සුවය ලබා ගැනීම සඳහා දිවා කාලයේ විවේක ගත හැකි නමුත්,
රෙනාට හැකි යැයි සිතනවාට වඩා නිකෝ වෙතින් වැඩි ශක්තියක් අවශ්‍ය විය.
ඔහු එතරම් දුකක් හා තනිකමක්, හෘද වේදනාවක් ගෙන ගියේය. එහෙත් ඔහු සිය
මෙහෙවරට මුල් තැන දුන්නේය. ඔහු
නොපසුබට උත්සාහයක් දැරීය. රෙයිනා එයට ගරු කළා. ඇය එය තේරුම් ගත්තාය.
ඇය කිසි විටෙකත් සිත් තැවුලට පත් පුද්ගලයෙක් නොවූවත්, ඇයගේ සළුව
නිකෝගේ උරහිසට උඩින් ඇදගෙන ඔහුව ඇද ගැනීමට ඇයට අමුතු ආශාවක්
තිබුණි. ඇය මානසිකව තමාටම රිදවා ගත්තාය. ඔහු සහෝදරියක් මිස ඇගේ කුඩා
සහෝදරයා නොවේ. ඔහු අභිනය අගය නොකරනු ඇත.
'ඒයි.' පුහුණුකරු හෙජ් ඇගේ සිතුවිලි වලට බාධා කළේය. ඔබටත් නින්ද අවශ්‍යයි.
මම මුලින්ම ඔරලෝසුව අරගෙන

ග්‍රබ් ටිකක් උයන්නම්. ඒ අවතාර දැන් හිරු උදාවීම තරම් භයානක නොවිය යුතුයි. '
එය කොතරම් සැහැල්ලු වේදැයි රේනා දැක නැත. රෝස සහ ටර්කියුයිස් වලාකුළු නැගෙනහිර
ක්ෂිතිජයට ඉරි විය . කුඩා ලෝකඩ සත්ත්වයා වියළි දිය උල්පත හරහා සෙවනැල්ලක් දමයි.
'මම මේ ස්ථානය ගැන කියෙව්වා,' රේනා තේරුම් ගත්තා. 'එය පොම්පෙයිහි හොඳම සංරක්ෂිත විලා වලින් එකකි. ඔවුන්
එය හඳුන්වන්නේ සත්ත්ව මන්දිරය ලෙසයි. '
ග්ලීසන් පිළිමය දෙස බැලුවේ අපකීර්තියෙනි. 'ඔව්, හොඳයි, අද එය සැටියර්ගේ නිවසයි.'
රෙයිනා සිනහවක් පාලනය කළාය. ඇය සැටියර්ස් සහ සත්ත්වයන් අතර ඇති වෙනස්කම් අගය කිරීමට පටන් ගෙන තිබුණි.
ඇය කවදා හෝ රාජකාරියේ යෙදී සිටින සොරෙකු සමඟ නින්දට වැටුණේ නම් , ඇය සොරකම් කළ දෑත්, උඩු රැවුලක්
ඇගේ මුහුණට ඇදගෙන යාමත් , සත්ත්වයා දිගු කලක් ගතවීමත් සමඟ අවදි වනු ඇත. පුහුණුකරු හෙජ් වෙනස් - බොහෝ දුරට හොඳ වෙනස්, ඔහුට
සටන් කලාව සහ බේස්බෝල් පිති ගැන අනවශ්‍ය ලෙස ඇල්මක් තිබුණද .
'හරි,' ඇය එකඟ විය. 'ඔබ පළමු ඔරලෝසුව ගන්න. මම ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් ඔබ සමඟ ආරක්ෂක රාජකාරියේ යොදවන්නෙමි. '
හෙජ්ට විරෝධය දැක්වීමට අවශ්‍ය බව පෙනුනද රෙයිනා තියුණු ලෙස හ ist නඟා කීවේය.
නටබුන් වලින් සෑදී ඇති ලෝහමය ග්‍රේහවුන්ඩ්ස් විවිධ දිශාවලින් ඇය දෙසට දිව යයි. වසර ගණනාවකට පසුවත්,
රෙයිනාට ඔවුන් කොහෙන් ආවාද යන්න හෝ ඔවුන් සේවයෙන් පහ කරන විට ඔවුන් යන්නේ කොහේද යන්න ගැන කිසිම අදහසක් නොතිබුණි, නමුත්
ඔවුන් දුටු විට ඇයගේ ආත්මය ඔසවා තැබීය.
හෙජ් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. ඔයාට විශ්වාසද ඒ අය ඩල්මැටියන් නොවන බව? ඔවුන් ඩල්මැටියන් වගේ. '
'ඔවුන් ග්‍රේහවුන්ඩ්ස්, පුහුණුකරු.' හෙජ් ඩල්මැටියන්වරුන්ට බිය වූයේ මන්දැයි රෙයිනාට නොතේරුණි, නමුත් ඇය
දැන් විමසීමට තරම් වෙහෙසට පත්ව සිටී. ආර්ජන්ටිනාවේ ඕරම්, මම නිදා සිටියදී අපව ආරක්ෂා කරන්න. ග්ලීසන් හෙජ්ට කීකරු වන්න. '
සුනඛයන් මළුව වටේට ගොස් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙතින් distance ත්ව සිටිමින් රෝමානු සියල්ල කෙරෙහි සතුරුකම පතුරුවා හැරියේය .
රෙයිනා දැන් පුරුදු වී සිටින අතර, පිළිමය
පුරාණ රෝම නගරයක් මැදට ගෙන යාම අගය නොකරන බව ඇයට හොඳටම විශ්වාසයි .
ඇය බිම වැතිරී ඇගේ දම් පැහැති සළුව තමාටම උඩින් ඇද ගත්තාය.
එපිරස්හි වෙන්වීමට පෙර ඇනබෙත් ඇයට දුන් රිදී කාසිය ඇය තබා ගත් ඇගේ ඇඟිල්ල ඇගේ පටියෙහි මල්ල වටා කැරකෙමින් තිබිණි.
තත්වය වෙනස් විය හැකි බවට එය ලකුණක් බව ඇනබෙත් ඇයට පවසා තිබේ.

ඇතීනා සලකුණ දැන් ඔබේ ය.
සමහර විට කාසිය ඔබට වාසනාව ගෙන එනු ඇත.
එම වාසනාව හොඳ හෝ නරක වේවා, රෙයිනාට විශ්වාස නැත.
ඇය අවසන් වරට බැලුවේ හිරු උදාවට පෙර ඇති ලෝකඩ සත්ත්වයා සහ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ය.
එවිට ඇය දෑස් පියාගෙන සිහින වලට ලිස්සා ගියාය.

vi
රෙයිනාට
බොහෝ වේලාවට, රේනාට ඇගේ බියකරු සිහින පාලනය කළ හැකිය.
ඇගේ සිහින සියල්ලම ඇගේ ප්‍රියතම ස්ථානය
වන නිව් රෝමයේ උසම කන්ද මත පිහිටි බැවස් උද්‍යානය තුළ ආරම්භ කිරීමට ඇය
ඇගේ මනස පුහුණු කර තිබුණි . ඇයට එහි ආරක්ෂිත සහ සන්සුන් බවක් දැනුනි.
දර්ශන ඇගේ නින්ද ආක්‍රමණය කළ විට -
ඔවුන් සැමවිටම යක්ෂයින් සමඟ කළාක් මෙන් - ඒවා
උයනේ දිය උල්පතේ පිළිබිඹුවක් යැයි සිතීමෙන් ඇයට ඒවා අඩංගු විය හැකිය . මෙය ඇයට සාමකාමීව නිදා ගැනීමට සහ පසුදා උදෑසන
සීතල දහඩියකින් අවදි වීමෙන් වැළකී සිටීමට ඉඩ හැරියේය .
කෙසේ වෙතත්, අද රාත්‍රියේ ඇය එතරම් වාසනාවන්ත නොවීය.
සිහිනය හොඳින් ආරම්භ විය. ඇය උණුසුම් හවස් වරුවේ උයනේ සිටගෙන සිටියාය . මධ්‍යම දිය උල්පතේ, බැකස්ගේ කුඩා ප්‍රතිමාව
ද්‍රෝණියට ජලය කාන්දු විය .
නිව් රෝමයේ රන් ගෝලාකාර සහ රතු පැහැති උළු සෙවිලි ඇයට පහළින් විහිදී තිබේ.
සැතපුම් භාගයක් බටහිර දෙසින්
බ්‍රහස්පති කඳවුරේ බලකොටු නැඟී සිටියේය. ඉන් ඔබ්බට, ලිට්ල් ටයිබර් නිම්නය වටා මෘදු ලෙස වක්‍ර
වී, බර්ක්ලි කඳුකරයේ මායිම සොයා, ගිම්හාන ආලෝකයේ දීප්තිමත් හා රන්වන් පැහැය.
රෙයිනා ඇගේ ප්‍රියතම පානය වන උණුසුම් චොකලට් කෝප්පයක් ළඟ තබා ගත්තා.
ඇය සෑහීමකට පත්විය. මෙම ස්ථානය ආරක්ෂා කිරීම වටී - තමාට, ඇගේ මිතුරන්ට, සියලු
යක්ෂයින් සඳහා. ඇය බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ගත කළ අවුරුදු හතර පහසු නොවීය, නමුත් ඒවා රෙයිනාගේ
ජීවිතයේ හොඳම කාලය විය .
හදිසියේම ක්ෂිතිජය අඳුරු විය. රෙයිනා සිතුවේ එය කුණාටුවක් විය හැකි බවයි.
කඳුකරය හරහා අඳුරු ලෝම රැල්ලක් පෙරළෙන බවත්, පොළොවේ සම පිටතට හරවන බවත්, කිසිවක් ඉතිරි නොවන බවත් ඇය තේරුම් ගත්තාය
.
මැටි වඩදිය මිටියාවතේ අද්දරට ළඟා වෙද්දී රෙයිනා භීතියෙන් බලා සිටියාය.
ටර්මිනස් දෙවියා
කඳවුර වටා ඉන්ද්‍රජාලික බාධකයක් පවත්වා ගෙන ගිය නමුත් එය විනාඩියකට පමණක් විනාශය මන්දගාමී විය. දම් පැහැති

ආලෝකය සුනුවිසුනු වීදුරු මෙන් ඉහළට ඉසිනු ලැබූ අතර, වඩදිය බාදිය, ගස් ඉරා දැමීම,
මාර්ග විනාශ කිරීම , සිතියමෙන් ලිට්ල් ටයිබර් පිස දැමීම.
එය දර්ශනයක්, රෙයිනා සිතුවා. මට මෙය පාලනය කළ හැකිය.
ඇය සිහිනය වෙනස් කිරීමට උත්සාහ කළාය. විනාශය
දිය උල්පතේ පිළිබිඹුවක් පමණක් බවත් , හානිකර නොවන වීඩියෝ රූපයක් බවත්
ඇය සිතුවාය , නමුත් බියකරු සිහිනය දිගටම පැවතුනි.
පෘථිවිය අඟහරු පිටිය ගිල දැමූ අතර, යුද
ක්‍රීඩා වලින් බලකොටු සහ අගල් පිළිබඳ සෑම හෝඩුවාවක්ම මකා දැමීය . නගරයේ
ජලධරය ළමා කුට්ටි පේළියක් මෙන් කඩා වැටුණි. කඳවුරු බ්‍රහස්පති වැටී ඇත -
මුරටැඹ කඩා වැටීම, බිත්ති සහ බැරැක්ක කැඩී යයි. යක්ෂයින්ගේ කෑගැසීම් නිහ ced කරන
ලද අතර පොළොව ඉදිරියට ගියේය.
රෙයිනාගේ උගුරේ ඉදිවූ බඩ. පන්සල් කඳුකරයේ දිදුලන සිද්ධස්ථාන හා ස්මාරක කඩා වැටී ඇත. මෙම
Coliseum සහ hippodrome ගසාගෙන තිබේ. ලෝම වල වඩදිය පොමෙරියානු රේඛාවට ළඟා වී
කෙලින්ම නගරයට ගොරවයි . පවුල් සංසදය හරහා දිව ගියා. ළමයින් භීතියෙන් කෑගැසුවා.
සෙනෙට් මන්දිරය පුපුරා ගියේය. විලාස් සහ ගෙවතු වගාවක් මෙන් අතුරුදහන් විය.
වඩදිය බාදිය
බකස් උද්‍යානය දෙසට නැග්ගේය - රෙයිනාගේ ලෝකයේ ඉතිරි කොටස.
ඔබ ඔවුන්ව අසරණ කළා, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ. කළු භූමියෙන් කාන්තාවකගේ හ voice නිකුත් විය.
ඔව් අපේ කඳවුර විනාශ වේවි. අපගේ ගවේෂණය මෝඩයාගේ වරදකි. මගේ දඩයක්කාරයා ඔබ වෙනුවෙන් පැමිණේ.
රෙයිනා උද්‍යාන වැටලීමෙන් ඉරා දැමුවාය. ඇය බැචස්ගේ දිය උල්පත වෙත දිව ගොස් ද්‍රෝණියේ දරය අල්ලාගෙන මංමුලා සහගතව වතුරට වී සිටියාය . හානිකර පරාවර්තනයක් බවට පත්වීමට ඇය බියකරු සිහිනය කැමති විය .
ස්තුතියි.
ද්‍රෝණිය අඩකින් කැඩී, ඊතලයක් මගින් රාක්කයේ ප්‍රමාණයට බෙදී ගියේය. කපුටන් පිහාටු දැල්වීම , කොරල් සර්පයෙකු මෙන් රතු, කහ සහ කළු පැහැයෙන් වර්ණාලේප කර ඇති ස්ටයිජියන් යකඩ ලක්ෂ්‍යය
ඇගේ බඩවැලේ තැන්පත් වී ඇති ආකාරය දෙස රෙයිනා කම්පනයට පත් විය .
ඇය වේදනාවෙන් මිදුනේය. උයනේ මායිමේ අඳුරු රූපයක් ළඟා විය -
කුඩා හෙඩ් ලාම්පු මෙන් බැබළුණු මිනිසෙකුගේ සිල්වට්, රෙයිනා අන්ධ කරයි.
ඔහු ඔහුගේ ඊතලයෙන් තවත් ඊතලයක් ඇද ගන්නා විට සම්වලට යකඩ සීරීම ඇයට ඇසිණි .
එවිට ඇගේ සිහිනය වෙනස් විය.
රෙයිනාගේ බඩේ ඊතලය සමඟ වත්ත සහ දඩයක්කාරයා අතුරුදහන් විය.
ඇය පාළු මිදිවත්තක සිටිනු දුටුවාය. ඇය ඉදිරිපිට දිගු කර ඇති අක්කර ගණනක් මිය

ගිය මිදි
අතු ලී අට්ටාලවල පේළි වල එල්ලා තිබේ. කෙත්වල end
ත කෙළවරේ කිහිරි ගොරෝසු ගොවිපොළක් විය. ඉන් ඔබ්බට ඉඩම මුහුදට වැටුණි.
රෙයිනා මෙම ස්ථානය හඳුනා ගත්තේය: ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් හි උතුරු වෙරළේ
ගෝල්ඩ්ස්මිත් වයිනරි. ඇගේ බාලදක්ෂ
පක්ෂ විසින් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට පහරදීම සඳහා ඉදිරි පදනමක් ලෙස එය
සුරක්ෂිත කර තිබුණි.
ඇය වෙනත් ආකාරයකින් පවසන තුරු ඇය හමුදාවේ වැඩි කොටසක් මෑන්හැටන් හි
රැඳී සිටින ලෙස නියෝග කර තිබුණත්
පැහැදිලිවම ඔක්ටේවියන් ඇයට අකීකරු වී ඇත.
මුළු දෙළොස්වන සේනාංකය කඳවුරු බැඳගෙන සිටියේ උතුරු දෙසින් ය. ඔවුන්
සුපුරුදු
මිලිටරි නිරවද්‍යතාවයෙන් හාරා ඇත - අඩි දහයක් පමණ ගැඹුරු අගල් සහ පරිමිතිය
වටා ඇති මැටි බිත්ති,
බැලිස්ටේ වලින් සන්නද්ධ සෑම අස්සක් මුල්ලක් නෑරම මුරටැඹක්. ඇතුළත සුදු
හා රතු යන පේළි වලින් කුඩාරම් සකස් කර තිබුණි . සගයන් පහේම ප්‍රමිතීන් සුළඟේ
රැලි වී ඇත.
සේනාංකයේ දර්ශනය රේනාගේ ආත්මය ඔසවා තිබිය යුතුය. එය
යක්ෂයින් දෙසියයක් තරම් කුඩා බලවේගයක් වූ නමුත් ඔවුන් හොඳින් පුහුණුව ලත්
හා සංවිධානාත්මක විය. ජුලියස් සීසර් මළවුන්ගෙන් නැවත පැමිණියේ නම්,
රෙයිනාගේ හමුදා රෝමයේ සුදුසු සොල්දාදුවන් ලෙස හඳුනා ගැනීමට ඔහුට කිසිදු
කරදරයක් නොවනු ඇත.
නමුත් ඔවුන්ට කිසිදු ව්‍යාපාරයක් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට සමීප නොවීය.
ඔක්ටේවියන්ගේ
අකීකරුකම නිසා රෙයිනා ඇගේ ඇඟිලි තුඩු ගැසුවාය. ඔහු හිතාමතාම ග්‍රීකයන්
කුපිත කරමින් යුද්ධය බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය.
ඇගේ සිහින දර්ශනය ගොවිපොළේ ආලින්දයට විශාල විය, ඔක්ටේවියන්
සිංහාසනයක් මෙන් සැක සහිත පෙනුමක් ඇති ගිල්ඩින් පුටුවක වාඩි විය . ඔහුගේ
සෙනෙට් සහික දම් පැහැති ටෝගා, ඔහුගේ සෙන්චූරියන් ලාංඡනය
සහ ඔහුගේ ඕගර්ගේ පිහිය සමඟ ඔහු නව ගෞරවයක් ලබාගෙන ඇත: ඔහුගේ
හිසට ඉහළින් සුදු රෙදි ආවරණයක්, එය
දෙවිවරුන්ගේ උත්තම පූජකයා වූ පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් ලෙස සලකුණු කළේය.
රෙයිනාට අවශ්‍ය වූයේ ඔහුව ගෙල සිර කිරීමටයි. ජීව මතකයේ කිසිදු යක්ෂයෙක්
පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් යන මාතෘකාව ගෙන නැත.
එසේ කිරීමෙන් ඔක්ටේවියන් අධිරාජ්‍යයාගේ මට්ටමට පාහේ උසස් වෙමින් සිටියේය.
ඔහුගේ දකුණට, වාර්තා සහ සිතියම් පහත් වගුවක් හරහා විහිදී ගියේය. ඔහුගේ
වම් පසින් කිරිගරු alt පූජාසනයක්
පලතුරු හා රන් පූජා වලින් පුරවා ඇත. නමුත් රෙයිනාට එය
ඔක්ටේවියන්ට පූජාසනයක් මෙන් පෙනුනි.
ඔහුගේ පැත්තෙන්, සේනාංකයේ රාජාලියා දරන්නා වන යාකොබ්,
දෙළොස්වන රන් රාජාලියා ප්‍රමිතිය සමඟ සැරයටිය රඳවාගෙන සිටින විට, ඔහුගේ

සිංහ හමේ සළුවේ දහඩිය දමමින් අවධානයෙන් සිටියේය .
ඔක්ටේවියන් සිටියේ ප්‍රේක්ෂකයන් අතර ය. පඩිපෙළ පාමුල පිරිමි ළමයෙක් ජීන්ස් සහ
දණගැස්වූ හිස්වැස්මක් දණ ගැසුවා. ඔක්ටේවියන්ගේ පළමු ශතවර්ෂයේ සෙසු ශතවර්ෂය වන මයික් කහලේ,
දෑත් තරණය කර එක් පැත්තක සිටගෙන , පැහැදිලිවම අප්‍රසාදය පළ කළේය.
'දැන් හොඳින්.' ඔක්ටේවියන් පාච්මන්ට් කැබැල්ලක් පරිලෝකනය කළේය. '
ඔර්කස්ගෙන් පැවත එන්නෙක්, ඔබ උරුමයක් බව මට පෙනේ .'
කබායෙහි සිටි පිරිමි ළමයා හිස ඔසවා බැලූ අතර රෙයිනා ඇගේ හුස්ම අල්ලා ගත්තේය. බ්‍රයිස් ලෝරන්ස්.
දුඹුරු පැහැති කෙස් කළඹ, ඔහුගේ කැඩුණු නාසය, ඔහුගේ කුරිරු කොළ පැහැති ඇස් සහ සිනහව, විකෘති වූ සිනහව ඇය හඳුනා ගත්තාය .
'ඔව්, මගේ ස්වාමීනි,' බ්‍රයිස් පැවසීය.
'ඔහ්, මම ස්වාමියෙක් නොවේ.' ඔක්ටේවියන්ගේ දෑස් පොඩි විය. 'ශතවර්ෂයක්, අවුගර් සහ නිහතමානී පූජකයෙක්
දෙවිවරුන්ට සේවය කිරීමට ඔහුගේ උපරිමය. විනය
ගැටලු නිසා ඔබව සේනාංකයෙන් නෙරපා ඇති බව මට තේරෙනවා . '
රෙයිනා කෑ ගැසීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඇයට ශබ්දයක් ඇසීමට නොහැකි විය.
බ්‍රයිස්ව
පන්නා දැමුවේ ඇයි කියා ඔක්ටේවියන් හොඳින් දැන සිටියේය . ඔහුගේ දේවභක්තික මුතුන්මිත්තෙකු වූ ඕර්කස්, පාතාල ද punishment ුවම් දෙවියා මෙන්, බ්‍රයිස් ද සම්පූර්ණයෙන්ම පසුතැවිලි නොවීය . කුඩා මනෝ ව්‍යාධිය ලුපා සමඟ ඔහුගේ අත්හදා බැලීම් වලින් බේරී ඇත, නමුත්
ඔහු බ්‍රහස්පති කඳවුරට පැමිණි විගසම ඔහු පුහුණු කළ නොහැකි බව ඔප්පු විය.
ඔහු විනෝදය සඳහා බළලෙකු ගිනි තැබීමට උත්සාහ කර තිබුණි.
ඔහු අශ්වයෙකුට පිහියෙන් ඇන එය සංසදය හරහා මුද්දර යවා ඇත.
වටලෑමේ එන්ජිමක් කඩාකප්පල් කිරීම සහ යුද ක්‍රීඩා වලදී ඔහුගේම ශතවර්ෂය මරා දැමීම ගැන පවා ඔහු සැක පහළ විය .
රෙයිනාට එය ඔප්පු කිරීමට හැකි වූයේ නම්, බ්‍රයිස්ගේ ද punishment ුවම මරණය වනු ඇත. නමුත්
සාක්ෂි අවස්ථානුකූල වූ නිසාත්, බ්‍රයිස්ගේ පවුල
නිවි රෝමයේ විශාල බලපෑමක් ඇති ධනවත් හා බලවත් වූ නිසාත් , ඔහු පිටුවහල් කිරීමේ සැහැල්ලු ද sentence ුවමෙන් ගැලවී ගියේය.
'ඔව්, පොන්ටිෆෙක්ස්,' බ්‍රයිස් හෙමින් කීවේය. 'නමුත්, මට හැකි නම්, එම චෝදනා සනාථ කර නැත. මම පක්ෂපාත
රෝම ජාතිකයෙක් . '
මයික් කහලේ පෙනුනේ ඔහු ඉහළට නොයෑමට උපරිම උත්සාහයක් ගන්නා බවයි.
ඔක්ටේවියන් සිනාසුණේය. මම දෙවන අවස්ථාව විශ්වාස කරනවා. බඳවා ගැනීම් සඳහා වූ මගේ ඇමතුමට ඔබ ප්‍රතිචාර දක්වා ඇත. ඔබට
නිසි අක්තපත්‍ර සහ නිර්දේශ ලිපි තිබේ. ඔබ මගේ අණ පිළිපැදීමට සහ
සේනාංකයට සේවය කිරීමට පොරොන්දු වෙනවාද? '

'නිසැකවම,' බ්‍රයිස් පැවසීය.
ඔක්ටේවියන් පැවසුවේ, “ඔබ නැවත ප්‍රොබේෂියෝ තුළ නැවත සේවයේ පිහිටුවනු ලැබේ.
ඔහු මයික් වෙත ඉඟි කළ අතර, ඔහු තම බෑගයට ළඟා වූ අතර සම් ලණුවක ඊයම් ප්‍රොබේෂියෝ ටැබ්ලට් එකක් දැල්වීය. ඔහු ලණුව බ්‍රයිස්ගේ ගෙල වටා එල්ලා තැබුවේය.
“පස්වන කොහෝර්ට් වෙත වාර්තා කරන්න,” ඔක්ටේවියන් පැවසීය. ඔවුන්ට නව රුධිරයක්, නැවුම්
ඉදිරිදර්ශනයක් භාවිතා කළ හැකිය . ඔබේ ශතවර්ෂයේ ඩැකෝටා හි කිසියම් ගැටළුවක් ඇත්නම්, ඔහුට මා සමඟ කතා කරන්නැයි කියන්න. '
බ්‍රයිස් සිනාසුණේ ඔහුට තියුණු පිහියක් ලබා දී ඇති ආකාරයට ය. 'මගේ සතුට.'
'හා, බ්‍රයිස්.' ඔක්ටේවියන්ගේ මුහුණ ඔහුගේ සුදු පැහැති වස්ත්‍රයට යටින් පෙනෙන්නට තිබුණි - ඔහුගේ දෑස්
විදිනවා, කම්මුල් දඟලයි, තොල් තුනී හා පාටයි.
ලෝරන්ස් පවුල කොතරම් මුදල්, බලය සහ කීර්තියක් ලබා ගත්තද, මගේ පවුලේ අය වැඩි වැඩියෙන් රැගෙන යන බව මතක තබා ගන්න. මම සිටිමි
මම අනෙක් සියලුම නව බඳවා ගැනීම් සඳහා අනුග්‍රහය සිටිමි ලෙස පෞද්ගලිකව, ඔබ අනුග්‍රහය දක්වන. මගේ ඇණවුම් අනුගමනය කරන්න, එවිට
ඔබ ඉක්මනින් ඉදිරියට යනු ඇත. ළඟදීම මට ඔබ වෙනුවෙන් කුඩා රැකියාවක් ලැබෙනු ඇත - ඔබේ වටිනාකම ඔප්පු කිරීමට අවස්ථාවක්. නමුත්
මාව තරණය කරන්න, මම රෙයිනා තරම් සැහැල්ලු නොවෙමි. ඔයාට තේරෙණවා ද?'
බ්‍රයිස්ගේ සිනහව මැකී ගියේය. ඔහුට යමක් කීමට අවශ්‍ය බව පෙනුනද ඔහු තම අදහස වෙනස් කළේය. ඔහු
තිගැස්සුනි.
'හොඳයි,' ඔක්ටේවියන් පැවසීය. 'එසේම, කප්පාදුවක් ලබා ගන්න. ඔයා ඒ ග්‍රේකස් වංචාවෙන් එකක් වගේ. ඉවත් කළා. '
බ්‍රයිස් පිටව ගිය පසු මයික් කහලේ හිස ගසා දැමුවේය. 'ඒකෙන් දැන් දුසිම් දෙකක් වෙනවා.'
'ඒක හොඳ ආරංචියක්, මගේ මිතුරා,' ඔක්ටේවියන් ඔහුට සහතික විය. 'අතිරේක මිනිස් බලය අවශ්‍යයි.'
මිනීමරුවන්. සොරුන්. ද්‍රෝහීන්. '
ඔක්ටේවියන් පැවසුවේ, “පක්ෂපාතී යක්ෂයෝ, මට ඔවුන්ගේ තනතුරට ණයගැතියි.”
මයික් ස්කොල්. රෙයිනා ඔහුව මුණගැසෙන තුරු, මිනිසුන් බයිසෙප් තුවක්කු ලෙස හැඳින්වූයේ මන්දැයි ඇයට කවදාවත් වැටහෙන්නේ නැත,
නමුත් මයික්ගේ දෑත් බාසුකා බැරල් තරම් thick න විය.
පැරණි හවායි රජවරුන් මෙන් පුළුල් ලක්ෂණ, ටෝස්ට්-ආමන්ඩ් පැහැය, ඔනික්ස් හිසකෙස් සහ ආඩම්බර අඳුරු ඇස් ඔහුට තිබුණි .
හිලෝහි උසස් පාසැල් රේඛීය පසුපෙළකරුවෙකු මවක් සඳහා වී එනුස් සමඟ තුවාල වූයේ කෙසේදැයි ඇයට විශ්වාස නැත, නමුත් සේනාංකයේ කිසිවෙකු ඔහුට ඒ ගැන කිසිදු ශෝකයක් ලබා දුන්නේ නැත - වරක් ඔහු ඔහුගේ දෑතින් ගල් තලා දමනවා දුටුවේ නැත.

රෙයිනා නිතරම කැමති වූයේ මයික් කහලේටය. අවාසනාවට, මයික් ඔහුගේ අනුග්‍රාහකයාට ඉතා පක්ෂපාත විය. ඔහුගේ
අනුග්‍රාහකයා වූයේ ඔක්ටේවියන් ය.
ස්වයං-පත් කරන ලද පොන්ටෆෙක්ස් ඉහළට හා දිගු කළේය. 'කරදර නොවන්න, පැරණි මිතුරා. අපේ වැටලීම් කණ්ඩායම්
ග්‍රීක කඳවුර වටලා ඇත. අපේ රාජාලීන්ට සම්පූර්ණ වාතය විශිෂ්ටයි.
අපි පහර දීමට සූදානම් වන තුරු ග්‍රීකයෝ කොහේවත් යන්නේ නැත . දවස් එකොළහකින් මගේ සියලු බලවේග ක්‍රියාත්මක වනු ඇත. මගේ කුඩා විස්මයන් සූදානම් වනු ඇත . අගෝස්තු පළමුවැනිද, ස්පීස් මංගල්‍යය, ග්‍රීක කඳවුර වැටෙනු ඇත. '
'නමුත් රෙයිනා පැවසුවා -'
'අපි මේ හරහා ගියෙමු.' ' ඔක්ටේවියන් ඔහුගේ යකඩ තට්ටුව ඔහුගේ පටියෙන් ලිස්සා මේසය මතට විසි කළ අතර
එහිදී කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයේ සිතියමක් ඇණ ගසා ඇත. රෙයිනා සිය තනතුර අහිමි කර ඇත. ඇය
නීතියට පටහැනි පුරාණ රටවලට ගියා . ' ග්‍රීක හා රෝම කඳවුරු අතර ඇති වූ යුද්ධය නිසා
පෘථිවි මව - '
' ඇවිස්සී ඇත. දෙවිවරු
අසමත්, ඔව්? අපි කොහොමද ඒ ප්‍රශ්නය විසඳන්නේ, මයික්? බෙදීම ඉවත් කරන්න. ග්‍රීකයන් අතුගා දමන්න . දෙවිවරුන් රෝම ලෙස නිසි ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමට ආපසු එමු. දෙවිවරුන්
ඔවුන්ගේ පූර්ණ බලයට පත් වූ පසු ගයියා නැගිටීමට එඩිතර වන්නේ නැත. ඇය නැවත ඇගේ නින්දට වැටෙනු ඇත.
අධිරාජ්‍යයේ පැරණි දිනවල මෙන් අපත් යක්ෂයින් ශක්තිමත් හා එකමුතු වනු ඇත . ඊට අමතරව, අගෝස්තු පළමු දිනය වඩාත්
සුබදායකයි - මගේ මුතුන් මිත්තෙකු වන ඔගස්ටස්ගේ නම. ඔහු රෝමවරුන් එක්සත් කළේ කෙසේදැයි ඔබ දන්නවාද? '
'ඔහු බලය අල්ලාගෙන අධිරාජ්‍යයා බවට පත්වුණා,' මයික් කෑගැසුවේය.
ඔක්ටේවියන් අදහස් දැක්වීම පසෙකට දැමීය. 'විකාර. ඔහු පළමු පුරවැසියා බවට පත්වීමෙන් රෝමය බේරා ගත්තේය. ඔහුට
අවශ්‍ය වූයේ සාමය හා සමෘද්ධිය මිස බලය නොවේ! මාව විශ්වාස කරන්න, මයික්, මම ඔහුගේ ආදර්ශය අනුගමනය කිරීමට අදහස් කරමි. මම
නව රෝමය බේරා ගන්නෙමි, එසේ කළ විට, මගේ මිතුරන් සිහිපත් කරමි. '
මයික් ඔහුගේ සැලකිය යුතු තොගය මාරු කළේය. ඔබට විශ්වාසයි. ඔබේ අනාවැකි තෑග්ග තිබේද - '
ඔක්ටේවියන් අනතුරු ඇඟවීමේදී අත ඔසවාගෙන සිටියේය. ඔහු රාජාලියා දරන්නා වූ යාකොබ් දෙස බැලුවේය
. 'යාකොබ්, ඔබව සේවයෙන් පහ කළා. ඇයි ඔබ රාජාලියා හෝ වෙනත් දෙයක් ඔප දැමුවේ නැත්තේ? '
යාකොබ්ගේ උරහිස් ලිස්සා ගියේ සහනයෙනි. 'ඔව්, ඔගූර්. මම කිව්වේ සෙන්චූරියන්!

මම කිව්වේ පොන්ටිෆෙක්ස්! මම කිව්වේ - '
' යන්න. '
'මම යන්නම්.'
යාකොබ් ඉවත්ව ගිය පසු ඔක්ටේවියන්ගේ මුහුණ වලාකුළු විය. 'මයික්, මම ඔයාට කිව්වා මගේ, අහ්,
ගැටලුව ගැන කතා කරන්න එපා කියලා . නමුත් ඔබේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීමට: නැත, තවමත්
මට ඇපලෝගේ සුපුරුදු තෑග්ගට යම් බාධාවක් ඇති බව පෙනේ . '
ආලින්දයේ කෙළවරේ ගොඩගැසී ඇති විකෘති කළ පිරවූ සතුන් ගොඩක් දෙස ඔහු අමනාපයෙන් බැලුවේය . මට අනාගතය නොපෙනේ. සමහර විට එම ව්‍යාජ ඔරකල් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය කිසියම්
මායා කර්මයක් ක්‍රියාත්මක කරයි. නමුත් මම කලින් ඔබට පැවසූ පරිදි, දැඩි විශ්වාසයකින් යුතුව, ඇපලෝ පසුගිය
වසරේදී බ්‍රහස්පති කඳවුරේදී මට පැහැදිලිවම කතා කළේය ! ඔහු මගේ උත්සාහයට පෞද්ගලිකව ආශීර්වාද කළේය.
රෝමවරුන්ගේ ගැළවුම්කරුවා ලෙස මාව සිහිපත් කරන බවට ඔහු පොරොන්දු විය . '
ඔක්ටේවියන් තම දෑත් දිගු කර, ඔහුගේ දේවභක්තික මුතුන්මිත්තන්ගේ සංකේතය වන ඔහුගේ වීණාව පච්චය හෙළි කළේය. කප්පාදු
ලකුණු හතක් පෙන්නුම් කළේ ඔහුගේ සේවා කාලය - රෙයිනා ඇතුළු ඕනෑම මුලසුන දරන නිලධාරියෙකුට වඩා.
'කිසි විටෙකත් බිය නොවන්න, මයික්. W e ග්‍රීකයන් තලා දමනු ඇත. ගයියා සහ ඇගේ සගයන් නවත්වනු ඇත. ඉන් පසුව අපි බලාගන්නම්
අපගේ Sibylline පොත් කටපාඩම් කරන තැනැත්තා - - හා ග්‍රීකයන් harpy රැකවරණය වී ඇති බව
අප අපේ මුතුන් මිත්තන් පිළිබඳ දැනුම ලබා දීමට ඇයට බල කරන්නම්. එය සිදු වූ පසු, ඇපලෝ
මගේ අනාවැකි තෑග්ග නැවත ලබා දෙනු ඇතැයි මට විශ්වාසයි . කඳවුරු බ්‍රහස්පති වෙන කවරදෑටත් වඩා බලවත් වනු ඇත. අනාගතය පාලනය කරනු ඇත. '
මයික්ගේ හිස්කබල අඩු වූයේ නැත, නමුත් ඔහු ආචාර කරමින් ඔහුගේ හස්තය ඔසවා ගත්තේය. 'ඔයා තමයි ලොක්කා.'
'ඔව් මමයි.' ඔක්ටේවියන් මේසය වෙතින් ඔහුගේ කඩුල්ල ඇද ගත්තේය. දැන්, ඔබ අල්ලා ගත් වාමන දෙදෙනා පරීක්ෂා කර බලන්න . මම ඔවුන්ව නැවත ප්‍රශ්න කර ටාටරස් වෙත යැවීමට පෙර ඔවුන් නිසි ලෙස භීතියට පත්වීමට මට අවශ්‍යය . '
සිහිනය මැකී ගියේය.
'ඒයි, අවදි වන්න.' රෙයිනාගේ දෑස් විවර විය. ග්ලීසන් හෙජ් ඇගේ උරහිස සොලවා ඇය මතට හේත්තු වී සිටියේය. 'කරදරයක් වුණා.'
ඔහුගේ බරපතල ස්වරයෙන් ඇගේ රුධිරය චලනය විය.
'එය කුමක් ද?' ඇය වාඩි වීමට වෙහෙසුණා. අවතාර? රාක්ෂයන්? '
හෙජ් ස්කොල්. W orse. සංචාරකයින්.'

රේනා
හෝඩිස් පැමිණ ඇත.
විසි හෝ තිහක කණ්ඩායම් වශයෙන් සංචාරකයින් නටබුන් අතරට පැමිණ, විලාස් වටා ඇඹරෙමින්,
කොබිල්ස්ටෝන් මාවත්වල සැරිසරමින්, වර්ණවත් බිතු සිතුවම් සහ මොසෙයික් දෙස බලා සිටියහ. මළුව
මැද අඩි හතළිහක් උස ඇතීනාගේ පිළිරුවකට සංචාරකයින් කෙසේ ප්‍රතිචාර දක්වනු ඇත්දැයි රෙයිනා කනස්සල්ලට පත්වූ
නමුත් මීදුම මනුෂ්‍යයන්ගේ දර්ශනය අපැහැදිලි කිරීම සඳහා අතිකාල වැඩ කරමින් සිටින්නට ඇත.
කණ්ඩායමක් ළඟා වන සෑම අවස්ථාවකම ඔවුන් මළුව අද්දර නතර වී
පිළිමය දෙස කලකිරී බලා සිටිති . එක් බ්‍රිතාන්‍ය සංචාරක මාර්ගෝපදේශකයෙක් ප්‍රකාශ කළේ, 'ආ, පලංචිය. මෙම ප්‍රදේශය
ප්‍රතිසංස්කරණය වෙමින් පවතින බව පෙනේ . අනුකම්පාව. අපි ඉදිරියට යමු. '
ඔවුන් පිටත්ව ගියා.
අවම වශයෙන් පිළිමය 'ඩී, නොඇදහිලිකරුවන්!' මනුෂ්‍යයන් දූවිල්ලට තල්ලු කරන්න.
රේනා
වරක් ඩයනා දේවතාවියගේ පිළිරුවක් සමඟ කටයුතු කර තිබේ. එය ඇගේ වඩාත් විවේකී දිනය නොවීය.
ඇතීනා පාර්ථීනෝස් ගැන ඇනබෙත් තමාට පැවසූ දේ ඇය සිහිපත් කළාය: එහි ඉන්ද්‍රජාලික සූර්යයා
යක්ෂයින් ආකර්ෂණය කර ඔවුන්ව වළක්වා ගත්තේය. සෑම විටම, ඇසේ
කොනෙන් පිටත, රෙයිනා රෝමානු ඇඳුම්වල දිලිසෙන සුදු ආත්මයන් නටබුන් අතර පියාසර කරමින් සිටිනු දැක,
පිළිමය දෙස නොසන්සුන්ව සිටිනු දැකගත හැකිය.
'ඒ දෙහි ගෙඩි හැම තැනම තියෙනවා,' ග්ලීසන් විහිළු කළේය. 'ඔවුන්ගේ දුර ප්‍රමාණය දැනට තබාගෙන - නමුත්
රාත්‍රියට පැමිණීමට අපි සූදානම්. රාත්‍රියේදී අවතාර සෑම විටම නරක ය. '
රෙයිනාට ඒ ගැන මතක් කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය.
පැස්ටල් ෂර්ට් හා බර්මියුඩා කොට කලිසම් ගැලපෙන වයෝවෘද්ධ යුවළක් ලෙස ඇය බලා සිටියේ
අසල පිහිටි වත්තක් හරහාය . ඔවුන් සමීපයට නොපැමිණීම ගැන ඇය සතුටු විය.
කඳවුර වටා, පුහුණුකරු හෙජ් විසින්
සියළුම ආකාරයේ ට්‍රිප් වයර්, මලපත් සහ විශාල ප්‍රමාණයේ මවුස්ට්‍රැප් සවි කර ඇති අතර එමඟින් කිසිදු ආත්ම-
ගෞරවනීය යක්ෂයෙකු නතර නොවනු ඇත , නමුත් ඔවුන් ජ්‍යෙෂ් senior
පුරවැසියෙකු පහතට ඇද දැමිය හැකිය.
උණුසුම් උදෑසනක් තිබියදීත්, රෙයිනා ඇගේ සිහින වලින් sh ත් විය. වඩා
භයානක දේ ඇයට තීරණය කිරීමට නොහැකි විය - නව රෝමයේ විනාශය හෝ ඔක්ටේවියන් විසින් සේනාංකයට
ඇතුළත සිට වස දෙන ආකාරය .

අපගේ ගවේෂණය මෝඩයාගේ වරදකි.
කඳවුරු බ්‍රහස්පතිට ඇයව අවශ්‍ය විය. දෙළොස්වන සේනාංකය ඇයට අවශ්‍ය විය. එහෙත් රෙයිනා
ලොව පුරා අඩක් පමණ රැඳී සිටියේ විවෘත ගින්නක් මත සැරයටියක් මත සැරි
ටෝස්ට් බ්ලූබෙරි වොෆ්ල්ස් දෙස බලාගෙනය.
ඇගේ බියකරු සිහින ගැන කතා කිරීමට ඇයට අවශ්‍ය වූ නමුත් නිකෝ අවදි වන
තෙක් බලා සිටීමට ඇය තීරණය කළාය.
ඒවා දෙවරක් විස්තර කිරීමට ඇයට ධෛර්යයක් ඇතැයි ඇයට විශ්වාස නැත .
නිකෝ දිගටම ගොරවනවා. ඔහු නින්දට වැටුණු පසු ඔහුව අවදි කිරීමට බොහෝ
කාලයක් ගත වූ බව රෙයිනා සොයාගෙන ඇත. මෙම
පුහුණුකරු Nico හිස වටා එළු කුර ටැප් නැටුම් කරන්න පුළුවන්, පාතාලයත් පුත් පවා
එයට එකඟ නොවනු ඇත.
'මෙතන.' හෙජ් ඇයට නැවුම් පෙති කපන ලද කිවි සහ අන්නාසි සමග ගිනි දැල්වූ
වොෆ්ල් පිඟානක් ඉදිරිපත් කළේය. ඒ
සියල්ල පුදුම හිතෙන තරම් හොඳයි.
'ඔබ මෙම සැපයුම් ලබා ගන්නේ කොහෙන්ද?' රෙයිනා පුදුමයට පත් විය.
'ඒයි, මම සැටර් කෙනෙක්. අපි ඉතා කාර්යක්ෂම ඇසුරුම්කරුවන්. ' ඔහු වොෆ්ල්
ටිකක් ගත්තා. '
භූමියෙන් live ත්ව ජීවත් වන්නේ කෙසේදැයි අපි දනිමු !'
රෙයිනා කෑවා සේම, පුහුණුකරු හෙජ් නොට්පෑඩ් එකක් ගෙන ලිවීමට පටන්
ගත්තේය. ඔහු එය නිම කළ
පසු කඩදාසි ගුවන් යානයකට නමා එය අහසට විසි කළේය. සුළඟක් එය රැගෙන
ගියේය.
'ඔබේ බිරිඳට ලිපියක්?' රෙයිනා අනුමාන කළාය.
ඔහුගේ බේස්බෝල් තොප්පිය යටින්, හෙජ්ගේ දෑස් ලේ වැගිරීමක් විය. 'මෙලී වලාකුළු
නාමයක්. ගුවන්
ආත්මයන් සෑම විටම කඩදාසි ගුවන් යානයකින් දේවල් යවයි. ඇයගේ ous ාති
සහෝදරියන් ලිපිය
සොයා ගන්නා තෙක් සාගරය හරහා ගමන් කරනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමු . එය
අයිරිස් පණිවිඩයක් තරම් වේගවත් නොවේ, නමුත්, මට අවශ්‍යයි අපේ ළමයා මා
ගැන
යම් වාර්තාවක් තබා ගැනීමට, ඔබ දන්නවා නම්... '
' අපි ඔබව ගෙදර ගෙන එන්නම්, " රේනා පොරොන්දු විය. 'ඔබ ඔබේ දරුවා දකිනු
ඇත.'
හෙජ් ඔහුගේ හකු අල්ලාගෙන කිසිවක් කීවේ නැත.
මිනිසුන් කතා කිරීමට රේනා සෑහෙන්න දක්ෂයි. ඇගේ සහෝදරියන් දැන ගැනීම
අත්‍යවශ්‍ය බව ඇය සැලකුවාය
. නමුත් ඇයට
කඳවුරේ නැවත රුධිරය ලබා දීමට ආසන්නව සිටි ඔහුගේ බිරිඳ මෙලී ගැන විවෘතව
කතා කිරීමට හෙජ්ට ඒත්තු ගැන්වීමට දුෂ්කර කාලයක් තිබුණි . පුහුණුකරු පියෙකු
ලෙස සිතීමට රෙයිනාට අපහසුතාවයක් ඇති නමුත්

දෙමව්පියන් නොමැතිව වැඩීම කෙබඳු දැයි ඇයට වැටහුණි. ඇය
පුහුණුකරු හෙජ්ගේ දරුවාට එසේ වීමට ඉඩ නොදෙයි .
'ඔව්, හොඳයි ...' සැටියර් තවත් වොෆ්ල් කැබැල්ලක් කපා දැමුවේය. 'මම
කැමතියි අපිට වේගයෙන් යන්න පුළුවන් කියලා.' ඔහු නිකෝට නිකට යොමු කළේය.
'මේ ළමයා තව එක පැනීමකට යන්නේ කෙසේදැයි මට නොපෙනේ
. ගෙදර යාමට අපට තව කීයක් ගතවේද? '
රෙයිනා තම කනස්සල්ල බෙදාගත්තාය. දින එකොළහක් ඇතුළත යෝධයෝ ගයියා
අවදි කිරීමට සැලසුම් කළහ.
එදිනම කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයට පහර දීමට ඔක්ටේවියන් සැලසුම් කළේය. එය
අහම්බයක් විය නොහැක. සමහර විට ගයියා
ඔක්ටේවියන්ගේ කනට කොඳුරා, ඔහුගේ තීරණ වලට උප ons ානුභාවයෙන්
බලපෑම් කරයි. හෝ ඊටත් වඩා නරක ය: ඔක්ටේවියන්
පෘථිවි දේවතාවිය සමඟ ක්‍රියාශීලීව බැඳී සිටියේය. ඔක්ටේවියන් පවා
දැනුවත්ව සේනාංකය පාවා දෙනු ඇතැයි විශ්වාස කිරීමට රෙයිනාට අවශ්‍ය නොවීය ,
නමුත් ඇගේ සිහින වල දුටු දෙයින් පසුව ඇයට ස්ථිර විය නොහැක.
චීන සංචාරකයින් පිරිසක් මළුව පසුකර යද්දී ඇය සිය ආහාරය අවසන් කළාය. රේනා
පැයකට අඩු කාලයක් අවදිව සිට ඇති අතර ඒ වන විටත් ඇය චලනය වීමට
නොසන්සුන්ව සිටියාය.
'උදේ කෑමට ස්තූතියි, පුහුණුකරු.' ඇය ඇගේ දෙපා ළඟට දිගු කළාය. 'ඔබ මට සමාව
දුන්නොත්,
සංචාරකයින් සිටින තැන , නාන කාමර තිබේ. මට කුඩා ප්‍රීටර්ස් කාමරය භාවිතා
කිරීමට අවශ්‍යයි.
'ඉදිරියට යන්න.' පුහුණුකරු ඔහුගේ බෙල්ල වටා එල්ලා තිබූ විස්ල් එක ගැසුවේය.
'මොනවා හරි වුනොත් මම
ගහන්නම්.'
රෙයිනා ආරම් සහ ආර්ජන්ටිනාවෙන් ආරක්ෂක රාජකාරියෙන් පිටත්ව ගොස්
විවේකාගාර සහිත අමුත්තන්ගේ මධ්‍යස්ථානයක් සොයා ගන්නා තෙක් මනුෂ්‍යයන්
සමූහය මැදින් ඇවිද ගියේය . ඇය පිරිසිදු කිරීම සඳහා උපරිම උත්සාහයක් ගත්තද,
ඇය
සැබෑ රෝමානු නගරයක සිටින බවත්, උණුසුම් රෝමානු ස්නානය භුක්ති විඳීමට
නොහැකි වීමත් විහිළුවක් විය. ඇයට කඩදාසි
තුවා, කැඩුණු සබන් බෙදහරින්නා සහ ඇදුම අත් වියළුමක් සඳහා පදිංචි වීමට සිදු
විය . වැසිකිළි... ඒවා ගැන අඩුවෙන් කියනවා
නම් හොඳයි.
ඇය ආපසු ඇවිද යද්දී ජනේල සංදර්ශනයක් සහිත කුඩා කෞතුකාගාරයක් පසු
කළාය. වීදුරුව පිටුපස
ප්ලාස්ටර් රූප පේළියක් තබා ඇති අතර, සියල්ලම මරණයේ ශීතල වී ඇත. තරුණ
ගැහැණු ළමයෙක් භ්‍රෑණ තත්වයට පත්ව ඇත.
කාන්තාවක් වේදනාවෙන් ඇඹරී, කෑගැසීමට කට ඇර, දෑත් උඩට විසි කළාය.
නොවැළැක්විය හැකි දේ පිළිගන්නාක් මෙන් මිනිසෙක් හිස නමා ආචාර කළේය.
රෙයිනා බිහිසුණු හා ප්‍රතික්ෂේප කිරීමේ මිශ්‍රණයකින් බලා සිටියේය. ඇය එවැනි

සංඛ්‍යා ගැන කියවා ඇත, නමුත් ඇය
ඒවා පෞද්ගලිකව දැක නැත . V esuvius පුපුරා යාමෙන් පසු ගිනිකඳු අළු නගරය
වළලා දමා මිය යන පොම්පියානුවන්
වටා රොක් වීමට දැඩි වී ඇත . ඔවුන්ගේ සිරුරු බිඳී ගොස් මිනිස් හැඩැති
වාතය සාක්කු අතහැර දමා තිබුණි . මුල් පුරාවිද්‍යා ologists යින් විසින් සිදුරු තුළට
ප්ලාස්ටර් වත් කර මෙම කාස්ට් සාදා ඇත -
පුරාණ රෝමවරුන්ගේ රහසිගත අනුරූ .
මෙම මිනිසුන් මියයන අවස්ථා
සාප්පු කවුළුවක ඇඳුම් මෙන් ප්‍රදර්ශනය කර තිබීම රයිනාට කරදරයක්, වැරැද්දක්
බව පෙනුනද ඇයට දුර බැහැර බැලීමට නොහැකි විය.
ඇගේ මුළු ජීවිත කාලයම ඇය සිහින මැවිවේ ඉතාලියට පැමිණීම ගැන ය. ඇය
සිතුවේ එය කිසි විටෙකත් සිදු නොවන බවයි. මෙම
පැරණි ඉඩම් නවීන demigods තහනම් කළේ, ප්‍රදේශය ඉතා භයානක විය.
කෙසේවෙතත්, ට්‍රෝජන් ඩබ්ලිව් ආර් පසු
මෙහි පදිංචි වූ පළමු යක්ෂයා වන ඇප්‍රොඩයිටිගේ පුත් ඊනියාස්ගේ අඩිපාරේ ගමන්
කිරීමට ඇයට අවශ්‍ය විය
. ලූපා වෘක දේවතාවිය
රොමුලස් සහ රෙමස් බේරාගත් මුල් ටයිබර් ගඟ දැකීමට ඇයට අවශ්‍ය විය .
නමුත් පොම්පෙයි? රෙයිනාට කවදාවත් මෙහෙට එන්න අවශ්‍ය වුණේ නැහැ. රෝමයේ
වඩාත් කුප්‍රකට ව්‍යසනය සිදු වූ ස්ථානය,
මුළු නගරයක්ම පොළොව විසින් ගිල දමා ඇත... රේනාගේ බියකරු සිහින වලින්
පසුව, එය නිවසට මඳක් සමීප විය.
පුරාණ රටවල මෙතෙක් ඇය දැක ඇත්තේ ඇගේ පැතුම් ලැයිස්තුවේ එක් ස්ථානයක්
පමණි: ස්ප්ලිට්හි ඩයොක්ලෙටියන්ගේ මාළිගාව
සහ එම සංචාරය පවා ඇය සිතූ ආකාරයටම ගොස් නැත. රේනා
ඔවුන්ගේ ප්‍රියතම අධිරාජ්‍යයාගේ නිවස අගය කිරීම සඳහා ජේසන් සමඟ එහි යෑම
ගැන සිහින මැව්වාය . ඇය ඔහු සමඟ
පැරණි නගරය හරහා ආදර චාරිකා, පැරපෙට්වල හිරු බැස යන විනෝද චාරිකා
නිරූපණය කළාය .
ඒ වෙනුවට, රෙයිනා ක්‍රොඒෂියාවට පැමිණියේ ඔහු සමඟ නොව කෝපයට පත් සුළං
දුසිම් ගණනක් ඇගේ වලිගය මත ය.
ඇය මාලිගාවේ අවතාර හරහා සටන් කළා. ඇය පිටතට යන විට ග්‍රිෆෝන් පහර දී
ඇගේ පෙගසස් වලට මාරාන්තික ලෙස තුවාල කර ඇත. ජේසන්ට ඇය ළඟම ඇති
දෙය නම් ඩයොක්ලෙටියන්ගේ පහළම මාලය යටතේ ඔහු ඇය වෙනුවෙන් තැබූ
සටහනක් සොයා ගැනීමයි .
ඇයට ඇත්තේ එම ස්ථානය පිළිබඳ වේදනාකාරී මතකයන් පමණි.
තිත්ත වෙන්න එපා, ඇය තමාටම රිංගුවා. ඊනියාස් ද දුක් වින්ද. රොමුලස්,
ඩයොක්ලෙටියන් සහ
අනෙක් සියල්ලෝම එසේ කළහ . රෝමවරු දුෂ්කරතා ගැන පැමිණිලි නොකරති.
කෞතුකාගාරයේ ජනේලයේ ඇති ප්ලාස්ටර් මරණ සංඛ්‍යා දෙස බැලූ ඇය කල්පනා
කළේ අළු වල මියයෑමට ඔවුන් පෙළඹෙද්දී ඔවුන් සිතන්නේ කුමක්ද යන්නයි .

බොහෝ විට නැත: W ell, අපි රෝමානුවන්!
පැමිණිලි නොකළ යුතුයි !
නටබුන් මැදින් සුළඟක් හමන්නට විය. හිරු එළිය ජනේලයට එබී බැලූ විට
ඇයව අන්ධ කළේය.
ආරම්භයක් සමඟ රෙයිනා හිස ඔසවා බැලුවාය. සූර්යයා කෙලින්ම ඉහළින් සිටියේය.
දැනටමත් දහවල් වන්නේ කෙසේද?
ඇය උදේ ආහාරයෙන් පසු නිවසින් පිටව ගියාය. ඇය මෙහි සිටගෙන සිටියේ මිනිත්තු
කිහිපයක් පමණි...
එසේ නොවේද?
ඇය කෞතුකාගාර ප්‍රදර්ශනයෙන් ඉරා දමා ඉක්මන් වී, මියගිය
පොම්පියානුවන් ඇගේ පිටිපස්සේ රහසිගතව කතා කරයි යන හැඟීම සොලවන්නට
උත්සාහ කළාය.
ඉතිරි දහවල් නොසන්සුන්ව නිහ was විය.
පුහුණුකරු හෙජ් නිදා සිටියදී රෙයිනා සෝදිසියෙන් සිටියද, එයින් ආරක්ෂා වීමට වැඩි
යමක් නොතිබුණි. සංචාරකයෝ
ඇවිත් ගියා. අහඹු වීණා සහ සුළං ස්පීතු ඉහළින් පියාසර කළේය. රෙයිනාගේ බල්ලන්
අනතුරු ඇඟවීමක් කරයි, නමුත් රාක්ෂයන් සටන් කිරීම නතර කළේ නැත.
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් විසින් බිය ගැන්වූ අවතාර මළුවෙහි දුරවල් වටා ගමන් කළේය.
රෙයිනාට ඔවුන්ට දෙස් පැවරිය නොහැකි විය. පිළිමය පොම්පෙයිහි රැඳී සිටින
තරමට කෝපය
පිටවන බවක් පෙනෙන්නට තිබූ අතර රෙයිනාගේ සම කැසීම සහ ඇගේ ස්නායු අමු
විය.
අවසාන වශයෙන්, හිරු බැස යෑමෙන් පසු නිකෝ අවදි විය. ඔහු අලිගැට පේර සහ
චීස් සැන්ඩ්විච් එකක් දැමුවේය
, හේඩීස් මන්දිරයෙන් ඉවත්වීමෙන් පසු ඔහු හොඳ ආහාර රුචියක් පෙන්වූ පළමු
අවස්ථාව මෙයයි.
ඔහුගේ රාත්‍රී භෝජනය විනාශ කිරීමට රෙයිනා වෙර කළ නමුත් ඔවුන්ට වැඩි
කාලයක් තිබුණේ නැත. දිවා ආලෝකය මැකී යත්ම, අවතාර
සමීපව හා වැඩි වශයෙන් ගමන් කිරීමට පටන් ගත්තේය.
ඇය ඔහුගේ සිහින ගැන ඔහුට කීවාය: පෘථිවිය ගිලෙන කඳවුර බ්‍රහස්පති,
ඔක්ටේවියන් කඳවුරේ
අර්ධ රුධිරය වැසීම සහ රයිනාට බඩවැලේ වෙඩි තැබූ දිලිසෙන දෑසින්
දඩයක්කාරයා.
නිකෝ ඔහුගේ හිස් තහඩුව දෙස බලා සිටියේය. 'මේ දඩයක්කාරයා ... යෝධයෙක්,
සමහර විට?'
පුහුණුකරු හෙජ් මැසිවිලි නැඟීය. 'මම සොයා ගැනීමට වඩා කැමතියි. මම කියන්නේ
අපි දිගටම ගමන් කරනවා. '
නිකෝගේ මුඛය ඇඹරුණි. 'ඔබ යෝජනා කරන්නේ අපි සටනකින් වළකින්නද?'
'සවන් දෙන්න, කප්කේක්, මම ඊලඟ මිනිහාට වඩා කුඩා පහරකට කැමතියි, නමුත්
ලොව පුරා අපව ලුහුබැඳ යන දඩයම් දඩයම්කරුවෙකු නොමැතිව කරදර වීමට
තරම් රාක්ෂයන් අපට ඇත.

ඒ විශාල ඊතලවල හ sound ට මම කැමති නැහැ . '
'එක් වරක්,' මම හෙජ් සමඟ එකඟ වෙමි.
නිකෝ සිය ගුවන්යානා ජැකට්ටුව දිග හැරියේය. ඔහු ඇඟිල්ල දිගු කළේ ඊතල සිදුරක් හරහා ය.
'මට උපදෙස් ඉල්ලන්න පුළුවන්.' නිකෝ අකමැත්තෙන් කතා කළේය. “තාලියා ග්‍රේස්...”
“ජේසන්ගේ සහෝදරිය,” රෙයිනා පැවසුවාය.
ඇයට කවදාවත් තාලියා මුණ ගැසී නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය මෑතකදී ඉගෙන ගත්තේ ජේසන්ට සහෝදරියක් සිටින බවය. ජේසන්ට අනුව,
ඇය ග්‍රීක යක්ෂයෙක්, සියුස්ගේ දියණියකි , ඇය ඩයනාගේ... නැත, ආටෙමිස්ගේ අනුගාමිකයින් පිරිසකට නායකත්වය දුන්නේය . මුළු අදහසම රෙයිනාගේ හිස කැරකෙන්නට විය.
නිකෝ නැන්ද. ආටෙමිස්හි දඩයම්කරුවන්... හොඳයි, දඩයම්කරුවන්. මේ යෝධ දඩයක්කාරයා ගැන කවුරුහරි දැනගෙන හිටියා නම් තාලියා එහෙම කරයි. මට ඇයට අයිරිස් පණිවිඩයක් යැවීමට උත්සාහ කළ හැකිය. '
'ඔබ මෙම අදහස ගැන එතරම් කලබල වන්නේ නැහැ,' රේනා දුටුවාය. 'ඔබ දෙදෙනා... නරක වචන මතද?'
'අපි හොඳින්.'
අඩි කිහිපයක් away තින් ඕරම් නිහ ly ව සිනාසුණේ එයින් අදහස් කළේ නිකෝ බොරු කියන බවයි.
රෙයිනා තීරණය කළේ පීඩනය නොකිරීමටයි.
“මමත් මගේ සහෝදරිය වන හයිලා සම්බන්ධ කර ගැනීමට උත්සාහ කළ යුතුයි. කඳවුරු බ්‍රහස්පති සැහැල්ලුවෙන් ආරක්ෂා කර ඇත. ගයියා
එහි පහර දුන්නොත් , සමහර විට ඇමසන්වරුන්ට උදව් කළ හැකිය. '
පුහුණුකරු හෙජ් ස්කොල්. 'වරදක් නැත, නමුත්, අහ් ... ඇමසන් හමුදාවක් අපිරිසිදු රැල්ලකට එරෙහිව කුමක් කිරීමට යන්නේද ?'
රෙයිනා සටන් කළේ භීතියේ හැඟීමකින්. ඇය සැක කළේ හෙජ් නිවැරදි බවය. ඇගේ සිහින වල ඇය දුටු දෙයට එරෙහිව , එකම ආරක්ෂාව වනුයේ යෝධයන් ගයියා අවදි වීම වැළැක්වීමයි. ඒ සඳහා ඇයට
ආගෝ II කාර්ය මණ්ඩලය කෙරෙහි විශ්වාසය තැබීමට සිදු විය.
දිවා ආලෝකය පාහේ නැති වී ගොසිනි. මළුව වටා, අවතාරයන් මැර පිරිසක් සාදමින් සිටියහ -
වර්ණාවලි සමාජ ශාලා හෝ ගල් රැගෙන දිදුලන රෝමානුවන් සිය ගණනක් .
'ඊළඟ පැනීමෙන් පසුව අපට තවත් කතා කළ හැකිය,' රේනා තීරණය කළාය. 'මේ මොහොතේ, අපි මෙතැනින් පිටවිය යුතුයි.'
'ඔව්.' නිකෝ සිටගෙන සිටියේය. මම හිතන්නේ අපි වාසනාවන්ත නම් මේ වතාවේ අපට ස්පා Spain ් reach යට ළඟා විය හැකියි. මට ඉඩ දෙන්න - '
අවතාර සමූහය අතුරුදහන් විය, උපන් දින ඉටිපන්දම් රාශියක් එක හුස්මකින් පුපුරා ගියේය.
රෙයිනාගේ අත ඇගේ කරත්තය වෙතට ගියේය. 'ඔවුන් කොහෙද ගියේ?'
නිකෝගේ දෑස් නටබුන් හරහා පියාසර කළේය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය සැනසිලිදායක නොවීය. 'මට - මට විශ්වාස නෑ, නමුත් මම හිතන්නේ නැහැ

එය හොඳ සලකුණක් කියලා. විමසිල්ලෙන් සිටින්න. මම සන්නද්ධ වෙමි. ගත විය යුත්තේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. '
ග්ලීසන් හෙජ් ඔහුගේ කුර වෙතට නැග්ගේය. 'තත්පර කිහිපයක් ඔබට නැත.'
රෙයිනාගේ බඩ කුඩා බෝලයකට කැරකෙයි.
හෙජ් ස්ත්‍රියකගේ හ voice ින් කතා කළේය - රෙයිනා ඇගේ බියකරු සිහිනයෙන් අසා තිබුනේ එයයි.
ඇය පිහිය ඇද ගත්තාය.
හෙජ් ඇය දෙසට හැරුණේය. ඔහුගේ දෑස් black න කළු විය. සතුටු වන්න, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ. ඔබ රෝම ජාතිකයෙකු ලෙස මිය යනු ඇත. ඔබ පොම්පෙයිහි අවතාරවලට එකතු වනු ඇත. '
බිම හමා ගියේය. මළුව වටේට අළු සර්පිලාකාරය අහසට ගසාගෙන ගියේය. ඒවා ගොරහැඩි මිනිස් රූප බවට පත් විය - කෞතුකාගාරයේ ඇති මැටි කටු. ඔවුන් රෙයිනා දෙස බලා සිටි අතර, ඔවුන්ගේ දෑස්
ගල් මුහුණු වල සිදුරු විය.
'පොළොව ඔබව ගිල දමනු ඇත,' හෙජ් ගයියාගේ හ voice ින් පැවසීය. 'එය ඔවුන් ගිල දැමුවාක් මෙන්.'

viii
රේනා
'ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් සිටිති.' රෙයිනා කල්පනා කළේ තම යක්ෂයාගේ වෘත්තිය තුළ ඇය කී වතාවක් කීවාද යන්නයි.
ඇය ලාංඡනයක් සාදූ ගත යුතු අතර කාලය ඉතිරි කර ගැනීම සඳහා එය පැළඳිය යුතුය. ඇය මිය යන විට, වචන
ඇගේ සොහොන් ගලෙහි ලියා තිබෙන්නට පුළුවන: ඒවායින් වැඩි ප්‍රමාණයක් තිබුණි.
ඇගේ ග්‍රේහවුඩිස් ඇගේ දෙපස සිටගෙන, මැටි කටුවලට වැඩෙමින් සිටියේය. රෙයිනා අවම වශයෙන්
විසි ගණනක් ගණන් කළ අතර සෑම දිශාවකින්ම වැසී ගියේය.
පුහුණුකරු හෙජ් ඉතා ගැහැනු හ voice ින් දිගින් දිගටම කතා කළේය: 'මළවුන් සැමවිටම
ජීවත්ව සිටින අයට වඩා වැඩිය . මෙම ආත්මයන් සිය කෝපය ප්‍රකාශ කිරීමට නොහැකිව සියවස් ගණනාවක් බලා සිට ඇත. දැන් මම ඔවුන්ට
පොළොවේ සිරුරු ලබා දුන්නෙමි . '
එක් මැටි අවතාරයක් ඉදිරියට ගියේය. එය සෙමෙන් ගමන් කළ නමුත් එහි අඩිපාර ඉතා බර නිසා එය
පුරාණ උළු ඉරිතලා ඇත.
'නිකෝ?' රෙයිනා කතා කළා.
'මට ඒවා පාලනය කරන්න බැහැ,' ඔහු කීවේය. ගල් ෂෙල් වෙඩි ගැන යමක්, මම හිතන්නේ. සෙවණැල්ල පැනීම කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට මට තත්පර කිහිපයක් අවශ්‍යයි. නැතිනම් මම
අපව වෙනත් ගිනි කන්දකට ගෙන යා හැකියි. '
රෙයිනා ඇගේ හුස්ම යටට ශාප කළාය.
නිකෝ පැන යාමට සූදානම් වන අතර , විශේෂයෙන් පුහුණුකරු හෙජ් කොමිසමෙන්

ඉවත් වූ විට ඇයට තනිවම බොහෝ දෙනෙකුට එරෙහිව සටන් කිරීමට හැකියාවක් නොතිබුණි . 'යෂ්ටිය පාවිච්චි කරන්න' ඇය
කීවාය. 'මට පිල්ලි ටිකක් දෙන්න.'
'එය උදව් කරන්නේ නැහැ,' පුහුණුකරු හෙජ් ඉල්ලා සිටියේය. 'පසෙකට වී සිටින්න.
පොම්පෙයිහි අවතාර
මෙම ග්‍රීක ප්‍රතිමාව විනාශ කිරීමට ඉඩ හරින්න . සැබෑ රෝමවරයෙක් විරුද්ධ වන්නේ නැත. '
මැටි අවතාර ඉදිරියට මාරු විය.
හිස් සෝඩා බෝතල් හරහා යමෙකු හමා එනවාක් මෙන් ඔවුන්ගේ මුඛ කුහර හරහා ඔවුහු හිස් හ ist නඟති. එක් අයෙක් පුහුණුකරුගේ කඩු-ටෙනිස්
ජාවාරම් උගුලට නැඟ එය කැබලිවලට කඩා දැමීය.
නිකෝ ඔහුගේ පටියෙන් ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය ඇද ගත්තේය. 'රෙයිනා, මම තවත් මියගිය රෝමානුවන් කැඳෙව්වොත් ...
ඔවුන් කියන්නේ මේ මැර පිරිසට එකතු නොවන බවයි.'
'මම කියනවා. මම ප්‍රීතියෙක්. මට ලෙජියන්වරු ටිකක් දෙන්න, මම ඒවා පාලනය කරන්නම්. '
“ඔබ විනාශ වේවි,” පුහුණුකරු පැවසීය. 'ඔයා කවදාවත්
ඉන්නෙ නෑ -' රෙයිනා ඔහුගේ පිහියෙන් පිහියෙන් ඇන ඔහුගේ හිසට පහර දුන්නා.
සැටියර් පොඩි විය.
'සමාවෙන්න, පුහුණුකරු,' ඇය මැසිවිලි නැඟුවාය. ඒක වෙහෙසකරයි. නිකෝ - පිල්ලි! එහෙනම්
අපිව මෙතනින් එළියට ගන්න අවධානය යොමු කරන්න. '
නිකෝ තම යෂ්ටිය ඔසවා බිම වෙව්ලන්නට විය.
මැටි අවතාර ආරෝපණය කිරීමට එම මොහොත තෝරා ගත්තේය. ඕරම් ළඟම ඇති ස්ථානයට පැන, වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන්ම
සත්වයාගේ හිස ඔහුගේ ලෝහ උකුස්සන් සමඟ සපා කෑවේය. පාෂාණ කවචය පසුපසට පෙරළී සුනුවිසුනු විය.
ආර්ජන්ටිනාව එතරම් වාසනාවන්ත නොවීය. ඔහු තවත් අවතාරයක් වෙතට දිව ගිය අතර, එහි බර හස්තය ගසා
ඔහුගේ මුහුණේ ග්‍රේහවුන්ඩ් පහර දුන්නේය. ආර්ජන්ටිනම් පියාසර කළා. ඔහු ඔහුගේ දෙපා දෙස බැලුවේය. ඔහුගේ හිස
අංශක හතළිස් පහක් දකුණට ඇඹරී ය . ඔහුගේ එක් රූබල් ඇස් අතුරුදහන් විය.
කෝපය උණුසුම් ස්පයික් මෙන් රේනාගේ පපුවේ වැදී ඇත. ඇයට දැනටමත් ඇගේ පෙගසස් අහිමි වී ඇත. ඇයට
ඇගේ බල්ලන් ද අහිමි නොවනු ඇත. ඇය පිහිය අවතාරයේ පපුව හරහා කපා, පසුව ග්ලැඩියස් ඇද ගත්තාය.
තදින් කිවහොත්, බ්ලේඩ් දෙකක් සමඟ සටන් කිරීම එතරම් රෝම නොවේ, නමුත් රෙයිනා මුහුදු කොල්ලකරුවන් සමඟ කාලය ගත කර ඇත.
ඇය උපක්‍රම කිහිපයකට වඩා ගන්නවා.
මැටි ෂෙල් වෙඩි පහසුවෙන් කඩා වැටුණත් ඒවා ස්ලෙජ්හැම්මර්ස් මෙන් පහර දෙයි.
කෙසේ දැයි රෙයිනාට නොතේරුණි,

නමුත් එක් පහරක්වත් ගැනීමට ඇයට නොහැකි බව ඇය දැන සිටියා ය.
ආර්ජන්ටිනාව මෙන් නොව,
ඇගේ හිස දෙපැත්තට තට්ටු කිරීමෙන් ඇය නොනැසී පවතිනු ඇත.
'නිකෝ!' ඇය මැටි අවතාර දෙකක් අතර තාරාවා, එකිනෙකාගේ හිස පොඩි කිරීමට ඉඩ හැරියාය.
'දැන් ඕනෑම වේලාවක!'
මළුව මැදින් බිම බෙදී යයි. ඇටසැකිලි සොල්දාදුවන් දුසිම් ගණනක්
මතුපිටට ගමන් කළහ. ඔවුන්ගේ පලිහ යෝධ දූෂිත සතයක් මෙන් විය. ඔවුන්ගේ තල
ලෝහයට වඩා මලකඩ විය. එහෙත් රෙයිනා කිසි විටෙකත් ශක්තිමත් කිරීම් දැකීමට එතරම් සහනයක් නොවීය.
'ලෙජියන්!' ඇය කෑගැසුවාය. 'ඇඩ් ඇසිම්!'
පිල්ලියක් ඊට ප්‍රතිචාර දක්වමින්, මැටි අවතාර හරහා තල්ලු කරමින් යුධ රේඛාවක් ඇති කළේය. සමහරු වැටී,
ගල් මිටිවලින් පොඩි කර දැමූහ. තවත් සමහරු නිලයන් වසා ඔවුන්ගේ පලිහ ඉහළ නැංවීමට සමත් වූහ.
ඇයට පිටුපසින් නිකෝ ශාප කළේය.
රෙයිනා පසුගාමී බැල්මක් හෙලීය. ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය නිකෝගේ අතේ දුම් පානය කරමින් සිටියේය.
'ඒක මට විරුද්ධව සටන් කරනවා!' ඔහු කෑගැසුවා. 'වෙනත් රෝමානුවන් සමඟ සටන් කිරීමට රෝමවරුන් කැඳවීමට එය කැමති යැයි මම නොසිතමි!'
පුරාණ රෝමානුවන් අවම වශයෙන් අඩක්වත් එකිනෙකා සමඟ සටන් කර ඇති බව රෙයිනා දැන සිටියත් ඇය
එය ගෙන ඒමට තීරණය කළාය . පුහුණුකරු හෙජ් ආරක්ෂා කරන්න. සෙවණැලි ගමන් කිරීමට සූදානම් වන්න! මම ඔබට ටිකක් ගන්නම්
- '
නිකෝ කෑගැසුවා. ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය කැබලිවලට පුපුරා ගියේය. නිකෝට රිදවීමක් පෙනුනේ නැත, නමුත් ඔහු
කම්පනයෙන් රේනා දෙස බලා සිටියේය . මම - මම දන්නේ නැහැ මොකද උනේ කියලා. ඔබේ
පිල්ලිය අතුරුදහන් වීමට පෙර ඔබට මිනිත්තු කිහිපයක්, මුදුන් තිබේ. '
'ලෙජියන්!' රෙයිනා කෑගැසුවාය. 'ඕර්බම් ආකෘතිය! ග්ලැඩියම් සං sign ාව! '
පිල්ලියක් ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් වටා රොක් වූ අතර ඔවුන්ගේ කඩු ආසන්න වශයෙන් සටන් කිරීමට සූදානම්ය.
ආර්ජන්ටිනම් සිහිසුන්ව සිටි පුහුණුකරු හෙජ්ව නිකෝ වෙත ඇදගෙන ගියේය
. රේඛාව බිඳ දැමූ ඕනෑම භූත අවතාරයක් දෙස බලමින් ඕරම් ආරක්ෂා විය.
රෙයිනා මියගිය හමුදා භටයන් සමඟ උරෙන් උර ගැටී සටන් කළාය.
ඇය දැන සිටියේ එය ප්‍රමාණවත් නොවන බවයි. මැටි අවතාර පහසුවෙන් වැටී ගිය නමුත් තවත් බොහෝ දේ
අළු වලින් ගිලී ගියේය. ඔවුන්ගේ ගල් හස්ත සම්බන්ධ වන සෑම අවස්ථාවකම තවත් පිල්ලියක් බැස ගියේය.
මේ අතර, ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් සටන ජය ගත්තේය - රෙගල්, උඩඟු සහ

නොසැලකිලිමත්.
පොඩි උදව්වක් හොඳයි කියලා රෙයිනා හිතුවා. සමහර විට ඩිස්ට්‍රැක්ටෝ කිරණ?
නැතිනම් හොඳ පැරණි තාලයට
පහර දීම.
මෙම ප්‍රතිමාව රේනා සහ
පහර දෙන අවතාර වලට සමානව යොමු වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබූ විකිරණ වෛරය හැර වෙන කිසිවක් කළේ නැත .
ඔබට මාව ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙත ගෙන යාමට අවශ්‍යද? පිළිමය කියන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඒකට වාසනාව, රෝම වංචාව.
රෙයිනාගේ ඉරණම: උදාසීන-ආක්‍රමණශීලී දේවතාවියක් ආරක්ෂා කරමින් මිය යාම.
ඇය දිගින් දිගටම සටන් කරමින්, ඇගේ කැමැත්තෙන් වැඩි ප්‍රමාණයක් නොවරදින හමුදා වෙත යොමු කළාය. ඊට ප්‍රතිචාර වශයෙන් ඔවුහු
ඔවුන්ගේ බලාපොරොත්තු සුන්වීම හා අමනාපය නිසා ඇයට බෝම්බ දැමූහ.
ඔබ කිසිවක් සඳහා සටන් නොකරයි, පිල්ලි ලෙජියන්වරු ඇගේ මනසෙහි රහසිගතව කතා කළහ. අධිරාජ්‍යය නැති වී ගියේය.
'රෝමය වෙනුවෙන්!' රෙයිනා හයියෙන් කෑගැසුවාය. ඇය එක් මැටි අවතාරයක් හරහා ඇගේ ග්ලැඩියස් කපා
තවත් කෙනෙකුගේ පපුවට පිහියෙන් ඇනුවාය. 'දෙළොස්වන සේනාංකය ෆුල්මිනාටා!'
ඇය වටා, පිල්ලියක් වැටුණා. සමහරු සටනේදී පොඩි වී ගියහ.
ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටියේ ඉතිරිව ඇති බලය අවසානයේදී අසාර්ථක වීම නිසා තවත් සමහරු තනිවම බිඳී ගියහ .
මැටි අවතාර වැසී ඇත - හිස් ඇස් ඇති අස්ථිර මුහුණු සහිත මුහුදක්.
'රෙයිනා, දැන්!' නිකෝ කෑගැසුවා. 'අපි යනවා!'
ඇය ආපසු හැරී බැලුවාය. නිකෝ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙත සන්නද්ධ විය. ඔහු සිහිසුන්ව සිටි
ග්ලීසන් හෙජ්ව අත්වල තබාගෙන සිටියේ දුක් විඳින ගැහැණු ළමයෙකු මෙනි. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් අතුරුදහන් වී ඇත - සමහර විට
දිගටම සටන් කිරීමට නොහැකි තරම් දරුණු ලෙස හානි වී ඇත.
රෙයිනා පැකිලුණා.
පාෂාණමය හස්තයක් ඇයට ඉළ ඇටයට තද පහරක් දුන් අතර ඇගේ පැත්ත වේදනාවෙන් පුපුරා ගියේය. ඇගේ හිස පිහිනන්නට විය.
ඇය හුස්ම ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය පිහි ආශ්වාස කිරීමක් වැනිය.
'රෙයිනා!' නිකෝ නැවතත් කෑ ගැසීය.
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් අතුරුදහන් වීමට ආසන්නව ඇත.
රේනාගේ හිසට මැටි අවතාරයක් ගසාගෙන ගියේය. ඇය පැන යාමට සමත් වූ නමුත් ඇගේ ඉළ ඇටයේ වේදනාව
නිසා ඇය කළු වී ඇත.
අතහරින්න, ඇගේ හිසෙහි හ o වල් කීවේය. පොම්පෙයි මෙන් රෝමයේ උරුමය මිය ගොස් වළලනු ලැබේ.
'නෑ' ඇය තමාටම මැසිවිලි නැඟුවාය. 'මම ජීවත්ව සිටියදී නොවේ.'
සෙවණැල්ලට ලිස්සා යද්දී නිකෝ අත දිගු කළේය. ඇගේ අන්තිම ශක්තියත් සමඟ

රෙයිනා
ඔහු දෙසට පිම්මේය .

ix
ලියෝ ලියෝ සියල්ලන්ගෙන්
පිටතට පැමිණීමට කැමති නැත.
ඇමිණීමට ඔහුට තවත් වරහන් තුනක් තිබූ අතර, බඩගා යන අවකාශයට සරිලන තරම් වෙනත් කිසිවෙකු කෙට්ටු නොවීය.
(සීරීමට ලක්වීමේ බොහෝ වාසි වලින් එකකි.)
ජලනල හා රැහැන් ඇදීම සමඟ සිදුරේ ස්ථර අතර දර ඇති ලියෝට ඔහුගේ සිතුවිලි සමඟ තනිව සිටිය හැකිය . සෑම තත්පර පහකට වරක් සිදු වූ ඔහු කලකිරීමට පත් වූ විට, ඔහුට ඔහුගේ
මලට් එකෙන් බඩු පහර දිය හැකි අතර අනෙක් කාර්ය මණ්ඩල සාමාජිකයන් ඔහු වැඩ කරන බව සිතනු ඇත.
ඔහුගේ අභය භූමියේ ඇති එක් ගැටළුවක්: ඔහු සවි කර ඇත්තේ ඔහුගේ ඉණ දක්වා පමණි. ඔහුගේ කකුල් සහ කකුල් තවමත්
සාමාන්‍ය ජනතාවට පෙනෙන නිසා ඔහුට සැඟවීමට අපහසු විය.
'ලියෝ!' පයිපර්ගේ හ voice ඔහුට පිටුපසින් කොහේ හරි පැමිණියේය. 'ඔබට අවශ්‍යයි.'
සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ ඕ-මුද්ද ලියෝගේ ප්ලයර්ස් වලින් ලිස්සා ගොස් බඩගා යන අවකාශයේ ගැඹුරට ලිස්සා ගියේය.
ලියෝ සුසුමක් හෙළීය. කලිසමට කතා කරන්න, පයිපර්! 'අත් කාර්යබහුල නිසා!'
'මම කලිසමට කතා කරන්නේ නැහැ. අවුල් ශාලාවේ රැස්වීම. අපි ඔලිම්පියා වලට ආසන්නයි. '
'ඔව්, හොඳයි. මම තත්පරයකින් එතනට එන්නම්. '
'ඔයා මොනවද කරන්නේ? ඔයා දවස් ගාණක් තිස්සේ කුහරය ඇතුළේ ඉන්නවා. '
ලියෝ සෙමෙන්
නමුත් නිසැකවම ස්ථාපනය කරමින් සිටි සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ තහඩු සහ පිස්ටන් හරහා සිය විදුලි පන්දම අතුගා දැමීය . 'සාමාන්‍ය නඩත්තු කිරීම.'
නිශ්ශබ්දතාව. ඔහු බොරු කියන්නේ කවදාදැයි දැන ගැනීමට පයිපර් ටිකක් හොඳය.
'ලියෝ -'
'ඒයි, ඔයා එතන ඉන්න අතරේ, මට උදව්වක් කරන්න. මට මේ කැසීම මගේ පහළින්ම ලැබුණා - '
' හොඳයි, මම යනවා! '
බ්රේස් එක සවි කිරීමට ලියෝ තවත් මිනිත්තු කිහිපයක් ඉඩ දුන්නේය. ඔහුගේ වැඩ කටයුතු සිදු කර නැත. විසින් නොවේ
දිගු වෙඩි. නමුත් ඔහු ප්‍රගතියක් ලබමින් සිටියේය.
ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු පළමු වරට ආගෝ II ගොඩනඟන විට ඔහුගේ රහස් ව්‍යාපෘතිය සඳහා අඩිතාලම දැමුවේය, නමුත් ඔහු
ඒ ගැන කිසිවෙකුට පවසා නැත. ඔහු කරන්නේ කුමක්ද යන්න ගැන තමා ගැනම අවංකව කතා කර නැත.
කිසිවක් සදහටම පවතින්නේ නැත, ඔහුගේ පියා වරක් ඔහුට කීවේය. හොඳම යන්ත්‍ර

පවා නැත.
ඔව්, හරි, සමහර විට එය ඇත්ත විය හැකිය. නමුත් හෙපටස්ටස් පවසා ඇත්තේ, සියල්ල නැවත භාවිතා කළ හැකි බවයි. ලියෝ
එම න්‍යාය පරීක්ෂා කිරීමට අදහස් කළේය.
එය භයානක අවදානමක් විය. ඔහු අසමත් වුවහොත් එය ඔහුව පොඩි කරනු ඇත. චිත්තවේගීය වශයෙන් පමණක් නොවේ. එය ඔහුව ශාරීරිකව
පොඩි කරනු ඇත.
සිතුවිල්ල නිසා ඔහු තදබල භීතිකාවක් ඇති කළේය.
ඔහු බඩගා යන අවකාශයෙන් ඉවතට පැන නැවත සිය කැබින් තුළට ගියේය.
W ell... තාක්ෂණිකව එය ඔහුගේ කැබින් එකයි, නමුත් ඔහු එහි නිදගත්තේ නැහැ. මෙට්ටය
වයර්, නියපොතු සහ විසුරුවා හරින ලද ලෝකඩ යන්ත්‍ර කිහිපයක බඩවැල් වලින් පිරී තිබුණි . ඔහුගේ දැවැන්ත රෝලිං මෙවලම්
කැබිනට් තුන - චිකෝ, හාපෝ සහ ග rou චෝ - කාමරයේ වැඩි කොටසක් ගත්තේය. බල මෙවලම් දුසිම් ගණනක්
බිත්ති මත එල්ලා තිබේ . මෙම
වැඩපොළ රෝමයේ භූගත වැඩමුළුවකින් ලියෝ විසින් නිදහස් කරන ලද ආකිමිඩීස් පා text ය වන ඔන් ස්පියර්ස් හි ඡායා පිටපත් සහිත බිලූපින්ට් වලින් ගොඩ ගසා ඇත .
ඔහුට තම කැබින් තුළ නිදා ගැනීමට අවශ්‍ය වුවද, එය ඉතා අවුල් සහගත හා භයානක වනු ඇත.
එන්ජින් කාමරයේ නිදා ගැනීමට ඔහු වැඩි කැමැත්තක් දැක්වීය. එහිදී යන්ත්‍ර සූත්‍ර නිරන්තරයෙන් නින්දට වැටුණි.
මීට අමතරව, ඔහු ඔගිජියා දූපතේ ගත කළ කාලයේ සිටම කඳවුරු බැඳීමට ප්‍රිය කළේය.
ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ බිම ඇඳ ඇතිරිලි ය .
ඔහුගේ කැබින් එක ගබඩා කිරීම සඳහා පමණි... සහ ඔහුගේ දුෂ්කරම ව්‍යාපෘතිවල වැඩ කිරීම සඳහා පමණි.
ඔහු මෙවලම් තීරුවෙන් යතුරු ඇද ගත්තේය. ඔහුට ඇත්ත වශයෙන්ම වෙලාවක් නොතිබුණි, නමුත් ඔහු ග්‍රෝචෝගේ
මැද ලාච්චුව අගුළු දමා ඇතුළත ඇති වටිනා වස්තූන් දෙක දෙස බැලුවේය: ඔහු බොලොග්නාහිදී ලබාගත් ලෝකඩ තාරකා
විද්‍යා and යෙකු සහ ඔගිජියා වෙතින් හස්තීය ප්‍රමාණයේ ස් stal ටික කැබැල්ලක්. මේ කාරණා දෙක එකට එකතු කරන්නේ කෙසේදැයි ලියෝ තවම සොයාගෙන නැත, එය ඔහුට පිස්සු කෙළේය.
ඔහු ඉතකා වෙත ගිය විට පිළිතුරු කිහිපයක් ලබා ගැනීමට ඔහු බලාපොරොත්තු විය.
තාරකා විද්‍යාගාරය තැනූ මචන් ඔඩිසියස්ගේ නිවස එයයි . එහෙත්, ජේසන් පැවසූ දෙයින් විමසා බැලීමේදී, එම
නටබුන් ඔහු වෙනුවෙන් කිසිදු පිළිතුරක් නොතිබුණි - අශෝභන අවතාර සහ අවතාර සමූහයක් පමණි.
කෙසේ වෙතත්, ඔඩිසියස් කිසි විටෙකත් තාරකා විද්‍යාව වැඩ කිරීමට ලබා ගත්තේ

නැත. ඔහුට නිවහනක් ලෙස භාවිතා කිරීමට ස් stal ටිකයක් නොතිබුණි
. ලියෝ කළා. සෑම කාලයකම දක්ෂතම යක්ෂයා අසමත් වූ තැන ඔහුට සාර්ථක වීමට සිදුවනු ඇත.
ලියෝගේ වාසනාව පමණි. සුපිරි උණුසුම් අමරණීය ගැහැණු ළමයෙක් ඔගීජියා හි ඔහු එනතුරු බලා සිටියද,
අවුරුදු තුන්දහසක් පැරණි නාවික උපකරණයට මෝඩ ගල් කැබැල්ලක් කම්බි කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය . සමහර
ගැටළු ඩක් ටේප් පවා විසඳිය නොහැක.
ලියෝ ලාච්චුව වසා එය අගුළු දැමීය.
ඔහුගේ දෑස් ඔහුගේ වැඩපොළට ඉහළින් ඇති දැන්වීම් පුවරුව දෙසට ඇදී ගිය අතර එහිදී පින්තූර දෙකක් දෙපස එල්ලා තිබේ.
පළමුවැන්න නම් ඔහු වයස අවුරුදු හතේදී සාදන ලද පැරණි ක්‍රෙයොන් චිත්‍රයයි - ඔහුගේ සිහින වල ඔහු දුටු පියාසර නෞකාවක රූප සටහනකි . දෙවැන්න හේසල් මෑතකදී ඔහු වෙනුවෙන් සාදන ලද අඟුරු සටහනකි.
හේසල් ලෙවෙස්ක්... ඒ කෙල්ල මොනවා හරි. ලියෝ නැවත මෝල්ටාවේ කාර්ය මණ්ඩලයට එක් වූ විගසම ඇය
දැන සිටියේ ලියෝ ඇතුළට රිදවන බවය. ඇයට ලැබුණු පළමු අවස්ථාව,
හේඩීස් හවුස් හි ඇති වූ සියලු අවුල්සහගත තත්ත්වයන්ගෙන් පසුව , ඇය ලියෝගේ කැබින් තුළට ගොස්, 'වාන් දමන්න' යැයි කීවාය.
හේසල් හොඳ සවන්දෙන්නෙක් විය. ලියෝ ඇයට මුළු කතාවම කීවේය. එදින සවස් වරුවේ හේසල්
ඇගේ ස්කෙච් පෑඩ් සහ අඟුරු පැන්සල් රැගෙන ආපසු පැමිණියේය . 'ඇයව විස්තර කරන්න,' ඇය තරයේ කියා සිටියාය. 'සෑම විස්තරයක්ම.'
කැසිප්සෝගේ චිත්‍රයක් සෑදීමට හේසල්ට උදව් කිරීම ටිකක් අමුතු දෙයක් ලෙස දැනුනි - ඔහු පොලිස්
චිත්‍ර ශිල්පියෙකු සමඟ කතා කරමින් සිටියාක් මෙන් : වයි එස්, නිලධාරියා, ඒ මගේ හදවත සොරකම් කළ දැරිය! රටක ගීතයක් වගේ.
නමුත් කැලිප්සෝ විස්තර කිරීම පහසු විය. ලියෝට ඇයව නොපෙනී ඔහුගේ ඇස් වසා ගත නොහැකි විය.
දැන් ඇගේ සමානකම බුලටින් පුවරුවෙන් ඔහු දෙස බැලුවේය - ඇගේ ආමන්ඩ් හැඩැති දෑස්, ඇගේ
දෙතොල්, ඇගේ දිගු කෙස් ඇගේ අත් නැති ඇඳුමේ එක් උරහිසකට උඩින් ගසාගෙන ගියේය. ඔහුට
ඇගේ කුරුඳු සුවඳ දැනෙන්නට ඇත. ඇගේ ගෙතූ ගෙල සහ මුඛයේ පහළට හැරීම, ලියෝ
වැල්ඩෙස්, ඔබ එයින් පිරී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
ඩැං, ඔහු ඒ කාන්තාවට ආදරය කළා!
සමහර විට
දර්ශන සැබෑ වන බව තමාටම මතක් කර ගැනීම සඳහා ලියෝ II ආර්ගෝ චිත්‍රය අසල ඇගේ චිත්‍රය ඇලවූවාය . කුඩා ළමයෙකු ලෙස, ඔහු පියාඹන නැවක් ගැන සිහින මැව්වේය. අවසානයේදී ඔහු එය ගොඩනඟා ගත්තේය. දැන් ඔහු

කැලිප්සෝ වෙත ආපසු යාමට මාර්ගයක් ගොඩනගනු ඇත.
නැවේ එන්ජින්වල හම් පහත් තණතීරුවකට වෙනස් විය. කැබින් ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රයට ඉහළින් ෆෙස්ටස්ගේ කටහ eak නාද විය .
'ඔව්, ස්තූතියි යාළුවා,' ලියෝ කීවේය. 'මම එන ගමන්.'
නැව බැස යමින් තිබූ අතර එයින් අදහස් කළේ ලියෝගේ ව්‍යාපෘති බලා සිටීමට සිදුවනු ඇති බවයි.
'තදින් වාඩි වෙන්න, සන්ෂයින්,' ඔහු කැලිප්සෝගේ පින්තූරයට කීවේය. 'මම පොරොන්දු වූවාක් මෙන් මම ඔබ වෙත නැවත එන්නෙමි.'
ලියෝට ඇගේ ප්‍රතිචාරය සිතාගත හැකිය: මම ඔබ එනතුරු බලා නොසිටිමි, ලියෝ වැල්ඩෙස්. මම ඔබට ආදරේ නැහැ.
ඔබේ මෝඩ පොරොන්දු මම නිසැකවම විශ්වාස නොකරමි!
සිතුවිල්ල ඔහුට සිනහවක් ඇති කළේය. ඔහු යතුරු නැවත මෙවලම් තීරයට දමා අවුල්
ශාලාව දෙසට ගමන් කළේය .
අනෙක් යක්ෂයන් හය දෙනා උදේ ආහාරය ගනිමින් සිටියහ.
වරෙක, ලියෝ ඔවුන් සියල්ලන්ම පහත් තැනක සිටීම ගැන කනස්සල්ලට පත්වනු ඇත
, නමුත් පයිපර් ස්ථිරවම ෆෙස්ටස්ව ඇගේ චාම්ස්පීක් සමඟ අවදි කළ ද සිට - ලියෝට තවමත් නොතේරෙන කාර්යයක් - මකරාගේ චරිතය වඩා වැඩි විය
ආර්ගෝ II තනිවම ධාවනය කිරීමේ හැකියාව . ෆෙස්ටස්ට
යාත්‍රා කිරීමට, රේඩාර් පරීක්ෂා කිරීමට, බිලූබෙරි සුමටයක් සෑදීමට සහ ආක්‍රමණිකයින්ට සුදු-උණුසුම් ජෙට් යානා - එකවර - පරිපථයක් පුපුරවා හැරිය නොහැක.
ඊට අමතරව, ඔවුන් උපස්ථයක් ලෙස බුෆෝර්ඩ් ඩබ්ලිව් ඔන්ඩර් මේසය ද තබා තිබුණි.
පුහුණුකරු හෙජ් සිය සෙවණැලි-සංචාරක ගමනෙන් ඉවත්ව ගිය පසු, ලියෝ තීරණය කර ඇත්තේ ඔහුගේ කකුල් තුනේ
මේසයට ඔවුන්ගේ 'වැඩිහිටි චැපෙරෝන්' තරම් හොඳ රැකියාවක් කළ හැකි බවයි.
ඔහු බුෆෝර්ඩ්ගේ මේස පුවරුව
මැජික් ලියවිල්ලකින් ලැමෙන්ටේට් කර ඇති අතර එය පුහුණුකරු හෙජ්ගේ පයින්ට් ප්‍රමාණයේ හොලෝග්‍රැෆික් අනුකරණයක් ප්‍රක්ෂේපණය කළේය. මිනි-හෙජ් බුෆෝර්ඩ්ගේ මුදුනේ එබී බලමින් අහඹු ලෙස 'CUT THAT OUT!' 'මම ඔබව මරනවා !' සහ සැමවිටම ජනප්‍රිය 'ඇඳුම් කිහිපයක් තබන්න!'
අද, බුෆෝර්ඩ් පාලනය මෙහෙයවමින් සිටියේය. ෆෙස්ටස්ගේ ගිනිදැල් යක්ෂයින් බිය ගන්වන්නේ නැත්නම්, බුෆෝර්ඩ්ගේ
හොලෝග්‍රැෆික් හෙජ් අනිවාර්යයෙන්ම එසේ කරයි.
ලියෝ කෑම මේසයේ අවට දර්ශනය ගනිමින් අවුල් ශාලාවේ දෙරකඩ සිටගෙන සිටියේය. එය වූයේ නැත
ඔහු තම මිතුරන් දැක බොහෝ විට.
පර්සි නිල් පෑන්කේක් විශාල ප්‍රමාණයක් අනුභව කරමින් සිටියදී (නිල් ආහාර සමඟ ඔහු කළ ගනුදෙනුව කුමක්ද?)

ඇනබෙත් අධික ලෙස සිරප් වත් කිරීම නිසා ඔහුට පහර දුන්නේය.
'ඔබ ඔවුන් දියේ ගිලෙනවා!' ඇය පැමිණිලි කළා.
'ඒයි, මම පොසෙයිඩන් ළමයෙක්' ඔහු පැවසීය. මට දියේ ගිලෙන්න බැහැ. මගේ පෑන්කේක් ද කළ නොහැක. '
ඔවුන්ගේ වම් පසින්, ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් ග්‍රීසියේ සිතියමක් සමතලා කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ ධාන්‍ය පාත්‍ර භාවිතා කළහ. ඔවුන් ඒ දෙස බැලුවා
, ඔවුන්ගේ හිස් එකිනෙකට සමීපයි. සෑම මොහොතකම ෆ්‍රෑන්ක්ගේ අත හේසල්ගේ දෑස් ආවරණය කරයි,
ඔවුන් පැරණි විවාහක යුවළක් මෙන් මිහිරි හා ස්වාභාවිකය. හැසෙල් නොසන්සුන් වූ බවක් නොපෙනුණි. එය
1940 ගණන්වල ගැහැණු ළමයෙකුගේ සැබෑ ප්‍රගතියයි. මෑතක් වන තුරුම, කවුරුහරි ගොෂ් ඩාර්න් කිව්වොත්, ඇය
ක්ලාන්ත වනු ඇත .
මේසයේ ප්‍රධානියා වූ ජේසන්, ටී-ෂර්ට් එක ඔහුගේ ඉළ ඇටයට පෙරළීමත් සමඟ හෙද පයිපර් තම වෙළුම් පටි වෙනස් කරද්දී අපහසුතාවයට පත්විය .
'නවතින්න' ඇය කීවාය. 'මම දන්නවා ඒක රිදෙනවා.'
'ඒක නිකන් සීතලයි' ඔහු කිව්වා.
ඔහුගේ කටහ the ේ වේදනාව ලියෝට ඇසුණි. ඒ මෝඩ ග්ලැඩියස් තලය ඔහු හරහා විදිනවා . ඔහුගේ පිටුපසට ඇතුල් වූ තුවාලය දම් පාට කැත සෙවනක් වූ අතර එය වාෂ්ප විය. බොහෝ විට
හොඳ සලකුණක් නොවේ.
පයිපර් ධනාත්මකව සිටීමට උත්සාහ කළ නමුත් පෞද්ගලිකව ඇය ලියෝට පවසා ඇත්තේ ඇය කෙතරම් කනස්සල්ලට පත්ව සිටිනවාද යන්නයි. ඇම්බ්‍රෝසියා, මල් පැණි
සහ මාරාන්තික medicine ෂධ මෙතරම් උපකාර කළ හැකිය. සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩයෙන් හෝ ඉම්පීරියල් රන්වන් වලින් ගැඹුරු කප්පාදුවක්
යක්ෂයෙකුගේ සාරය අභ්‍යන්තරයෙන් විසුරුවා හැරිය හැක. ජේසන් හොඳ අතට හැරේවි. ඔහු කියා සිටියේ
තමාට සුවයක් දැනුණු බවයි. නමුත් පයිපර්ට එතරම් විශ්වාසයක් නොතිබුණි.
ඉතා නරක ජේසන් ලෝහ ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍රයක් නොවේ. අවම වශයෙන් එවිට ලියෝට
තම හොඳම මිතුරාට උදව් කරන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳ යම් අදහසක් ඇත .
නමුත් මිනිසුන් සමඟ... ලියෝට අසරණ බවක් දැනුනි. ඔවුන් ඉතා පහසුවෙන් කැඩී ගියේය.
ඔහු තම මිතුරන්ට ආදරය කළේය. ඔහු ඔවුන් වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරයි. නමුත් ඔහු ඔවුන් හය දෙනා දෙස බැලූ විට -
ජෝඩු තිදෙනෙක් , සියල්ලෝම එකිනෙකා කෙරෙහි අවධානය යොමු කළහ - ඔහු පළිගැනීමේ දේවතාවිය වන නෙමෙසිස්ගේ අනතුරු ඇඟවීම ගැන කල්පනා කළේය:
ඔබේ සහෝදරයන් අතර ඔබට ස්ථානයක් සොයාගත නොහැකි වනු ඇත. යූ සෑම විටම හත්වන රෝදය වනු ඇත.
ඔහු හිතන්න පටන් ගත්තා නෙමෙසිස් හරි කියලා. ලියෝ දිගු කලක් ජීවත් වූ බව

උපකල්පනය කිරීම, ඔහුගේ පිස්සු
රහස් සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක වූවා යැයි උපකල්පනය කරමින් , ඔහුගේ ඉරණම වෙනත් කිසිවෙකු සමඟ විය, කිසිවෙකු මෙතෙක් දෙවරක් සොයා නොගත් දූපතක.
නමුත් දැන් ඔහුට කළ හැකි හොඳම දෙය නම් ඔහුගේ පැරණි නීතිය අනුගමනය කිරීමයි. ව්‍යාකූල නොවන්න.
නරක දේවල් ගැන හිතන්න එපා. ඔබට එය දැනෙන්නේ නැති විට පවා සිනාසෙන්න.
විශේෂයෙන් ඔබට
එය දැනෙන්නේ නැති විට.
'මොකක්ද යාලුවනේ?' ඔහු අවුල් ශාලාවට ඇවිද ගියේය. 'ආ, බ්‍රවිනීස් වලට!'
ඔහු අන්තිම එක අල්ලා ගත්තේය -
අත්ලාන්තික් සාගරයේ පතුලේ ඇති මාළු සෙන්ටෝර් ඇෆ්‍රොස් වෙතින් ඔවුන් ලබාගත් විශේෂ මුහුදු ලුණු වට්ටෝරුවකින් .
ඉන්ටර්කොම් ඉරිතලා. බුෆෝර්ඩ්ගේ මිනි-හෙජ් කටීකයින්ට කෑගැසුවේ, 'සමහර ඇඳුම්
අදින්න!'
හැමෝම පැන්නා. හේසල් අවසන් වූයේ ෆ්‍රෑන්ක් සිට අඩි පහක් away තින්. පර්සි ඔහුගේ තැඹිලි
යුෂ වල සිරප් ඉසින ලදී . ජේසන් අමුතු ලෙස ඔහුගේ ටී-ෂර්ටයට රිංගා ගත් අතර ෆ්‍රෑන්ක් බුල්ඩෝග් බවට පත් විය.
පයිපර් ලියෝ දෙස බලා සිටියේය. 'මම හිතුවේ ඔයා ඒ මෝඩ හොලෝග්‍රෑම් එකෙන් අයින් වෙනවා කියලයි.'
ඒයි, බුෆෝර්ඩ් කියන්නේ සුබ උදෑසනක්. ඔහු ඔහුගේ හොලෝග්‍රෑම් වලට ආදරෙයි! ඇරත්, අපි හැමෝටම පුහුණුකරු නැතුව පාලුයි.
ෆ්‍රෑන්ක් හුරුබුහුටි බුල්ඩෝග් එකක් සාදයි. '
ෆ්‍රෑන්ක් නැවත චීන කැනේඩියානු මවන් බවට පත් විය. 'වාඩි වෙන්න, ලියෝ. අපිට කතා කරන්න දේවල් තියෙනවා. '
ලියෝ ජේසන් සහ හේසල් අතර මිරිකුවා. ඔහු
නරක විහිළු කළහොත් ඔහු ඔහුට පහර දීමට ඇති ඉඩකඩ අවම බව ඔහු සිතුවේය.
ඔහු සිය බ්‍රවිනී ටිකක් ගෙන ඉතාලි කුණු කෑම පැකට්ටුවක් අල්ලා ගත්තේය -
ෆොන්සීස් -
ඔහුගේ සමබර උදෑසන ආහාරය පිළියෙළ කිරීම සඳහා . ඔහු බොලොග්නාහි සමහරක් මිලට ගත් ද සිට යම් යම් දේවලට ඇබ්බැහි වනු ඇත
. ඒවා චීස් හා ඉරිඟු විය - ඔහුගේ ප්‍රියතම ගුණාංග දෙකක්.
'ඉතින් ...' ජේසන් ජය ගත්තේ ඉදිරියට නැඹුරු වූ විටය.
අපි ඔලිම්පියා වලට හැකි තරම් කිට්ටුවෙන් නැංගුරම් දමනවා . එය මා කැමති ප්‍රමාණයට වඩා ගොඩබිමකි - සැතපුම් පහක් පමණ - නමුත් අපට
වැඩි තේරීමක් නැත. ජූනෝට අනුව, අපට ජයග්‍රාහී දේවතාවිය සොයා ගත යුතු අතර, ඇයව යටත් කර ගන්න. '
මේසය වටා අපහසු නිශ්ශබ්දතාවයක්.
හොලෝග්‍රැෆික් බිත්ති ආවරණය කරන නව ඩ්‍රැපීස් සමඟ, අවුල් ශාලාව
තිබිය යුතු ප්‍රමාණයට වඩා අඳුරු සහ අඳුරු විය, නමුත් එයට උදව් කළ නොහැක.

කර්කෝප්ස් වාමන නිවුන් දරුවන්
බිත්ති කෙටි කාලීනව පරිපථ කර ඇති ද සිට, කැම්ප් හැෆ් -බිලඩ් වෙතින් ලබා දෙන තත්‍ය කාලීන වීඩියෝ සංග්‍රහය බොහෝ විට ව්‍යාකූල වී ඇති අතර, එය
අතිශය වාමන සමීප පුද්ගලයින්ගේ පසුබිමට වෙනස් වේ - රතු රැවුල් ගස්, නාස්පුඩු සහ නරක දන්ත වැඩ. ඔබ
කෑමට උත්සාහ කරන විට හෝ ලෝකයේ ඉරණම ගැන බැරෑරුම් සංවාදයක යෙදෙන විට එය ප්‍රයෝජනවත් නොවීය .
පර්සි ඔහුගේ සිරප් රස තැඹිලි යුෂ පානය කළේය. ඔහුට එය හොඳින් පෙනේ.
ඉඳහිට දේවතාවිය සමඟ සටන් කිරීම ගැන මම සතුටුයි , නමුත් නයික් හොඳ කෙනෙක් නොවේද? මම කිව්වේ, පෞද්ගලිකව මම ජයග්‍රහණයට කැමතියි. මට එය ප්‍රමාණවත් නොවේ. '
ඇනබෙත් ඇගේ ඇඟිලි මේසය මත තැබුවේය. එය අමුතු දෙයක් ලෙස පෙනේ. මට තේරෙනවා නයික්
ඔලිම්පියා වල ඉන්නේ ඇයි කියලා - ඔලිම්පික් වල නිජබිම සහ ඒ සියල්ල.
තරඟකරුවන් ඇය වෙනුවෙන් පූජා කළහ. ග්‍රීකයෝ සහ රෝමවරු
අවුරුදු දෙළොස් සියයක් තිස්සේ ඇයට එහි නමස්කාර කළහ.
'රෝම අධිරාජ්‍යයේ අවසානය දක්වාම' ෆ්‍රෑන්ක් එකඟ විය. රෝමානුවන් ඇයව හැඳින්වූයේ වික්ටෝරියා, නමුත් එකම
වෙනසක්. හැමෝම ඇයට ආදරය කළා. කවුද දිනන්න අකමැති? අපට
ඇයව යටත් කර ගැනීමට සිදුවන්නේ මන්දැයි විශ්වාස නැත . '
ජේසන් කේන්තියෙන්. ඔහුගේ කමිසයට යටින් ඇති තුවාලයෙන් වාෂ්ප රැලි වැටීම.
'මම දන්නා සියල්ලම ... ගොල්
ඇන්ටිනෝස් පැවසුවේ, විජයග්‍රහණය ඔලිම්පියා හි පැතිරී ඇති බවයි.
අපි ජයග්‍රහණය පරාජය කළොත් මිස ග්‍රීකයන් හා රෝමවරුන් අතර ඇති වූ මතභේදය සුව කළ නොහැකි බව ජූනෝ අපට අනතුරු ඇඟවීය .
'අපි ජයග්‍රහණය පරාජය කරන්නේ කෙසේද?' පයිපර් පුදුම විය. 'කළ නොහැකි ප්‍රහේලිකා වලින් එකක් වගේ.'
'ගල් පියාඹනවා වගේ, නැත්නම් එක ෆොන්සි එකක්වත් කනවා' යැයි ලියෝ පැවසීය.
ඔහු අතලොස්සක් ඔහුගේ කටට දැමුවේය.
හේසල් ඇගේ නාසය රැළි ගැසීය. 'ඒ දේවල් ඔයාව මරයි.'
'ඔයා විහිළු කරනවා? මේ දේවල් වල කල් තබා ගන්නා බොහෝ දේ, මම සදහටම ජීවත් වෙමි. එහෙත්, හේයි, මෙම ජයග්‍රාහී
දේවතාවිය ජනප්‍රිය හා ශ්‍රේෂ් being වීම ගැන - කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයේ ඇගේ දරුවන් කෙබඳු දැයි ඔබට මතක නැද්ද? '
හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් කවදාවත් කඳවුරට නොගිය නමුත් අනෙක් අය දැඩි ලෙස තිගැස්සුනි.
'ඔහුට කාරණයක් තියෙනවා,' පර්සි පැවසීය. කැබින් දහහතේ සිටින ළමයින් - ඔවුන් සුපිරි තරඟකාරීයි. විට
එය ධජය අල්ලා ගැනීමට එන, ඔවුන් ලඟාකර ගැනීමට දරුවන් වඩා පාහේ නරකයි. අහ්, වරදක් නැහැ, ෆ්‍රෑන්ක්. '
ෆ්‍රෑන්ක් බෙරිහන් දුන්නේය. 'ඔයා කියන්නේ නයික්ට අඳුරු පැත්තක් තියෙනවද?'

'ඇගේ දරුවන්ට විශ්වාසයි,' ඇනබෙත් පැවසීය. ඔවුන් කිසි විටෙකත් අභියෝගයක් ප්‍රතික්ෂේප නොකරයි. ඔවුන්
සෑම දෙයකම අංක එකේ විය යුතුයි. ඔවුන්ගේ අම්මා එතරම් තීව්‍ර නම්...
. පයිපර් ඇගේ අත මේසය මත තැබුවේ නැව පෙරළෙන ආකාරයට ය. යාලුවනේ, සියලු දෙවිවරුන්
ඔවුන්ගේ ග්‍රීක හා රෝම අංශ අතර බෙදී ඇත , නේද? නයික් එසේ නම් සහ ඇය ජයග්‍රාහී දේවතාවිය නම් -
“ඇය සැබවින්ම ගැටුම් ඇති වනු ඇත,” ඇනබෙත් පැවසීය. ඇයට අවශ්‍ය වන්නේ එක් පැත්තක් හෝ අනෙක් පැත්ත දිනා
ගැනීමයි. එවිට ඇයට ජයග්‍රාහකයෙකු ප්‍රකාශ කළ හැකිය . ඇය වචනාර්ථයෙන් ඇය සමඟ රණ්ඩු වෙනවා. '
හේසල් ඇගේ ධාන්‍ය පාත්‍රය ග්‍රීසියේ සිතියම හරහා තල්ලු කළේය. 'නමුත් අපට එක් පැත්තක් හෝ අනෙක් පැත්ත
දිනා ගැනීමට අවශ්‍ය නැත. ග්‍රීකයන් සහ රෝමානුවන් එකම කණ්ඩායමට ඇතුළත් කර ගත යුතුයි. '
'සමහර විට එය ගැටලුව විය හැකිය,' ජේසන් පැවසීය. 'ජයග්‍රාහී දේවතාවිය ග්‍රීක හා රෝම අතර ඉරා දමා තිබේ නම් , කඳවුරු දෙක එකට ගෙන ඒමට ඇයට නොහැකි වනු ඇත.'
'කෙසේද?' ලියෝ ඇසීය. 'ට්විටර් හි දැවෙන යුද්ධයක් ආරම්භ කළ යුතුද?'
පර්සි ඔහුගේ පෑන්කේක් වලට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය. 'සමහර විට ඇය අරෙස් වගේ.
ජනාකීර්ණ කාමරයකට ඇවිදීමෙන් එම පුද්ගලයාට සටනක් ඇවිලවිය හැකිය .
නයික් තරඟකාරී කම්පන හෝ වෙනත් දෙයක් විකිරණය කළහොත් ඇයට මුළු ග්‍රීක-රෝම එදිරිවාදිකම්ම උග්‍ර විය හැකිය . '
ෆ්‍රෑන්ක් පර්සි වෙත යොමු කළේය. ඔබට මතකද ඇට්ලන්ටාහි පැරණි මුහුදු දෙවියා - ෆෝර්සිස්? ගයියාගේ
සැලසුම් සෑම විටම ස්ථර රාශියක් ඇති බව ඔහු පැවසීය . මෙය යෝධයන්ගේ උපාය මාර්ගයේ කොටසක් විය හැකිය - කඳවුරු දෙක
බෙදන්න; දෙවිවරුන් දෙකට බෙදන්න. එය එසේ නම්, අපට එකිනෙකාට එරෙහිව සෙල්ලම් කිරීමට නයික්ට ඉඩ දිය නොහැක. W ඊ
දෙකක් ග්‍රීකයන්, රෝම දෙකක් - හතර ගොඩ බැසීම් පක්ෂය ඉදිරිපත් කළ යුතුය. සමබරතාවය ඇයව
සමබරව තබා ගැනීමට උපකාරී වේ. '
ෂැංට ඇහුම්කන් දුන් ලියෝට එවැනි ද්විත්ව අවස්ථා මොහොතකි.
පසුගිය සති කිහිපය තුළ ඔහු කොතරම් වෙනස් වී ඇත්දැයි ඔහුට විශ්වාස කළ නොහැකි විය .
ෆ්‍රෑන්ක් හුදෙක් උස හා බෆරය නොවේ. ඔහු දැන් වඩා විශ්වාසයෙන් යුතුව, වැඩ භාර ගැනීමට වැඩි කැමැත්තක් දැක්වීය.
සමහර විට එසේ වූයේ ඔහුගේ මැජික් දර ලයිෆ් ලයිෆ් එක ගිනි අවුලුවන බෑගයක ආරක්ෂිතව තැන්පත්
කර තිබීම නිසා විය හැකිය , එසේත් නැතිනම් ඔහු සොම්බි සේනාංකයකට අණ දී

ප්‍රීටරයට උසස් කරනු ලැබීම නිසා විය හැකිය. තත්වය කුමක් වුවත්
, ලියෝට වරක්
චීන මාංචු වලින් මිදීමට හැකි වූ ක්ලූට්සි මචන් ලෙස දැකීමට අපහසු විය .
"මම හිතන්නේ ෆ්‍රෑන්ක් හරි," ඇනබෙත් පැවසීය. හතර දෙනෙකුගෙන් යුත් පක්ෂයක්.
කවුද යන්නේ කියලා පරිස්සම් වෙන්න වෙනවා. W ඊ
දේවතාවිය කරන්න හැකි බව ඕනෑම දෙයක් කිරීමට අවශ්ය නැහැ, අම්, වැඩි
අස්ථාවර. '
'මම යන්නම්' පයිපර් පැවසීය. 'මට චාම්ස්පීක් උත්සාහ කළ හැකිය.'
ඩබ්ලිව් ඔරි රේඛා ඇනබෙත්ගේ දෑස් වටා ගැඹුරු විය. මේ වතාවේ නොවේ, පයිපර්.
නයික් යනු තරඟකාරීත්වයයි.
ඇප්‍රොඩයිට්... හොඳයි, ඇයත් ඇයගේම ආකාරයෙන්. මම හිතන්නේ නයික් ඔබව
තර්ජනයක් ලෙස දකිනු ඇත. '
වරක්, ලියෝ ඒ ගැන විහිළුවක් කරන්න ඇති. පයිපර් තර්ජනයක්? ගැහැණු ළමයා
ඔහුට සහෝදරියක් මෙන් වූ නමුත්,
ඔහුට මැර කල්ලියක් පහර දීමට හෝ ජයග්‍රාහී දේවතාවියක් යටත් කර ගැනීමට
උදව් අවශ්‍ය නම්, පයිපර්
ඔහු වෙත හැරුණු පළමු පුද්ගලයා නොවේ .
මෑතකදී, නමුත්... හොඳයි, පයිපර් පැහැදිලිවම ෆ්‍රෑන්ක් තරම් වෙනස් නොවන්නට
ඇත, නමුත් ඇය වෙනස් වී ඇත.
ඇය ඛියොන්ගේ හිම දේවතාවියගේ පපුවට පිහියෙන් ඇන ඇත. ඇය බෝරෙඩිස්
පරාජය කර තිබුණි. ඇය
වල් වීණා රැළක් තනිවම කපා දැමුවාය. ඇයගේ චාම් කථාව සම්බන්ධයෙන් ගත්
කල, ඇය කෙතරම් බලවත් වනු ඇත්ද යත් එය
ලියෝව කලබලයට පත් කළේය. ඇය ඔහුට ඔහුගේ එළවළු කන්න කිව්වොත්, ඔහු
එය කළ හැකිය.
ඇනබෙත්ගේ වචන ඇයව කලබලයට පත් කළ බවක් පෙනෙන්නට නැත. පයිපර්
යන්තම් තිගැස්සී කණ්ඩායම පරිලෝකනය කළේය. '
එහෙනම් කවුද යා යුත්තේ ?'
“ජේසන් සහ පර්සි එකට යා යුතු නැහැ,” ඇනබෙත් පැවසීය. බ්‍රහස්පති සහ
පොසෙයිඩන් - නරක සංයෝජනය.
නයික් ඔබට පහසුවෙන් සටන් දෙකක් ආරම්භ කළ හැකිය. '
පර්සි ඇයට පැත්තකින් සිනහවක් ලබා දුන්නාය. ඔව්, අපට කැන්සාස්හි මෙන් තවත්
සිදුවීමක් සිදුවිය නොහැක. මට
මගේ සහෝදර ජේසන්ව මරන්න පුළුවන්. '
'නැත්නම් මම මගේ සහෝදර පර්සිව මරන්නම්' ජේසන් සුහදව පැවසීය.
'ඒකෙන් මගේ අදහස ඔප්පු වෙනවා,' ඇනබෙත් පැවසීය. ෆ්‍රෑන්ක් සහ මා එකට යැවිය
යුතු නැහැ. අඟහරු සහ
ඇතීනා - එය එතරම්ම නරක වනු ඇත. '
'හරි, ලියෝ කඩා වැදුණා.' ඉතින් පර්සි සහ මම ග්‍රීකයන් වෙනුවෙන්. රෝමවරුන්
වෙනුවෙන් ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල්. එය
අවසාන තරඟකාරී නොවන සිහින කණ්ඩායමද? නැතහොත් කුමක් ද? '

ඇනබෙත් සහ ෆ්රෑන්ක් යුද-දේව පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ.
'ඒක වැඩ කරන්න පුළුවන්,' ෆ්‍රෑන්ක් තීරණය කළේය. "මම කිව්වේ, කිසිම සංයෝජනයක් පරිපූර්ණ වෙන්නේ නැහැ, නමුත් පොසෙයිඩන්, හෙපටස්ටස්, ප්ලූටෝ, අඟහරු ... මට එහි විශාල විරුද්ධත්වයක් නොපෙනේ."
හේසල් ඇගේ ඇඟිල්ල ග්‍රීසියේ සිතියම දිගේ සොයා ගත්තේය. 'මම තවමත් ප්‍රාර්ථනා කරනවා අපට
කොරින්ත් බොක්ක හරහා යන්න තිබුණා. මම හිතුවේ අපිට ඩෙල්ෆි බලන්න පුළුවන්, සමහරවිට උපදෙස් ගන්න. ප්ලස් එය
පෙලෝපොනිස් වටා එතරම් දුරක් ඇත. '
'ඔව්.' ඔවුන්ට තවමත් කොපමණ වෙරළ තීරයක් යා යුතුදැයි බැලූ විට ලියෝගේ හදවත ගිලිහී ගියේය.
දැනටමත් ජූලි විසි තත්පරයි. අද ගණන් කිරීම, දින දහයක් පමණි - '
' මම දනිමි, 'ජේසන් පැවසීය. නමුත් ජූනෝ පැහැදිලි විය. කෙටිම ක්‍රමය සියදිවි නසා ගැනීමක් වනු ඇත. '
'ඩෙල්ෆි සම්බන්ධයෙන් ගත් කල ...' පයිපර් සිතියම දෙසට නැඹුරු විය. ඇගේ කොණ්ඩයේ නිල් වීණා පිහාටු පෙන්ඩනයක් මෙන්
ගසාගෙන ගියේය. 'මොකක්ද එතන වෙන්නේ?
ඇපලෝට තව දුරටත් ඔහුගේ ඔරකල් නොමැති නම්... ' පර්සි මැසිවිලි නැඟීය.
'බොහෝ විට එම ක්‍රිප් ඔක්ටේවියන් සමඟ යමක් කළ හැකිය. සමහර විට ඔහු අනාගතය පැවසීමට කොතරම් නරකද කියනවා නම් ඔහු ඇපලෝගේ බලතල බිඳ දැමුවා. '
ජේසන් සිනහවක් පාලනය කළේ ඔහුගේ දෑස් වේදනාවෙන් වලාකුළු සහිතව වුවද. ඇපලෝ සහ
ආටෙමිස් අපට සොයා ගත හැකිය . එවිට ඔබට ඔහුගෙන් ඔබෙන්ම විමසිය හැකිය. ජූනෝ කීවේ නිවුන් දරුවන් අපට උදව් කිරීමට කැමති විය හැකි බවයි. '
'පිළිතුරු නොලැබූ ප්‍රශ්න රාශියක්' ෆ්‍රෑන්ක් විහිළු කළේය. 'අපි ඇතන්ස් වලට යන්න කලින් සැතපුම් ගොඩක් ආවරණය කරන්න.'
'පළමුව පළමු දේ,' ඇනබෙත් පැවසීය. 'ඔයාලට නයික්ව හොයාගෙන ඇයව යටත් කරගන්නේ කොහොමද කියලා හොයාගන්න ඕනේ ...
ජූනෝ ඒන් අදහස් කළ දේ. ජයග්‍රහණය පාලනය කරන දේවතාවියක් ඔබ පරාජය කරන්නේ කෙසේදැයි මට තවමත් තේරෙන්නේ නැත.
කළ නොහැකි දෙයක් ලෙස පෙනේ. '
ලියෝ හිනාවෙන්න පටන් ගත්තා. ඔහුට එයට උදව් කළ නොහැකි විය. යෝධයන් ගයියා අවදි කිරීමෙන් වළක්වා ගැනීමට ඔවුන්ට තිබුණේ දින දහයක් පමණි . රාත්‍රී ආහාරයට පෙර ඔහු මිය යා හැකි බව සහතිකයි. නමුත් යමක් කළ නොහැකි බව පැවසීමට ඔහු ප්‍රිය කළේය. එය
හරියට යමෙකු ඔහුට ලෙමන් මෙරිංගු පයි එකක් දී එය විසි නොකරන ලෙස ඔහුට පැවසුවාක් මෙනි. ඔහුට
අභියෝගයට එරෙහි විය නොහැක .
'අපි ඒ ගැන බලමු.' ඔහු ඔහුගේ දෙපා දක්වා නැඟී සිටියේය. 'මගේ අත්බෝම්බ එකතුව ලබා ගැනීමට මට ඉඩ දෙන්න. මම ඔබව තට්ටුවේදී හමුවෙමු
!'

x
ලියෝ
'ස්මාර්ට් කෝල් බැක් එතන,' පර්සි පැවසුවේ, 'වායුසමීකරණය තෝරා ගැනීම' යනුවෙනි.
ඔහු සහ ලියෝ කෞතුකාගාරය සෙව්වා. දැන් ඔවුන් ක්ලැඩියොස් ගඟ දිගේ විහිදී ගිය පාලමක් මත වාඩි වී සිටියහ. ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් නටබුන් පරීක්ෂා කිරීම අවසන් වන තෙක් ඔවුන් බලා සිටියහ .
ඔවුන්ගේ වමට ඔලිම්පික් නිම්නය දහවල් රස්නයෙන් දිදුලයි. ඔවුන්ගේ දකුණට අමුත්තන්ගේ
ඉඩම සංචාරක බස් රථවලින් පිරී තිබුණි. හොඳ දෙයක් නම් ආගෝ II අඩි සියයක් අහසට
ගසාගෙන ගොස් තිබීමයි.
ලියෝ ගඟ හරහා ගලක් මඟ හැරියේය. ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේ හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් නැවත පැමිණෙන්වි කියාය. ඔහුට
පර්සි සමඟ විනෝද වීමට අපහසු බවක් දැනුනි .
එක් දෙයක් නම්, මෑතකදී
ටාටරස් වෙතින් ආපසු පැමිණි පිරිමි ළමයෙකු සමඟ කුමන ආකාරයේ කුඩා කතාවක් කළ යුතු දැයි ඔහුට නොතේරුණි. ඩොක්ටර් කවුද? ඔහ්, හරි.
සදකාලික විනාශයේ වළ හරහා ඔබ ගමන් කරමින් සිටියා !
පර්සි මීට පෙර ප්‍රමාණවත් තරම් බිය ගැන්වූයේ - සුළි කුණාටු කැඳවීම, මුහුදු කොල්ලකරුවන් සමඟ සටන් කිරීම,
කොලොසියම්හි යෝධයන් killing ාතනය කිරීම...
දැන්... හොඳයි, ටාටරස්හි සිදු වූ දෙයින් පසු, පර්සි මුළුමනින්ම
වෙනස් මට්ටමේ බට්-කිකරි මට්ටමකට උපාධිය ලබා ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
ඔහු එකම කඳවුරේම කොටසක් ලෙස සිතීමට පවා ලියෝට අපහසු විය. ඔවුන් දෙදෙනා
එකම වේලාවක කඳවුරේ අඩක් රුධිරයේ නොසිටියේය . පර්සිගේ සම් මාලයේ සම්පූර්ණ
ගිම්හාන හතරක් සඳහා පබළු හතරක් තිබුණි . ලියෝගේ සම් මාලය හරියටම කිසිවක් නොතිබුණි.
ඔවුන්ට පොදු වූ එකම දෙය කැලිප්සෝ වන අතර, ලියෝ ඒ ගැන සිතන සෑම අවස්ථාවකම ඔහුට
පර්සිගේ මුහුණට පහර දීමට අවශ්‍ය විය.
ලියෝ දිගින් දිගටම සිතුවේ වාතය පිරිසිදු කිරීම සඳහා ඔහු එය ගෙන ආ යුතු බවයි, නමුත් කාලය කිසි විටෙකත් නිවැරදි යැයි පෙනුනේ නැත. කාලය ගෙවී යත්ම, විෂයය වඩාත් අපහසු සහ ව්‍යාකූල විය.
'කුමක් ද?' පර්සි ඇසීය.
ලියෝ කලබල විය. 'මොකක්ද, මොකක්ද?'
'ඔයා මා දිහා බලන් හිටියේ හරියට තරහෙන් වගේ.'
'මම එහෙමද?' ලියෝ විහිළුවක් හෝ අවම වශයෙන් සිනහවක් රැස් කිරීමට උත්සාහ

කළ නමුත් ඔහුට නොහැකි විය. 'මිම්, සමාවෙන්න.'
පර්සි ගඟ දෙස බැලීය. 'මම හිතන්නේ අපි කතා කළ යුතුයි.' ඔහු අත
ඇරියේය. ලියෝ මඟ හැර ගිය ගල ඇළෙන් ඉවතට පියාසර කළේ පර්සිගේ අත්ලටය.
ඔහ්, ලියෝ හිතුවා, අපි දැන් පෙන්නනවා?
ළඟම ඇති ටුවර් බස් රථයට වෙඩි තැබීම සහ ගෑස් ටැංකිය පුපුරවා හැරීම ගැන ඔහු සලකා බැලූ නමුත්
එය අතිශය නාට්‍යමය දෙයක් විය හැකි බව ඔහු තීරණය කළේය. සමහර විට අපි කතා කළ යුතුයි. නමුත් නොවේ - '
' යාලුවනේ! ' ෆ්‍රෑන්ක් රථ ගාලේ end ත කෙළවරේ සිටගෙන, ඔවුන් වෙතට එන ලෙස බලා සිටියේය. ඔහුට
යාබදව හේසල් ඇගේ අශ්වයා වන ඒරියන් අසලින් වාඩි වී සිටියාය.
ෂැම් විසින් සුරකින ලද ලියෝ සිතුවේය.
ඔහු සහ පර්සි ඔවුන්ගේ මිතුරන් හමුවීමට පැන්නා.
“මෙම ස්ථානය අති විශාලයි,” ෆ්‍රෑන්ක් වාර්තා කළේය. 'නටබුන් ගඟේ සිට එම කන්ද පාමුල දක්වා
කිලෝමීටර භාගයක් පමණ විහිදී යයි.'
'සාමාන්‍ය මිනුම්වලින් එය කොතරම් දුරද?' පර්සි ඇසීය.
ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ දෑස් පෙරළුවේය. එය කැනඩාවේ සහ ලෝකයේ සෙසු රටවල නිරන්තර මිනුමකි. ඔබ
ඇමරිකානුවන් පමණි - '
' පාපන්දු පිට්ටනි පහක් හෝ හයක් පමණ ', හේසල් මැදිහත් වී, ඒරියන් හට විශාල රන් කැබැල්ලක් පෝෂණය කළේය.
පර්සි ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා. 'ඔබට කියන්නට අවශ්‍ය වූයේ එපමණයි.'
'කෙසේ හෝ වේවා, ඉහළින්, මට සැක සහිත කිසිවක් පෙනුනේ නැත.'
'මමත් නැහැ,' හේසල් පැවසීය. ඒරියන් මාව පරිමිතිය වටා සම්පූර්ණ ලූපයක් මතට ගෙන ගියේය. බොහෝ
සංචාරකයින්, නමුත් පිස්සු දේවතාවියක් නැත. '
විශාල කුටිය ඔහුගේ හිස ඔසවා, බෙල්ලේ මාංශ පේශි ඔහුගේ බටර්ස්කොච් කබාය යටින් ඉරිතලා ඇත.
'මචං, ඔයාගේ අශ්වයාට හුරතල් කරන්න පුළුවන්.' පර්සි ඔලුව වැනුවා. ඔහු ඔලිම්පියා ගැන වැඩි යමක් සිතන්නේ නැත.
එක් වරක් ලියෝ අශ්වයා සමඟ එකඟ විය.
දැවෙන හිරු යට නටබුන් පිරී ඇති කෙත්වල පාගා දැමීමේ අදහසට ඔහු කැමති වූයේ නැත
. ඒ හැරෙන්නට ෆ්‍රෑන්ක් ඒ වන විටත් රාජාලියෙකු ලෙස මුළු නිම්නය පුරා පියාසර කර තිබුණි. නම්
ඔහුගේ තියුණු දෑස් කිසිවක් දැක තිබුණේ නෑ, සමහර විට දැක ගැනීමට කිසිම දෙයක් තිබුණේ නැහැ.
අනෙක් අතට, ලියෝගේ මෙවලම් පටි සාක්කු භයානක සෙල්ලම් බඩු වලින් පිරී තිබුණි. ඔහු
කිසිවක් නොකියා ගෙදර යාමට අකමැති වනු ඇත.

'ඉතින් අපි දෙන්නා එකට වැරැදි කරනවා. එය සැමවිටම පෙර ක්‍රියාත්මක විය. '
ඔවුන් ටික වේලාවක් එබී බැලූ අතර, සංචාර කණ්ඩායම් මඟ හැර, එක් සෙවණැල්ලක සිට තවත් තැනකට තාරාවා
. පළමු වරට නොවේ, ලියෝට පහර දුන්නේ ග්‍රීසිය ඔහුගේ උපන් ප්‍රාන්තය වන ටෙක්සාස් වලට කෙතරම් සමානද යන්නයි -
පහත් කඳු, සීරීම් ගස්, සිකාඩාස් ඩ්‍රෝන් සහ පීඩාකාරී ගිම්හාන උණුසුම.
ගවයින් සහ කටු කම්බි සඳහා පැරණි කුළුණු සහ නටබුන් වූ පන්සල් මාරු කරන්න , එවිට ලියෝට නිවසේදීම දැනෙනු ඇත.
ෆ්‍රෑන්ක් සංචාරක පත්‍රිකාවක් සොයා ගත්තේය (බැරෑරුම් ලෙස, මචන් සුප් කෑන් එකක ඇති අමුද්‍රව්‍ය කියවනු ඇත) සහ
ඔවුන්ට කුමක් දැයි විවරණය කළේය.
'මේ ප්‍රොපිලෝන්.' ඔහු කඩා වැටුණු තීරු වලින් පිරුණු ගල් මාවතක් දෙසට ගමන් කළේය. '
ඔලිම්පික් නිමිනයට පිවිසෙන ප්‍රධාන දොරටුවකි.'
'සුන්බුන්!' ලියෝ පැවසීය.
'එතනින් එහාට -' ෆ්‍රෑන්ක් මෙක්සිකානු
අවන්හලක පැටියෝ මෙන් පෙනෙන හතරැස් පදනමක් පෙන්වා දුන්නේය - 'මෙහි පැරණිතම ව්‍යුහයන්ගෙන් එකක් වන හේරා දේවාලය.'
'තවත් සුන්බුන්!' ලියෝ පැවසීය.
වටකුරු බෑන්ඩ් ස්ටෑන්ඩ් පෙනුමක් ඇති දෙය - එය මැසිඩෝනියාවේ පිලිප් වෙනුවෙන් කැප කරන ලද පිලිපීනයයි.
'ඊටත් වඩා සුන්බුන්! පළමු වරට සුන්බුන්! '
තවමත් ඒරියන් පැදවූ හේසල් ලියෝගේ අතේ පයින් ගැසීය. 'කිසිවක් ඔබව විශ්මයට පත් කරන්නේ නැද්ද?'
ලියෝ බැලුවේය. ඇගේ රැලි සහිත රන්වන්-දුඹුරු හිසකෙස් සහ රන්වන් ඇස් ඇගේ හිස් වැස්ම සහ කඩුව සමඟ හොඳින් ගැලපේ
. ලියෝ සැක කළේ හේසල් එය
ප්‍රශංසාවක් ලෙස සලකනු ඇති නමුත් මිනිසුන් යන තාක් දුරට හේසල් පළමු වරට ශිල්පීය ශිල්පියෙකු බවය.
ලියෝ හවුස් ඔෆ් හේඩීස් හරහා ඔවුන්ගේ ගමන සිහිපත් කළේය. හේසල් ඔහුව මෙහෙයවා ඇත්තේ එම
මායාකාරී මායාවන් හරහාය . ඇය මායාකාරිය වන පැසිෆා
බිමෙහි මන inary කල්පිත සිදුරක් හරහා අතුරුදහන් කරවන්නට ඇත. ඇය යෝධ ක්ලයිටියස් සමඟ සටන් කළ අතර ලියෝ යෝධ අන්ධකාරයේ වලාකුළෙන් යටපත් විය. ඇය
මරණයේ දෙරවල් බැඳ දම්වැල් කපා දමයි . මේ අතර ලියෝ කර ඇත... හොඳයි, කිසිවක් නැත.
ඔහු තවදුරටත් හේසල් කෙරෙහි ඇල්මක් දැක්වූයේ නැත. ඔහුගේ හදවත ඔගිජියා දූපතේ බොහෝ was ත විය. කෙසේවෙතත්,
හේසල් ලෙවෙස්ක් ඔහුව පුදුමයට පත් කළේය - ඇය
නැවියන් මෙන් හුරතල් වූ බිහිසුණු අමරණීය සුපර්සොනික් අශ්වයෙකු පිට වාඩි වී

නොසිටි විට පවා .
ඔහු මේ කිසිවක් කීවේ නැත, නමුත් හේසල් ඔහුගේ සිතුවිලි තේරුම් ගෙන තිබිය යුතුය. ඇය ඉවතට හැරී බැලුවාය
.
සතුටට පත්වූ ෆ්‍රෑන්ක් සිය මඟ පෙන්වීම් චාරිකාව දිගටම කරගෙන ගියේය. 'එතනින් එහාට ... ඔහ්.' ඔහු පර්සි දෙස බැලුවේය.
'අහ්, කඳුකරයේ ඇති අර්ධ වෘත්තාකාර අවපාතය, නිකේතනයන් සමඟ... එය රෝම යුගයේ ඉදිකරන ලද නිම්ෆේම් ය .'
පර්සිගේ මුහුණ දෙහි ගෙඩියේ වර්ණය වෙනස් කළේය. 'මෙන්න අදහසක්: අපි එහි නොයමු.'
රෝමයේ නිම්ෆේම් හි ජේසන් සහ පයිපර් සමඟ ඔහුගේ මරණය ආසන්න අත්දැකීම් ගැන ලියෝ අසා තිබේ.
'මම ඒ අදහසට කැමතියි.'
ඔවුන් දිගටම ඇවිද ගියහ.
ටික වේලාවකට පසු, ලියෝගේ දෑත් ඔහුගේ මෙවලම් තීරයට ගසාගෙන ගියේය. කර්ලොප්ස් එය බොලොග්නාහිදී සොරකම් කළ ද සිට
, ඔහු නැවත බඳ පටියක් ගසනු ඇතැයි ඔහු බිය විය
. නිව් යෝර්ක්හි කුඩා ගොරහැඩි වඳුරන් කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහු කල්පනා කළේය. ඔහු
බලාපොරොත්තු වූයේ ඔවුන් තවමත් රෝමවරුන්ට හිරිහැර කිරීම, දිලිසෙන සිපර් ගොඩක් සොරකම් කිරීම සහ
ලෙජියන්ගේ කලිසම් කඩා වැටීමට හේතු වන බවයි.
'මේ පෙලෝපියන්' යැයි ෆ්‍රෑන්ක් තවත් සිත් ඇදගන්නාසුළු ගල් ගොඩකට යොමු කළේය.
'එන්න, ෂැං,' ලියෝ පැවසීය. පෙලෝපියන් යනු වචනයක්වත් නොවේ. එය කුමක්ද - සඳහා පූජනීය ස්ථානයකි
කඩා වැටෙනවාද? '
ෆ්‍රෑන්ක් කෝපයට පත් විය. එය පෙලොප්ස්ගේ සුසාන භූමියයි. ග්‍රීසියේ මේ මුළු කොටසම, පෙලෝපොනිස්,
ඔහුගේ නමින් නම් කරන ලදී. '
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ මුහුණට අත්බෝම්බයක් විසි කිරීමට ලියෝ විරුද්ධ විය. 'මම හිතන්නේ පෙලොප්ස් කවුද කියලා මම දැනගත යුතුයි
?'
ඔහු කුමාරයෙක්, අශ්ව රථ ධාවන තරඟයකින් තම බිරිඳ දිනා ගත්තා. ඒ වෙනුවෙන් ඔහු ඔලිම්පික් ක්‍රීඩා ආරම්භ කළා
යැයි සිතමු.
හේසල් සිනාසුණේය. 'කොච්චර ආදරණීයද. “ඔබට හොඳ බිරිඳක්, පෙලොප්ස් කුමරු.” “ස්තූතියි.
අශ්ව රථ ධාවන තරඟයකින් මම ඇයව දිනා ගත්තා . ” '
මේ කිසිවක් ඔවුන්ට ජයග්‍රහණය අත්කර දේවතාවිය සොයා උදව් කරන ආකාරය ලියෝ දැක්කේ නෑ. මේ මොහොතේ
ඔහුට අවශ්‍ය එකම ජයග්‍රහණය අයිස් සිසිල් බීම සහ සමහර විට නැචෝස් පරාජය

කිරීමයි.
තවමත්... ඒවා තව දුරටත් නටබුන් බවට පත්වෙත්ම ඔහුට දැනුනේ තවත් නොසන්සුන්තාවකි. ඔහු ඔහුගේ
මුල්ම මතකය වෙත හැරී ගියේය - ඔහුගේ ළදරුවා වන ටියා කැලීඩා නොහොත් හේරා, ඔහුට
වයස අවුරුදු හතරේදී විෂ සර්පයෙකු පොල්ලකින් ඇනීමට උනන්දු කළේය . මනෝ දේවතාවිය ඔහුට පැවසුවේ එය
වීරයෙකු වීම සඳහා හොඳ පුහුණුවක් විය හැකි අතර සමහර විට ඇය නිවැරදියි. මේ දිනවල ලියෝ තම කාලය වැඩි වශයෙන් ගත කළේ
ඔහුට කරදරයක් වන තුරුය .
ඔහු සංචාරකයින්ගේ සමූහය පරිලෝකනය කරමින්
රෝමයේ දී ඔවුන් පසුපස හඹා ගිය ඊඩොලොන් මෙන් වෙස් වලාගෙන සිටින සාමාන්‍ය මිනිසුන් හෝ යක්ෂයන් දැයි කල්පනා කළේය. සෑම විටම ඔහු සිතුවේ ඔහු හුරුපුරුදු මුහුණක් දුටු බවයි -
ඔහුගේ හිරිහැර ous ාති සහෝදරයා වන රෆායෙල්; ඔහුගේ මධ්‍යන්‍ය තෙවන ශ්‍රේණියේ ගුරුවරයා වන බෝර්කින් මහතා; ඔහුගේ හිරිහැරකාරී මව වන තෙරේසා - ලියෝට අපිරිසිදු ලෙස සැලකූ සියලු වර්ගවල මිනිසුන්.
සමහරවිට ඔහු ඔවුන්ගේ මුහුණු පරිකල්පනය කර ඇති නමුත් එය ඔහුව වෙහෙසට පත් කළේය.
ලියෝ වඩාත් අමනාප වී පළිගැනීමට කැමති පුද්ගලයා වන රෝමා නැන්ද ලෙස නෙමේසිස් දේවතාවිය පෙනී සිටි ආකාරය ඔහුට මතකය . ඔහු
කල්පනා කළේ නෙමේසිස් කොහේ හෝ තැනක සිටීද, ලියෝ කුමක් කරයිදැයි බලා සිටියේය. ඔහු තවමත්
එම දේවතාවියට ණය ගෙවන බවට විශ්වාසයක් නොතිබුණි. ඇයට ඔහුගෙන් තවත් දුක් විඳීමට අවශ්‍ය බව ඔහු සැක කළේය.
සමහර විට අද දවස විය හැකිය. ෆ්‍රෑන්ක් පවසන පරිදි ඔවුන්
තවත් පඩිපෙළකින් තවත් නටබුන් වූ ගොඩනැගිල්ලකට - සියුස්ගේ දේවාලය වෙත නතර විය
.
“ඇතුළත සියුස්ගේ විශාල රන් හා ඇත්දළ පිළිමයක් වීමට භාවිතා කළා,” ෂැං පැවසීය. පුරාණ ලෝකයේ පුදුම හතෙන් එකක් . ඇතීනා පාර්තෙනෝස් කළ මවන් විසින්ම සාදන ලද්දකි. '
"කරුණාකර මට කියන්න අපි එය සොයා ගත යුතු නැහැ," පර්සි පැවසීය. 'මට එක් ගමනක් සඳහා ප්‍රමාණවත් තරම් මැජික් පිළිම තිබුණා.'
'එකඟයි.' හේසල් ඇරියන්ගේ පැත්තට තට්ටු කළේය.
ලියෝට දැනුනේ ඔහුගේ කුර හිනාවෙන ලෙසට හා පාගා දැමීමට ය. ඔහු උණුසුම් හා කලබල සහ බඩගිනි විය. ඔහුට දැනුනේ
ඔවුන් විෂ සර්පයා තමන්ට හැකි පමණින් උරා බොන බවත් සර්පයා නැවත පහර දෙන බවත්ය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ එය දිනකට කැඳවා නැවත නැවට යාමටයි.
අවාසනාවකට මෙන්, ෆ්‍රෑන්ක් සියුස්ගේ දේවාලය හා පිළිමය ගැන සඳහන් කළ විට ලියෝගේ මොළය සම්බන්ධයක් ඇති කර ගෙන තිබුණි

. ඔහුගේ වඩා හොඳ විනිශ්චයට එරෙහිව ඔහු එය බෙදා ගත්තේය.
'ඒයි, පර්සි, කෞතුකාගාරයේ තිබූ නයික්ගේ පිළිරුව මතකද? සියල්ල
කැබලිවලට කැඩී ගියේද? '
'ඔව්?'
සියුස්ගේ දේවාලයේ මෙහි සිටගෙන සිටියේ නැද්ද? මට වැරදියි කියා පැවසීමට
නිදහස් වන්න. මම කැමතියි
වැරදි වෙන්න. '
පර්සිගේ අත ඔහුගේ සාක්කුවට ගියේය. ඔහු තම පෑන රිප්ටයිඩ් ලිස්සා ගියේය. 'ඔයා
හරි. ඉතින් නයික්
කොහේ හරි හිටියා නම් ... මේක හොඳ තැනක් වේවි. '
ෆ්රෑන්ක් ඔවුන්ගේ වටපිටාව පරිලෝකනය කළේය. 'මට කිසිවක් පෙනෙන්නේ නැත.'
'අපි ඇඩීඩාස් සපත්තු වැනි ප්‍රවර්ධනය කළහොත් කුමක් කළ යුතුද?' පර්සි පුදුම විය.
'ඒකෙන් නයික්ට පිස්සු හැදෙයිද
?'
ලියෝ නොසන්සුන් ලෙස සිනාසුණේය. සමහර විට ඔහු සහ පර්සි වෙනත් දෙයක්
බෙදාගෙන ඇති - මෝඩ හාස්‍යජනක හැඟීමක්.
ඔව්, මම හිතනවා එය ඇගේ අනුග්‍රාහක ගනුදෙනුවට සම්පූර්ණයෙන්ම විරුද්ධයි
කියලා. මෙය
පැරණි YMPICS හි නිල සපත්තු නොවේ! ඔබ දැන් මැරෙනු ඇත! '
හේසල් ඇගේ දෑස් පෙරළුවේය. 'ඔබ දෙදෙනාම කළ නොහැකි ය.'
ලියෝට පිටුපසින්, ගිගුරුම් හ voice ක් නටබුන් සොලවා, 'ඔබ දැන් මිය යනු ඇත!'
ලියෝ සිය මෙවලම් පටියෙන් එළියට පැන්නා. ඔහු හැරී... මානසිකව පයින් ගැසීය.
ඔහුට සිදු වූයේ
වෙළඳ නාම සපත්තු දේවතාවිය වන ඇඩීඩාස්ට ආරාධනා කිරීමයි.
ඔහුගේ හදවත ඉලක්ක කරගත් හෙල්ලයක් සහිත රන් අශ්ව රථයකින් ඔහුට
ඉහළින් නැඟී සිටියේ නයික් දේවතාවියයි.

xi
ලියෝ
රන් පියාපත් අභිබවා ගියේය.
ලියෝට අශ්ව රථය සහ සුදු අශ්වයන් දෙදෙනා හාරා ගත හැකිය. නයික්ගේ දිලිසෙන
අත් නැති
ඇඳුම (කැලිප්සෝ එම විලාසිතාව මුළුමනින්ම සොලවා ඇත, නමුත් එය අදාළ
නොවේ) සහ නයික්ගේ අඳුරු
කෙස් කළඹක් ෙගත්තම් කරන ලද ලෝරල් මල් වඩමකින් රවුම් විය.
ඇයගේ ප්‍රකාශය පුළුල් ඇස් සහ ටිකක් පිස්සු ය, ඇය එස්ප්‍රෙසෝ විස්සක් තබා
රෝලර් කෝස්ටරයක් පැදවූවාක් මෙන්, නමුත් එය ලියෝට කරදරයක් නොවීය.
ඔහුගේ
පපුව දෙසට යොමු කර ඇති රන් පැහැති හෙල්ලය සමඟ කටයුතු කිරීමට පවා ඔහුට
හැකි විය .
නමුත් එම පියාපත් - ඒවා ඔප දැමූ රත්තරන්, අන්තිම පිහාටුව දක්වා. ලියෝට
සංකීර්ණ වැඩ කිරීමේ හැකියාව අගය කළ හැකි නමුත් එය ඕනෑවට වඩා දීප්තිමත්,

දීප්තිමත් විය. ඇගේ පියාපත් සූර්ය පැනල නම්,
නයික් මියාමි බලයට පත් කිරීමට තරම් ශක්තියක් නිපදවනු ඇත.
'ආර්යාව, කරුණාකරලා, ඔබට ඔබේ ෆ්ලැපර්ස් නැමිය හැකිද? ඔයා මට අව් රශ්මියක් දෙනවා. '
'කුමක් ද?' නයික්ගේ හිස තැතිගත් කුකුළෙකු මෙන් ඔහු දෙසට ඇදී ගියේය. 'ඔහ් ... මගේ දීප්තිමත් පිහාටු.
ඉතා හොඳයි. ඔබ අන්ධ වී පුළුස්සා දැමුවහොත් ඔබට තේජසින් මිය යා නොහැකි යැයි මම සිතමි. '
ඇය තම පියාපත්වලට ඇල්ලුවාය. ගිම්හාන
දහවල් සාමාන්‍ය උෂ්ණත්වය අංශක එකසිය විස්සකට පහත වැටුණි .
ලියෝ ඔහුගේ මිතුරන් දෙස බැලුවේය. ෆ්රෑන්ක් ඉතා නිශ්චලව සිට, දේවතාවිය තර කර ගත්තේය. ඔහුගේ ගමන් මල්ල තවමත්
දුන්නක් හා ඊතලයක් බවට පත් වී නොතිබුණි . ඔහු
යෝධ රන්වන් මසුන් බවට පත්වීම වළක්වා ඇති නිසා ඔහුට ඕනෑවට වඩා බය වෙන්න බැහැ .
හේසල්ට ඒරියන් සමඟ කරදරයක් විය.
නයික්ගේ අශ්ව රථය ඇදගෙන යන සුදු අශ්වයන් සමඟ ඇස නොගැටීම වළක්වා ගනිමින් රෝන් ස්ටාලියන් නිකට හා ගාංචු දැමීය .
පර්සි සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඔහු තම මැජික් බෝල්පොයින්ට් පෑන අල්ලාගෙන සිටියේ
කඩුව ගෙනයාම හෝ නයික්ගේ අශ්ව රථය ඔටෝග්‍රැෆ් කිරීමද යන්න තීරණය කිරීමට ඔහු උත්සාහ කරන ආකාරයට ය .
කිසිවෙකු කතා කිරීමට ඉදිරියට ගියේ නැත. පයිපර් සහ ඇනබෙත් ඔවුන් සමඟ සිටීම ලියෝට මග හැරුණි. ඔවුන්
කතා කරන දෙයටම දක්ෂයි.
ඔවුන් සියල්ලන්ම තේජසින් මිය යාමට පෙර කවුරුහරි යමක් පැවසීම හොඳ යැයි ඔහු තීරණය කළේය.
'ඒ නිසා!' ඔහු සිය දර්ශක ඇඟිලි නයික් දෙසට යොමු කළේය. මට කෙටි විස්තරයක් ලැබුණේ නැහැ, මට හොඳටම විශ්වාසයි තොරතුරු ෆ්‍රෑන්ක්ගේ පත්‍රිකාවේ අඩංගු නොවන බව. මෙතන මොකක්ද වෙන්නේ කියලා මට කියන්න පුළුවන්ද? '
නයික්ගේ පුළුල් ඇස් බැල්ම ඔහුට බාධාවක් නොවීය. ලියෝගේ නාසය ගින්නෙන් දැම්මාද? සමහර විට ඔහු
ආතතියට පත් වූ විට එය සිදු විය .
'ජයග්‍රහණය තිබිය යුතුයි!' දේවතාවිය කෑගැසුවාය. තරගය තීරණය කළ යුතුයි! ඔබ මෙහි පැමිණියේ
ජයග්‍රාහකයා තීරණය කිරීමටද? ඔව්? '
ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළා. 'ඔබ නයික් හෝ වික්ටෝරියා ද?'
'ආග්හ්!' දේවතාවිය ඇගේ හිස දෙපැත්තට තදින් අල්ලා ගත්තාය. ඇගේ අශ්වයන් ඇති දැඩි කළ නිසා ඒරියන් ද එසේ කළේය
.
දේවතාවිය වෙව්ලමින් වෙනම රූප දෙකකට බෙදුණු අතර, එය ලියෝට හාස්‍යජනක ලෙස මතක් කර දුන්නේ

ඔහු කුඩා කාලයේ තම මහල් නිවාසයේ බිම වැතිර සිටිමින් දඟර දෙරකඩ සමඟ සෙල්ලම්
පුවරුවේ සෙල්ලම් කළ විටය . ඔහු එය පසුපසට ඇද එය පියාසර කිරීමට ඉඩ දෙනු ඇත. නැවතුම
එතරම් වේගයෙන් දඟලන අතර එය වෙනම දඟර දෙකකට බෙදී යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
නයික්ගේ පෙනුම එයයි: දිව්‍ය දෙරකඩක්, දෙකට බෙදීම.
වම් පසින් පළමු අනුවාදය විය: දිලිසෙන අත් නැති ඇඳුම, ලෝරල් වලින් වට වූ අඳුරු හිසකෙස්, රන්
පියාපත් ඇය පිටුපසින් නැවී ඇත. දකුණු පසින් රෝමානු
පියයුරු සහ ග්‍රීස් වලින් යුද්ධයට සැරසී සිටි වෙනස් අනුවාදයක් විය . කෙටි හිස් වැසුම් හිසකෙස් උස හිස්වැස්මේ දුරයෙන් ඉවතට. ඇගේ පියාපත් පිහාටු
සුදු, ඇගේ ඇඳුම දම් පාට සහ ඇගේ හෙල්ලයේ පතුවළ තහඩු ප්‍රමාණයේ රෝම ලාංඡනයකින් සවි කර තිබුණි - ලෝරල් මල් වඩමක රන් SPQR.
'මම නයික්!' රූපය වම් පසින් කෑගැසුවේය.
'මම වික්ටෝරියා!' දකුණු පැත්තේ කෙනා කෑගැසුවා.
පළමු වතාවට, ලියෝ සිය ඇබියුලෝ භාවිතා කළ පැරණි කියමන තේරුම් ගත්තේය: ඔබේ මුඛයේ පැත්තෙන් කතා කිරීම. මෙම දේවතාවිය වචනාර්ථයෙන් එකවර වෙනස් කරුණු දෙකක් පැවසුවාය. ඇය දිගින් දිගටම වෙව්ලමින් හා
බෙදී ගිය අතර ලියෝට කරකැවිල්ල ඇති විය. ඔහුගේ මෙවලම් ඉවත් කර ඇගේ කාබියුරේටරයේ අක්‍රියව සකස් කිරීමට ඔහු පෙළඹුණි,
මන්ද එම කම්පනය නිසා ඇගේ එන්ජිම ඉවතට පියාසර කරනු ඇත.
'මම තමයි ජයග්‍රාහකයා!' නයික් කෑගැසුවා. 'වරක් මම සියුස්ගේ දේවාලයේ කෙළවරේ සිටගෙන සිටියෙමි
. මම ඔලිම්පියා ක්‍රීඩා අධීක්ෂණය කළා. සෑම නගරයකම පූජා මගේ පාමුල ගොඩ ගැසී තිබුණා ! '
'ක්‍රීඩා අදාල නොවේ!' වික්ටෝරියා කෑගැහුවා. 'මම යුද්ධයේ සාර්ථකත්වයේ දේවතාවියයි! රෝම ජෙනරාල්වරු
මට නමස්කාර කළා! ඔගස්ටස් විසින්ම මගේ පූජාසනය සෙනෙට් මන්දිරයේ ඉදිකරන ලදි! '
'අහ්හ්!' කටහ both වල් දෙකම කෑගැසුවේය. අපි තීරණය කළ යුතුයි! ජයග්‍රහණය තිබිය යුතුයි! '
ඒරියන් කොතරම් දරුණු ලෙස පහර දුන්නද යත්, විසි නොකිරීමට හේසල්ට පිටුපසට ලිස්සා යාමට සිදුවිය. ඇය
ඔහුව සන්සුන් කිරීමට පෙර අශ්වයා අතුරුදහන් වූ අතර නටබුන් හරහා වාෂ්ප මාර්ගයක් ඉතිරි විය.
'නයික්, හෙසල් කීවේ සෙමින් ඉදිරියට යමින්,' ඔබ සියලු දෙවිවරුන් මෙන් ව්‍යාකූල වී ඇත. ග්‍රීකයන් සහ
රෝමවරු යුද්ධයේ අද්දර සිටිති. එය ඔබගේ අංශ දෙක ගැටීමට හේතු වේ. '
'මම එය දන්නවා!' දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය සොලවා, ඉඟිය රබර් පටිය ලකුණු දෙකකට බෙදුවාය. 'මට

නොවිසඳුනු ගැටුමකට මුහුණ දිය නොහැක ! ශක්තිමත් කවුද? ජයග්‍රාහකයා කවුද? '
'ආර්යාව, කිසිවෙකු ජයග්‍රාහකයා නොවේ,' ලියෝ පැවසීය. 'එම යුද්ධය සිදුවුවහොත්, සෑම කෙනෙකුම පරාජයට පත්වේ.'
'ජයග්‍රාහකයෙක් නැද්ද?' නයික් පුදුමයට පත් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි, ලියෝට හොඳටම විශ්වාසයි ඔහුගේ නාසය ගිනි තබා ගත යුතු බව. '
සෑම විටම ජයග්රාහකයෙකු සිටී! එක් ජයග්රාහකයෙකු. අනෙක් සියල්ලෝම පරාජිතයෝ ය! එසේ නොමැතිනම් ජයග්‍රහණය අර්ථ විරහිත ය.
සියලුම තරඟකරුවන්ට සහතික ලබා දීමට ඔබට අවශ්‍ය යැයි මම සිතමි.
සහභාගීත්වය සඳහා සෑම මලල ක්‍රීඩකයෙකුටම හෝ සොල්දාදුවෙකුටම කුඩා ප්ලාස්ටික් කුසලාන ? අපි හැමෝම පෙළ ගැසී අතට අත දී එකිනෙකාට කියන්නද, හොඳ ක්‍රීඩාවක්?
නොමැත! ජයග්‍රහණය සැබෑ විය යුතුය. එය උපයා ගත යුතුය. එයින් අදහස් වන්නේ එය දුර්ලභ හා දුෂ්කර විය යුතු අතර, දැඩි දුෂ්කරතාවන්ට එරෙහිව
විය යුතු අතර පරාජය අනෙක් හැකියාව විය යුතුය. '
දේවතාවියගේ අශ්වයන් දෙදෙනා එකිනෙකාට තට්ටු කළේ ආත්මයට ඇතුල් වනවාක් මෙනි.
'අහ් ... හරි,' ලියෝ කීවේය. මට කියන්න පුළුවන් ඔබට ඒ ගැන දැඩි හැඟීමක් ඇති බව. නමුත් සැබෑ යුද්ධය
ගයියාට එරෙහිව ය . '
'ඔහු හරි,' හේසල් පැවසීය. 'නයික්, යෝධයන් සමඟ අවසන් යුද්ධයේදී ඔබ සියුස්ගේ අශ්ව රථය විය, එසේ නොවේ ද
?'
'ඇත්ත වශයෙන්!'
ගයියා සැබෑ සතුරා බව ඔබ දන්නවා. ඇයව පරාජය කිරීමට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. යුද්ධය
ග්‍රීකයන් හා රෝමවරුන් අතර නොවේ . '
වික්ටෝරියා ගොරවන අතර, 'ග්‍රීකයන් විනාශ විය යුතුය!'
'ජයග්‍රහණය හෝ මරණය!' නයික් හ .ා වැලපුණා. 'එක් පැත්තක් ජය ගත යුතුයි!'
ෆ්රෑන්ක් මැසිවිලි නැඟීය. 'මගේ හිසෙන් කෑගසන මගේ තාත්තාගෙන් මට මෙය ප්‍රමාණවත් වේ.'
වික්ටෝරියා ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'අඟහරුගේ දරුවෙක් නේද? රෝමයේ ප්‍රීටර් කෙනෙක්ද? කිසිම සැබෑ රෝම
ජාතිකයෙක් ග්‍රීකයන්ගෙන් බේරෙන්නේ නැත. බෙදීමට හා ව්‍යාකූලත්වයට පත්වීමට මට නොහැක - මට කෙළින්ම සිතිය නොහැක! ඔවුන්ව මරන්න! දිනන්න! '
ෂැංගේ දකුණු ඇස ඇඹරෙන බව ලියෝ දුටුවද, 'සිදු නොවේ' යැයි ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.
ලියෝ ද පොරබදමින් සිටියේය. නයික් ඔහුගේ ස්නායු වලට ගිනි තබමින් ආතතියේ රැළි යවමින් සිටියේය.
ආරම්භක රේඛාව අසල ඔහු වැතිර සිටින බවක් ඔහුට දැනුනි , යමෙකු 'යන්න!'
ඔහුගේ දෑත් ෆ්‍රෑන්ක්ගේ බෙල්ල
වටේට නොගැලපෙන නිසා ඔහුගේ දෑත් ෆ්‍රෑන්ක්ගේ බෙල්ල වටා එතීමට අතාර්කික ආශාවක් තිබුණි .
‘බලන්න, මිස් වික්ටරි...’ පර්සි සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළේය. ඔබේ පිස්සු කාලය

බාධා කිරීමට අපට අවශ්‍ය නැත.
සමහර විට ඔබට මෙම සංවාදය ඔබ සමඟ අවසන් කළ හැකි අතර පසුව අපි නැවත පැමිණෙමු, උම්,
විශාල ආයුධ සහ සමහර විට අවසාදිතයන් සමඟ. '
දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය හංවඩු ගැසුවාය. 'ඔබ එකවරම කාරණය තීරණය කරනු ඇත! අද, දැන්,
ඔබ ජයග්‌රාහකයා තීරණය කරනු ඇත! ඔබ හතර දෙනෙක්? විශිෂ්ටයි! W e කණ්ඩායම් ඇත. සමහරවිට පිරිමි ළමයින්ට එදිරිව ගැහැනු ළමයින්! '
හේසල් කීවේ, 'අහ් ... නෑ.'
'ෂර්ට් එදිරිව හම්!'
'අනිවාර්යෙන්ම නැහැ,' හේසල් පැවසීය.
'ග්‍රීකයන්ට එදිරිව රෝමවරු!' නයික් කෑගැසුවා. 'ඔව් ඇත්ත වශයෙන්ම! දෙකයි දෙකයි. අන්තිම යක්ෂයා සිටගෙන
ජය ගනී. අනිත් අය තේජසින් මැරෙයි. '
ලියෝගේ ශරීරය හරහා තරඟකාරී පෙලඹීමක් ඇති විය. ඔහුගේ මෙවලම් තීරයට නොපැමිණීම, මලට් එකක් අල්ලා ගැනීම සහ හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් ඔවුන්ගේ හිස උඩු යටිකුරු කිරීමට ඔහුගේ සියලු උත්සාහයන් අවශ්‍ය විය .
ස්වාභාවික එදිරිවාදිකම් ඇති දෙමාපියන් කිසිවෙකු නොයැවීම ඇනබෙත් කොතරම් නිවැරදිදැයි ඔහුට වැටහුණි.
ජේසන් මෙහි සිටියා නම් , ඔහු සහ පර්සි මේ වන විටත් බිම සිටිමින් එකිනෙකාගේ මොළය
පලවා හරිනු ඇත.
ඔහු තම ඇඟිලි නොකැඩීමට බල කළේය. 'බලන්න, ආර්යාව, අපි හැමෝම එකිනෙකාට බඩගින්නේ ක්‍රීඩා කරන්න යන්නේ නැහැ.
වෙන්නේ නැහැ. '
'නමුත් ඔබ විශිෂ්ට ගෞරවයක් දිනා ගනු ඇත!' නයික් ඇගේ පැත්තේ කූඩයකට නැග green න හරිත ලෝරල් මල් වඩමක් නිෂ්පාදනය කළේය . 'මේ කොළ ඔටුන්න ඔබේ විය හැකිය! ඔබට එය ඔබේ හිස මත පැළඳිය හැකිය!
මහිමය ගැන සිතන්න ! '
මල් වඩම දෙස දෑස් යොමු කර තිබුණද, 'ලියෝගේ අයිතිය' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. ඔහුගේ ප්‍රකාශනය
ලියෝගේ රසයට ටිකක් කෑදර විය. අපි එකිනෙකා සමඟ සටන් නොකරන්න.
යෝධයන්ට එරෙහිව සටන් කරන්න. ඔබ අපට උදව් කළ යුතුයි. '
'ඉතා හොඳයි!' දේවතාවිය එක් අතකින් ලෝරල් මල් වඩම සහ අනෙක් අතේ හෙල්ලය ඔසවා තැබුවාය.
පර්සි සහ ලියෝ පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ.
'අහ් ... ඒ කියන්නේ ඔයා අපිත් එක්ක එකතු වෙනවද?' පර්සි ඇසීය. 'යෝධයන්ට එරෙහිව සටන් කිරීමට ඔබ අපට උදව් කරනවාද?'
“එය ත්‍යාගයේ කොටසක් වනු ඇත,” නයික් පැවසීය. කවුරුන් දිනුවත් මම ඔබව සගයෙකු ලෙස සලකමි.
අපි යෝධයන් සමඟ එකට සටන් කරන්නෙමි , මම ඔබට ජයග්‍රහණය දෙන්නෙමි.

නමුත් එක් ජයග්‍රාහකයෙකු පමණක් සිටිය හැකිය. මෙම
අය, පරාජය මරා, සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කළ යුතුය. ඉතින් එය කුමක් වනු ඇත්ද,
යක්ෂයෝ?
ඔබේ ගවේෂණයෙන් ඔබ සාර්ථක
වේද , නැතහොත් මිත්‍රත්වය පිළිබඳ ඔබේ නැම්බි-පැම්බි අදහස් වලට ඇලී සිටින
අතර සෑම කෙනෙකුම සහභාගීත්ව සම්මාන දිනා ගනීද ? '
පර්සි ඔහුගේ පෑන ගලවා දැමීය. රිප්ටයිඩ් සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ කඩුවක් දක්වා
වර්ධනය විය. ලියෝ කනස්සල්ලට පත්වූයේ ඔහු
එය ඔවුන් වෙත හරවනු ඇතැයි කියාය. නයික්ගේ සූර්යයා එයට විරුද්ධ වීමට
අපහසු විය.
ඒ වෙනුවට පර්සි තම තලය නයික් දෙසට යොමු කළේය. 'ඒ වෙනුවට අපි ඔබට
විරුද්ධව සටන් කළොත්?'
'හා!' නයික්ගේ දෑස් දිලිසුණි. 'ඔබ එකිනෙකා සමඟ සටන් කිරීම ප්‍රතික්ෂේප
කළහොත් ඔබට ඒත්තු ගැන්විය හැකිය!'
නයික් ඇගේ රන් පියාපත් විහිදුවා. ලෝහ පිහාටු හතරක් පහළට පියාඹා, දෙකක්
අශ්ව රථයේ දෙපස .
දේවතාවියගේ ලෝහමය, මිනිස් ප්‍රමාණයේ අනුරූ හතරක් ලෙස බිම ස්පර්ශ වන
තුරු, පිහාටු ජිම්නාස්ටික්
මෙන් දෙදරුම් කයි, දෑත් සහ කකුල් පැළඳී , සෑම එකක්ම රන් හෙල්ලයකින් සහ
සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ ලෝරල් මල් වඩමකින් සන්නද්ධව, සැක සහිත ලෙස කටු කටු
මෙන් පෙනේ. වයර් ෆ්‍රිස්බී.
'ක්‍රීඩාංගණයට!' දේවතාවිය කෑගැසුවාය. ඔබට සූදානම් වීමට විනාඩි පහක් තිබේ.
එවිට ලේ
වැගිරෙනු ඇත! '
ලියෝ කියන්නට සූදානම්ව සිටියේ, අපි ක්‍රීඩාංගණයට යාම ප්‍රතික්ෂේප කළහොත්
කුමක් කළ යුතුද?
ප්‍රශ්නය ඇසීමට පෙර ඔහු ඔහුගේ පිළිතුර ලබා ගත්තේය.
'දුවන්න!' නයික් බෙලෝ. 'ඔබ සමඟ ක්‍රීඩාංගණයට යන්න, නැත්නම් මගේ නිකායි ඔබ
සිටින තැන ඔබව මරයි!'
ලෝහ කාන්තාවන් ඔවුන්ගේ හකු ගලවා සුපර් බෝල් සමූහයක් මෙන්
ප්‍රතිචාරයක් සමඟ මිශ්‍ර විය . ඔව්හු ඔවුන්ගේ හෙල්ල සොලවා, යක්ෂයින්ට චෝදනා
කළහ.
එය ලියෝගේ හොඳම අවස්ථාව නොවේ. භීතිය ඔහුව අල්ලා ගත් අතර ඔහු පිටත්
විය. ඔහුගේ එකම සැනසිල්ල වූයේ ඔහුගේ
මිතුරන් ද එසේ කිරීම ය - ඔවුන් බියගුල්ලෝ නොවෙති.
ලෝහ කාන්තාවන් සිව්දෙනා ඔවුන් පසුපස ලිහිල් අර්ධ වෘත්තාකාරයකින් අතුගා
ඊසාන දෙසින් ගසාගෙන ගියහ. සියලුම
සංචාරකයින් අතුරුදහන් විය. සමහර විට ඔවුන් කෞතුකාගාරයේ වායුසමීකරණය
කළ සුවපහසුව සඳහා පලා යන්නට ඇත, නැතහොත්
නයික් ඔවුන්ට කෙසේ හෝ පිටව යාමට බල කර ඇත.
යක්ෂයෝ දිව්වා, ගල් පෙරළීම, කඩා වැටුණු බිත්ති මතට පැනීම, තීරු වටා තට්ටු

කිරීම සහ
තොරතුරු පුවරු. ඔවුන් පිටුපසින්, නයික්ගේ අශ්ව රථ රෝද ගසාගෙන ගොස් ඇගේ අශ්වයන් හ ined නැඟීය.
ලියෝ වේගය අඩු කිරීම ගැන සිතන සෑම අවස්ථාවකම, ලෝහ කාන්තාවන් නැවතත් කෑගැසුවා - නයික්
ඔවුන්ව හැඳින්වූයේ කුමක්ද? නිකායි? නිකෙට්? - ලියෝ භීතියෙන් පුරවන්න.
භීතියෙන් පිරී තිබීම ඔහු පිළිකුල් කළේය. එය ලැජ්ජාවට කරුණක් විය.
'එතන!' ෆ්‍රෑන්ක් මැටි බිත්ති දෙකක් අතර ගල් අගලක් සහිත අගලක් දෙසට වේගයෙන් දිව ගියේය
. පාපන්දු කණ්ඩායම් පිටියට පිවිසෙන විට ඔවුන් හරහා දිවෙන එම උමං මාර්ග ගැන එය ලියෝට මතක් කර දුන්නේය.
එය පැරණි ඔලිම්පික් ක්‍රීඩාංගනයට පිවිසෙන දෙරටුවයි. එය ගුප්ත ලෙස හැඳින්වේ! '
'හොඳ නමක් නොවේ!' ලියෝ කෑගැසුවා.
'ඇයි අපි එතනට යන්නේ?' පර්සි ගෑස්. 'ඇයට අපව අවශ්‍ය වන්නේ
එතැන නම් -' නිකෙට්වරු නැවතත් කෑගැසූ අතර සියලු තාර්කික සිතුවිලි ලියෝව අතහැර දැමූහ. ඔහු උමඟ සඳහා දිව ගියේය.
ඔවුන් ආරුක්කුවට ළඟා වූ විට හේසල් කෑගැසුවේ 'එය අල්ලාගෙන සිටින්න!'
ඔවුන් නැවතුමකට පැකිළුණා. පර්සි දෙගුණයක්, හුස්ම හිරවීම.
මේ දිනවල පර්සි වඩාත් පහසුවෙන් සුළං හමන බව ලියෝ දුටුවේය - බොහෝ විට ටාටරස්හි හුස්ම ගැනීමට ඔහුට බල කෙරෙනු ඇත්තේ එම අප්‍රසන්න අම්ල වාතය නිසා විය හැකිය .
ෆ්රෑන්ක් ඔවුන් එන ආකාරයට ආපසු හැරී බැලීය. මම ඔවුන්ව තවත් දකින්නේ නැහැ. ඔවුන් අතුරුදහන් වුණා. '
'ඔවුන් අත්හැරියාද?' පර්සි බලාපොරොත්තු සහගතව ඇසීය.
ලියෝ නටබුන් පරිලෝකනය කළේය. 'නා. ඔවුන් අපට අවශ්‍ය තැන අපව රැකබලා ගත්තා.
කෙසේ වෙතත් , ඒ දේවල් මොනවාද? නිකෙට්ස්, මම කිව්වේ. '
'නිකෙට්?' ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ හිස සීරුවේය. 'මම හිතන්නේ එය නිකයි, බහුවිධ, ජයග්‍රහණ වගේ.'
'ඔව්.' හේසල් සිතුවිලි ගැඹුරින් බැලූ අතර, ගල් ආරුක්කුව දිගේ දෑත් දිව ගියේය.
'සමහර පුරාවෘත්තවල,
නයික්ට ඇයට ලංසු තැබීම සඳහා ලොව පුරා යැවිය හැකි සුළු ජයග්‍රහණ සහිත හමුදාවක් තිබුණි.'
'සැන්ටාගේ පැටවුන් මෙන්,' පර්සි පැවසීය. නපුර හැර. සහ ලෝභ. ඇත්තෙන්ම හයියෙන්. '
හේසල් ඇගේ ස්පන්දනය අතට ගන්නවාක් මෙන් ආරුක්කුවට එරෙහිව ඇගේ ඇඟිලි තද කළේය. පටු උමඟෙන් ඔබ්බට,
මැටි බිත්ති දිගු කෙතකට විවර වූයේ දෙපස මෘදු ලෙස ඉහළ යන බෑවුම් සහිතවය.
ලියෝ අනුමාන කළේ එය එදා එළිමහන් ක්‍රීඩාංගනයක් වනු ඇති බවයි -
කවපෙත්ත විසි කිරීම, හෙල්ලය අල්ලා ගැනීම, නිරුවත් වෙඩි තැබීම හෝ වෙනත්

ඕනෑම දෙයක් පිස්සු ග්‍රීකයෝ
කොළ පොකුරක් දිනා ගැනීමට භාවිතා කළහ .
'අවතාර මේ ස්ථානයේ රැඳී සිටිනවා' හේසල් මැසිවිලි නැඟීය. 'මෙම ගල්වල විශාල වේදනාවක් අන්තර්ගත වේ.'
'කරුණාකර මට කියන්න ඔබට සැලසුමක් ඇති බව,' ලියෝ පැවසීය. 'මගේ වේදනාව ගල් තුළට කාවැද්දීම සම්බන්ධ නොවන එකකි .'
හේසල්ගේ දෑස් කුණාටු සහිත හා දුරස්ථ විය, ඔවුන් හේඩීස් මන්දිරයේ සිටි ආකාරයටම - ඇය
යථාර්ථයේ වෙනස් තට්ටුවකට පියඹා යන්නාක් මෙන් . 'මෙය ක්‍රීඩකයන්ගේ පිවිසුම විය. නයික් කිව්වා අපිට
සූදානම් වෙන්න විනාඩි පහක් තියෙනවා කියලා . එවිට ඇය බලාපොරොත්තු වනු ඇත්තේ අප මෙම ආරුක්කුව යටට ගොස් ක්‍රීඩා ආරම්භ කිරීමයි. W ඊ නැහැ
අප තිදෙනා මිය තෙක් එම ක්ෂේත්‍රය හැර යාමට ඉඩ.
පර්සි ඔහුගේ කඩුව මත හේත්තු විය. මට විශ්වාසයි මරණ තරඟ ඔලිම්පික් ක්‍රීඩාවක් නොවන බව.
'ඔව්, අද ඔවුන්' යැයි හේසල් අනතුරු ඇඟවීය. 'නමුත් මට අපට දෘරයක් ලබා දීමට හැකි වනු ඇත. අප පසුකර යන
විට, මට පිට්ටනියේ යම් යම් බාධක මතු කළ හැකිය - අපට යම් කාලයක් මිලදී ගැනීමට ස්ථාන සැඟවිය. '
ෆ්‍රෑන්ක් කේන්තියෙන්. 'ඔබ අදහස් කළේ අඟහරු පිටියේ වගේ - අගල්, උමං, ඒ වගේ දෙයක්ද?
මීදුමෙන් ඔබට එය කළ හැකිද? '
'මම හිතන්නේ එහෙමයි,' හේසල් පැවසීය. නයික් බොහෝ විට බාධක මාර්ගයක් දැකීමට කැමති වනු ඇත. මට ඇයට
එරෙහිව ඇගේ අපේක්ෂාවන් ඉටු කළ හැකිය . නමුත් එය ඊට වඩා වැඩි වනු ඇත. ලැබිරින්ත් වෙත පිවිසීමට මට ඕනෑම භූගත ගේට්ටුවක් - මෙම ආරුක්කුව පවා භාවිතා කළ හැකිය . මට ලැබිරින්ත් වලින් කොටසක් මතුපිටට ඔසවන්න පුළුවන්. '
'ආ, ආ, ආ.' පර්සි කල් ඉකුත් වූ ලකුණක් කළේය. ලැබිරින්ත් නරකයි. අපි මේ ගැන සාකච්ඡා කළා. '
'හේසල්, ඔහු හරි.'
හේඩීස් හවුස් හි මායාකාරී ප්‍රහේලිකාව හරහා ඇය ඔහුව ගෙන ගිය ආකාරය ලියෝට හොඳට මතකයි . ඔවුන් සෑම අඩි හයක් පමණ පාහේ මිය යනු ඇත. 'මම කිව්වේ, මම දන්නවා ඔයා
මැජික් වලට දක්ෂයි කියලා . නමුත් අපට දැනටමත් කෑගසන නිකෙටි හතරක් ගැන කරදර වීමට සිදුවී ඇත - '
' ඔබ මාව විශ්වාස කළ යුතුයි, " ඇය කීවාය. අපට දැන් ඇත්තේ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණි. අපි
ආරුක්කුව පසුකර යන විට මට අවම වශයෙන් ක්‍රීඩා පිටිය අපගේ වාසියට හරවා ගත හැකිය. '
පර්සි ඔහුගේ නාසයෙන් පිට කරයි. දැන් දෙවරක් මට ක්‍රීඩාංගණවල සටන් කිරීමට බල කෙරී ඇත - වරක් රෝමයේ

සහ ඊට පෙර ලැබ්රින්ත්හි. මිනිසුන්ගේ විනෝදය සඳහා ක්‍රීඩා කිරීමට මම අකමැතියි.
'
'අපි හැමෝම කරනවා,' හේසල් පැවසීය. නමුත් අපි නයික්ව ආරක්ෂා කළ යුතුයි. අපි එම නිකෙට් උදෑසීන කිරීමට හැකි වන තෙක් සටන් කරන බව මවා පෙන්වමු - අහ්, එය භයානක නමකි. ජූනෝ කීවාක් මෙන් අපි නයික් යටත් කර ගනිමු. '
'තේරුමක් තියෙනවා,' ෆ්‍රෑන්ක් එකඟ විය. නයික් කොතරම් බලවත්දැයි ඔබට දැනුනි, අප එකිනෙකාගේ
උගුරට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කරයි . ඇය එම කම්පන සියලු ග්‍රීකයන්ට සහ රෝමානුවන්ට යවන්නේ නම්, අපට
යුද්ධයක් වැළැක්වීමට හැකියාවක් නැත . ඇයව පාලනය කර ගත යුතුයි. '
'අපි කොහොමද ඒක කරන්නේ?' පර්සි ඇසීය. 'ඇයගේ හිස මත තබා ඇයව ගෝනියක පුරවන්නද?'
ලියෝගේ මානසික ආම්පන්න හැරෙන්නට පටන් ගත්තේය.
'ඇත්තටම, ඔබ දුර බැහැර නොවේ. ලියෝ මාමා ඔබ සියලු දෙනාටම සෙල්ලම් බඩු ටිකක් ගෙනාවා
.

xii
ලියෝ
දෙවරක් ඔබ ළඟ නැත.
ලියෝ බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහු සෑම කෙනෙකුටම නිවැරදි උපකරණ ලබා දෙනු ඇති අතර සියලු බොත්තම්
කළ දේ ප්‍රමාණවත් ලෙස පැහැදිලි කළේය . එසේ නොවුවහොත් දේවල් කැත වනු ඇත.
ඔහු ෆ්‍රෑන්ක් සහ පර්සි ආකිමිඩියානු යාන්ත්‍ර විද්‍යාව පිළිබඳ දේශන පවත්වමින් සිටියදී, හේසල් ගල්
ආරුක්කුව දෙස බලා ඇගේ හුස්ම යටින් කතා කළේය.
ඉන් ඔබ්බට ඇති විශාල තණකොළ ක්ෂේත්‍රයේ කිසිවක් වෙනස් වන බවක් පෙනෙන්නට
නොතිබුණි , නමුත් ලාඕට විශ්වාසයි හේසල්ට තම අත් උඩට අද්භූත උපක්‍රම කිහිපයක් ඇති බව.
ඔහු ෆ්‍රෑන්ක්ට පැහැදිලි කරමින්
සිටියේ ක්‍රීඩාංගනය හරහා හොරණෑ හ sound ඳේංකාර දෙන විට තමාගේම ආකිමිඩීස් ගෝලය විසින් හිස ගසා දැමීමෙන් වළක්වා ගන්නේ කෙසේද යන්නයි .
නයික්ගේ අශ්ව රථය පිට්ටනියේ දර්ශනය වූ අතර,
නිකෙට්වරු ඔවුන්ගේ හෙල්ල සහ ලෝරල් ඔසවාගෙන ඇය ඉදිරිපිට සිටියහ.
'ආරම්භය!' දේවතාවිය සීනුව.
පර්සි සහ ලියෝ ආරුක්කුව හරහා වේගයෙන් ගමන් කළහ. එකෙණෙහිම පිට්ටනිය දිලිසෙන අතර
ගඩොල් බිත්ති හා අගල් වලින් පිරී ගියේය. ඔවුන් ළඟම ඇති බිත්තියට පිටුපසින් තාරා වමට දිව ගියහ. ආපසු දී
archway, ෆ්රෑන්ක්, වනමි 'අහ්, මැරෙන්න, Graecus ගේ ඔළුවේ කිසි!' දුර්වල

ඉලක්කයක් සහිත ඊතලයක් ලියෝගේ හිසට ඉහළින් යාත්‍රා කළේය.
'වඩාත් දරුණුයි!' නයික් කෑගැසුවා. 'ඔබ අදහස් කළ ආකාරයටම මරන්න!'
ලියෝ පර්සි දෙස බැලුවේය. 'සූදානම්ද?'
පර්සි ලෝකඩ අත්බෝම්බයක් එසවීය. 'මම හිතනවා ඔබ මේ අයිතිය ලේබල් කළා කියලා.' ඔහු කෑගැසුවා, 'මිය යන්න, රෝමවරුනි!' හා
බිත්තිය පුරා අත්බෝම්බ ප්‍රහාරයක්.
බූම්! ලියෝට පිපිරීම නොපෙනුණත් බටර් පොප්කෝන් සුවඳ වාතය පුරවා ගත්තේය.
'ඔහ්, නෑ!' හේසල් හ .ා වැලපුණා. 'පොරි! අපේ මාරක දුර්වලකම! '
ෆ්රූන්ක් තවත් ඊතලයක් ඔවුන්ගේ හිසට වෙඩි තැබුවේය. ලියෝ සහ පර්සි වමට හැරී,
තාප්ප මාඟියක් හරහා තාරාවා මාරුවී තනිවම හැරී යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ලියෝට තවමත් ඔහුට ඉහළින් විවෘත අහසක් දැකිය හැකි නමුත්
ක්ලාස්ට්‍රෝෆෝබියාව ආරම්භ වීමට පටන් ගත් අතර ඔහුට හුස්ම ගැනීමට අපහසු විය.
ඔවුන් පිටුපස කොහේ හෝ තැනක නයික් කෑගැසුවා, 'වඩා උත්සාහ කරන්න! ඒ පොප්කෝන් මාරාන්තික නොවේ! '
ඇගේ අශ්ව රථ රෝදවල හ ble ින් ලියෝ අනුමාන කළේ ඇය පිට්ටනියේ පරිමිතිය වටා ගමන් කරන බවයි -
විජයග්‍රහණය ජයග්‍රාහී උකුලක් අතට ගනී.
පර්සිගේ සහ ලියෝගේ හිස මත තවත් අත්බෝම්බයක් පුපුරා ගියේය.
ග්‍රීක ගින්නෙහි කොළ පැහැති තාරකාව ලියෝගේ කොණ්ඩය ගායනා කරන විට ඔවුන් අගලකට කිමිදුණි. වාසනාවකට මෙන්, ෆ්‍රෑන්ක් ඉලක්ක කර තිබුණේ පිපිරීම ආකර්ෂණීය බවක් පමණි .
'වඩා හොඳයි,' නයික් කෑගැසුවා, 'නමුත් ඔබේ ඉලක්කය කොහේද? ඔබට මේ කොළ රවුම අවශ්‍ය නැද්ද? '
'මම කැමතියි ගඟ කිට්ටුවෙන් තිබුනා නම්,' පර්සි විහිළු කළේය. 'මට ඇයව දියේ ගිලීමට අවශ්‍යයි.'
'ඉවසන්න, වතුර කොල්ලා.'
'මට වෝටර් කොල්ලා කියලා කියන්න එපා.'
ලියෝ පිට්ටනිය හරහා පෙන්වා දුන්නේය. තාප්ප මාරුවී ඇති අතර, යාර තිහක් පමණ
away තින් පිහිටි නිකෙට්වරුන්ගෙන් එක් අයෙකු හෙළි කරමින් ඇය සමඟ ඔවුන් පිටුපස සිටගෙන සිටියේය. හේසල් ඇගේ කාර්යය කළ යුතුය -
ඔවුන්ගේ ඉලක්ක හුදකලා කිරීම සඳහා මේසය හැසිරවීම .
'මම අවධානය වෙනතකට යොමු කරනවා,' ලියෝ කීවේ, 'ඔබ පහර දෙන්න. සූදානම්ද? '
පර්සි නැන්ද. 'යන්න.'
ලියෝ සිය මෙවලම් පටියෙන් බෝල-මිටියක් මිටියක් ඇදගෙන, 'ඒයි, ලෝකඩ බට්!'
ලියෝ විසි කරන විට නිකෙට් හැරුනි. ඔහුගේ මිටිය ලෝහ කාන්තාවගේ පපුවෙන් හානිකර ලෙස ගැටී ඇති නමුත් ඇය
කෝපයට පත් වන්නට ඇත. ඇය ඔහුගේ කටු කම්බි ලෝරල් මල් වඩම ඔසවා ඔහු

දෙසට ගමන් කළාය.
'අපොයි.' ලෝහ රවුම ඔහුගේ හිසට ඉහලින් කැරකෙන විට ලියෝ තාරාවා. මල් වඩම ඔහු පිටුපස බිත්තියකට පහර
දී ගඩොල් හරහා කෙළින්ම සිදුරක් ගසා , පසුව බූමරන්ග් වැනි වාතය හරහා පිටුපසට නැඹුරු විය.
එය අල්ලා ගැනීම සඳහා නිකෙටි අත ඔසවන විට, පර්සි පිටුපස අගලෙන් මතු වී රිප්ටයිඩ් සමඟ කපා, ඉණෙහි නිකෙටි අඩකින් කපා දැමීය. ලෝහ මල් වඩම ඔහු පසුකර ගොස්
කිරිගරු තීරුවක කාවැදී ඇත.
'දුෂ්ටයි!' ජයග්‍රාහී දේවතාවිය කෑගැසුවා. බිත්ති මාරු වූ අතර ලියෝ ඇගේ රථයේ ඔවුන් දෙසට ඇදී යන අයුරු දුටුවේය . 'ඔබ මැරෙන්න කැමති නැත්නම් ඔබ නිකායිට පහර දෙන්නේ නැහැ!'
දේවතාවියගේ මාවතේ අගලක් දිස් වූ අතර ඇගේ අශ්වයන් පිම්බී ගියේය. ලියෝ සහ පර්සි ආවරණය සඳහා දිව ගියහ.
අඩි පනහක් away
තින් පිහිටි ඔහුගේ ඇසේ කොනෙන් ලියෝ ෆ්‍රෑන්ක් දුටුවේ වලසෙකු බිත්තියක මුදුනෙන් පැන තවත් නිකේට්ටුවක් සමතලා කිරීමයි. ලෝකඩ බට් දෙකක් පහළට, තවත් දෙකක් යන්න.
'නොමැත!' නයික් කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. 'නෑ නෑ නෑ! ඔබේ ජීවිත අහිමි වේ! නිකායි, පහර දෙන්න! '
ලියෝ සහ පර්සි තාප්පයක් පිටුපසින් පැන ගියහ. ඔවුන් තත්පරයක් එහි වැතිර, ඔවුන්ගේ හුස්ම අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරති.
ලියෝට ඔහුගේ ෙබයාරිං ලබා ගැනීමට අපහසු වූ නමුත් ඔහු එය අනුමාන කළේ එය හේසල්ගේ සැලැස්මේ කොටසක් බවය. ඇය
භූමිය ඔවුන් වටා මාරුවීමට හේතු විය - නව අගල් විවෘත කිරීම, භූමියේ බෑවුම වෙනස් කිරීම,
නව බිත්ති සහ කුළුණු විසි කිරීම . වාසනාව සමඟ, ඇය නිකෙටිවරුන්ට ඒවා සොයා ගැනීම දුෂ්කර කරයි.
අඩි විස්සක් පමණක් ගමන් කිරීමට ඔවුන්ට මිනිත්තු කිහිපයක් ගතවනු ඇත.
කෙසේවෙතත්, ලියෝ නොමඟ යාම පිළිකුල් කළේය. හේඩීස් මන්දිරයේ ඔහුගේ අසරණ භාවය එය ඔහුට මතක් කර දුන්නේය -
ක්ලයිටියස් ඔහුව අන්ධකාරයේ ගසාගෙන ගිය ආකාරය, ගින්න නිවා දැමීම සහ ඔහුගේ කටහ had ඇති ආකාරය. එය
ඔහුට කියෝන් ගැන මතක් කර දෙමින්, ආර්ගෝ II හි තට්ටුවෙන් සුළඟින් ගසාගෙන ගොස්
මධ්‍යධරණී මුහුදෙන් අඩක් ඔහුට වෙඩි තැබීය .
සීරීමට හා දුර්වල වීමට එය නරක ය. ලියෝට තමාගේම සංවේදනයන් පාලනය කිරීමට නොහැකි නම්, ඔහුගේම කටහ ,,
ඔහුගේ ශරීරය... එය ඔහුට බොහෝ සෙයින් රඳ නොසිටියේය.
'ඒයි, අපි මෙයින් ඉවත් නොවන්නේ නම් -'
'කට වහගන්න මචං. අපි ඒක හදන්නයි යන්නේ. '

'අපි එසේ නොකළේ නම්, ඔබ දැන ගැනීමට මට අවශ්‍යයි - කැලිප්සෝ ගැන මට නරකක් දැනේ. මම ඇයව අසමත් කළා. '
ලියෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'ඔබ මා ගැන දන්නා අතර -'
'ආර්ගෝ II කුඩා නැවකි.' පර්සි දැඩි ලෙස කෝපයට පත් විය. ඩබ්ලිව්. මම... හොඳයි, මම
ටාටරස් හි සිටින විට, කැලිප්සෝට දුන් පොරොන්දුව ඉටු නොකළ බව මට මතක් විය. මම දෙවිවරුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ
ඇයව නිදහස් කරන ලෙසයි ... පසුව මම හිතුවා ඔවුන් එසේ කරයි කියා. මා සමඟ ඇම්නේෂියා රෝගයට ගොදුරු වී
බ්‍රහස්පති කඳවුරට යැවීමත් සමඟම මම කැලිප්සෝ ගැන වැඩි යමක් සිතුවේ නැත. මම නිදහසට කරුණු කියන්නේ නැහැ.
දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ පොරොන්දුව ඉටු කිරීමට මා වගබලා ගත යුතුව තිබුණි .
කෙසේ වෙතත්, ඔබ ඇයව සොයා ගැනීම ගැන මට සතුටුයි. ඔබ
ඇයට නැවත මාර්ගයක් සොයා ගැනීමට පොරොන්දු වූ අතර , මට කියන්නට අවශ්‍ය වූයේ, අපි මේ සියල්ලෙන් බේරී සිටියහොත්, මම ඔබට උදව් කිරීමට මට හැකි ඕනෑම දෙයක් කරමි. ඒක
මම පොරොන්දුවක් දෙනවා. '
ලියෝ ගොළු විය. මෙන්න, ඔවුන් ඉන්ද්‍රජාලික යුධ කලාපයක් මැද බිත්තියක් පිටුපස සැඟවී,
අත් බෝම්බ සහ ග්‍රිෂ්ලි වලසුන් සහ ලෝකඩ බට් නිකෙට්ස් ගැන කරදර වීමට, පර්සි මෙය ඔහු මතට ඇද දමයි.
'මචං, මොකක්ද ඔයාගේ ප්‍රශ්නය?' ලියෝ මැසිවිලි නැඟීය.
පර්සි ඇස් පියාගත්තා. 'ඉතින් ... මම හිතන්නේ අපි සිසිල් නැහැ?'
'ඇත්තෙන්ම අපි සිසිල් නැහැ! ඔයා ජේසන් තරම්ම නරකයි! මම ඔබව පරිපූර්ණ හා වීර-වයි සහ වොට්නොට් වීම ගැන අමනාප වීමට උත්සාහ කරමි . එහෙනම් ඔයා ගිහින් ස්ථාවර මිනිහෙක් වගේ හැසිරෙන්න. ඔබ
සමාව ඉල්ලමින් උදව් සහ දේවල් ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වුවහොත් මම ඔබට වෛර කරන්නේ කෙසේද? '
පර්සිගේ මුඛයේ කෙළවරේ සිනහවක් ඇදී ගියේය. 'ඒ ගැන කණගාටුයි.'
තවත් අත්බෝම්බයක් පුපුරා යාමෙන් බිම කඩා වැටී, විප්ඩ් ක්‍රීම් සර්පිලාකාර අහසට යවයි.
'ඒක හේසල්ගේ සං signal ාව,' ලියෝ පැවසීය. 'ඔවුන් තවත් නිකෙට් එකක් පහත් කර ඇත.'
පර්සි බිත්තියේ කෙළවර වටා එබී බැලීය.
මේ මොහොත වන තුරුම, ඔහු පර්සිට කොතරම් අමනාප වේදැයි ලියෝ තේරුම් ගෙන සිටියේ නැත. මචන් නිතරම
ඔහුව බිය ගැන්වූවා . කැලිප්සෝට පර්සි කෙරෙහි දැඩි ඇල්මක් ඇති බව දැන ගැනීමෙන් එම හැඟීම දස ගුණයකින් නරක අතට හැරී තිබේ.
නමුත් දැන් ඔහුගේ බඩවැලේ ඇති කෝපය ගැට ගැසීමට පටන් ගත්තේය. ලියෝට මිනිහට අකමැති වෙන්න බැහැ. පර්සිට
කණගාටු වීම සහ උදව් කිරීමට අවශ්‍ය වීම ගැන අවංක විය.

මීට අමතරව, ලියෝ අවසානයේ තහවුරු කළේ පර්සි ජැක්සන් කැලිප්සෝ සමඟ පින්තූරයෙන් බැහැරව සිටින බවය. මෙම
ගුවන් ඉවත් කරන ලදී. ලියෝට කළ යුතුව තිබුණේ ඔගීජියා වෙත ආපසු යාමයි.
ඊළඟ දින දහය තුළ ඔහු දිවි ගලවා ගත් බව උපකල්පනය කරයි.
'එක නිකේට් එකක් ඉතුරු උනා,' පර්සි පැවසීය. 'මට පුදුමයි -'
කොහේ හරි අසල, හේසල් වේදනාවෙන් කෑගැසුවේය.
එකෙණෙහිම ලියෝ ඔහුගේ දෙපා මත සිටියේය.
'මචන්, ඉන්න!' පර්සි කතා කළ නමුත් ලියෝ මේසය හරහා ඇද වැටුණු අතර ඔහුගේ හදවත ගැහෙන්නට විය.
බිත්ති දෙපස කඩා වැටුණි. ලියෝ විවෘත ක්ෂේත්‍රයක සිටියේය. ෆ්‍රෑන්ක්
ක්‍රීඩාංගනයේ end ත කෙළවරේ සිටගෙන , නයික්ගේ රථයට ගිනිදැල් ඊතල විදින විට දේවතාවිය අපහාසයට
ලක් වූ අතර වෙනස්වන අගල් ජාලය හරහා ඔහුට මාර්ගයක් සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළාය.
හේසල් සමීප විය - සමහර විට අඩි හැටක් .තින්. සිව්වන නිකෙට් පැහැදිලිවම ඇය මතට රිංගා ඇත.
හේසල් ඇගේ ප්‍රහාරකයාගෙන් ing ත් වෙමින්, ජීන්ස් ඉරා, වම් පාදයේ ලේ ගැලීමක් සිදු විය. ඇය සමාව දුන්නා
ලෝහ කාන්තාවගේ හෙල්ලය ඇගේ විශාල අශ්වාරෝහක කඩුවෙන්, නමුත් ඇය පරාජය කිරීමට ආසන්නව සිටියේය.
ඇය වටා , මීදුම මිය යන ස්ට්‍රෝබ් ආලෝකයක් මෙන් දැල්වුණි. ඇයට මැජික් ප්‍රහේලිකාව පාලනය කර ගත නොහැකි විය.
'මම ඇයට උදව් කරන්නම්' පර්සි පැවසීය. 'ඔබ සැලැස්මට ඇලී සිටින්න. නයික්ගේ අශ්ව රථය ගන්න. '
'නමුත් සැලසුම වූයේ මුලින්ම නිකෙට් හතරම තුරන් කිරීමයි!'
'එබැවින් සැලැස්ම වෙනස් කර එයට ඇලී සිටින්න!'
'ඒකෙන් තේරුමක් නැහැ, ඒත් යන්න! ඇයට උදව් කරන්න!'
පර්සි හේසල්ගේ ආරක්ෂාව සඳහා දිව ගියේය. ලියෝ නයික් දෙසට ඇදී යමින්, 'ඒයි! මට සහභාගීත්ව
සම්මානයක් අවශ්‍යයි ! '
'ගා!' දේවතාවිය ලණුව ඇද ඇගේ අශ්ව රථය ඔහුගේ දිශාවට හරවා ගත්තාය. 'මම ඔබව විනාශ කරන්නෙමි!'
'යහපත!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'පරාජය වීම ජයග්‍රහණයට වඩා හොඳය!'
'කුමක්ද?' නයික් ඇගේ බලවත් හෙල්ලය විසි කළ නමුත් ඇගේ ඉලක්කය වූයේ අශ්ව රථය පෙරළීමයි. ඇගේ
ආයුධය තණකොළ දෙසට ඇදී ගියේය. කනගාටුවට කරුණක් නම්, අළුත් එකක් ඇගේ අතේ දිස් විය.
ඇය තම අශ්වයන්ගෙන් පූර්ණ ගැලරියක් ඉල්ලා සිටියාය. අගල් අතුරුදහන් වූ අතර, විවෘත භූමියක් ඉතිරි කර,
කුඩා ලැටිනෝ යක්ෂයින් පසුකර යාමට සුදුසු ය.
'ඒයි!' ෆ්‍රෑන්ක් ක්‍රීඩාංගනය හරහා කෑගැසුවේය. මටත් සහභාගීත්ව සම්මානයක්

අවශ්‍යයි! හැමෝම දිනනවා! '
ඔහු නයික්ගේ රථයේ පිටුපසට ගොඩ වූ හොඳින් ඉලක්ක කරගත් ඊතලයක් විදින්නට පටන් ගත්තේය. නයික්
එය නොසලකා හැරියේය. ඇගේ දෑස් ලියෝ දෙස බලා සිටියේය.
'පර්සි...?' ලියෝගේ කටහ the මිටිය මිරිකන හ like ක් මෙන් විය. ඔහුගේ මෙවලම් පටියෙන් ඔහු
ආකිමිඩීස් ගෝලයක් මාළු ඇල්ලූ අතර උපකරණය සන්නද්ධ කිරීම සඳහා කේන්ද්‍රීය කව සකස් කළේය.
පර්සි තවමත් අන්තිම ලෝහ කාන්තාව සමඟ පොරබදමින් සිටියේය. ලියෝට බලා සිටිය නොහැක.
ඔහු ගෝලය අශ්ව රථයේ මාවතට විසි කළේය. එය බිම වැදී බරෝස් විය, නමුත් ඔහුට
උගුලට වසන්ත වීමට පර්සි අවශ්‍ය විය . නයික්ට කිසියම් තර්ජනයක් දැනුනේ නම්, ඇය ඒ ගැන වැඩි යමක් සිතුවේ නැත. ඇය දිගටම
ලියෝට අයකිරීමක් කළා .
අශ්ව රථය අත් බෝම්බයේ සිට අඩි විස්සක් විය. අඩි පහළොවක්.
'පර්සි!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'ඩබ් ඇටර් බැලූන් මෙහෙයුම!'
අවාසනාවකට මෙන්, පර්සි ටිකක් කාර්යබහුල විය. නිකෙට් ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් ඔහු පසුපසට තල්ලු
කළේය. ඇය ඇගේ මල් වඩම එබඳු බලයකින් විසි කළ අතර එය පර්සිගේ කඩුව ඔහුගේ
ග්‍රහණයෙන් තට්ටු කළේය . පර්සි පැකිලී ගියේය. ලෝහමය කාන්තාව .ාතනය සඳහා ඉදිරියට ගියේය.
ලියෝ කෑගැසුවා. ඔහු දැන සිටියේ දුර ප්‍රමාණය වැඩියි. ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔහු දැන් පැන
නොගියොත් නයික් තමා පසුකර යන බව. නමුත් එය ප්‍රශ්නයක් නොවීය. ඔහුගේ මිතුරන් මඟ හැරීමට ආසන්නව සිටියහ. ඔහු
අත දිගු කර සුදු පැහැති උණුසුම් බෝල්ට් එකක් කෙළින්ම නිකේටයට වෙඩි තැබුවේය.
එය වචනාර්ථයෙන් ඇගේ මුහුණ උණු කළේය. නිකෙට් එකතැන පල්වෙමින්, ඇගේ හෙල්ලය තවමත් ඔසවා ඇත.
ඇගේ සමබරතාවය නැවත ලබා ගැනීමට පෙර හේසල් ඇගේ ස්පාට තල්ලු කර ලෝහ කාන්තාව පපුව හරහා ඇණ ගසා ඇත. නිකෙට්
තණකොළ කඩා වැටුණි.
පර්සි ජයග්‍රාහී දේවතාවියගේ රථය දෙසට හැරුණේය. එම විශාල සුදු අශ්වයන් ලියෝව මාර්ග මිනීමැරුමක් බවට පත් කිරීමට ආසන්නව සිටියදී, කරත්තය ලියෝගේ ගිලුණු අත්බෝම්බය පසුකර ගිය අතර එය
අධි පීඩන ගීසරයක පුපුරා ගියේය . ඩබ්ලිව් ඒටර් ඉහළට පුපුරා, අශ්ව රථය පෙරළීම - අශ්වයන්, කරත්ත, දේවතාවිය සහ සියල්ල.
ආපසු හූස්ටන් නුවරට ගිය ලියෝ තම මව සමඟ ගල්ෆ් නිදහස් මාවත අසල පිහිටි මහල් නිවාසයක වාසය කළේය.

අවම වශයෙන් සතියකට වරක්වත් මෝටර් රථ අනතුරට පත්වන බව ඔහුට ඇසුණි, නමුත් මෙම ශබ්දය වඩාත් නරක විය - ආකාශ ලෝකඩ පොඩි කිරීම, දැව කැඩීම, ස්ටාලියන් කෑගැසීම සහ දේවතාවියක් එකිනෙකට වෙනස් කටහ two වල් දෙකකින් හ ail ා වැලපීම, දෙදෙනාම
පුදුමයට පත් වූහ.
හේසල් කඩා වැටුණි. පර්සි ඇයව අල්ලා ගත්තා. ෆ්රෑන්ක් පිට්ටනියේ සිට ඔවුන් දෙසට දිව ගියේය.
නයික් දේවතාවිය සුන්බුන් අතරින් ඉවත් වී
ඔහුට මුහුණ දීමට නැඟී එන විට ලියෝ තනිවම සිටියේය. ඇගේ ෙගත්තම් කොණ්ඩා මෝස්තරය දැන් පියවරෙන් පියවර ගව පැටියෙකුට සමාන ය. ඇගේ වම් වළලුකර වටා ලෝරල් මල් වඩමක් සිරවී තිබුණි . ඇගේ අශ්වයන් ඔවුන්ගේ කුර වෙතට ගොස් භීතියෙන් ඉවතට පැන
, අශ්ව රථයේ පොඟවා ගත්, අඩක් දැවෙන සුන්බුන් ඔවුන් පිටුපසින් ඇදගෙන ගියේය.
'ඔයා!' නයික් ලියෝ දෙස බලා, ඇගේ දෑස් ඇගේ ලෝහ පියාපත් වලට වඩා උණුසුම් හා දීප්තිමත් ය. 'ඔයාට එඩිතරද?'
ලියෝට එතරම් ධෛර්යයක් දැනුනේ නැත, නමුත් ඔහු සිනහවක් බල කළේය. 'මම දන්නවා හරි ද? මම නියමයි! මම
දැන් කොළ තොප්පියක් දිනනවාද? '
'ඔබ මිය යාවි!' දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය ඔසවා බැලුවාය.
'ඒ සිතුවිල්ල තියාගන්න!' ලියෝ සිය මෙවලම් පටිය වටා හාරා. 'ඔබ තවමත් මගේ හොඳම උපක්‍රමය දැක නැත.
ඕනෑම තරඟයක් ජය ගැනීමට මට ආයුධයක් තිබේ! '
නයික් පසුබට විය. 'මොන ආයුධයද? ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?'
'මගේ අවසාන zap-o-matic!' ඔහු දෙවන ආකිමිඩීස් ගෝලයක් එළියට ගත්තේය - ඔහු ක්‍රීඩාංගනයට ඇතුළු වීමට පෙර තත්පර තිහක් නවීකරණය කළේය. ඔබට ලෝරල් මල් වඩම් කීයක්
තිබේද? මොකද මම ඒ හැම දෙයක්ම දිනනවා. '
ඔහු සිය ගණනය කිරීම් නිවැරදිව කරනු ඇතැයි බලාපොරොත්තුවෙන් ඔහු ඩයල් සමඟ විහිළු කළේය.
ගෝල සෑදීම සඳහා ලියෝ වඩා හොඳ වී ඇති නමුත් ඒවා තවමත් සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාසදායක නොවීය.
සියයට විස්සක් විශ්වාසදායකයි වගේ.
සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ සූතිකා රෙදි විවීම සඳහා කැලිප්සෝගේ උදව් ලැබීම සතුටක්. ඇය
රෙදි විවීම සඳහා දක්ෂයෙක් විය. හෝ ඇනබෙත්: ඇය මුඩුක්කු නොවීය. නමුත් ලියෝ සිය උපරිමය කර ඇති අතර,
සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් කාර්යයන් දෙකක් සිදු කිරීම සඳහා ගෝලය යථා තත්වයට පත් කළේය.
'මෙන්න!' ලියෝ අවසාන ඩයල් එක ක්ලික් කළේය. ගෝලය විවෘත විය. එක් පැත්තක් තුවක්කු හසුරුවකට දිගු කර ඇත. මෙම

අනෙක් පැත්තේ සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ දර්පණ කළ පුංචි රේඩාර් කෑමක් බවට දිග හැරුනු.
නයික් කේන්තියෙන්. 'එය කුමක් විය යුතුද?'
'ආකිමිඩීස් මරණ කිරණ!' ලියෝ පැවසීය. 'මම අවසානයේ එය සම්පූර්ණ කළා. දැන් මට සියලු ත්‍යාග දෙන්න. '
'ඒ දේවල් වැඩ කරන්නේ නැහැ!' නයික් කෑගැසුවා. ඔවුන් එය රූපවාහිනියෙන් ඔප්පු කළා! ඇරත්, මම අමරණීය
දේවතාවියකි. ඔයාට මාව විනාශ කරන්න බැහැ! '
ලියෝ කීවේය. 'ඔබ බලා සිටිනවාද?'
නයික්ට ඔහුව ග්‍රීස් තැනකට තල්ලු කිරීමට හෝ චීස් කු ed ් like යක් මෙන් කතා කිරීමට හැකිය, නමුත් ඇගේ කුතුහලය නිසා ඇයට
හොඳම දේ ලැබුණි. ලියෝ ස්විචය පෙරළන විට ඇය කෙලින්ම පිඟාන දෙස බැලුවාය. දුර බැහැර බැලීමට ලියෝ දැන සිටියේය.
එසේ වුවද, ආලෝකයේ දැල්වෙන කදම්භය ඔහුට ලප දැකීමට ඉඩ හැරියේය.
'ගා!' දේවතාවිය එකතැන පල් විය. ඇය හෙල්ලය අතහැර ඇගේ දෑස් අල්ලා ගත්තාය. 'මම අන්ධයි! මම
අන්ධයි! '
ලියෝ ඔහුගේ මරණ කිරණෙහි තවත් බොත්තමක් එබුවේය. එය නැවත ගෝලයක් තුළට කඩා වැටී හ .න්නට පටන් ගත්තේය. ලියෝ
නිහ ly ව තිදෙනෙකුට ගණන් කළ අතර, පසුව ගෝලය දේවතාවියගේ පාමුලට විසි කළේය.
FOOM! ලෝහ සූතිකා ඉහළට වෙඩි තබා නයික් ලෝකඩ දැලකින් ඔතා. ඇය මම ඇරල දුල වැටී, හැඬුවෝ
යල්-අවධානය යොමු, එය හුළඟට බවට - ග්රීක සහ රෝම - ශුද්ධ, හැකිද ලෙස ඇගේ ආකාර දෙකක් බල
මුළු.
'උපක්‍රම!' ඇගේ දෙබිඩි කටහ uff අවුල් කළ එලාම් ඔරලෝසු මෙන් නාද විය. 'ඔයාගේ මරණ කිරණ
මාව මැරුවේවත් නැහැ!'
'මට ඔයාව මරන්න අවශ්‍ය නැහැ,' ලියෝ පැවසීය. 'මම ඔබව හොඳින් පරාජය කළා.'
'මම සරලවම පෝරමය වෙනස් කරමි!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මම ඔබේ මෝඩ දැල ඉරා දමමි! මම ඔබව විනාශ කරන්නෙමි! '
'ඔව්, බලන්න, ඔබට බැහැ.' ලියෝ බලාපොරොත්තු වුනා ඔහු හරි කියලා. 'එය උසස් තත්ත්වයේ සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ දැලකි,
මම හෙපටස්ටස්ගේ පුතෙකි. ඔහු දේවතාවියන් දැල්වල අල්ලා ගැනීම පිළිබඳ විශේෂ expert යෙකි. '
'නොමැත. නෑ! '
ලියෝ ඇයට පහර දීම හා ශාප කිරීම අතහැර දමා ඔහුගේ මිතුරන් පරීක්ෂා කිරීමට ගියේය. පර්සි හොඳින් පෙනුනේ, උගුරේ
හා තැළී පොඩි වී ය. ෆ්‍රෑන්ක් හේසල්ට මුක්කු ගසා ඇගේ ඇම්බ්‍රෝසියාව පෝෂණය කරමින් සිටියේය. ඇගේ කකුලේ

කැපුම ලේ ගැලීම නැවැත්වූ නමුත් ඇගේ ජීන්ස් සෑහෙන තරම් විනාශ වී තිබුනි.
'මම හොඳින්' ඇය කීවාය. 'ඕනෑවට වඩා මැජික්.'
'ඔයා නියමයි, ලෙවෙස්ක්.' ලියෝ සිය හොඳම හේසල් අනුකරණය කළේය:
'පොප්කෝන්! අපේ මාරක දුර්වලකම! '
ඇය හිනාවෙවී හිනාවුනා. ඔවුන් සිව්දෙනාම එක්ව
රන් කුකුළෙකු මෙන් ඇගේ පියාපත් දැලෙහි ගසාගෙන සිටි නයික් වෙත ඇවිද ගියහ .
'අපි ඇය සමඟ මොකද කරන්නේ?' පර්සි ඇසීය.
'ඇයව දෙවන ආගෝ නැවට රැගෙන යන්න,' ලියෝ පැවසීය. 'ඇයව එක අශ්ව කුටියකට තල්ලු කරන්න.'
හේසල්ගේ දෑස් විශාල විය. 'ඔබ ජයග්‍රාහී දේවතාවිය ස්ථාවරව තබා ගන්නද යන්නේ?'
'ඇයි නැත්තේ? අපි ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරුන් අතර දේවල් නිරාකරණය කළ පසු, දෙවිවරුන් ඔවුන්ගේ
සාමාන්‍ය තත්වයට යා යුතුය . එවිට අපට ඇයව නිදහස් කළ හැකි අතර ඇයට පුළුවන්... ඔබ දන්නවා... අපට ජයග්‍රහණය ලබා දෙන්න. '
'ඔබට ජයග්‍රහණය ලබා දෙනවාද?' දේවතාවිය කෑගැසුවාය. 'කවදාවත්! මෙම කෝපය නිසා ඔබ දුක් විඳිනු ඇත! ඔබේ ලේ
වැගිරෙනු ඇත! ඔබෙන් එක් අයෙක් - ඔබ හතර දෙනාගෙන් එක් අයෙක් - ගයියා සමඟ පොරබදමින් මිය යයි! '
ලියෝගේ බඩවැල් ලිස්සන ගැටයකට බැඳී ඇත. 'ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?'
'මට ජයග්‍රහණ කල්තියා දැනගත හැකිය!' නයික් කෑගැසුවා. 'මරණයෙන් තොරව ඔබට සාර්ථකත්වයක් නොලැබෙනු ඇත! මාව නිදහස් කර
එකිනෙකා සමඟ සටන් කරන්න! ඉදිරියේදී සිදුවීමට මුහුණ දීමට වඩා ඔබ මෙහි මැරීම හොඳය! '
හේසල් ඇගේ ස්පාගේ ලක්ෂ්‍යය නයික්ගේ නිකට යට තබා ගත්තේය. 'පැහැදිලි කරන්න.' ඇගේ කටහ Le ලියෝ
අසා ඇති තරමට වඩා අමාරු විය . අපෙන් කවරෙක් මිය යනු ඇත්ද? අපි එය නවත්වන්නේ කෙසේද? '
'ආහ්, ප්ලූටෝගේ දරුවා! මෙම තරඟයේදී වංචා කිරීමට ඔබේ මැජික් ඔබට උදව් කළ නමුත් ඔබට දෙවය වංචා කළ නොහැක.
ඔබගෙන් එක් කෙනෙක් මිය යනු ඇත. ඔබගෙන් එක් කෙනෙක් මිය යා යුතුයි! '
'නැහැ,' හේසල් තරයේ කියා සිටියේය. තවත් ක්‍රමයක් තිබේ. සෑම විටම වෙනත් මාර්ගයක් තිබේ. '
'හෙකට් ඔබට මෙය ඉගැන්වූවාද?' නයික් හිනා වුණා. වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ගැන ඔබ බලාපොරොත්තු වෙනවාද? නමුත්
එය කළ නොහැකි ය. ඔබේ මාර්ගයෙහි බොහෝ දේ තිබේ: පයිලෝස්ගේ වස, ස්පාටාහි දම්වැල් දැමූ දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය , ඩෙලෝස්ගේ ශාපය! නැහැ, ඔබට මරණය වංචා කළ නොහැක. '
ෆ්‍රෑන්ක් දණ ගැසීය. ඔහු නයික්ගේ නිකට යටින් දැල එක්රැස් කර ඇගේ මුහුණ ඔහු වෙතට ඔසවා ගත්තේය. 'ඔබ මොනවා ගැනද
කතා කරන්නේ? මෙම ප්‍රතිකාරය අප සොයා ගන්නේ කෙසේද? '

'මම ඔබට උදව් කරන්නේ නැහැ,' නයික් කෙඳිරීය. 'මාගේ බලය, දැල හෝ නැතැයි මම ඔබට ශාප කරමි!'
ඇය පුරාණ ග්‍රීක බසින් කතා කිරීමට පටන් ගත්තාය.
ෆ්‍රෑන්ක් හිස ඔසවා බැලුවේය. 'ඇයට ඇත්තටම මේ දැල හරහා මැජික් දැමිය හැකිද?'
'මම දන්නවා නම් හෙක්,' ලියෝ පැවසීය.
ෆ්‍රෑන්ක් දේවතාවිය අතහැරියා. ඔහු ඔහුගේ සපත්තු එකක් ගලවා, මේස් ගලවා දේවතාවියගේ මුව තුළට පුරවා ගත්තේය .
'මචං, ඒක පිළිකුල් සහගතයි' කියා පර්සි පැවසීය.
'මප්පප්හ්!' නයික් පැමිණිලි කළා. 'ම්ප්ප්ප්ෆ්හ්!'
'ලියෝ,' ෆ්‍රෑන්ක් දරුණු ලෙස කීවේ, 'ඔබට ඩක් ටේප් තිබේද?'
'එය නොමැතිව කිසි විටෙකත් නිවසින් පිටව නොයන්න.' ඔහු සිය මෙවලම් පටියෙන් රෝල් එකක් මාළු ඇල්ලූ අතර, කිසිම වේලාවක ෆ්‍රෑන්ක්
එය නයික්ගේ හිස වටා ඔතා, ඇගේ මුඛයේ ඉඟටිය ආරක්ෂා කර ගත්තේය.
ෆ්‍රෑන්ක් පැවසුවේ, “එය ලෝරල් මල් වඩමක් නොවේ, නමුත් එය නව ආකාරයේ ජයග්‍රාහී කවයකි: ඩක්
ටේප් වල වංචාව .”
'ෂැං, ඔබට ශෛලිය ලැබුණා' යැයි ලියෝ පැවසීය.
පර්සි ඇගේ ඇඟිල්ලෙන් ඇයව තල්ලු කරන තුරු නයික් පහර දී මැසිවිලි නැඟීය. 'ඒයි, කට වහගන්න. ඔයා හැසිරෙන්න, නැත්නම් අපි
ඒරියන්ව ආපහු මෙහෙට අරන් ගිහින් එයාට ඔයාගේ පියාපත් තවරන්න දෙන්න. ඔහු රත්තරන් වලට ආදරෙයි. '
නයික් එක් වරක් කෑගැසුවේය, පසුව නිශ්ශබ්ද විය.
'ඉතින් ...' හේසල් ටිකක් බයවෙලා. බැඳ ඇති එක් දේවතාවියක් ඉන්නවා. දැන් මොකක්ද?'
ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ දෑත් නැමීය. අපි මේ වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය සොයන්න යන්නෙමු. මක්නිසාද යත්,
පෞද්ගලිකව මම මරණයට වංචා කිරීමට කැමතියි. '
ලියෝ හිනාවුනා. පයිලෝස් වල වස? ස්පාටාවේ දම්වැල් සහිත දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය? ඩෙලොස්හි ශාපයක්? ඔව්, ඇත්ත.
මේක විනෝදජනකයි! '

xiii
නිකෝ
අවසාන කාරණය නිකෝ ඇසුවේ පුහුණුකරු හෙජ් මැසිවිලි නඟමින්, 'W ell, මෙය හොඳ නැත.'
ඔහු කල්පනා කළේ මේ වතාවේ ඔහු කළේ කුමක්ද කියායි. සමහර විට ඔහු ඒවා සයික්ලොප් ගුහාවකට
හෝ වෙනත් ගිනි කන්දකට අඩි දහසකට ඉහළින් ටෙලිපෝර්ට් කළා විය හැකිය .
ඔහුට ඒ ගැන කළ හැකි කිසිවක් නැත. ඔහුගේ දැක්ම
නැති වී ගියේය. ඔහුගේ අනෙක් සිහිකල්පනාව වැසී ගියේය. ඔහුගේ දණහිස් ගාල් වී ඔහු පිටතට ගියේය.

ඔහු සිහිසුන්ව සිටීමෙන් උපරිම ප්‍රයෝජන ගැනීමට උත්සාහ කළේය.
සිහින හා මරණය ඔහුගේ පැරණි මිතුරන් විය. ඔවුන්ගේ අඳුරු දේශ සීමාවේ
සැරිසැරීමට ඔහු දැන සිටියේය. ඔහු
තම සිතුවිලි යවා තාලියා ග්‍රේස් සොයා ගියේය.
ඔහු සුපුරුදු වේදනාකාරී මතකයන් පසුකර ගියේය - ඔහුගේ මව ඔහු දෙස
සිනාසෙමින්
, සූර්යාලෝකයෙන් ඇගේ මුහුණ ආලෝකමත් වූයේ වී එන්ටියන් ග්‍රෑන්ඩ් ඇළෙන්
ඉවතට; ඔහුගේ සොහොයුරිය බියන්කා සිනාසෙමින් ඇය
ඩී
. ඩබ්ලිව් එස්ටෝවර් ශාලාවෙන් පිටත හිම කඳු මුදුනක පර්සි ජැක්සන්ව දුටු ඔහු,
නිකෝ සහ බියන්කා මැන්ටිකෝර් වෙතින් ආරක්ෂා කරමින් නිකෝ මයිටොමැජික්
රූපයක් අල්ලාගෙන කසයෙන් තළා, මට
බයයි. ඔහුගේ පැරණි අවතාර උපදේශකයා වන මිනොස්ව ඔහු ලැබිරින්ත් හරහා
මෙහෙයවන බව ඔහු දුටුවේය. මිනොස්ගේ සිනහව
සීතල හා කුරිරු විය. හේඩීස්ගේ පුතා, කරදර නොවන්න. ඔබේ පළිගැනීම ඔබට ඇත.
නිකෝට මතකයන් නැවැත්විය නොහැකි විය. ඇස්ෆොඩෙල්ගේ අවතාර මෙන් ඔවුහු
ඔහුගේ සිහින අවුල් කළහ - ඉලක්ක රහිත
, ශෝකජනක මැර පිරිසක් අවධානය ඉල්ලා සිටියහ. මාව බේරගන්න, ඔවුන් හ is
නඟන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මාව මතක ද.
මට උදව් කරන්න. මාව සනසන්න.
ඔහු ඔවුන් මත වාසය කිරීමට එඩිතර වූයේ නැත. ඔවුන් ඔහුව තලා දමන්නේ
අවශ්‍යතාවයෙන් හා කනගාටුවෙන්.
ඔහුට කළ හැකි හොඳම දෙය නම් අවධානයෙන් සිටිමින් ඉදිරියට යාමයි.
මම හේඩීස්ගේ පුතා, ඔහු සිතුවා. මම කැමති තැනකට මම යමි. අන්ධකාරය මගේ
ජන්ම අයිතියයි.
ඔහු
සියුස්ගේ දියණිය වන තාලියා ග්‍රේස්ගේ සිහින සොයමින් අළු-කළු පැහැති භූමි
ප්‍රදේශයක් හරහා ඉදිරියට ගියේය. ඒ වෙනුවට, ඔහුගේ පාමුල බිම දියවී ගිය අතර
ඔහු හුරුපුරුදු පසුබිමකට වැටුණි -
කඳවුරේ හිප්නෝස් කැබින්.
පිහාටු සැනසිල්ලේ ගොඩවල් යට තැන්පත් කර ඇති අතර, ගොළුබෙල්ලන් ඔවුන්ගේ
බංකුවල කූඩු කර ඇත.
මැන්ටලයට ඉහළින් අඳුරු ගස් අත්තක් ලෙතේ ගඟෙන් කිරි ජලය බඳුනකට ඇද
දැමීය. සතුටු සිතින් ගින්නක් ගිනි
උදුන තුළ පුපුරා ගියේය. එය ඉදිරිපිට, ලෙදර් අත් පුටුවක, කැබින්
පහළොස් දෙනාගේ ප්‍රධාන උපදේශකයා දුටුවේය - නොහික්මුණු දුඹුරු පැහැති
හිසකෙස් හා මෘදු මුහුණක් සහිත බඳුනක් සහිත පිරිමි ළමයෙකි.
'ක්ලෝවිස්, නිකෝ කෙඳිරිගාමින්,' දෙවිවරුන් උදෙසා, එතරම් බලවත් ලෙස සිහින
දැකීම නවත්වන්න! '
ක්ලෝවිස්ගේ දෑස් විවර විය. ඔහු නිකො දෙස හැරී බැලුවේ නිකෝ දැන සිටියේ මෙය
හුදෙක්

ක්ලෝවිස්ගේ සිහින දර්ශනයේ කොටසක් බවයි. සැබෑ ක්ලෝවිස් තවමත් කඳවුරේ සිටින ඔහුගේ පුටුවේ වාඩිවී සිටියි.
'ඔහ්, හායි ...' ක්ලෝවිස් කුඩා දෙවියෙකු ගිල දැමීමට තරම් පුළුල් විය. 'සමාවන්න. මම ඔබව
නැවත මගෙන් ඉවත් කළාද ? '
නිකෝ දත්මිටි කෑවා. කලබල වීමෙන් පලක් නැත.
සිහින ක්‍රියාකාරකම් සඳහා හිප්නෝස් කැබින් ග්‍රෑන්ඩ් සෙන්ට්‍රල් ස්ටේෂන් මෙන් විය . වරකට වරක් එය හරහා නොගොස් ඔබට ඕනෑම තැනක ගමන් කළ නොහැක.
'මම මෙහි සිටින තාක් කල්, පණිවිඩයක් පසුකර යන්න. චිරෝන්ට කියන්න මම යාළුවෝ දෙන්නෙක් එක්ක යනවා කියලා. අපි ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ගෙන එනවා. '
ක්ලෝවිස් දෑස් සෝදා ගත්තේය. 'ඉතින් ඒක ඇත්තද? ඔබ එය ගෙන එන්නේ කෙසේද? ඔබ වෑන් රථයක් හෝ යමක් කුලියට ගත්තාද? '
නිකෝ හැකි තරම් සංක්ෂිප්තව පැහැදිලි කළේය. සිහින හරහා යවන ලද පණිවිඩ දුරවල් වටා නොපැහැදිලි විය, විශේෂයෙන් ඔබ ක්ලෝවිස් සමඟ ගනුදෙනු කරන විට. සරල, වඩා හොඳ.
'අපි පසුපස දඩයම්කරුවෙකු පසුපස යමු,' නිකෝ පැවසීය. ගයියාගේ යෝධයෙක්, මම හිතන්නේ. ඔබට එම
පණිවිඩය තාලියා ග්‍රේස්ට ලබා ගත හැකිද ? ඔබ මට වඩා සිහින වල මිනිසුන් සොයා ගැනීමට වඩා හොඳයි. මට ඇගේ උපදෙස් අවශ්‍යයි. '
'මම උත්සාහ කරන්නම්.' ක්ලෝවිස් පැත්තේ මේසය මත උණුසුම් චොකලට් කෝප්පයක් ලබා ගත්තේය. 'අහ්, ඔබ යන්නට පෙර, ඔබට
තත්පරයක් තිබේද?'
'ක්ලෝවිස්, මේක හීනයක්' නිකෝ ඔහුට මතක් කළේය. 'කාලය තරලය.'
ඔහු එය පැවසුවද, නිකෝ සැබෑ ලෝකයේ සිදුවෙමින් පවතින දේ ගැන කනස්සල්ලට පත්විය. ඔහුගේ ශාරීරික ආත්මය
ඔහුගේ මරණයට ඇද වැටීම හෝ රාක්ෂයන්ගෙන් වටවී තිබිය හැකිය. එහෙත්, ඔහුට අවදි
වීමට බල කළ නොහැකි විය - සෙවණැලි ගමන් සඳහා ඔහු වැය කළ ශක්තියෙන් පසුව නොවේ.
ක්ලෝවිස් නැන්ද. 'හරි ... මම හිතුවේ අද
යුද කවුන්සිලයේදී මොකද වුණේ කියලා . මම එයින් සමහරක් නිද ගත්තෙමි, නමුත් - '
' මට පෙන්වන්න, 'නිකෝ පැවසීය.
දර්ශනය වෙනස් විය. නිකෝ බිග් හවුස් හි විවේකාගාරයේ
සිටිනු දුටු අතර, කඳවුරේ සියලුම ජ්‍යෙෂ් leaders නායකයින් පිං-පොං මේසය වටා රැස් වූහ.
එක් කෙළවරක චිරොන් සෙන්ටෝර් හි වාඩි වී සිටියදී, ඔහුගේ අශ්වාරෝහක පසුපස කොටස ඔහුගේ මැජික් රෝද පුටුවට කඩා වැටුණේය
. ඔහුගේ රැලි සහිත දුඹුරු හිසකෙස් සහ රැවුල
මීට මාස කිහිපයකට පෙර අළු පැහැති ඉරි ඇති . ගැඹුරු රේඛා ඔහුගේ මුහුණේ සටහන් විය.
'- අපට පාලනය කළ නොහැකි දේවල්,' ඔහු කීවේය. දැන් අපි අපේ ආරක්ෂාව

සමාලෝචනය කරමු. අපි කොහෙද ඉන්නේ? '
ඒරස් කැබින් එකෙන් ක්ලැරිස් ඉදිරියට වාඩි වුණා. සම්පූර්ණ සන්නාහයෙන් සැරසී සිටි එකම තැනැත්තිය ඇයයි.
ක්ලැරිස් ඇගේ සටන් ආම්පන්නයේ නිදගන්නට ඇත. ඇය කතා කරද්දී, ඇය තම කර ag ුව සමඟ ඉඟි කළ
අතර, අනෙක් උපදේශකයින් ඇයගෙන් le ත් වීමට හේතු විය .
"අපගේ ආරක්ෂක වළල්ල බොහෝ දුරට ශක්තිමත් ය," ඇය පැවසුවාය. කඳවුරු බැඳගෙන සිටින අය සටන් කිරීමට සූදානම්.
වෙරළ පාලනය කරන්න. ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් සවුන්ඩ් එකෙන් අපේ ට්‍රයිමිස් අභියෝගයට ලක් නොවන නමුත් එම මෝඩ යෝධ
රාජාලීන් අපගේ ගුවන් අවකාශයේ ආධිපත්‍යය දරයි. මිරිදිය, දිශාවන් තුනේම මිලේච්ඡයන් අපව සම්පූර්ණයෙන්ම කපා
දමා ඇත. '
'ඔවුන් රෝමානුවන්' යැයි රේචල් ඩෙයාර් ඇගේ ජීන්ස් දණහිසේ සලකුණු කරුවෙකු සමඟ ඩූඩ්ල් කරමින් පැවසුවාය. '
මිලේච්ඡයන් නොවේ .'
ක්ලැරිස් ඇගේ කරත්තය රේචල් දෙසට යොමු කළේය. 'ඔවුන්ගේ සගයන් ගැන කුමක් කිව හැකිද?
ඊයේ පැමිණි හිස් දෙකේ මිනිසුන්ගේ ගෝත්‍රය ඔබ දුටුවාද ? නැතිනම් විශාල පොලැක්ස් සහිත දිලිසෙන රතු සුනඛ හිස සහිත පිරිමි ළමයින්ද? ඔවුන් මට මිලේච්ඡයි වගේ.
අපට වඩාත්ම අවශ්‍ය වූ විට ඔබේ ඔරකල් බලය බිඳවැටුණේ නැත්නම්, ඔබ ඒ කිසිවක් කල්තියා දුටුවා නම් හොඳයි ! '
රේචල්ගේ මුහුණ ඇගේ කොණ්ඩය මෙන් රතු විය. 'ඒක මගේ වැරැද්දක් නෙවෙයි. ඇපලෝගේ
අනාවැකි තෑගි සමඟ යමක් වැරදී ඇත . එය නිවැරදි කරන්නේ කෙසේදැයි මා දැන සිටියේ නම් - '
' ඇය හරි. ' ඇපලෝ කැබින් හි ප්‍රධාන උපදේශක විල් සොලස් ක්ලැරිස්ගේ මැණික් කටුව මත අත තැබීය . බොහෝ කඳවුරුවලට පිහියෙන් ඇනීමෙන් තොරව එය කළ නොහැකි නමුත් විල්ට
මිනිසුන්ගේ කෝපය මැඩපැවැත්වීමේ ක්‍රමයක් තිබුණි . ඔහු ඇයව ඇගේ කර ag ුව පහත් කිරීමට ලබා ගත්තේය. 'අපේ කැබින් එකේ ඉන්න හැමෝටම පීඩාවක් වෙලා. එය
රේචල් පමණක් නොවේ . '
විල්ගේ රැවුල් සහිත හිසකෙස් සහ සුදුමැලි නිල් ඇස් ජේසන් ග්‍රේස්ගේ නිකෝට මතක් කළ නමුත් සමානකම්
එතැනින් අවසන් විය.
ජේසන් සටන්කරුවෙකි. ඔහුගේ බැල්මෙහි තීව්‍රතාවය, ඔහුගේ නිරන්තර අවදියෙන්, ඔහුගේ රාමුවේ ඇති දඟර ශක්තියෙන් ඔබට පැවසිය හැකිය . විල් සොලස් හිරු එළියේ විහිදුණු බළලෙකු හා සමාන විය. ඔහුගේ
චලනයන් ලිහිල් හා නොසන්සුන් විය, ඔහුගේ බැල්ම මෘදු හා දුරින් විය. ඔහුගේ

වියැකී ගිය සර්ෆ් බාබඩෝස්
ටී-ෂර්ට් එකෙහි , ඔහුගේ කටවුට් කොට කලිසම් සහ ෆ්ලිප්-ෆ්ලොප්ස්, ඔහු
යක්ෂයෙකුට ලබා ගත හැකි තරම් අශෝභන ලෙස බැලුවේය, නමුත්
නිකෝ දැන සිටියේ තමා නිර්භීතව ගින්නෙන් සිටින බවය. මෑන්හැටන් සටනේදී,
නිකෝ ඔහු ක්‍රියාවෙහි යෙදී සිටිනු දැක ඇත -
කඳවුරේ හොඳම සටන් medic ෂධය, තුවාල ලැබූ කඳවුරු බේරා ගැනීම සඳහා
ඔහුගේ ජීවිතය පරදුවට තබයි.
ඩෙල්ෆි හි කුමක් සිදුවේදැයි අපි නොදනිමු. 'මගේ තාත්තා කිසිම යාච් prayers ාවකට
පිළිතුරු දී නැත,
හෝ සිහින වල පෙනී සිටියේ නැත ... මම කිව්වේ, සියලු දෙවිවරුන් නිහ been ව සිට
ඇත, නමුත් මෙය ඇපලෝ මෙන් නොවේ.
මොකක් හරි වැරැද්දක් වෙලා. '
මේසය පුරා ජේක් මේසන් මැසිවිලි නැඟීය. ප්‍රහාරයට නායකත්වය දුන් මෙම රෝම
කුණු පිසදැමීම -
ඔක්ටේවියන් යනු කුමක්ද? මම ඇපලෝ නම් සහ මගේ පරම්පරාව එසේ ක්‍රියා
කරන්නේ නම්, මම
ලැජ්ජාවෙන් සැඟවී සිටිමි . '
'මම එකඟයි,' විල් පැවසීය. 'මම වඩා හොඳ දුනුවායෙක් නම් හොඳයි ... මගේ
රෝමානු relative
ාතියෙකු ඔහුගේ ඉහළ අශ්වයෙන් වෙඩි තැබීම මට ප්‍රශ්නයක් නොවේ . ඇත්තටම,
මගේ පියාගේ ඕනෑම තෑග්ගක් මෙම යුද්ධය නැවැත්වීමට යොදා ගැනීමට මම
කැමතියි. ' ඔහු
තම දෑත් දෙස පහත් ලෙස බැලුවේය . 'අවාසනාවට, මම සුව කරන්නෙක් පමණයි.'
“ඔබේ දක්ෂතා අත්‍යවශ්‍යයි,” චිරොන් පැවසීය. 'මම හිතනවා අපිට ඉක්මනින්ම ඒවා
අවශ්‍යයි කියලා.
අනාගතය දැකීම සඳහා ... වීණා එලා ගැන කුමක් කිව හැකිද? ඇය සිබිල්ලයින් පොත්
වලින් යම් උපදෙසක් ලබා දී තිබේද? '
රේචල් හිස ගසා දැමුවාය. දුප්පත්කම ඇගේ නුවණින් බියට පත්වේ. හාර්පීස් සිරගත
වීමට වෛර කරයි.
රෝමානුවන් අප වට කළ දා සිට... හොඳයි, ඇයට කොටු වී ඇති බවක් දැනේ. ඇය
දන්නවා ඔක්ටේවියන්
ඇයව අල්ලා ගැනීමට අදහස් කරන බව . මේ සියල්ලම ටයිසන් වන අතර ඇයව
ඉවතට පියාසර කිරීමෙන් වළක්වා ගැනීමට මට කළ හැකිය. '
'එය සියදිවි නසා ගැනීමකි.' අයිරිස්ගේ පුත් බුච් ඩබ්ලිව් ඇල්කර් ඔහුගේ දරුණු දෑත්
තරණය කළේය. රෝමානු
රාජාලීන් අහසේ පියාසර කිරීම ආරක්ෂිත නැත. මට දැනටමත් පෙගසි දෙකක් අහිමි
වී ඇත. '
“අවම වශයෙන් ටයිසන් ඔහුගේ සයික්ලොප් මිතුරන් කිහිපදෙනෙකුව උදව් සඳහා
ගෙනාවා,” රේචල් පැවසීය. 'ඒක පොඩි
ආරංචියක්.'
ප්‍රබෝධජනක මේසයෙන් කොනර් ස්ටෝල් සිනාසුණේය. ඔහු එක් අතකින් රිට්ස් රති

ers ් of ා පත්තු කර ඇති අතර අනෙක් අතේ
ඊසි චීස් කෑන් එකක් ද විය. 'වැඩුණු සුළි සුළං දුසිමක්? ඒක ගොඩක් හොඳ ආරංචියක්!
ප්ලස්, ලූ එලන් සහ හෙකට් ළමයින් මැජික් බාධක දමා ඇති අතර, මුළු හර්මීස් කැබින් තුළම
උගුල් හා උගුල් වලින් කඳු වැසී ඇත. රෝමානුවන්ට සියලු ආකාරයේ විස්මයන්! '
ජේක් මේසන් කේන්තියෙන්. 'ඒවායින් බොහොමයක් ඔබ සොරකම් කළේ බන්කර් නයින් සහ හෙපටස්ටස් කැබින් වලින්.'
ක්ලැරිස් එකඟතාවයෙන් මැසිවිලි නැඟීය. ඔවුන් ඒරෙස් කැබින් අවට බිම් බෝම්බ පවා සොරකම් කළා.
සජීවී බිම් බෝම්බ සොරකම් කරන්නේ කෙසේද ? '
යුද ප්‍රයත්නය සඳහා ඔවුන් අණ දෙන ලදි. කොනර් ඔහුගේ කටට ඊසි චීස් ග්ලෝබ් ඉසින ලදී.
'ඇරත්, ඔයාලට ඕනෑ තරම් සෙල්ලම් බඩු තියෙනවා. ඔබට බෙදාගත හැකිය! '
චිරොන් වම් පැත්තට හැරුණේ ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ් සැටරය නිහ silence ව වාඩි වී ඔහුගේ බට බටවලට ඇඟිල්ල දිගු කරමිනි
. ග්‍රෝවර්? සොබාදහමේ ආත්මයන්ගෙන් ලැබෙන ආරංචිය කුමක්ද? '
ග්‍රෝවර් සුසුමක් හෙලීය. 'හොඳ දවසක පවා, නිම්ෆස් සහ ඩ්‍රයැඩ් සංවිධානය කිරීම දුෂ්කර ය. ගයියා
ඇවිස්සීමත් සමඟ , ඔවුන් දෙවිවරුන් මෙන් නොමඟ යති . ඩිමීටර් කැබින් එකේ කේටි සහ මිරැන්ඩා
දැන් උදව් කරන්න හදනවා, නමුත් පෘථිවි මව අවදි වුණොත්... 'ඔහු මේසය වටා නොබියව බැලීය . 'වල්, ආරක්ෂිතයි කියලා මට පොරොන්දු වෙන්න බැහැ. නැත්නම් කඳුකරය. නැත්නම් ස්ට්‍රෝබෙරි කෙත්. හෝ - '
' නියමයි. ' ජේක් මේසන් වැලමිටෙන් වැසීමට පටන් ගත් ක්ලෝවිස්ට වැලමිටෙන් පහර දුන්නේය. 'ඉතින් අපි මොකද කරන්නේ?'
'පහර දෙන්න.' ක්ලැරිස් පිං-පොං මේසයට ගැසුවේය. රෝමවරුන්ට දවසින් දවස වැඩි ශක්තිමත් කිරීම් ලැබෙමින් පවතී. අගෝස්තු පළමුවැන්න ආක්‍රමණය කිරීමට ඔවුන් සැලසුම් කර ඇති බව අපි දනිමු.
කාලසටහන සැකසීමට අප ඔවුන්ට ඉඩ දිය යුත්තේ ඇයි ? මට අනුමාන කළ හැක්කේ ඔවුන් තවත් බලවේග එක්රැස් කිරීමට බලා සිටින බවයි. ඔවුන් දැනටමත් අප අභිබවා ගොස් ඇත. ඔවුන් ශක්තිමත් වීමට පෙර දැන් පහර දිය යුතුය. සටන ඔවුන් වෙත ගෙන යන්න! '
ඇතීනා හි වැඩබලන ප්‍රධාන උපදේශක මැල්කම් ඔහුගේ අතපය තදින් අල්ලා ගත්තේය. ක්ලැරිස්, මට ඔබේ අදහස තේරෙනවා.
නමුත් ඔබ රෝමානු ඉංජිනේරු විද්‍යාව හැදෑරුවාද? ඔවුන්ගේ තාවකාලික කඳවුර කඳවුරේ අර්ධ
රුධිරයට වඩා හොඳින් ආරක්ෂා වේ . ඔවුන්ගේ පාමුලට පහර දෙන්න, එවිට අපව සමූල red ාතනය කරනු ඇත. '
'ඉතින් අපි ඉන්නද?' ක්ලැරිස් ඉල්ලා සිටියේය. ගයියා
අවදි වීමට ළං වන විට ඔවුන්ගේ සියලු බලවේග සූදානම් කිරීමට ඔවුන්ට ඉඩ දෙන්න ? මට මගේ ආරක්ෂාව යටතේ පුහුණුකරු හෙජ්ගේ ගැබිනි බිරිඳ සිටී. මම

ඇයට කිසිවක් සිදුවීමට ඉඩ නොදෙමි. මම මගේ ජීවිතයට හෙජ්ට ණයගැතියි. ඇරත්, මම ඔබට වඩා කඳවුරු භටයන් පුහුණු
කර ඇත්තෙමි, මැල්කම්. ඔවුන්ගේ චිත්ත ධෛර්යය අඩුය. හැමෝම බයයි. අපි තවත් දින නවයක් වටලනු ලැබුවහොත් - '
' ඇනබෙත්ගේ සැලැස්මට ඇලී සිටිය යුතුය. ' කොනර් ස්ටෝල්
ඔහුගේ මුඛය වටා පහසු චීස් නොතකා ඔහු මෙතෙක් කළ තරම් බැරෑරුම් ලෙස බැලීය . ඇයට එම මැජික් ඇතීනා ප්‍රතිමාව නැවත ලබා දෙන තුරු රැඳී සිටිය යුතුයි
.
ක්ලැරිස් ඇගේ දෑස් පෙරළුවේය. ඔබ අදහස් කළේ එම රෝමානු ප්‍රීටරය ප්‍රතිමාව නැවත මෙහි ලබා ගන්නේ නම්.
සතුරා සමඟ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරමින් ඇනබෙත් සිතන්නේ කුමක්දැයි මට තේරෙන්නේ නැත .
පිළිමය අප වෙත ගෙන ඒමට රෝමවරුන් සමත් වුවද - එය කළ නොහැක්කකි - සාමය ගෙන එනු ඇතැයි අප විශ්වාස කළ යුතුද? පිළිමය
පැමිණ හදිසියේම රෝමානුවන් ආයුධ බිම දමා වටේට නටමින්
මල් විසි කරමින් සිටිනවාද? '
රේචල් ඇගේ සලකුණු පෑන තැබුවාය. ඇය කරන්නේ කුමක්දැයි ඇනබෙත් දන්නවා. සාමය සඳහා උත්සාහ කළ යුතුයි.
අපට ග්‍රීකයන් හා රෝමවරුන් එක්සත් කළ නොහැකි නම්, දෙවිවරුන් සුව නොවනු ඇත. දෙවිවරුන් සුව නොවන්නේ නම්
අපට යෝධයන් මරා දැමිය හැකි ක්‍රමයක් නොමැත. අපි යෝධයන්ව මරන්නේ නැත්නම් -
ගයියා අවදි වෙනවා, කොනර් පැවසීය. 'වැඩේ ඉවරයි. බලන්න, ක්ලැරිස්, ඇනබෙත් මට ටාටරස්ගෙන් පණිවිඩයක් එව්වා
. ටාටරස් ගහනවා. එය කළ හැකි ඕනෑම කෙනෙකුට... ඒයි, මම ඔවුන්ට ඇහුම්කන් දෙනවා. '
ක්ලැරිස් පිළිතුරු දීමට කට ඇරියා, නමුත් ඇය කතා කරන විට එය පුහුණුකරු හෙජ්ගේ කටහ was විය: 'නිකෝ, අවදි
වන්න. අපිට ප්‍රශ්න තියෙනවා. '

xiv
Nico
NICO SAT UP SO QUICKL Y ඔහු නාසයේ සැටරය හිස ගසා දැමීය.
'අනේ! ජීස්, ළමයා, ඔයාට අමාරුයි! '
'සමාවෙන්න, පුහුණුකරු.' නිකෝ ඇස් පියාගෙන, ඔහුගේ බෙයාරින් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. 'වෙන්නේ කුමක් ද?'
ඔහු ක්ෂණික තර්ජනයක් දුටුවේ නැත. ඔවුන් කඳවුරු බැඳගෙන සිටියේ පොදු චතුරශ්‍රයක් මධ්‍යයේ අව්ව තණකොළ මත ය . තැඹිලි මැරිජෝල්ඩ් වල ඇඳන් ඔවුන් වටා අවහිර විය. රෙයිනා නිදගෙන සිටියේ ඇගේ
යකඩ බල්ලන් දෙදෙනා සමඟ ය . ගලක් ඉවතට විසි කිරීම, කුඩා ළමයින් සුදු කිරිගරු
f
උල්පතක් වටා ටැග් සෙල්ලම් කළහ . අසල පිහිටි පදික වේදිකාවක දුසිම් භාගයක්

දෙනා පැටියෝ කුඩවල සෙවණෙහි කෝපි පානය
කළහ. බෙදහැරීමේ වෑන් රථ කිහිපයක් චතුරස්රයේ දර දිගේ නවතා තිබූ නමුත් තදබදයක් නොතිබුණි.
එකම පදිකයින් වූයේ පවුල් කිහිපයක්, බොහෝ විට ප්‍රදේශවාසීන්, උණුසුම් දහවල් කාලය භුක්ති විඳීමයි.
චතුරස්රයම ගල් කැට වලින් තැනූ අතර සුදු පැහැති ගල් සහිත ගොඩනැගිලි සහ ලෙමන් ගස් වලින් සරසා තිබුණි.
රෝමානු දේවාලයක හොඳින් සංරක්ෂිත කවචය මධ්‍යයේ විය. එහි වර්ග අඩිය අඩි පනහක් පළල හා අඩි දහයක් උස විය හැකි අතර කොරින්තියේ කුළුණු වල මුහුණත තවත් අඩි විසිපහක් ඉහළට නැඟේ.
කොලොනේඩ් මුදුනේ...
නිකෝගේ මුඛය වියළී ගියේය. 'ඔහ්, ස්ටයික්ස්.'
ඇතීනා පාර්ටිනෝස්
පියානෝව හරහා විහිදුණු රාත්‍රී සමාජ ශාලාවක ගායකයෙකු මෙන් තීරුවල මුදුනේ පැත්තක වැතිර සිටියේය. දිගින් දිගට ම ඇය හොඳින් ගැලපෙන නමුත් නයික් ඇගේ දිගු අතෙහි ඇය
තරමක් පළල් ය. ඇය ඕනෑම මොහොතක ඉදිරියට පෙරළෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'ඇය එතන මොනවද කරන්නේ?' නිකෝ ඇසුවේය.
'ඔයා කියන්න මට.' හෙජ් ඔහුගේ තැළුණු නාසය සෝදා ගත්තේය. 'එතැන තමයි අපි පෙනී සිටියේ. අපේ
මරණයට බොහෝ දුරට වැටී ඇත , නමුත් වාසනාවකට මට වේගවත් කුර තිබේ. ඔබ සිහිසුන්ව සිටි අතර,
අපි ඔබව පහත් කර ගන්නා තෙක් ගැටගැසුණු පැරෂුට් භටයෙකු මෙන් ඔබේ පටි පැළඳ සිටිමු. '
නිකෝ එය නිරූපණය කිරීමට උත්සාහ කළ අතර පසුව ඔහු එසේ නොකිරීමට තීරණය කළේය. 'මේ ස්පා Spain ්? යද?'
'පෘතුගාලය,' හෙජ් පැවසීය. 'ඔබ ඉක්මවා යයි. මාර්ගය වන විට, රෙයිනා ස්පා Spanish ් speak භාෂාව කතා කරයි; ඇය
පෘතුගීසි භාෂාව කතා කරන්නේ නැහැ . කෙසේ වෙතත්, ඔබ නිදා සිටියදී, අපි දැනගත්තා මේ නගරය É වෝරා කියලා. ශුභාරංචිය: එය
නිදිමත කුඩා ස්ථානයකි. කවුරුවත් අපිට කරදර කළේ නැහැ.
ඔබ කල්පනා කරනවා නම් ඩයනා දේවාලය ලෙස හැඳින්වෙන රෝමානු දේවාලයට ඉහළින් යෝධ ඇතීනා නිදා සිටින බව කිසිවෙකු නොපෙනේ.
මෙහි සිටින අය මගේ වීදි රංගනය අගය කරති! මම යූරෝ 16 ක් හැදුවා. '
ඔහු සිය බේස්බෝල් තොප්පිය අතට ගත්තේය.
නිකෝ අසනීප විය. 'වීදි ප්‍රසංග?'
'ටිකක් ගායනා කරන්න,' පුහුණුකරු පැවසීය. ටිකක් සටන් කලාව. සමහර අර්ථකථන නැටුම්. '
'වොව්.'
'මම දන්නවා! පෘතුගීසීන්ට රස ඇත. කෙසේ හෝ වේවා, මෙය

දින කිහිපයක් පහත් තැනක තැබීමට සුදුසු ස්ථානයක් යැයි මම සිතුවෙමි . '
නිකෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'දවස් දෙකක්?'
'ඒයි, ළමයා, අපිට වැඩි විකල්පයක් තිබුණේ නැහැ. ඔබ නොදැනුවත්වම, ඔබ සෙවණැල්ල පැනීම සමඟ ඔබම මරණයට පත්ව ඇත . ඊයේ රාත්‍රියේ ඔබව අවදි කිරීමට උත්සාහ කළා. ඩයිස් නැහැ. '
'ඉතින් මම නිදගෙන ඉන්නවා -'
'පැය තිස් හයක් පමණ. ඔබට එය අවශ්‍ය විය. '
ඔහු වාඩි වී සිටීම ගැන නිකෝ සතුටු විය. නැතිනම් ඔහු බිම වැටෙනු ඇත. ඔහුට දිවුරුම් දීමට හැකි වූයේ ඔහු
නිදගත්තේ මිනිත්තු කිහිපයක් පමණක් බවය, නමුත් ඔහුගේ නිදිබර ගතිය පහව යත්ම ඔහුට වැටහී ගියේ ඔහුට
සති ගනනාවක් ගත වූවාට වඩා පැහැදිලි හිසක් හා විවේකයක් දැනෙන බවය.
සමහර විට ඔහු මරණයේ දෙරවල් සොයන්නට පෙර සිට විය හැකිය.
ඔහුගේ බඩ වැඩී. පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ ඇහිබැම ඉහළට ඔසවා තැබීය.
'ඔබට බඩගිනි විය යුතුයි. එක්කෝ එහෙම නැත්නම් ඔයාගේ බඩේ හෙජ් කතා කරනවා. එය
හෙජ්ජෝග්හි ප්‍රකාශයකි. '
'කෑම හොඳයි' නිකෝ එකඟ විය. 'නමුත් පළමුව, නරක ආරංචිය කුමක්ද ... මම අදහස් කළේ
පිළිමය පසෙකට වී තිබීම හැර? ඔයා කිව්වා අපිට කරදරයක් තියෙනවා කියලා. '
'ඔහ්, හරි.' පුහුණුකරු චතුරස්රයේ කෙළවරේ ඇති දෙරටු ආරුක්කු මාර්ගයක් පෙන්වා දුන්නේය.
සෙවණැලි වල සිටගෙන සිටීම අළු පැහැ ගිනිදැල් වලින් දක්වා ඇති දීප්තිමත්, නොපැහැදිලි මිනිස් රූපයකි. ආත්මයේ ලක්ෂණ පැහැදිලි නැත
, නමුත් එය නිකෝට අවනත වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
“පිලිස්සුම් මිනිසා මිනිත්තු කිහිපයකට පෙර පෙනී සිටියේය,” පුහුණුකරු හෙජ් පැවසීය. ඔහු තව දුරටත් ළං වන්නේ නැත.
මම එතැනට යාමට උත්සාහ කළ විට ඔහු අතුරුදහන් විය. ඔහු තර්ජනයක් දැයි විශ්වාස නැත, නමුත් ඔහු ඔබෙන් ඉල්ලන බවක් පෙනේ. '
නිකෝ උපකල්පනය කළේ එය උගුලක් බවයි. බොහෝ දේ විය.
නමුත් පුහුණුකරු හෙජ් තමාට රෙයිනාට තව ටික වේලාවක් රැකබලා ගත හැකි බවට පොරොන්දු වූ අතර, අහම්බෙන් ආත්මයට
කීමට යමක් තිබේ නම්, එය අවදනමට වටින බව නිකෝ තීරණය කළේය.
ඔහු සිය ස්ටයිජියානු යකඩ තලය ගලවා ආරුක්කුවට ළඟා විය.
සාමාන්‍යයෙන් අවතාර ඔහුට බිය වූයේ නැත. (ඇත්ත වශයෙන්ම, ගයියා ඒවා ගල් කවචවල කොටු කොට ඒවා killing ාතන යන්ත්‍ර බවට පත් කර නැතැයි සිතමු . එය ඔහුට අලුත් එකක් විය.)
මිනෝස් සමඟ ඇති ඔහුගේ අත්දැකීමෙන් පසුව, බොහෝ ප්‍රේක්ෂකයින් සතුව ඇත්තේ එතරම් බලයක් පමණක් බව නිකෝ තේරුම් ගත්තේය. ඔබ ඔවුන්ට ඉඩ දුන්නා. ඔවුන් ඔබේ මනස තුළට රිංගා, ඔබට බලපෑම් කිරීමට බිය හෝ කෝපය හෝ ආශාව භාවිතා කරයි.

නිකෝ තමාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට ඉගෙන ගෙන තිබුණි. සමහර විට ඔහුට මේස හරවා අවතාර ඔහුගේ
කැමැත්තට නැමිය හැකිය.
ගිනිමය අළු පැහැ දර්ශනය වෙත ළඟා වෙත්ම, එය උද්‍යාන විවිධාකාර කෝපයක් බව ඔහුට තරයේ විශ්වාස විය -
වේදනාවෙන් මියගිය ආත්මයක්. ගැටලුවක් නොවිය යුතුය.
කෙසේවෙතත්, නිකෝ කිසිවක් ගණන් ගත්තේ නැත. ඔහුට ක්‍රොඒෂියාව හොඳට මතකයි. ඔහු එම
තත්වයට අවතීර්ණ වී විශ්වාසයෙන් යුතුව සිටියේ ඔහුගේ පාද යටින් ගසාගෙන යාමට පමණි
. පළමුවෙන්ම පේසන් ග්‍රේස් ඔහුව අල්ලා බිත්තියක් මතට පියාසර කර තිබේ. එවිට ෆාවෝනියස් දෙවියා
ඔහුව සුළඟට විසුරුවා හැරියේය. ඒ අහංකාර මැරයා, කූපිඩ්...
නිකෝ කඩුව අල්ලා ගත්තේය. ඔහුගේ රහසිගත තෘප්තිය බෙදා ගැනීම එහි නරකම දෙය නොවීය. අන්තිමේදී ඔහු එය
තමාගේම කාලයේදී තමාගේම ආකාරයෙන් කර තිබේ. නමුත් පර්සි ගැන කතා කිරීමට බල කිරීම, හිරිහැර කිරීම
හා හිරිහැර කිරීම සහ ශක්තිමත් ආයුධ සන්නද්ධව හුදෙක්
කූපිඩ්ගේ විනෝදය සඳහා... අන්ධකාරයේ ටෙන්ඩ්‍රල්ස් දැන් ඔහුගේ පාදවලින් විහිදුවමින් කොබ්ල්
ගල් අතර සියලු වල් පැලෑටි විනාශ විය . නිකෝ ඔහුගේ කෝපය පාලනය කර ගැනීමට උත්සාහ කළේය.
ඔහු අවතාරයට ළඟා වූ විට, එය භික්ෂුවකගේ පුරුද්දක් - සෙරෙප්පු, ලොම් සිවුරු සහ
ගෙල වටා ලී කුරුසියක් පැළඳ සිටිනු ඔහු දුටුවේය. අළු ගිනිදැල් ඔහු වටා පැතිරී ගියේය - ඔහුගේ අත් පුළුස්සා, ඔහුගේ මුහුණ පිපිරී,
ඔහුගේ ඇහිබැම අළු බවට හැරවීම.
ස්ථිර පුඩුවක් මත කළු -සුදු වීඩියෝවක් මෙන් ඔහුගේ නිශ්චලතාවයේ මොහොතේ ඔහු හිර වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
'ඔබව පණපිටින් පුළුස්සා දැම්මා' නිකෝට දැනුනි. 'බොහෝ විට මධ්‍යතන යුගයේද?'
නිහ silent ව කෑගැසීමෙන් අවතාරයේ මුහුණ විකෘති වූ නමුත් ඔහුගේ දෑස් කම්මැලි වී, මඳක්
කෝපයට පත් විය, කෑගැසීම ඔහුට පාලනය කළ නොහැකි ස්වයංක්‍රීය ප්‍රතීකයක් මෙන් ය.
'ඔබට මාගෙන් කුමක් අවශ්‍යද?' නිකෝ ඇසුවේය.
අවතාරය නිකෝට අනුගමනය කිරීමට ඉඟි කළේය. එය හැරී විවෘත දෙරටුව හරහා ගමන් කළේය. නිකෝ
කෝච් හෙජ් දෙස ආපසු හැරී බැලීය. සැටරිය දැන් යන්න, වැනි යන්නට ඉඟි කළේය. ඔබේ පාතාල
දේ කරන්න.
නිකෝ අවෝරා වීදි හරහා අවතාරය ලුහුබැඳ ගියේය.

ඔවුන් පටු කොබ්ල්ස්ටෝන් ඇවිදීමේ මාර්ග, අතීත මළුව, පෝච්චිවල හිබිස්කස් ගස් සහ
සුදු පැහැති ගල් සහිත ගොඩනැගිලි, බටර්ස්කොච් ටිම් සහ යකඩ යකඩ බැල්කනි හරහා ගමන් කළහ. කිසිවෙකු අවතාරය දුටුවේ නැත,
නමුත් ප්‍රදේශවාසීන් නිකෝ දෙස විමසූහ. ෆොක්ස් ටෙරියර් සහිත තරුණියක් ඔහු මඟ හැරීම සඳහා පාර තරණය කළේය.
ඇගේ බල්ලා කෙඳිරිගාමින්, පිටුපස කොණ්ඩය කෙළින් වරල් වරල් මෙන් නැඟී සිටියි.
අවතාරය නිකෝව තවත් පොදු චතුරශ්‍රයකට ගෙන ගිය අතර, එක් කෙළවරක
සුදු පැහැති බිත්ති සහ හුණුගල් ආරුක්කු සහිත විශාල චතුරශ්‍ර පල්ලියක් විසින් නැංගුරම් ලා ඇත . අවතාරය පෝටිකෝව හරහා ගොස්
ඇතුළත අතුරුදහන් විය .
නිකෝ පසුබට විය. ඔහුට පල්ලි වලට විරුද්ධව කිසිවක් නොතිබුණි, නමුත් මෙය මරණය විකිරණය කළේය. ඇතුළත
සොහොන් ගෙවල් හෝ ප්‍රසන්න දෙයක් නැති විය හැකිය...
ඔහු දෙරකඩ හරහා තාරාවා. ඔහුගේ දෑස් දෙපස දේවස්ථානයකට ඇදී ගියේය
. දෙරට උඩින් කැටයම් කර තිබුණේ පෘතුගීසි සෙල්ලිපියකි. නිකෝ භාෂාව කතා කළේ නැත, නමුත්
සාමාන්‍ය තේරුම ලබා ගැනීමට තරම් ඔහුගේ ළමා කාලයේ ඉතාලි භාෂාව ඔහුට සිහිපත් විය: W e, මෙහි ඇති ඇටකටු
ඔබ එනතුරු බලා සිටී.
'චෙරි' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
ඔහු දේවස්ථානයට ඇතුළු විය. End ත කෙළවරේ පූජාසනයක් තිබී ඇත. එහිදී ගිනි ඇවිළෙන යාච් prayer ාව දණගැස්වූ නමුත් නිකෝ
කාමරය කෙරෙහි වැඩි උනන්දුවක් දැක්වීය. බිත්ති ඇටකටු හා හිස් කබල් වලින් සාදා ඇත - දහස් ගණනක්
මත සිමෙන්ති. ඇටකටු කුළුණු
මරණයේ රූපවලින් සරසා තිබූ සිවිලිමක් සවි කර ඇත . එක් බිත්තියක් මත, කබා රාක්කයක් මත කබා මෙන්, දෙදෙනෙකුගේ පාළු වූ, අස්ථි කොටස්
- වැඩිහිටියෙකු හා කුඩා දරුවෙකු එල්ලා තැබීය .
'ලස්සන කාමරයක් නේද?'
නිකෝ හැරුණා. මීට වසරකට පෙර, ඔහුගේ පියා හදිසියේම
ඔහු අසල පෙනී සිටියේ නම්, ඔහු ඔහුගේ සමෙන් ඉවතට පනින්නට ඇත . දැන්, නිකෝට තම හෘද ස්පන්දන වේගය පාලනය කර ගැනීමට හැකි වූ අතර, ඔහුගේ පියාගේ ඉඟටියෙහි දණ
ගසා පලා යාමට ඔහු තුළ වූ ආශාව ද විය .
කෝපය මෙන් හේඩීස් ද ෆ්‍රැන්සිස්කන් භික්ෂුවකගේ පුරුද්දෙන් සැරසී සිටි අතර එය නිකෝට නොපැහැදිලි විය
. ඔහුගේ කළු සළු ඉණොහි සරල සුදු ලණුවකින් බැඳ තිබුණි. ඔහුගේ එළදෙන පිටුපසට තල්ලු කර
, හිස්කබලට ආසන්නව අඳුරු කෙස් කළඹක් සහ ඇස් ශීත කළ තාර මෙන් දිලිසෙන බව හෙළි කළේය. දෙවියන්ගේ

ප්‍රකාශය සන්සුන් හා තෘප්තිමත් විය, ඔහු සුන්දර සවස් වරුවක සිට
ද ish ුවමි ක්ෂේත්‍රය හරහා ඇවිදිමින් , නපුරු අයගේ කෑගැසීම් භුක්ති විඳිනවා සේ ය.
'නැවත සකස් කිරීමේ අදහස් කිහිපයක් ලබා ගන්නවාද?' නිකෝ ඇසුවේය. 'සමහර විට ඔබට ඔබේ කෑම කාමරය
මධ්‍යකාලීන භික්ෂු හිස් කබල් වලින් කළ හැකිය.'
හේඩීස් ඇහිබැම ආරුක්කු කළේය. 'ඔබ විහිළු කරන විට මට කවදාවත් කියන්න බැහැ.'
'තාත්තේ, ඇයි ඔයා මෙහෙට ආවේ? ඔයා කොහොමද මෙහෙට ආවේ? '
හේඩීස් ඔහුගේ ඇඟිලි ළඟම ඇති තීරුව දිගේ සොයා ගත් අතර පැරණි අස්ථිවල සුදු පැහැති සලකුණු ඉතිරි විය.
'මගේ පුතා, ඔයා හොයාගන්න අමාරු මිනිහෙක්. දවස් කීපයක් තිස්සේ මම හොයනවා.
ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය පුපුරා ගිය විට... එය මගේ අවධානයට ලක් විය. '
නිකෝට ලැජ්ජාවක් දැනුනි. එවිට ඔහුට ලැජ්ජාවක් දැනීම ගැන කෝපයක් ඇති විය.
යෂ්ටිය කැඩීම මගේ
වරදක් නොවේ . අපි අහිබවා යාමට ආසන්නව සිටියෙමු - '
' ඔහ්, යෂ්ටිය වැදගත් නැත. පරණ ධාතූන් වහන්සේ, මම පුදුම වෙනවා ඔබට එයින් ප්‍රයෝජන දෙකක් ලැබුණා කියලා. මෙම
පිපිරීම හුදෙක් මට සමහර පැහැදිලි කමක් දුන්නා. එය ඔබගේ ස්ථානය නිශ්චය කිරීමට මට ඉඩ දුන්නේය. මම
පොම්පෙයිහිදී ඔබට කථා කිරීමට බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියෙමි , නමුත් එය එසේය... හොඳයි, රෝම. මෙම දේවස්ථානය මගේ
පැමිණීම ශක්තිමත්ව තිබූ පළමු ස්ථානය වන අතර, මා ලෙස ඔබට පෙනී සිටීමට හැකි විය - එයින් මා අදහස් කළේ
මළවුන්ගේ දෙවියා වන හේඩීස්, එම ප්‍රකාශය සමඟ බෙදී නොසිටීමයි. '
හේඩීස් හුස්ම ගත්තේ යල් පැන ගිය වාතයෙනි. 'මම මේ ස්ථානයට ගොඩක් කැමතියි. භික්ෂූන් පන්දහසක්ගේ දේහය අස්ථි දේවස්ථානය ඉදිකිරීම සඳහා භාවිතා කරන ලදී.
ජීවිතය කෙටි බවත් මරණය
සදකාලික බවත් මතක් කිරීමක් ලෙස එය සේවය කරයි . මට මෙහි අවධානය යොමු වී ඇති බවක් දැනේ. එසේ වුවද, මට ඇත්තේ අවස්ථා කිහිපයක් පමණි. '
අපේ සම්බන්ධතාවයේ කතාව, නිකෝ සිතුවා. ඔබට ඇත්තේ අවස්ථා කිහිපයක් පමණි.
'ඉතින් මට කියන්න තාත්තේ. ඔයාට ඕන කුමක් ද?'
හේඩීස් ඔහුගේ සිවුරේ අත් දෙකෙහි අත් දෙක බැඳ ගත්තේය. 'මට
යමක් අවශ්‍ය නිසා පමණක් නොව, ඔබට උදව් කිරීමට මා මෙහි පැමිණිය හැකිය යන මතය ඔබට වින්දනය කළ හැකිද ?'
නිකෝ පාහේ සිනාසුණාද ඔහුගේ පපුව හිස් බවක් දැනුනි. '
විවිධ හේතු නිසා ඔබ මෙහි පැමිණිය හැකිය යන මතය මට වින්දනය කළ හැකිය .'
දෙවි කෝපයට පත් විය. 'මම හිතන්නේ එය ප්‍රමාණවත්. ඔබ ගයියාගේ දඩයක්කාරයා ගැන තොරතුරු සොයයි. ඔහුගේ
නම ඔරියන්. '

නිකෝ පසුබට විය. ක්‍රීඩා හෝ ප්‍රහේලිකා හෝ ප්‍රශ්න නොමැතිව සෘජු පිළිතුරක් ලබා ගැනීමට ඔහු පුරුදුව සිටියේ නැත.
ඔරියන්. තාරකා මණ්ඩලය වගේ. ඔහු ආටෙමිස්ගේ මිතුරෙක් නොවේද? '
'ඔහු,' හේඩීස් පැවසීය. ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් යන නිවුන් දරුවන්ට විරුද්ධ වීමට උපත ලැබූ යෝධයෙක්, නමුත්
ආටෙමිස් මෙන් ඔරියන් ඔහුගේ ඉරණම ප්‍රතික්ෂේප කළේය. ඔහු තමාගේම කොන්දේසිවලට අනුව ජීවත් වීමට උත්සාහ කළේය. පළමුව ඔහු කියොස් රජුගේ දඩයම්කරුවෙකු ලෙස මනුෂ්‍යයන් අතර ජීවත් වීමට උත්සාහ කළේය . ඔහු, රජුගේ දියණිය සමඟ යම් කරදරයකට මුහුණ දුන්නේය.
රජතුමා ඔරියන් අන්ධ කර පිටුවහල් කරනු ලැබීය. '
රේනා ඔහුට පැවසූ දේ ගැන නිකෝ නැවත කල්පනා කළේය. 'මගේ මිතුරා දිලිසෙන ඇස් ඇති දඩයක්කාරයෙකු ගැන සිහින මැව්වේය.
ඔරියන් අන්ධ නම් - '
' ඔහු අන්ධ විය, 'හේඩීස් නිවැරදි කළේය. පිටුවහල් කිරීමෙන් ටික කලකට පසු ඔරියන් හට හෙෆෙස්ටස්ව මුණගැසුණි. ඔහු යෝධයාට අනුකම්පා කොට නව යාන්ත්‍රික ඇස් නිර්මාණය කළේය. ඔරියන් ආටෙමිස් සමඟ මිතුරු විය. ඇයගේ දඩයමට සම්බන්ධ වීමට අවසර දුන් පළමු පුරුෂයා ඔහු විය. නමුත්... ඔවුන් අතර දේවල් වැරදී ගියේය . කොහොමද හරියටම, මම දන්නේ නැහැ. ඔරියන් මරා දමන ලදී. දැන් ඔහු ගයියාගේ පක්ෂපාත පුතෙකු ලෙස ආපසු පැමිණ ඇත . ඔහු තිත්තකම හා කෝපයෙන් පෙලඹී ඇත. ඔබට එය තේරුම් ගත හැකිය. '
නිකෝට කෑගැසීමට අවශ්‍ය විය, ඔබ දන්නා පරිදි මට දැනෙන දේ?
ඒ වෙනුවට ඔහු ඇසුවේ, 'අපි ඔහුව නවත්වන්නේ කෙසේද?'
'ඔබට බැහැ,' හේඩීස් පැවසීය. ඔබේ එකම බලාපොරොත්තුව ඔහු අභිබවා යාම, ඔහු ඔබ වෙත ළඟා වීමට පෙර ඔබේ ගවේෂණය ඉටු කිරීමයි . ඇපලෝට හෝ ආටෙමිස්ට ඔහුව මරා දැමීමට හැකිය, ඊතල වලට ඊතල, නමුත් නිවුන් දරුවන් ඔබට උදව් කිරීමට හැකියාවක් නැත. දැන් පවා ඔරියන් ඔබේ සුවඳ ඇත. ඔහුගේ දඩයම් පැකට්ටුව ඔබ මත පාහේ තිබේ. ඔබ මෙහි සිට කඳවුර හාෆ් බ්ලඩ් වැඩි විවේකයක් සුඛෝපභෝගී නැත. "
නිකෝගේ ඉළ ඇට වටා පටියක් තද වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු පුහුණුකරු හෙජ් සමඟ ආරක්ෂක රාජකාරියේ යෙදී සිටියේ රෙයිනා සමඟ නිදාගෙනය
. 'මට මගේ සගයන් වෙත ආපසු යා යුතුයි.'
'ඇත්ත වශයෙන්ම,' හේඩීස් පැවසීය. 'නමුත් තවත් බොහෝ දේ ඇත. ඔබේ සහෝදරිය... 'හේඩීස් පසුබට විය. සෑම විටම මෙන්, බියන්කා විෂය ඔවුන් අතර පටවා ඇත්තේ තුවක්කුවක් මෙන් ය - මාරාන්තික, ළඟා වීමට පහසු, නොසලකා හැරිය නොහැකි ය. 'මම අදහස් කළේ ඔබේ අනෙක් සහෝදරිය වන හේසල්... ඇය හත් දෙනාගෙන් එක් අයෙකු මිය යන බව සොයාගෙන ඇත. ඇය මෙය වළක්වා ගැනීමට උත්සාහ කළ හැකිය.
එසේ කිරීමෙන් ඇයට ඇගේ ප්‍රමුඛතා ගැන අවබෝධයක් නැති විය හැකියි. '
නිකෝ කතා කිරීමට තමා විශ්වාස කළේ නැත.

පුදුමයට කරුණාක් නම්, ඔහුගේ සිතුවිලි පළමුව පර්සි වෙත පනින්නේ නැත. ඔහුගේ මූලික අවධානය යොමු වූයේ හේසල් ගැන, පසුව
ජේසන් ගැන, පසුව පර්සි සහ දෙවන ආගෝ නැවේ සිටි අය ගැන ය. ඔවුන් ඔහුව රෝමයේ බේරුවා. ඔවුන්
ඔහුව නැවට පිළිගත්තා . නිකෝ කිසි විටෙකත් මිතුරන්ගේ සුඛෝපභෝගී ජීවිතයට ඉඩ දී නැත, නමුත් II වන ආගෝ හි කාර්ය මණ්ඩලය ඔහු කවදා හෝ පැමිණීමට තරම් සමීප විය. ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකු මියයෑමේ අදහස ඔහුට හිස් බවක් දැනුනි - ඔහු
යෝධයන්ගේ ලෝකඩ බඳුනට ආපසු පැමිණියේ හරියට අඳුරේ තනිවම, ඇඹුල් දෙළුම් බීජ මත පමණි.
අවසානයේ ඔහු ඇසුවේ, 'හේසල් හොඳින්ද?'
'මේ මොහොතේ.'
'අනිත් අය? කවුද මැරෙන්නේ? '
හේඩීස් හිස ගසා දැමුවේය. 'මට ස්ථීර වුවත් මට කියන්න බැහැ. මම ඔබට මෙය කියන්නේ ඔබ මගේ
පුතා නිසා. සමහර මරණ වැළැක්විය නොහැකි බව ඔබ දන්නවා. සමහර මරණ වැළැක්විය යුතු නැත. වූ විට
කාලය පැමිණෙන, ඔබ ක්රියා කිරීමට අවශ්ය විය හැක. '
එහි තේරුම නිකෝ දැන සිටියේ නැත. ඔහුට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය නොවීය.
'මගේ පුතා.' හේඩීස්ගේ ස්වරය පාහේ මෘදු විය. මොනවා වුනත් ඔයා මගේ ගෞරවය උපයා ගත්තා.
මෑන්හැටන් හි ක්‍රොනොස්ට එරෙහිව අපි එකට සිටි විට ඔබ අපේ නිවසට ගෞරවයක් ගෙනාවා.
ජැක්සන් පිරිමි ළමයාට උදව් කිරීම සඳහා ඔබ මාගේ කෝපය අවදනමට ලක් කළේය - ඔහුව ස්ටයික්ස් ගඟට මඟ පෙන්වීම, ඔහුව මගේ සිරගෙයින් නිදහස් කිරීම, ඔහුට උදව් කිරීම සඳහා එරෙබොස්ගේ හමුදාව නැංවීමට මාගෙන් අයැද සිටියේය . මීට පෙර කවදාවත්
මගේ එක් පුතෙකු මට මෙතරම් හිරිහැර කර නැත . පර්සි මේ සහ පර්සි ඒ. මම ඔයාව සින්ඩර් කරන්න පුළුවන්. '
නිකෝ නොගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය. කාමරයේ බිත්ති වෙව්ලන්නට පටන් ගත්තේය, ඇටකටු අතර ඉරිතැලීම් වලින් දූවිලි ගසාගෙන ගියේය . 'මම ඔහු වෙනුවෙන් ඒ සියල්ල කළේ නැහැ. මම ඒක කළේ මුළු ලෝකයම අනතුරේ.
හේඩීස් ක්ලාන්ත සිනහවට ඉඩ හැරියේය, නමුත් ඔහුගේ ඇස් වල කුරිරු කිසිවක් නොවීය.
විවිධ හේතු නිසා ඔබ ක්‍රියා කළ බවට මට ඇති හැකියාව මට වින්දනය කළ හැකිය . මගේ අදහස මෙයයි: ඔබත් මමත්
ඔලිම්පස්ගේ ආධාරයට නැගුනේ මගේ කෝපය දුරු කිරීමට ඔබ මට ඒත්තු ගැන්වූ නිසාය. ඒ හා සමාන දෙයක් කිරීමට මම ඔබව දිරිමත් කරමි. මගේ
දරුවන් සතුටින් ඉන්නේ කලාතුරකිනි. මම... ඔබ ව්‍යතිරේකයක් ලෙස දැකීමට මා කැමතිය. '
නිකෝ තම පියා දෙස බලා සිටියේය. එම ප්‍රකාශයෙන් කුමක් කළ යුතු දැයි ඔහු දැන

සිටියේ නැත. ඔහුට
යථාර්ථවාදී නොවන බොහෝ දේ පිළිගත හැකිය - අවතාර සමූහයන්, ඉන්ද්‍රජාලික ලිබරියන්, සෙවණැලි හරහා ගමන් කිරීම, ඇටකටු වලින් සාදන ලද දේවස්ථාන. නමුත් පාතාලයේ අධිපතියාගේ මුදු මොළොක් වචන? ඒක තේරුමක් නැහැ.
පූජාසනය අසලින් ගිනිමය අවතාරය නැගී සිටියේය. ඔහු ළං වී, නිහ ly ව කෑගසමින්, කෑගසමින්, ඔහුගේ දෑස්
කිසියම් හදිසි පණිවිඩයක් ගෙන එයි.
'ආහ්,' හේඩීස් පැවසීය. 'මේ සහෝදර පැලෝවන්. ඔහු
පැරණි රෝම දේවමාළිගාව අසල චතුරශ්‍රයේ පණිපිටින් පුළුස්සා දැමූ සියගණනෙන් කෙනෙකි . විමර්ශනයේ මූලස්ථානය එහි තිබී ඇති බව ඔබ දනී. කොහොමත් ඔහු දැන්ම යන්න කියලා ඔහු යෝජනා කරනවා. වෘකයන් පැමිණීමට පෙර ඔබට ඇත්තේ ඉතා සුළු කාලයකි. '
ඔලිව් ද? ඔබ අදහස් කළේ ඔරියන්ගේ ඇසුරුමද? '
හේඩීස් ඔහුගේ අත ඔසවා බැලීය. සහෝදර පැලෝවන්ගේ අවතාරය අතුරුදහන් විය.
'මගේ පුතේ, ඔබ
උත්සාහ කරන්නේ - ලොව පුරා සෙවණැලි ගමන් කිරීම, ඇතීනාගේ ප්‍රතිමාව රැගෙන යාම - එය ඔබව විනාශ කරයි.'
'දිරිගැන්වීමට ස්තූතියි.'
හේඩීස් නිකෝගේ උරහිස් මත කෙටියෙන් දෑත් තැබීය.
නිකෝ ස්පර්ශ කිරීමට අකමැති වූ නමුත් කෙසේ හෝ ඔහුගේ පියා සමඟ මෙම කෙටි සම්බන්ධතාවය සැනසිලිදායක විය -
අස්ථි දේවස්ථානය සැනසිලිදායක විය. මරණය මෙන්, ඔහුගේ පියාගේ පැමිණීම සීතල හා බොහෝ විට
නිර්දය විය, නමුත් එය සැබෑ ය - කුරිරු අවංක, නොවැළැක්විය හැකි ලෙස විශ්වාස කළ හැකි ය.
අවසානයේදී කුමක් සිදුවුවද, ඔහු තම පියාගේ සිංහාසනයේ පාමුලට යන බව දැනගැනීමෙන් නිකෝට යම් ආකාරයක නිදහසක් ලැබුණි .
'මම ඔබව නැවත දකින්නම්' හේඩීස් පොරොන්දු විය. ඔබ
නොනැසී පවතින්නේ නම් මාළිගාවේ කාමරයක් සූදානම් කරමි . සමහරවිට ඔබේ කුටි භික්ෂූන්ගේ හිස් කබල් වලින් සරසා තිබෙන්නට පුළුවන. '
'දැන් මට කියන්න බැහැ ඔයා විහිළු කරනවද කියලා.'
ඔහුගේ ස්වරූපය මැකී යන්නට පටන් ගත් විට හේඩීස්ගේ දෑස් දිලිසුණි. 'එහෙනම් සමහර විට අපි වැදගත්
ආකාරවලින් එක හා සමානයි .'
දෙවියන් අතුරුදහන් විය.
හදිසියේම දේවස්ථානයට පීඩාකාරී බවක් දැනුනි - නිකෝ දෙස බලා සිටි හිස් ඇස් සොකට් දහස් ගණනක්. W e, මෙහි ඇති
ඇටකටු ඔබ එනතුරු බලා සිටී.
ඔහු තම මිතුරන් වෙත ආපසු යන ආකාරය සිහිපත් වේ යැයි බලාපොරොත්තුවෙන් ඔහු ඉක්මනින්ම පල්ලියෙන් පිටතට ගියේය.

නිකෝ
'WOL VES?' රෙයිනා ඇසුවා.
ඔවුන් අසල රාත්‍රී පදික වේදිකාවේ රාත්‍රී ආහාරය ගනිමින් සිටියහ.
ඉක්මන් වන ලෙස හේඩීස් අනතුරු ඇඟවූවත්, නිකෝ කඳවුරේ එතරම් වෙනසක් සිදු නොවීය. රෙයිනා
අවදි වී සිටියාය. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් තවමත් දේවමාළිගාවේ මුදුනේ පැත්තක තබා ඇත. පුහුණුකරු හෙජ්
ස්වදේශිකයන් කිහිප දෙනෙකු ටැප් නැටුම් හා සටන් කලාවන්ගෙන් විනෝද වෙමින්, ඉඳහිට ඔහුගේ
මෙගාෆෝනයට ගායනා කළද, ඔහු පවසන දේ කිසිවෙකුට නොතේරුණි.
පුහුණුකරු මෙගාෆෝනය ගෙනාවේ නැති බව නිකෝ ප්‍රාර්ථනා කළේය. එය loud
ෝෂාකාරී හා පිළිකුල් සහගත වූවා පමණක් නොව, කිසිදු හේතුවක් නිසා නිකෝ තේරුම් නොගත් අතර, එය ඉඳහිට ස්ටාර් ඩබ්ලිව් ආර්ස් වෙතින් අහඹු ලෙස ඩාර්ත් වීඩර් රේඛා බොඳ කර දැමුවේය, නැතහොත් 'එළදෙන මූස්
යයි!'
ඔවුන් තිදෙනා කෑමට තණකොළ මත හිඳගෙන සිටින විට, රෙයිනා අවදියෙන් හා විවේකයෙන් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
නිකෝ ඔහුගේ සිහින විස්තර කරන විට ඇය සහ පුහුණුකරු හෙජ් සවන් දුන් අතර පසුව හේඩීස් සමඟ අස්ථි දේවස්ථානයේදී හමුවිය.
තම පියා සමඟ කළ කතාවෙන් පුද්ගලික තොරතුරු කිහිපයක් නිකෝ විසින් රඳවාගෙන සිටියද, රේනා
කෙනෙකුගේ හැඟීම් සමඟ පොරබැදීම ගැන බොහෝ දේ දන්නා බව ඔහුට දැනුනි .
ඔරියන් සහ ඔවුන් යන ගමනේ සිටින වෘකයන් ගැන ඔහු සඳහන් කළ විට රෙයිනා කෝපයට පත් විය.
“බොහෝ වෘකයන් රෝමවරුන්ට මිත්‍රශීලීයි. 'ඔරියන් දඩයම ගැන ඇසුරුමක් සමඟ මම කවදාවත් අසා නැත .'
නිකෝ සිය හැම් සැන්ඩ්විච් අවසන් කළේය. ඔහු පේස්ට්රි පිඟාන දෙස බැලූ අතර ඔහුට තවමත්
රුචියක් ඇති බව දැක පුදුමයට පත් විය . 'එය කථන චරිතයක් වන්නට ඇත: වෘකයන් පැමිණීමට ඉතා සුළු කාලයක්.
සමහරවිට හේඩීස් වෘකයන් යැයි අදහස් නොකෙරේ. කෙසේවෙතත්, සෙවණැලි සඳහා අඳුරු වූ වහාම අප පිටවිය යුතුය . '
පුහුණුකරු හෙජ් තුවක්කු සහ අම්මෝ නිකුතුවක් ඔහුගේ බෑගයට පුරවා ගත්තේය.
එකම ගැටළුව: ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් තවමත් අඩි තිහක් වාතයේ පවතී. ඔබ හා ඔබේ ආම්පන්න එම දේවමාළිගාවේ මුදුනට ඇදගෙන යාම විනෝදජනක වනු ඇත. '
නිකෝ පේස්ට්රි එකක් උත්සාහ කළා. ආපනශාලාවේ සිටි කාන්තාව ඔවුන් ෆර්ටුරාස් ලෙස හැඳින්වූවාය. ඒවා සර්පිලාකාර
ඩෝනට්ස් මෙන් වූ අතර රසට හැපෙනසුළු, සීනි සහ බටර්වල නියම සංයෝජනයකි. නමුත් නිකෝට ෆාවුරා මුලින් ඇසූ විට ඔහු දැන සිටියේ පර්සි නමින් විහිළුවක් කරනු ඇති බවයි.

ඇමරිකාවේ ඇනූ ඇට වර්ග තිබේ, පර්සි පවසනු ඇත. පෘතුගාලයට ඇත්තේ ගෙඩි ගෙඩි ය.
පර්සිගේ වයස අවුරුදු තුන වැඩි වූවත්, නිකෝට වයසින් වැඩි වූ විට, බාල වයස්කාර පර්සි ඔහුට පෙනුණි.
නිකෝ ඔහුගේ හාස්‍යය පිළිබඳ හැඟීම සමාන කොටස් සිත් ඇදගන්නාසුළු හා කරදරකාරී බව සොයා ගත්තේය.
කරදරකාරී දේ කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට ඔහු තීරණය කළේය .
පර්සි මාරාන්තික ලෙස බරපතළ වූ අවස්ථාද තිබුණි: රෝමයේ එම පරතරයෙන් නිකෝ දෙස බැලීම -
අනෙක් පැත්ත, නිකෝ! ඔවුන්ව එහි ගෙන යන්න. මට පොරොන්දු වෙන්න!
නිකෝ පොරොන්දු වුනා. ඔහු පර්සි ජැක්සන්ට කොතරම් අමනාප වූවාද යන්න ප්‍රශ්නයක් නොවීය. නිකෝ ඔහු
වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරයි. ඔහු ඒ සඳහා තමාටම වෛර කළේය.
'ඉතින් ...' රෙයිනාගේ කටහඬ him ඔහුගේ සිතුවිලි වලින් ගිලිහී ගියේය. 'කඳවුර අර්ධ රුධිරය අගෝස්තු පළමුවනද තෙක් බලා සිටිනවාද,
නැත්නම් ඔවුන් පහර දෙයිද?'
"ඔවුන් බලා සිටිනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු විය යුතුයි," නිකෝ පැවසීය. 'අපට බැහැ ... මට පිළිමය වේගයෙන් ආපසු ලබා ගත නොහැක.'
මේ අනුපාතයට පවා මගේ තාත්තා හිතන්නේ මම මැරෙයි කියලා. නිකෝ ඒ සිතුවිල්ල පෞද්ගලිකව තබා ගත්තේය.
හේසල් ඔහු සමඟ සිටිනු ඇතැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේය. ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව ආර්ගෝ II හි මුළු කාර්ය මණ්ඩලයම
හේඩීස් මන්දිරයෙන් පිටතට ගෙන ගියහ. ඔවුන් තම බලය බෙදගත් විට, ඕනෑම දෙයක් කළ හැකි යැයි නිකෝට හැඟුණි.
කෑම්ප් හැෆ්-බිලඩ් වෙත යන ගමන අඩ කාලයකින් කළ හැකිව තිබුණි.
ඊට අමතරව, කාර්ය මණ්ඩලයේ එක් අයෙකු මියයාම පිළිබඳව හේඩීස් පැවසූ වචන ඔහු හරහා සන්සුන් විය. ඔහුට
හේසල් නැති කර ගත නොහැකි විය . තවත් සහෝදරියක් නොවේ. නැවත නොවේ.
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ බේස්බෝල් තොප්පියෙහි වෙනස ගණන් බැලුවේ නැත.
'ඔයාට විශ්වාසද ක්ලැරිස්
කිව්වා මෙලී හොඳින් කියලා?'
'ඔව්, පුහුණුකරු. ක්ලැරිස් ඇයව හොඳින් බලා ගන්නවා. '
'ඒක සහනයක්. ගයියා නිම්ෆස් සහ ඩ්‍රයිඩැඩ් වලට කස පහර දීම ගැන ග්‍රෝවර් පැවසූ දේට මම කැමති නැත. නම්
ස්වභාවය ආත්ම නපුරු හැරී ... ලස්සන වෙන්න යන්නේ නැහැ කියලා. "
නිකෝ එවැනි දෙයක් සිදුවන බව අසා නැත.
මනුෂ්‍ය වර්ගයාගේ ආරම්භයේ සිටම ගයියා අවදි වී සිටියේ නැත .
රෙයිනා ඇගේ පේස්ට්‍රි ටිකක් ගත්තා. ඇගේ දම තැපෑල දහවල් හිරු එළියෙන් දිදුලයි.
'මම මේ
වෘකයන් ගැන පුදුම වෙනවා ... අපි පණිවිඩය වරදවා වටහාගෙන ඇතිද? ලූපා දේවතාවිය ඉතා නිහ been යි.

සමහර විට ඇය අපට ආධාර යවනවා විය හැකිය. වෘකයන් ඇයගෙන් විය හැකිය - ඔරියන් සහ ඔහුගේ ඇසුරුමෙන් අපව ආරක්ෂා කිරීමට. '
ඇගේ කටහ the ේ බලාපොරොත්තුව ගෝස් තරම් සිහින් විය. නිකෝ තීරණය කළේ එය ඉරා දැමීමට නොවේ.
'සමහර විට,' ඔහු පැවසීය. කඳවුරු අතර යුද්ධය ගැන ලූපා කාර්යබහුල නොවන්නේද? මම හිතුවේ ඇය
ඔබේ සේනාංකයට උදව් කරන්න වෘකයන් යවයි කියලා . '
රෙයිනා හිස ගසා දැමුවාය. ඕල්ව් යනු පෙරටුගාමී සටන්කරුවන් නොවේ. මම හිතන්නේ නැහැ ඇය ඔක්ටේවියන්ට උදව් කරයි කියලා.
ඇගේ වෘකයෝ කඳවුරේ බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා මුර සංචාරයේ යෙදෙන අතර එය හමුදාවේ නොමැති විට එය ආරක්ෂා කරයි, නමුත් මම
නොදනිමි... '
ඇය වළලුකර අසල කකුල් තරණය කළ අතර ඇගේ සටන් බූට් වල යකඩ ඉඟි දිදුලයි. නිකෝ
මානසික සටහනක් තැබුවේ රෝමානු හමුදා භටයන් සමඟ කිසිදු පයින් ගැසීමේ තරඟයකට නොපැමිණෙන ලෙසයි.
'වෙන දෙයක් තියෙනවා' ඇය කීවාය. මගේ සහෝදරිය වන හයිලා සම්බන්ධ කර ගැනීමට මට කිසිදු වාසනාවක් ලැබී නැත. එය මා ඉතා
වෘකයන් හා Amazons දෙකම නිහඬ ගොස් ඇති බව ද නැටුවේ. W est
වෙරළ තීරයේ යම් දෙයක් සිදුවී ඇත්නම් ... එක් කඳවුරකට ඇති එකම බලාපොරොත්තුව අප සතුව ඇතැයි මම බිය වෙමි. පිළිමය ඉක්මනින් ආපසු ලබා දිය යුතුය. ඒ කියන්නේ
ලොකුම බර ඔබ මතයි, හේඩීස්ගේ පුත්‍රයා. '
නිකෝ ඔහුගේ කෝපය පල කලේය. ඔහුට රෙයිනාට පිස්සු නැත. ඔහු රේනාට කැමතියි. නමුත් බොහෝ විට ඔහුට
කළ නොහැකි දේ කිරීමට කැඳවනු ලැබේ. සාමාන්‍යයෙන්, ඔහු එය ඉටු කළ විගසම ඔහුට අමතක විය.
ක්‍රොනොස් සමඟ යුද්ධයෙන් පසු කඳවුරේ ළමයින් තමාට කෙතරම් හොඳදැයි ඔහුට මතකය.
නියම වැඩක්, නිකෝ! අපව බේරා ගැනීම සඳහා පාතාල හමුදාවන් ගෙන ඒමට ස්තූතියි!
හැමෝම සිනාසුණා. ඔවුන් සියල්ලෝම ඔවුන්ගේ මේසයේ අසුන් ගන්නා ලෙස ඔහුට ආරාධනා කළහ.
සතියකට පමණ පසු, ඔහුගේ පිළිගැනීම සිහින් විය. ඔහු ඔවුන් පිටුපසින් යන විට කඳවුරු බැඳගනු ඇත.
ඔහු කඳවුරේ සෙවණැලි වලින් මතුවී, යමෙකු මවිතයට පත් කර ඔවුන්ගේ ඇස්වල ඇති අසහනය දකිනු ඇත : ඔබ තවමත් මෙහි සිටිනවාද? ඇයි ඔයා මෙහෙට ආවේ? ක්‍රොනොස්
සමඟ යුද්ධය අවසන් වූ වහාම ඇනබෙත් සහ පර්සි පෙම් සබඳතාවක් ඇරඹීමට එය උදව් කළේ නැත
. හදිසියේම එය එතරම් රසවත් නොවීය.

ඔහු ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සමඟ පිටත්ව යාමට මොහොතකට පෙර එපිරස්හිදී ඇනබෙත් සමඟ කළ කතාව සිහිපත් කළේය.
ඇය ඔහුව පසෙකට ඇද දමා, 'ඒයි, මට ඔබ සමඟ කතා කළ යුතුයි.'
භීතිය ඔහුව අල්ලාගෙන තිබුණි. ඇය දන්නවා.
'මට ඔබට ස්තුති කිරීමට අවශ්‍යයි,' ඇය තවදුරටත් පැවසුවාය. 'බොබ්... ටයිටන්... ඔහු අපට උදව් කළේ ටාටරස්හිදී පමණයි
. ඔයා එයාට කිව්වා අපි බේරගන්න වටිනවා කියලා. අපි ජීවතුන් අතර ඉන්න එකම හේතුව එයයි. '
ඇය සහ පර්සි එකිනෙකට හුවමාරු කළ හැකි, වෙන් කළ නොහැකි ලෙස අප ඉතා පහසුවෙන් පැවසුවාය.
නිකෝ වරක් ප්ලේටෝගේ කතාවක් කියවා ඇති අතර, ඔහු කියා සිටියේ පුරාණ කාලයේ සියලුම මිනිසුන්
පිරිමි සහ ගැහැණු ළමයින්ගේ එකතුවක් වූ බවයි. සෑම පුද්ගලයෙකුටම හිස් දෙකක්, අත් හතරක්, කකුල් හතරක් තිබුණි. මෙම
කොම්බෝ-මිනිසුන් කොතරම් බලවත් වී ඇත්ද යත්, ඔවුන් දෙවිවරුන් නොසන්සුන් කරවන ලදි, එබැවින් සියුස් ඔවුන්ව
පුරුෂයින් හා ස්ත්‍රීන්ගෙන් අඩකට බෙදුවේය . එතැන් පටන් මිනිසුන්ට අසම්පූර්ණ බවක් දැනුනි. ඔවුන් තම ජීවිත කාලය ගත කළේ ඔවුන්ගේ අනෙක් කොටස් සොයමින්
.
එය මා හැර යන්නේ කොතැනින්ද? නිකෝ පුදුම වුණා.
එය ඔහුගේ ප්‍රියතම කතාව නොවේ.
ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඇනබෙත්ට වෛර කිරීමට ය, නමුත් ඔහුට නොහැකි විය. ඇය එපිරස්හිදී ඔහුට ස්තුති කිරීමට පිටත්ව ගියාය.
ඇය අව්‍යාජ හා අවංක ය. ඇය කිසි විටෙකත් ඔහුව නොසලකා හැරියේ නැත. ඇයි ඇය භයානක පුද්ගලයෙක් වෙන්න බැරි? එය පහසු වනු ඇත.
ෆාවෝනියස් නම් සුළං දෙවියන් ක්‍රොඒෂියාවේදී ඔහුට අනතුරු ඇඟවූයේ: ඔබේ කෝපය ඔබව පාලනය කිරීමට ඉඩ දුන්නොත්... ඔබේ ඉරණම
මට වඩා දුක්බර වනු ඇත.
නමුත් ඔහුගේ ඉරණම කනගාටුදායක වන්නේ කෙසේද? ඔහු මෙම ගවේෂණය තුළින් ජීවත් වුවද ඔහුට
කඳවුරු දෙකම සදහටම අත්හැර දැමීමට සිදුවනු ඇත . ඔහුට සාමය ලැබිය හැකි එකම ක්‍රමය එයයි. ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේ තවත්
විකල්පයක් ඇති බවය - තේරීමක් ෆ්ලෙජෙතොන්හි ජලය මෙන් හානියක් නොවන නමුත් ඔහුට එය නොපෙනේ.
රෙයිනා ඔහු ගැන අධ්‍යයනය කරමින් සිටියා විය හැකියි. ඇය ඔහුගේ දෑත් දෙස බැලූ විට
නිකෝ තේරුම් ගත්තේ ඔහු රිදී හිස් කබල මුද්ද ඇඹරෙන බවයි - බියන්කා ඔහුට දුන් අවසාන ත්‍යාගය.
'නිකෝ, අපි කොහොමද ඔබට උදව් කරන්නේ?' රෙයිනා ඇසුවාය.
ඔහු ඇසීමට පුරුදු නොවූ තවත් ප්‍රශ්නයක්.
'මට විශ්වාස නෑ' ඔහු පිළිගත්තේය. 'ඔබ දැනටමත් මට හැකි පමණ විවේක ගැනීමට

ඉඩ දී ඇත. එය වැදගත් ය.
සමහර විට ඔබට ඔබේ ශක්තිය නැවත මට ලබා දිය හැකිය. මෙම ඊළඟ පැනීම දිගම වේ.
අපව අත්ලාන්තික් සාගරය හරහා ගෙන යාමට අවශ්‍ය ශක්තිය රැස් කර ගැනීමට මට සිදුවේ . '
'ඔබ සාර්ථක වනු ඇත,' රේනා පොරොන්දු විය. 'අපි නැවත එක්සත් ජනපදයට පැමිණි පසු, අපට
යක්ෂයින් අඩු ගණනක් හමුවිය යුතුය . නැඟෙනහිර මුහුදු වෙරළ දිගේ විශ්‍රාමික හමුදා භටයින්ගේ උපකාර ලබා ගැනීමට පවා මට හැකි වනු ඇත. ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටින ඕනෑම රෝම දේවදූතයෙකුට උපකාර කිරීමට ඔවුන් බැඳී සිටී. '
හෙජ් කෙඳිරිගාමින්. ඔක්ටේවියන් මේ වන විටත් ඔවුන් ජයගෙන නොමැති නම්. එවැනි අවස්ථාවකදී, ඔබ
රාජද්‍රෝහී චෝදනාවකට අත්අඩංගුවට ගනු ඇත. '
'පුහුණුකරු,' උදව් නොකිරීම ගැන රේනා බැණ වැදුණි.
'ඒයි, කියන්න'. පුද්ගලිකව, මම තව දුරටත් ඇවෝරා හි රැඳී සිටීමට කැමැත්තෙමි. හොඳ ආහාර, හොඳ මුදල් සහ මේ
දක්වා මෙම සංකේතාත්මක වෘකයන්ගේ කිසිදු සලකුණක් නැත - '
රේනාගේ බල්ලෝ ඔවුන්ගේ දෙපා දක්වා දිව ගියහ.
දුරින්, කෑගැසීම් වාතය විදිනවා. නිකෝට නැඟී සිටීමට පෙර, සෑම
දිශාවකින්ම වෘකයන් දර්ශනය විය - විශාල කළු තිරිසනුන් වහලෙන් පැන, ඔවුන්ගේ කඳවුර වටා.
ඒවායින් විශාලතම ඒවා ඉදිරියට ඇදී යයි. ඇල්ෆා වෘකයා ඔහුගේ රැවුල මත සිටගෙන වෙනස් වීමට පටන් ගත්තේය.
ඔහුගේ නළල ආයුධ බවට වර්ධනය විය. ඔහුගේ නාසය නාසයට යොමු විය. ඔහුගේ අළු ලොම්
වියන ලද සත්ව පෙති වල සළුවකට හැඩ ගැසුණි. ඔහු උස, රැවටිලිකාර මුහුණක් හා දිලිසෙන රතු ඇස් ඇති මිනිසෙකි.
ඇඟිලි ඇටකටු ඔටුන්නක් ඔහුගේ තද කළු හිසකෙස් වටා රවුම් විය.
'ආහ්, පොඩි සැටර් ...' මිනිහා හිනාවෙවී ඇඟිලි තුඩු හෙළි කළේය. 'ඔබේ පැතුම ලබා දී ඇත! ඔබ ඉන්නවා
, ආණ්ඩුව අවඥාවට ඔබ වෙනුවෙන්, මගේ සිත වෘකයන් වචනාර්ථයෙන් වෘකයන් අතර, නිසා Évora දී, සදහටම.

xvi
නිකෝ
'ඔබ ඔරියන් නොවේ,' නිකෝ නොපැහැදිලි විය.
මෝඩ අදහස් දැක්වීමක්, නමුත් එය ඔහුගේ මතකයට පැමිණි පළමු දෙයයි.
ඔහුට පෙර සිටි මිනිසා පැහැදිලිවම දඩයම් යෝධයෙක් නොවීය. ඔහු ප්‍රමාණවත් තරම් උස නැත. ඔහුට මකරා
කකුල් තිබුණේ නැත . ඔහු දුන්නක් හෝ ඊතලයක් උසුලාගෙන ගියේ නැත. රෙයිනා ඇගේ සිහිනයෙන් විස්තර කළ හෙඩ් ලාම්පු ඇස් ඔහුට නොතිබුණි .
අළු මිනිසා සිනාසුණේය. ඇත්ත වශයෙන්ම නැත. ඔරියන් හුදෙක් ඔහුගේ දඩයම

සඳහා ඔහුට සහාය වීමට මා යොදවා ඇත. මම - '
' ලයිකෝන්, 'රේනා බාධා කළා. 'පළමු වුල්ෆ්.'
මිනිසා ඇයට විහිළු දුන්නක් දුන්නා. රෝමයේ ප්‍රීටර් වන රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ. ලූපාගේ රෝදවලින් එකක්!
ඔබ මාව හඳුනා ගැනීම ගැන මම සතුටු වෙමි. මම ඔබේ බියකරු සිහින වල දේවල් බවට සැකයක් නැත. '
'මගේ අපීර්ණයේ දේවල්, සමහර විට.' රේනා ඇගේ පටි මල්ලෙන් නැමිය හැකි කඳවුරු
පිහියක් නිෂ්පාදනය කළාය . ඇය එය විවෘතව බැලූ අතර වෘකයෝ දඟලමින් පසුපසට ගියහ. 'මම කවදාවත් රිදී
අවියක් නොමැතිව ගමන් කරන්නේ නැහැ .'
ලයිකෝන් දත්මිටි කෑවේය. ඔබ වෘකයන් දුසිමක් සහ ඔවුන්ගේ රජු සාක්කුවේ දමාගෙන සිටිනවාද? මට
ආරංචි වුනා ඔයා නිර්භීතයි, ෆිලියා රොමානියා. ඔයා මෝඩයෙක් කියලා මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ. '
රෙයිනාගේ බල්ලෝ වසන්තයට සූදානම්. පුහුණුකරු ඔහුගේ බේස්බෝල් පිත්ත අල්ලා ගත්තේය, නමුත් ඔහු එකවරම
පැද්දීමට උනන්දු නොවීය.
නිකෝ තම කඩුවේ ඉඟටිය සඳහා ළඟා විය.
'කරදර නොවන්න,' විකෘති පුහුණුකරු හෙජ්. 'මේ අයට රිදෙනවා රිදී හෝ ගින්නෙන් විතරයි. මට ඒවා මතකයි
පයික්ස් කඳු මුදුනේ සිට. ඒවා කරදරයක්. '
'මට ඔයාව මතකයි, ග්ලීසන් හෙජ්.' වුල්ෆ්ගේ දෑස් ලාවා රතු පැහැයෙන් දිදුලයි. '
රාත්‍රී ආහාරය සඳහා එළු මස් තිබීම ගැන මගේ ඇසුරුම සතුටු වනු ඇත .'
හෙජ් ගිලී ගියේය. 'ඒක ගෙනෙන්න, අඹ කොල්ලා. ආටෙමිස්හි දඩයම්කරුවන් අවසන් වරට මෙන් මේ මොහොතේ ගමන් කරමින් සිටිති! ඒක ඩයනාගේ දේවාලයක්, මෝඩයා. ඔයා ඉන්නේ ඔවුන්ගේ ගෙදර තට්ටුවේ! '
නැවතත් වෘකයෝ සිනාසෙමින් ඔවුන්ගේ රවුම පුළුල් කළහ. සමහරු වහලවල් දෙස නොබියව බැලූහ.
ලයිකෝන් පුහුණුකරු දෙස බැලුවේ පමණි. 'හොඳ උත්සාහයක්, නමුත් පන්සල වැරදි ලෙස නම් කර ඇතැයි මම බිය වෙමි.
රෝම යුගයේදී මම මෙහි ගියෙමි . එය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔගස්ටස් අධිරාජ්‍යයාට කැප විය. සාමාන්‍ය
ඩිමිගෝඩ් නිෂ් ity ලකම. කෙසේ වෙතත්, අපගේ අවසාන හමුවීමෙන් පසු මම වඩාත් සැලකිලිමත් වී සිටිමි. දඩයක්කාරයෝ
කොහේ හරි හිටියා නම් මම දන්නවා. '
පලායාමේ සැලැස්මක් ගැන සිතීමට නිකෝ උත්සාහ කළේය. ඔවුන් වට කර අභිබවා ගියේය. ඔවුන්ගේ එකම effective
ලදුසී ආයුධය වූයේ පොකට්නයිෆ් ය. ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය නැති වී ගියේය.
දේවමාළිගාවේ මුදුනේ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් අඩි තිහක් ඉහළින් සිටි අතර, ඔවුන්ට ළඟා විය හැකි වුවද, සෙවණැලි ඇති වන තෙක්

ඔවුන්ට සෙවණැලි ගමන් කළ නොහැක . පැය ගණනක් හිරු බැස යන්නේ නැත.
ඔහුට එඩිතර බවක් දැනුනේ නැත, නමුත් ඔහු ඉදිරියට ගියේය. 'ඉතින් ඔබ අපව ලබා ගත්තා. ඔබ බලා සිටින්නේ කුමක් ද? '
ලයිකෝන් ඔහුව අධ්‍යයනය කළේ මස් මස් ප්‍රදර්ශන නඩුවක අළුත් මස් වර්ගයක් මෙනි.
හේඩීස්ගේ පුත් නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ . මම ඔබ ගැන අසා ඇත්තෙමි. මට කණගාටුයි, මට ඔබව ක්ෂණිකව මරා දැමිය නොහැක, නමුත් මම මගේ සේවායෝජක ඔරියන්ට පොරොන්දු වුනා
ඔහු පැමිණෙන තෙක් මම ඔබව රඳවා තබන බවට. කරදර නැහැ. ඔහු මොහොතකින් මෙහි සිටිය යුතුය. ඔහු
ඔබ සමඟ කළ පසු , මම ඔබේ රුධිරය වැගිරෙන අතර, මෙම ස්ථානය මගේ භූමිය ලෙස සලකුණු කරමි.
නිකෝ දත්මිටි කෑවා. 'ඩෙමිගොඩ් ලේ. ඔලිම්පස්ගේ ලේ. '
'ඇත්ත වශයෙන්!' ලයිකෝන් පැවසීය. භූමියේ විසිරී ඇති, විශේෂයෙන් පූජනීය භූමියක, ඩිමිගොඩ් රුධිරයට
බොහෝ ප්‍රයෝජන ඇත. නිසි උමතුවෙන්, එය රාක්ෂයන් හෝ දෙවිවරුන් පවා අවදි කළ හැකිය. එය නව ජීවිතයක් බිහි කිරීමට
හෝ පරම්පරා ගණනාවක් තිස්සේ ස්ථානයක් නිසරු කිරීමට හේතු විය හැක . අහෝ, ඔබේ රුධිරය ගයාව අවදි නොකරනු ඇත. එම
ගෞරවය ආගෝ II නෞකාවේ සිටින ඔබේ මිතුරන් සඳහා වෙන් කර ඇත. නමුත් බිය නොවන්න. ඔබේ මරණය ඔවුන්ගේ මරණය මෙන් ම
වේදනාකාරී වනු ඇත. '
නිකෝගේ පාද වටා තණකොළ මැරෙන්නට පටන් ගත්තේය. මැරිජෝල් ඇඳන් වියළී ගියේය. නිසරු භූමිය, ඔහු සිතුවේය.
පූජනීය භූමිය.
අස්ථි දේවස්ථානයේ ඇටසැකිලි දහස් ගණනක් ඔහුට මතකය.
නඩු විභාගය සිය ගණනක් මිනිසුන් පණපිටින් පුළුස්සා දැමූ මෙම පොදු චතුරශ්‍රය ගැන හේඩීස් පැවසූ දේ ඔහු සිහිපත් කළේය .
මෙය පුරාණ නගරයක් විය. ඔහුගේ පාද යට බිම වැටී මිය ගිය කීදෙනෙක්ද?
'පුහුණුකරු, ඔබට නැඟිය හැකිද?'
හෙජ් සමච්චල් කළා. 'මම අඩ එළුවෙක්. ඇත්තෙන්ම මට නගින්න පුළුවන්! '
පිළිමයට නැඟිට රිංගා ගන්න. කඹ ඉණිමඟක් සාදු අප වෙනුවෙන් එය බිම දමන්න. '
'අහ්, නමුත් වෘකයන්ගේ පැකට්ටුව -'
'රේනා,' නිකෝ කීවේ, 'ඔබට සහ ඔබේ බල්ලන්ට අපගේ පසුබැසීම ආවරණය කිරීමට සිදුවනු ඇත.'
ප්‍රීටරය තදින් තිගැස්සුනි. 'තේරුණා.'
ලයිකෝන් සිනාසෙමින් කෑගැසුවේය. හේඩීස්ගේ පුතා කොහෙද යන්න? ගැලවීමක් නැත. ඔයාට
අපිව මරන්න බැහැ! '
'සමහර විට නැහැ,' නිකෝ පැවසීය. 'ඒත් මට ඔයාව මන්දගාමී කරන්න පුළුවන්.'
ඔහු දෑත් දිගු කර බිම පුපුරා ගියේය.

නිකෝ එය එතරම් හොඳින් ක්‍රියාත්මක වේ යැයි බලාපොරොත්තු නොවීය. ඔහු මීට පෙර අස්ථි කොටස් පොළොවෙන් ඇදගෙන ගොස් තිබුණි. ඔහු
මීයන්ගේ ඇටසැකිලි සජීවිකරණය කර මිනිස් හිස් කබල සොයා ගත්තේය.
අහස දෙසට පුපුරා යන ඇටකටු බිත්තියට කිසිවක් ඔහු සූදානම් කළේ නැත -
වෘකයන් පැටලී සිටින ස්ත්‍රී, ඉළ ඇට සහ ෆයිබුලස් සිය ගණනක්,
මිනිස් අවශේෂවල විචිත්‍රවත් බ්‍රියර් පැච් එකක් සාදයි .
වෘකයන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් බලාපොරොත්තු රහිතව කොටු වී සිටියහ. සමහරු ඔවුන්ගේ දත් මිරිකමින්
ඔවුන්ගේ අන්තරාදයක කූඩුවලින් නිදහස් වීමට උත්සාහ කළහ . ලයිකෝන් ඉළ ඇට ඇටකටු වල අස්ථිරව
සිටියද , එය ඔහුට ශාප කෑගැසීමෙන් වලක්වනු ලැබුවේ නැත.
'ඔබ කිසි වැදගැම්මකට නැති දරුවෙක්!' ඔහු ගොරවයි. 'මම ඔබේ අත් පා මාංස ඉරා දමමි!'
'පුහුණුකරු, යන්න!' නිකෝ පැවසීය.
සැටියර් දේවමාළිගාව දෙසට වේගයෙන් දිව ගියේය. ඔහු තනි පිම්මකින් වේදිකාවේ මුදුන සාදා
වම් කණුව ඉහළට ඔසවා තැබීය.
වෘකයන් දෙදෙනෙක් ඇටකටු වලින් මිදුණා. රෙයිනා පිහිය විසි කර එක් අයෙකුගේ බෙල්ලට ඇණ ගැසුවාය . ඇගේ බල්ලෝ අනික් පැත්තට පැන්නා. ඕරම්ගේ ඇඟිලි සහ නියපොතු වෘකයාගේ සැඟවුමෙන් හානිකර ලෙස ලිස්සා ගිය
නමුත් ආර්ජන්ටිනම් මෘගයා පහතට ගෙන ආවේය.
පොම්පෙයිහි සටනින් ආර්ජන්ටිනම්ගේ හිස තවමත් පැත්තකට නැමී තිබිණි. ඔහුගේ වම් රූබී ඇස තවමත්
අතුරුදහන් වී තිබුණද, ඔහුගේ ඇඟිලි වෘකයාගේ සීරීමට ගිලී ගියේය. වෘකයා සෙවණැලි වළකට දිය වී ගියේය .
රිදී බල්ලන්ට හොඳට ස්තුතියි, නිකෝ සිතුවා.
රෙයිනා ඇගේ කඩුව ඇද ගත්තාය. ඇය හෙජ්ගේ බේස්බෝල් තොප්පියෙන් රිදී කාසි අතලොස්සක්
ගෙන, පුහුණුකරුගේ සැපයුම් බෑගයෙන් ඩක් ටේප් අල්ලා ඇගේ තලය වටා කාසි තට්ටු කිරීමට පටන් ගත්තාය.
නව නිපැයුමක් නොවේ නම් දැරිය කිසිවක් නොවීය.
'යන්න!' ඇය නිකෝට කීවාය. 'මම ඔබව ආවරණය කරන්නම්!'
වෘකයෝ වෙහෙසට පත් වූ අතර, අස්ථි පඳුර ඉරිතලා බිඳ වැටේ. ලයිකෝන් ඔහුගේ දකුණු අත නිදහස් කර ඔහුගේ
ඉළ ඇටයෙන් පහර දීමට පටන් ගත්තේය.
'මම ඔබව පණපිටින් මරා දමමි!' ඔහු පොරොන්දු විය. 'මම ඔබේ සළුව මගේ සළුවට එකතු කරමි!'
නිකෝ දිව්වා, රෙයිනාගේ රිදී සාක්කුව බිම සිට අල්ලා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් තරම් විරාමයක්.
ඔහු කඳු එළුවෙකු නොවූ නමුත් දේවමාළිගාවේ පිටුපස පඩි පෙළක් සොයාගෙන ඉහළට දිව ගියේය . ඔහු තීරු පාමුලට ළඟා වී

ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් පාමුල අස්ථිරව සිටි කෝච් හෙජ් වෙත පැමිණ, ලණු ගලවා ඉණිමඟකට ගැට ගැසීය.
'ඉක්මන් කරන්න!' නිකෝ කෑගැසුවා.
'හා ඇත්තම ද?' පුහුණුකරු කැඳෙව්වා. 'මම හිතුවේ අපිට ටොන් ගණනක් ඉන්නවා කියලා!'
නිකෝට අවශ්‍ය අන්තිම දෙය වූයේ උපහාසාත්මක උපහාසයයි. චතුරස්රයේ පහළට, තවත් වෘකයන්
ඔවුන්ගේ අස්ථි සීමා වලින් නිදහස් විය . රෙයිනා ඇගේ නවීකරණය කරන ලද ඩක්-ටේප්-කාසි කඩුව සමඟ ඒවා පසෙකට
තල්ලු කළ නමුත්, අතළොස්සක් වෙනසක් සිදු වූයේ වවුලන් පැකට්ටුවක් දිගු කලක් රඳවා තබා ගැනීමට නොවේ. ඕරම්
සතුරාට රිදවීමට නොහැකිව කලකිරීමට පත් විය. ආර්ජන්ටිනම් ඔහුගේ උපරිමයෙන් තම නියපොතු
වෙනත් වෘකයෙකුගේ උගුරට ගිල දැමූ නමුත් රිදී බල්ලාට ඒ වන විටත් හානි සිදුවිය. වැඩි කල් නොගොස් ඔහු බලාපොරොත්තු රහිතව
අභිබවා යනු ඇත.
ලයිකෝන් ඔහුගේ අත් දෙකම නිදහස් කළේය. ඔහු ඔවුන්ගේ කකුල් ඔවුන්ගේ ඉළ ඇට සීමා වලින් ඇද ගැනීමට පටන් ගත්තේය. එහි සිටි
ඔහු ලිහිල් වනු ඇත තුරු තත්පර කිහිපයක් පමණි.
නිකෝ උපක්‍රම වලින් තොර විය. එම ඇටකටු බිත්තිය කැඳවීම ඔහු සිඳී ගියේය. සෙවණැලි ගමන් කිරීම සඳහා ඔහුගේ ඉතිරි ශක්තිය අවශ්‍ය වේ - ඔහුට ගමන් කිරීමට සෙවනැල්ලක් පවා සොයාගත හැකි යැයි උපකල්පනය කරයි.
සෙවණැල්ලක්.
ඔහු අතේ තිබූ රිදී සාක්කුව දෙස බැලීය. ඔහුට අදහසක් ආවා - සමහර විට ඔහු සිතූ මෝඩම හා පිස්සු අදහස, හේයි, මම පර්සිට ස්ටයික්ස් ගඟේ පිහිනීමට ඉඩ දෙන්නෙමි! ඔහු ඒ සඳහා මට ආදරය
කරයි!
'රෙයිනා, මෙතැනට නැඟිටින්න!' ඔහු කෑගැසුවා.
ඇය තවත් වෘකයෙකුගේ හිසට පහර දී දිව ගියාය. මැද භාගයේ දී, ඇය හෙල්ලයක් දක්වා දිවෙන ඇගේ කඩුව ඔසවා , පසුව එය ධ්‍රැවයක් මෙන් ඉහළට ඔසවා තැබීමට භාවිතා කළාය. ඇය නිකෝ අසල ගොඩ බැස්සේය.
'මොකක්ද සැලැස්ම?' ඇය ඇසුවේ හුස්මෙන්වත් නොවේ.
'පෙන්වන්න,' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
ගැටගැසූ කඹයක් ඉහළින් වැටී ඇත.
'නගින්න, මෝඩ එළුවන් නොවන!' හෙජ් කෑගැසුවා.
'යන්න' නිකෝ ඇයට කීවාය. 'ඔබ එහි ගිය පසු, කඹයට තදින් එල්ලා තබන්න.'
'නිකෝ -'
'ඒක කරන්න!'
ඇගේ හෙල්ලය නැවත කඩුවකට හැකිලී ගියේය. රෙයිනා එය වසාගෙන නැඟීමට පටන් ගත් අතර,
ඇගේ සන්නාහය සහ සැපයුම් නොතකා තීරුව පරිමාණය කළේය .

ප්ලාසා හි පහළට, ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් කොතැනකවත් දැකිය නොහැකි විය.
එක්කෝ ඔවුන් පසුබසිනු ඇත, නැතහොත්
ඔවුන් විනාශ වනු ඇත.
ජයග්‍රාහී කෑගැසීමකින් ලයිකෝන් සිය අස්ථි කූඩුවෙන් නිදහස් විය. 'හේඩීස්ගේ පුත්‍රය, ඔබ දුක් විඳිනු ඇත!'
අලුත් කුමක්ද? නිකෝ සිතුවා.
ඔහු සාක්කුවේ දමා ගත්තේය. 'එන්න මාව ගන්න, මුත්ත! නැත්නම්
ඔබේ ස්වාමියා පෙන්වන තුරු ඔබට හොඳ බල්ලෙකු මෙන් සිටිය යුතුද? '
ලයිකෝන් වාතය හරහා විහිදී ගියේය, ඔහුගේ නියපොතු දිගු විය, ඔහුගේ උකුස්සන් දරා සිටියේය. නිකෝ ඔහුගේ නිදහස් අත
කඹය වටා ඔතා සමාධිය, දහඩිය කදම්බයක් ඔහුගේ බෙල්ලෙන් පහළට තල්ලු කළේය.
වෘකයාගේ රජ ඔහු මතට වැටෙද්දී නිකෝ රිදී පිහිය ලයිකෝන්ගේ පපුවට විසි කළේය. දේවමාළිගාව වටේට
වෘකයෝ එකා මෙන් කෑ ගැසූහ.
වෘකයා රජ ඔහුගේ නියපොතු නිකෝගේ දෑතට දැමුවේය. ඔහුගේ ඇඟිලි නිකෝගේ මුහුණෙන් අඟල් එකකටත් වඩා අඩු විය . නිකෝ තමාගේම වේදනාව නොසලකා හරිමින් පොකට්නයිෆ් ලයිකෝන්ගේ ඉළ ඇට අතරට තල්ලු කළේය.
'ප්‍රයෝජනවත් වෙන්න බල්ලා,' ඔහු සිනාසුණේය. 'නැවත සෙවනැලි වෙත.'
ලයිකෝන්ගේ දෑස් ඔහුගේ හිසෙහි පෙරළී ගියේය. ඔහු තීන්ත අඳුරේ තටාකයකට දියවී ගියේය.
එකවර කරුණු කිහිපයක් සිදුවිය. කෝපයට පත් වෘකයන්ගේ පැකට්ටුව ඉදිරියට ගියේය. අසල ඇති
වහලයක සිට , 'ඔවුන් නවත්වන්න!'
නිකෝට ඇසුණේ විශාල දුන්නක් තදින් ඇද ගන්නා හ sound යි.
ඉන්පසු ඔහු ලයිකෝන්ගේ සෙවණැල්ලේ තටාකයට දිය වී, ඔහුගේ මිතුරන් සහ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් රැගෙන
ගියේය - ඔහු ඉස්මතු වන්නේ කොතැනින්දැයි නොදැන සීතල ඊතර් වලට ලිස්සා ගියේය.

xvii
පයිපර් පයිපර්
මාරාන්තික විෂ සොයා ගැනීම කොතරම් දුෂ්කර දැයි විශ්වාස කළ නොහැක.
උදේ සහ ඇය සහ ෆ්‍රෑන්ක් පයිලෝස් වරාය විනාශ කර දැමුවා. ෆ්‍රෑන්ක් පයිපර්ට පමණක්
ඔහු සමඟ පැමිණීමට ඉඩ දුන්නේ , ඔහුගේ හැඩය වෙනස් කරන .ාතීන් වෙත දිව ගියහොත් ඇගේ චමත්කාරය ප්‍රයෝජනවත් වේ යැයි සිතමිනි.
ඇයගේ කඩුවට වැඩි ඉල්ලුමක් පැවතුනි. මෙතෙක් ඔවුන් බේකරියේ
ලයිස්ට්‍රිගෝනියානු ogre මරා
, පොදු චතුරශ්‍රයේ යෝධ වෝටර්ගොග් සමඟ සටන් කොට පයිපර්ගේ
කෝර්නූකෝපියාවෙන්
හොඳින් ඉලක්ක කරගත් එළවළු කිහිපයක් සහිත ස්ටයිම්ෆාලියන් පක්ෂීන් රැළක්

පරාජය කළහ .
ඇය වැඩ ගැන සතුටු විය. එය
පෙර දින රාත්‍රියේ ඇගේ මව සමඟ ඇයගේ සංවාදයේ රැඳී නොසිටියේය - අනාගත ඇප්‍රොඩයිට් පිළිබඳ අඳුරු බැල්මකින් ඇය බෙදා නොගන්නා බවට පොරොන්දුව දී ඇත...
මේ අතර, පයිලෝස්ගේ පයිලෝස්ගේ ලොකුම අභියෝගය වූයේ ඇගේ පියාගේ නව චිත්‍රපටය සඳහා නගරය පුරා කපරාරු කරන ලද දැන්වීම් ය . පෝස්ටර් ග්‍රීක බසින් විය, නමුත් පයිපර් ඔවුන් පැවසූ දේ දැන සිටියේය: ට්‍රිස්ටන් මැක්ලියන් ජේක් ස්ටීල්:
රුධිරයේ සං IG ා.
දෙයියනේ, මොන තරම් භයානක මාතෘකාවක්ද? ඇගේ පියා කවදාවත් ජේක් වානේ ඡන්ද බලය ලබා නොගත් බව ඇය ප්‍රාර්ථනා කළ නමුත් එය
ඔහුගේ ජනප්‍රියම චරිතයක් බවට පත්විය. එහිදී ඔහු පෝස්ටරයේ සිටි අතර, ඔහුගේ කමිසය ඉරා දමා
පරිපූර්ණ අබ්බගාතයක් (දළ, තාත්තා!), සෑම අතකින්ම ඒ.කේ.-47, ඔහුගේ මුහුණේ රළු සිනහවක්.
ලොව පුරා අඩක්, සිතාගත හැකි කුඩාම, වඩාත්ම පිටත නගරයක, ඇගේ තාත්තා සිටියේය. එය පයිපර්ට එකවරම දුකක්, ව්‍යාකූලත්වයක්, නිවහනක් සහ කෝපයක් ඇති කළේය. ජීවිතය ඉදිරියට ගියා. එසේ කෙළේ
, හොලිවුඩ්. ඇගේ තාත්තා ලෝකය බේරා ගන්නා ලෙස මවා පෑ අතර, පයිපර්ට සහ ඇගේ මිතුරන්ට ඇත්ත වශයෙන්ම සිදුවිය.
තවත් දින අටකින් , පයිපර්ට ඇප්‍රොඩයිට් පැහැදිලි කළ සැලැස්ම ඉවත් කළ නොහැකි නම්... හොඳයි,
තවත් චිත්‍රපට, සිනමාහල් හෝ මිනිසුන් නොසිටිනු ඇත .
දහවල් එකහමාරට පයිපර් අන්තිමේදී ඇගේ චාම් ස්පීක් එක වැඩට දැම්මා. ඇය පුරාණ
ග්‍රීක අවතාරයක් සමඟ රෙදි සෝදන යන්ත්‍රයක (අමුතු සංවාද සඳහා එක සිට දහය දක්වා, අනිවාර්යයෙන්ම එකොළහක්) කතා කළ අතර,
පෙරික්ලිමෙනස්ගේ හැඩය වෙනස් කරන පරම්පරාව
එල්ලා වැටී ඇතැයි සිතිය හැකි පුරාණ බලකොටුවකට මග පෙන්වීය .
දහවල් රස්නයෙන් දිවයින පුරා සැරිසැරීමෙන් පසු, ගුහාව
මුහුදු වෙරළේ කඳු බෑවුමක අඩක් පමණ පිහිටා ඇති බව ඔවුන්ට පෙනී ගියේය .
ෆ්‍රෑන්ක් තරයේ කියා සිටියේ පයිපර් එය පරීක්ෂා කරන අතරතුර පතුලේ ඔහු එනතෙක් බලා සිටින ලෙසයි.
පයිපර් ඒ ගැන සතුටු නොවූ නමුත් ඇය කීකරු ලෙස වෙරළේ සිටගෙන ගුහාවේ දෙරටුව අසල සිටගෙන ෆ්‍රෑන්ක්ව මරණීය උගුලකට හසුකර නොගනු ඇතැයි සිතුවාය.
ඇයට පිටුපසින් සුදු වැලි කන්දක් කඳු පාමුල වැළඳ ගත්තේය. අව් කණ්ණාඩි බිලැන්කට් මත විහිදේ.
පොඩි ළමයි රළ පහරින් වැටිලා. නිල් මුහුද ආරාධනා කරයි.
පයිපර් කැමති වූයේ ඇයට එම ජලයේ සැරිසැරීමට හැකි වනු ඇති බවයි. ඇය

කවද හෝ මැලිබු වෙත පැමිණියේ නම්... අගෝස්තු 1 න් පසුවත් මැලිබු පැවතියේ නම් , යම් දිනෙක හේසල්ට සහ ඇනබෙත්ට ඉගැන්වීමට ඇය පොරොන්දු විය .
ඇය කඳු මුදුන දෙස බැලුවාය. පැරණි මාලිගාවක නටඛුන් කඳු මුදුනට ඇලී තිබේ. එය හැඩය වෙනස් කරන්නන්ගේ සැඟවුමේ කොටසක්ද නැද්ද යන්න පයිපර්ට විශ්වාස නැත. පැරපෙට් මත කිසිවක් චලනය නොවීය.
ගුහාවේ දෙරටුව අඩි හැත්තෑවක් පමණ කඳු බෑවුමට පහළින් වාඩි විය - යෝධ පැන්සල් මුවහත් කරන්නෙකුගේ සිදුරක් මෙන් හුණු කහ පර්වතයේ කළු පැහැති කවයක් .
නෙස්ටර්ගේ ගුහාව, රෙදි සෝදන අවතාරය එය හැඳින්වූවා. පුරාණ පයිලෝස් රජ අර්බුදකාරී කාලවලදී තම වස්තුව එහි තැන්පත් කර ඇතැයි සිතිය හැකිය. සොරකම් කළ ඇපලෝ ගවයන් වරක් හර්මීස් එම ගුහාවේ සඟවා ඇති බව අවතාරය කියා සිටියේය .
එළදෙනුන්.
පයිපර් වෙව්ලන්නට විය. ඇය කුඩා අවදියේදී ඇගේ පියා චිනෝහි මස් සැකසුම් කම්හලක් පසුකර ගොස් ඇත . ඇය නිර්මාංශිකයෙකු බවට පත් කිරීමට සුවඳ ප්‍රමාණවත් විය. එතැන් පටන් ගවයින් ගැන සිතීම ඇයව රෝගාතුර කළේය. හේරා ගව රැජින සමඟ ඇය ලද අත්දැකීම්, වී එනිස්ගේ කැටෝබ්ලෝන් සහ
හේඩීස් මන්දිරයේ රළු මර එළදෙනුන්ගේ පින්තූර උදව් වී නැත.
පයිපර් සිතන්නට පටන් ගෙන තිබුනි, ෆ්‍රෑන්ක් බොහෝ කාලයක් ගතවී ඇත - ඔහු ගුහා
දෙරටුවේ පෙනී සිටින විට . ඔහු අසල සුදු පැහැති ලිනන් ඇඳුමකින් හා සුදුමැලි කහ පැහැති ටයි පටියකින් යුත් අළු හිසකෙස් ඇති මිනිසෙක් සිටියේය. මෙම ගල් හෝ වීදුරු කැබැල්ලක් වැනි - - ෆ්‍රෑන්ක් ගේ අතට පැරණි මිනිසා කුඩා දිලිසෙන වස්තුව වැළඳ ගත්තේය. ඔහු සහ
ෆ්‍රෑන්ක් වචන කිහිපයක් හුවමාරු කර ගත්හ. ෆ්‍රෑන්ක් බරපතල ලෙස තට්ටු කළේය. එවිට මිනිසා මුහුදු කුඩුවක් බවට පත් වී පියාසර කළේය
.
ෆ්‍රෑන්ක් පයිපර් වෙත ළඟා වන තෙක් ඔහු පසුපසින් ගියේය.
'මම ඒවා සොයා ගත්තා,' ඔහු පැවසීය.
'මම දැක්කා. ඔබ හොඳින් ද?'
ඔහු මුහුදු වෙරළ දෙස බැලුවේ එය ක්ෂිතිජය දෙසට පියාසර කරමිනි.
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ කපන ලද කොණ්ඩය ඊතලයක් මෙන් ඉදිරියට යොමු වී ඔහුගේ බැල්ම වඩාත් තීව්‍ර කළේය. ඔහුගේ
රෝමානු ලාංඡන - බිතුසිතුවම් ඔටුන්න, සෙන්චූරියන්, ප්‍රීටර් - ඔහුගේ කමිස කරපටි මත දිදුලයි. ඔහුගේ නළල මත,
අඟහරුගේ හරස් හෙල්ල සහිත SPQR පච්චය පූර්ණ හිරු එළියෙන් අඳුරු විය.
ඔහු තම නව ඇඳුමෙන් හොඳ පෙනුමක් ලබා ගත්තේය. යෝධ වෝර්තෝග් ඔහුගේ පරණ ඇඳුම් ඉතා නරක ලෙස
කපා දමා ඇති නිසා පයිපර් ඔහුව පයිලෝස්හි හදිසි සාප්පු සවාරි සඳහා රැගෙන ගොස් ඇත. දැන් ඔහු නව කළු ජීන්ස්, මෘදු
ලෙදර් බූට් සපත්තු සහ තද කොළ පැහැති හෙන්ලි කමිසයක් ඇඳ සිටියේය. ඔහු

කමිසය ගැන ස්වයං වි conscious ානයෙන් සිටින්නට ඇත. ඔහු තම තොග මලු ඇඳුම්වල සැඟවීමට පුරුදුව සිටියේය, නමුත් පයිපර් ඔහුට සහතික වූයේ තමාට ඒ ගැන තවදුරටත් කරදර විය
යුතු නැති බවයි. V එනිස් හි ඔහුගේ වර්ධනය වේගවත් වූ හෙයින්, ඔහු සිය විශාලත්වය දක්වා වර්ධනය විය.
ඔයා වෙනස් වෙලා නෑ, ෆ්‍රෑන්ක්, ඇය ඔහුට කිව්වා. ඔයා තව තවත්.
ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං තවමත් මිහිරි හා මෘදු ලෙස කතා කිරීම හොඳ දෙයක්. නැතිනම් ඔහු බය හිතෙන මිනිහෙක් වෙයි.
'ෆ්රෑන්ක්?' ඇය මෘදු ලෙස ඉල්ලා සිටියාය.
'ඔව්, සමාවෙන්න.' ඔහු ඇය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළේය. 'මගේ, අහ් ... ous ාති සහෝදරියන්, මම හිතන්නේ ඔබ ඔවුන්ව අමතනු ඇත ... ඔවුන් පරම්පරා ගණනාවක් තිස්සේ මෙහි වාසය කර ඇත, සියල්ලෝම පැරික්ලිමෙනස් ආර්ගෝනාට්ගෙන් පැවත එන්නෝ ය. මම ඔවුන්ට මගේ කතාව පැවසුවා, ෂැං පවුල ග්‍රීසියේ සිට රෝමයේ සිට චීනයේ සිට කැනඩාවට ගිය ආකාරය.
හේඩීස් මන්දිරයේ මා දුටු ලෙජියන්නෙයාර් අවතාරය ගැන මම ඔවුන්ට පැවසුවා , පයිලෝස් වෙත පැමිණෙන ලෙස මාගෙන් ඉල්ලා සිටියේය. ඔවුන්... ඔවුන් පුදුමයට පත් වූ බවක් නොපෙනුණි.
දිගු කලක් තිස්සේ අහිමි වූ relatives ාතීන් නිවසට පැමිණීමට පෙර එය සිදු වූ බව ඔවුහු කීහ.
පයිපර්ට ඔහුගේ කටහ the ේ විචක්ෂණ භාවය ඇසුණි. 'ඔබ බලාපොරොත්තු වූයේ වෙනස් දෙයක්.'
ඔහු බෙරිහන් දුන්නේය. 'ලොකු පිළිගැනීමක්. සමහර පක්ෂ බැලූන්. මට විශ්වාස නැහැ. මගේ ආච්චි මට කිව්වා මම
රවුම වසා දමනවා - අපේ පවුලේ ගෞරවය සහ ඒ සියල්ල රැගෙන එන්න. නමුත් මෙහි සිටින මගේ ous ාති සහෝදරයන්... ඔවුන්
මා වටා එහාට මෙහාට අවශ්‍ය නැති ආකාරයට සීතල හා දුරස්ථව ක්‍රියා කළා . මම හිතන්නේ නැහැ මම අඟහරුගේ පුතෙක් කියලා.
අවංකවම, මම හිතන්නේ නැහැ මම චීන ජාතිකයෙක් කියලා.
පයිපර් අහස දෙස බැලුවේය. මුහුදු වෙරළ බොහෝ කලක් ගෙවී ගොස් ඇති අතර එය හොඳ දෙයක් විය හැකිය.
ඔප දැමූ හැම් එකකින් එය අහසට වෙඩි තැබීමට ඇය පෙළඹෙනු ඇත. 'ඔබේ ous ාති සහෝදරයන්ට එහෙම දැනෙනවා නම් ඔවුන්
මෝඩයෝ. ඔබ කොතරම් ශ්‍රේෂ් are ද කියා ඔවුන් දන්නේ නැහැ. '
ෆ්රෑන්ක් පාදයේ සිට පාදය දක්වා මාරු විය. 'මම ඔවුන් පසුකර යන බව ඔවුන්ට පැවසූ විට ඔවුන් තව ටිකක් මිත්‍රශීලී විය
. ඔවුන් මට තෑග්ගක් දුන්නා. '
ඔහු අත ඇරියා. ඔහුගේ අත්ලෙහි ඇස් කණ්ණාඩියකට වඩා විශාල ලෝහමය කුප්පියක් දිදුලයි.
පයිපර් ඉවත් වීමට ඇති පෙලඹීමට විරුද්ධ විය. 'ඒ වසද?'
ෆ්රෑන්ක් නැන්ද. ඔවුන් එය හඳුන්වන්නේ පයිලෝසියානු මින්ට් ලෙසයි. පෙනෙන විදිහට මෙම ශාකය

පුරාණ කාලයේ දී මෙහි අසල කන්දක් මත මියගිය නාමිකයෙකුගේ රුධිරයෙන් හටගෙන ඇත. මම විස්තර ඉල්ලුවේ නැහැ. '
කුප්පිය ඉතා කුඩායි... පයිපර් කනස්සල්ලට පත්වීම ප්‍රමාණවත් නොවනු ඇත. සාමාන්‍යයෙන් ඇය
තවත් මාරාන්තික විෂ සඳහා කැමති නොවීය .
නයික් සඳහන් කළ ඊනියා වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලබා ගැනීමට එය උපකාරී වන්නේ කෙසේදැයි ඇයට විශ්වාසයක් නොතිබුණි. එහෙත්, එම ප්‍රතිකාරය මගින් මරණයට වංචා කළ හැකි නම්, පයිපර්ට අවශ්‍ය වූයේ පැකට් හයක් පෙරීමටය - ඇගේ සෑම මිතුරෙකුටම එක් මාත්‍රාවක්.
ෆ්‍රෑන්ක් තම අත්ලෙහි කුප්පිය පෙරළුවේය. විටෙලියස් රෙටිකුලස් මෙහි සිටියා නම් හොඳයි.
ඇය ඔහුට නිවැරදිව ඇහුම්කන් දෙන බව පයිපර්ට විශ්වාස නැත. 'හාස්‍යජනක කවුද?'
සිනහවක් ඔහුගේ මුඛය පුරා විහිදී ගියේය. ගයස් විටෙලියස් රෙටිකුලස්, අපි ඔහුව සමහර විට හාස්‍යජනක ලෙස හැඳින්වුවද . ඔහු පස්වන කොහෝර්ට් හි ලාරෙස්ගෙන් කෙනෙකි. ගොෆ්බෝල් වර්ගයක්, නමුත් ඔහු
සුව කරන දෙවියා වූ ඇස්කුලපියස්ගේ පුත්‍රයාය . මෙම වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ගැන කිසිවෙකු දැන සිටියේ නම්... ඔහු එසේ කරනු ඇත.
'සුව කරන දෙවියෙක් හොඳයි' කියා පයිපර් පැවසීය. 'කෑගැසූ, ගැටගැසුණු ජයග්‍රාහී දේවතාවියක් නැවේ සිටීම වඩා හොඳය .'
'ඒයි, ඔයා වාසනාවන්තයි. මගේ කැබින් එක අශ්වාරෝහකයට කිට්ටුයි. මුළු රාත්‍රිය පුරාම ඇය කෑගැසීම මට ඇසේ: පළමු ස්ථානය
හෝ මරණය! A- මිනස් රෝගී තත්වයක්! ලියෝට ඇත්තටම
මගේ පරණ මේස් එකට වඩා හොඳ වංචාවක් නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍යයි . '
පයිපර් වෙව්ලන්නට විය. දේවතාවිය
වහල්භාවයට ගෙන යාම හොඳ අදහසක් වූයේ මන්දැයි ඇයට තවමත් තේරුණේ නැත . ඔවුන් ඉක්මනින්ම නයික් ඉවත් කළ තරමට හොඳයි. 'ඉතින් ඔබේ ous ාති සහෝදරයන්...
ඊළඟට එන දේ ගැන ඔවුන්ට උපදෙස් තිබේද? මේ දම්වැල් දෙවියා අපි ස්පාටාවේ හොයාගන්නද? '
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ ප්‍රකාශනය අඳුරු විය. 'ඔව්. මම බයයි එයාලට ඒ ගැන යම් අදහසක් තිබුනා කියලා. අපි නැවත
නැවට යමු, මම ඒ ගැන ඔබට කියන්නම්. '
පයිපර්ගේ පාද ඇයව මරා දැමුවා. යෝධ රාජාලියෙකු බවට පත් වී
ඇයව රැගෙන යන ලෙස ෆ්‍රෑන්ක්ට ඒත්තු ගැන්විය හැකිදැයි ඇය කල්පනා කළ නමුත්, ඇය ඇසීමට පෙර, ඔවුන් පිටුපස වැල්ලේ අඩිපාරක් ඇසිණි.
'හෙලෝ, ලස්සන සංචාරකයින්!' සුදු කැප්ටන්ගේ තොප්පියක් සහ රත්තරන් දත් පිරුණු මුඛයක් ඇති මසුන් ඇල්ලීම
. 'බෝට්ටු සවාරියක්? V ලාභයි! '
ඔහු වෙරළට ඉඟි කළ අතර, පිටත මෝටරයක් සහිත ස්කීෆ් කෙනෙක් බලා සිටියේය.
පයිපර් ඔහුගේ සිනහව ආපසු ලබා දුන්නේය. ප්‍රදේශවාසීන් සමඟ සන්නිවේදනය

කිරීමට හැකි වූ විට ඇය එයට ප්‍රිය කළාය.
'ඔව්, කරුණාකරලා,' ඇය ඇගේ හොඳම චාම්ස්පීක් එකේ පැවසුවාය. 'අපි කැමතියි ඔබ අපව විශේෂ තැනකට ගෙන යන්න.'
බෝට්ටු කපිතාන් II වන ආගෝ වෙත ඔවුන් අතහැර දමා සැතපුම් හතරක් පමණ මුහුදට නැංගුරම් දැමීය. පයිපර්
කැප්ටන්ගේ අතට යුරෝ විශාල ප්‍රමාණයක් තද කළේය .
ඇය මනුෂ්‍යයන් සඳහා චාම්ස්පීක් භාවිතා කිරීමට වඩා ඉහළින් නොසිටි නමුත් ඇය හැකි තරම් සාධාරණ හා පරිස්සම් වීමට තීරණය කළාය
. ඇය මෝටර් රථ අලෙවිකරුවන්ගෙන් BMW සොරකම් කළ දින අවසන් විය.
'ස්තූතියි' ඇය ඔහුට කීවාය. කවුරුහරි ඇහුවොත්, ඔයා අපිව දූපත වටේට අරගෙන දර්ශන පෙන්නුවා.
ඔබ අපව පයිලොස්හි නැව් තටාකයට දැමුවා. යෝධ යුද නැවක් ඔබ දැක නැත. '
'යුද නැවක් නෑ' කපිතාන් එකඟ විය. 'ස්තූතියි, ලස්සන ඇමරිකානු සංචාරකයින්!'
ඔවුන් ආර්ගෝ II නැවට නැග්ගා. ෆ්‍රෑන්ක් ඇය දෙස සිනාසුණේය. 'හොඳයි ...
ඔබ සමඟ යෝධ වෝර්තෝග් killing ාතනය කිරීම හොඳයි.'
පයිපර් සිනාසුණේය. 'ඔබත් ෂැං මහත්මයා.'
ඇය ඔහුට වැළඳ ගත්තාය, එය ඔහුට කලබලයක් සේ පෙනුනද, පයිපර්ට ෆ්‍රෑන්ක්ට කැමති වීමට උදව් කළ නොහැක. පමණක් නොව
ඔහු හැසල් කිරීමට යහපත්, කාරුණික පෙම්වතා විය, නමුත් Piper ඔහු ජේසන් පැරණි සැරසී දුටු විට
praetor ගේ බැජ් එක ඇය තීව්‍ර හා රැකියා භාරගැනීම ඔහුට කෘතඥ දැනුණා. ඔහු ජේසන්ගේ උරහිසෙන් විශාල වගකීමක් භාරගෙන ඔහුව නිදහස් කර ඇත (පයිපර් බලාපොරොත්තු වූයේ) කඳවුරේ නව මාවතක් ලුහුබැඳ යාමයි
. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔවුන් සියල්ලන්ම ඉදිරි දින අට තුළ ජීවත් වූවා යැයි උපකල්පනය කරයි.
කාර්ය මණ්ඩලය කඩිමුඩියේ රැස්වීමක් සඳහා රැස්ව සිටියහ - බොහෝ දුරට පර්සි වරාය පැත්තෙන් පිහිනන යෝධ රතු මුහුදේ සර්පයෙකු දෙස විමසිල්ලෙන් සිටි බැවිනි
.
'ඒක ඇත්තටම රතු පාටයි,' පර්සි විහිළු කළේය. 'එය චෙරි රසයෙන් යුක්තදැයි මට සිතේ.'
'ඇයි ඔයා පීනන්නේ, හොයාගන්නේ නැත්තේ?' ඇනබෙත් ඇසීය.
'කොහොමද නැහැ.'
'කෙසේ වෙතත්, ෆ්‍රෑන්ක් පැවසුවේ, මගේ පයිලෝස්ගේ ous ාති සහෝදරියන්ට අනුව, අපි ස්පාටාවේ සොයන දම්වැල් දෙවියා
මගේ තාත්තා... අහ්, මම අදහස් කළේ අඟහරු නොව ඒරෙස් ය. පෙනෙන විදිහට ස්පාටන්වරු ඔහුගේ පිළිරුවක් දම්වැලකින් බැඳ
තබාගෙන සිටි නිසා යුද්ධයේ ආත්මය කිසි විටෙකත් ඔවුන් අත් නොහරිනු ඇත. '
'ඕ-කේ,' ලියෝ පැවසීය. ස්පාටන්වරු විකාර සහගතයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, අපි වික්ටරි පහල තට්ටුවට බැඳ තබා ඇත්තෙමු, එබැවින්
අපට කතා කළ නොහැකි යැයි මම සිතමි. '
ජේසන් ඉදිරි බැලිස්ටාවට හේත්තු විය. 'එහෙනම් ස්පාටාවට යන්න. නමුත් දම්වැල් සහිත දෙවියන්ගේ

හෘද ස්පන්දනය අපට මැරීමට ප්‍රතිකාරයක් සොයා ගැනීමට උපකාර කරන්නේ කෙසේද? '
ඔහුගේ මුහුණේ තද ගතියෙන් පයිපර්ට කිව හැකි වූයේ ඔහු තවමත් වේදනාවෙන් සිටින බවය.
ඇප්‍රොඩයිට් ඇයට පැවසූ දේ ඇයට මතක් විය : එය ඔහුගේ කඩුව තුවාල කිරීම පමණක් නොවේ, මගේ ආදරණීය. එය ඔහු ඉතකාහි දුටු කැත සත්‍යයයි.
දුප්පත් පිරිමි ළමයා ශක්තිමත්ව නොසිටින්නේ නම්, එම සත්‍යය ඔහු තුළින්ම අනුභව කරනු ඇත.
'පයිපර්?' හේසල් ඇසීය.
ඇය කලබල විය. 'සමාවෙන්න ... මොකක්ද?'
'මම ඔබෙන් දර්ශන ගැන විමසුවා' යැයි හේසල් ඉල්ලා සිටියේය. 'ඔයා මට කිව්වා ඔයාගේ
කරත්තයේ තට්ටුවක් තියෙනවා කියලා?'
'අහ් ... හරි.' පයිපර් අකමැත්තෙන් නොකැඩූ කැටොප්ට්‍රිස්. හිම දේවතාවිය වන ඛියොන්ට පිහියෙන් ඇනීමට ඇය එය භාවිතා කළ දා සිටම , තලයෙහි දර්ශන අයිස්වල තැන්පත් කර ඇති රූප මෙන් සීතල හා දැඩි වී තිබේ.
නිව් යෝර්ක් නගරය විනාශ කරන පෘථිවි රැල්ලක් වන කැම්පස් හැෆ්-බ්ලඩ් හරහා රාජාලීන් ගසාගෙන යන අයුරු ඇය දුටුවාය. ඇය
අතීතයේ දර්ශන දුටුවාය: ඇගේ පියා
රෝමානු කොලොසියම් හි ඩයබ්ලෝ කන්ද, ජේසන් සහ පර්සි සටන් යෝධයින්ට පහර දී බැඳ තබන ලදී, අචෙලස් ගංගා දෙවියා ඇය වෙතට පැමිණ,
ඇය ඔහුගෙන් කපා දැමූ කෝන්කෝපියාව ඉල්ලා සිටියේය. හිස.
'මම, මි ...' ඇය ඇගේ සිතුවිලි ඉවත් කිරීමට උත්සාහ කළාය. 'මට දැන් කිසිවක් පෙනෙන්නේ නැත. නමුත් එක් දර්ශනයක් දිගින් දිගටම දක්නට ලැබුණි. ඇනබෙත් සහ මම නටබුන් කිහිපයක් ගවේෂණය කරනවා - '
' නටබුන්! ' ලියෝ ඔහුගේ දෑත් සෝදා ගත්තේය. 'දැන් අපි කතා කරනවා. ග්‍රීසියේ නටබුන් කීයක් තිබිය හැකිද? '
'නිහ iet, ලියෝ,' ඇනබෙත් බැණ වැදුණි. 'පයිපර්, ඔබ සිතන්නේ එය ස්පාටා කියාද?'
'සමහර විට,' පයිපර් පැවසීය. ‘කෙසේ හෝ වේවා... හදිසියේම අපි ගුහාවක් මෙන් මේ අඳුරු තැනක සිටිමු. අපි
මේ ලෝකඩ රණශූර පිළිමය දෙස බලා සිටිමු . දර්ශනයේදී මම පිළිමයේ මුහුණ ස්පර්ශ කරන අතර ගිනිදැල් අප වටා පැතිරෙන්නට පටන් ගනී.
එච්චරයි මම දැක්කා. '
'ගිනිදැල්.' ෆ්‍රෑන්ක් ස්කොල්. 'මම ඒ දර්ශනයට කැමති නැහැ.'
'මමත් නැහැ.' පර්සි රතු මුහුදේ සර්පයා දෙස එක ඇසකින් බලා සිටියේය. එය තවමත්
රළ හරහා යාර සියයක් පමණ වරායට ගසාගෙන ගියේය. 'පිළිමය මිනිසුන් ගින්නෙන් දැවුවහොත් අපි ලියෝව යැවිය යුතුයි.'
'මමත් ඔයාට ආදරෙයි මචං.'
'ඔයා දන්නවද මම අදහස් කරන දේ. ඔබ ප්‍රතිශක්තිය. නැත්නම්, හෙක්, මට ඒ ලස්සන ජල අත්බෝම්බ

ටිකක් දෙන්න, මම යන්නම්. අරෙස් සහ මම මීට පෙර පැටලී සිටිමු. '
ඇනබෙත් පයිලෝස් වෙරළ තීරය දෙස බලා සිටියේය. අපි දෙදෙනා
පිළිමය පසුපස යන බව පයිපර් දුටුවා නම් , ඒ කවුද යන්න. අපි හොඳින් ඉන්නම්. දිවි
ගලවා ගැනීමට සෑම විටම ක්‍රමයක් තිබේ. '
'සෑම විටම නොවේ,' හේසල් අනතුරු ඇඟවීය.
සැබවින්ම මියගොස් නැවත ජීවනයට පැමිණි කණ්ඩායමේ එකම තැනැත්තිය ඇය
බැවින්, ඇගේ
නිරීක්ෂණ ආකාරය මනෝභාවය විනාශ කර දැමීය.
ෆ්‍රෑන්ක් පයිලෝසියානු මින්ට් බඳුන දිගු කළේය. 'මේ දේවල් ගැන කුමක් කිව හැකිද?
හේඩීස් හවුස් එකෙන් පස්සේ, මම
හිතුවේ අපි වස පානය කළා කියලා. '
“එය ආරක්ෂිතව රඳවා තබා ගන්න,” ඇනබෙත් පැවසීය. දැනට අපට කළ හැක්කේ
එපමණයි.
මෙම දම්වැල් සහිත දෙවියන්ගේ තත්වය දැනගත් පසු අපි ඩෙලෝස් දූපතට යමු. '
'ඩෙලෝස්ගේ ශාපය' හේසල් සිහිපත් කළේය. 'ඒක විනෝදයක් වගේ.'
"ඇපලෝ එහි පැමිණෙනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වෙමි," ඇනබෙත් පැවසීය. ඩෙලෝස්
ඔහුගේ උපන් දූපත විය. ඔහු
වෛද්‍ය විද්‍යාවේ දෙවියා ය . අපට උපදෙස් දීමට ඔහුට හැකි විය යුතුයි. '
ඇප්‍රොඩයිට්ගේ වචන නැවත පයිපර් වෙත පැමිණියේය: මගේ
දරුවා රෝම සහ ග්‍රීක අතර පරතරය පියවා ගත යුතුය . ඔබ නොමැතිව කුණාටුවට
හෝ ගින්නකට සාර්ථක විය නොහැක.
ඇප්‍රොඩයිට් ඇයට ඉදිරියේදී සිදුවිය යුතු දේ ගැන අනතුරු අඟවා ඇති අතර
ගයියා නැවැත්වීමට පයිපර්ට කුමක් කළ යුතු දැයි ඇයට කීවාය . ඇයට ධෛර්යයක්
ලැබේද නැද්ද යන්න... පයිපර් දැන සිටියේ නැත.
වරාය දුන්නෙන් පිටත, චෙරි රස කළ මුහුදු සර්පයා වාෂ්ප ඉවතට විසි කළේය.
'ඔව්, එය අනිවාර්යයෙන්ම අපව පරීක්ෂා කරයි,' පර්සි තීරණය කළේය. 'සමහර විට
අපි
ටික වේලාවක් අහසට යා යුතුයි .'
'එය වාතයකි!' ලියෝ පැවසීය. 'ෆෙස්ටස්, ගෞරව කරන්න!'
ලෝකඩ මකරාගේ රූපය හිස ඔසවා අත්පුඩි ගසයි. නැවේ එන්ජිම නිහ. විය. හබල්
ඔසවා,
කුඩ අනුවක් එකවර ඇරෙන හ sound ක් සහිත ගුවන් තල දක්වා විහිදෙන අතර
දෙවන ආගෝ
අහසට නැග්ගේය .
“උදේ වන විට අපි ස්පාටාවට ළඟා විය යුතුයි,” ලියෝ නිවේදනය කළේය. '
අද රාත්‍රියේ අවුල් ශාලාව අසලට පැමිණීමට මතක තබා ගන්න , ජනයෙනි,' චෙෆ්
ලියෝ ඔහුගේ සුප්‍රසිද්ධ අනතුරු ඇඟවීමේ ටෝෆු ටකෝස් සාදයි! '

කකුල් තුනේ මේසයකින් කෑගැසීමට උත්සාහ කළේ නැත.
එදින සවස ජේසන් ඇගේ කැබින් වෙත ගිය විට ඇය දෙර විවෘතව තබා ගැනීමට

වගබලා ගත්තාය
.
අධීක්ෂණයකින් තොරව ගැහැනු ළමයෙකු හා පිරිමි ළමයෙකු එකම කැබින් එකක සිටින බවට ඔහුට කිසියම් සැකයක් තිබේ නම් , ඔහු වාෂ්ප වී ශාලාවෙන් බැස යයි, පුහුණුකරු හෙජ්ගේ හොලෝග්‍රැෆික් ප්‍රක්ෂේපණය, 'CUT THAT OUT! මට දෙවරක් තල්ලු කරන්න- යූපීඑස්
! සමහර ඇඳුම් අඳින්න! '
ජේසන් ඇගේ බංකරයේ පාමුල වාඩි විය. මම රාජකාරියට යාමට සූදානම්ව සිටියෙමි. මුලින්ම ඔබව පරීක්ෂා කිරීමට අවශ්‍යයි. '
පයිපර් ඇගේ කකුල ඇගේ කකුලෙන් තල්ලු කළේය. 'කඩුවෙන් දුවපු කෙනාට මාව පරීක්ෂා කරන්න ඕනෙද? ඔබට කොහොමද දැනෙන්නේ?'
ඔහු ඇයට සිනහවක් ලබා දුන්නේය. අප්‍රිකානු වෙරළ තීරයේ ඔවුන්ගේ මුහුණ කෙතරම් පැහැපත් වී ඇත්ද යත්,
ඔහුගේ තොල්වල කැළල හුණු සලකුණක් මෙන් විය. ඔහුගේ නිල් ඇස් ඊටත් වඩා පුදුම සහගත විය. ඔහුගේ කොණ්ඩය
ඉරිඟු-සිල්ක් සුදු පැහැයෙන් වැඩී තිබුනද, ඔහුගේ හිස්කබල දිගේ වලක් තිබුනද, සයිරොන්ගේ ෆ්ලින්ට්ලොක් නම් කොල්ලකරුගේ වෙඩි උණ්ඩයකින් ඔහු තෘණ කොට ඇත. සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩයෙන් මෙතරම් සුළු සීරීමක් සුව කිරීමට මෙතරම් කාලයක් ගත වුවහොත්,
පයිපර් කල්පනා කළේ තම බඩවැලේ ඇති අධිරාජ්‍ය රන් තුවාලය ඉක්මවා යන්නේ කෙසේද යන්නයි.
'මම නරකයි' ජේසන් ඇයට සහතික විය. 'වරක්, ඔරිගන්හිදී, මෙම ඩ්‍රැකේනා මගේ දෑත් කපා දැමීය.'
පයිපර් දැල්වුණා. එවිට ඇය ඔහුගේ අත මෘදු ලෙස පහර දුන්නාය. 'කට වහපන්.'
'මම ඔයාට තත්පරයක් හිටියා.'
ඔවුන් සැප පහසු නිහ .තාවයකින් අත් අල්ලාගෙන සිටියහ. මොහොතකට, පයිපර්ට ඔවුන්
සාමාන්‍ය යෞවනයන් යැයි සිතිය හැකි අතර , එකිනෙකාගේ සමාගම භුක්ති විඳිමින් යුවළක් ලෙස එකට සිටීමට ඉගෙන ගත්හ. ජේසන්
සහ ඇය මාස කීපයක් කඳවුරේ ගත කළ නමුත් ගයියා සමඟ යුද්ධය සෑම විටම සිදුවෙමින් පැවතුනි.
පයිපර් කල්පනා කළේ සෑම
දිනකම දුසිමක් වතාවක් මිය යාම ගැන ඔවුන්ට කරදර විය යුතු නැතිනම් එය කෙබඳු වනු ඇත්ද යන්නයි .
'මම කවදාවත් ඔබට ස්තුති කළේ නැහැ.' ජේසන්ගේ ප්‍රකාශය බරපතල විය. 'ඉටාකා වෙත ආපසු යන්න, මගේ අම්මාගේ
ඉතිරි කොටස, ඇගේ උමතුව ... මා තුවාල වූ විට, ඔබ මාව ලිස්සා යාමෙන් වළක්වා ගත්තා, පයිප්ස්. මගේ කොටසක්... '
ඔහුගේ කටහ f අඩාල විය. 'මගේ කොටසකට අවශ්‍ය වුණේ මගේ ඇස් වහගෙන රණ්ඩු වෙන්න.'
පයිපර්ගේ හදවත මන්දගාමී පෙරළියක් සිදු කළේය. ඇගේ ඇඟිලි තුඩු වල ස්පන්දනය ඇයට දැනුනි. ජේසන්... ඔයා සටන්කරුවෙක්.

ඔබ කිසි විටෙකත් අත් නොහරිනු ඇත. ඔබ ඔබේ මවගේ ආත්මයට මුහුණ දුන් විට - ඒ ඔබ ශක්තිමත් වීමයි. මම නොවේ.'
'සමහර විට.' ඔහුගේ කටහ dry වියළි විය. පයිප්ස්, මම ඔබට එතරම් බර දෙයක් තැබීමට අදහස් කළේ නැහැ. ඒක ...
මගේ අම්මාගේ ඩීඑන්ඒ තියෙනවා. මගේ මිනිස් කොටස ඇයයි. මම වැරදි තේරීම් කළොත්? මම
ගයියා සමඟ සටන් කරන විට මට ආපසු ගත නොහැකි වැරැද්දක් කළහොත් කුමක් කළ යුතුද? මට මගේ අම්මා මෙන් අවසන් වීමට අවශ්‍ය නැත -
උමතුවකට අඩු වී, මගේ කනගාටුව සදහටම හපමින්. '
පයිපර් ඔහුගේ දෑත් ඔහු වටා කපයි.
බෝරෝඩිස්ගේ අයිස් අත්බෝම්බය පුපුරා යාමට මොහොතකට පෙර ඇය නැවත ආර්ගෝ II තට්ටුවට පැමිණ ඇති බව ඇයට දැනුනි .
'ඔබ නිවැරදි තේරීම් කරයි,' ඇය කීවාය. 'අපෙන් කිසිවෙකුට කුමක් සිදුවේදැයි මම නොදනිමි, නමුත් ඔබට
කිසි විටෙකත් ඔබේ මව මෙන් අවසන් විය නොහැක.'
'ඔබට මෙතරම් විශ්වාස විය හැක්කේ කෙසේද?'
පයිපර් ඔහුගේ නළලෙහි පච්චය හැඳෑරීය - බ්‍රහස්පතිගේ රාජාලියා වන SPQR, වසර ගණනාවක් තිස්සේ
සේනාංකයේ සිටි. 'මගේ තාත්තා මට තේරීම් ගැන මේ කතාව කිව්වා ...' ඇය හිස ගසා දැමුවාය. 'නැහැ,
කමක් නැහැ . මම සීයා ටොම් වගේ. '
'ඉදිරියට යන්න' ජේසන් පැවසීය. 'මොකක්ද කතාව?'
'චෙල්කි දඩයම්කරුවන් දෙදෙනා වනාන්තරයේ සිටියා නේද? ඒ හැම
කෙනෙක්ම තහනම් කළා. '
'තහනම් කිරීමක් - ඔවුන්ට කිරීමට ඉඩ නොදුන් දෙයක්.'
'ඔව්.' පයිපර් ලිහිල් කිරීමට පටන් ගත්තේය. ඇගේ තාත්තා සහ මිණිබිරිය නිතරම කතන්දර කියන්න කැමති ඇයි කියලා ඇය කල්පනා කළා.
මීට වසර සිය ගණනකට පෙර චෙරෝකි දඩයම්කරුවන් දෙදෙනෙකුට සිදු වූ දෙයක් ලෙස රාමු කිරීමෙන් ඔබට වඩාත් භයානක මාතෘකාව ගැන කතා කිරීම පහසු කළ හැකිය. ගැටලුවක් ගන්න; හැරී
විනෝදස්වාදය බවට. සමහරවිට ඇගේ තාත්තා නළුවෙක් වෙන්න ඇති.
'ඉතින් දඩයක්කාරයෙක්, ඔහු මුවන් මස් අනුභව නොකළ යුතුයි. අනිත් කෙනා ලේනුන් මස් කන්න කැමති නැහැ . '
'මන්ද?'
'හේයි, මම දන්නේ නැහැ. සමහර චෙරෝකී තහනම් රාජාලීන් මැරීම වැනි ස්ථිර නැත. ' ඇය
ජේසන්ගේ අතේ සංකේතය තට්ටු කළාය . එය සෑම කෙනෙකුටම පාහේ අවාසනාවකි. නමුත් සමහර විට,
තනි පුද්ගල චෙරෝකි තාවකාලික තහනම් කිරීම් - සමහර විට ඔවුන්ගේ ආත්මය පවිත්‍ර කිරීම සඳහා, හෝ ඔවුන් දැන සිටි නිසා,
ආත්ම ලෝකයට ඇහුම්කන් දීමෙන් හෝ ඕනෑම දෙයකින්, තහනම වැදගත් බව.

ඔවුන් ගියේ ඔවුන්ගේ
සහජ බුද්ධියෙන්. '
'හරි හරී.' ජේසන් නිසැකවම කීවේය. 'ඉතින් මේ දඩයම්කරුවන් දෙදෙනා වෙත ආපසු යන්න.'
ඔවුන් දවස පුරාම කැලෑවේ දඩයම් කරමින් සිටියා. ඔවුන් අල්ලා ගත් එකම දෙය ලේනුන්ය. රාත්‍රියේදී
ඔවුන් කඳවුරු බැඳගත් අතර ලේනුන් මස් අනුභව කළ හැකි පුද්ගලයා ගින්නෙන් එය පිසීමට පටන් ගත්තේය. '
'යූම්.'
'මම නිර්මාංශිකයෙක් වීමට තවත් හේතුවක්. කෙසේ වෙතත්, ලේනුන් මස් වලට ඉඩ නොදුන් දෙවන දඩයක්කාරයා -
ඔහු කුසගින්නේ සිටියේය. ඔහු තම මිතුරා ආහාර ගනිමින් සිටියදී ඔහුගේ බඩ අල්ලාගෙන වාඩි වී සිටියේය. අවසානයේ පළමු දඩයක්කාරයාට
වරදකාරී හැඟීමක් ඇති විය. “ආහ්, ඉදිරියට යන්න,” ඔහු පැවසීය. “ටිකක් කන්න.” නමුත් දෙවන දඩයක්කාරයා ඊට විරුද්ධ විය. “ඒක
මට තහනම් . මම බරපතල කරදරයකට වැටෙන්නම්. මම බොහෝ විට සර්පයෙකු හෝ වෙනත් දෙයක් බවට පත් කරමි. ” පළමු දඩයක්කාරයා
සිනාසුණේය. “ඔබට එම පිස්සු අදහස ලැබුනේ කොහෙන්ද? ඔබට කිසිවක් සිදු නොවනු ඇත.
හෙට ලේනුන් වළක්වා ගැනීමට ඔබට ආපසු යා හැකිය . ” දෙවෙනි දඩයක්කාරයා තමා නොකළ යුතු බව දැන සිටියත් ඔහු කෑවා. '
ජේසන් ඇගේ ඇඟිල්ල ඇගේ නකල්ස් හරහා සොයාගත් අතර එය අවධානය යොමු කිරීමට අපහසු විය. 'සිදුවුයේ කුමක් ද?'
'මධ්‍යම රාත්‍රියේදී දෙවන දඩයක්කාරයා වේදනාවෙන් කෑගසමින් අවදි විය. පළමු දඩයක්කාරයා
වැරැද්ද කුමක්දැයි බැලීමට දිව ගියේය . ඔහු තම මිතුරාගේ ආවරණ ඉවතට විසි කළ අතර ඔහුගේ මිතුරාගේ කකුල්
සම් වලිගයකින් එකට විලයනය වී ඇති බව දුටුවේය . ඔහු බලා සිටියදී සර්පයා ඔහුගේ මිතුරාගේ සිරුර ඉරා දැමීය. දුප්පත් දඩයක්කාරයා හ pt ා වැලපී
ආත්මයන්ගෙන් සමාව අයැද, බියෙන් හ ried ා වැලපුනද, කළ යුතු කිසිවක් නැත. පළමු දඩයක්කාරයා
ඔහුගේ පැත්තේ රැඳී සිටිමින් අවාසනාවන්ත පුද්ගලයා යෝධ
සර්පයෙකු බවට පත්වී කපා හරින තෙක් ඔහුව සනසන්න උත්සාහ කළේය . අවසානය.'
"මම මේ චෙරෝකි කතා වලට කැමතියි," ජේසන් පැවසීය. 'ඔවුන් හරිම සතුටුයි.'
'ඔව්, හොඳයි.'
'ඉතින් මිනිහා සර්පයෙක් බවට පත්වුණා. සදාචාරය නම්: ෆ්‍රෑන්ක් ලේනුන් අනුභව කර තිබේද? '
ඇය සිනාසුණාය. 'නැහැ මෝඩයි. කාරණය වන්නේ, ඔබේ සහජ බුද්ධිය විශ්වාස කරන්න. ලේනුන් මස්
එක් පුද්ගලයෙකුට පමණක් හොඳයි, නමුත් තවත් කෙනෙකුට තහනම්. දෙවන

දඩයක්කාරයා දැන සිටියේ තමා තුළ සර්ප ආත්මයක් ඇති
බවත් එය භාර ගැනීමට බලා සිටින බවත්ය. ලේනුන් මස් අනුභව කිරීමෙන් තමා එම
නරක ආත්මය පෝෂණය නොකළ යුතු බව ඔහු දැන සිටියේය, නමුත් ඔහු
එය කෙසේ හෝ කළේය. '
'ඉතින් ... මම ලේනුන් අනුභව නොකළ යුතුයි.'
ඔහුගේ දෑස්වල දීප්තිය දැකීම පයිපර්ට සහනයක් විය.
රාත්‍රී කිහිපයකට පෙර හේසල් ඇයට පැවසූ දෙයක් ගැන ඇය සිතුවාය : මම
හිතන්නේ ජේසන් හේරාගේ සමස්ත යෝජනා ක්‍රමයේම ලින්චිපින් ය. ඔහු ඇගේ පළමු
නාට්‍යය විය;
ඔහු ඇයගේ අන්තිමයා වනු ඇත.
'මගේ අදහස, පයිපර් ඔහුගේ පපුවට තට්ටු කරමින්,' ඔබ, ජේසන් ග්‍රේස්, ඔබේම
නරක ආත්මයන් ගැන හොඳින් දන්නා අතර , ඔබ ඒවා පෝෂණය නොකිරීමට උපරිම
උත්සාහයක් දරයි. ඔබට ස්ථිර සහජ හැකියාවක් ඇති අතර
ඒවා අනුගමනය කරන්නේ කෙසේදැයි ඔබ දන්නවා . ඔබට ඇති කරදරකාරී ගුණාංග
කුමක් වුවත්, ඔබ සැමවිටම
නිවැරදි තේරීමක් කිරීමට උත්සාහ කරන අව්‍යාජ හොඳ පුද්ගලයෙකි . එබැවින්
අත්හැරීම ගැන තවදුරටත් කතා නොකරන්න. '
ජේසන් කේන්තියෙන්. W ait. මට කරදරකාරී ගුණාංග තිබේද? '
ඇය දෑස් පෙරළුවාය. 'මෙහෙ එන්න.'
දෙරට තට්ටු කරන විට ඇය ඔහුව සිප ගැනීමට සූදානම්ව සිටියාය.
ලියෝ ඇතුළට හේත්තු විය. 'පක්ෂයක්? මට ආරාධනා ලැබුණාද? '
ජේසන් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළා. 'හේයි, ලියෝ. වෙන්නේ කුමක් ද?'
'ඔහ්, බොහෝ නොවේ.' ඔහු උඩුමහලට යොමු කළේය. නැව විනාශ කිරීමට උත්සාහ
කරන සුපුරුදු පිළිකුල් සහගත වාතාශ්‍රය. ඔබ
ආරක්ෂක රාජකාරියට සූදානම්ද? '
'ඔව්.' ජේසන් ඉදිරියට නැමී පයිපර් සිප ගත්තේය. ස්තූතියි. කරදර නොවන්න. මම
හොඳින්.'
'ඒක මගේ කාරණයක්' කියා ඇය ඔහුට පැවසුවා.
පිරිමි ළමයින් පිටව ගිය පසු, පයිපර් ඇගේ පෙගසස් පහළ කොට්ට මත වැතිර සිටි
අතර ඇගේ ලාම්පුව
සිවිලිම මත ප්‍රක්ෂේපණය කර ඇති තාරකා මණ්ඩල දෙස බලා සිටියේය . ඇයට නිද
ගත හැකි යැයි ඇය සිතුවේ නැත, නමුත්
ගිම්හාන රස්නයේදී රාක්ෂයන් සමඟ සටන් කිරීමේ සම්පූර්ණ දවසක් එහි විනාශයට
පත්විය . අන්තිමේදී ඇය දෑස් පියාගෙන බියකරු සිහිනයකට ගියා.
ඇක්‍රොපොලිස්.
පයිපර් කිසි විටෙකත් එහි නොසිටි නමුත් ඇය එය පින්තූර වලින් හඳුනා ගත්තාය -
පුරාණ බලකොටුවක් කඳු
මුදුනක පිහිටා ඇති අතර එය ගිබ්‍රෝල්ටාර් තරම්ම සිත් ඇදගන්නා සුළුය.
නූතන ඇතන්ස්හි රාත්‍රී කාලයට වඩා අඩි හාරසියයක් පමණ ඉහළට නැඟුණු මෙම
කඳු මුදුන් හුණුගල් බිත්ති ඔටුන්නකින් ඉහළට ඔසවා ඇත. කඳු මුදුනේ,
නටබුන් වූ දේවාල හා නවීන දෙඹකර එකතුවක් සඳ එළියෙන් රිදී දිදුලයි.

ඇගේ සිහිනයේ දී පයිපර් පියානේ පාර්ටෙනොන්ට ඉහළින් පියාසර කර ඇත - පුරාණ ඇතීනා දේවාලය, එහි
කුහර කවචයේ වම්පස ලෝහ පලංචියක කොටා ඇත.
ඇක්‍රොපොලිස් මිනිසුන්ගෙන් තොර බවක් පෙනෙන්නට තිබුනේ ග්‍රීසියේ මූල්‍ය ගැටලු නිසා විය හැකිය. හෝ
සමහර විට Gaia ගේ හමුදා සංචාරකයින් හා ඉදිකිරීම් කම්කරුවන් ඉවත් තබා ගැනීමට ඇතැම් ව්‍යාජ හේතුවක් සංවිධානය කර ඇත.
පයිපර්ගේ දර්ශනය දේවමාළිගාවේ මැදට විශාලනය විය. යෝධයන් බොහෝ දෙනෙක් එහි රැස්ව සිටි අතර එය
රතු දැව ගස් සඳහා කොක්ටේල් සාදයක් මෙන් විය . පයිපර් හඳුනාගත් කිහිප දෙනෙක්: රෝමයේ ඔටිස් සහ
එෆියල්ටිස් යන බිහිසුණු නිවුන් දරුවන් , ගැලපෙන ඉදිකිරීම් කම්කරුවන්ගේ ඇඳුම් වලින් සැරසී; පොලිබොටිස්, පර්සි
විස්තර කළ ආකාරයටම , ඔහුගේ භයානක අඟුල් වලින් විෂ බින්දු සහ පියයුරු කැටයම් කර ඇත
බඩගිනි මුඛ; නරකම දෙය නම් පයිපර්ගේ තාත්තා පැහැරගත් යෝධ එන්සෙලාඩස් ය. ඔහුගේ සන්නාහය
ගිනිදැල් වලින් නිමවා ඇති අතර, ඔහුගේ කොණ්ඩය ඇටකටු වලින් ආවරණය කර ඇත. ඔහුගේ ධජ ධ්‍රුව ප්‍රමාණයේ හෙල්ලය දම් පැහැති
ගින්නෙන් පිලිස්සී ගියේය .
සෑම යෝධයෙක්ම උපත ලැබුවේ එක්තරා දෙවියෙකුට විරුද්ධ වන බව පයිපර් අසා ඇති නමුත්
යෝධයන් දෙළොස් දෙනෙකුට වඩා වැඩි පිරිසක් පාතීනෝනයට රැස්ව සිටියහ. ඇය අවම වශයෙන් විසි
ගණනක් ගණන් කළ අතර, එය ප්‍රමාණවත් තරම් බිය නොවන්නේ නම් ,
යෝධයන්ගේ පාද වටා කුඩා රාක්ෂයන් සමූහයක් අඹරන ලදි - සුළි සුළං, ogres, ආයුධ හයක් සහිත
පෘථිවි සහ සර්ප කකුල් සහිත ඩ්‍රැකේනා.
සමූහයා මධ්‍යයේ හිස්, තාවකාලික විකෘති වූ පලංචියක් සහ ගල් කුට්ටි සිංහාසනයක්
නටබුන් වලින් අහඹු ලෙස ගිලී ගියේය.
පයිපර් බලා සිටියදී, නව යෝධයෙක් ඇක්‍රොපොලිස්හි end ත කෙළවරේ පඩි පෙළ ගැසීය. ඔහු
ගෙල වටා රන් දම්වැල් සහ හිසකෙස් ආලේප කර ඇති දැවැන්ත වේලර් ට්‍රැක්සෙට් එකක් පැළඳ සිටියේය. එබැවින් ඔහු
අඩි තිහක් පමණ උස මැර කල්ලියක් මෙන් පෙනුනි - මැරයින්ට මකරා පාද සහ පිළිස්සූ තැඹිලි සමක් තිබේ නම්. මාෆියා යෝධයා
පාර්ටෙනන් දෙසට දිව ගොස් ඇතුළත පැකිලී, ඔහුගේ පාද යට පෘථිවි දරුවන් කිහිප දෙනෙකු සමතලා කළේය. ඔහු
සිංහාසනයේ පාමුල හුස්ම හෙළමින් නතර විය .
'පෝර්ෆිරියන් කොහෙද?' ඔහු ඉල්ලා සිටියේය. 'මට ප්‍රවෘත්ති තිබේ!'

පයිපර්ගේ පැරණි සතුරා එන්සෙලාඩස් ඉදිරියට ගියේය. සුපුරුදු පරිදි ටාඩ්, හිපොලිටෝස්. ඔබගේ ප්‍රවෘත්ති
බලා සිටීම වටී යැයි මම විශ්වාස කරමි . පෝර්ෆිරියන් රජ විය යුතුයි... '
ඔවුන් අතර භූමිය බෙදී යයි. ඊටත් වඩා විශාල යෝධයෙක් තල්මසෙකු මෙන් පොළොවෙන් පැන ගියේය.
'පෝර්ෆිරියන් රජු මෙහි සිටී' යැයි රජ ප්‍රකාශ කළේය.
සොනෝමා හි ඩබ්ලිව් ඔල්ෆ් හවුස් වෙතින් පයිපර් සිහිපත් කළ ආකාරයටම ඔහු බැලීය. අඩි හතළිහක් උස ඔහු
තම සහෝදරයන්ට ඉහළින් නැඟී සිටියේය. ඇත්ත වශයෙන්ම, පයිපර් වික්ෂිප්තව වටහා ගත්තේය, ඔහු
වරෙක දේවමාළිගාවේ ආධිපත්‍යය දැරූ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ප්‍රමාණයට සමාන ය .
ඔහුගේ මුහුදු පැලෑටි පැහැති ෙගත්තම් වල, අල්ලා ගත් ඩිමිගෝඩ් ආයුධ
දිලිසුණි. ඔහුගේ මුහුණ කුරිරු හා සුදුමැලි කොළ විය, ඔහුගේ ඇස් මීදුම තරම් සුදු ය. ඔහුගේ ශරීරය තමන්ගේම
ගුරුත්වාකර්ෂණය විකිරණය කර අනෙක් රාක්ෂයන් ඔහු දෙසට නැඹුරු විය. පාංශු හා ගල් කැට බිම පුරා විසිරී
ඔහුගේ දැවැන්ත මකරා පාද දෙසට ඇදී ගියේය.
මැර කල්ලිය වන හිපොලිටෝස් දණ ගසා ඇත. 'මාගේ රජතුමනි, මම සතුරාගේ වචනය ගෙනෙන්නෙමි!'
පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ සිංහාසනය ලබා ගත්තේය. 'කතා කරන්න.'
ඩෙමිගෝඩ් නෞකාව පෙලෝපොනිස් වටා යාත්‍රා කරයි. දැනටමත් ඔවුන් ඉතකාහි අවතාර විනාශ
කර ඔලිම්පියාහි නයික් දේවතාවිය අල්ලාගෙන ඇත! '
රාක්ෂයන්ගේ සමූහයා නොසන්සුන් ලෙස කලබල විය. සයික්ලොප් කෙනෙක් ඔහුගේ නියපොතු හපමින් සිටියේය. ඩ්‍රැකේනා දෙදෙනෙක්
කාසි හුවමාරු කරගත්තේ ඔවුන් එන්ඩ් ඔෆ් ඩබ්ලිව් ඔර්ඩ් ඔෆිස් ස්වීප් ස්ටේක් සඳහා ඔට්ටු ඇල්ලීමෙනි.
පෝර්ෆිරියන් හිනා වුණා. 'හිපොලිටෝස්, ඔබේ සතුරා වන හර්මීස්ව මරා යෝධයන්ගේ පණිවිඩකරුවා වීමට ඔබ කැමතිද?'
'ඔව්, මාගේ රජ!'
එවිට ඔබට අලුත් ප්‍රවෘත්ති ගෙන ඒමට සිදුවේ. මම දැනටමත් මේ සියල්ල දන්නවා. ඒ කිසිවක් වැදගත් නොවේ! මෙම
demigods අපි ඔවුන්ට ලබා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වන මාර්ගය ගෙන ඇත. ඔවුන් වෙනත්
මාර්ගයකට යෑම මෝඩයන් වනු ඇත . '
'ඒත්, සර්, ඔවුන් උදේ වන විට ස්පාටාවට පැමිණෙනු ඇත! ඔවුන් මකායි මුදා හැරීමට සමත් වුවහොත් - '
' මෝඩයා! ' පෝර්ෆිරියන්ගේ කටහ the නටබුන් සොලවා දැමීය. අපේ සහෝදර මීමාස් ඔවුන් ස්පාටාවේදී බලා සිටී. ඔබ
කරදර විය යුතු නැත. යක්ෂයින්ට ඔවුන්ගේ ඉරණම වෙනස් කළ නොහැක. එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින්, ඔවුන්ගේ රුධිරය

මෙම ගල් මත වැගිරී පෘථිවි මව අවදි කරනු ඇත! '
සමූහයා අනුමැතිය ලබාගෙන ඔවුන්ගේ ආයුධ හංවඩු ගැසූහ. හිපොලිටෝස් හිස නමා පසු බැස ගිය නමුත්
තවත් යෝධයෙක් සිංහාසනයට ළඟා විය.
ආරම්භයත් සමඟම පයිපර් තේරුම් ගත්තා මේ තැනැත්තා ගැහැණු බව. එය කීමට පහසු බව නොවේ. යෝධයාට
එකම මකරා වැනි කකුල් හා එකම දිග කෙස් කළඹක් තිබුණි. ඇය පිරිමින් තරම් උස හා බරයි, නමුත්
ඇගේ පියයුරු නිසැකවම කාන්තාවක් සඳහා මෝස්තරයක් විය. ඇගේ කටහ high උසස් හා රළු විය.
'පියා!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මම නැවත අසමි: ඇයි මෙතන, මේ ස්ථානයේ? ඔලිම්පස් කන්දෙහි බෑවුමේ නැත්තේ ඇයි
? නිසැකවම - '
' පෙරිබෝයා, " රජතුමා කෙඳිරිගාමින්, 'කාරණය සමථයකට පත් විය. මුල් ඔලිම්පස් කන්ද දැන් නිසරු
කඳු මුදුනකි. එය අපට කිසිදු මහිමයක් ලබා දෙන්නේ නැත. මෙන්න, ග්‍රීක ලෝකයේ මධ්‍යයේ, දෙවිවරුන්ගේ මූලයන් සැබවින්ම ගැඹුරට දිව යයි.
පැරණි දේවාල තිබිය හැකි නමුත් මෙම පාර්ටෙනන් ඔවුන්ගේ මතකය වඩාත් හොඳින් රඳවා තබා ගනී. මිනිසුන්ගේ මනසෙහි එය
ඔලිම්පියානුවන්ගේ බලවත්ම සංකේතයයි. අන්තිම වීරයන්ගේ රුධිරය මෙහි වැගිරෙන විට,
ඇක්‍රොපොලිස් විනාශ කරනු ලැබේ. මෙම කන්ද කඩා වැටෙනු ඇත, මුළු නගරයම පෘථිවි
මව විසින් විනාශ කරනු ඇත . මැවීමේ ස්වාමිවරුන් වනු ඇත! '
සමූහයා කෑගසමින් කෑගැසුවා, නමුත් පෙරිබෝයා නම් යෝධයා ඒත්තු ගියේ නැත.
'පියාණෙනි, ඔබ දෙවය පොළඹවයි.' යක්ෂයින්ට මෙහි මිතුරන් මෙන්ම සතුරන් ද සිටිති. එය wise ානවන්ත නොවේ
- '
' නුවණ ? ' පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ සිංහාසනයෙන් නැඟී සිටියේය. සියලුම යෝධයෝ අඩියක් පස්සට ගත්හ. 'මගේ
උපදේශකයා වන එන්සෙලාඩස් මගේ දියණියට ප්‍ර wisdom ාව යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න!'
ගිනි දැවැන්තයා ඉදිරියට ආවා. ඔහුගේ දෑස් දියමන්ති මෙන් දිදුලයි. පයිපර් ඔහුගේ මුහුණ පිළිකුල් කළේය.
ඇගේ පියා වහල්භාවයේ සිටියදී ඇය එය සිහිනෙන් බොහෝ වාරයක් දැක ඇත.
'කුමරියනි, ඔබ කරදර විය යුතු නැත,' එන්සෙලාඩස් පැවසීය. අපි ඩෙල්ෆි ගත්තා. ඇපලෝ
ලැජ්ජාවෙන් ඔලිම්පස් වෙතින් පලවා හරින ලදි . අනාගතය දෙවිවරුන්ට වසා ඇත. ඔවුන් අන්ධ ලෙස ඉදිරියට පැකිළෙයි.
දෙවය පොළඹවා ගැනීම සඳහා ... 'ඔහු වමට ඉඟි කළ අතර කුඩා යෝධයෙක් ඉදිරියට ගියේය. ඔහුට රැට් අළු හිසකෙස්,
රැළි වැටුණු මුහුණක් සහ ඇස් ඇසේ සුද ඇති කිරි සහිත විය. සන්නාහය වෙනුවට

ඔහු පැළඳ සිටියේ ගෝනි රෙදි
කඩයි. ඔහුගේ මකරා කකුල් හිම මෙන් සුදු විය.
ඔහු එතරම් පෙනුනේ නැත, නමුත් අනෙක් රාක්ෂයන් දුරස්ථව සිටින බව පයිපර් දුටුවේය.
පෝර්ෆිරියන් පවා පැරණි යෝධයාගෙන් an ත් විය.
'මේ තෝන්' යැයි එන්සෙලාඩස් පැවසීය. සමහර දෙවිවරුන් kill ාතනය කිරීම සඳහා අපගෙන් බොහෝ දෙනෙක් ඉපදුණා සේම, තුන්
ඉපදුණේ ඉරණම තුන මරා දැමීමටයි. ඔහු මහලු කාන්තාවන්ගේ දෑතින්ම ගෙල සිර කරනු ඇත. ඔහු ඔවුන්ගේ
නූල් ඉරා දමා ඔවුන්ගේ ලොම් විනාශ කරයි. ඔහු ඉරණම විනාශ කරයි! '
පෝර්ෆිරියන් රජු නැඟිට ජයග්‍රාහී ලෙස දෑත් දිගු කළේය. 'තවත් අනාවැකි නැත, මාගේ මිත්‍රවරුනි! තවත්
අනාගත පුරෝකථනය! ගයියාගේ කාලය අපේ යුගය වනු ඇත, අපි අපේම ඉරණම සාදන්නෙමු! '
පිරිස කොතරම් හයියෙන් කෑගැසුවාද කියනවා නම් පයිපර්ට දැනුනේ ඇය කැබලිවලට කඩා වැටෙන බවයි.
කවුරුහරි ඇයව අවදි කරන බව ඇයට වැටහුණා.
'ඒයි,' ඇනබෙත් කිව්වා. අපි එය ස්පාටා වෙත ගෙන ආවා. ඔබට සුදුනම් විය හැකිද? '
පයිපර් විහිලුවෙන් වාඩි වී, ඇගේ හදවත තවමත් ගැහෙමින් තිබේ.
'ඔව් ...' ඇය ඇනබෙත්ගේ අත අල්ලා ගත්තාය. 'නමුත් මුලින්ම ඔබට ඇසිය යුතු දෙයක් තිබේ.'

xix
පයිපර්
ඇය පර්සි සඳහා වූ ඇගේ සිහිනය සිහිපත් කළ විට නැවේ වැසිකිළි පුපුරා ගියේය.
“ඔබ දෙදෙනා තනිවම එහි නොයන්න පුළුවන්,” පර්සි පැවසීය.
ලියෝ ශාලාව දිගේ දුවගෙන ආවේ රැන්ච් එකක් දලා. 'මචං, ඔයාට ජලනල විනාශ කරන්න ඕනෙද?'
පර්සි ඔහුව නොසලකා හැරියේය. ඩබ්ලිව් ආටර් කල්ලියෙන් දිව්වා. තවත් පයිප්ප පුපුරා ගිලී
යාම නිසා හක්ක හමා ගියේය . පයිපර් අනුමාන කළේ පර්සි මෙතරම් හානියක් කිරීමට අදහස් නොකළ නමුත් ඔහුගේ දිදුලන
ප්‍රකාශය නිසා ඇයට හැකි ඉක්මනින් නැවෙන් පිටවීමට අවශ්‍ය බවය.
'අපි හොඳින් ඉන්නම්' ඇනබෙත් ඔහුට කීවේය. 'පයිපර් අපි දෙන්නා එතනට යන බව කලින් දුටුවා, ඒ නිසා
සිදුවිය යුත්තේ එයයි.'
පර්සි පයිපර් දෙස බැලුවේ එය ඇගේ වරදක් මෙනි. 'මේ මිමාස් මචන්? මම හිතන්නේ ඔහු යෝධයෙක්ද? '
'බොහෝ විට,' ඇය කීවාය. 'පෝර්ෆිරියන් ඔහුව අපේ සහෝදරයා ලෙස හැඳින්වීය.'
ගින්නෙන් වට වූ ලෝකඩ පිළිමයක්, 'පර්සි පැවසීය. ඒ ... ඔබ සඳහන් කළ වෙනත් දේවල්.
මැකීස්? '

'මකායි,' පයිපර් පැවසීය. 'මම හිතන්නේ මෙම වචනයේ තේරුම ග්‍රීක බසින් වන නමුත් එය
හරියටම අදාළ වන්නේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි .'
'ඒක තමයි මගේ අදහස!' පර්සි පැවසීය. එහි ඇති දේ කුමක්දැයි අපි නොදනිමු. මම ඔයත් එක්ක යනවා. '
'නොමැත.' ඇනබෙත් ඇගේ අත ඔහුගේ අත මත තැබීය. යෝධයන්ට අපේ රුධිරය අවශ්‍ය නම් අපට අවශ්‍ය අන්තිම දෙය
පිරිමි ළමයෙක් හා ගැහැණු ළමයෙක් එකට එහි යාමයි. මතකද? ඔවුන්ගේ විශාල පරිත්‍යාගය සඳහා එක් එක් කෙනාට අවශ්‍යයි. '
'එහෙනම් මම ජේසන්ව ගන්නම්,' පර්සි පැවසීය. 'අපි දෙන්නා -'
'මුහුදු පැලෑටි මොළය, ගැහැනු ළමයින් දෙදෙනෙකුට වඩා පිරිමි ළමයින් දෙදෙනෙකුට මෙය හොඳින් හැසිරවිය හැකි යැයි ඔබ අදහස් කරනවාද?'
'නොමැත. මම කිව්වේ... නැහැ. නමුත් - '
ඇනබෙත් ඔහුව සිප ගත්තා. 'ඔබ එය දැන ගැනීමට පෙර නැවත එන්නෙමු.'
මුළු පහළ තට්ටුවේම වැසිකිළි ජලයෙන් යටවීමට පෙර පයිපර් ඇය උඩුමහලට ගියේය.
පැයකට පසු ඔවුන් දෙදෙනා පුරාණ ස්පාටාවේ නටබුන් දෙස කඳු මුදුනක සිටගෙන සිටියහ. ඔවුන් දැනටමත්
නවීන නගරය පරීක්ෂා කර බැලූ අතර, පුදුමයට කරුණක් නම්, පයිපර් ඇල්බකර්කි මතක් කර දීමයි - පහත්, බොක්සි,
සුදු හුනු ගසන ලද ගොඩනැගිලි සමූහයක් තැනිතලාවක් පුරා විහිදුණු සමහර කඳු පාමුල පිහිටා තිබේ.
පුරාවිද්‍යා කෞතුකාගාරය, පසුව
පොදු චතුරශ්‍රයේ ස්පාටන් රණශූරයාගේ යෝධ ලෝහ ප්‍රතිමාව , පසුව ජාතික ඔලිව් හා ඔලිව් තෙල් කෞතුකාගාරය (ඔව්, එය සැබෑ දෙයක්) පරීක්ෂා කරන ලෙස
ඇනබෙත් අවධාරනය කර තිබුණි . පයිපර්
ඇයට දැන ගැනීමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට වඩා ඔලිව් තෙල් ගැන වැඩි යමක් ඉගෙන ගෙන තිබුණත් කිසිම යෝධයෙක් ඔවුන්ට පහර දුන්නේ නැත.
දම්වැල් සහිත දෙවිවරුන්ගේ පිළිම කිසිවක් ඔවුන්ට හමු නොවීය.
නගරයේ මායිමේ ඇති නටබුන් පරීක්ෂා කිරීමට ඇනබෙත් මැලිකමක් දැක්වූ නමුත් අවසානයේ ඔවුන් බැලීමට වෙනත්
ස්ථානවලින් පලා ගියහ .
බැලීමට බොහෝ දේ නොතිබුණි. ඇනබෙත්ට අනුව, ඔවුන් සිටගෙන සිටි කන්ද වරෙක ස්පාටාගේ
ඇක්‍රොපොලිස් - එහි උසම ස්ථානය සහ ප්‍රධාන බලකොටුව විය - නමුත් එය පයිපර් ඇගේ සිහින වල දුටු දැවැන්ත ඇතීනියානු ඇක්‍රොපොලිස් වැනි දෙයක් නොවේ
.
වායුගෝලීය බෑවුම මියගිය තණකොළ, පාෂාණ සහ පැල්ලම් සහිත ඔලිව් ගස් වලින් වැසී තිබුණි. පහතින්,
සැතපුම් හතරෙන් පංගුවකට නටබුන් විහිදී යයි: හුණුගල් කුට්ටි, කැඩුණු බිත්ති කිහිපයක් සහ
ළිං මෙන් බිම ටයිල් කළ සිදුරු.

පයිපර් ඇගේ පියාගේ වඩාත් ජනප්‍රිය චිත්‍රපටය වන කිංග් ඔෆ් ස්පාටා ගැනත්, ස්පාටන්වරුන්
පරාජය කළ නොහැකි සුපිරි මිනිසුන් ලෙස නිරූපණය කළ ආකාරය ගැනත් කල්පනා කළේය. ඔවුන්ගේ උරුමය
සුන්බුන් සහිත කෙතක් හා ඔලිව් තෙල් කෞතුකාගාරයක් සහිත කුඩා නවීන නගරයක් බවට පත්වීම කනගාටුවට කරුණකි .
ඇය නළලෙන් දහඩිය පිස දැමුවාය. 'ඔබ සිතන්නේ අඩි තිහක් පමණ උස යෝධයෙක් අප වටා සිටියහොත් අපි ඔහුව දකිනු ඇති බවයි.'
ඇනබෙත් ස්පාටා නගරයට ඉහළින් පාවෙන ආර්ගෝ II හි shape ත හැඩය දෙස බලා සිටියේය. ඇය
ඇගේ මාලයේ රතු කොරල් පෙන්ඩනයට ඇඟිල්ල දිගු කළාය - ඔවුන් පෙම් සබඳතාවක් ආරම්භ කරන විට පර්සිගෙන් ලද තෑග්ගකි.
'ඔබ සිතන්නේ පර්සි ගැනයි,' පයිපර් අනුමාන කළේය.
ඇනබෙත් නැන්ද.
ඇය ටාටරස් සිට ආපසු එන බැවින්, ඇනබෙත් පයිපර්ට පවසා ඇත්තේ එහි සිදු වූ බියජනක දේවල් රාශියකි . ඇගේ ලැයිස්තුවේ ඉහළින්ම: පර්සි වස විස පාලනය කිරීම සහ
අක්ලීස් දේවතාවියට හුස්ම හිර කිරීම .
"ඔහු හැඩගැසෙන බවක් පෙනේ," පයිපර් පැවසීය. ඔහු නිතරම සිනාසෙයි.
වෙන කවරදෑකටත් වඩා ඔහු ඔබ ගැන සැලකිලිමත් වන බව ඔබ දන්නවා . '
ඇනබෙත් වාඩි වී, ඇගේ මුහුණ හදිසියේ සුදුමැලි විය. හදිසියේම මට මෙතරම් තදින් පහර දුන්නේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි. මට
ඒ මතකය මගේ ඔලුවෙන් ඉවතට ගන්න බැහැ... පර්සි
චාඕස් අද්දර සිටගෙන සිටියදී ඔහු දෙස බැලූ ආකාරය . '
සමහර විට පයිපර් ඇනබෙත්ගේ නොසන්සුන්තාව ගැන සිතමින් සිටියද ඇයටද කලබලයක් දැනෙන්නට පටන් ගත්තේය.
ඇය ඊයේ රාත්‍රියේ ජේසන් පැවසූ දේ ගැන කල්පනා කළාය: මගේ කොටසකට අවශ්‍ය වූයේ මගේ ඇස් වසාගෙන
සටන් නතර කිරීමට ය .
ඇය ඔහුට සහතිකයක් දීමට ඇය උපරිම උත්සාහයක් ගත්තද ඇය තවමත් කනස්සල්ලට පත්ව සිටියාය.
සර්පයෙකු බවට පත් වූ චෙරෝකි දඩයක්කාරයා මෙන් , සියලු දේවදූතයන් තුළ ඔවුන්ගේ ආත්මයේ නරක ආත්ම ඇත. මාරාන්තික අඩුපාඩු. සමහර අර්බුද ඒවා පිටතට ගෙනාවා. සමහර රේඛා තරණය නොකළ යුතුය.
ජේසන්ට එය සත්‍යයක් නම්, පර්සිට එය සත්‍යයක් නොවන්නේ කෙසේද? මිනිහා වචනානුසාරයෙන්
අපායෙන් හා පසුපසට ගොස් ඇත. ඔහු උත්සාහ නොකළ විට පවා ඔහු වැසිකිළි පුපුරා ගියේය. පර්සිට
බය හිතෙන ලෙස හැසිරීමට අවශ්‍ය නම් ඔහු කෙබඳු වනු ඇත්ද?
'ඔහුට කාලය දෙන්න.' ඇය අන්නබෙත් අසල වාඩි වූවාය. මිනිහා ඔයාට පිස්සු. ඔයා ගොඩක් එකට හිටියා . '

'මම දන්නවා ...' ඇනබෙත්ගේ අළු ඇස් ඔලිව් ගස්වල කොළ පැහැයෙන් පිළිබිඹු විය. 'එය නිකම්ම ... බොබ් ද ටයිටන්,
ඔහු මට අනතුරු ඇඟවූයේ ඉදිරියේදී තවත් කැපකිරීම් සිදුවනු ඇති බවයි. මට විශ්වාස කිරීමට අවශ්‍යයි
යම් දවසක අපට සාමාන්‍ය ජීවිතයක් ගත කළ හැකිය ... නමුත් ටයිටන් ඩබ්ලිව් ආර් පසු, පසුගිය ගිම්හානයේදී ඒ ගැන බලාපොරොත්තුවෙන් සිටීමට මට ඉඩ දුන්නා.
ඉන්පසු පර්සි
මාස ගණනක් අතුරුදහන් විය. ඊටපස්සේ අපි ඒ වළට වැටුණා... 'ඇගේ කම්මුලට කඳුළක් වැටුණා. පයිපර්,
ඔබ ටාටරස් දෙවියන්ගේ මුහුණ දුටුවා නම් , සියලු අන්ධකාරය, රාක්ෂයන් ගිල දමා ඒවා වාෂ්ප කිරීම - මට කවදාවත් මෙතරම් අසරණ බවක් දැනුනේ නැත. මම ඒ ගැන හිතන්න උත්සාහ නොකරමි... '
පයිපර් ඇගේ මිතුරියගේ අතට ගත්තේය. ඔවුන් දරුණු ලෙස වෙව්ලමින් සිටියහ.
කැම්පස්
හැෆ්-බ්ලඩ් හිදී ඇනබෙත් ඇයට සංචාරයක් ලබා දුන් පළමු දිනය ඇයට සිහිපත් විය .
පර්සිගේ
අතුරුදහන් වීම ගැන ඇනබෙත් කම්පා වී ඇති අතර, පයිපර් සෑහෙන්න නොමඟ ගොස් තමා ගැනම බියට පත් වුවද, සැනසිල්ලෙන් ඇනබෙත්
ඇයට අවශ්‍ය යැයි හැඟී ගොස් ඇත, ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම පිස්සු-බලවත් යක්ෂයින් අතර ඇයට ස්ථානයක් ලැබෙනු ඇත.
ඇය දන්නා නිර්භීත පුද්ගලයා ඇනබෙත් චේස් ය. වරකට වරක්
අ cry න්නට ඇයට උරහිසක් අවශ්‍ය නම් ... හොඳයි, පයිපර් ඇයව පිරිනැමීමට සතුටු විය.
'ඒයි' ඇය මෘදු ලෙස පැවසුවාය. හැඟීම් වසා දැමීමට උත්සාහ නොකරන්න. ඔබට නොහැකි වනු ඇත. ඔවුන්ට
ඔබව සෝදුගෙන නැවත ඉවතට යන්න දෙන්න . ඔයා බයයි. '
'දෙවියනේ, ඔව්, මට බයයි.'
'ඔයාට තරහයි.'
'පර්සිහිදී මාව බිය ගැන්වීම ගැන' ඇය කීවාය. රෝමයේ ඒ බිහිසුණු ගවේෂණය සඳහා මාව එවීම ගැන මගේ අම්මා ළඟ.
දී... හොඳයි, හැමෝම සෑහෙන්න. ගයියා. යෝධයෝ. දෙවිවරු විහිළු කිරීම. '
'මා වෙත?' පයිපර් ඇසීය.
ඇනබෙත් නොසන්සුන් සිනහවක් පාලනය කළේය. 'ඔව්, එතරම් කරදරකාරී ලෙස සන්සුන්ව සිටීම නිසා.'
'ඒ සියල්ල බොරුවකි.'
'හොඳ මිතුරෙකු වීම නිසා.'
'හා!'
පිරිමි ළමයින් හා සබඳතා පිළිබඳව ඔබේ හිස කෙළින් තබා ගැනීම ගැන සහ - මට සමාවෙන්න. ඔබ මාව මුණගැසී තිබේද? '
ඇනබෙත් ඇගේ අත ගැසුවා, නමුත් එයට බලයක් තිබුණේ නැහැ. 'මම මෝඩයි, අපි ඉඳගෙන

ඉවර වෙලා ඉන්නකොට මගේ හැඟීම් ගැන කතා කරනවා .'
'දම්වැලෙන් බැඳ ඇති දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය බලා සිටිය හැකිය.' පයිපර්
සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළ නමුත් ඇගේම බිය ඇය තුළම පැතිර ගියේය
- ජේසන් සහ ආර්ගෝ II හි ඇගේ මිතුරියන් වෙනුවෙන්, ඇප්‍රොඩයිට්
උපදෙස් දුන් දේ කිරීමට ඇයට නොහැකි නම් . අවසානයේදී, ඔබට බලය ඇත්තේ එක්
වචනයකට පමණි. එය නිවැරදි වචනය විය යුතුය, නැතහොත් ඔබට
සියල්ල අහිමි වනු ඇත.
'මොනවා වුනත් මම ඇනබෙත්ට කිව්වා,' මම ඔබේ මිතුරා. ඒක මතක තියාගන්න,
හරිද? '
විශේෂයෙන් මම ඔබට මතක් කිරීමට නොසිටින්නේ නම්, පයිපර් සිතුවේය.
ඇනබෙත් යමක් කියන්නට පටන් ගත්තේය. හදිසියේම නටබුන් වලින් ගොරවන හ
sound ක් ආවා.
පයිපර් ළිං ලෙස වරදවා වටහාගෙන ඇති ගල් වලින් වැසුණු වළකින් එකක් තට්ටු
තුනක ගිනි ජාලාවක් විහිදුවා
ඉක්මනින් වසා දැමීය.
'මොන මගුලක්ද?' පයිපර් ඇසීය.
ඇනබෙත් සුසුමක් හෙළීය. 'මම නොදනිමි, නමුත් එය අප විසින් පරීක්ෂා කර බැලිය
යුතු දෙයක් බව මට හැඟේ.'
වලවල් තුනක් රෙකෝඩරයක ඇඟිලි සිදුරු මෙන් දෙපැත්තට වී ඇත. සෑම එකක්ම
පරිපූර්ණ වටකුරු, අඩි දෙකක
විෂ්කම්භයක්, හුණුගල්වලින් දරය වටා ටයිල් කර තිබුණි; සෑම කෙනෙකුම කෙළින්ම
අන්ධකාරයට ඇද වැටුනි. සෑම
තත්පර කිහිපයකට , අහඹු ලෙස පෙනෙන පරිදි, වලවල් තුනෙන් එකක් අහසට ගිනි
තීරුවකට වෙඩි තැබීය. සෑම අවස්ථාවකදීම
ගිනිදැල් වල වර්ණය හා තීව්‍රතාවය වෙනස් විය.
'ඔවුන් මීට පෙර මෙය කළේ නැහැ.' ඇනබෙත් වලවල් වටා පුළුල් චාපයක් ඇවිද
ගියේය. ඇය තවමත්
නොසන්සුන් හා සුදුමැලි පෙනුමක් ඇති නමුත් ඇගේ මනස දැන් පැහැදිලිවම
ගැටලුවෙහි නිරත වී ඇත.
කිසිදු රටාවක් ඇති බවක් නොපෙනේ . වේලාව, වර්ණය, ගින්නෙහි උස... මට එය
තේරෙන්නේ නැත. '
'අපි ඒවා කෙසේ හෝ ක්‍රියාත්මක කළාද?' පයිපර් පුදුම විය. 'සමහර විට ඒ කන්ද
උඩට ඔයාට දැනුන භීතිය ...
අහ්, මම කිව්වේ අපි දෙන්නටම දැනුනා.'
ඇනබෙත් ඇයට ඇහුම්කන් දුන් බවක් නොපෙනුණි. 'යම් ආකාරයක යාන්ත්‍රණයක්
තිබිය යුතුයි... පීඩන තහඩුවක්,
සමීප අනතුරු ඇඟවීමක්.'
මැද වළේ සිට ගිනිදැල්. ඇනබෙත් නිහ .ව ගණන් කළේය. ඊළඟ වතාවේ,
වම් පසින් ගීසරයක් පුපුරා ගියේය. ඇය කේන්තියෙන් කීවාය. 'ඒක හරි නෑ. එය
නොගැලපේ. එයට යම් ආකාරයක තර්කනයක් අනුගමනය කළ යුතුය. '
පයිපර්ගේ කන් නාද වීමට පටන් ගත්තේය. මෙම වලවල් ගැන යමක්...

යමෙකු ඇවිළෙන සෑම මොහොතකම ඇය තුළ බිහිසුණු සතුටක් ඇති විය - බිය, භීතිය පමණක් නොව
ගිනිදැල් වලට සමීප වීමට දැඩි ආශාවක් ද විය .
“එය තාර්කික නොවේ,” ඇය පැවසුවාය. 'එය චිත්තවේගීයයි.'
'ගිනි වළවල් චිත්තවේගීය වන්නේ කෙසේද?'
පයිපර් දකුණු පස වළට අත තැබුවාය. එකෙණෙහිම ගිනිදැල් ඉහළට පැන්නේය. පයිපර්ට
ඇගේ ඇඟිලි ඉවත් කර ගැනීමට කාලය තිබුණේ නැත . ඇගේ නියපොතු තැම්බුණා.
'පයිපර්!' ඇනබෙත් පැනලා ගියා. 'ඔයා මොනවද හිතුවේ?'
'මම නැහැ. මට දැනුණා. අපට අවශ්‍ය දේ පහල. මේ වලවල් තමයි ඇතුලට යන්නෙ. මට පනින්න වෙනවා. '
'ඔයාට පිස්සු ද? ඔබ නළයේ සිරවී නොසිටියත්, එය කෙතරම් ගැඹුරුදැයි ඔබට අදහසක් නැත. '
'ඔයා හරි.'
'ඔබව පණපිටින් පුළුස්සා දමනු ඇත!'
'සමහරවිට.' පයිපර් ඇගේ කඩුව ගලවා දකුණු පැත්තේ වළට විසි කළේය. 'එය ආරක්ෂිත දැයි මම ඔබට දන්වන්නම් . මගේ වචනයට එකඟයි. '
'ඔබට එඩිතර වෙන්න එපා,' ඇනබෙත් අනතුරු ඇඟවීය.
පයිපර් පැනලා.
මොහොතකට ඇය අඳුරේ බරින් අඩු, උණුසුම් ගල් වළේ දෙපැත්ත ඇගේ දෑත් පුළුස්සා දැමුවාය. එවිට
ඇය වටා අවකාශය විවර විය. සහජයෙන්ම ඇය
ගල් තලාවට පෙරළෙන විට බොහෝ බලපෑම උරා ගනී .
ගිනිදැල් ඇය ඉදිරිපිට වෙඩි තබා ඇගේ ඇහිබැමි ගායනා කළ නමුත් පයිපර් ඇගේ කඩුව උදුරාගෙන, එය නොකැඩූ අතර ඇය පෙරළීම නැවැත්වීමට පෙර පැද්දුණි . පිළිවෙලට දිරාපත් වූ ලෝකඩ මකරෙකු
ඛිම පුරා සැරිසරයි .
පයිපර් සිටගෙන, ඇගේ බෙයාරින් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය. ඇය වැටී සිටි මකරා දෙස බැලූ විට
වරදකාරිත්වයේ මොහොතක් දැනුනේ ඇය ෆෙස්ටස් මරා දැමුවාක් මෙනි . නමුත් මෙය ෆෙස්ටස් නොවේ.
ලෝකඩ මකරා පිළිම තුනක් වහලයේ සිදුරු සමඟ පෙලගැසී පේළියක සිටගෙන සිටියේය. පයිපර්
මැද එක දිරාපත් කර තිබුණි . නොනවත්වා මකරුන් දෙදෙනා අඩි තුනක් පමණ උසින් යුක්ත වූ අතර, ඔවුන්ගේ ගොළුබෙල්ලන්
ඉහළට යොමු වූ අතර ඔවුන්ගේ වාෂ්ප මුඛය විවෘත විය. ඒවා පැහැදිලිවම ගිනිදැල්වල ප්‍රභවය වූ නමුත් ඒවා
ස්වයංක්‍රීය යන්ත්‍ර ලෙස පෙනෙන්නට නොතිබුණි . ඔවුන් චලනය කිරීමට හෝ ඇයට පහර දීමට උත්සාහ කළේ නැත. පයිපර් සන්සුන්ව
අනෙක් දෙදෙනාගේ හිස කපා දැමීය .
ඇය බලා සිටියාය. තවත් ගිනිදැල් ඉහළට වෙඩි තබා නැත.

'පයිපර්?' ඇනබෙත්ගේ කටහ ඉහළින් චිමිනියකින් කෑ ගසන්නාක් මෙන් ඉහළින් දෝංකාර දුන්නේය.
'ඔව්!' පයිපර් කෑගැසුවා.
'දෙවිවරුන්ට ස්තූතියි! ඔබ හොඳින් ද?'
'ඔව්. තත්පරයක් ඉන්න. '
ඇගේ ඇස් පෙනීම අඳුරට ගැලපේ. ඇය කුටිය පරිලෝකනය කළාය. එකම ආලෝකය පැමිණියේ ඇගේ දිලිසෙන
තලය සහ ඉහත විවරයන් මගිනි. සිවිලිම අඩි තිහක් පමණ උස විය. සියලු අයිතිවාසිකම් අනුව, පයිපර්
වැටීමෙන් කකුල් දෙකම කැඩී තිබිය යුතුය , නමුත් ඇය පැමිණිලි කිරීමට යන්නේ නැත.
කුටිය වටකුරු විය, හෙලිකොප්ටර් පෑඩ් එකක ප්‍රමාණය ගැන. බිත්ති ග්‍රීක සෙල්ලිපි වලින් ආවරණය කර ඇති රළු කැපූ ගල් කුට්ටි වලින් සාදා ඇත - ඒවා ග්‍රැෆිටි වැනි දහස් ගණනක් සහ දහස් ගණනකි .
කාමරයේ end ත කෙළවරේ, ගල් තලාවක් මත, රණශූරයෙකුගේ මිනිස් ප්‍රමාණයේ ලෝකඩ ප්‍රතිමාව -
ඒරස් දෙවියන්, පයිපර් අනුමාන කළේය - ඔහුගේ ශරීරය වටා බර ලෝකඩ දම්වැල් ඔතා, ඔහු
බිම නැංගුරම් ලා ඇත .
පිළිමයේ දෙපස අඩි 10 ක් උස අඳුරු දෙරවල් දෙකක්,
සෑම ආරුක්කු මාර්ගයකම කැටයම් කළ ගල් මුහුණක් ඇත.
කොණ්ඩය සඳහා සර්පයන් වෙනුවට සිංහ මනුස්සන් සිටි බව හැර, මුහුණු පයිපර් ගොර්ගොන් මතක් කර දුන්නේය .
පයිපර්ට හදිසියේම තනිවම දැනුනි.
'ඇනබෙත්!' ඇය කතා කළා. 'එය දිගු බින්දුවක්, නමුත් පහළට පැමිණීම ආරක්ෂිතයි. සමහර විට... අහ්, ඔබට සවි
කළ හැකි කඹයක් තිබෙන නිසා අපට නැවත නැඟිටින්න පුළුවන්ද? '
'එය මත!'
මිනිත්තු කිහිපයකට පසු මැද වළේ සිට කඹයක් වැටුණි. ඇනබෙත් බැබළුණා.
'පයිපර් මැක්ලීන්, එය කිසිවෙකු නොසිතන අශෝභන අවදනමක් බවට සැකයක් නැත.
මම ගොළු අවදනම් දරන්නෙකු සමඟ ආලය කරමි.'
'ඔබට ස්තූතියි.' පයිපර් ඇගේ කකුලෙන් ළඟම ඇති දිරාපත් වූ මකරාගේ හිස තල්ලු කළේය. මම හිතන්නේ මේ
අය අරෙස්ගේ මකරුන් කියලා. ඒක එයාගේ පූජනීය සත්වයෙක් නේද? '
දම්වැලෙන් බැඳි දෙවියාම ඉන්නවා. ඔයා හිතන්නේ කොහෙද ඒ දෙරවල් - '
පයිපර් ඇගේ අත අල්ලාගෙන සිටියේය. 'ඔයාට ඒක ඇහෙනවද?'
ශබ්දය ඩ්‍රම් බීට් එකක් මෙන් විය... ලෝහමය දෝංකාරයක් සමඟ.
'එය පිළිමය ඇතුළේ සිට එනවා,' පයිපර් තීරණය කළේය. 'දම්වැල් දැමූ දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය.'
ඇනබෙත් ඇගේ ඩ්‍රැකෝන්-අස්ථි කඩුව ගලවා දැමීය. අඳුරු ආලෝකයේ දී ඇගේ

මුහුණ අවතාර සුදුමැලි විය, ඇගේ ඇස්
වර්ණ රහිත විය. 'මම - මම මේකට කැමති නැහැ, පයිපර්. පිටව යා යුතුයි. '
පයිපර්ගේ තාර්කික කොටස එකඟ විය. ඇගේ සම බඩගාගෙන ගියා. ඇගේ කකුල් දුවන්නට වේදනාවක් ඇති විය. නමුත්
මෙම කාමරය පිළිබඳ යමක් අමුතුම හුරුපුරුදු බවක් දැනුනි...
'දේවස්ථානය අපගේ හැඟීම් අවුස්සයි,' ඇය කීවාය. 'එය මගේ අම්මා වටා සිටීම හා සමානයි. මේ
ස්ථානය හැරෙන්නට භීතිය මිස ආදරය නොවේ. ඒ නිසයි ඔබට කඳු මුදුනේ යටපත් වී ඇති බවක් දැනෙන්නට පටන් ගත්තේ. මෙහි පහළට, එය
දහස් ගුණයකින් ශක්තිමත් ය. '
ඇනබෙත් බිත්ති පරිලෝකනය කළේය. 'හරි ... අපට පිළිමය එළියට ගැනීමට සැලැස්මක් අවශ්‍යයි. සමහර විට එය
කඹයෙන්
ඇදගෙන යන්න , නමුත් - ' ' W ait. ' පයිපර් දෙරටුවට ඉහළින් ගොරවන ගල් මුහුණ දෙස බැලුවේය. භීතිය විකිරණය කරන සිද්ධස්ථානයකි.
ඒරස්ට දිව්‍ය පුතුන් දෙදෙනෙක් සිටියා නේද? '
'Ph-phobos සහ Deimos.' ඇනබෙත් වෙව්ලන්නට විය. භීතිය හා බිය. පර්සි ඔවුන්ට වරක් ස්ටැටන්
දූපතේදී මුණගැසුණි . '
ස්ටේටන් දූපතේ භීතියේ හා භීතියේ නිවුන් දෙවිවරුන් කුමක් කර ඇත්දැයි විමසීමට පයිපර් තීරණය කළේය. මම
හිතන්නේ ඒ දෙරවල් වලට ඉහළින් ඔවුන්ගේ මුහුණු. මෙම ස්ථානය ඇරෙස්ගේ සිද්ධස්ථානයක් පමණක් නොවේ. එය භීතියේ දේවමාළිගාවක්. '
ගැඹුරු සිනහව කුටිය හරහා දෝංකාර දුන්නේය.
පයිපර්ගේ දකුණු පසින් යෝධයෙක් පෙනී සිටියේය. ඔහු දෙරටුවෙන්වත් ආවේ නැත. ඔහු
අන්ධකාරයෙන් ඉස්මතු වූයේ බිත්තියට එරෙහිව සැඟවී සිටින්නාක් මෙනි.
ඔහු යෝධයෙකුට කුඩා විය - සමහර විට අඩි විසිපහක් උස, එය
ඔහුගේ අතේ ඇති දැවැන්ත ස්ලෙජ්හැම්මරය පැද්දීමට ප්‍රමාණවත් ඉඩක් ලබා දෙනු ඇත . ඔහුගේ සන්නාහය, සම සහ මකරා පරිමාණ කකුල්
සියල්ලම අඟුරු වල වර්ණය විය. තඹ රැහැන් සහ කුඩු කළ පරිපථ පුවරු ඔහුගේ තෙල්
කළු පැහැති හිසකෙස් වල ෙගත්තම් වලින් දිදුලයි .
'V එරි හොඳයි, ඇප්‍රොඩයිට්ගේ දරුවා.' යෝධයා සිනාසුණේය. 'ඇත්තෙන්ම මෙය භීෂණ මාලිගාවයි. මම
මෙහි පැමිණියේ ඔබව ඇදහිලිවන්තයන් බවට පත් කිරීමටයි. '

xx
පයිපර් පයිපර්
දැනුවත්ව බිය, නමුත් මෙය වෙනස් වේ.
භීෂණය ඇය මතට කඩා වැටුණි. ඇගේ සන්ධි ජෙලි දෙසට හැරුනි. ඇගේ හදවත පහර දීම ප්‍රතික්ෂේප කළේය.

ඇගේ නරකම මතකයන් ඇගේ මනස පිරී ගියේය - ඇගේ පියා ඩයබ්ලෝ කන්දට ගැට ගසා; පර්සි සහ
ජේසන් කැන්සාස්හි මරණයට සටන් කරති; ඔවුන් තිදෙනා රෝමයේ නිම්ෆේම් හි ගිලී මිය ගියහ. ඇය
කියොන්ට සහ බෝරියාඩ්වරුන්ට එරෙහිව තනිවම සිටගෙන සිටියි. ඇත්තෙන්ම, ඇය තම
මව සමඟ කළ යුතු දේ ගැන කළ කතාබහෙන් මිදුණා .
අංශභාග රෝගයෙන් පෙලෙන ඇය බලා සිටියේ යෝධයා තම ස්ලෙජ්හැම්මරය ඉහළට ඔසවා ඒවා පැතලි කිරීමටයි. අන්තිම
මොහොතේ ඇය එක් පැත්තකට පැන, ඇනබෙත් සමඟ පොරබදමින් සිටියාය.
මිටිය බිම ඉරිතලා, පයිපර්ගේ පිටුපසට ගල් කැබැල්ලකින් ගසාගෙන ගියේය.
යෝධයා පැටලී ඇත. 'ඔහ්, එය සාධාරණ නැත!' ඔහු නැවතත් ඔහුගේ ස්ලෙජ්හැම්මරය තල්ලු කළේය.
'ඇනබෙත්, නැඟිටින්න!' පයිපර් ඇගේ දෙපාට උදව් කළේය. ඇය ඇයව කාමරයේ end ත කෙළවර දෙසට ඇද ගත්තාය, නමුත් ඇනබෙත් මන්දගාමීව ගමන් කළාය, ඇගේ දෑස් පළල් විය.
පයිපර් තේරුම් ගත්තා ඇයි කියලා. දේවමාළිගාව ඔවුන්ගේ පෞද්ගලික බිය වැඩි කරමින් සිටියේය. පයිපර් සමහර
භයානක දේවල් දැක ඇති නමුත් එය ඇනබෙත් අත්විඳින දේ හා සසඳන කල කිසිවක් නොවේ. ඇය
ටාටරස්ගේ ෆ්ලෑෂ්බැක් තිබුනේ නම් , ඇගේ අනෙකුත් නරක මතකයන් සමඟ වැඩි දියුණු වී තිබේ නම් , ඇගේ මනසට
දරාගත නොහැකි වනු ඇත. ඇය වචනාර්ථයෙන් උමතු විය හැකිය.
'මම මෙහි සිටිමි' යැයි පයිපර් පොරොන්දු විය. 'අපි මෙයින් ඉවත් වෙමු.'
යෝධයා සිනාසුණේය. 'ඇෆ්‍රොඩයිට් දරුවෙක් ඇතීනාගේ දරුවෙකුට නායකත්වය දෙයි! දැන් මම සියල්ල දැක ඇත්තෙමි.
කෙල්ල, ඔයා කොහොමද මාව පරාජය කරන්නේ? වේශ නිරූපණය සහ විලාසිතා ඉඟි සමඟ? '
මාස කිහිපයකට පෙර එම ප්‍රකාශය හීන වී ඇති නමුත් පයිපර් එය පසු කර ඇත. යෝධයා
ඔවුන් දෙසට ඇදී ගියේය. වාසනාවකට මෙන්, ඔහු මන්දගාමී වූ අතර බර මිටියක් දරා සිටියේය.
'ඇනබෙත්, මාව විශ්වාස කරන්න,' පයිපර් පැවසීය.
'ඒ - සැලසුමක්' ඇය පැකිලී ගියාය. 'මම වමට යනවා. ඔයා හරි යන්න. අපි නම් - '
' ඇනබෙත්, කිසිදු සැලසුමක් නැත. '
'W-what?'
'සැලසුම් නැහැ. මාව අනුගමනය කරන්න! '
යෝධයා ඔහුගේ මිටිය ගසා දැමූ නමුත් ඔවුන් එය පහසුවෙන් තල්ලු කළා. පයිපර් ඉදිරියට පැන ඇගේ
කඩුව යෝධයාගේ දණහිසට පිටුපසට කපා දැමීය . යෝධයා කෝපයට පත් වෙද්දී පයිපර් ඇනබෙත්ව
ළඟම උමගට ඇද ගත්තේය. එකෙණෙහිම ඔවුන් සම්පූර්ණ අන්ධකාරයේ ගිලී

ගියේය.
'මෝඩයෝ!' යෝධයා ඔවුන් පිටුපස කොහේ හෝ ගොරවයි. 'ඒක තමයි වැරදි මාර්ගය!'
'දිගටම යන්න.' පයිපර් ඇනබෙත්ගේ අත තදින් අල්ලා ගත්තේය. 'ඒක හොඳයි. ඉදිරියට එන්න.'
ඇයට කිසිවක් නොපෙනුණි. ඇගේ කඩුවේ දීප්තිය පවා උදුරා ගත්තේය.
ඇගේ හැඟීම් විශ්වාස කරමින් ඇය කෙසේ හෝ ඉදිරියට පැමිණියාය. ඔවුන්ගේ අඩිපාරේ ද්‌ෙංකාරයෙන්, ඔවුන් වටා ඇති අවකාශය
විශාල ගුහාවක් වන්නට ඇත, නමුත් ඇයට ස්ථිර විය නොහැක. ඇය හුදෙක් ඇයගේ බිය
තියුණු ලෙස දිශාවට යොමු කළාය .
'පයිපර්, එය හරියට හවුස් ඔෆ් නයිට් වගේ' යැයි ඇනබෙත් පැවසීය. 'අපි ඇස් පියාගෙන සිටිය යුතුයි.'
'නොමැත!' පයිපර් පැවසීය. 'ඒවා විවෘතව තබන්න. සැඟවීමට උත්සාහ කළ නොහැක. '
යෝධයාගේ හ voice ඔවුන් ඉදිරිපිට කොහේ හෝ සිට පැමිණියේය. සදහටම නැතිවුණා.
අන්ධකාරයෙන් ගිලගනු ලැබේ . '
ඇනබෙත් ශීත කළ අතර, පයිපර් ද නතර කිරීමට බල කළේය.
'ඇයි අපි නිකම්ම ගිලුණේ?' ඇනබෙත් ඉල්ලා සිටියේය. අපි නැති වෙලා. ඔහු අපට අවශ්‍ය දේ කළා! W ඊ
, අපේ කාලයේ නිසි මොහොත සතුරා කතා, සැලැස්මක් හදුනාගත්තා කර තිබිය යුතුය. එය සැමවිටම ක්‍රියාත්මක වේ! '
'ඇනබෙත්, මම කවදාවත් ඔබේ උපදෙස් නොසලකා හරිනවා.' පයිපර් ඇගේ කටහ o සන්සුන්ව තබා ගත්තේය. 'ඒත් මේ වතාවේ මට කරන්න වෙනවා. W ඊ
හේතුව මෙම ස්ථානය පරාජය කළ නොහැක. ඔබේ හැඟීම්වලින් මිදීමට ඔබට සිතිය නොහැකිය. '
යෝධයාගේ සිනහව පුපුරා යන ගැඹුර ආරෝපණයක් මෙන් ද්‌ෙංකාර දුන්නේය.
'බලාපොරොත්තු සුන්වීම, ඇනබෙත් චේස්! මම මිමාස්, හෙපටස්ටස්
මරා දැමීමට උපත ලැබුවෙමි . මම සැලසුම් කඩන, හොඳින් තෙල් සහිත යන්ත්‍ර විනාශ කරන්නා වෙමි.
මා ඉදිරියේ කිසිවක් නිවැරදි නොවේ. සිතියම් වැරදියට කියවා ඇත. උපාංග කැඩී යයි. දත්ත නැති වී ඇත. හොඳම මනස
හතු දෙසට හැරේ ! '
'මම - මම ඔබට වඩා දරුණු ලෙස මුහුණ දුන්නා!' ඇනබෙත් කෑගැසුවා.
'ඔහ්, මට පෙනේ!' යෝධයා දැන් වඩා සමීපයි. 'ඔබ බිය නොවන්නේද?'
'කවදාවත්!'
'ඇත්ත වශයෙන්ම අපි බිය වෙමු,' පයිපර් නිවැරදි කළේය. 'භීතියට පත්වේ!'
වාතය චලනය විය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් පයිපර් ඇනබෙත් එක් පැත්තකට තල්ලු කළේය.
ක්‍රෑෂ්!
හදිසියේම ඔවුන් නැවත රවුම් කාමරයට පැමිණියේය, අඳුරු ආලෝකය දැන් පාහේ

අන්ධ වී ඇත. යෝධයා ඒ අසල සිටගෙන
, ඔහුගේ මිටිය ඔහු කාවැද්දූ බිමෙන් ඉවතට ගැනීමට උත්සාහ කළේය. පයිපර්
ඇගේ පෙට්ටිය යෝධයාගේ කලවා ප්‍රදේශයට තල්ලු කළේය.
'අරූ!' මීමාස් මිටිය අතහැර ඔහුගේ පිටුපසට ආරුක්කු කළේය.
පයිපර් සහ ඇනබෙත් දම්වැලෙන් බැඳ ඇති ඒරස්ගේ පිළිරුව පිටුපස පොර බැදූ අතර
එය තවමත් ලෝහමය
හෘද ස්පන්දනයකින් ස්පන්දනය වී ඇත: තම්ප්, තම්ප්, තම්ප්.
යෝධ මීමාස් ඔවුන් දෙසට හැරුණේය. ඔහුගේ කකුලේ තුවාලය ඒ වන විටත් වැසී
තිබුණි.
'ඔයාට මාව පරාජය කරන්න බැහැ. 'අන්තිම යුද්ධයේදී මාව පහතට ගෙන ඒමට
දෙවිවරුන් දෙදෙනෙකු අවශ්‍ය විය. මම ඉපදුණේ
හෙපටස්ටස්ව මරන්නයි, ඒරෙස් මාත් එක්ක එකතු වෙලා හිටියේ නැත්නම් එහෙම
කරන්න තිබුණා!
ඔබේ බියෙන් ඔබ අංශභාග තත්වයේ සිටිය යුතුව තිබුණි . ඔබේ මරණය ඉක්මන්
වනු ඇත. '
දින කිහිපයකට පෙර, ඇය ආර්ගෝ II හි කියොන්ට මුහුණ දුන් විට, පයිපර්
ඇගේ මොළය කුමක් කීවත් ඇගේ හදවත අනුගමනය කරමින් සිතීමකින් තොරව
කතා කිරීමට පටන් ගෙන තිබුණි . දැන් ඇයත් ඒ දේම කළා. ඇය
පිළිමය ඉදිරිපිටට ගොස් යෝධයාට මුහුණ දුන්නාය. ඇගේ තාර්කික කොටස
කෑගැසුවද, RUN, YOU IDIOT!
'මේ පන්සල' ඇය කීවාය. 'ස්පාටන්වරු අරෙස්ව දම්වැලකින් බැඳුවේ නැහැ. මොකද
එයාලගේ ආත්මය
ඔවුන්ගේ නගරයේ රැඳී ඉන්න ඕන .'
'ඔයා හිතන්නේ නැද්ද?' යෝධයාගේ දෑස් විනෝදයෙන් දිදුලයි. ඔහු තම අත්
බෑවුම වටා ඔතා බිම සිට ඇද ගත්තේය.
'මෙය මගේ සහෝදරයන් වන ඩිමොස් සහ ෆෝබොස්ගේ දේවාලයයි.' පයිපර්ගේ හ
voice කම්පා වූ නමුත් ඇය
එය සැඟවීමට උත්සාහ කළේ නැත . ස්පාටන්වරු මෙහි පැමිණියේ යුද්ධයට සූදානම්
වීමට, ඔවුන්ගේ බිය වලට මුහුණ දීමට ය.
යුද්ධයේ ප්‍රතිවිපාක ඇති බව ඔවුන්ට මතක් කිරීම සඳහා අරෙස් දම්වැලෙන් බැඳ
තබන ලදී . ඔහුගේ බලය - යුද්ධයේ ආත්මයන්, මඛායි -
ඔබ බිය නොවන්නේ නම්, ඔවුන් කෙතරම් භයානකදැයි ඔබට වැටහෙන්නේ
නැත්නම්, කිසි විටෙකත් මුදා හැරිය යුතු නොවේ . '
මීමාස් සිනාසුණේය. 'ආදර දේවතාවියගේ දරුවෙක් මට යුද්ධය ගැන දේශන
පවත්වයි.
මඛායි ගැන ඔබ දන්නේ කුමක්ද? '
'අපි බලමු.' පයිපර් ඔහුගේ ස්ථාවරය අසමතුලිත කරමින් යෝධයා වෙත කෙළින්ම
දිව ගියේය. ඇයගේ හකුරු තලය
ඔහු දෙසට එනු දුටු ඔහුගේ දෑස් විශාල වූ අතර ඔහු පිටුපසට පැන්නේය. ඒ
කඩතොළු සහිත හිඩැසක් අතරින් ගල් ඉහලට snaked. සිවිලිමෙන් දූවිලි වැසි.
'පයිපර්, මෙම ස්ථානය අස්ථාවරයි!' ඇනබෙත් අනතුරු ඇඟවීය. 'අපි නොගියහොත් -'

'පැන යාම ගැන නොසිතන්න!' පයිපර් ඔවුන්ගේ කඹය දෙසට දිව ගිය අතර එය සිවිලිමෙන් එල්ලා වැටුණි. ඇය හැකි
තරම් ඉහළට පැන එය කපා දැමුවාය.
'පයිපර්, ඔබේ මනස නැති වී තිබේද?'
බොහෝ විට ඇය සිතුවා. නමුත් පයිපර් දැන සිටියේ මෙය දිවි ගලවා ගත හැකි එකම ක්‍රමය බවයි. ඇයට සිදු වූයේ
තර්කානුකූලව හැසිරීමට, ඒ වෙනුවට හැඟීම් අනුගමනය කිරීමට, යෝධයා සමඛරව තබා ගැනීමට ය.
'එය වේදනාකාරියි!' මීමාස් ඔලුව අතගෑවේය. දෙවියෙකුගේ උදව් නොමැතිව ඔබට මාව මරා දැමිය නොහැකි බව ඔබ වටහාගෙන ඇති අතර
ඒරස් මෙහි නැත! ඊළඟ වතාවේ මම ඒ මෝඩ මෝඩයාට මුහුණ දෙන විට, මම ඔහුව බිටු වලට කඩා දමමි. මට නැහැ
එම බියගුලු මෝඩ දමසන් තම රාජකාරිය කර ඇත්නම් ඔහුට මුලින්ම ඔහුට විරුද්ධව සටන් කිරීමට සිදුවිය. "
ඇනබෙත් දැඩි හ .ක් ලිහිල් කළේය. 'දමසන්ට අපහාස කරන්න එපා!'
ඇය මීමාස් වෙත දිව ගිය අතර, ඇයගේ ඩ්‍රැකෝන් තලය ඔහුගේ මිටියේ හසුරුව සමඟ ගැට ගැසීමට යන්තම් සමත් විය.
ඔහු ඇනබෙත් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළ අතර, පයිපර් පෙණහලු කරමින් යෝධයාගේ මුහුණ දෙපසින් ඇගේ තලය කපා දැමීය.
'ගහ්!' මීමාස් එකතැන පල් විය.
බිඳුණු බිඳුණු ගොඩවල් තවත් දෙයක් සමඟ බිම වැටී ඇත - විශාල මාංසමය දෙයක් රන් අයිකර් තටාකයක වැතිර සිටියේය.
'මගේ කණ!' මීමාස් වැලපුණා. ඔහුගේ බුද්ධිය යථා තත්වයට පත් කිරීමට පෙර, පයිපර් ඇනබෙත්ගේ අත අල්ලා ගත්
අතර, ඔවුන් දෙදෙනා දෙවන දෙරටුව හරහා ඇද වැටුණි.
'මම මේ කුටිය පහත් කරන්නම්!' යෝධ ගිගුරුම්. 'පෘථිවි මව මාව බේරාගනු ඇත, නමුත් ඔබ
පොඩි කරනු ඇත!'
බිම කම්පා විය. ගල් කැඩීමේ ශබ්දය ඔවුන් වටා ද්‍රෝංකාර දුන්නා.
'පයිපර්, නවත්වන්න' ඇනබෙත් අයැද සිටියේය. 'කොහොමද - ඔබ මේ සමඟ කටයුතු කරන්නේ කෙසේද? බිය, කෝපය - '
' එය පාලනය කිරීමට උත්සාහ නොකරන්න. පන්සල ගැන කියන්නේ එයයි. ඔබ බිය පිළිගත යුතුයි, එයට අනුගත විය යුතුයි,
ගඟක් මත ස්ත්‍රී දූෂකයන් මෙන් පදින්න . '
'ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?'
මම ඒක දන්නේ නැහැ. මට ඒක දැනෙනවා. '
අසල කොතැනක හෝ කාලතුවක්කු පිපිරීමක් වැනි ශබ්දයකින් බිත්තියක් කඩා වැටුණි.
'ඔබ කඹය කපන්න,' ඇනබෙත් පැවසීය. 'අපි මෙතන මැරෙන්නයි යන්නේ!'
පයිපර් ඇගේ මිතුරියගේ මුහුණ කප් කළේය. ඔවුන්ගේ නළල ස්පර්ශ වන තුරු ඇය ඇනබෙත් ඉදිරියට ඇද ගත්තාය.

ඇගේ ඇඟිලි තුඩු තුළින් ඇයට ඇනබෙත්ගේ වේගවත් ස්පන්දනය දැනෙන්නට විය. බිය ගැන තර්ක කළ නොහැකිය. දෙදෙනාම
වෛර කළ නොහැකිය. ඔවුන් ආදරය වගේ. ඒවා බොහෝ දුරට සමාන හැඟීම් ය. ඒරෙස් සහ ඇප්‍රොඩයිට්
එකිනෙකාට කැමති වන්නේ එබැවිනි . ඔවුන්ගේ නිවුන් පුතුන් වන බිය සහ භීතිය යුද්ධයෙන් හා ප්‍රේමයෙන් බිහි විය. '
'ඒත් මට තේරෙන්නේ නැහැ ... මේක තේරුමක් නැහැ.'
'නෑ' පයිපර් එකඟ විය. 'ඒ ගැන සිතීම නවත්වන්න. දැනෙන්න. '
'මම ඒකට වෛර කරනවා.'
'මම දන්නවා. ඔබට හැඟීම් සැලසුම් කළ නොහැක. පර්සි හා ඔබේ අනාගතය මෙන් - ඔබට සෑම
අවිනිශ්චිතතාවයක්ම පාලනය කළ නොහැක . ඔබ එය පිළිගත යුතුයි. එය ඔබව බිය ගැන්වීමට ඉඩ දෙන්න. කෙසේ වෙතත් එය හොඳ වනු ඇතැයි විශ්වාස කරන්න. '
ඇනබෙත් හිස ගසා දැමුවේය. 'මට පුළුවන්දැයි මම නොදනිමි.'
දමසෙන්ගෙන් පළිගැනීම සඳහා දැන්ම අවධානය යොමු කරන්න. බොබ්ගෙන් පළිගන්න. '
නිහ. මොහොතක්. 'මම දැන් හොඳයි.'
'නියමයි, මොකද මට ඔබේ උදව් අවශ්‍යයි. අපි එකට එතනට දුවන්න යනවා. '
'එහෙනම් මොකක්ද?'
'මට අදහසක් නැහැ.'
'දෙවියනේ, ඔබ නායකත්වය දෙන විට මම එයට වෛර කරනවා.'
පයිපර් සිනාසුණු අතර එය ඇයව පවා පුදුමයට පත් කළේය. බිය හා ආදරය සැබවින්ම සම්බන්ධ විය. ඒ මොහොතේ ඇය
තම මිතුරා කෙරෙහි දැක්වූ ආදරය කෙරෙහි ඇලී සිටියාය. 'ඉදිරියට එන්න!'
ඔවුන් කිසිදු නිශ්චිත දිශාවකට දිව
නොගිය අතර යෝධ මීමාස් පිටුපසින් දේවමාළිගාව තුළට පැමිණියහ. ඔවුන් එක් එක් කෙනා ඔහුගේ එක් කකුලක් කපා ඔහුගේ දණහිසට ගෙනාවා.
යෝධයා කෑගැසුවේය. සිවිලිමෙන් තවත් ගල් කැබලි කඩා වැටුණි.
'ඊ ඊක් මනුෂ්‍යයෝ!' මීමාස් නැගී සිටීමට වෙහෙසුණා. 'ඔබේ කිසිම සැලසුමකට මාව පරාජය කළ නොහැක!'
'ඒක හොඳයි' පයිපර් පැවසීය. 'මට සැලසුමක් නැති නිසා.'
ඇය අරෙස්ගේ ප්‍රතිමාව දෙසට දිව ගියාය. 'ඇනබෙත්, අපේ මිතුරා රැකබලා ගන්න!'
'ඔහ්, ඔහු වාඩිලාගෙන සිටී!'
'ගහ්හ්හ්!'
පයිපර් යුධ දෙවියන්ගේ කුරිරු ලෝකඩ මුහුණ දෙස බලා සිටියේය. ප්‍රතිමාව අඩු ලෝහමය
ස්පන්දනයකින් තෙරපුණි .
සටනේ ආත්මයන්, ඇය සිතුවාය. ඔවුන් ඇතුළේ, නිදහස් වීමට බලා සිටී.
නමුත් ඔවුන් ඇයව මුදා හැරීමට නොවේ - ඇය තමාම ඔප්පු කරන තුරු නොවේ.
කුටිය නැවතත් කම්පා විය. බිත්තිවල තවත් ඉරිතැලීම් දක්නට ලැබුණි. පයිපර් දෙරටුවට ඉහළින් ඇති ගල් කැටයම් දෙස බැලුවේය: බිය සහ භීතියේ ද්විත්ව මුහුණු.

'මගේ සහෝදරයෙනි, ඇප්‍රොඩයිට්ගේ පුත්‍රයෝ ... මම ඔබට පූජාවක් දෙමි' යි පයිපර් පැවසීය.
ඇරෙස්ගේ පාමුල ඇය කෝන්කෝපියාව සකස් කළාය. මැජික් හොරණෑව ඇගේ චිත්තවේගයන්ට අනුකූල වී ඇති අතර
එමඟින් ඇගේ කෝපය, ආදරය හෝ ශෝකය වැඩි කර ගත හැකි අතර ඒ අනුව එහි ත්‍යාගය විහිදුවයි. ඇය සිතුවේ එය
භීතියේ දෙවිවරුන්ට ආයාචනා කරනු ඇති බවයි. එසේත් නැතිනම් ඔවුන්
තම ආහාර වේලෙහි නැවුම් පලතුරු හා එළවළු කිහිපයක් අගය කරනු ඇත .
'මම භයවෙලා' ඇය පාපොච්චාරණය කළාය. මම මේක කරන්න අකමැතියි. නමුත් එය අවශ්‍ය බව මම පිළිගනිමි. '
ඇය ඇගේ තලය ගසා ලෝකඩ පිළිමයේ හිස ගලවා දැමුවාය.
'නොමැත!' මීමස් කෑගැසුවා.
පිළිමයේ කැපූ බෙල්ලෙන් ගිනිදැල් ගොරවයි. ඔවුන් පයිපර් වටා සැරිසැරූ අතර කාමරයේ
හැඟීම්වලින් පිරී ගියේය: වෛරය, ලේ වැගිරීම් සහ භීතිය පමණක් නොව ආදරයද - කිසිවෙකුට
යමක් රැකබලා නොගෙන සටනට මුහුණ දිය නොහැකි නිසා : සහෝදරවරු, පවුල, නිවස.
පයිපර් ඇගේ දෑත් දිගු කළ අතර මඛායි ඇයව ඔවුන්ගේ සුළි සුළඟේ කේන්ද්‍රස්ථානය බවට පත් කළේය.
අපි ඔබේ ඇමතුමට පිළිතුරු දෙන්නෙමු, ඔවුන් ඇගේ මනසෙහි රහසිගතව කතා කළහ. එක් වරක් පමණක්, ඔබට අපව අවශ්‍ය වූ විට විනාශය,
අපද්‍රව්‍ය, සංහාරය පිළිතුරු දිය යුතුය. ඔබේ ප්‍රතිකාරය සම්පූර්ණ කළ යුතුය.
කෝර්නූකෝපියාව සමඟ ගිනිදැල් අතුරුදහන් වූ අතර, දම්වැල් සහිත ඒරස්ගේ ප්‍රතිමාව දූවිල්ලට කඩා වැටුණි.
'මෝඩ කෙල්ල!' මීමාස් ඇයට, අන්නබෙත්ට චෝදනා කළේය. 'මඛායි ඔබව අතහැර දමා ඇත!'
'නැත්නම් සමහර විට ඔවුන් ඔබව අතහැර දමා ඇති' යැයි පයිපර් පැවසීය.
මීමාස් ඔහුගේ මිටිය ඔසවා, නමුත් ඔහුට ඇනබෙත් ගැන අමතක විය. ඇය ඔහුව කලවාට තදින් අල්ලා ගත් අතර
යෝධයා සමබරව නොසිට ඉදිරියට ගියේය. පයිපර් සන්සුන්ව ඇතුළට ගොස් බඩවැලේ පිහියෙන් ඇන ගත්තේය.
මීමාස් මුහුණට මුහුණලා පළමුවෙන්ම ළඟම ඇති දෙරට තට්ටු කළේය. භීතියේ ගල් මුහුණ
ඔහුට ඉහළින් බිත්තියෙන් ඉවතට විසිවී ගොස් ටොන් එකක හාදුවක් පෙරළා දැමූවාක් මෙන් ඔහු හැරී ගියේය .
යෝධයාගේ හ cry කෙටි විය. ඔහුගේ සිරුර නිශ්චල විය. ඉන්පසු ඔහු අඩි විස්සක් අළු ගොඩකට විසිරී ගියේය .
ඇනබෙත් පයිපර් දෙස බලා සිටියේය. 'මොකද උනේ?'
'මට විශ්වාස නැහැ.'
'පයිපර්, ඔබ පුදුම සහගතයි, නමුත් ඔබ මුදා හරින ලද ගිනිමය ආත්මයන් -'

'මඛායි.'
'එය අප සොයන ප්‍රතිකාරය සොයා ගැනීමට උපකාරී වන්නේ කෙසේද?'
'මම දන්නේ නැ. ඔවුන් කිව්වා කාලය පැමිණි විට මට ඔවුන්ව කැඳවිය හැකි බව.
සමහර විට ආටෙමිස් සහ ඇපලෝ
පැහැදිලි කළ හැකිය - '
බිත්තියේ කොටසක් ග්ලැසියරයක් මෙන් පැටවා ඇත.
ඇනබෙත් පැකිලී යෝධයාගේ කැපූ කණට ලිස්සා ගියේය. 'අපට මෙතැනින් පිටවීමට අවශ්‍යයි.'
'මම ඒ ගැන වැඩ කරනවා,' පයිපර් පැවසීය.
'අනේ, මම හිතන්නේ මේ කණ ඔබේ යුද්ධයේ කොල්ලයයි.'
'දළ.'
'ලස්සන පලිහක් සාදන්නෙමු.'
'කට වහගන්න.' පයිපර් දෙවන දෙරටුව දෙස බැලුවේය.
'සහෝදරවරුනි, යෝධයාව මරන්න උදව් කිරීම ගැන ස්තූතියි. මට තවත් එක් අනුග්‍රහයක් අවශ්‍යයි - ගැලවීමක්.
මාව විශ්වාස කරන්න, මම නිසි ලෙස භීතියට පත්ව සිටිමි. මම ඔබට මෙය පූජා කිරීමක් ලෙස පිරිනමමි. '
ගල් මුහුණ කිසිදු පිළිතුරක් දුන්නේ නැත. බිත්තියේ තවත් කොටසක් ඉවතට ඇදී ගියේය.
සිවිලිමේ ඉරිතැලීම් තරු පිපිරීමක් දර්ශනය විය.
පයිපර් ඇනබෙත්ගේ අත අල්ලා ගත්තේය. අපි ඒ දෙරකඩ හරහා යනවා. මෙය ක්‍රියාත්මක වුවහොත්, අපට
නැවත මතුපිටට පැමිණිය හැකිය . '
'එසේ නොවේ නම්?'
පයිපර් බියෙන් මුහුණ දෙස බැලීය. 'අපි සොයා බලමු.'
ඔවුන් අඳුරට ඇද වැටෙද්දී කාමරය ඔවුන් වටා කඩා වැටුණි.

xxi
රෙයිනා අවම වශයෙන්
ඔවුන් වෙනත් නැව් තටාකයක නොසිටියේය.
පෘතුගාලයෙන් පැනීම ඔවුන් අත්ලාන්තික් සාගරය මැදට ගොඩ බැස ඇති අතර , රෙයිනා සිය මුළු දවසම අසෝර්ස් රැජිනගේ ලිඩෝ තට්ටුවේ ගත කර ඇති අතර කුඩා දරුවන් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වලින් ඉවතට ඇද දමයි
.
අවාසනාවට, ඊළඟ පැනීම රෙයිනා ගෙදර ගෙන ආවා.
රෙයිනා හඳුනාගත් අවන්හල් මළුවක සැරිසරමින් ඔවුන් අඩි දහයක් අහසේ පෙනී සිටියහ. ඇය
සහ නිකෝ විශාල කුරුලු කූඩුවකට වැටුණු අතර, එය වහාම කැඩී ගොස්, භාජන කළ පර්ණාංග පොකුරකට දමා, ඉතා තැතිගත් ගිරවුන් තිදෙනෙකු සමඟ. පුහුණුකරු හෙජ් බාර්ඵකක් උඩින් වියන් වලට පහර දුන්නේය. ඇතීනා
පාර්ටෙනෝස් THUMP සමඟ ඇගේ දෙපා මතට ගොඩ වී, පැටියෝ මේසයක් සමතලා කර තද කොළ පැහැති

කුඩයක් පෙරළා ඇත, එය ඇතීනාගේ අතේ ඇති නයික් ප්‍රතිමාව මත පදිංචි විය, එබැවින් ප්‍ර wisdom ාවේ දේවතාවිය
නිවර්තන බීම වර්ගයක් අල්ලාගෙන සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'ගා!' පුහුණුකරු හෙජ් කෑගැසුවා. වියන් ඉරී ගිය ඔහු බෝතල්
හා වීදුරු කඩා වැටීමෙන් බාර්එක පිටුපසින් වැටුණේය . සැටියර් හොඳින් සුවය ලැබීය. ඔහු
කොණ්ඩයේ කුඩා ප්ලාස්ටික් කඩු දුසිමක් තබා , සෝඩා තුවක්කුව අල්ලාගෙන තමාටම පානයක් ලබා දුන්නේය.
'මම එයට කැමතියි!' ඔහු අන්නාසි ගෙඩියක් කටට විසි කළේය. 'ඒත් ඊළඟ වතාවේ, ළමයා, අපිට
අඩි දහයක් ඉහළින් බිමට බැසිය හැකිද?'
නිකෝ පර්ණාංග වලින් පිටතට ඇදගෙන ගියේය. ඔහු ළඟම තිබූ පුටුවට වැටී ඔහුගේ හිසට ගොඩ වීමට උත්සාහ කරමින් සිටි නිල් ගිරවෙකු ඉවතට විසි කළේය . ලයිකෝන් සමඟ ඇති වූ සටනින් පසු නිකෝ සිය
කඩදසි ඉරා දැමූ ගුවන්යානා ජැකට්ටුව ඉවත දමා තිබුණි . ඔහුගේ කළු හිස් කබල් රටා ටී ෂර්ට් වඩා හොඳ හැඩයකින් නොතිබුණි. රෙයිනා
ඔහුගේ බයිසප් මත ගෑස් මැහුම් කර ඇති අතර එමඟින් නිකෝට තරමක් රහසිගත ෆ්‍රැන්කන්ස්ටයින් පෙනුමක් ලබා දුන් නමුත් කප්පාදුව
තවමත් ඉදිමී රතු වී තිබුණි. කටගැස්ම මෙන් නොව, වුල්ෆ් නියපොතු ලයිකැන්ට්‍රොපි සම්ප්‍රේෂණය නොවන නමුත්
රෙයිනා මුලින් දැන සිටියේ ඒවා සෙමෙන් සුව වී ඇසිඩ් මෙන් පිළිස්සී ඇති බවය.
'මට නිදගන්න වෙනවා.' නිකෝ බියෙන් තැති ගත්තේය. 'අපි ආරක්ෂිතද?'
රෙයිනා මළුව පරිලෝකනය කළේය. ඒ ඇයි කියා ඇයට නොතේරුණත් එම ස්ථානය පාළු වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මේ
රාත්‍රියේ, එය ඇසුරුම් කළ යුතුව තිබුණි. ඒවාට ඉහළින්, සවස් වරුවේ අහස අඳුරු ටෙරකොට්ටුවක් දිදුලයි.
එය ගොඩනැගිල්ලේ බිත්තිවලට සමාන වර්ණයකි.
සුදු පැහැති ලෝහ රේල් පීලි වල එල්ලී ඇති භාජන සහිත අසේලියා හැරෙන්නට දෙවන මහලේ බැල්කනි හිස් විය . වීදුරු දෙරවල් බිත්තියක් පිටුපස,
අවන්හලේ අභ්‍යන්තරය අඳුරු විය. එකම ශබ්දය වූයේ වෙහෙස මහන්සි වී දිය උල්පත සහ ඉඳහිට අපකීර්තිමත් ගිරවාගේ හ aw යි
.
'මේ බරාචිනා,' රේනා කීවාය.
'මොන වගේ වලහා?' හෙජ් විසින් මැරස්චිනෝ චෙරි භාජනයක් විවෘත කර ඒවා කපා දැමීය.
ඕල්ඩ් සැන් ජුවාන් මධ්‍යයේ 'එය ප්‍රසිද්ධ අවන්හලක්' යැයි රෙයිනා පැවසුවාය. ඔවුන් මෙහි piña colada නිර්මාණය කළා , 1960 ගණන්වලදී, මම හිතන්නේ. '
නිකෝ පුටුවෙන් එළියට පැන බිම දිගා වී ගිලෙන්නට පටන් ගත්තේය.
පුහුණුකරු හෙජ් බෙල්ච්. 'එල්, අපි ටික කාලයක් රැඳී සිටින බවක් පෙනේ.
හැට ගණන්වල සිට ඔවුන් නව බීම වර්ගයක් නිර්මාණය කර නොමැති නම් , ඒවා කල් ඉකුත් වී ඇත. මම වැඩට යන්නම්! '
හෙජ් බාර්එක පිටුපසින් කෑ ගසද්දී රෙයිනා ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් වෙනුවෙන් හ ist

නඟා කීවාය.
වවුලන් සමඟ ඔවුන්ගේ සටනින් පසු , බල්ලන් ඇදීම සඳහා තරමක් නරක පෙනුමක් ඇති නමුත් රෙයිනා ඔවුන්ව ආරක්ෂක රාජකාරියේ යොදවා ඇත.
ඇය වීදියේ දෙරටුව පරීක්ෂා කළා. අලංකාර යකඩ වැඩ දෙරටු අගුළු දමා තිබුණි.
ස්පා Spanish ් and හා ඉංග්‍රීසි බසින් ලකුණක් ප්‍රකාශ කළේ පෞද්ගලික සාදයක් සඳහා අවන්හල වසා ඇති බවයි. එම
ස්ථානය පාළු වූ බැවින් එය අමුතු බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . ලකුණෙහි පතුලේ එම්බොස් කරන ලද මුලකුරු විය: HTK.
රෙයිනාට කරදර වූයේ ඇයිදැයි ඇයට නොතේරුණි.
ඇය ගේට්ටු හරහා බැලුවාය. කැලේ ෆෝටලේසා අසාමාන්‍ය ලෙස නිහ was විය. නිල් පැහැති කොබිල්ස්ටන් පදික වේදිකාව
ගමනාගමනය හා පදිකයින්ගෙන් තොර විය. පැස්ටල් පාට කඩ සාප්පු ඉදිරිපස වසා දමා අඳුරු විය. W
ඉරිදා මෙන්? නැත්නම් යම් ආකාරයක නිවාඩුවක්ද? රෙයිනාගේ නොසන්සුන්තාවය වර්ධනය විය.
ඇය පිටුපසින්, පුහුණුකරු හෙජ් බිලෙන්ඩර් පේළියක් සකසමින් සතුටින් හ ist නඟා කීවේය. ගිරවුන් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්ගේ
උරහිස් මත නැගී සිටියහ .
ඔවුන්ගේ පූජනීය ප්‍රතිමාව නිවර්තන පක්ෂි තටාකයෙන් වැසී ගියහොත් ග්‍රීකයන් අමනාප වේ දැයි රේනා කල්පනා කළේය .
සෑම තැනකින්ම රෙයිනාට අවසන් වීමට ඉඩ තිබුණි... සැන් ජුවාන්.
සමහර විට එය අහම්බයක් විය හැකි නමුත් ඇය බිය නොවීය. පුවර්ටෝ රිකෝ ඇත්ත වශයෙන්ම යුරෝපයේ
සිට නිව්යෝර්ක් බලා යන ගමනේ සිටියේ නැත . එය බොහෝ දුරට දකුණට විය.
මීට අමතරව, රෙයිනා දැන් දින ගණනාවක් තිස්සේ නිකෝට සිය ශක්තිය ලබා දී ඇත. සමහරවිට ඇය ඔහුට
උපවි cious ානයෙන් බලපෑම් කරන්න ඇති . ඔහු වේදනාකාරී සිතුවිලි, බිය,
අන්ධකාරය වෙත ඇදී ගියේය. රෙයිනාගේ අඳුරුතම, වේදනාකාරී
මතකය වූයේ සැන් ජුවාන් ය. ඇගේ ලොකුම බිය? නැවත මෙහි පැමිණීම.
ඇගේ බල්ලෝ ඇගේ උද් .ෝෂණයට හසු වූහ. ඔවුහු මළුව දිගේ සෙවණැලි මුවහත් කළහ. දුප්පත්
ආර්ජන්ටිනාව රවුමට හැරී, ඔහුගේ එක් රූබි ඇසකින් පිටතට පෙනෙන පරිදි ඔහුගේ දෙපැත්තට හිස යොමු කිරීමට උත්සාහ කළේය.
ධනාත්මක මතකයන් කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට රෙයිනා උත්සාහ කළාය.
කුඩා කොක් ගෙම්බන්ගේ ශබ්දය ඇයට මග හැරී,
අසල්වැසි ප්‍රදේශවල බෝතල් තොප්පි ගායනා කරන ගායනයක් මෙන් ගායනා කළාය.
සාගරයේ සුවඳ , මල් පිපෙන මැග්නෝලියා සහ පැඟිරි ගස්, දේශීය පැනඩෙරියාස් වෙතින් නැවුම්ව බේක් කළ පාන් ඇයට මග හැරුණි .
ආර්ද්‍රතාවය පවා සුවපහසු හා හුරුපුරුදු බවක් දැනුනි - වියළුම් වාතාශ්‍රයකින් සුවඳ වාතය මෙන්.
ඇයට කොටසක් දෙරටු විවෘත කර නගරය ගවේෂණය කිරීමට අවශ්‍ය විය. ඇයට

අවශ්‍ය වූයේ ප්ලාසා ඩි ආමාස් නැරඹීමටය.
එහිදී මහලු අය ඩොමිනෝස් වාදනය කළ අතර කෝපි කියෝස්ක් එස්ප්‍රෙසෝ ඉතා ශක්තිමත් ලෙස විකුණන අතර එය ඔබේ කනට
ගැසුවේය. ඇගේ පැරණි වීදිය වන කැලේ සැන් ජෝස් වෙත ඇවිදීමට ඇයට අවශ්‍ය වූයේ, අයාලේ යන බළලුන් ගණන් කිරීම සහ නම් කිරීම,
එක් එක් කෙනා සඳහා කතාවක් සැකසීම, ඇය තම සහෝදරිය සමඟ කළ ආකාරයයි. ඇයට අවශ්‍ය වූයේ
බරාචිනාගේ මුළුතැන්ගෙය තුළට ගොස් බැදපු කෙසෙල් සහ බේකන් හා සුදුළූණු සමඟ සැබෑ මොෆොන්ගෝ ටිකක් උයන්නයි -
රසයක් ඇයට සැමවිටම ඉරිදා දහවල් මතක් කර දෙනු ඇත, ඇයට සහ හයිලාට කෙටියෙන්
නිවසින් පැන යා හැකි අතර ඔවුන් වාසනාවන්ත නම් මෙහි කන්න මුළුතැන්ගෙයෙහි, කාර්ය මණ්ඩලය ඔවුන්ව දැනගෙන ඔවුන්ට අනුකම්පා
කළහ.
අනෙක් අතට, රෙයිනාට වහාම පිටව යාමට අවශ්‍ය විය. ඇයට අවශ්‍ය වූයේ නිකෝ කොතරම් වෙහෙසට පත්ව සිටියත් අවදි කර ඔහුට සෙවණැලි ගමනක් යාමට බල කරමිනි - සැන් ජුවාන් හැර වෙනත් ඕනෑම තැනක.
ඇගේ පැරණි නිවසට එතරම් සමීපව සිටීම නිසා රෙයිනාට කැටපෝල්ට් වින්ච් එකක් මෙන් තදින් දැනෙන්නට විය.
ඇය නිකෝ දෙස බැලුවාය. උණුසුම් රාත්‍රිය නොතකා ඔහු ටයිල් තට්ටුවේ වෙව්ලන්නට විය. ඇය ඇගේ ඇසුරුමෙන් බ්ලැන්කට්ටුවක් ඇද ඔහු වසා ගත්තාය.
තමා ආරක්ෂා කර ගැනීමට අවශ්‍ය වීම ගැන රෙයිනාට තවදුරටත් ස්වයං වි conscious ානයක් දැනුනේ නැත. හොඳ හෝ නරක සඳහා, ඔවුන් දැන් සම්බන්ධතාවයක් බෙදා ගත්හ . ඔවුන් සෙවණැල්ල ගමන් කරන සෑම අවස්ථාවකම ඔහුගේ වෙහෙස හා වධහිංසා ඇය මතට ගසාගෙන යන අතර ඇය ඔහුව මඳක් හොඳින් තේරුම් ගත්තාය.
නිකෝ විනාශකාරී ලෙස තනි විය. ඔහුට ඔහුගේ ලොකු සහෝදරිය වන බියන්කා අහිමි විය. ඔහු
තමාට සමීප වීමට උත්සාහ කළ අනෙක් සියලුම යක්ෂයින් ඉවතට තල්ලු කළේය. කෑම්ප් හැෆ්-බිලඩ්, ලැබිරින්ත් සහ
ටාටරස් හි ඔහු ලැබූ අත්දැකීම් නිසා ඔහු කැළැල් ඇති කර, කිසිවෙකු විශ්වාස කිරීමට බිය විය.
ඔහුගේ හැඟීම් වෙනස් කළ හැකි යැයි රෙයිනා සැක කළ නමුත් ඇයට අවශ්‍ය වූයේ නිකෝගේ සහාය ලබා ගැනීමයි. සියලුම වීරයන් ඒ සඳහා
සුදුසුයි. එය දෙළොස්වන සේනාංකයේ සමස්ත කරුණ විය. ඔබ උසස් අරමුණක් සඳහා සටන් කිරීමට හමුදාවට බැඳුණා . ඔබ තනි වී නැත. ඔබ මිතුරන් ඇති කරගෙන ගෞරවය උපයා ගත්තා. ඔබ එක්රැස් වූ විට පවා ඔබට ප්‍රජාව තුළ ස්ථානයක් හිමි විය. නිකෝට මෙන් කිසිම යක්ෂයෙකුට තනිවම දුක් විඳීමට සිදු නොවිය යුතුය.
අද රාත්‍රිය ජූලි 25 යි. අගෝස්තු 1 දක්වා තවත් දින හතක්. න්‍යායට අනුව, එය

ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙත ළඟා වීමට ඕනෑ තරම් කාලය විය . ඔවුන් සිය මෙහෙයුම අවසන් කළ පසු, ඔවුන් සිය මෙහෙයුම සම්පූර්ණ කළහොත්, රිකෝ නිකොගේ නිර්භීතකම පිළිගැනීමට වගබලා ගනී.
ඇය ඇගේ බෑගය ලිස්සා ගියාය. ඇය එය තාවකාලික කොට්ටයක් ලෙස නිකෝගේ හිස යට තැබීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඇගේ
ඇඟිලි ඔහු හරහා ගමන් කළේ ඔහු සෙවණැල්ලක් මෙනි. ඇය අත දිගු කළාය.
භීතියෙන් සීතල වූ ඇය නැවත උත්සාහ කළාය. මේ වතාවේ ඇයට ඔහුගේ බෙල්ල ඔසවා කොට්ටය යටට ලිස්සා යාමට හැකි විය.
ඔහුගේ සම සිසිල් බවක් දැනුනත් වෙනත් ආකාරයකින් සාමාන්‍යය.
ඇය මායාවක්ද?
නිකෝ සෙවණැලි හරහා ගමන් කිරීම සඳහා එතරම් ශක්තියක් වැය කර ඇත...
සමහර විට ඔහු
ස්ථිරවම මැකී යන්නට ඇත. ඔහු තව දින හතක් තිස්සේ තමාවම සීමාවට තල්ලු කර ගත්තා නම්...
බ්ලෙන්ඩරයක ශබ්දය ඇගේ සිතුවිලි වලින් ඇයව මවිතයට පත් කළේය.
'ඔබට සුමටයක් අවශ්‍යද?' පුහුණුකරුගෙන් ඇසීය. 'මෙය අන්නාසි, අඹ, තැඹිලි සහ කෙසෙල්,
රෑවුල පොල් කන්දක් යට වළලනු ලැබේ. මම එය හඳුන්වන්නේ හර්කියුලිස්! '
'මම - මම හොඳින්, ස්තූතියි.' ඇය බැල්කනියේ වළලුකරය දෙස බැලුවාය.
අවන්හල හිස් බව ඇයට තවමත් නිවැරදි බවක් පෙනෙන්නට නැත . පෞද්ගලික සාදයක්. HTK. පුහුණුකරු, මම හිතන්නේ මම දෙවන
මහලේ බාලදක්ෂයෙක් . මම කැමති නැහැ - '
චලනය පිළිබඳ නුවණක් ඇගේ ඇසට හසු විය. දකුණු පස බැල්කනිය - අඳුරු හැඩයක්. ඊට ඉහළින්,
වහලයේ අද්දර තැඹිලි වලාකුළු වලට එරෙහිව තවත් සිල්වට් කිහිපයක් දර්ශනය විය.
රෙයිනා ඇගේ කඩුව ඇද ගත් නමුත් එය ප්‍රමාද වැඩිය.
රිදී පැහැයක්, ක්ලාන්ත ගතියක් සහ ඉඳිකටුවක් ඇගේ ගෙලෙහි වළලා දමා ඇත.
ඇගේ දැක්ම
බොඳ විය. ඇගේ අත් පා ස්පැගටි දෙසට හැරුනි. ඇය නිකෝ අසල කඩා වැටුණාය.
ඇගේ දෑස් අඳුරු වන විට, ඇගේ බල්ලන් ඇය දෙසට දුවන බව ඇය දුටුවද, ඔවුන් පොත්ත මැදින් මිදී පෙරළී
ගියේය.
බාර් එකේදී පුහුණුකරු කෑගැසුවා, 'ඒයි!'
තවත් හූෂ්. පුහුණුකරුගේ ගෙලෙහි රිදී තාරාවක් වැටී ඇත.
රේනා කියන්න උත්සාහ කළේ, නිකෝ, අවදි වන්න. ඇගේ කටහ work ක්‍රියා නොකරයි.
ඇගේ
ලෝහ සුනඛයන් මෙන් ඇගේ සිරුර සම්පූර්ණයෙන්ම අක්‍රිය කර තිබුණි.
අඳුරු රූප වහල මත පෙලගැසී ඇත. දුසිම් භාගයක් මළුවට පැන, නිහ and ව හා කරුණාවෙන්.
එක් අයෙක් රෙයිනාට හේත්තු විය. ඇයට කළ හැකි වූයේ අළු පැහැයට හුරු දුඹුරු

පැහැයක් පමණි.
'ඇයව රැගෙන යන්න' කියා මුමුණන හ voice ක් කීවේය.
රෙදි මල්ලක් ඇගේ හිසට උඩින් පොර බැදුවා. රයිනා කල්පනා කළේ ඇය මිය යන්නේ කෙසේ ද යන්නයි -
සටනකින් තොරව.
එවිට එය ප්‍රශ්නයක් නොවීය. රළු අත් යුගල කිහිපයක් ඇයව
නොසැලකිලිමත් ගෘහ භාණ්ඩ කැබැල්ලක් මෙන් ඔසවා ඇය සිහිසුන්ව ගියා.

xxii
රේනා
ඇය ගැන පූර්ණ සිහියෙන් සිටීමට පෙර ඇයට පිළිතුරු දුන්නාය.
බැරවිනා හි ලකුණෙහි මුලකුරු: HTK.
'විහිලුවක් නොවේ,' රෙයිනා තමාටම කියාගත්තා. 'දුරස්ථ විහිලුවක් නොවේ.'
මීට වසර ගණනාවකට පෙර, ලූපා ඇයට සැහැල්ලුවෙන් නිදගන්නේ කෙසේද,
අවදියෙන් අවදි විය යුතු අතර පහර දීමට සූදානම්ව සිටිය යුතු ආකාරය ඉගැන්වීය.
දැන්,
ඇගේ සිහිකල්පනාව නැවත පැමිණෙත්ම, ඇය ඇගේ තත්වය වටහා ගත්තාය.
රෙදි මල්ල තවමත් ඇගේ හිස ආවරණය කර ඇත, නමුත් එය ඇගේ බෙල්ල වටකර ඇති බවක් නොපෙනුණි. ඇය
තද පුටුවකට බැඳ තිබුනි - ලී, එහි හැඟීමෙන්. රැහැන් ඉළ ඇටවලට තදින් තද විය.
ඇගේ දෑත්
පිටුපසින් බැඳී තිබුණද ඇගේ කකුල් වළලුකරෙන් නිදහස් විය.
එක්කෝ ඇයව අල්ලා ගත් අය අලස විය, නැතහොත් ඇය මෙතරම් ඉක්මනින් අවදි වනු ඇතැයි ඔවුන් අපේක්ෂා නොකළහ.
රෙයිනා ඇගේ ඇඟිලි සහ ඇඟිලි තුඩු මිරිකුවාය. ඔවුන් භාවිතා කළ සන්සුන්කම කුමක් වුවත්, ප්‍රති effects ල නරක් වී තිබුණි.
ඇය ඉදිරිපිට කොහේ හෝ තැනක කොරිඩෝවක් දිගේ ද්‍රෝංකාර දුන්නා. ශබ්දය ළං විය. රෙයිනා ඇගේ
මාංශ පේශි මන්දගාමී වීමට ඉඩ හැරියාය. ඇය ඇගේ නිකට ඇගේ පපුවට තද කර ගත්තාය.
අගුලක් ක්ලික් කළා. දොරක් ඇරියේය. ධ්වනි විද්‍යුව දෙස බලන විට රෙයිනා සිටියේ ගඩොල් හෝ කොන්ක්‍රීට් බිත්ති සහිත කුඩා කාමරයක ය : සමහර විට පහළම මාලය හෝ කොටුවක් විය හැකිය. එක් පුද්ගලයෙක් කාමරයට ඇතුළු විය.
රේනා දුර ගණනය කළේය. අඩි පහකට වඩා නැත.
ඇය ඉහළට නැඟ, කැරකෙමින් පුටුවේ කකුල් ඇගේ සිරකරුවාගේ සිරුරට පහර දුන්නේය. බලය
පුටුව කැඩුවා . ඇයව අල්ලා ගත් තැනැත්තා වේදනාවෙන් කෑගැසුවා.
කොරිඩෝවෙන් කෑගසයි. තවත් අඩිපාර.
රෙයිනා ඇගේ හිසෙන් රෙදි ගෝනිය සොලවා දැමුවාය. ඇය පසුපසට පෙරළී,
දෑත් ඇය ඉදිරිපිට තබාගෙන සිටි නිසා ඇගේ දෑත් කකුල් යටට ඇද ගත්තාය. ඇයව අල්ලා ගත් තැනැත්තා - අළු පැහැති වස්ත්‍රාභරණයෙන් සැරසුණු යෞවනියක් -
බිම වැතිර සිටියාය, ඇගේ පටියේ පිහියක්.

රෙයිනා පිහිය අල්ලාගෙන ඇයව තදින් අල්ලාගෙන, අල්ලා ගත් තැනැත්තාගේ උගුරට තලය තද කළේය.
තවත් ගැහැනු ළමයින් තිදෙනෙක් දොරකඩ පිරී සිටියහ. පිහි දෙකක් ඇද ගත්තේය.
තෙවැන්නා ඇගේ දුන්නෙහි ඊතලයක් තට්ටු කළේය.
මොහොතකට, සියල්ලෝම ශීත කළහ.
ඇගේ ප්‍රාණ ඇපකරුගේ කැරොටයිඩ් ධමනි තලය යට ස්පන්දනය විය. Wise ානවන්තව, දැරිය චලනය කිරීමට කිසිදු උත්සාහයක් ගත්තේ නැත.
රෙයිනා දොරකඩ තුන්දෙනා ජය ගන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව කරුණු ඉදිරිපත් කළාය. ඔවුන් සියල්ලන්ම අළු පැහැති
කැමරාවක් සහිත ටී-ෂර්ට්, වියැකී ගිය කළු ජීන්ස්, කළු මලල ක්‍රීඩා සපත්තු සහ උපයෝගිතා පටි පැළඳ සිටියේ
කඳවුරු බැඳගෙන හෝ කඳු නැගීමට හෝ දඩයම් කිරීමට යන ආකාරයට ය.
'ඔබ ආටෙමිස්ගේ දඩයම්කරුවන්' යැයි රෙයිනා තේරුම් ගත්තාය.
'ඒක ලේසියෙන් ගන්න' දුන්නෙන් කෙල්ල කීවාය. ඇගේ ඉඟුරු කොණ්ඩය දෙපැත්තේ රැවුල කපන ලදී. ඇයට
වෘත්තීමය මල්ලවපොර ක්‍රීඩකයෙකු බිහි විය. 'ඔබට වැරදි හැඟීමක් ඇති වී තිබේ.'
බිම සිටි දැරිය හුස්ම හෙළුවාය, නමුත් රෙයිනා එම උපක්‍රමය දැන සිටියේය - සතුරෙකුගේ බලය ලිහිල් කිරීමට උත්සාහ කරයි. රේනා
දැරියගේ උගුරට තදින් පිහියක් තද කළාය.
'ඔබට වැරදි හැඟීමක් ඇති වී තිබෙනවා, ඔබ සිතන්නේ නම් ඔබට මට පහර දී මාව වහල්කමට ගෙන යා හැකිය.
මගේ මිතුරන් කොහෙද? '
'නිරුපද්‍රිතව, ඔබ ඔවුන් හැර ගිය තැනම' ඉඟුරු දැරිය පොරොන්දු විය. 'බලන්න, එය තුනෙන් එකක් වන අතර ඔබේ
දෑත් බැඳ තිබේ.'
'ඔයා හරි,' රෙයිනා කෙඳිරීය. ඔබෙන් තවත් හය දෙනෙකු මෙහි ගෙන්වා ගන්න. එය සාධාරණ සටනක් විය හැකිය. මම ඉල්ලා සිටින්නේ
ඔබේ ලුතිනන් තාලියා ග්‍රේස්ව මුණගැසෙන ලෙසයි. '
ඉඟුරු කෙල්ල ඇස් පියාගත්තා. ඇගේ සහෝදරවරු ඔවුන්ගේ පිහි තදින් අල්ලා ගත්හ.
බිම වැටී සිටින විට රෙයිනාගේ ප්‍රාණ ඇපකරු සෙලවීමට පටන් ගත්තේය. රෙයිනා සිතුවේ ඇයට සුදුසුකමක් තිබිය හැකි බවයි. එවිට ඇය
තේරුම් ගත්තා දැරිය සිනාසෙන බව.
'විහිළුවක්ද?' රෙයිනා ඇසුවාය.
දැරියගේ කටහ a බොරළු කටහ was ක් විය. ජේසන් මට කිව්වා ඔයා හොඳයි කියලා. ඔහු කිව්වේ නැහැ කොච්චර හොඳද කියලා. '
රෙයිනා සිය ප්‍රාණ ඇපකරුවන් කෙරෙහි වඩාත් ප්‍රවේශමෙන් අවධානය යොමු කළාය. ගැහැණු ළමයා දහසය දෙනා පමණ බැලූවේ, කළු පැහැති
හිසකෙස් හා තැතිගන්වන නිල් ඇස් ය. ඇගේ නළල පුරා රිදී කවයක් දිදුලයි.
'ඔයා තාලියා?'
තාලියා පැවසුවේ, “ඔබ කාරුණිකව මගේ උගුර කපා නොගත්තොත්.

කොරිඩෝවක් හරහා දඩයක්කාරයෝ ඇයට මඟ පෙන්වූහ. බිත්ති
ජනේල වලින් තොර හමුදා කොළ පැහැයෙන් වර්ණාලේප කරන ලද කොන්ක්‍රීට් කුට්ටි විය. එකම ආලෝකය පැමිණියේ සෑම අඩි විස්සකටම පරතරයක් ඇති අඳුරු ප්‍රතිදීප්ත වලින්. මෙම
ඇඹරී කොටස්, හැරී ආපසු දෙගුණ, නමුත් ඉඟුරු හිසකෙස් හන්ටර්, හඟවන්නේ, පෙරමුණ ගත්තා. ඇය
යන්නේ කොහේදැයි ඇය දැන සිටි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
තාලියා ග්‍රේස් රයිනා පුටුවෙන් පහර දුන් තැන ඇගේ ඉළ ඇට අල්ලාගෙන සිටියේය. දඩයක්කාරයා
වේදනාවෙන් බඳිනවා වෙන්න පුළුවන්, නමුත් ඇයගේ ඇස් විනෝද sparkled.
'නැවතත්, ඔබව පැහැර ගැනීම ගැන මගේ සමාව.' තාලියාට කණගාටු නොවීය. 'මේ ගුහාව රහසක්. මෙම
'- Amazons ඇතැම් ප්‍රොටෝකෝල ඇති
මෙම Amazons. ඔබ ඔවුන් වෙනුවෙන් වැඩ කරනවාද? '
'ඔවුන් සමඟ' තාලියා නිවැරදි කළා. අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධයක් ඇත. සමහර විට ඇමසන්වරු
අපේ මාර්ගයට බඳවා ගන්නන් යවනවා . සමහර විට, සදහටම තරුණියන් වීමට අකමැති ගැහැණු ළමයින් අපට හමු වුවහොත්, අපි
ඔවුන්ව ඇමසන් වෙත යවමු . ඇමසන් වරුන්ට එවැනි භාරයන් නොමැත. '
අනෙක් දඩයම්කරුවන්ගෙන් එක් අයෙක් පිළිකුලෙන් ගිලී ගියේය. පිරිමි වහලුන් කරපටි සහ තැඹිලි ජම්පුෂුට් වල තබා ගැනීම.
මම කැමතියි ඕනෑම දවසක බල්ලන්ගේ පැකට්ටුවක් තියාගන්න. '
'ඔවුන්ගේ පිරිමි වහලුන් නොවේ, සෙලීන්,' තාලියා කීවේය. 'හුදෙක් යටත්.' ඇය
රෙයිනා දෙස බැලුවාය.
ඇමසන් සහ දඩයම්කරුවන් සෑම දෙයක් ගැනම ඇසින් දකින්නේ නැත, නමුත් ගයියා කලබල වීමට පටන් ගත් ද සිට අපි
සමීපව සහයෝගයෙන් කටයුතු කළෙමු. කැම්පස් බ්‍රහස්පති සහ කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය එකිනෙකාගේ උගුරේ, හොඳයි...
යමෙකුට සියලු රාක්ෂයන් සමඟ කටයුතු කළ යුතුය. අපේ හමුදාව මුළු මහාද්වීපය පුරාම පැතිරී තිබෙනවා. '
රෙයිනා ඇගේ මැණික් කටුවෙහි ලණු සලකුණු සම්බාහනය කළාය. 'මම හිතුවේ ඔයා ජේසන්ට කිව්වා ඔයා කැම්පස්
බ්‍රහස්පති ගැන කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ කියලා .'
එකල එය සත්‍යයක් විය. ඒත් ඒ දවස් ඉවරයි, හේරාගේ කුමන්ත්‍රණයට ස්තුති වන්න. '
තාලියාගේ ප්‍රකාශය
බරපතල විය. 'කොහොමද මගේ සහෝදරයා?'
'මම ඔහුව එපිරස්හි හැර ගිය විට ඔහු හොඳින්.' රෙයිනා තමා දන්නා දේ ඇයට කීවාය.
ඇය තාලියාගේ දෑස් අවධානය වෙනතකට යොමු කරන බව දුටුවාය: විද්‍යුත් නිල්, තීව්‍ර සහ අවදියෙන්, ජේසන් මෙන්.
එසේ නොමැතිනම් සහෝදර සහෝදරියන් කිසිවක් එක හා සමානව බැලුවේ නැත.

තාලියාගේ කොණ්ඩය තද හා අඳුරු විය. ඇගේ ජීන්ස්
පච්ච කොටා තිබූ අතර ආරක්ෂිත අල්මාරියක් ද තබා තිබුණි. ඇය ගෙල වටා මැණික් කටුවකින් හා මැණික් කටුවකින් සැරසී සිටි අතර ඇගේ
අළු පැහැති කැමෝ කමිසය PUNK IS NOT DEAD කියවන ලාංඡනයක් පළ කළේය.
ඔබ.
රේනා සැමවිටම සිතුවේ ජේසන් ග්‍රේස් සමස්ත ඇමරිකානු පිරිමි ළමයා ලෙසය.
තාලියා පෙනුනේ
ඇමරිකානු පිරිමි ළමයින්ව පිහියෙන් ඇන මල්ලක දී සොරකම් කළ දැරිය මෙන් ය .
'මම හිතනවා ඔහු තාමත් හොඳින් ඉන්නවා කියලා,' තාලියා කීවාය. 'රාත්‍රි කිහිපයකට පෙර මම අපේ අම්මා ගැන සිහින මැව්වා. එය...
ප්‍රසන්න නොවීය . එවිට මට මගේ සිහින තුළ නිකෝගේ පණිවිඩය ලැබුණි - ඔරියන් ඔබව දඩයම් කිරීම ගැන. එය ඊටත් වඩා
ප්‍රසන්න විය. '
'ඒකයි ඔයා මෙහෙට ආවේ. ඔබට නිකෝගේ පණිවිඩය ලැබුණා. '
ඔව්, අපි නිවාඩුවක් සඳහා පුවර්ටෝ රිකෝ වෙත ගියේ නැහැ. මෙය ඇමසන් හි වඩාත්ම ආරක්ෂිත
බලකොටුවකි. අපි ඔබව වළක්වන්න පුළුවන් සූදුවක් ගත්තා. '
'අපිව වළක්වන්න ... කොහොමද? සහ ඇයි?'
ඔවුන් ඉදිරිපිට ෆෝබි නැවතුණේය. කොරිඩෝව අවසන් වූයේ ලෝහ දෙරවල් කිහිපයක ය. ෆෝබි
ඇගේ පිහියකින් ඔවුන් මතට තට්ටු කළේය - මෝර්ස් කේතය වැනි සංකීර්ණ තට්ටු මාලාවක්.
තාලියා ඇගේ තැළුණු ඉළ ඇටයට අත තැබුවාය. 'මට ඔයාව මෙතනින් යන්න වෙනවා.
ඔරියන් ගැන සොයා බලමින් දඩයම්කරුවෝ පැරණි නගරයේ මුර සංචාරයේ යෙදී සිටිති . මට නැවත ඉදිරි පෙළට යා යුතුයි. ' ඇය අපේක්ෂාවෙන් අත දිගු කළාය.
'මගේ පිහිය, කරුණාකරලා?'
රෙයිනා එය ආපසු භාර දුන්නා. 'මගේ ආයුධ ගැන කුමක් කිව හැකිද?'
'ඔබ යන විට ඔවුන් ආපසු එනු ඇත. පැහැර ගැනීම සහ ඇස්
බැඳීම හා කිසිවක් නොකිරීම මෝඩකමක් ලෙස මම දනිමි, නමුත් ඇමසන්වරු ඔවුන්ගේ ආරක්ෂාව බැරෑරුම් ලෙස සලකති. පසුගිය මාසයේ ඔවුන්
සියැටල්හි ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන මධ්‍යස්ථානයේ සිදුවීමක් සිදුවිය . සමහර විට ඔබ ඒ ගැන අසා ඇති. හේසල් ලෙවෙස්ක් නම් දැරියක් අශ්වයෙකු සොරකම් කළා. '
දඩයක්කාර සෙලින් හිනාවුනා. නයෝමි සහ මම ආරක්ෂක දර්ශන දුටුවෙමු.
පුරාවෘත්තය. '
'එපික්' තුන්වන දඩයක්කාරයා එකඟ විය.
'කෙසේ හෝ වේවා, අපි නිකෝ සහ සැටියර් ගැන විමසිල්ලෙන් සිටින්නෙමු. අනවසර පිරිමින්ට
මෙම ස්ථානය අසල කොතැනකවත් අවසර නැත, නමුත් අපි ඔවුන්ට සටහනක් තැබුවෙමු, එබැවින් ඔවුන් කරදර නොවනු ඇත. '
තාලියා ඇගේ පටියෙන් කඩදාසි කැබැල්ලක් දිග හැරියාය. ඇය එය රෙයිනාට භාර

දුන්නාය. එය
අත් අකුරින් ලියූ සටහනක ඡායා පිටපතක් විය :
IOU එක් රෝමානු ප්‍රීටර් ය.
ඇය ආරක්ෂිතව ආපසු එවනු ඇත.
තදින් වාඩි වී සිටින්න.
නැතිනම් ඔබ මරනු ඇත.
XOX, ආටෙමිස් රෙයිනාගේ දඩයම්කරුවන්
ලිපිය ආපසු භාර දුන්නේය. හරි. එය ඔවුන්ට කිසිසේත් කරදර නොවනු ඇත. '
ෆෝබ් හිනාවුනා. 'එය සීතලයි. මා විසින්
නිර්මාණය කරන ලද මෙම නව කැමරාව දැල්වීමෙන් මම ඔබේ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්
ආවරණය කළෙමි . එය රාක්ෂයන් - ඔරියන් පවා - එය සොයා ගැනීමෙන් වළක්වා
ගත යුතුය. මගේ අනුමානය නිවැරදි නම්, ඔරියන්
ඔහු ඔබ ලුහුබඳින තරමට පිළිමය ලුහුබඳින්නේ නැත. '
රෙයිනාට දැනුනේ ඇය දෑස් අතරට තල්ලු වී ඇති බවය. 'ඔබ එය දැන ගන්නේ
කෙසේද?'
“ෆෝබ් මගේ හොඳම ට්‍රැකර් ය,” තාලියා පැවසීය. 'මගේ හොඳම සුව කරන්නා.
හොඳයි... ඇය
බොහෝ දේ ගැන සාමාන්‍යයෙන් නිවැරදියි . '
'බොහෝ දේ?' ෆෝබ් විරෝධය දැක්වීය.
මම අතහරින ඉරියව්වෙන් තාලියා දෑත් ඔසවා බැලුවාය. 'අපි ඔබට බාධා කළේ ඇයි,
මම
ඇමසන් වරුන්ට පැහැදිලි කරන්නම් . ෆෝබ්, සෙලින්, නයෝමි - රෙයිනා සමඟ
ඇතුළට. මට අපේ ආරක්ෂාව ගැන බලන්න වෙනවා. '
“ඔබ සටනක් බලාපොරොත්තු වෙනවා,” රේනා සඳහන් කළාය. 'නමුත් ඔබ කීවේ
මෙම ස්ථානය රහසිගත හා ආරක්ෂිත බවයි.'
තාලියා ඇගේ පිහිය කැපුවා. ඔබ ඔරියන්ව දන්නේ නැහැ. මම හිතනවා අපිට තව
කාලයක් තිබුනා නම්, ප්‍රීටර්. මම කැමතියි
ඔබේ කඳවුර ගැන සහ ඔබ එහි ගිය ආකාරය ගැන. ඔයා මට ඔයාගේ නංගි ගැන
ගොඩක් මතක් කරනවා, ඒත් - '
' ඔයා හයිලා දන්නවාද? ' රෙයිනා ඇසුවාය. 'ඇය ආරක්ෂිතද?'
තාලියා ඇගේ හිස නැඹුරු කළාය. 'මේ දවස්වල අපි කවුරුත් ආරක්ෂිත නැහැ, ප්‍රීටර්,
ඒ නිසා මම යන්න ඕන. හොඳ දඩයම! '
තාලියා කොරිඩෝවෙන් අතුරුදහන් විය.
ලෝහ දෙරවල් ඇරියේය. දඩයම්කරුවන් තිදෙනා රෙයිනා හරහා ගමන් කළහ.
ක්ලැස්ට්‍රොෆොබික් උමං මාර්ගයෙන් පසු, ගබඩාවේ ප්‍රමාණය රේනාගේ හුස්ම ඉවතට
ගෙන ගියේය. ක aerie
යෝධ රාජාලීන් විශාල සිවිලිම යටතේ උපාමාරු සිදු කරන්න තිබුනා. තට්ටු තුනක
උස රාක්ක පේළි
දුරට විහිදේ. රොබෝටික් ෆෝක්ලිෆ්ට් අන්තරාලය ලබා ගැනීමේ පෙට්ටි හරහා සිප්
කර ඇත.
කළු කලිසම් ඇඳුමින් සැරසුණු තරුණියන් දුසිම් භාගයක් ඔවුන්ගේ ටැබ්ලට්

පරිගණකවල සටහන් සංසන්දනය කරමින් අසල සිටියහ. ඔවුන් ඉදිරිපිට
ලේබල් කර තිබූ පෙට්ටි: එක්ස්ප්ලෝසිව් ඊතල සහ ග්‍රීක් ගිනි (16 OZ. EZ-OPEN PACK)
සහ GRYPHON
FILLETS (FREE-RANGE ORGANIC).
Re ජුවම රෙයිනා ඉදිරිපිට, සම්මන්ත්‍රණ මේසයක් පිටුපස වාර්තා සහ බ්ලේඩ් ආයුධ
වලින් ඉහළට ගොඩ ගසා
හුරුපුරුදු චරිතයක් වාඩි විය.
'බබා නංගි.' හයිලා රෝස. 'මෙන්න අපි ආපහු ගෙදර. නැවත යම් මරණයකට මුහුණ දීම.
මේ වගේ රැස්වීම් නවත්වන්න වෙනවා . '

xxiii
Reyna
REYNA හැඟීම් ගොඩක් මිශ්‍ර නොවේ.
බොරළු සහ අයිස් සහිත බ්ලෙන්ඩරයකට ඔවුන් විසි කරන ලදී.
ඇය තම සහෝදරිය දුටු සෑම අවස්ථාවකම ඇයව බදාගන්නද, අ cry න්නද, යන්නද
යන්න දැන සිටියේ නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම ඇය
හයිලාට ආදරය කළාය . රෙයිනා ඇගේ සහෝදරිය නොවන්නට බොහෝ වාරයක් මිය
යන්නට ඇත.
එහෙත් ඔවුන්ගේ අතීතය එකට බැඳී නැත.
හයිලා මේසය වටා ඇවිද ගියේය. ඇගේ කළු ලෙදර් කලිසම සහ කළු කමිසය
ඉහළට ඇය හොඳ පෙනුමක්.
ඇගේ ඉණ වටා රන් ලැබිරින්ටයින් සම්බන්ධක ලණුවක් දිලිසුණි - ඇමසන් රැජිනගේ
පටිය. ඇයට
දැන් විසි දෙහැවිරිදි විය, නමුත් ඇය රෙයිනාගේ නිවුන් දරුවන් ලෙස වරදවා වටහා
ගත හැකිය. ඔවුන්ට තිබුණේ එකම දිගු අඳුරු හිසකෙස්,
එකම දුඹුරු ඇස් ය. ඔවුන් තම
මව වන බෙලෝනාගේ විදුලි පන්දම සහ හෙල්ලයේ ලාංඡනය සහිත එකම රිදී මුද්ද
පවා පැළඳ සිටියහ . ඔවුන් අතර වඩාත්ම පැහැදිලිව පෙනෙන වෙනස වූයේ
හයිලාගේ
නළලෙහි දිගු සුදු කැළලයි . එය පසුගිය සිව් වසර තුළ මැකී ගොස් තිබුණි. වඩා
හොඳින් නොදන්නා ඕනෑම කෙනෙකුට එය
කනස්සල්ලට පත්විය හැකිය. නමුත් මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ නැවේ සිටි ද්වන්ධ
සටනක දී හයිලාට එම කැළල ඇති වූ දිනය රෙයිනාට මතකය.
'හොඳින්?' හයිලා ඉල්ලා සිටියේය. 'ඔබේ සහෝදරියට උණුසුම් වචන නැද්ද?'
"මාව පැහැරගෙන ගිය එක ගැන ස්තූතියි," රෙයිනා පැවසුවාය. 'සන්සුන් ඩාර්ට්
එකකින් මට වෙඩි තැබීම,
මගේ හිසට බෑගයක් තබා පුටුවකට ගැටගැසීම.'
හයිලා ඇගේ දෑස් පෙරළුවාය. නීති රීති. ප්‍රීටරයක් ලෙස ඔබ එය තේරුම් ගත යුතුය.
මෙම ව්‍යාප්තිය
කේන්ද්‍රය අපගේ වැදගත්ම කඳවුරකි. ප්‍රවේශය පාලනය කළ යුතුය. මට
ව්‍යතිරේකයක් කළ නොහැකිය,

විශේෂයෙන් මගේ පවුලේ අයට නොවේ. '
'මම හිතන්නේ ඔබ එය භුක්ති වින්ද.'
'ඒ බව.'
රෙයිනා කල්පනා කළේ තම සහෝදරිය තමාට පෙනෙන තරම් සිසිල්ද?
හයිලා ඇගේ නව අනන්‍යතාවයට කෙතරම් ඉක්මණින් අනුවර්තනය වී ඇත්දැයි ඇය පුදුම සහගත හා මඳක් බියකරු ලෙස දුටුවාය.
අවුරුදු හයකට පෙර, ඇය බියට පත් ලොකු සහෝදරියක් වූ අතර, රෙයිනාගේ පියාගේ
කෝපයෙන් ආරක්ෂා කිරීමට ඇය උපරිම උත්සාහයක් ගත්තාය . ඇගේ ප්‍රධාන කුසලතා දුවමින් සිටි අතර ඒවා සැඟවීමට ස්ථාන සොයා ගැනීම.
එවිට සර්ස්ගේ දූපතේ හයිලාගේ අවධානයට ලක්වීමට මහන්සි විය. ඇය දීප්තිමත් ඇඳුම් සහ වේශ නිරූපණයන් පැළඳ සිටියාය.
ඇය සිනාසෙමින් සිනාසෙමින් සැමවිටම නොසන්සුන්ව සිටියාය, සතුටින් ක්‍රියා කිරීම ඇයව සතුටට පත් කරයි. ඇය
සර්ස්ගේ ප්‍රියතම සේවිකාවන්ගෙන් කෙනෙකු බවට පත්වනු ඇත.
ඔවුන්ගේ දූපත් අභයභූමිය පුළුස්සා දැමීමෙන් පසු, ඔවුන් මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ නෞකාවේ සිරකරුවෙකු ලෙස ගෙන යනු ලැබීය. නැවතත් හයිලා
වෙනස් විය. ඇය ඔවුන්ගේ නිදහස වෙනුවෙන්, මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගෙන් කොල්ලකෑමට, කාර්ය මණ්ඩලයේ ගෞරවය කෙතරම් හොඳින්
ලබා ගත්තාද යත්, බ්ලැක්බයර්ඩ් අවසානයේ ඔවුන්ව වෙරළට ගෙන ගියේ හයිලා තම නැව පවරා නොගනු ඇත.
දැන් ඇය නැවතත් ඇමසන් රැජින ලෙස යළිත් බිහි වූවාය.
ඇත්ත වශයෙන්ම, රෙයිනා තේරුම් ගත්තා ඇගේ සහෝදරිය මෙතරම් me රෙක් වන්නේ ඇයි කියා. ඇය දිගින් දිගටම වෙනස් වුවහොත්,
ඔවුන්ගේ පියා බවට පත්වූ දෙයට ඇයට කිසි විටෙකත් පොසිල කළ නොහැකිය . “බැරැවිනාහි වෙන්කිරීමේ ලකුණ පිළිබඳ මුලකුරු,” රෙයිනා පැවසීය. HTK. හයිලා ට්විස්-කිල්, ඔබේ
නව අන්වර්ථ නාමය. පොඩි විහිළුවක්ද? '
'ඔබ අවධානය යොමු කරන්නේ දැයි පරීක්ෂා කර බලන්න.'
ඔයා දැනගෙන හිටියා අපි ඒ මිදුලට ගොඩබසින බව. කෙසේද?'
හයිලා බෙරිහන් දුන්නා. 'සෙවනැලි-සංචාරය මැජික් ය. මගේ අනුගාමිකයන් කිහිප දෙනෙක් හෙකටිගේ දියණියන් ය. එය
ඔවුන් ඔබ හා මා සම්බන්ධයක් හුවමාරු, විශේෂයෙන්ම සිට ඇත්ත ඔබ අදින්න කිරීම සඳහා, සරල තරම් කරුණක්. "
රේනා ඇගේ කෝපය පාලනය කර ගැනීමට උත්සාහ කළාය.
පුවර්ටෝ රිකෝ වෙත ආපසු ඇදගෙන යාම ගැන ඇයට හැඟෙන්නේ කෙසේදැයි සියලු මිනිසුන්ගේ හයිලා දැන සිටිය යුතුය .
“ඔබ බොහෝ කරදරවලට ගියා” යැයි රෙයිනා සඳහන් කළාය. "ඇමසන් වල රැජින සහ
ආටෙමිස්ගේ ලුතිනන් යන දෙදෙනාම අපව වළක්වන ලෙස මොහොතකට දැනුම් දීමක් මත පුවර්ටෝ රිකෝ වෙත දිව ගියහ - මම අනුමාන කරන්නේ

ඔබ මාව මග හැරුණු නිසා නොවේ ."
ෆෝබි ඉඟුරු හිසකෙස් හන්ටර් හකුළා ගත්තේය. 'ඇය දක්ෂයි.'
'ඇත්ත වශයෙන්ම,' හයිලා පැවසීය. 'ඇය දන්නා සියල්ල මම ඇයට ඉගැන්නුවා.'
වෙනත් ඇමසන්වරු එක්රැස් වීමට පටන් ගත්හ.
මුහුදු කොල්ලකරුවන්ට මෙන් ඇමසන්වරු ප්‍රචණ්ඩ විනෝදස්වාදයට ප්‍රිය කළහ.
'ඔරියන්' රේනා අනුමාන කළාය. ඒක තමයි ඔයාව මෙහෙට ගෙනාවේ. ඔහුගේ නම ඔබේ අවධානයට ලක් විය. '
'මට එයාව මරන්න ඉඩ දුන්නේ නැහැ,' හයිලා කිව්වා.
'එය ඊට වඩා වැඩි ය.'
'ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් රැගෙන යාමේ ඔබේ මෙහෙවර -'
'- වැදගත් ය. නමුත් එය ඊට වඩා වැඩි ය. මෙය ඔබට පුද්ගලිකයි. සහ දඩයම්කරුවන් සඳහා. මොකක්ද
ඔබගේ ක්රීඩාව? '
හයිලා ඇගේ මාපටැඟිල්ල ඇගේ රන් පටිය දිගේ දිව ගියාය. ඔරියන් යනු ගැටලුවකි. අනෙක් යෝධයන් මෙන් නොව ඔරියන්
සියවස් ගණනාවක් පුරා පෘථිවියේ ඇවිදිමින් සිටී. ඔහු විශේෂ උනන්දුවක් දක්වන්නේ ඇමසන් හෝ දඩයම්කරුවන් හෝ
ශක්තිමත් වීමට නිර්භීත ඕනෑම ගැහැණු ළමයෙකු killing ාතනය කිරීමට ය. '
'ඇයි ඔහුට එය අවශ්‍ය වන්නේ?'
ඇය වටා සිටින ගැහැනු ළමයින් අතර භීතියේ රැල්ලක් ඇති වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
හයිලා ෆෝබි දෙස බැලීය. ඔබට පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍යද? ඔබ එහි සිටියා. '
දඩයක්කාරයාගේ සිනහව මැකී ගියේය. පුරාණ කාලයේ ඔරියන් දඩයම්කරුවන්ට සම්බන්ධ විය. ඔහු ආර්ටෙමිස් ආර්යාවගේ
හොඳම මිතුරා විය. ඔහුට දුන්නෙහි ප්‍රතිවාදීන් සිටියේ නැත - දේවතාවිය සහ සමහරවිට ඇගේ සහෝදරයා වන
ඇපලෝ හැර. '
රෙයිනා වෙව්ලන්නට විය. ෆෝබිගේ පෙනුම දහහතරකට වඩා පැරණි නොවේ. ඇය මීට වසර තුන්දහසකට පෙර ඔරියන්ව දැන සිටි බව සිතීම ...
'මොකක්ද වැරැද්ද?' ඇය ඇසුවාය.
ෆෝබිගේ කන් රතු වී ඇත. ඔරියන් සීමාව පසු කළා. ඔහු ආටෙමිස් සමඟ ආදරයෙන් බැඳුණා. '
හයිලා සිනාසුණා. සෑම විටම පිරිමින් සමඟ සිදු වේ. ඔවුන් මිත්රත්වය පොරොන්දු වේ. ඔවුන් ඔබට
සමාන කෙනෙකු ලෙස සලකන බවට පොරොන්දු වෙති. අවසානයේදී ඔවුන්ට අවශ්‍ය වන්නේ ඔබ සන්තක කර ගැනීමයි. '
ෆෝබි ඇගේ සිඟිති රූපයට අත තැබීය. ඇයට පිටුපසින් අනෙක් දඩයම්කරුවන් දෙදෙනා වන නයෝමි සහ සෙලීන්
නොසන්සුන් ලෙස මාරු වූහ.
“ආටෙමිස් ආර්යාව ඔහුට තරවටු කළා,” ෆෝබි පැවසීය. ඔරියන් කටුක විය. ඔහු තනිවම පාළුකරයේ දිගු ගමනක් යාමට පටන් ගත්තේය . අවසාන වශයෙන්... මට

විශ්වාස නෑ මොකද උනේ කියලා. දවසක්
ආටෙමිස් නැවත කඳවුරට ඇවිත් අපිට කිව්වා ඔරියන් මැරුණා කියලා. ඇය ඒ ගැන කතා කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කළා. '
හයිලා කෝපයට පත් වූ අතර, එමඟින් ඇගේ සුදුමැලි සුදු කැළල උද්දීපනය විය. කුමක් වුවත්, ඔරියන්
නැවතත් ටාටරස් වෙතින් නැගිටින විට ඔහු ආටෙමිස්ගේ දරුණුතම සතුරා විය. ඔබට ආදරය කළ කෙනෙකුට වඩා වැඩි තීව්‍රතාවයකින් කිසිවෙකුට ඔබට වෛර කළ නොහැකිය . '
රෙයිනාට ඒක තේරුණා. ඇය
මීට වසර දෙකකට පෙර චාල්ස්ටන්හිදී ඇප්‍රොඩයිට් දේවතාවිය සමඟ කළ සංවාදයක් ගැන නැවත සිතා බැලුවාය ...
'ඔහු එවැනි ගැටලුවක් නම්,' ආටෙමිස් ඔහුව නැවත මරා නොදමන්නේ ඇයි? '
ෆෝබ් දරුණු විය. කළාට වඩා පහසුයි. ඔරියන් හොර රහසේ. ආටෙමිස් අප සමඟ සිටින සෑම විටම ඔහු
දුරින් සිටියි. අපි දැන් සිටින ආකාරයටම, අපි දඩයම්කරුවන් තනිවම සිටින විට... ඔහු අනතුරු ඇඟවීමකින් තොරව පහර දී
නැවත අතුරුදහන් වේ. අපේ අන්තිම ලුතිනන් සොයි නයිට්ෂේඩ් ඔහුව සොයාගෙන මරා දැමීමට සියවස් ගණනාවක් තිස්සේ උත්සාහ කළා. '
"ඇමසන් වරුන් ද උත්සාහ කර ඇත," හයිලා පැවසීය. ඔරියන් අප හා දඩයම්කරුවන් අතර වෙනස හඳුනා නොගනී.
මම හිතන්නේ අපි හැමෝම ඔහුට ආටෙමිස් ගැන ඕනෑවට වඩා මතක් කරනවා. ඔහු අපේ ගබඩාවන් කඩාකප්පල් කරයි, අපගේ
බෙදහැරීමේ මධ්‍යස්ථාන කඩාකප්පල් කරයි, අපගේ රණශූරයන් මරා දමයි - '
' වෙනත් වචන වලින් කිවහොත්, 'ඔහු ලෝක ආධිපත්‍යය සඳහා වූ ඔබේ සැලසුම් වලට අනුව කටයුතු කරයි.'
හයිලා බෙරිහන් දුන්නා. 'හරියටම.'
“ඒකයි ඔයා මාව මෙතනට දුවගෙන ආවේ මාව නවත්වන්න,” රේනා කීවාය. ඔයා දැනගෙන හිටියා ඔරියන්
මගේ පස්සෙන් එයි කියලා. ඔබ සැඟවී සිටිනු ඇත. මම ඇමක්. '
අනෙක් ගැහැනු ළමයින් සියල්ලෝම රෙයිනාගේ මුහුණ හැර වෙනත් තැනක සොයා ගත්හ.
'අනේ, කරුණාකරලා,' දැන් වරදකාරී හෘදය සාක්ෂියක් වර්ධනය කරගන්න එපා. එය හොඳ සැලසුමකි. අපි කොහොමද
ඉදිරියට යන්නේ? '
හයිලා ඇගේ සහෝදරවරුන්ට සිනහවක් ලබා දුන්නාය. 'මම ඔයාට කිව්වා මගේ නංගි දැඩි බව. ෆෝබ්, ඔබට
විස්තර පැහැදිලි කිරීමට අවශ්‍යද ? '
දඩයක්කාරයා ඇගේ දුන්න උරහිසට දැමුවේය. මම කීවාක් මෙන්, මම විශ්වාස කරන්නේ ඔරියන් ඔබව ලුහුබඳිනවා මිස ඇතීනා
පාර්ථිනෝස් නොවන බවයි. ගැහැණු දේවදූතයන් සිටින බව දැනීමට ඔහු විශේෂයෙන් දක්ෂයි. මම හිතන්නේ

අපි කියනවා අපි ඔහුගේ ස්වාභාවික ගොදුර කියලා. '
'ආකර්ශනීයයි' රේනා කීවාය. 'ඉතින් මගේ මිතුරන්, නිකෝ සහ ග්ලීසන් හෙජ් - ඔවුන් ආරක්ෂිතද?'
'ඔබ තවමත් පිරිමින් සමඟ ගමන් කරන්නේ ඇයිදැයි මට තවමත් නොපෙනේ,' ෆෝබි මැසිවිලි නැඟීය, නමුත් මගේ අනුමානය නම්
ඔබ වටා ඔවුන් ආරක්ෂිතයි . මම ඔබේ ප්‍රතිමාව සඟවා තැබීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තා. වාසනාවකට මෙන්, ඔරියන්
අපගේ ආරක්ෂක වළල්ලට කෙලින්ම ඔබව අනුගමනය කරනු ඇත . '
'ඊළඟට?' රෙයිනා ඇසුවාය.
හයිලා ඇයට බ්ලැක්බයර්ඩ්ගේ මුහුදු කොල්ලකරුවන් නොසන්සුන් කිරීමට යොදගත් සීතල සිනහවක් ලබා දුන්නාය. තාලියා සහ
ඇගේ බොහෝ දඩයම්කරුවන් වීජෝ සැන් ජුවාන්ගේ පරිමිතිය පරීක්ෂා කරති.
ඔරියන් ළං වූ වහාම අපි
දැන ගන්නෙමු . සෑම ප්‍රවේශයකදීම උගුල් අටවා ඇත. මගේ හොඳම සටන්කරුවන් සෝදිසියෙන් සිටිමි. අපි යෝධයා උගුලට හසු කර ගනිමු. එවිට,
එක් හෝ තවත් ආකාරයකින්, අපි ඔහු නැවත ටාටරස් කිරීමට එවන්නම්.
'ඔහුව මරන්න පුළුවන්ද?' රෙයිනා ඇසුවාය. 'මම සිතුවේ බොහෝ යෝධයන් විනාශ කළ හැක්කේ දෙවියෙකු හා
යක්ෂයෙක් එකට වැඩ කිරීමෙන් පමණක් බවයි .'
'අපි සොයා ගැනීමට අදහස් කරනවා,' හයිලා පැවසීය. ඔරියන් ඉවත් කළ පසු, ඔබේ ගවේෂණය වඩාත් පහසු වනු ඇත.
අපේ ආශිර්වාදය ඇතිව අපි ඔබව යවමු. '
“ඔබේ ආශිර්වාදයට වඩා වැඩි යමක් අපට භාවිතා කළ හැකිය,” රෙයිනා පැවසීය.
ඇමසන් විසින් ලොව පුරා දේවල් නැවිගත කරයි.
ඇතීනා පාර්ථිනෝස් සඳහා ආරක්ෂිත ප්‍රවාහන පහසුකම් සපයන්නේ නැත්තේ ඇයි?
අගෝස්තු
පළමුවැනිදට පෙර අපව අර්ධ රුධිරයට කැම්පස් වෙත ගෙන යන්න -
“මට බැහැ,” හයිලා පැවසීය. 'මට හැකි නම්, සහෝදරිය, මම කැමතියි, නමුත්
නිසැකවම ඔබට පිළිමයෙන් පිටවන කෝපය දැනී ඇත
. ඩබ්ලිව් ඊ ඇමසන් යනු ඇරෙස්ගේ ගෞරවනීය දියණියන් ය. ඇතීනා පාර්ථෙනෝස් කිසි විටෙකත් අපගේ
ඇඟිලි ගැසීම් ඉවසන්නේ නැත . ඉරණම ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය ඔබ දන්නවා.
ඔබේ ගවේෂණය සාර්ථක වීමට නම්, ඔබ
පිළිමය පෞද්ගලිකව භාර දිය යුතුය. '
රෙයිනා රළු පෙනුමක් ඇති.
ෆෝබි ඇයව උරහිසට තල්ලු කළේ අධික මිත්‍රශීලී බළලෙකු මෙනි. 'ඒයි, එතරම් මැලියම් නොවේ.
අපි ඔබට හැකි පමණින් උදව් කරන්නෙමු. ඇමේසන් සේවා දෙපාර්තමේන්තුව ඔබේ ලෝහ බල්ලන් අලුත්වැඩියා කර ඇත. අපිට
තෑගි ටිකක් තියෙනවා ! '
සෙලින් ෆෝබිට සම් සම්භාරයක් දුන්නා.

ෆෝබ් ඇතුළත කෑ ගැසුවා. 'අපි බලමු ... සුව කරන භාජන. අපි
ඔබ භාවිතා කළ ආකාරයටම සන්සුන් කරවන්නන් . හ්ම්, වෙන මොනවද? ඔව්,
ඇත්ත!' ෆෝබ් ජයග්‍රාහී ලෙස නැමුණු රිදී රෙදිවල සෘජුකෝණාස්‍රයක් නිපදවීය.
'ලේන්සුවක්?' රෙයිනා ඇසුවාය.
'වඩා හොඳ. ටිකක් උපස්ථ කරන්න. ' ෆෝබ් රෙදි බිම විසි කළේය. ක්ෂණිකව එය
කඳවුරු දහයක් හෝ දහයක් දක්වා පුළුල් විය .
'එය වායුසමීකරණය කර ඇත,' ෆෝබ් පැවසීය. හතරක් නිදා ගනී. එහි බුෆේ මේසයක්
සහ නිදන බෑග් ඇතුළත ඇත.
ඔබ එයට දැමූ අමතර ආම්පන්න කුමක් වුවත් කූඩාරම සමඟ කඩා වැටෙනු ඇත.
ම්ම්, හේතුව...
ඔබේ යෝධ පිළිමය එහි ඇලවීමට උත්සාහ නොකරන්න . '
සෙලින් සිනාසෙමින්. 'ඔබේ පිරිමි සංචාරක සගයන් කරදරයට පත් වුවහොත්, ඔබට
සැමවිටම ඔවුන්ව
ඇතුළට දැමිය හැකිය .'
නයෝමි කේන්තියෙන්. 'ඒක වැඩ කරන්නේ නැහැ ... එහෙමද?'
'කෙසේ හෝ වේවා, මෙම කූඩාරම් විශිෂ්ටයි. මට ඒ හා සමාන එකක් තිබේ; එය සෑම
විටම භාවිතා කරන්න. ඔබ
එය වසා දැමීමට සූදානම් වන විට, විධාන වචනය ඇක්ටෙයෝන් වේ. '
කූඩාරම කුඩා සෘජුකෝණාස්‍රයකට කඩා වැටුණි. ෆෝබ් එය රැගෙන සැටලයට
පුරවා
බෑගය රෙයිනාට භාර දුන්නේය .
'මම ... මම දන්නේ නැහැ මොනවා කියන්නද කියලා,' රේනා පැකිලී ගියේය. 'ඔබට
ස්තුතියි.'
'ආව් ...' ෆෝබ් වෙව්ලන්නට විය. 'මට කළ හැකි අවම දේ එයයි -'
අඩි පනහක් away තින්, පැති දොරක් ඇරියේය. ඇමේසන් කෙලින්ම හයිලා දෙසට දිව
ගියේය. නවක
කාන්තාව කළු කලිසම් ඇඳුමක් ඇඳ සිටි අතර ඇගේ දිගු කෙස් කළඹ කොණ්ඩය
පිටුපසට ඇද ගත්තේය.
කඳවුරේ බ්‍රහස්පති සටනේදී රෙයිනා ඇයව හඳුනා ගත්තා. 'කිංසි, එහෙම නේද?'
දැරිය ඇයට අවධානය වෙනතකට යොමු කළාය. 'ප්‍රීටර්.' ඇය හයිලාගේ කනට යමක්
කීය.
හයිලාගේ ප්‍රකාශය දැඩි විය. 'මම දකියි.' ඇය රෙයිනා දෙස බැලුවාය. 'මොකක් හරි
වැරැද්දක්.
පිටත ආරක්ෂක වළලු සමඟ සම්බන්ධතා නැති වී ඇත. මට බයයි ඔරියන් - '
රේනාට පිටුපසින් ලෝහ දොරවල් පුපුරා ගියේය.

xxiv

රේනා

රෙයිනා ඇගේ කඩුව සඳහා ළඟා විය - එවිට ඇය සතුව නැති බව වැටහුණි.
'මෙතනින් පිටවෙන්න!' ෆෝබ් ඇගේ දුන්න සූදානම් කළේය.
සෙලින් සහ නයෝමි දුම්වැටි දොරටුවට දිව ගියේ කළු ඊතලවලින් කපා දැමීමට
පමණි.

ෆෝබි කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. ඇමසන්වරු පලිහ සහ කඩු රැගෙන ඉදිරියට යද්දී ඇය ගින්න නැවත ලබා දුන්නාය.
'රෙයිනා!' හයිලා ඇගේ අත ඇද ගත්තාය. 'අපි පිටවිය යුතුයි!'
'මට බැහැ -'
'මගේ ආරක්ෂකයින් ඔබට කාලය මිළදී ගනීවි!' හයිලා කෑගැසුවා. 'ඔබේ ගවේෂණය සාර්ථක විය යුතුයි!'
රෙයිනා එයට වෛර කළ නමුත් ඇය හයිලා පසුපස දිව ගියාය.
ඔවුන් පැති දෙර ළඟට පැමිණි අතර රෙයිනා ආපසු හැරී බැලුවාය. වෘකයන් දුසිම් ගණනක් -
පෘතුගාලයේ මෙන් අළු වෘකයන් - ගබඩාවට නැග්ගේය. ඇමසන්වරු ඒවා වළක්වා ගැනීමට ඉක්මන් වූහ. දුමෙන් පිරුණු
දෙරටුව වැටී සිටි අයගේ සිරුරු වලින් ගොඩ ගසා ඇත: සෙලින්, නයෝමි, ෆෝබි.
අවුරුදු දහස් ගණනක් ජීවත් වූ ඉඟුරු හිසකෙස් දඩයක්කාරයා දැන් නොසන්සුන්ව විහිදී ගියේය, කම්පනයෙන් ඇගේ දෑස් පළල් විය, විශාල කළු
සහ රතු ඊතලයක් ඇගේ බඩවැලේ වළලනු ලැබීය. ඇමසන් කිංසි ඉදිරියට ආරෝපණය කර, දිගු පිහි දිදුලයි. ඇය
සිරුරු උඩින් හා දුමාරයට පැන්නා.
හයිලා රෙයිනා පසුකර යන මාර්ගයට ඇද දැමුවාය. එකට දුවගෙන ආවා.
'ඔවුන් සියල්ලෝම මිය යනු ඇත!' රෙයිනා කෑගැසුවා. 'යමක් තිබිය යුතුයි -'
'මෝඩ වෙන්න එපා සහෝදරිය!' හයිලාගේ දෑස් කඳුළින් දීප්තිමත් විය. ඔරියන් අපිව එළියට දැම්මා. ඔහු
සැඟවී සිටීම සමූල re ාතනයක් බවට පත් කළේය. අපට දැන් කළ හැක්කේ ඔබ පැන යන අතරතුර ඔහුව වළක්වන්න. ඔබ එම
ප්‍රතිමාව ග්‍රීකයන්ට ලබා දී ගයියා පරාජය කළ යුතුයි ! '
ඇය රෙයිනාට පියගැට පෙළක් ගෙන ගියාය. ඔවුන් කොරිඩෝවක සැරිසැරූ අතර, කෙළවරක්
ලොකර් කාමරයකට වට කළහ . විශාල අළු වෘකයෙකු සමඟ ඔවුන් මුහුණට මුහුණ හමු වූ නමුත් මෘගයාට
සිනාසීමට පෙර හයිලා එය දෑස් අතරට තල්ලු කළේය. වෘකයා පොඩි විය.
'මෙතනින් ඉවරයි.' හයිලා ළඟම ඇති ලොකර් පේළියට දිව ගියේය. ඔබේ ආයුධ ඇතුලත. ඉක්මන් කරන්න. '
රෙයිනා ඇගේ පිහිය, කඩුව සහ පැකට්ටුව අල්ලා ගත්තාය. ඉන්පසු ඇය තම සහෝදරිය සමඟ රවුම් ලෝහ
පඩිපෙළක් උඩට ගියාය .
ඉහළම කෙළවරේ සිවිලිමේ. හයිලා හැරී ඇයට තද පෙනුමක් ලබා දුන්නාය. මට මේක
පැහැදිලි කරන්න වෙලාවක් නැහැ , හරිද? ශක්තිමත්ව සිටින්න. සමීපව සිටින්න. '
ඔවුන් අතහැර ගිය දර්ශනයට වඩා නරක විය හැක්කේ කුමක් දැයි රෙයිනා කල්පනා කළාය. හයිලා උගුල විවෘත කර තල්ලු කළ
අතර ඔවුන් ඔවුන්ගේ පැරණි නිවසට නැග්ගා.
ප්‍රධාන කාමරය රෙයිනාට මතක ඇති ආකාරයටම විය. අඩි විස්සක

සිවිලිම් මත පාරාන්ධ අහස ආලෝකමත් විය . සුදු පැහැති බිත්ති සැරසිලි වලින් තොර විය. ගෘහ භාණ්ඩ ඕක්, වානේ සහ සුදු
හම් - අපක්ෂපාතී හා පුරුෂ ලිංගයකි. කාමරයේ දෙපැත්ත ටෙරස් වලින් පිරී තිබුනි, එය
සෑම විටම රෙයිනාට තමන් දෙස බලා සිටින බවක් දැනෙන්නට විය (බොහෝ විට ඇය එසේ වූ නිසා).
ශතවර්ෂ ගණනාවක් පැරණි හැසිඩා නවීන
නිවසක් ලෙස හැඟීම ඇති කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ පියා හැකි සෑම දෙයක්ම කර තිබුණි . ඔහු ස්කයි ලයිට් එකතු කර, දීප්තිමත් හා වාතයට පත් කිරීම සඳහා සෑම දෙයක්ම සුදු පැහැයෙන් පින්තාරු කළේය. නමුත් ඔහු
සාර්ථක වූයේ නව ඇඳුමකින් සැරසී සිටින මළ සිරුරක් මෙන් පෙනෙන්නටය.
දැවැන්ත ගිනි උදුන තුළට උගුල විවෘත වී තිබුණි. ඔවුන්ට පුවර්ටෝ රිකෝ හි ගිනි උදුනක් තිබුනේ ඇයි, රෙයිනා කිසි විටෙකත් තේරුම් ගෙන නොතිබුණි, නමුත් ඇය සහ හයිලා උදුන මවා පෑමට පුරුදුව සිටියේ
තම පියාට සොයාගත නොහැකි රහසිගත සැඟවුමකි . ඔවුන් සිතුවේ ඔවුන්ට ඇතුළට ගොස් වෙනත් ස්ථානවලට යා හැකි බවයි.
දැන්, හයිලා එය සත්‍යයක් කර තිබේ. ඇය ඇගේ භූගත ගුහාව ඔවුන්ගේ ළමා නිවාසයට සම්බන්ධ කර තිබුණි.
'හයිලා -'
'මම ඔබට කිව්වා, අපට වෙලාවක් නැහැ.'
'නමුත් -'
'මට දැන් ගොඩනැගිල්ල හිමිවේ. මම ඔප්පුව මගේ නමින් තැබුවෙමි. '
'ඔයා මොනවද කළේ?'
'අතීතයේ සිට දුවන්නට මට මහන්සියි, රෙයිනා. මම එය නැවත ලබා ගැනීමට තීරණය කළෙමි. '
රෙයිනා ඇය දෙස බලා සිටියේ ගොළු ලෙසිනි. නැතිවූ දුරකථනයක් හෝ බෑගයක් ගුවන් තොටුපලේදී ඔබට නැවත ලබා ගත හැකිය. ඔබට
අනතුරුදායක අපද්‍රව්‍ය බැහැර කිරීමට පවා හැකිය. නමුත් මේ නිවස සහ මෙහි සිදුවූයේ කුමක්ද? එය
නැවත ලබා ගැනීමක් සිදු නොවීය.
'සහෝදරිය, අපි කාලය නාස්ති කරනවා. ඔයා එනවද නැද්ද? '
රේනා බැල්කනියේ දෑස් දෙස බැලූ අතර, දීප්තිමත් හැඩයන් රේල් පීල්ල දිලිසෙනු ඇතැයි අපේක්ෂා කළේය. 'ඔබ
ඔවුන්ව දැක තිබේද?'
'සමහර ඒවා.'
'තාත්තා?'
'ඇත්තෙන්ම නැහැ,' හයිලා ගසාගෙන ගියේය. 'ඔයා දන්නවා ඔහු හොඳට ගිහින් කියලා.'
මම කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඔබ ආපසු පැමිණෙන්නේ කෙසේද? මන්ද?'
'තේරුම් ගැනීමට!' හයිලා කෑගැසුවා. 'ඔහුට එය සිදු වූයේ කෙසේදැයි දැන ගැනීමට ඔබට අවශ්‍ය නැද්ද?'

'නොමැත! ඔබට අවතාර වලින් කිසිවක් ඉගෙන ගත නොහැක, හයිලා. ඔබ සියලු දෙනා තේරුම් ගත යුතුයි - '
' මම යනවා, " හයිලා පැවසීය. 'ඔබේ මිතුරන් බිලොක් කිහිපයක් .තින්. ඔබ මා සමඟ එනවාද, නැත්නම්
ඔබ අතීතයේ නැති වූ නිසා ඔබ මිය ගිය බව මම ඔවුන්ට පැවසිය යුතුද? '
'මම මේ ස්ථානය අයිති කරගත්තේ නැහැ!'
හයිලා ඇගේ විලුඹ හරවා ඉදිරිපස දෙරෙන් එළියට ගියාය.
රෙයිනා තවත් වරක් වටපිට බැලුවාය. ඇයට මෙහි අවසන් දිනය සිහිපත් වූයේ වයස අවුරුදු දහයේදී ය
. ඇගේ පියාගේ කෝපාවිෂ්ට ar ෝෂාව ප්‍රධාන කාමරය හරහා ද්‍රෝංකාර
දෙන බැල්කනියේ අවතාරවල හ ail ා වැලපීම ඇයට ඇසිණි .
ඇය පිටවීම සඳහා දිව ගියාය. උණුසුම් දහවල් හිරු එළිය පුපුරා ගිය ඇය වීථිය වෙනස් වී නැති බව සොයා ගත්තාය
- ගරා වැටී ඇති පැස්ටල් නිවාස, නිල් පැහැති ගල් කැට, කාර් යට නිදා සිටින බළලුන් දුසිම් ගණනක් හෝ
කෙසෙල් ගස් සෙවණෙහි.
රෙයිනාට විකාරයක් දැනෙන්නට ඇත... ඇගේ සහෝදරිය අඩි කිහිපයක් away තින් ඔරියන් දෙසට මුහුණ ලා සිටියා හැර.
'දැන් හොඳින්.' යෝධයා සිනාසුණේය. බෙලෝනාගේ දියණියන් දෙදෙනාම එකට. නියමයි! '
රෙයිනාට පෞද්ගලිකව අමනාපයක් දැනුනි.
ඇය
බ්‍රහස්පති කඳවුරට පහර දුන් යෝධයා වන පොලිබොට්ස් වලට වඩා දරුණු, අවලස්සන යක්ෂයෙකු ලෙස ඔරියන්ගේ රූපයක් සකස් කර තිබේ .
ඒ වෙනුවට, ඔරියන් මිනිසා සඳහා සමත් විය හැකිය - උස, මාංශපේශී, කඩවසම් මිනිසෙකි. ඔහුගේ සම
තිරිඟු ටෝස්ට් වල වර්ණය විය. ඔහුගේ අඳුරු කොණ්ඩය යටින් තිබී, කරකැවිල්ලට ගසාගෙන ගියේය. ඔහුගේ කළු හම්
කකුල් සහ ජර්කින්, දඩයම් පිහිය සහ දුන්න සහ ඊතලය සමඟ ඔහු රොබින් හුඩ්ගේ නපුරු,
වඩා හොඳ පෙනුමක් ඇති සහෝදරයා වන්නට ඇත.
ඔහුගේ දෑස් පමණක් රූපය විනාශ කර දැමීය. බැලූ බැල්මට ඔහු මිලිටරි රාත්‍රී දර්ශන ඇස් කණ්නාඩි පැළඳ සිටි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . එවිට රෙයිනාට තේරුණා ඔවුන් කණ්නාඩි නොවන බව. ඒවා
යෝධයාගේ සොකට්වල තැන්පත් කර ඇති ලෝකඩ යාන්ත්‍රික ඇස් - හෙපටස්ටස්ගේ කාර්යයයි . ඔහු
රෙයිනා සලකන විට නාභිගත වූ මුදු කැරකී ක්ලික් කළේය . ඉලක්කගත ලේසර් රතු සිට කොළ පැහැයට හැරේ. රෙයිනාට
ඇගේ ස්වරූපයට වඩා බොහෝ දේ දැකගත හැකි අපහසු හැඟීමක් ඇති විය - ඇගේ තාප අත්සන, හෘද ස්පන්දන වේගය සහ බිය මට්ටම.
ඔහුගේ පැත්තෙන් කළු පැහැති සංයුක්ත දුන්නක් ඔහුගේ දෑස් තරම්ම විසිතුරු විය.

කුඩා වාෂ්ප-දුම්රිය රෝද මෙන් පෙනෙන ස්පන්දන මාලාවක් හරහා බහු නූල් ධාවනය විය . ග්‍රහණය ඔප දැමූ ලෝකඩ,
ඩයල් සහ බොත්තම් වලින් සරසා තිබුණි.
ඔහුට ඊතලයක් තට්ටු කර තිබුණේ නැත. ඔහු කිසිදු තර්ජනාත්මක පියවරක් ගත්තේ නැත. ඔහු පුදුමසහගත ලෙස සිනාසුණේ
ඔහු සතුරෙකු බව මතක තබා ගැනීම දුෂ්කර ය -
මෙහි පැමිණීමට අවම වශයෙන් දඩයම්කරුවන් හා ඇමසන් දුසිම් භාගයක්වත් මරා දැමූ අයෙකි .
හයිලා ඇගේ පිහි ඇද ගත්තාය. රේනා, යන්න. මම මේ රාක්ෂයා සමඟ කටයුතු කරන්නෙමි. '
ඔරියන් චක්. හයිලා දෙවරක් මරන්න, ඔබට ධෛර්යයක් ඇත. ඔබේ ලුතිනන්වරුන්ද එසේමය. ඔවුන් මැරිලා. '
හයිලා පියවරක් ඉදිරියට තැබුවා.
රෙයිනා ඇගේ අත අල්ලා ගත්තාය. 'ඔරියන්!' ඇය කිව්වා. ඔබේ අතේ ඇමේසන් රුධිරය ප්‍රමාණවත්. සමහර විට
ඔබ රෝමවරයකු උත්සාහ කිරීමට කාලයයි. '
යෝධයාගේ දෑස් ක්ලික් කර අබලන් විය. රතු ලේසර් තිත් රෙයිනාගේ පියයුරු හරහා පාවී ගියේය. 'අහ්,
තරුණ ප්‍රීටර්. මම පිළිගන්නවා, මම කුතුහලයෙන් සිටිමි. මම ඔබව මරා දැමීමට පෙර, සමහර විට ඔබ මාව දැනුවත් කරයි. ඇයි ඇත
රෝමයේ ළමා ග්රීකයන්ට උදව් කිරීමට ශ්රමයක් යන්න? ඔබ ඔබේ නිලය අහිමි කර ඇත, ඔබේ
සේනාංකය අතහැර දමා , ඔබව නීතිවිරෝධී කර ඇත - සහ කුමක් සඳහාද? ජේසන් ග්‍රේස් ඔබට නින්ද කළා. පර්සි ජැක්සන්
ඔබව ප්‍රතික්ෂේප කළා. ඔයා හිටියේ නැද්ද... මොකක්ද වචනය... ප්‍රමාණවත් තරම් විසි කළාද? '
රෙයිනාගේ කන් නාද විය. මීට වසර දෙකකට පෙර චාල්ස්ටන්හිදී ඇප්‍රොඩයිටිගේ අනතුරු ඇඟවීම ඇය සිහිපත් කළාය:
ඔබ කැමති තැන හෝ ඔබ බලාපොරොත්තු වන තැන ඔබට ආදරය සොයාගත නොහැක . කිසිම යක්ෂයෙක් ඔබේ සිත සුව කරන්නේ නැත.
යෝධයාගේ බැල්ම මුණගැසීමට ඇය බල කළාය. 'මට කැමති හෝ අකමැති පිරිමි ළමයින් විසින් මා මා නිර්වචනය නොකරමි
'
'නිර්භීත වචන.' යෝධයාගේ සිනහව කෝපයට පත් විය. 'නමුත් ඔබ ඇමසන්වරුන්ට හෝ
දඩයම්කරුවන්ට හෝ ආටෙමිස්ට වඩා වෙනස් නොවේ . ඔබ ශක්තිය හා ස්වාධීනත්වය ගැන කතා කරයි. ඔබ
සැබෑ දක්ෂ මිනිසෙකුට මුහුණ දුන් විගස ඔබේ විශ්වාසය බිඳ වැටේ. මගේ ආධිපත්‍යය සහ එය
ඔබව ආකර්ෂණය කර ගන්නා ආකාරය ඔබට තර්ජනයක් ලෙස දැනේ . ඉතින් ඔබ දුවනවා, නැත්නම් යටත් වෙනවා, නැත්නම් මැරෙනවා. '
හයිලා රෙයිනාගේ අත ඉවතට විසි කළේය. 'මම ඔයාව මරනවා යෝධයා. මම ඔබව

ඉතා කුඩා කැබලිවලට කපා
දමමි - ' ' හයිලා, " රේනා බාධා කළේය. මෙහි වෙන කුමක් සිදු වුවද, ඇගේ සහෝදරිය මිය යන අයුරු ඇයට දැකගත නොහැකි විය.
යෝධයා ඇය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට රෙයිනාට සිදු විය. ඔරියන්, ඔබ ශක්තිමත් යැයි කියා සිටී. එහෙත් ඔබට දඩයමේ භාරයන් තබා ගත නොහැකි විය . ඔබ මිය ගියේ ප්‍රතික්ෂේප වීමෙනි. දැන් ඔබ ඔබේ මව වෙනුවෙන් වැරදි ක්‍රියා කරයි. ඉතින් මට නැවත කියන්න,
ඔබ හරියටම තර්ජනය කරන්නේ කෙසේද? '
ඔරියන්ගේ හකු මාංශ පේශි තද කර ඇත. ඔහුගේ සිනහව සිහින් සහ සිසිල් විය. 'හොඳ උත්සාහයක්' ඔහු පිළිගත්තේය. 'ඔබ මාව අසමතුලිත කිරීමට බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඔබ සිතන්නේ, සමහර විට, ඔබ මා සමඟ දිගටම කතා කළහොත් , ශක්තිමත් කිරීම් ඔබව බේරා ගනු ඇත. අහෝ, ප්‍රීටර්, ශක්තිමත් කිරීම් නොමැත. මම ඔබේ සහෝදරියගේ භූගත ගුහාව ඇගේම ග්‍රීක ගින්නෙන් පුළුස්සා දැමුවෙමි. කිසිවෙකු දිවි ගලවා ගත්තේ නැත. '
හයිලා ගොරවන අතර පහර දුන්නා. ඔරියන් ඔහුගේ දුන්නෙන් ඇයට පහර දුන්නේය. ඇය පසුපසට වීථියට පියාසර කළාය . ඔරියන් ඔහුගේ ඊතලයෙන් ඊතලයක් ඇද ගත්තේය.
'නවත්වන්න!' රෙයිනා කෑගැසුවා.
ඇගේ හදවත ඇගේ ඉළ ඇටයේ වැදී ඇත. යෝධයාගේ දුර්වලතාවය සොයා ගැනීමට ඇයට අවශ්‍ය විය.
බැරවිනා සිටියේ කුට්ටි කිහිපයක් පමණි. ඔවුන්ට එය එතරම් දුරට කළ හැකි නම්, නිකෝට ඔවුන්ව සෙවනැලි කර ගමන් කළ හැකිය. දඩයක්කාරයන් සියල්ලන්ම මිය යා නොහැක... ඔවුන් පැරණි නගරයේ මුළු පරිමිතියෙහි මුර සංචාරයේ යෙදී සිටියහ . නිසැකවම ඔවුන්ගෙන් සමහරෙක් තවමත් එළියේ සිට ඇත...
'ඔරියන්, ඔබ ඇසුවේ මා පෙලඹෙන්නේ කුමක් ද යන්නයි.' ඇය කටහ level මට්ටම තබා ගත්තාය.
ඔබ අපව මරා දැමීමට පෙර ඔබේ පිළිතුර ඔබට අවශ්‍ය නැද්ද? ස්ත්‍රීන් ඔබ වැනි කඩවසම් පිරිමි ළමයෙකු ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ ඇයිද යන්න නිසැකවම ඔබට ප්‍රහේලිකාවක් විය යුතුය . '
යෝධයා ඔහුගේ ඊතලය තට්ටු කළේය. දැන් ඔබ මාව නාර්කිසස් ලෙස වරදවා වටහාගෙන ඇත. මට සමච්චල් කරන්න බැහැ. '
“ඇත්තෙන්ම නැහැ,” රෙයිනා පැවසුවාය. හයිලා ඇගේ මුහුණේ මිනීමරු පෙනුමක් ඇති නමුත් රෝනා සිය සිහිකල්පනාවෙන් යුතුව තම සහෝදරිය සමඟ බෙදා ගැනීමට උත්සාහ කළේ වඩාත්ම දුෂ්කර ආකාරයේ ශක්තිය - සංයමයෙන්. 'තවමත් ... එය ඔබව කෝපයට පත් කළ යුතුයි. පළමුවෙන්ම ඔබව මරණයට පත් කුමරියක විසින් විසි කරන ලදි - '
' මෙරෝප්. ' ඔරියන් සිනාසුණේය. 'ලස්සන කෙල්ලෙක්, නමුත් මෝඩයි. ඇයට යම්කිසි

හැඟීමක් තිබුණා නම්,
මම ඇය සමඟ ආලවන්ත හැඟීම් පාමින් සිටින බව ඇය තේරුම් ගනීවි . '
'මට අනුමාන කරන්න ඉඩ දෙන්න,' රේනා කීවාය. 'ඇය කෑ ගසා ඒ වෙනුවට මුරකරුවන් කැඳවූවාය.'
'මම ඒ වන විට මගේ ආයුධ නොමැතිව සිටියෙමි. ඔබ
කුමරියක සමඟ ආශ්‍රය කරන විට ඔබේ දුන්න සහ පිහි ගෙන එන්නේ නැත .
මුරකරුවන් මාව පහසුවෙන් අරගෙන ගියා. ඇගේ පියා වන රජ මාව අන්ධ කර පිටුවහල් කළා. '
රෙයිනාගේ හිසට මදක් ඉහළින්, ගල් කැටයක් මැටි උළු සෙවිලි කළ වහලක් හරහා ගමන් කළේය. එය ඇගේ
පරිකල්පනය වන්නට ඇත, නමුත් බොහෝ රාත්‍රීන්හි සිට හයිලා ඇගේම අඟුලු දමා තිබූ කාමරයෙන් පිටතට ගොස් ඇයව පරීක්ෂා කර බැලීමට වහලය හරහා රිංගා යන බව ඇයට මතකය .
බැලූ බැල්මට රේනාගේ අධිෂ් ower ාන ශක්තිය අවශ්‍ය විය.
'ඒත් ඔයාට අලුත් ඇස් ලැබුණා' ඇය යෝධයාට කීවාය. 'හෙපටස්ටස් ඔබට අනුකම්පා කළා.'
'ඔව් ...' ඔරියන්ගේ බැල්ම නාභිගත විය. ලේසර් ඉලක්ක
ඇගේ පපුවෙන් අතුරුදහන් වූ නිසා රේනාට පැවසිය හැකිය . මම ආටෙමිස්ව මුණගැසුණු ඩෙලෝස් වෙත ගියෙමි.
ඔබේ මාරාන්තික සතුරා මුණගැසී ඇය වෙත ආකර්ෂණය වීම කෙතරම් අමුතු දෙයක්දැයි ඔබ දන්නවාද ? ' ඔහු හිනාවුනා. 'ප්‍රීටර්, මම මොනවද කියන්නේ? ඇත්ත වශයෙන්ම ඔබ දන්නවා. ආටෙමිස් ගැන මට හැඟුණු පරිදි සමහර විට ඔබට ග්‍රීකයන් ගැන හැඟෙනු ඇත - වරදකාරී ආස්වාදයක්,
ආදරය වෙත හැරෙන ප්‍රශංසාවක්. නමුත් ඕනෑවට වඩා ආදරය විෂ වේ, විශේෂයෙන් එම ආදරය නැවත නොලැබෙන විට. නම්
ඔබ දැනටමත් එම තේරෙන්නේ නැහැ, Reyna Ramírez-Arellano, ඉතා ඉක්මනින් ඔබ.
හයිලා ඉදිරියට ඇදී ගියේය, ඇගේ පිහි තවමත් අතේය. 'සහෝදරිය, ඇයි ඔයා මේ මෘගයාට කතා කරන්න දෙන්නේ? අපි ඔහුව
පහත් කරමු. '
'ඔබට පුලුවන්ද?' ඔරියන් කෞතුකාගාරය. බොහෝ දෙනෙක් උත්සාහ කර ඇත. ආටෙමිස්ගේම සහෝදරයා වන ඇපලෝට පවා
පුරාණ කාලයේ මාව මරා දැමීමට නොහැකි විය . මාව ඉවත් කිරීමට ඔහුට උපක්‍රම භාවිතා කිරීමට සිදුවිය. '
'ඔබ ඔහුගේ සහෝදරිය සමඟ විනෝද වීමට ඔහු කැමති නැද්ද?' රෙයිනා වහලෙන් වැඩි ශබ්දයකට ඇහුම්කන් දුන් නමුත්
කිසිවක් ඇසුණේ නැත.
'ඇපලෝ ඊර්ෂ්‍යා විය.' යෝධයාගේ ඇඟිලි ඔහුගේ දුන්න වටා කැරකුණා. ඔහු එය ආපසු ඇද ගත්තේ
දුන්නෙහි රෝද සහ ස්පන්දන භ්‍රමණය කරමිනි . ආටෙමිස්ගේ විවාහ පොරොන්දුව අමතක කර දැමීමට මා
පොළඹවනු ඇතැයි ඔහු බිය විය . කවුද දන්නේ? ඇපලෝගේ මැදිහත්වීමකින්

තොරව, සමහර විට මට සිදුවනු ඇත. ඇය
සතුටින් ඉන්න තිබුණා. '
'ඔබේ සේවකයා ලෙස?' හයිලා වැඩුණා. 'ඔබේ මොළොක් කුඩා ගෘහණියක්?'
"දැන් එය එතරම් වැදගත් නැත," ඔරියන් පැවසීය. කෙසේ වෙතත්, ඇපලෝ මට පිස්සුවක් ඇති කළේය -
පෘථිවියේ සියලු තිරිසනුන් to ාතනය කිරීමේ ලේ වැගිරීමකි . මගේ මව වන ගයියා මගේ
කෝපය නැවැත්වීමට පෙර මම දහස් ගණනක් tered ාතනය කළෙමි . ඇය යෝධ ගෝනුස්සෙකු පොළොවෙන් කැඳවා ගත්තාය. එය මට පිටුපසට පිහියෙන් ඇන එහි වස විස
මා මරා දැමීය. ඒ සඳහා මම ඇයට ණයගැතියි. '
'ඔයා ගයියාට ණයයි, රෙයිනා කිව්වා, ඔයාව මරලා දැම්මා කියලා.'
ඔරියන්ගේ යාන්ත්‍රික සිසුන් ඉතා දිදුලන ස්ථාන කරා විහිදී ගියේය. 'මගේ අම්මා මට ඇත්ත පෙන්නුවා. මම
මගේ ස්වභාවයට එරෙහිව සටන් කරමින් සිටියෙමි, එය මට අවාසනාව හැර අන් කිසිවක් ගෙන ආවේ නැත. යෝධයන් යනු
මනුෂ්‍යයන්ට හෝ දෙවිවරුන්ට ආදරය කිරීමට නොවේ . මා යනු කුමක්දැයි පිළිගැනීමට ගයියා මට උදව් කළේය. අවසානයේදී අපි සියල්ලෝම ආපසු ගෙදර යා යුතුයි, ප්‍රීටර්.
කෙතරම් කටුක හා අඳුරු වුවත් අපගේ අතීතය වැලඳ ගත යුතුය. ' ඔහු
ඇගේ නිකට ඇය පිටුපසින් පිහිටි විලා දෙසට තල්ලු කළේය . 'ඔබ කළාක් මෙන්. ඔබට ඔබේම අවතාර කොටස් තිබේ, එහ්? '
රෙයිනා ඇගේ කඩුව ඇද ගත්තාය. ඔබට අවතාරවලින් කිසිවක් ඉගෙන ගත නොහැකි බව ඇය තම සහෝදරියට පවසා තිබේ. සමහරවිට ඇයට
යෝධයින්ගෙන් කිසිවක් ඉගෙන ගැනීමට නොහැකි විය.
'මේක මගේ ගෙදර නෙවෙයි' ඇය කීවාය. 'අපි සමාන නොවේ.'
'මම ඇත්ත දැක ඇත්තෙමි.' යෝධයා සැබවින්ම අනුකම්පාව දැක්වීය. '
ඔබේ සතුරන් ඔබට ආදරය කළ හැකි බවට ඔබ මන fant කල්පිතයට ඇලී සිටී . ඔයාට බෑ, රෙයිනා. කඳවුරේදී ඔබට ආදරය නැත. '
ඇප්‍රොඩයිටිගේ වචන ඇගේ හිසෙහි ප්‍රේංකාර දුන්නේය: කිසිම දේවදූතයෙක් ඔබේ හදවත සුව කරන්නේ නැත.
රෙයිනා යෝධයාගේ කඩවසම්, කුරිරු මුහුණ, ඔහුගේ දිදුලන යාන්ත්‍රික ඇස් අධ්‍යයනය කළේය. භයානක
මොහොතකට, ආටෙමිස් වැනි සදකාලික තරුණියක වන දේවතාවියක් පවා ඔරියන්ගේ පැණි වදන්වලට වැටෙන්නේ කෙසේදැයි ඇයට තේරුම් ගත හැකි විය .
“මට මේ වන විට ඔබව විසි වතාවක් මරා දැමිය හැකිය,” යෝධයා පැවසීය. 'ඔයාට ඒක තේරෙනවා නේද? මට
ඔයාව බේරගන්න දෙන්න. ඇදහිල්ලේ සරල සංදර්ශනයක් මට අවශ්‍ය වන්නේය. පිළිමය තිබෙන්නේ කොහේදැයි මට කියන්න. '
රෙයිනා ඇගේ කඩුව අතහැර දැමුවාය. ප්‍රතිමාව තිබෙන තැන...
ඔරියන් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සොයාගෙන නැත. දඩයම්කරුවන්ගේ සැඟවුම

ක්‍රියාත්මක විය. මේ කාලය පුරාම
යෝධයා රෙයිනා ලුහුබඳිමින් සිටි අතර එයින් අදහස් කළේ ඇය මේ මොහොතේ මිය ගියත් නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙජ්
ආරක්ෂිතව සිටිය හැකි බවයි. ගවේෂණය විනාශ වූයේ නැත.
ඇයට දැනුනේ ඇය රාත්තල් සියයක් සන්නාහයක් වැගිරෙන්නාක් මෙනි. ඇය සිනාසුණාය. ශබ්දය
කොබිල්ස්ටෝන් වීදියේ ද්‍රෝංකාර දුන්නේය .
'ෆෝබ් ඔබව අභිබවා ගියා,' ඇය කීවාය. මාව ලුහුබැඳ යාමෙන් ඔබට පිළිමය අහිමි විය. දැන් මගේ මිතුරන්ට
ඔවුන්ගේ මෙහෙවර දිගටම කරගෙන යාමට නිදහස තිබේ . '
ඔරියන් තොල් වක්කර ගත්තේය. 'ඔහ්, මම ඔවුන්ව සොයා ගන්නම්, ප්‍රීටර්. මම ඔබ සමඟ ගනුදෙනු කළ පසු. '
'එහෙනම් මම හිතන්නේ, අපි මුලින්ම ඔබ සමඟ ගනුදෙනු කළ යුතුයි.'
'ඒ මගේ සහෝදරිය,' හයිලා ආඩම්බරයෙන් කීවාය.
ඔවුන් දෙදෙනා එක්ව චෝදනා කළහ.
යෝධයාගේ පළමු වෙඩි පහරින් රෙයිනා මඟ හැරී යනු ඇත, නමුත් හයිලා වේගවත් විය. ඇය ඊතලය
වාතයෙන් ඉවතට ගෙන ඔරියන් වෙත පෙනහළු ගැසුවාය. රෙයිනා ඔහුගේ පපුවට පිහියෙන් ඇන්නා. යෝධයා ඔවුන්ගේ ප්‍රහාර දෙකම ඔහුගේ
දුන්නෙන් වළක්වා ගත්තේය.
ඔහු හයිලා පරණ චෙවිගේ කබායට පයින් ගැසුවේය. බළලුන් දුසිම් භාගයක් යටින් විසිරී ඇත . යෝධ දඟ පන්දු යවන්නා, හදිසියේම ඔහුගේ අතේ කිනිතුල්ලෙකු වූ අතර රෙයිනාට
තලය තල්ලු කිරීමට හැකි විය.
ඇය යළිත් පිහියෙන් ඇන, ඔහුගේ හම් කුහරය ඉරා දැමූ නමුත්, ඔහුගේ පපුව තෘණ කිරීමට සමත් විය.
'ඔබ හොඳින් සටන් කරන්න, ප්‍රීටර්,' ඔහු පිළිගත්තේය. 'නමුත් ජීවත් වීමට ප්‍රමාණවත් නොවේ.'
රෙයිනා ඇගේ තලය පයිලම් එකක් දක්වා දිගු කිරීමට කැමති විය. 'මගේ මරණයෙන් කිසිම තේරුමක් නැහැ.'
ඇගේ මිතුරන්ට සාමකාමීව ඔවුන්ගේ ගවේෂණය දිගටම කරගෙන යා හැකි නම්, ඇය සටන් කිරීමට සම්පූර්ණයෙන්ම සූදානම්ව සිටියාය. නමුත්
පළමුවෙන්ම ඇය අදහස් කළේ මෙම යෝධයාට මෙතරම් දරුණු ලෙස රිදවීමටයි.
'ඔබේ සහෝදරියගේ මරණය ගැන කුමක් කිව හැකිද?' ඔරියන් ඇසීය. 'එයින් යමක් අදහස් වේද?'
රෙයිනාට ඇස් ඇරීමට වඩා වේගයෙන් ඔහු ඊතලයක් හයිලාගේ පපුව දෙසට යැවීය. රෙයිනාගේ උගුරේ කෑගැසීමක් , නමුත් කෙසේ හෝ හයිලා ඊතලය අල්ලා ගත්තේය.
හයිලා මෝටර් රථයේ තොප්පිය ලිස්සා ඊතලය එක අතකින් ගසාගෙන ගියේය. 'මම ඇමසන් වල රැජින , මෝඩයා. මම රාජකීය පටිය අඳින්නෙමි. එය මට ලබා දෙන ශක්තියෙන්,
අද ඔබ මරා දැමූ ඇමසන්වරුන්ට මම පළිගන්නෙමි . '

හයිලා චෙවිගේ ඉදිරිපස බම්පරය අල්ලාගෙන මුළු මෝටර් රථයම ඔරියන් දෙසට හරවා ගත්තේ
ඇය පිහිනුම් තටාකයක වතුරෙන් විදිනවාක් මෙනි .
චෙවි ළඟම ඇති නිවසේ බිත්තියට එරෙහිව ඔරියන් සැන්ඩ්විච් කළේය. ස්ටූකෝ ඉරිතලා ඇත. කෙසෙල් ගසක්
පෙරළී ගියේය. තවත් බළලුන් පලා ගියහ.
රෙයිනා සුන්බුන් දෙසට දිව ගිය නමුත් යෝධයා සීනුව නාද කර මෝටර් රථය ඉවතට ගෙන ගියේය.
'ඔබ එකට මැරෙනු ඇත!' ඔහු පොරොන්දු විය. ඊතල දෙකක් ඔහුගේ දුන්නෙහි තට්ටු කර ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
.
එවිට වහලවල් ශබ්දයෙන් පුපුරා ගියේය.
'මිය යන්න!' ග්ලීසන් හෙජ්, ඔරියන් පසුපස කෙලින්ම වැටී යෝධයාගේ
හිසට උඩින් ඔහුගේ බේස්බෝල් පිත්ත බිඳ දැමුවේය . ලුයිස්විල් ස්ලගර් අඩකින් කැඩී ගියේය.
ඒ අතරම, නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ ඉදිරියෙන් වැටුණි. ඔහු යෝධයාගේ දුන්න හරහා ඔහුගේ ස්ටයිජියානු කඩුව කපා දැමූ
අතර, ස්පන්දන සහ ගියර් සිප් සහ ක්‍රේක් බවට පත් විය.
එය ඔරියන්ව නාසයේ හයිඩ්‍රොලික් ගොනෙකු මෙන් පහර දෙන තෙක් පවුම් සියගණනක් බලයෙන් ආපසු හැරී ගියේය.
'OOOOOOOW !!' ඔරියන් පසුපසට වී දුන්න අතහැරියේය.
ආටෙමිස්ගේ දඩයම්කරුවෝ වහල උඩ පෙනී සිටිමින් ඔරියන්ට රිදී ඊතලවලින් වෙඩි තබා
දීප්තිමත් හෙජ්හෝගයකට සමාන වන තෙක් වෙඩි තැබූහ . ඔහු අන්ධ ලෙස පැකිලී, නාසය අල්ලාගෙන, ඔහුගේ මුහුණ
රන් අයිකනයකින් ගලා ගියේය.
කවුරුහරි රේනාගේ අත අල්ලා ගත්තා. 'ඉදිරියට එන්න!' තාලියා ග්‍රේස් ආපසු පැමිණ තිබුණි.
'ඇය සමඟ යන්න!' හයිලා ඇණවුම් කළා.
රෙයිනාගේ හදවතට දැනුනේ එය සුනුවිසුනු වී යන බවය. 'සහෝදරිය -'
'ඔබ පිටවිය යුතුයි! දැන්!' මීට වසර හයකට පෙර හයිලා ඇයට පැවසූ දේ හරියටම ඔවුන්
තම පියාගේ නිවසින් පැන ගිය රාත්‍රියයි . 'මම ඔරියන් හැකිතාක් ප්‍රමාද කරන්නම්.'
හයිලා යෝධයාගේ කකුලක් අල්ලා ගත්තේය. ඇය ඔහුට සමබරතාවයෙන් මිදුණු අතර තවත් බළලුන් දුසිම් ගණනකගේ සාමාන්‍ය ව්‍යාකූලත්වයට කැලේ සැන් ජෝස් පහළට කඩා දැමුවාය. මෙම හොරු දිව
දී යෝධ wreathing, ග්රීක ගිනි පුපුරා ගිය ඊතල වෙඩි, වහල දිගේ ඔහුට පසුව ගින්න.
'ඔයාගේ නංගි හරි' තාලියා කීවාය. 'ඔබ යා යුතුයි.'
නිකෝ සහ හෙජ් ඇය සමඟ වැටුණෝය.
පෙනෙන විදිහට ඔවුන් බරාචිනා සිහිවටන සාප්පුවක සාප්පු සවාරියට ගොස් ඇති අතර, එහිදී ඔවුන්ගේ අපිරිසිදු පච්ච කොටා ඇති

කමිස වෙනුවට loud ර්ම කලාපීය අංක යොදු ඇත.
'නිකෝ,' රෙයිනා කීවේ, 'ඔයා බලන්න -'
'කමිසය ගැන වචනයක්වත් කියන්නේ නැහැ,' ඔහු අනතුරු ඇඟවීය. 'එක වචනයක්වත් නැහැ.'
'ඇයි ඔයා මාව හොයාගෙන ආවේ?' ඇය ඉල්ලා සිටියාය. 'ඔයාට නිදහස් වෙන්න තිබුණා. යෝධයා
මාව ලුහුබඳිනවා. ඔබ දැන් පිටව ගොස් ඇත්නම් - '
' ඔබව සාදරයෙන් පිළිගනිමු, කප්කේක්, " පුහුණුකරු මැසිවිලි නැඟීය. ඔබ නොමැතිව පිටත්ව යාමට අපි සූදානම් නැත. දැන්
අපි එළියට
යමු ... ' ඔහු රෙයිනාගේ උරහිස දෙස බැලූ අතර ඔහුගේ කටහ f අඩපණ විය.
රෙයිනා හැරුණා.
ඇය පිටුපසින්, ඇගේ පවුලේ නිවසේ දෙවන මහලේ බැල්කනිවල දීප්තිමත් රූපවලින් පිරී තිබුණි:
දෙබලක රැවුල සහ මලකඩ සහිත ජයග්‍රාහී සන්නාහයක් සහිත මිනිසෙක්;
දහඅටවන සියවසේ
මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ ඇඳුම් වලින් සැරසී සිටි තවත් රැවුලකින් යුත් මිනිසෙක් ,
ඔහුගේ කමිසය වෙඩි පහරවල් වලින් ගසා ඇත; ලේවැකි රාත්‍රී ඇඳුමක කාන්තාවක්;
එක්සත් ජනපද නාවික හමුදු
කපිතාන්වරයෙක් ඔහුගේ ඇඳුමින් සැරසී සුදු ජාතිකයෙක් ; රෙයිනා කුඩා කල සිටම දැන සිටියාය - ඔවුන් සියල්ලෝම
ඇය දෙස බලමින් චෝදනා කරමින්, ඔවුන්ගේ කටහ her ඇගේ මනසෙහි හ isp නඟති: ද්‍රෝහියා. මිනීමරුවා.
‘නෑ...’ රෙයිනාට දැනුනේ ඇයට නැවත වයස අවුරුදු දහයක් වගේ. ඇයට අවශ්‍ය වූයේ ඇගේ
කාමරයේ කෙළවරේ කරකවාගෙන කනට ඉහළින් දෑත් තද කර කටහ ering නැවැත්වීමටය.
නිකෝ ඇගේ අත ගත්තා. රේනා, ඔවුන් කවුද? ඔවුන් මොකද කරන්නේ -? '
'මට බැහැ' ඇය ආයාචනා කළාය. 'මට - මට බැහැ.'
ඇය වසර ගණනාවක් ගත කළේ භීතිය වළක්වා ගැනීම සඳහා ඇය තුළ වේල්ලක් තැනීමටයි. දැන් එය කැඩී ගියේය. ඇගේ
ශක්තිය ගසාගෙන ගියේය.
'ඒකට කමක් නැහැ.' නිකෝ බැල්කනි දෙස බැලුවේය. අවතාර අතුරුදහන් විය, නමුත් රෙයිනා දැන සිටියේ ඔවුන්
සැබවින්ම නැති වී නැති බවය. ඔවුන් කවදුවත් නැති වී ගියේ නැත. 'අපි ඔයාව මෙහෙන් එළියට ගන්නම්' නිකෝ පොරොන්දු විය. 'අපි යමු
.'
තාලියා රෙයිනාගේ අනෙක් අත ගත්තේය. ඔවුන් සිවිදෙනා අවන්හල සහ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සඳහා දිව ගියහ.
ඔවුන් පිටුපසින්, ඔරියන් වේදනාවෙන් ගොරවන බවත්, ග්‍රීක ගිනි පුපුරා යන බවත් රේනාට ඇසුණි.
ඇගේ සිතේ තවමත් කටහ is වල් ඇසිණි: මිනීමරුවා. ද්‍රෝහියා. ඔබට කිසි විටෙකත්

ඔබේ අපරාධයෙන් පලා යා නොහැක.

XXV

ජේසන්

ජේසන් ඔහුගේ මරණයෙන් රෝස් කර ඇති නිසා ඔහුට සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ දියේ ගිලීමට හැකි විය.
නැව කොතරම් දරුණු ලෙස නැඹුරු වී ඇත්ද යත් ඔහුට අසනීපයෙන් මිදීමට බිමට නැගීමට සිදු විය. හල් ගසා ඇත.
එන්ජිම කෙඳිරිගාමින් මිය යන ජල මී හරකෙකු මෙන් විය. සුළඟේ ar ෝෂාව මැදින් නයික් දේවතාවිය අශ්වාරෝහකයෙන් කෑගැසුවා: 'ඔබට වඩා හොඳ කරන්න පුළුවන්, කුණාටුව! මට දස දහස්
ගණනක් දෙන්න! '
ජේසන් පඩි පෙළ මැද තට්ටුවට නැග්ගා. ඔහුගේ කකුල් කම්පා විය. ඔහුගේ හිස කැරකුණා. නැව
වරායට නැග්ගා , ඔහුට විරුද්ධ බිත්තියට තට්ටු කළේය.
හේසල් ඇගේ කුටියෙන් එළියට පැන්නේ ඇගේ බඩ වැළඳ ගනිමිනි. 'මම සාගරයට වෛර කරනවා!'
ඇය ඔහුව දුටු විට ඇගේ දෑස් විශාල විය. 'ඔයා ඇඳෙන් එළියට මොනවද කරන්නේ?'
'මම එතනට යනවා!' ඔහු තරයේ කියා සිටියේය. 'මට පුළුවන් උදව් කරන්න!'
හේසල්ට පෙනුනේ ඇයට තර්ක කිරීමට අවශ්‍ය බවය. පසුව නැව තරු පුවරුවට නැඹුරු වූ අතර ඇය
නාන කාමරය දෙසට ඇදී ගියේය.
ජේසන් පඩි පෙළට යන තෙක් සටන් කළේය. ගැහැනු ළමයින් ස්පාටා සිට ආපසු පැමිණ ඔහු අනපේක්ෂිත ලෙස ඇද වැටී ඇති ද සිට ඔහු දින එකහමාරකින් ඇඳෙන් එළියට ගොස් නැත . ඔහුගේ මාංශ පේශි උත්සාහයෙන් කැරලි ගැසීය. ඔහුගේ
බඩවැලට දැනුනේ මයිකල් වී අරුස් තමා පිටුපස සිටගෙන, ඔහුට නැවත නැවත පිහියෙන් ඇන, කෑගසමින්, රෝම ජාතිකයෙකු මෙන් මිය යන්න!
රෝම කෙනෙක් වගේ මැරෙන්න!
ජේසන් වේදනාව අඩු කළා. ඔහු ගැන සැලකිලිමත් වන මිනිසුන් ගැන ඔහු වෙහෙසට පත් විය
. ෂිෂ් කෙබාබ් වීම ගැන සිහින දැකීමෙන් ඔහු වෙහෙසට පත් විය. ඔහු බඩවැලේ ඇති තුවාලය සුව කිරීම සඳහා ප්‍රමාණවත් කාලයක් ගත කළේය. එක්කෝ එය ඔහුව මරා දමනු ඇත, නැතහොත් එසේ නොවේ.
තුවාලය තීරණය කරන තෙක් ඔහු බලා සිටියේ නැත . ඔහුට තම මිතුරන්ට උදව් කිරීමට සිදුවිය.
කෙසේ හෝ ඔහු එය තට්ටුවට ඉහළින් සාදු ඇත.
එහිදී ඔහු දුටු දෙයින් ඔහුට හේසල් තරම්ම ඔක්කාරය ඇති විය.
ඉදිරිපස තට්ටුවට ඉහළින් අහස උසට නැඟී ඇති තරංගයක් ඉදිරිපස හරස් දුනු සේදීම සහ වරායෙන් අඩක් මුහුදට වැටේ. රුවල් කැබලිවලට
ඉරා ඇත. වටේට අකුණු සැර වැදුණා. තිරස් වැස්ස
ජේසන්ගේ මුහුණ පුපුරා ගියේය. වලාකුළු අඳුරු වී ඇති අතර ඔහුට එය දිවා හෝ

රාත්‍රියදැයි අවංකව කිව නොහැක.
කාර්ය මණ්ඩලය ඔවුන්ට කළ හැකි දේ කරමින් සිටියහ.
ලියෝ බංගී ලණුවකින් කොන්සෝලය වෙතට පැන්නා.
ඔහු එය තදින් අල්ලා ගත් විට එය හොඳ අදහසක් සේ පෙනෙන්නට තිබුණි , නමුත් සෑම විටම රළ පහරක් ඔහු සෝදා ඉවත් කර, පසුව
මිනිස් පාලක බෝලයක් මෙන් ඔහුගේ පාලක මණ්ඩලයට නැවත පහර දුන්නේය.
පයිපර් සහ ඇනබෙත් උත්සාහ කළේ රිගින් බේරා ගැනීමට ය. ස්පාටා සිට ඔවුන් තරමක් කණ්ඩායමක් බවට පත්වනු ඇත -
කතා නොකොට එකට වැඩ කිරීමට හැකියාව ඇත, එය එසේම විය, මන්ද
කුණාටුව ගැන ඔවුනට එකිනෙකා ඇසීමට නොහැකි වූ බැවිනි .
ෆ්රෑන්ක් - අවම වශයෙන් ජේසන් උපකල්පනය කළේ එය ෆ්රෑන්ක් - ගෝරිල්ලෙකු බවට පත්ව ඇති බවයි. ඔහු
ස්ටාර්බෝඩ් රේල් පීල්ලෙන් උඩු යටිකුරු කරමින්, ඔහුගේ දැවැන්ත ශක්තිය හා නම්‍යශීලී පාද භාවිතා කරමින්
බිඳී ගිය හබල් කිහිපයක් ගැට ගසමින් සිටියේය . පෙනෙන විදිහට කාර්ය මණ්ඩලය නැව ගුවන් ගත කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත්, ඔවුන් ගුවන්
ගත වීමට සමත් වුවද, අහස ආරක්ෂිත වනු ඇතැයි ජේසන්ට විශ්වාසයක් නොතිබුණි.
ෆෙස්ටස් පවා ප්‍රධානියා උදව් කිරීමට උත්සාහ කරමින් සිටියේය.
කුණාටුව අධෛර්යමත් කළ බවක් පෙනෙන්නට නොතිබුණද ඔහු වර්ෂාවට ගින්න නිවා දැමීය .
ඕනෑම වාසනාවක් තිබුනේ පර්සි පමණි. ඔහු මැද කබාය අසල සිටගෙන සිටියේය . නැව නැඹුරු වූ සෑම අවස්ථාවකම ඔහු ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට තල්ලු වූ අතර හක්ක ස්ථාවර විය. ඔහු තට්ටුවට
ලඟාවීමට පෙර සාගරයේ සිට යෝධ ජල පහරවල් විශාල රැල්ලට තල්ලු කරන ලෙස ඉල්ලා
සිටියේය. එම නිසා මුහුද නැවත නැවතත් මුහුණට පහර දෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
කුණාටුව තරම්ම දරුණු වූ හෙයින්
, පර්සි රැකියාවෙහි නොසිටියේ නම් නැව මේ වන විටත් අනතුරට ලක්ව හෝ බිඳී යනු ඇතැයි ජේසන් තේරුම් ගත්තේය .
ජේසන් කුඹගස් දෙසට ඇදී ගියේය. ලියෝ යමක් කෑගැසුවා - බොහෝ විට පහළට යන්න! - නමුත් ජේසන්
ආපසු හැරී ගියේය. ඔහු එය පර්සිගේ පැත්තට හරවා ඔහුගේ උරහිස අල්ලා ගත්තේය.
පර්සි 'සුපර්' වගේ නැන්ද. ඔහු කම්පනයට පත් වූ බවක් හෝ
ජේසන් අගය කළ අසනීපයට ආපසු නොයන ලෙස ඉල්ලා සිටියේ නැත .
ඔහු අවධානය යොමු කළහොත් පර්සි වියළී සිටිය හැකි නමුත් පැහැදිලිවම ඔහුට මේ මොහොතේ කරදර වීමට වඩා විශාල දේවල් තිබේ
. ඔහුගේ අඳුරු හිසකෙස් ඔහුගේ මුහුණට කපරාරු කර තිබුණි. ඔහුගේ ඇඳුම් පොඟවා ඉරා දමා ඇත.

ඔහු ජේසන්ගේ කනට යමක් කෑගැසුවේය, නමුත් ජේසන්ට වචන කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කළ හැකිය: 'දේ...
පහළට ... එය නවත්වන්න!'
පර්සි පැත්තෙන් පෙන්වා දුන්නේය.
'මොකක් හරි කුණාටුවට හේතුවද?' ජේසන් ඇසීය.
පර්සි සිනාසෙමින් ඔහුගේ කන් තට්ටු කළේය. ඔහුට වචනයක්වත් ඇසුණේ නැත. ඔහු තම
අත අතැතිව කිමිදීම වැනි ඉඟියක් කළේය . ඉන්පසු ඔහු ජේසන්ගේ පපුවට තට්ටු කළේය.
'ඔයාට මම යන්න ඕනද?' ජේසන්ට යම් ආකාරයක ගෞරවයක් දැනුණා. අනිත් හැමෝම
ඔහුට සැලකුවේ වීදුරු බඳුනක් වගේ, නමුත් පර්සි... හොඳයි, ජේසන් තට්ටුවේ හිටියා නම් ඔහු ක්‍රියා කිරීමට සූදානම් බව ඔහුට පෙනුණා.
'සතුටුයි!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'ඒත් මට දිය යට හුස්ම ගන්න බැහැ!'
පර්සි බෙරිහන් දුන්නේය. කණගාටුයි, ඔබට ඇහුම්කන් දිය නොහැක.
පසුව පර්සි ස්ටාර්බෝඩ් දුම්රිය වෙත දිව ගොස් තවත් දැවැන්ත රැල්ලක් නැවෙන් ඉවතට තල්ලු කර උඩට පැන්නේය.
ජේසන් පයිපර් සහ ඇනබෙත් දෙස බැලුවේය. ඔවුන් දෙදෙනාම කම්පනයට පත්ව ඔහු දෙස බලා සිටියහ.
පයිපර්ගේ ප්‍රකාශය, “ඔබ ඔබේ මනසින් තොරද?
ඔහු ඇයට හොඳ ලකුණක් ලබා දුන්නේය, අර්ධ වශයෙන් ඔහු හොඳින් සිටින බව ඇයට සහතික කිරීම සඳහා (ඔහුට ඒ ගැන විශ්වාසයක් නොතිබුණි),
අර්ධ වශයෙන් ඔහු ඇත්ත වශයෙන්ම පිස්සු යැයි ඔහු එකඟ විය (එය ඔහුට විශ්වාසයි).
ඔහු රේල් පීල්ල දෙස බලා කුණාටුව දෙස බැලීය.
සුළං හමා ගියේය. වලාකුළු ගිලී ගියේය. ජේසන්ට දැනුනේ මුළු හමුදාවක්ම තමාට ඉහළින් පිහිනන බවයි. ඔහු කෝපයට පත් වූ
අතර ශාරීරික ස්වරූපයක් ගැනීමට කලබල විය.
ඔහු අත ඔසවා සුළඟක් කැඳවා ගත්තේය.
හිරිහැර කරන්නන් සමූහයක් පාලනය කිරීමට ඇති හොඳම ක්‍රමය නපුරු , ලොකුම ළමයාව තෝරාගෙන ඔහුට යටත් වීමට බල කිරීම බව ජේසන් බොහෝ කලකට පෙර ඉගෙන ගෙන තිබුණි . එවිට
අනෙක් අය පෙළ ගැසෙනු ඇත. ඔහු සුළං කඹයෙන් පහර
දී, කුණාටුවේ ශක්තිමත්ම, විසිතුරු වාතාශ්‍රය සොයමින් සිටියේය .
ඔහු කුණාටු වලාකුළක් නැති කර එය ඇද ගත්තේය. 'ඔබ අද මට සේවය කරනවා.'
විරෝධය පාමින් කෑගසමින්, වටපිටාව ඔහුව වට කළේය. නැවට ඉහළින් ඇති කුණාටුව මඳක් අඩු වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි
, අනෙක් වාතාශ්‍රය සිතන්නාක් මෙන්, ඔහ්, ගොරෝසු. ඒ මිනිහා අදහස් කරන්නේ ව්‍යාපාරයයි.
ජේසන් තට්ටුවෙන් ඉවතට පැන, ඔහුගේම කුඩා සුළි සුළඟකින් වටවී ඇත.
කෝක්ස්ක්‍රූවක් මෙන් කැරකෙමින් ඔහු

වතුරට ඇද වැටුනි.
ජේසන් උපකල්පනය කළේ දිය යට දේවල් සන්සුන් වනු ඇති බවයි.
එතරම් නොවේ.
ඇත්ත වශයෙන්ම, එය ඔහුගේ ගමන් ආකාරය නිසා විය හැකිය. සුළි සුළඟක් සාගර පතුලට පැදවීම
නිසැකවම ඔහුට කිසියම් අනපේක්ෂිත කැළඹීමක් ඇති කළේය. පෙනෙන තර්කනයකින් තොරව ඔහු බිමට පැන්නේය,
කන් ඉස්මතු විය, උදරය ඔහුගේ ඉළ ඇටයට තද කළේය.
අන්තිමේදී ඔහු පර්සි අසල නැවතුම්පොළකට ගසාගෙන ගියේය. ඔහු ගැඹුරු අගාධයක් උඩින් පැන යමින් සිටියේය.
'ඒයි,' පර්සි පැවසීය.
ජේසන්ට ඔහුට හොඳින් ඇහුම්කන් දීමට හැකි විය. 'වෙන්නේ කුමක් ද?'
ඔහුගේ වාතාශ්‍රය වායු කොකෝන් තුළ, ඔහුගේම කටහ sound වැකුම් ක්ලීනර් හරහා කතා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
පර්සි හිස් තැනට යොමු විය. 'ඒ සඳහා සුදුසුයි.'
තත්පර තුනකට පසු, ආලෝක ආලෝකයක් මෙන් අන්ධකාරය පුරා පැතිරුණු හරිත ආලෝකයේ පතුවළක්
අතුරුදහන් විය.
පර්සි පැවසුවේ, 'මේ කුණාටුව ඇවිස්සීම.' ඔහු හැරී ජේසන්ගේ
සුළි සුළඟ වැඩි කළේය. ලස්සන ඇඳුමක්. අපි ගැඹුරට ගියොත් ඔබට එය එකට තබා ගත හැකිද? '
"මම මෙය කරන්නේ කෙසේදැයි මට අදහසක් නැත," ජේසන් පැවසීය.
'හරි,' පර්සි පැවසීය. 'අනේ, සිහිසුන්ව තට්ටු කරන්න එපා.'
'කට වහගන්න, ජැක්සන්.'
පර්සි හිනාවුනා. 'අපි බලමු එහි ඇති දේ.'
ඔවුන් කොතරම් ගැඹුරට ගිලී ඇත්ද යත්, ජේසන්ට
ඔවුන්ගේ රන් හා ලෝකඩ තලවල අඳුරු ආලෝකයෙන් පර්සි පිහිනීම හැර වෙන කිසිවක් නොපෙනුණි.
සෑම විටම හරිත සෙවුම් ආලෝකය ඉහළට වෙඩි තබයි. පර්සි කෙලින්ම ඒ දෙසට පිහිනා ගියේය. ජේසන්ගේ කුහරය ඉරිතලා ගොරවයි
. ඕසෝන් සුවඳ නිසා ඔහු සැහැල්ලු හිසක් ඇති කළ නමුත් ඔහු තම වාතය කවචය නොවෙනස්ව තබා ගත්තේය .
අන්තිමේදී අන්ධකාරය ඔවුන්ට පහළින් අඩු විය. ජෙලිෆිෂ් පාසල් මෙන් මෘදු සුදු දීප්තිමත් පැච්
ජේසන්ගේ දෑස් ඉදිරිපිට පාවී ගියේය. ඔහු මුහුදු වෙරළට ළං වන විට,
මාලිගා නටබුන් වටා ඇල්ගී වල දිලිසෙන කෙත්වතු ඇති බව ඔහුට වැටහුණි .
රොන්මඩ හිස්
තට්ටු සහිත හිස් මළුවලින් ගසාගෙන යයි . බාර්නැකල් වලින් ආවරණය වූ ග්‍රීක තීරු අඳුරට ගමන් කළේය. සංකීර්ණයේ මධ්‍යයේ
ග්‍රෑන්ඩ් සෙන්ට්‍රල් ස්ටේෂන් එකට වඩා විශාල බලකොටුවක් නැගී , එහි බිත්ති මුතු වලින් වටවී ඇති අතර, එහි ගෝලාකාර රන් වහලය

බිත්තරයක් මෙන් විවෘතව තිබේ.
'ඇටිලන්ටිස්?' ජේසන් ඇසීය.
'ඒක මිථ්‍යාවක්,' පර්සි පැවසීය.
'අහ් ... අපි මිථ්‍යාවන් සමඟ ගනුදෙනු කරන්නේ නැද්ද?'
'නැහැ, මම කිව්වේ එය සාදන ලද මිථ්‍යාවක්. ඇත්ත මිථ්‍යාවක් මෙන් නොවේ. '
'ඉතින් මේ නිසා මෙහෙයුමේ මොළය වන්නේ ඇනබෙත් ද?'
'කට වහගන්න, ග්‍රේස්.'
ඔවුන් කැඩුණු ගෝලාකාරය හරහා පාවෙමින් සෙවණැලි බවට පත් විය.
'මෙම ස්ථානය හුරුපුරුදු බව පෙනේ.' පර්සිගේ කටහ ed ශෝචනීය විය. 'මම මෙතැනට ආවා වගේ -'
හරිත ස්ථාන ආලෝකය ඔවුන්ට කෙළින්ම පහළින් විහිදුවමින් ජේසන් අන්ධ කළේය.
ඔහු ගලක් මෙන් බිමට වැටී සුමට කිරිගරු floor තට්ටුවට අත තැබුවේය. ඔහුගේ දර්ශනය පැහැදිලි වූ විට,
ඔවුන් තනිවම නොවන බව ඔහු දුටුවේය.
ඔවුන් ඉදිරිපිට සිටගෙන සිටියේ අඩි විස්සක් පමණ උස කොළ පැහැති ඇඳුමකින් සැරසී සිටි කාන්තාවකි. ඉණ වටා
අඛලෝන් ෂෙල් වෙඩි පටියක් බැඳ තිබේ. ඇගේ සම ඇල්ගී කෙත්වල මෙන් දීප්තිමත් සුදු පැහැයක් ගනී. ඇගේ කොණ්ඩය
ජෙලිෆිෂ් ටෙන්ඩ්‍රිල් මෙන් දිදුලයි.
ඇගේ මුහුණ සුන්දර නමුත් අනපේක්ෂිත ය - ඇගේ දෑස් දීප්තිමත් ය, ඇගේ ලක්ෂණ ඉතා සියුම් ය, ඇගේ සිනහව
සීතල ය, ඇය මිනිස් සිනහව හදුරමින් සිටින අතර කලාව ප්‍රගුණ කර නොතිබුණි.
ඇගේ අත් අඩි 6 ක් පමණ විෂ්කම්භයකින් යුත් ඔප දැමූ හරිත ලෝහ තැටියක් මත ලෝකඩ
ත්‍රිකෝණයක වාඩි වී සිටියේය . එය වරක් ජේසන්ට
සැන් ෆ්‍රැන්සිස්කෝ හි එම්බාර්කැඩෙරෝ හි වීදි වාදකයෙකුගේ නාට්‍යයක් දුටු වානේ බෙරයක් මතක් විය .
කාන්තාව ලෝහ තැටිය සුක්කානමක් මෙන් හැරෙව්වා. හරිත ආලෝකයේ පතුවළක් ඉහළට වෙඩි තබා,
ජලය මිරිකමින්, පැරණි මාළිගාවේ බිත්ති සොලවා ඇත. ගෝලාකාර සිවිලිමෙන් කැබලි කැඩී
මන්දගාමී ලෙස කඩා වැටුණි .
'ඔයා කුණාටුව හදනවා,' ජේසන් පැවසීය.
'ඇත්තෙන්ම මම වෙමි.' ස්ත්‍රියගේ කටහ mel තනු නිර්මාණය විය - එහෙත් එයට අමුතු අනුනාදයක් තිබුනි, එය
මිනිස් ශ්‍රවණ පරාසය පසුකර ගිය ආකාරයට ය. ජේසන්ගේ දෑස් අතර පීඩනය.
ඔහුගේ කෝ sin රක
පුපුරා යා හැකි යැයි හැඟුණි .
'හරි, මම දෂ්ට කරන්නම්,' පර්සි පැවසීය. 'ඔබ කවුද? ඔබට අවශ්‍ය කුමක්ද?'
කාන්තාව ඔහු දෙසට හැරුණාය. 'ඇයි, මම ඔබේ සහෝදරිය, පර්සියස් ජැක්සන්. මට ඕන උනේ

ඔයා මැරෙන්න කලින් ඔයාව මුණගැහෙන්න . '

xxvi
ජේසන්
ජේසන් දෙවරක් දුටුවේය: සටන් හෝ කතා.
සාමාන්‍යයෙන්, අඩි විස්සක් පමණ උස ජෙලිෆිෂ් හිසකෙස් ඇති කාන්තාවකට මුහුණ දෙන විට, ඔහු
සටනින් ඉදිරියට යනු ඇත.
නමුත් ඇය පර්සි සහෝදරයාට කතා කළ නිසා - ඔහු පසුබට විය.
'පර්සි, ඔබ මෙය දන්නවාද ... තනි පුද්ගලයෙක්ද?'
පර්සි ඔලුව වැනුවා. 'මගේ අම්මා වගේ පෙනෙන්නේ නැහැ, ඒ නිසා මම හිතන්නේ අපි දේවභක්තික
පැත්තෙන් සම්බන්ධයි. ඔබ පොසෙයිඩන්ගේ දියණියකි, මිස්... අහ්...? '
සුදුමැලි කාන්තාව ඇගේ නියපොතු ලෝහ තැටියට එබී බැලූ විට
වද හිංසා කළ තල්මසෙකු මෙන් කෑගසයි . 'කවුරුවත් මාව දන්නේ නැහැ' ඇය සුසුමක් හෙළුවාය. 'මගේ සහෝදරයා
මාව හඳුනා ගනීවි කියා මා සිතන්නේ ඇයි ? මම කිමොපොලියා! '
පර්සි සහ ජේසන් පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ.
'ඉතින් ...' පර්සි පැවසීය. අපි ඔයාට කිම් කියලා කතා කරන්නම්. එහෙනම් ඔයා, හ්ම්, නෙරීඩ් වෙයිද? සුළු
දේවතාවිය? '
'සුළු?'
ජේසන් ඉක්මණින් පැවසුවේ, 'එයින් අදහස් කරන්නේ පානීය වයස යටතේ! මොකද පැහැදිලිවම ඔයා හරිම
තරුණයි, ලස්සනයි. '
පර්සි ඔහුට පෙනුමක් ලබා දුන්නේය: සතුටක් ඉතිරි කරන්න.
දේවතාවිය ඇගේ පූර්ණ අවධානය ජේසන් වෙත යොමු කළාය. ඇය ඇගේ දර්ශක ඇඟිල්ල පෙන්වා
වතුරේ ඔහුගේ දළ සටහන සොයා ගත්තාය . ජේසන්ට දැනුනේ ඔහුගේ අල්ලා ගත් ගුවන් ආත්මය තමා වටා කැරකෙන බවයි.
'ජේසන් ග්‍රේස්' දේවතාවිය පැවසුවාය. 'බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා.'
'ඔව්. මම පර්සිගේ මිතුරෙක්. '
කිම්ගේ පටුයි. 'ඉතින් ඒක ඇත්ත ... මේ කාලය අමුතු මිතුරන් හා අනපේක්ෂිත සතුරන් ඇති කරයි. මෙම
රෝම මට නමස්කාර නැහැ. ඔවුන්ට නම්, මම නම් රහිත බියක් - නෙප්චූන්ගේ ලොකුම උදහසේ ලකුණක්.
දරුණු මුහුදු කුණාටු වල දේවතාවිය වන කිමොපොලියාට ඔවුන් නමස්කාර කළේ නැහැ. '
ඇය ඇගේ තැටිය පෙරළුවාය. හරිත ආලෝකයේ තවත් කදම්බයක් ඉහළට ඔසවා, ජලය
ගසාගෙන ගොස් නටබුන් නාද විය.
'අහ්, ඔව්,' පර්සි පැවසීය. රෝමවරු නාවික හමුදාවේ ලොකු නැහැ. ඔවුන් සතුව එක

බෝට්ටුවක් තිබුණා. මම
ගිලපු ඒවා. දරුණු කුණාටු ගැන කතා කරමින්, ඔබ කරන්නේ පළමු වරට ඉහළ මට්ටමේ වැඩකි. '
'ස්තුතියි,' කිම් පැවසීය.
කාරණය නම්, අපේ නැව එයට හසු වී ඇති අතර එය යම් ආකාරයකින් ඉරා දැමීමයි. මට විශ්වාසයි ඔබ අදහස් නොකල බව - '
' ඔහ්, ඔව්, මම කළා. '
'ඔබ කළා.' පර්සි දැඩි ලෙස කෝපයට පත් විය. 'ඩබ්ලිව් එල් ... ඒක උරා බොනවා. මම හිතන්නේ නැහැ ඔයා ඒක කපයි කියලා, එහෙනම් අපි හොඳට ඇහුවොත් ? '
'නෑ' දේවතාවිය එකඟ විය. දැන් පවා නැව ගිලෙන්නට ආසන්නයි. මම පුදුම වෙනවා එය
මෙතරම් කාලයක් එකට පැවැත්වීම ගැන . විශිෂ්ඨ work වැඩ කිරීම. '
ස්පාර්ක්ස් ජේසන්ගේ දෑතින් සුළි සුළඟට පියාසර කළේය. පයිපර් සහ සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය
නැව එක කැබැල්ලක තබා ගැනීමට දැඩි උත්සාහයක් දැරීම ගැන ඔහු කල්පනා කළේය. මෙහි පැමිණීමෙන් ඔහු සහ පර්සි අනෙක් අයව
අනාරක්ෂිතව තබා ඇත. ඔවුන්ට ඉක්මනින් ක්‍රියා කිරීමට සිදුවිය.
ඇරත්, ජේසන්ගේ වාතය පරණ වෙමින් පැවතුනි.
එය ආශ්වාස කිරීමෙන් වාතාශ්‍රයක් භාවිතා කළ හැකිදැයි ඔහුට විශ්වාස නැත, නමුත්, ඔහුට සටන් කිරීමට සිදුවුවහොත්, ඔහු ඔක්සිජන් ඉවතට යාමට පෙර කිම් සමඟ සම්බන්ධ වීම හොඳය.
කාරණය නම් ... දේවතාවියකගේ නිවසේ උසාවියේ සටන් කිරීම පහසු නැත. ඔවුන් ඇයව පහතට ඇද දැමුවද, කුණාටුව නතර වන බවට කිසිදු සහතිකයක් නොතිබුණි.
'ඉතින් ... කිම්, ඔබේ අදහස වෙනස් කර අපගේ නැවට යාමට අපට කුමක් කළ හැකිද?'
කිම් ඔහුට ඒ විකාර පිටසක්වල සිනහවක් ලබා දුන්නේය. 'බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රය, ඔබ සිටින්නේ කොහේදැයි ඔබ දන්නවාද?'
ජේසන් දිය යට පිළිතුරු දීමට පෙළඹුණි. 'ඔබ අදහස් කළේ මේ නටබුන්. ඉපැරණි මාළිගාවක්ද? '
'ඇත්ත වශයෙන්ම,' කිම් පැවසීය. 'මගේ පියා පොසෙයිඩන්ගේ මුල් මාලිගය.'
පර්සි ඔහුගේ ඇඟිලි කඩා දැමුවේය. 'ඒකයි මම ඒක හඳුනාගත්තේ.
අත්ලාන්තික් සාගරයේ තාත්තාගේ නව තොටිල්ල මේ වගේ. '
'මම දන්නේ නැහැ,' කිම් පැවසීය. 'මගේ දෙමව්පියන්ව බලන්න මට කවදාවත් ආරාධනා කරන්නේ නැහැ. මට කළ හැක්කේ
ඔවුන්ගේ පැරණි වසම්වල නටබුන් පමණි . ඔවුන් මගේ පැමිණීම... කඩාකප්පල්කාරී බව සොයා ගනී. '
ඇය නැවතත් ඇගේ රෝදය කැරකුවාය. ගොඩනැගිල්ලේ පිටුපස බිත්තිය කඩා වැටී කුටීරය හරහා රොන්මඩ හා ඇල්ගී වලාකුළක් යවා ඇත . වාසනාවකට මෙන්, වාතාශ්‍රය රසිකයෙක් මෙන් ක්‍රියා කරමින්
ජේසන්ගේ මුහුණෙන් සුන්බුන් ඉවත් කළේය .
'කඩාකප්පල්කාරීද?' ජේසන් පැවසීය. 'ඔබට?'

“මගේ පියා මාව ඔහුගේ උසාවියේදී පිළිගන්නේ නැහැ,” කිම් පැවසීය. ඔහු මගේ බලතල සීමා කරයි.
ඉහත කුණාටුව ? මට අවුරුදු ගණනාවක් තිස්සේ මේ තරම් විනෝදයක් ලැබුණේ නැත, නමුත් එය මට කළ හැකි දේවල සුළු රසයක් පමණි! '
'ටිකක් දුර යන්න තියෙනවා,' පර්සි පැවසීය. 'කෙසේ වෙතත්, ඔබේ අදහස වෙනස් කිරීම පිළිබඳ ජේසන්ගේ ප්‍රශ්නයට -'
'මගේ පියා මා සමඟ විවාහ වී පවා,' මගේ අවසරයකින් තොරව කිම් පැවසීය. මීට පෙර ක්‍රොනොස් අයෝන්ස් සමඟ කළ යුද්ධයේදී දෙවිවරුන්ට සහයෝගය දැක්වීමේ ත්‍යාගයක් ලෙස ඔහු සියගණනක් වූ බ්‍රයාරෙස් වෙත කුසලානයක් ලබා දුන්නේය . '
පර්සිගේ මුහුණ දීප්තිමත් විය. 'හේයි, මම දන්නවා බ්‍රයාරෙස්. ඔහු මගේ මිතුරෙක්! මම ඔහුව ඇල්කත්‍රාස්ගෙන් නිදහස් කළා. '
'ඔව් මම දන්නවා.' කිම්ගේ දෑස් සීතලෙන් බැබළුණි. 'මම මගේ සැමියාට වෛර කරනවා. ඔහුව
නැවත ගෙන්වා ගැනීම ගැන මම කිසිසේත් සතුටු වුණේ නැහැ . '
'ඔහ්. ඉතින්... බ්‍රයර්ස් අවටද? ' පර්සි බලාපොරොත්තු සහගතව ඇසීය.
කිම්ගේ සිනහව ඩොල්ෆින් කතාබහක් මෙන් විය. 'ඔහු නිව් යෝර්ක්හි ඔලිම්පස් කන්දට පිටත්ව,
දෙවිවරුන්ගේ ආරක්ෂාව තර කර ගනී. එය වැදගත් වනු ඇති බව නොවේ. මගේ අදහස, ආදරණීය සහෝදරයා, පොසෙයිඩන් මට කවදාවත්
සාධාරණ ලෙස සැලකුවේ නැත . මම ඔහුගේ පැරණි මාළිගාවට මෙහි පැමිණීමට කැමතියි, මන්ද ඔහුගේ කෘති නටබුන් වී තිබීම සතුටට කරුණකි. කවදහරි දවසක ඔහුගේ නව මාළිගාව මේ වගේ වනු ඇත, මුහුදු පාලනයකින් තොරව කෝපයට පත් වනු ඇත. '
පර්සි ජේසන් දෙස බැලීය. 'ඇය ගයියා වෙනුවෙන් වැඩ කරන බව ඇය අපට පවසන කොටස මෙයයි.'
'ඔව්,' ජේසන් පැවසීය. 'දෙවිවරුන් විනාශ වූ පසු,
බ්ලා, බ්ලා, බ්ලාහ්, වඩා හොඳ ගනුදෙනුවක් පෘථිවි මව ඇයට පොරොන්දු විය .' ඔහු කිම් දෙසට හැරුණේය. ගයා පොරොන්දු ඉටු නොකරන බව ඔබට තේරෙනවා නේද? ඇය
යෝධයන් පාවිච්චි කරනවා වගේ ඇයත් පාවිච්චි කරනවා. '
දේවතාවිය පැවසුවේ, 'ඔබේ සැලකිල්ල මට දැනෙනවා. 'අනෙක් අතට, ඔලිම්පියන් දෙවිවරු
මාව කවදාවත් පාවිච්චි කරලා නෑ නේද?'
පර්සි ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා. අවම වශයෙන් ඔලිම්පියානුවන් උත්සාහ කරයි. අවසාන ටයිටන් යුද්ධයෙන් පසු ඔවුන්
අනෙක් දෙවිවරුන් කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමට පටන් ගත්හ.
ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට දැන් කඳවුරේ අර්ධ-රුධිරය ඇත: හෙකේට්, හේඩීස්, හෙබේ, හිප්නෝස්... අහ්, සමහර විට එච් සමඟ ආරම්භ නොවන සමහර ඒවා ද ඇත.
සෑම ආහාර වේලකම පූජා , සිසිල් බැනර්, ගිම්හානයේ අවසාන වැඩසටහනට විශේෂ පිළිගැනීමක් ලබා දෙන්න - '

' මට එවැනි පූජා ලැබේද? ' කිම් ඇසුවේය.
'එල් ... නෑ. ඔබ සිටින බව අපි දැන සිටියේ නැත. නමුත් - '
' එහෙනම් සහෝදරයා, ඔබේ වචන සුරකින්න. ' කිම්ගේ ජෙලිෆිෂ්-කූඩාරම් හිසකෙස් ඔහු දෙසට පාවී ගියේ
නව ගොදුරක් අංශභාගයට පත් කිරීමට උත්සුක වූවාක් මෙනි. ශ්‍රේෂ් Per පර්සි ජැක්සන් ගැන මම බොහෝ දේ අසා ඇත්තෙමි. යෝධයන්
ඔබව අල්ලා ගැනීමට තරමක් උමතු වී ඇත. මම කිව යුතුයි... මට තේරෙන්නේ නැහැ මොකක්ද කියලා. '
ස්තූතියි, සිස්. නමුත්, ඔබ මාව මරන්න උත්සාහ කරනවා නම්, මම ඔබට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි එය මීට පෙර අත්හදා බලා ඇති බව. මම
මෑතකදී බොහෝ දේවතාවියන්ට මුහුණ දී ඇත්තෙමි - නයික්, අක්ලීස්, නයික්ස් පවා. ඔවුන් හා සසඳන විට, ඔබ මට බිය වන්නේ නැත
. ඒ වගේම ඔයා ඩොල්ෆින් කෙනෙක් වගේ හිනා වෙනවා. '
කිම්ගේ සියුම් නාස්පුඩු දැල්වුණා. ජේසන් ඔහුගේ කඩුව සූදානම් කළේය.
'ඔහ්, මම ඔබව මරන්නේ නැහැ,' කිම් පැවසීය. මගේ කේවල් කිරීමේ කොටස වූයේ ඔබේ අවධානය ලබා ගැනීමයි. කෙනෙකු
ඉතා ඔයාව මරන්න ඕන කරන, නමුත් වෙන, මෙහි ඇත. "
ඒවාට ඉහළින්, කැඩුණු වහලයේ මායිමේ අඳුරු හැඩයක් දිස් විය - එය කිමොපොලියාට වඩා උස රූපයකි.
'නෙප්චූන්ගේ පුත්‍රයා' ගැඹුරු හ .ක් නැඟුවා.
යෝධයා පහළට පාවුණා. අඳුරු දුස්ස්රාවී තරලයේ වලාකුළු - වස, සමහර විට - ඔහුගේ නිල් පැහැති සමෙන් කරකැවී ඇත.
ඔහුගේ කොළ පැහැති පියයුරු මෝස්තර කර තිබුණේ විවෘත බඩගිනි මුඛ පොකුරකට සමානය. ඔහුගේ අතේ
රිටේරියස්ගේ ආයුධ තිබී ඇත - ත්‍රිත්ව සහ බර දැලක්.
ජේසන්ට කවදාවත් මේ යෝධයා හමු වී නැත, නමුත් ඔහුට කතන්දර අසන්නට ලැබුණි. 'පොලිබොටිස්,'
පොසෙයිඩන් විරෝධී ය .
යෝධයා ඔහුගේ භීතිය සොලවා දැමීය. සර්පයන් දුසිමක් නිදැල්ලේ පිහිනමින් - එක් එක් දෙහි කොළ පැහැය
ඔලුව වටා ඔටුනු ඔටුන්නක් ඇත. බැසිලිස්ක්.
'ඇත්ත වශයෙන්ම, රෝමයේ පුතා,' යෝධයා පැවසීය. 'නමුත්, ඔබ මට සමාව දුන්නොත්, මගේ ආසන්නතම ව්‍යාපාරය
පර්සියස් ජැක්සන් සමඟ ය . මම ඔහුව ටාටරස් හරහා ලුහුබැඳ ගියෙමි. දැන්, මෙන්න ඔහුගේ පියාගේ නටබුන් තුළ, මම අදහස් කළේ
ඔහුව එකවරම තලා දැමීමටයි. '

xxvii
ජේසන්
ජේසන් බැසිලික්ස් වලට වෛර කළා.
කූඩා රෝස මොරෙයියන් නව රෝමයේ පන්සල් යට බරෝස් කිරීමට ප්‍රිය කළහ.
ජේසන් ශතවර්ෂයක්ව සිටියදී

, ඔහුගේ සහචරයාට සෑම විටම ඔවුන්ගේ කැදලි ඉවත් කිරීමේ අපකීර්තිමත් වැඩක් ලැබුණි.
බැසිලිස්ක් එතරම් පෙනුනේ නැත - කහ පැහැති ඇස් සහ සුදු පැහැති
කරපටි සහිත අත් දිග සර්පයෙකු පමණි - නමුත් එය වේගයෙන් ගමන් කළ අතර එය ස්පර්ශ කළ ඕනෑම දෙයක් මරා දැමිය හැකිය. ජේසන් වරකට දෙදෙනෙකුට වඩා මුහුණ දී නැත
. දැන් දුසිමක් යෝධයාගේ කකුල් වටා පිහිනමින් සිටියහ. එකම හොඳ දෙය: දිය යට, බැසිලිස්ක් වලට ගින්නෙන් හුස්ම ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත, නමුත් එමඟින් ඒවා මාරාන්තික නොවේ.
සර්පයන් දෙදෙනෙක් පර්සි දෙසට වෙඩි තැබූහ. ඔහු ඒවා අඩකින් කපා දැමුවේය. අනෙක් දස දෙනා ඔහු වටා වේගයෙන් දිව ගියහ
. ඔවුන් විවරයක් සොයමින් මෝහනාත්මක රටාවකින් නැවත නැවතත් ලිවීය.
එක කටගැස්ම, එක ස්පර්ශයක් පමණක් අවශ්‍ය වේ.
'ඒයි!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'කොහොමද මෙතන ආදරයක්?'
සර්පයන් ඔහුව නොසලකා හැරියේය.
තම සුරතල් සතුන්
killing ාතනය කිරීම ගැන පිටුපසින් සිට සිනාමුසු මුහුණින් බලා සිටි යෝධයාද එසේ කළේය.
'කිමොපොලියා.' ජේසන් ඇගේ නම නිවැරදිව උච්චාරණය කිරීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තේය. 'ඔබ මෙය නතර කළ යුතුයි.'
ඇය දිලිසෙන සුදු ඇස්වලින් ඔහු දෙස බැලුවාය. 'ඇයි මම එහෙම කරන්නේ? පෘථිවි මව
මට අසීමිත බලයක් පොරොන්දු වී ඇත . ඔබට මට වඩා හොඳ ඉල්ලීමක් කළ හැකිද?
'
වඩා හොඳ දීමනාවක්...
සාකච්ඡා කිරීමට විවෘත කාමරයක් තිබීමේ හැකියාව ඔහු දැන සිටියේය. නමුත් කුණාටු
දේවතාවියකට අවශ්‍ය වන්නේ කුමක්ද?
පර්සි මත බැසිලික්ස් වසා ඇත. ඔහු ඔවුන්ව ජල ධාරාවන්ගෙන් ඉවතට විසි කළ නමුත් ඒවා දිගටම
රවුම් විය.
'ඒයි, බැසිලිස්ක්!' ජේසන් කෑගැසුවා.
තවමත් ප්‍රතික්රියාවක් නැත. ඔහුට ආරෝපණය කර උදව් කළ හැකි නමුත් ඔහුට සහ පර්සිට
එකවර බැසිල්සික් දහයක් සමඟ සටන් කිරීමට නොහැකි විය . ඔහුට වඩා හොඳ විසඳුමක් අවශ්‍ය විය.
ඔහු බැලුවේය. ඉහළින් ගිගුරුම් සහිත කුණාටුවක් ඇති වූ නමුත් ඒවා අඩි සිය ගණනක් පහළට විය. ඔහුට
මුහුදේ පතුලේ අකුණු සැර වැදීමට නොහැකි විය හැකිද? ඔහුට හැකි වුවත්, ජලය විදුලිය ටිකක් හොඳින් ගෙන ගියේය. ඔහු පර්සි බදිනවා.
නමුත් ඔහුට වඩා හොඳ විකල්පයක් ගැන සිතිය නොහැකි විය. ඔහු කඩුව උඩට විසි කළේය. එකෙණෙහිම තලය රතු පැහැයෙන් දිදුලයි

.
කවුරුහරි දියර නියොන්
වතුරට වත් කළාක් මෙන් කහ ආලෝකයේ විසිරුණු වලාකුළක් ගැඹුරට විහිදී ගියේය. ආලෝකය ජේසන්ගේ කඩුවට පහර දුන් අතර වෙන වෙනම ටෙන්ඩර් දහයකින් පිටතට ඉසින ලදී
.
ඔවුන්ගේ ඇස් අඳුරු විය. ඔවුන්ගේ විකාර බිඳ වැටුණි. සර්පයන් දසදෙනාම බඩට හැරී
ජලයේ පාවී ගියහ .
'ඊළඟ වතාවේ, මම ඔබ සමඟ කතා කරන විට මා දෙස බලන්න' යැයි ජේසන් පැවසීය.
පොලිබොට්ස්ගේ සිනහව යටපත් විය. 'රෝමන්, ඔබ මැරෙන්න මෙච්චර කනස්සල්ලෙන්ද?'
පර්සි කඩුව ඔසවා බැලීය. ඔහු යෝධයාට පහර දුන් නමුත් පොලිබොට්ස් වතුරෙන් අත ගසා කළු තෙල් සහිත විෂ චාපයක් ඉතිරි කළේය. ජේසන්ට කෑගැසීමට වඩා වේගයෙන් පර්සි ඒ තුළට ආරෝපණය කළා,
මචන්, ඔයා මොකද හිතන්නේ?
පර්සි රිප්ටයිඩ් අතහැර දැමීය. ඔහු උගුරට තදින් පහර දුන්නේය. යෝධයා ඔහුගේ බර දැල විසි කළ අතර
පර්සි බිම ඇද වැටුණේය.
'ඔහුට යන්න දෙන්න!' ජේසන්ගේ කටහ pan භීතියෙන් ඉරිතලා ගියේය.
යෝධයා පැටලී ඇත. 'බයවෙන්න එපා බ්‍රහස්පතිගේ පුතා. ඔබේ මිතුරා මිය යාමට බොහෝ කාලයක් ගතවනු ඇත.
ඔහු මට කළ සියලු කරදරවලින් පසු , මම ඉක්මනින් ඔහුව මරා දැමීමට සිහින නොදක්වන්නෙමි. '
lg න සුරුට්ටු දුමාරයක් මෙන් නටබුන් පුරවා යෝධයා වටා හානිකර වලාකුළු විහිදී ගියේය. ජේසන්
වේගයෙන් පිටුපසට දිව ගියේය, නමුත් ඔහුගේ වාතාශ්‍රය ප්‍රයෝජනවත් පෙරණයක් බව ඔප්පු විය. වස විස ඔහු වටා පැතිරෙත්ම,
කුඩා සුළි සුළඟ වේගයෙන් කැරකෙමින් වලාකුළු පලවා හැරියේය. කිමොපොලියා ඇගේ නාසය රැළි
කර අන්ධකාරය දුරු කළ නමුත් වෙනත් ආකාරයකින් එය ඇයට බලපාන්නේ නැත.
පර්සි දැලෙහි ලියා, ඔහුගේ මුහුණ කොළ පැහැයට හැරේ. ජේසන් ඔහුට උදව් කරන ලෙස චෝදනා කළ නමුත් යෝධයා
ඔහුගේ විශාල ත්‍රිත්වයකින් ඔහුව අවහිර කළේය.
'ඔහ්, මගේ විනෝදය විනාශ කිරීමට මට ඔබට ඉඩ දිය නොහැක,' පොලිබොට්ස් කීවේය. වස විස අවසානයේදී ඔහුව මරා දමනු ඇත, නමුත් පළමුවෙන්ම අංශභාගය හා පැය ගණනක් වේදනාකාරී වේ. ඔහුට සම්පූර්ණ අත්දැකීම ලබා ගැනීමට මට අවශ්‍යයි!
මම ඔයාව විනාශ කරනකොට එයාට බලාගන්න පුළුවන්, ජේසන් ග්‍රේස්! '
පොලිබොට්ස් සෙමෙන් ඉදිරියට ගිය අතර, ජේසන්ට තට්ටු තුනක උසකින් යුත් සන්නාහ සහ මාංශ පේශි කුළුණ ගැන සිතා බැලීමට ඕනෑ තරම් කාලය ලබා

දුන්නේය.
ඔහු ත්‍රිත්වය තල්ලු කර ඉදිරියට වෙඩි තැබීම සඳහා තම කඩුල්ල යොදාගෙන යෝධයාගේ උරගයාගේ කකුලට කඩුව අල්ලා ගත්තේය
. පොලිබොටිස් ගොරවන අතර පැකිලී යයි, තුවාලයෙන් රන්වන් ඉකෝර් පිමිබේ.
'කිමි!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'මෙය ඇත්තටම ඔබට අවශ්‍යද?'
කුණාටු දේවතාවිය තරමක් කම්මැලි වී, ඇගේ ලෝහ තැටිය කැරකෙමින් සිටියාය. අසීමිත බලය? ඇයි නැත්තේ?'
'නමුත් එය විනෝදයක්ද?' ජේසන් ඇසීය. 'ඉතින් ඔබ අපේ නැව විනාශ කරන්න. ඔබ ලෝකයේ මුළු වෙරළ තීරයම විනාශ කරයි
. ගයියා මානව ශිෂ් ization ාචාරය අතුගා දැමූ පසු, ඔබට බිය වීමට ඉතිරිව ඇත්තේ කවුද? ඔබ තවමත් නොදැන සිටියි. '
පොලිබොටිස් හැරී. 'ඔබ පළිබෝධකයෙක්, බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා. ඔබව පොඩි කරනු ඇත! '
ජේසන් තවත් අකුණු කැඳවීමට උත්සාහ කළේය. කිසිවක් සිදු නොවීය. ඔහුට කවදා හෝ තම පියා හමු වූවා නම්, ඔහුට
දිනපතා බෝල්ට් දීමනාවක් ඉල්ලා පෙත්සමක් ඉදිරිපත් කිරීමට සිදුවේ .
ජේසන් නැවතත් ත්‍රිත්වයේ ඇඟිලි වළක්වා ගැනීමට සමත් වූ නමුත් යෝධයා අනෙක් කෙළවර වටේට
ගසා ඔහුගේ පපුවට ගැසුවේය.
ජේසන් ආපසු හැරී, කම්පනයට හා වේදනාවට පත්විය. .ාතනය සඳහා පොලිබොටිස් පැමිණියේය.
ත්‍රිත්වය ඔහුට සිදුරු වීමට පෙර ජේසන්ගේ කුහරය තනිවම ක්‍රියාත්මක විය. එය ජේසන්ට
මළුව හරහා අඩි තිහක් කසයෙන් තළා, දෙපැත්තට විහිදී ගියේය.
ස්තූතියි, යාළුවා, ජේසන් හිතුවා. මම ඔබට වායු පවිතකාරක ටිකක් ණයයි.
වන්ටස් ඒ අදහසට කැමති නම්, ජේසන්ට කියන්න බැහැ.
'ඇත්ත වශයෙන්ම, ජේසන් ග්‍රේස්, නියපොතු අධ්‍යයනය කරමින්,' දැන් ඔබ එය සඳහන් කළ විට, මම
මනුෂ්‍යයන්ට බිය වීම සතුටට කරුණකි. මට ප්‍රමාණවත් බියක් නැහැ. '
'මට ඒ සඳහා උදව් කළ හැකිය!' ජේසන් ත්‍රිත්වයේ තවත් ස්වයිප් එකක් තල්ලු කළේය.
ඔහු තම ග්ලැඩියස් හෙල්ලයකට දිගු කර පොලිබොටිස්
ඇසට ඇන ගත්තේය.
'ආ!' යෝධයා එකතැන පල් විය.
පර්සි දැලෙහි ලිවූ නමුත් ඔහුගේ චලනයන් මන්දගාමී වෙමින් පැවතුනි. ජේසන්ට ඉක්මන් කිරීමට අවශ්‍ය විය. ඔහුට
පර්සිව ලෙඩ බේ වෙත ගෙන යා යුතු අතර, කුණාටුව ඔවුන්ට ඉහළින් දිගින් දිගටම පැතිර ගියහොත් ඔහුව ලබා ගැනීමට කිසිදු ලෙඩක් නොතිබෙනු ඇත
.
ඔහු කිමිගේ පැත්තට පියාසර කළේය. දෙවිවරුන් මනුෂ්‍යයන් මත රඳා පවතින බව ඔබ දන්නවා. අපි ඔබට ගෞරව කරන තරමට, ඔබට වඩා
බලවත් වේ. '
'මම දන්නේ නැහැ. මට කවදාවත් ගෞරවයක් ලැබුණේ නැහැ! '

ඇය දැන් ඇය වටා මුද්දර ගසමින් සිටි පොලිබොටිස් නොසලකා හැර, ජේසන්ගේ සුළි සුළඟින් මිදීමට උත්සාහ කළාය . ජේසන් දේවතාවිය ඔවුන් අතර තබා ගැනීමට උපරිම උත්සාහයක් ගත්තා.
'මට ඒක වෙනස් කරන්න පුළුවන්,' ඔහු පොරොන්දු විය. නව රෝමයේ ටෙම්පල් හිල් හි මම ඔබට පෞද්ගලිකව දේවස්ථානයක් පිළියෙල කරමි . ඔබේ පළමු රෝම දේවස්ථානය! මම ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් සවුන්ඩ් වෙරළේම, කැම්පස් හැෆ්-බිලඩ් එකෙන් එකක් ඔසවන්නම් . සිතන්න, ගෞරවයට පාත්‍ර වීම - '
' සහ බිය. '
ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරුන් බිය වේ. ඔබ ප්‍රසිද්ධ වනු ඇත! '
'කතා කිරීම නවත්වන්න!' පොලිබොටිස් ඔහුගේ ත්‍රිත්වය බේස්බෝල් පිත්තක් මෙන් ගසාගෙන ගියේය.
ජේසන් තාරාවා. කිමි එසේ කළේ නැත. යෝධයා ඇයගේ ඉළ ඇටයට තදින් පහර දුන් අතර ඇගේ ජෙලිෆිෂ් කෙස් කෙඳි ලිහිල් වී විෂ සහිත ජලය හරහා ගලා ගියේය.
පොලිබොටිස්ගේ දෑස් විශාල විය. මට සමාවෙන්න, කිමොපොලියා. ඔයා පාරේ යන්න තිබුනේ නැහැ! '
'ද ඩබ්ලිව් ඒ?' දේවතාවිය කෙළින් විය. 'මම දැන් ඉන්නේ?'
'ඔබ ඔහුට ඇහුම්කන් දුන්නා,' ජේසන් පැවසීය. 'ඔබ යෝධයින්ගේ මෙවලමක් මිස අන් කිසිවක් නොවේ. ඔවුන් මනුෂ්‍යයන් විනාශ කිරීමෙන් පසු ඔවුන් ඔබව පසෙකට දමනු ඇත. එවිට දේවදූතයන් නැත, සිද්ධස්ථාන නැත, බිය නැත, ගෞරවයක් නැත. '
'බොරු!' පොලිබොටිස් ඔහුට පිහියෙන් ඇනීමට උත්සාහ කළ නමුත් ජේසන් දේවතාවියගේ ඇඳුම පිටුපස සැඟවී සිටියේය. 'කිමොපොලියා, ගයියා පාලනය කරන විට , ඔබ සංයමයකින් තොරව කෝපයට පත් වනු ඇත!'
'බිය ගැන්වීමට මනුෂ්‍යයන් සිටීද?' කිමි ඇසුවේය.
'ඩෙල් එල් ... නෑ.'
විනාශ කිරීමට නැව්? භීතියෙන් මිදීමට යක්ෂයෝ? '
'ම්ම් ...'
'මට උදව් කරන්න,' ජේසන් ඉල්ලා සිටියේය. 'දේවතාවියකට සහ යක්ෂයෙකුට යෝධයෙකු මරා දැමිය හැකිය.'
'නොමැත!' පොලිබොටිස් හදිසියේම ඉතා නොසන්සුන් විය. 'නැහැ, ඒක භයානක අදහසක්. ගයියා වඩාත් අප්‍රසන්න වනු ඇත ! '
'ගයියා අවදි වුවහොත්,' ජේසන් පැවසීය. කිසි විටෙකත් සිදු නොවන බවට වග බලා ගැනීමට බලවත් කිමොපොලියාවට අපට උපකාර කළ හැකිය.
එවිට සියලු දේවදූතයන් ඔබට විශාල කාලයක් ගෞරව කරනු ඇත! '
'ඔවුන් බිය ගන්වයිද?' කිමි ඇසුවේය.
ටොන් ගණනක්! ගිම්හාන වැඩසටහනේ ඔබේ නම එකතු කරන්න. අභිරුචි-නිර්මාණය කළ බැනරයක්.
කඳවුරේ කැබින් භාගයක්. සිද්ධස්ථාන දෙකක්. මම කිමොපොලියා ක්‍රියාකාරී

චරිතයකට පවා විසි කරන්නම්. '
'නොමැත!' පොලිබෝට් වැලපුණා. 'වෙළඳම් කිරීමේ අයිතිවාසිකම් නොවේ!'
Kymopoleia යෝධයා සක්‍රීය කළේය. ගයියා ඉදිරිපත් කළ දෙයට මෙම ගනුදෙනුව බලපානු ඇතැයි මම බිය වෙමි.
'පිළිගත නොහැකිය!' යෝධ සීනුව. 'ඔබට මෙම නපුරු රෝම විශ්වාස කළ නොහැක!'
'මම කේවල් කිරීමට ගරු නොකරන්නේ නම්, කිමිට සෑම විටම මාව මරා දැමිය හැකිය. ගයියා සමඟ ඇයට කිසිඳු
සහතිකයක් නැත . '
'එය, තර්ක කිරීම දුෂ්කර ය' යි කිමි පැවසීය.
පොලිබොටිස් පිළිතුරු දීමට වෙහෙසෙද්දී, පේසන් ඉදිරියට ආරෝපණය කර යෝධයාගේ බඩවැලේ ඔහුගේ හෙල්ලයට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය.
කිමි ඇගේ ලෝකඩ තැටිය එහි පදික වේදිකාවෙන් ඔසවා තැබීය. 'සමුගන්න, පොලිබොටිස්.'
ඇය යෝධයාගේ බෙල්ලේ තැටිය පෙරළුවාය. හැරී, දුරය තියුණු විය.
ඔහුට තවදුරටත් හිසක් නැති නිසා පොලිබොටිස්ගෙන් සමුගැනීම දුෂ්කර විය.

xxviii
පේසන්
'පොයිසන් යනු නාස්තිකාර පුරුද්දකි.' කිමොපොලියා ඇගේ අත ඔසවා අඳුරු වලාකුළු විසුරුවා හැරියේය.
'දෙවන විෂ මගින් පුද්ගලයෙකු මරා දැමිය හැකිය.
පේසන් පළමුවෙන්ම වස පානය කිරීමට එතරම් කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත, නමුත් ඔහු එය සඳහන් නොකිරීමට තීරණය කළේය. ඔහු පර්සි
දැලෙන් කපා දේවමාළිගාවේ බිත්තියට තල්ලු කර, වාතාශ්‍රයේ වාතය සහිත කවචය තුළට කොටු කළේය.
ඔක්සිජන් තුනී වෙමින් පැවතුන නමුත් පේසන් බලාපොරොත්තු වූයේ එය ඔහුගේ මිතුරාගේ පෙණහලුවලින් විෂ ඉවත් කිරීමට උපකාරී වනු ඇති බවයි.
එය වැඩ කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. පර්සි දෙගුණ වී නැවත ඇද ගැනීමට පටන් ගත්තේය. අහ්. ස්තුතියි. '
පේසන් සහනයක් සහිතව හුස්ම හෙළීය. 'ඔයා මාව එතන කරදර කළා සහෝදරයා.'
පර්සි ඇස් පියාගෙන, හරස් ඇස්. 'මම තවමත් ටිකක් නොපැහැදිලි ය. නමුත් ඔබ...
කිමිට ක්‍රියාකාරී චරිතයක් ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වූවාද? '
දේවතාවිය ඔවුන් මතට නැග්ගේය. ඇත්තෙන්ම ඔහු එසේ කළා. ඔහු බේරෙනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි. '
'මම කරන්නම්' පේසන් පැවසීය. 'අපි මේ යුද්ධය ජයග්‍රහණය කළ විට, සියලු දෙවිවරුන් පිළිගැනීමට මම වගබලා ගන්නෙමි.'
ඔහු පර්සිගේ උරහිසට අත තැබීය. මෙහි සිටින මගේ මිතුරා පසුගිය ගිම්හානයේදී එම ක්‍රියාවලිය ආරම්භ කළේය. ඔහු
ඔලිම්පියානුවන්ට පොරොන්දු වුනා ඔබට වැඩි අවධානයක් යොමු කරන බවට. '
කිමි ස්නයිෆ්. ඔලිම්පික් පොරොන්දුවක් වටින්නේ කුමක් දැයි අපි දනිමු.
'ඒකයි මම වැඩේ ඉවර කරන්න යන්නේ.' මෙම වචන පැමිණෙන්නේ කොහෙන්දැයි පේසන් දැන සිටියේ නැත

, නමුත් අදහස හරියටම නිවැරදි යැයි හැඟුණි. කඳවුරේ දෙවිවරුන් කිසිවෙකු අමතක නොවන බවට මම සහතික වෙමි.
සමහර විට ඔවුන්ට පන්සල්, කැබින් හෝ අවම වශයෙන් සිද්ධස්ථාන ලැබෙනු ඇත - හෝ එකතු කළ හැකි වෙළඳ කාඩ්පත්, "කිමි යෝජනා කළේය.
'ෂුවර්.' ජේසන් සිනාසුණේය. 'වැඩේ ඉවර වෙනකම් මම කඳවුරු අතර නැවත නැවතත් යන්නම්.'
පර්සි විස්ල් කළා. 'ඔබ කතා කරන්නේ දෙවිවරුන් දුසිම් ගණනක් ගැනයි.'
'සිය ගණනක්' කිමි නිවැරදි කළේය.
ජේසන් පැවසුවේ, 'ටික වේලාවක් ගතවනු ඇත. නමුත් ඔබ ලැයිස්තුවේ පළමුවැන්නා වනු ඇත, කිමොපොලියා... යෝධයකුගේ
හිස ගසා අපගේ ගවේෂණය බේරාගත් කුණාටු දේවතාවිය. '
කිමි ඇගේ ජෙලිෆිෂ් කොණ්ඩයට පහර දුන්නා. 'ඒක හොඳට කරයි.' ඇය පර්සිට සැලකුවාය. 'මට තවමත් කණගාටු වුවත්
ඔබ මිය යන බව මට නොපෙනේ.'
"මට ඒ අදහස ගොඩක් ලැබෙනවා," පර්සි පැවසීය. 'දැන් අපේ නැව ගැන -'
'තවමත් එක කැබැල්ලක' 'දේවතාවිය පැවසුවාය. 'ඉතා හොඳ හැඩයකින් නොවේ, නමුත් ඔබට එය
ඩෙලොස් වෙත ගෙන ඒමට හැකි විය යුතුය .'
'ස්තූතියි,' ජේසන් පැවසීය.
'ඔව්,' පර්සි පැවසීය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ ස්වාමිපුරුෂයා වන බ්‍රයාරෙස් හොඳ යාලුවෙක්. ඔබ ඔහුට
අවස්ථාවක් දිය යුතුයි . '
දේවතාවිය ඇගේ ලෝකඩ තැටිය අතට ගත්තාය. 'ඔබේ වාසනාව තල්ලු කරන්න එපා සහෝදරයා. බිරියාර්ස්ට මුහුණු පනහක් ඇත; සියලු
ඔවුන් කැත වේ. ඔහුට අත් සියයක් ඇත, ඔහු තවමත් නිවස වටා මාපටැඟිලි ඇත. '
'හරි,' පර්සි පසුතැවිලි විය. 'මගේ වාසනාව තල්ලු නොකරයි.'
කිමි තැටිය පෙරළා පලිහක් මෙන් පහළ පැත්තේ පටි හෙළි කළේය. ඇය එය ඇගේ උරහිසට උඩින් ලිස්සා ගියේය , කැප්ටන් ඇමරිකා විලාසිතාව. 'මම ඔබේ දියුණුව දෙස බලා සිටිමි.
ඔබේ රුධිරය පෘථිවි මව අවදි කරන බවට ඔහු අනතුරු ඇඟවූ විට පොලිබොට්ස් පුරසාරම් දෙඩුවේ නැත . යෝධයින්ට මේ ගැන හොඳ විශ්වාසයක් තිබෙනවා
. '
'මගේ රුධිරය, පෞද්ගලිකව?' පර්සි ඇසීය.
කිමිගේ සිනහව වෙනදාට වඩා රහසිගත විය. 'මම ඔරකල් කෙනෙක් නොවේ. නමුත් පෝර්ට්ලන්ඩ් නගරයේ දී ෆීනියාස් නම් තැනැත්තා ඔබට පැවසූ දේ මට ඇසිණි . ඔබට කළ නොහැකි පූජාවකට ඔබ මුහුණ දෙනු ඇති අතර, එයින්
ඔබට ලෝකයට පිරිවැයක් දැරීමට සිදුවේ . ඔයාගේ මාරාන්තික අඩුපාඩුවට තවම මුහුණ දීලා නැහැ, සහෝදරයා. වටපිට බලන්න. දෙවිවරුන්ගේ
හා මිනිසුන්ගේ සියලු ක්‍රියා අවසානයේදී නටඛුන් බවට පත්වේ.
ඔබේ පෙම්වතිය සමඟ ගැඹුරට පලා යාම පහසු නොවන්නේද? '
පර්සි ජේසන්ගේ උරහිස මත අත තබා ඔහුගේ දෙපා දක්වා පොර බැදුවේය. ජූනෝ මට ඒ වගේ තේරීමක් කළා,

මම කැම්පස් බ්‍රහස්පති සොයාගත් විට. මම ඔබට එකම පිළිතුර දෙන්නම්. මගේ මිතුරන්ට මාව අවශ්‍ය වූ විට මම දුවන්නේ නැහැ. '
කිම් ඇගේ දෑත් ඔසවා බැලීය. ඔබේ අඩුපාඩුව තිබේ: ඉවත් වීමට නොහැකි වීම. මම ගැඹුරට පසු බැස මෙම සටන දිග හැරෙනු ඇත. සාගරයේ බලවේග ද යුද්ධයේ යෙදී සිටින බව ඔබ දැනගත යුතුය.
ඔබේ මිතුරා වන හේසල් ලෙවෙස්ක්, දයාවන්තයින්
සහ ඔවුන්ගේ උපදේශකයින් වන ඇප්‍රොස් සහ බයිතෝස් කෙරෙහි පැහැදීමක් ඇති කළේය. '
'මාළු පොනි ඩූඩ්ස්,' පර්සි විහිළු කළේය. 'ඔවුන්ට මාව හමුවීමට අවශ්‍ය නොවීය.'
“දැන් පවා ඔවුන් ඔබ වෙනුවෙන් යුද්ධ කරමින් සිටිනවා,” කිම් පැවසුවේ, ගයියාගේ සගයන්
ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙතින් keep ත් කර තැබීමට උත්සාහ කරන බවයි. ඔවුන් නොනැසී පවතින්නේද නැද්ද යන්න... එය තවමත් දැකගත හැකිය. ඔබ, ජේසන් ග්‍රේස්, ඔබේ මාර්ගය ඔබේ මිතුරාගේ මාර්ගයට වඩා පහසු නොවනු ඇත. ඔබ රැවටෙනු ඇත. ඔබට දරාගත නොහැකි ශෝකයකට මුහුණ දීමට සිදුවේ. '
ජේසන් ගොරෝසු නොවී සිටීමට උත්සාහ කළේය. පර්සිගේ හදවත කම්පනයට පත් කළ හැකි බව ඔහුට විශ්වාස නැත. කිම්, ඔයා
කිව්වේ ඔයා ඔරකල් කෙනෙක් නෙවෙයි කියලද? ඔවුන් ඔබට රැකියාව ලබා දිය යුතුයි. ඔබ අනිවාර්යයෙන්ම මානසික අවපීඩනයෙන් පෙළෙනවා. '
දේවතාවිය ඇගේ ඩොල්ෆින් සිනාසීමට ඉඩ හැරියාය. 'බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා, ඔබ මට විනෝද වන්න.
ගයියා පරාජය කිරීමට ඔබ ජීවත් වනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි . '
'ස්තුතියි' ඔහු කීවේය. 'පරාජය කළ නොහැකි දේවතාවියක් පරාජය කිරීම පිළිබඳ කිසියම් කරුණාක් තිබේද?'
කිමොපොලියා ඇගේ හිස නැඹුරු කළේය. 'ඔහ්, නමුත් ඔබ පිළිතුර දන්නවා. ඔබ ඔබේ රුධිරයේ කුණාටු ඇති අහසේ දරුවෙකි . ප්‍රාථමික දෙවියෙකු මීට පෙර එක් වරක් පරාජය කර ඇත. මා කතා කරන්නේ කාවද කියා ඔබ දන්නවා. '
ජේසන්ගේ ඇතුළාන්තය කශේරුකාවට වඩා වේගයෙන් පිහිනන්නට පටන් ගත්තේය.
'ඕරානෝස්, අහසේ පළමු දෙවියා. නමුත් එයින්
අදහස් වන්නේ - '
' ඔව්. ' කිම්ගේ පිටසක්වල ලක්ෂණ අනුකම්පාවට බොහෝ දුරට සමාන ප්‍රකාශයක් ලබා ගත්තේය. එය
එසේ නොවනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු වෙමු . ගයියා අවදි වුවහොත්... හොඳයි, ඔබේ කාර්යය පහසු නොවනු ඇත. නමුත්, ඔබ
දිනුවොත්, ඔබේ පොරොන්දුව මතක තබා ගන්න, පොන්ටෆෙක්ස්. '
ජේසන් ඇගේ වචන සැකසීමට මොහොතක් ගත කළේය. 'මම පූජකයෙක් නොවේ.'
'නොමැත?' කිම්ගේ සුදු ඇස් දිලිසුණි. 'මාර්ගය වන විට, ඔබේ වාචික සේවකයා පවසන්නේ ඔහු නිදහස් වීමට කැමති බවයි.
ඔහු ඔබට උදව් කර ඇති බැවින්, ඔබ මතුපිටට ළඟා වූ විට ඔබ ඔහුට යන්නට ඉඩ දෙනු ඇතැයි ඔහු බලාපොරොත්තු වේ. ඔහු
ඔබට තුන්වන වරටත් කරදර නොකරන බවට පොරොන්දු වෙයි . '

'තුන්වෙනි වතාව?'
කිම් විරාමයක් තැබුවා, ඇහුම්කන් දෙනවා වගේ. "ඔහු පවසන්නේ ඔබ පළිගැනීම සඳහා ඔහු ඉහත කුණාටුවට සම්බන්ධ වූ බවයි. නමුත්
ග්‍රෑන්ඩ් කැනියොන් සිට ඔබ කොතරම් ශක්තිමත් වී ඇත්දැයි ඔහු දැන සිටියා නම් ඔහු කිසි විටෙකත් ඔබේ නැව ළඟට නොඑනු ඇත."
'ග්‍රෑන්ඩ් කැනියොන් ...' ජේසන් එදින ස්කයිවෝක්හිදී සිහිපත් කළේ ඔහුගේ එක් පන්තියේ මිතුරෙකු
සුළං ආත්මයක් බවට පත්වූ අවස්ථාවේදීය. ඩිලන්? ඔයා මට විහිළු කරනව ද? මම ඩිලන්ව හුස්ම ගන්නවාද? '
'ඔව්,' කිම් පැවසීය. 'එය ඔහුගේ නම බව පෙනේ.'
ජේසන් වෙව්ලන්නට විය. 'මම මතුපිටට ආ විගස ඔහුට යන්න දෙන්නම්. කරදර නැහැ.'
'සමුගැනීම, එසේ නම්,' දේවතාවිය පැවසුවාය. 'ඉරණම ඔබට සිනහ වේවා ... ඉරණම නොනැසී පවතිනු ඇතැයි උපකල්පනය කරමු .'
ඔවුන්ට පිටව යාමට අවශ්‍ය විය.
ජේසන් වාතයෙන් ඉවතට පැන (ඩිලන් වාතය - දළ) සහ ආගෝ II හි සිටින සියල්ලන්ම
ඔවුන් ගැන කරදර වනු ඇත .
නමුත් පර්සි තවමත් වස විසෙන් තෙමී සිටි නිසා ඔවුන් විනාඩි කිහිපයක් නටබුන් වූ රන් ගෝලාකාර අද්දර වාඩි වී පර්සිට ඔහුගේ හුස්ම අල්ලා ගැනීමට ඉඩ දුන්නේය... නැතහොත් ඔහුගේ ජලය අල්ලා ගන්න, පොසෙයිඩන්ගේ පුතෙකු
සාගර පතුලේ සිටියදී අල්ලා ගන්නා ඕනෑම දෙයක් .
'ස්තූතියි මචං,' පර්සි පැවසීය. 'ඔබ මගේ ජීවිතය බේරුවා.'
'ඒයි, ඒක තමයි අපි අපේ යාළුවෝ වෙනුවෙන් කරන්නේ.'
'නමුත්, බ්‍රහස්පති පුද්ගලයා සාගර පතුලේ ඇති පොසෙයිඩන් මිනිහා බේරා ගනී ... සමහර විට අපට
විස්තර අපටම තබා ගත හැකිද? නැතිනම් එහි අවසානය මට කවදාවත් ඇසෙන්නේ නැත. '
ජේසන් හිනාවුනා. 'ඔයාට තේරුණා. ඔයාට කොහොමද දැනෙන්නේ? '
'වඩා හොඳ. මම... මට පිළිගත යුතුයි, මම එම වස පානය කරන විට, ටාටරස්හි කාලකණ්ණි දේවතාවිය වන අක්ලීස් ගැන සිතුවෙමි . මම ඇයව වස විසෙන් විනාශ කළා. ' ඔහු වෙව්ලන්නට විය. 'ඒක හොඳට දැනුනත් නරක විදියට. ඇනබෙත් මාව නැවැත්තුවේ නැත්නම් - '
' නමුත් ඇය එසේ කළා, 'ජේසන් පැවසීය. 'මිතුරන් එකිනෙකා වෙනුවෙන් කළ යුතු තවත් දෙයක් එයයි.'
'ඔව් ... කාරණය නම්, මම දැන් හුස්ම හිර කරද්දී, මම දිගටම කල්පනා කළෙමි: මෙය අක්ලීස්ට ආපසු ගෙවීමකි.
මම එම දේවතාවිය මරා දැමීමට උත්සාහ කළ ආකාරයටම ඉරණම මට මැරෙන්නට ඉඩ හරියි . අවංකවම, මගේ කොටසකට හැඟී ගියේ මම එයට සුදුසු බවයි. යෝධයාගේ වස පාලනය කර එය මගෙන් move ත් කිරීමට මා

උත්සාහ නොකළේ එබැවිනි. ඒක
පිස්සුවක් වගේ. '
ජේසන් තම මවගේ ආත්මයෙන් පැමිණීම ගැන කලකිරී සිටින විට ඉටාකා වෙත නැවත කල්පනා කළේය. 'නොමැත. මම
හිතන්නේ මට එය ලැබුණා. '
පර්සි ඔහුගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළේය. ජේසන් වැඩි යමක් නොකියූ විට, පර්සි විෂය වෙනස් කළේය.
ගයියා පරාජය කිරීම ගැන කිම් අදහස් කළේ කුමක්ද? ඔබ ඕරානෝස් ගැන සඳහන් කළා... '
ජේසන් පරණ මාළිගාවේ කුළුණු අතර රොන්මඩ දිහා බලා සිටියේය. අහසේ දෙවියා... ටයිටන්වරු
ඔහුව පොළොවට කැඳවා ඔහුව පරාජය කළහ. ඔව්හු ඔහුව තම භූමියෙන් ඉවතට ගෙන, සැඟවී
, ඔහුව අල්ලා කපා දැමූහ. '
පර්සි පෙනුනේ ඔහුගේ ඔක්කාරය නැවත පැමිණෙන බවයි. 'අපි ගයියා සමඟ එය කරන්නේ කෙසේද?'
ජේසන් අනාවැකියේ පේළියක් සිහිපත් කළේය: ලෝකය කුණාටුවකට හෝ ගින්නකට වැටිය යුතුය. ඔහුට
දැන් අදහසක් තිබුනා ... නමුත්, ඔහු නිවැරදියි නම්, පර්සිට උදව් කිරීමට නොහැකි වනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු
නොදැනුවත්වම දේවල් දුෂ්කර කරයි.
මගේ මිතුරන්ට මා අවශ්‍ය වූ විට මම දුවන්නේ නැත, පර්සි පවසා තිබේ.
ඔබේ අඩුපාඩුවක් තිබේ, ඉවත් වීමට නොහැකි වීම ගැන කිම් අනතුරු අඟවා තිබුණි.
අද ජූලි 27 විය. දවස් පහකින් ජේසන් දැනගන්නවා ඔහු හරිද කියලා.
'අපි මුලින්ම ඩෙලෝස් වෙත යමු,' ඔහු පැවසීය. 'ඇපලෝ සහ ආටෙමිස්ට යම් උපදෙස් තිබිය හැකිය.'
ඔහු එම පිළිතුර ගැන සෑහීමකට පත් නොවූවත් පර්සි තිගැස්සුනි. 'කිමොපොලියා ඔබව පොන්තියාක් ලෙස හැඳින්වූයේ ඇයි
?'
ජේසන්ගේ සිනහව වචනාර්ථයෙන් වාතය පිරිසිදු කළේය. පොන්ටිෆෙක්ස්. එහි තේරුම පූජකයා යන්නයි. '
'ඔහ්.' පර්සි කේන්තියෙන්. 'තාමත් හරියට කාර් එකක් වගේ. “නව පොන්ටිෆෙක්ස් එක්ස්එල්එස්.” ඔබට
කරපටි ඇඳගෙන මිනිසුන්ට ආශීර්වාද කළ යුතුද? '
'නා.
දෙවිවරුන් කිසිවෙකුට පිස්සු වැටීමට වගබලා ගැනීම සඳහා රෝමවරුන්ට පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් සිටියේය. මම එය කිරීමට ඉදිරිපත් වුනා... මම හිතන්නේ එය
පොන්ටිෆෙක්ස්ගේ රැකියාව වගේ.
'ඉතින් ඔබ අදහස් කළේ එයද?' පර්සි ඇසීය. 'ඔබ සැබවින්ම සියලු සුළු දෙවිවරුන් සඳහා සිද්ධස්ථාන තැනීමට උත්සාහ කරනවාද?'
'ඔව්. මම මීට පෙර කවදාවත් ඒ ගැන සිතුවේ නැත, නමුත්

කඳවුරු දෙක අතර නැවත නැවතත් ඉදිරියට යාමේ අදහසට මම කැමතියි - උපකල්පනය කර, ඔබ දන්නවා, අපි එය ලබන සතිය තුළ සිදු කරන අතර කඳවුරු දෙක තවමත් පවතී. කුමක්ද
ඔබ අමරණීය පහළ හැරෙමින් අතර, ඒ වෙනුවට ලස්සන සෙල්ලම් කිරීමට දෙවිවරුන් ඉල්ලා ඔලිම්පස් මත පසුගිය වසරේ - බව
., උතුම් වූ මිනිසා '
පර්සි මැසිවිලි නැඟීය. 'මාව විශ්වාස කරන්න, සමහර දිනවල මම තේරීම ගැන කනගාටු වෙමි. ඔහ්, ඔබට අපගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට අවශ්‍යද?
හරි, හොඳයි! ZAP! ඔබේ මතකය නැති කර ගන්න! ටාටරස් වෙත යන්න! '
වීරයෙක් කළ යුතු දේ ඔබ කළා. ඒ සඳහා මම ඔබව අගය කරමි. මට කළ හැකි අවම දේ, අප දිවි ගලවා ගන්නේ නම්,
එම කාර්යය දිගටම කරගෙන යාමයි - සියලු දෙවිවරුන්ට යම් පිළිගැනීමක් ලබා ගැනීමට වග බලා ගන්න. කවිද දන්නේ? දෙවිවරුන් හොඳ අතට හැරුණොත් , සමහර විට අපට මේ යුද්ධ වැඩි ගණනක් වළක්වා ගත හැකිය. '
'එය අනිවාර්යයෙන්ම හොඳ වනු ඇත,' පර්සි එකඟ විය. 'ඔබ දන්නවා, ඔබ වෙනස් පෙනුමක් ... වඩා හොඳ
වෙනස්. ඔබේ තුවාලය තවමත් රිදෙනවාද? '
'මගේ තුවාලය ...' ජේසන් යෝධයා සහ දේවතාවිය සමඟ කොතරම් කාර්යබහුල වී ඇත්ද යත්, ඔහුගේ බඩවැලේ ඇති කඩුව තුවාලය ඔහුට අමතක වී ඇත, පැයකට පමණ පෙර ඔහු ලෙඩ රෝගයෙන් මියයමින් සිටියද.
ඔහු තම කමිසය ඔසවා වෙළුම් පටි ඉවතට ගත්තේය. දුමාරයක් නැත. ලේ ගැලීමක් නැත. කැළලක් නැත. වේදනාවක් නැත.
'ඒක ... ගිහින්' ඔහු කීවේ පුදුමයට පත්වෙමිනි. මට සම්පූර්ණයෙන්ම සාමාන්‍ය දෙයක් දැනෙනවා. මොන මගුලක්ද?'
'ඔයා ඒක ගහලා මචං!' පර්සි සිනාසුණේය. 'ඔබට ඔබේම ප්‍රතිකාරයක් හමු විය.'
ජේසන් එය සලකා බැලීය. ඔහු අනුමාන කළේ එය සත්‍ය විය යුතු බවයි. සමහර විට ඔහුගේ වේදනාව ඔහුගේ මිතුරන්ට උපකාර
කිරීම සඳහා උපක්‍රමය කර ඇත.
එසේත් නැතිනම් කඳවුරු දෙකෙහිම දෙවිවරුන්ට ගෞරව කිරීමට ඔහු ගත් තීරණය ඔහුව සුව
කර අනාගතයට පැහැදිලි මාවතක් ලබා දී ඇත. රෝම හෝ ග්‍රීක... වෙනස වැදගත් නැත. ඔහු ඉතකාහි අවතාරයන්ට පැවසූ පරිදි, ඔහුගේ
පවුල දැන් විශාල වී ඇත. දැන් ඔහු එහි තම ස්ථානය දුටුවේය. ඔහු කුණාටු දේවතාවියට දුන් පොරොන්දුව ඉටු කරයි . ඒ නිසා මයිකල් වී අරුස්ගේ කඩුවෙන් කිසිවක් අදහස් නොවීය.
රෝම ජාතිකයෙක් මිය යන්න.
ඔහුට මැරෙන්නට සිදුවුවහොත්, ඔහු බ්‍රහස්පතිගේ පුතෙකු, දෙවිවරුන්ගේ දරුවෙකු - ඔලිම්පස්ගේ රුධිරය මිය යනු ඇත. නමුත්
ඔහු තම ජීවිතය පූජා කිරීමට ඉඩ හැරියේ නැත - අවම වශයෙන් සටනකින් තොරව.
'ඉදිරියට එන්න.' ජේසන් ඔහුගේ මිතුරාගේ පිටට තට්ටු කළේය. 'අපි යමු අපේ නැව පරීක්ෂා කරන්න.'

නිකෝ
මරණය සහ බුෆෝර්ඩ් සිපී මාට් අතර තේරීමක් ලබා දීම, නිකෝට
තීරණය කිරීමට දුෂ්කර කාලයක් ගතවනු ඇත. අවම වශයෙන් ඔහු මළවුන්ගේ
දේශය වටා ගමන් කරන ආකාරය දැන සිටියේය. ප්ලස් කෑම නැවුම් විය.
'මට තාමත් ඒක තේරෙන්නේ නැහැ,' පුහුණුකරු හෙජ් ඔවුන් මැද අන්තරාලය වටා
සැරිසරමින් සිටියදී විහිළු කළේය. 'ඔවුන් මුළු
නගරයක්ම ලියෝගේ මේසයෙන් නම් කළාද?'
"මම හිතන්නේ නගරය මුලින්ම මෙතනට ආවා, පුහුණුකරු," නිකෝ පැවසීය.
'හහ්.' පුහුණුකරු කුඩු ඩෝනට්ස් පෙට්ටියක් අතට ගත්තේය. 'සමහර විට ඔබ හරි
ඇති. මේවා අවම වශයෙන්
අවුරුදු සියයක්වත් පැරණි ය. මට ඒ පෘතුගීසි ෆාටුරාස් නැතුව පාලුයි. '
දෑත් රිදවීමකින් තොරව නිකෝට පෘතුගාලය ගැන සිතීමට නොහැකි විය. ඔහුගේ
දෙපා හරහා, වුල්ෆ් නියපොතු
තවමත් ඉදිමී රතු විය. ගබඩාවේ ලිපිකරු නිකෝගෙන් ඇසුවේ ඔහු බොබ් කැට්
සමඟ රණ්ඩුවක් තෝරා ගන්නේද යන්නයි.
ඔවුන් ප්‍රථමාධාර කට්ටලයක්, කඩදාසි පෑඩ් එකක් (කෝච් හෙජ්ට
තම බිරිඳට තවත් කඩදාසි ගුවන් යානා පණිවිඩ ලිවීමට හැකි විය), සමහර කුණු
කෑම සහ සෝඩා (රෙයිනාගේ නව මැජික් කුඩාරමේ භෝජන සංග්‍රහ මේසයෙන්
ලබා දුන්නේ සෞඛ්‍ය සම්පන්න ආහාර සහ මිරිදිය ජලය පමණි) සහ පුහුණුකරු
හෙජ්ගේ නිෂ් less ල නමුත් ආකර්ෂණීය සංකීර්ණ රාක්ෂ උගුල් සඳහා විවිධ කඳවුරු
සැපයුම් .
නිකෝ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේ නැවුම් ඇඳුම් කිහිපයක් සොයා ගැනීමටය.
ඔවුන් සැන් ජුවාන් වෙතින් පලා ගොස් දින දෙකකට පසු,
ඔහුගේ නිවර්තන කලාපීය ඉස්ලා ඩෙල් එන්කැන්ටොරිකෝ කමිසය වටා ඇවිදීමට
ඔහු වෙහෙසට පත් විය, විශේෂයෙන් පුහුණුකරු හෙජ්ට
ගැලපෙන එකක් තිබූ බැවින් . අවාසනාවකට මෙන්, සිපී මාට් රැගෙන ගියේ
කොන්ෆෙඩරෙට් ධජ සහිත ටී-ෂර්ට් සහ
KEEP CALM AND FOLLOW THE REDNECK වැනි ඉරිඟු කියමන් පමණි. නිකෝ තීරණය
කළේ ඔහු ගිරවුන් හා තල්
ගස් සමඟ රැඳී සිටින බවය .
දැවෙන හිරු යට මංතීරු දෙකකින් යුත් පාරකින් ඔවුන් නැවත කඳවුරට ඇවිද ගියහ.
දකුණු
කැරොලිනාවේ මෙම කොටස බොහෝ දුරට දත සහිත කෙත්වතු වලින් සමන්විත
වන අතර දුරකථන කණු සහ
කුඩිසු වැල්වලින් වැසී ඇති ගස් වලින් විරාම ලකුණක් ඇත. බුෆෝර්ඩ් නගරයම අතේ
ගෙන යා හැකි ලෝහ මඩු එකතුවකි - හය හෝ
හත, එය නගරයේ ජනගහනය ද විය හැකිය.
නිකෝ හරියටම හිරු එළිය ඇති පුද්ගලයෙක් නොවේ, නමුත් එක් වරක් ඔහු උණුසුම
පිළිගත්තේය. එය ඔහුට
වඩා සැලකිය යුතු හැඟීමක් ඇති කළේය - මරණය ලෝකයට නැංගුරම් ලා ඇත. සෑම
සෙවනැල්ලකින්ම, නැවත පැමිණීම දුෂ්කර

හා දුෂ්කර විය. දිවා කාලයේ පවා ඔහුගේ අත solid න වස්තූන් හරහා ගමන් කළේය. ඔහුගේ පටිය සහ කඩුව
කිසිදු හේතුවක් නොමැතිව ඔහුගේ වළලුකර වටා වැටෙමින් තිබිණි. වරක්, ඔහු යන්නේ කොහේදැයි නොබලන විට,
ඔහු කෙළින්ම ගසක් මැදින් ගමන් කළේය.
නොටස්ගේ මාළිගාවේදී ජේසන් ග්‍රේස් ඔහුට පැවසූ දෙයක් නිකෝට මතක් විය: සමහර විට ඔබ
සෙවණැල්ලෙන් එළියට එන කාලය විය හැකිය.
මට හැකි නම්, ඔහු සිතුවේය. ඔහුගේ ජීවිතයේ පළමු වතාවට ඔහු අඳුරට බිය වීමට පටන් ගත්තේ ඔහු
ස්ථිරවම එයට දියවන බැවිනි.
නිකෝට සහ හෙජ්ට නැවත කඳවුරට යන මාර්ගය සොයා ගැනීමට කිසිදු කරදරයක් නොවීය. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් යනු
සැතපුම් ගණනක් පමණ උසම සලකුණයි.
අඩි හතළිහක් පමණ උස අවතාරයක් මෙන් රිදී පැහැයෙන් දිදුලයි .
පෙනෙන විදිහට, ඇතීනා පාර්තෙනෝස්ට අවශ්‍ය වූයේ ඔවුන් අධ්‍යාපනික වටිනාකමක් ඇති ස්ථානයකට
යෑමටය . මන්දයත් ඇය මාස්ටර් ඔෆ් බෝර්ඩ් කියවන mark තිහාසික සලකුණු ලකුණක් අසලට ගොඩ බැස ඇති අතර, බොරළු තට්ටුවක් මත නොවර්
සහ කිසිවක් නොමැති මංසන්ධියේ ය.
රේනාගේ කුඩාරම පාරේ සිට යාර තිහක් පමණ back තින් ගස් අත්තක වාඩි විය. ඒ අසල සෘජුකෝණාස්රාකාර
කෙයාර්න් එකක් තබන්න - විශාල ගල් සොහොනක හැඩයෙන් ගල් සිය ගණනක් ගොඩ ගසා ඇති අතර
හිස් ගලක් සඳහා කළුගල් ඔබෙලිස්ක් ඇත . එය වටා විසිරී ඇති මල් වඩම් සහ ප්ලාස්ටික් මල් පොඩි කළ මල් කළඹක් තිබූ
අතර එම ස්ථානය වඩාත් දුක්ඛිත බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් පුහුණුකරුගේ එක් අත්බෑගයක් සමඟ වනාන්තරයේ රැඳී සිටියහ.
ඇමසන් විසින් අළුත්වැඩියා කරන ලද ද සිට, ලෝහ සුනඛයන්
ඔවුන්ගේ හිමිකරු මෙන් නොව, වේගයෙන් හා ශක්තියෙන් පිරී තිබුණි .
රෙයිනා කුඩාරමේ දෙරටුව අසල හරස් කකුල් මත හිඳගෙන ස්මාරක ස්මාරකය දෙස බලා සිටියේය.
දින දෙකකට පෙර ඔවුන් සැන් ජුවාන් වෙතින් පලා ගිය ද සිට ඇය වැඩි යමක් පවසා නැත .
නිකොව නොසන්සුන් කරවන කිසිම රාක්ෂයන් ඔවුන්ට හමු නොවනු ඇත. ඔවුන්ට දඩයම්කරුවන්ගෙන් හෝ ඇමසන් වරුන්ගෙන් තවත් වචනයක් නොතිබුණි.
හයිලාට හෝ තාලියාට හෝ යෝධ ඔරියන්ට සිදුවූයේ කුමක්දැයි ඔවුන් දැන සිටියේ නැත .
ආටෙමිස් දඩයම්කරුවන්ට නිකෝ කැමති නැත. ඔවුන්ගේ බල්ලන් හා
ගොදුරු කුරුල්ලන් මෙන් ඛේදවාචකය ද ඔවුන් පසුපස ගියේ ය . ඔහුගේ

සොහොයුරිය බියන්කා දඩයම්කරුවන් සමඟ සම්බන්ධ වී මියගොස් තිබේ. එවිට තාලියා ග්‍රේස් ඔවුන්ගේ නායිකාව බවට පත් වූ අතර
ඊටත් වඩා තරුණියන් ඔවුන්ගේ අභිමතාර්ථයට බඳවා ගැනීමට පටන් ගත් අතර එය නිකෝට ගොරෝසු විය - බියන්කාගේ මරණය
අමතක කළ හැකි ය. ඇය වෙනුවට ආදේශ කළ හැකිය.
නිකෝ බරාචිනාහි අවදි වී රෙයිනා පැහැර ගැනීම පිළිබඳ දඩයම්කරුවන්ගේ සටහනක් සොයාගත් විට, ඔහු
කෝපයෙන් මළුව ඉරා දැමීය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ දඩයක්කාරයන් ඔහුගෙන් තවත් වැදගත් පුද්ගලයෙකු සොරකම් කිරීමයි.
වාසනාවකට මෙන්, ඔහු රෙයිනා නැවත ලබා ගනීවි, නමුත් ඇය කෙතරම් පැටවුන් බවට පත්වී ඇත්දැයි ඔහු කැමති වූයේ නැත. ඔහු
කැලේ සැන් ජෝස් හි සිදුවීම ගැන විමසීමට උත්සාහ කළ සෑම අවස්ථාවකම - බැල්කනියේ සිටි අවතාර, සියල්ලන්ම
ඇය දෙස බලා , චෝදනා නගමින් - රෙයිනා ඔහුව වසා දැමීය.
නිකෝ අවතාර ගැන යමක් දැන සිටියේය. ඔබේ හිස ඇතුළට යාමට ඔවුන්ට ඉඩ දීම භයානක විය. ඔහුට
රෙයිනාට උදව් කිරීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහුගේම උපාය වූයේ ඔහුගේ ගැටලුවලට පමණක් මුහුණ දීම,
සමීප වීමට උත්සාහ කරන ඕනෑම කෙනෙකුව තල්ලු කිරීම නිසා, රෙයිනාට එකම දේ කිරීම ගැන ඔහුට හරියටම විවේචනය කිරීමට නොහැකි විය.
ඔවුන් ළං වෙත්ම ඇය දෙස බැලුවාය. 'මම ඒක හොයාගත්තා.'
'මෙය කුමන site තිහාසික අඩවියද?' හෙජ් ඇසීය. 'හොඳයි, මොකද ඒක මට පිස්සු හැදිලා.'
'ඩබ්ලිව් ඇක්සෝ සටන' ඇය කීවාය.
'ආහ්, හරි ...' හෙජ් විහිළු තහළු කළේය. 'එය දරුණු කුඩා කඩාවැටීමක්.'
නිකෝ ප්‍රදේශයේ නොසන්සුන් ආත්මයක් දැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඔහුට කිසිවක් දැනුනේ නැත. යුධ පිටියක් සඳහා අසාමාන්‍යයි.
'ඔබට විශ්වාසද?'
'1780 දී,' රෙයිනා පැවසීය. ඇමරිකානු විප්ලවය. යටත් විජිත නායකයින්ගෙන් බහුතරයක් ග්‍රීක
යක්ෂයින් විය. බ්‍රිතාන්‍ය ජෙනරාල්වරු රෝම යක්ෂයෝ වූහ. '
“එංගලන්තය එකල රෝමය මෙන් වූ නිසා” නිකෝ අනුමාන කළේය. 'නැගී එන අධිරාජ්‍යයක්.'
රෙයිනා තැළුණු මල් කළඹක් අතට ගත්තාය. මම හිතන්නේ අපි මෙතනට ගොඩ බැස්සේ ඇයි කියලා මම දන්නවා. ඒක මගේ වරදක්. '
'ආහ්, එන්න,' හෙජ් සමච්චල් කළේය. බුෆෝර්ඩ් සිපී මාට් කිසිවෙකුගේ වරදක් නොවේ. ඒ දේවල් සිද්ධ
වෙනවා. '
වියැකී ගිය ප්ලාස්ටික් මල් වෙත රෙයිනා තෝරා ගත්තේය. විප්ලවය අතරතුර ඇමරිකානුවන් හාරසියයක්
බ්‍රිතාන්‍ය අශ්වාරෝහකයන් විසින් මෙහි අභිබවා ගියහ. යටත් විජිත හමුදා යටත්

වීමට උත්සාහ කළ නමුත් බ්‍රිතාන්‍යයන්
රුධිරය සඳහා පිටත්ව ගියහ . ඔවුන් ආයුධ බිම දැමීමෙන් පසුව පවා ඇමරිකානුවන් සමූල red ාතනය කළහ.
බේරුණේ ස්වල්ප දෙනෙක් පමණයි . '
නිකෝ සිතුවේ ඔහු කම්පනයට පත් විය යුතු බවයි. නමුත් පාතාලය හරහා ගමන් කිරීමෙන් පසු
නපුර හා මරණය පිළිබඳ බොහෝ කථා ඇසීමෙන් පසු යුද කාලීන සංහාරයක් ප්‍රවෘත්තිමය වශයෙන් පෙනෙන්නට නැත. 'රෙයිනා, කොහොමද ඔයාගේ වැරැද්ද?'
'බ්‍රිතාන්‍ය අණ දෙන නිලධාරියා වූයේ බැනාස්ට්‍රේ ටාර්ලෙටන් ය.'
හෙජ් ගිලී ගියේය. 'මම ඔහු ගැන අසා ඇත්තෙමි. පිස්සු මවන්. ඔවුන් ඔහුව හැඳින්වූයේ බෙනී ද බුචර් යනුවෙනි. '
'ඔව් ...' රෙයිනා දෙදරුම් කයි. 'ඔහු බෙලෝනාගේ පුතෙක්.'
'ඔහ්.' නිකෝ විශාල සොහොන දෙස බලා සිටියේය. ඔහුට කිසිම ආත්මයක් දැනෙන්නේ නැති බව ඔහුට තවමත් කරදරයක් විය.
මෙම ස්ථානයේ සිය ගණනක් සොල්දාදුවන් සමූල red ාතනය කරන ලදි... එය කිසියම් ආකාරයක මරණ කම්පනයක් පිට කළ යුතුව තිබුණි.
ඔහු රෙයිනා අසල වාඩි වී අවදානමක් ගැනීමට තීරණය කළේය. 'ඉතින් ඔබ සිතන්නේ අප
අවතාර සමඟ යම් සම්බන්ධයක් ඇති නිසා අප මෙහි ඇදී ගිය බවයි. සැන් ජුවාන් හි සිදු වූ දේ මෙන්? '
දහය ගණන් කිරීම සඳහා ඇය කිසිවක් නොකියා, අතේ තිබූ ප්ලාස්ටික් මල් කළඹ හරවා ගත්තාය. 'මට
සැන් ජුවාන් ගැන කතා කිරීමට අවශ්‍ය නැත .'
'ඔයා කළ යුතුයි.' නිකෝට දැනුනේ ඔහුගේ ශරීරයේ ආගන්තුකයෙකු ලෙසය. ඔහු රෙයිනාට බෙදා ගැනීමට උනන්දු කළේ ඇයි? එය
ඔහුගේ ශෛලිය හෝ ව්‍යාපාරය නොවේ. එසේ වුවද ඔහු දිගටම කතා කළේය. අවතාර පිළිබඳ ප්‍රධාන දෙය -
ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙකුට ඔවුන්ගේ කටහ lost නැති වී ඇත. ඇස්ෆොඩෙල්හි, ඔවුන්ගෙන් මිලියන ගණනක් ඉලක්ක රහිතව සැරිසරමින්,
ඔවුන් කවුරුන්දැයි මතක තබා ගැනීමට උත්සාහ කරති. ඔයා දන්නවද ඇයි ඔවුන් එහෙම වෙන්නේ කියලා? මක්නිසාද යත්, ඔවුන් කිසි විටෙකත්
එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් ස්ථාවරයක් නොගත් බැවිනි. ඔවුන් කවදාවත් කතා කළේ නැහැ. ඔබේ කටහ your ඔබේ
අනන්‍යතාවයයි. ඔබ එය භාවිතා නොකරන්නේ නම්, 'ඔබ දැනටමත් ඇස්ෆොඩෙල් වෙත අඩක් පැමිණ ඇත.'
රෙයිනා ස්කොල් කළා. 'ඔබේ අදහස පෙප් කතාවක් ද?'
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. 'මෙය මට මානසිකව වැඩියි. මම ලිපි කිහිපයක් ලියන්නම්
. '
ඔහු තම නොට්පෑඩය රැගෙන කැලෑවට ගියේය. අන්තිම දවස හෝ ඊට පසු, ඔහු බොහෝ දේ ලියා ඇත -

පෙනෙන විදිහට මෙලීට පමණක් නොවේ. පුහුණුකරු විස්තර බෙදගන්නේ නැත, නමුත් ඔහු ඉඟි කළේ
ගවේෂණය සඳහා උපකාර කිරීම සඳහා ඔහු යම් යම් අනුග්‍රහයන් ඉල්ලා සිටින බවයි. නිකෝ දන්නා පරිදි, ඔහු ජැකී චෑන් වෙත ලියමින් සිටියේය.
නිකෝ ඔහුගේ සාප්පු බෑගය විවෘත කළේය. ඔහු ලිට්ල් ඩෙබී ඕට් මස් ක්‍රීම් පයි පෙට්ටියක් එළියට ගෙන රෙයිනාට
එකක් පූජා කළේය.
ඇය නාසය රැළි ගැසුවාය. 'ඒවා ඩයිනෝසෝර කාලවලදී පරණයි වගේ.'
'සමහර විට. ඒත් මට මේ දවස්වල ලොකු රුචියක් තියෙනවා.
දෙළුම් බීජ හැර ඕනෑම ආකාරයක ආහාරයක් රසයි . මම ඒවා ඉවරයි. '
රෙයිනා ක්‍රීම් පයි එකක් අරගෙන බයිට් එකක් ගත්තා. 'සැන් ජුවාන්හි අවතාර ... ඔවුන් මගේ මුතුන් මිත්තන්.'
නිකෝ බලා සිටියේය. හමා එන සුළඟ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් හරහා දැල් හෙලීය.
“රාමරෙස්-අරෙලානෝ පවුල බොහෝ back තට දිව යයි,” රෙයිනා තවදුරටත් පැවසුවාය. 'මම සම්පූර්ණ
කතාවම දන්නේ නැහැ . මගේ මුතුන් මිත්තන් ජීවත් වූයේ ස්පා Spain ් in යේ රෝම පළාතක්ව සිටියදීය. මගේ ලොකු-ලොකු දෙයක් -
යමක්-සීයා ජයග්‍රාහකයෙක්. ඔහු පෝටෝ රිකෝ වෙත පැමිණියේ පොන්ස් ඩි ලියොන් සමඟයි. '
“බැල්කනියේ සිටි එක් අවතාරයක් ජයග්‍රාහී සන්නාහයක් ඇඳ සිටියා” යැයි නිකෝ සිහිපත් කළේය.
'ඒ ඔහු.'
'ඉතින් ... ඔබේ මුළු පවුලම බෙලෝනා වලින් පැවත එන කෙනෙක්ද? මම හිතුවේ ඔබ සහ හයිලා ඇගේ දියණියන්
මිස උරුමයන් නොවන බවයි. '
පරක්කු වුනා, නිකෝ තේරුම් ගත්තා ඔහු හයිලා හැදී වැඩිය යුතු නැති බව.
ඉක්මණින් සැඟවීමට ඇය සමත් වුවද, බලාපොරොත්තු සුන්වීමක් රේනාගේ මුහුණ පුරා පැතිර ගියේය .
'ඇගේ දියණියන්' යැයි රෙයිනා පැවසුවාය. රාමරෙස්-අරෙලානෝ
පවුලේ බෙලෝනාගේ පළමු සැබෑ දරුවන් අපි ය . බෙලෝනා සැමවිටම අපේ වංශයට කැමති වී ඇත. සහස්‍ර
ගණනාවකට පෙර ඇය බොහෝ සටන් වලදී වැදගත් කාර්යභාරයක් ඉටු කරන බවට ඇය නියෝග කළාය .
'ඔයා දැන් කරනවා වගේ,' නිකෝ පැවසීය.
රෙයිනා ඇගේ නිකටෙන් කෑල්ලක් කෑවා. 'සමහර විට. මගේ මුතුන් මිත්තන්ගෙන් සමහරක් වීරයන් වී ඇත. සමහරු
දුෂ්ටයෝ වෙති. පපුවේ වෙඩි පහරින් අවතාරය ඔබ දුටුවාද? '
නිකෝ නැන්ද. 'මුහුදු කොල්ලකරුවෙක්ද?'
පුවර්ටෝ රිකන් ඉතිහාසයේ වඩාත්ම ප්‍රසිද්ධයි. ඔහු මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ කොප්‍රෙස් ලෙස හැඳින්වූ නමුත් ඔහුගේ පවුලේ නම
රාමරෙස් ද අරෙලානෝ ය. අපේ නිවස, පවුලේ විලා, ඔහු

තැන්පත් කළ නිධානයෙන් මුදල් වලින් ඉදිකරන ලද්දකි . '
මොහොතකට නිකෝට නැවත කුඩා ළමයෙකු මෙන් දැනුනි. ඔහු එළියට එන්නට පෙලඹුණි, එය හරිම සිසිල්! පවා
ඔහු Mythomagic වැටුණා පෙර, ඔහු මුහුදු කොල්ලකරුවන් කැතයි කර කැමතියි. මුහුදු දෙවියන්ගේ පුතෙකු වන පර්සි සමඟ ඔහුට මෙතරම් පහර දීමට එක් හේතුවක් එය විය හැකිය .
'අනික අවතාර?' ඔහු ඇසුවා.
රෙයිනා තවත් ක්‍රීම් පයි එකක් ගත්තා. එක්සත් ජනපද නාවික හමුදා නිල ඇඳුමේ සිටින පුද්ගලයා... ඔහු
පළමු ලතින් සබ්මැරීන් අණදෙන නිලධාරි ඩබ්ලිව් ඕර්ල්ඩ් ඩබ් ආර් ටූ හි මගේ ලොකු මාමා ය. ඔබට අදහස ලැබෙනවා.
රණශූරයන් ගොඩක් . බෙලෝනා පරම්පරා ගණනාවක් තිස්සේ අපගේ අනුග්‍රාහක දේවතාවිය විය. '
'නමුත් ඇය කිසි විටෙකත් ඔබේ පවුල තුළ යක්ෂ දරුවන් සිටියේ නැත - ඔබ වන තුරු.'
දේවතාවිය... ඇය මගේ පියා ජූලියන් සමඟ ආදරයෙන් බැඳුණා. ඔහු ඉරාකයේ සොල්දාදුවෙකි. ඔහු - '
රෙයිනාගේ හ voice බිඳී ගියේය. ඇය මල් කළඹක් පසෙකට විසි කළාය. මට මේක කරන්න බැහැ. මට
ඔහු ගැන කතා කරන්න බැහැ . '
සෙවණැලි වලින් වනාන්තරය හිස් කරමින් වලාකුළක් උඩින් ගමන් කළේය.
නිකෝට රෙයිනා තල්ලු කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. ඔහුට තිබූ අයිතිය කුමක්ද?
ඔහු තම ඕට් මස් ක්‍රීම් පයි එක තැබුවේය. ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු දුමාරයට හැරෙන බව දුටුවේය. මෙම
හිරු එළිය ආපසු ගියේ ය. ඔහුගේ දෑත් යළිත් ශක්තිමත් වූ නමුත් නිකෝගේ ස්නායු හිරි වැටුණි.
උස් බැල්කනියේ අද්දර සිට ඔහු පසුපසට ඇද දමනු ලැබුවාක් මෙන් ඔහුට දැනුනි .
ඔව් අපේ කටහ your ඔබේ අනන්‍යතාවය, ඔහු රෙයිනාට කීවේය. ඔබ එය භාවිතා නොකරන්නේ නම්, ඔබ
දැනටමත් ඇස්ෆොඩෙල් වෙත අඩක් පැමිණ ඇත.
තමාගේම උපදෙස් තමාටම අදාළ වන විට ඔහු වෙර කළේය.
'මගේ තාත්තා මට වරක් තෑග්ගක් දුන්නා,' නිකෝ පැවසීය. 'ඒක පිල්ලියක්.'
රෙයිනා ඔහු දෙස බැලුවාය. 'කුමක් ද?'
ඔහුගේ නම ජූල්ස්-ඇල්බට්. ඔහු ප්‍රංශ ජාතිකයෙක්. '
'ඒ... ප්‍රංශ පිල්ලියක්?'
හේඩීස් ශ්‍රේෂ් greatest තම තාත්තා නොවේ, නමුත් ඉඳහිට ඔහුට මගේ පුතාගේ අවස්ථා දැන ගැනීමට අවශ්‍ය වේ. මම හිතන්නේ
ඔහු හිතුවේ පිල්ලිය සාම පූජාවක් කියලයි. ඔහු කිව්වා ජූල්ස්-ඇල්බට් මගේ රියදුරු විය හැකියි. '
රෙයිනාගේ මුඛයේ කෙළවර ඇඹරුණි. 'ප්‍රංශ සොම්බි රියදුරෙක්.'
එය කොතරම් හාස්‍යජනකද කියා නිකෝ තේරුම් ගත්තා. ඔහු කවදාවත් ජූල්ස්-

ඇල්බට් ගැන කාටවත් කිව්වේ නැහැ -
හේසල්වත් නැහැ . නමුත් ඔහු දිගටම කතා කළේය.
හේඩීස්ට මේ අදහස තිබුණා, මම දන්නවා, ඔබ නවීන යෞවනයෙකු ලෙස ක්‍රියා කිරීමට උත්සාහ කළ යුතුයි. මිතුරන් ඇති කරගන්න.
විසිඑක්වන සියවස දැන හඳුනා ගන්න . මරණීය දෙමව්පියන් තම දරුවන් බොහෝ දුරට තල්ලු කරන බව ඔහු නොපැහැදිලි ලෙස වටහා ගත්තේය.
ඔහුට එය කළ නොහැකි විය. ඒ නිසා ඔහුගේ විසඳුම පිල්ලියක්. '
'ඔබව සාප්පුවට ගෙන යාමට' රෙයිනා පැවසුවාය. 'හෝ ඉන්-එන්-අවුට් බර්ගර් හි ධාවකය.'
'මම සිතනවා.' නිකෝගේ ස්නායු සමනය වීමට පටන් ගත්තේය.
ප්‍රංශ උච්චාරණයකින් දිරාපත් වූ මළකඳකට වඩා වේගයෙන් මිතුරන් ඇති කර ගැනීමට කිසිවක් ඔබට උදව් නොකරන බැවිනි .
රෙයිනා සිනාසුණාය. 'මට කණගාටුයි ... මම විහිළු නොකළ යුතුයි.'
'ඒකට කමක් නැහැ. කාරණය නම්... මම මගේ තාත්තා ගැන කතා කිරීමටද කැමති නැත. නමුත් සමහර විට, 'ඇය පැවසුවා, ඇයගේ
දෑස් දෙස බලා,' ඔබට කළ යුතුයි. '
රෙයිනාගේ ප්‍රකාශය බරපතල විය. 'මගේ තාත්තාගේ හොඳ දවස්වල මම කවදාවත් දැනගෙන හිටියේ නැහැ. හයිලා කිව්වා
මම ඉපදෙන්න කලින් එයා පොඩි කාලේ. ඔහු හොඳ සොල්දාදුවෙක් - නිර්භීත, විනයගරුක, ගින්න යට සිසිල්. ඔහු කඩවසම් විය. ඔහු ඉතා ආකර්ශනීය විය හැකිය. මගේ මුතුන් මිත්තන් බොහෝ දෙනෙකු සමඟ සිටි පරිදි බෙලෝනා ඔහුට ආශීර්වාද කළ නමුත් එය මගේ තාත්තාට ප්‍රමාණවත් නොවීය. ඔහුට ඇයව ඔහුගේ බිරිඳ වෙනුවෙන් අවශ්‍ය විය . '
පුහුණුකරු හෙජ් තමා ලියූ ආකාරයටම කතා කළේය. කඩදාසි ගුවන් යානා තුනක් ඒ වන
විටත් සුළඟේ ඉහළට සර්පිලාකාරව ගමන් කරමින් සිටියහ.
'මගේ තාත්තා සම්පූර්ණයෙන්ම බෙලෝනා වෙනුවෙන් කැපවුණා,' රේනා තවදුරටත් පැවසුවාය.
යුද්ධයේ බලයට ගරු කිරීම එක දෙයකි . එය සමඟ ආදරයෙන් බැඳීම තවත් දෙයක්. ඔහු එය කළේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි, නමුත් ඔහු
බෙලෝනාගේ හදවත දිනා ගැනීමට සමත් විය . මගේ සහෝදරිය ඉපදුණේ ඔහුගේ අවසන් රාජකාරි සංචාරය සඳහා ඉරාකයට යාමට මොහොතකට පෙරය. ඔහු ගෞරවාන්විතව නිදහස් කර, නිවසට වීරයෙකු විය. ඔහුට සිවිල් ජීවිතයට හැඩගැසීමට හැකි වූයේ නම්, සියල්ල හොඳින්
විය හැකිය. '
'නමුත් ඔහුට නොහැකි විය,' නිකෝ අනුමාන කළේය.
රෙයිනා හිස ගසා දැමුවාය. ඔහු ආපසු පැමිණ ටික කලකට පසු, ඔහුට දේවතාවිය සමඟ අවසන් වරට මුණගැසුණි...
එයයි, මම ඉපදීමට හේතුව. බෙලෝනා ඔහුට අනාගතය පිළිබඳ දර්ශනයක් ලබා දුන්නේය. අපේ
පවුල ඇයට එතරම් වැදගත් වන්නේ ඇයිදැයි ඇය පැහැදිලි කළාය.

අපේ මව්බිම ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා සටන් වදින අපේ ලේ වැගිරීම් වලින් එකක් පවතින තාක් කල් රෝමයේ උරුමය කිසි විටෙකත් අසාර්ථක නොවන බව ඇය පැවසුවාය . ඒ වචන... මම හිතන්නේ ඇය අදහස් කළේ ඒවා
සැනසිලිදායක එකක් ලෙසයි, නමුත් මගේ පියා ඒවා නිවැරදි කළා. ' ඉතාලියේ කුඩා කල සිටම
ඔහුගේ අසල්වැසියෙකු වූ පියෙට්‍රෝව සිහිපත් කරමින් නිකෝ පැවසුවේ, 'අපට ජය ගැනීමට අපහසු විය හැකිය
. පියෙට්‍රෝ මුසෝලිනීගේ අප්‍රිකානු උද් campaign ෝෂනයෙන් එක් කැබැල්ලකින් ආපසු පැමිණ ඇති නමුත්
ඉතියෝපියානු සිවිල් වැසියන්ට අබ ගෑස් ප්‍රහාරයක් එල්ල කිරීමෙන් පසු ඔහුගේ මනස කිසි විටෙකත් එක හා සමාන නොවීය.
රස්නය නොතකා රෙයිනා තම සළුව ඇය වටා ඇද ගත්තාය. ගැටලුවේ කොටසක් වූයේ පශ්චාත් කම්පන සහගත ආතතියයි.
ඔහුට යුද්ධය ගැන සිතීම නතර කළ නොහැකි විය. එවිට නිරන්තර වේදනාවක් ඇති විය - පාර අයිනේ බෝම්බයක්
ඔහුගේ උරහිසේ සහ පපුවේ කුඩා කැබැල්ලක් තබා ඇත. නමුත් එය ඊට වඩා වැඩි විය. කාලයත් සමඟම, මම වැඩෙත්ම
ඔහු... ඔහු වෙනස් විය. '
නිකෝ ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ නැත.
හේසල් හැරෙන්නට ඔහු මීට පෙර කිසිවෙකු ඔහු සමඟ විවෘතව කතා කළේ නැත .
කුරුල්ලන්ගේ රැළක් පිට්ටනියක පදිංචි වන අයුරු ඔහු බලා සිටියේය. එක් විශාල හ sound ක්
ඔවුන්ව මවිතයට පත් කරයි.
“ඔහු ව්‍යාකූලත්වයට පත්වුණා,” රෙයිනා පැවසුවාය. ඔහු සිතුවේ බෙලෝනාගේ වචන අපගේ ලේ වැගිරවීම
විනාශ කරන බවටත් රෝමයේ උරුමය අසාර්ථක වන බවටත් අනතුරු ඇඟවීමකි .
ඔහු සෑම තැනකම සතුරන් දුටුවේය. ඔහු
ආයුධ එකතු කළේය. ඔහු අපේ නිවස බලකොටුවක් බවට පත් කළේය. රාත්‍රියේදී ඔහු හයිලා සහ මා අපේ
කාමරවල අගුලු දමනු ඇත . අපි හොරෙන් එළියට ආවොත්, ඔහු අපිට කෑගහලා ගෘහ භාණ්ඩ විසි කරලා... හොඳයි, ඔහු අපිව බය කළා. දී
වරක්, ඔහු පවා අපි සතුරන් කියලා. අපි ඔහුට ඔත්තු බලමින් සිටින
බව ඔහුට ඒත්තු ගියේය. එවිට අවතාර පෙනෙන්නට පටන් ගත්තේය. මම හිතන්නේ ඔවුන් හැම විටම එහි සිටිනු ඇත, නමුත් ඔවුන්
මගේ පියාගේ උද් itation ෝෂණයට හසු වී ප්‍රකාශ වීමට පටන් ගත්හ. ඔහුගේ සැක සංකා පෝෂණය කරමින් ඔවුහු ඔහුට හ isp නඟා කීහ.
අවසාන වශයෙන් එක් දිනක්... මට නිශ්චිතවම ඔබට පැවසිය නොහැක, ඔහු මගේ පියා වීම නතර කර ඇති බව මට වැටහුණි. ඔහු
අවතාරවලින් එකක් බවට පත් වී තිබුණා . '
නිකෝගේ පපුවේ සීතල වඩදිය බාදිය ඇති විය. 'උමතුවක්' ඔහු අනුමාන කළේය. 'මම මීට පෙර දැක ඇත්තෙමි. මිනිසෙකු

තව දුරටත් මිනිසෙකු නොවන තෙක් වියළී යයි . ඉතිරිව ඇත්තේ ඔහුගේ නරකම ගුණාංග පමණි. ඔහුගේ පිස්සුව... '
ඔහුගේ පැහැදිලි කිරීම උදව් නොකරන බව රෙයිනාගේ ප්‍රකාශයෙන් පැහැදිලි විය.
'ඔහු කුමක් වුවත්, ඔහු සමඟ ජීවත් වීමට නොහැකි විය. හයිලා සහ මම අපට හැකි සෑම විටම නිවසින් පැන ගියෙමු, නමුත් අවසානයේදී අපි නැවත පැමිණෙමු... ඔහුගේ කෝපයට මුහුණ දෙමු.
වෙන මොනවා කරන්නද කියලා අපි දැනගෙන හිටියේ නැහැ . ඔහු අපේ එකම පවුලයි. අවසන් වරට අප ආපසු පැමිණි විට, ඔහු - ඔහු තරහින් සිටි අතර ඔහු වචනාර්ථයෙන්
දිදුලයි. ඔහුට තව දුරටත් භෞතිකව ස්පර්ශ කිරීමට නොහැකි විය, නමුත් ඔහුට ඒවා ගෙන යා හැකිය... දූෂිතයෙකු මෙන්, මම
අනුමාන කරමි . ඔහු බිම උළු ඉරා දැමීය. ඔහු සෝෆා විවෘත කළේය. අවසානයේ ඔහු පුටුවක් විසි කළ අතර එය හයිලාට වැදුණි.
ඇය කඩා වැටුණා. ඇය සිහිසුන්ව ඇද වැටුණත් මම හිතුවේ ඇය මැරිලා කියලා. ඇය මාව ආරක්ෂා කරන්න අවුරුදු ගාණක් ගත කළා ... මට ඒක නැති උනා. මට සොයාගත හැකි ආසන්නතම ආයුධය මම අල්ලා ගතිමි - පවුලේ උරුමක්කාරයා, මුහුදු කොල්ලකරුවන්ගේ කොන්ෆරස්. මම - මම දැනගෙන හිටියේ නැහැ එය ඉම්පීරියල් රත්තරන් කියලා. මම මගේ පියාගේ ආත්මය වෙත දිව ගිය අතර... '
' ඔබ ඔහුව වාෂ්ප කළා, 'නිකෝ අනුමාන කළේය.
රෙයිනාගේ දෑස් කඳුළින් පිරී ගියේය. 'මම මගේම පියා මැරුවා.'
'නොමැත. රෙයිනා, නැහැ. ඒ ඔහු නොවේ. එය අවතාරයක් විය. ඊටත් වඩා නරකයි: උමතුව. ඔයා
ඔයාගේ නංගිව ආරක්ෂා කළා. '
ඇය ඇගේ ඇඟිල්ලේ රිදී මුද්ද ඇඹරුවාය. ඔබට තේරෙන්නේ නැහැ. පැට්‍රිසයිඩ් යනු රෝම ජාතිකයෙකුට කළ හැකි දරුණුතම අපරාධයයි . එය සමාව දිය නොහැකි ය. '
'ඔයා ඔයාගේ තාත්තාව මැරුවේ නැහැ. ඒ වන විටත් මිනිසා මියගොස් ඇත, 'නිකෝ තරයේ කියා සිටියේය. 'ඔබ අවතාරයක් දුරු කළා.'
'කමක් නැහැ!' රෙයිනා හ ob ා වැලපුණා. 'බ්‍රහස්පති කඳවුරේ මේ ගැන වචනයක් එළියට
ආවා නම් -' 'ඔබව uted ාතනය කරනු ඇත,' 'නව හ .ක් පැවසීය.
වනාන්තරයේ මායිමේ රෝම හමුදා භටයෙක් සම්පූර්ණ ආයුධයකින් සැරසී පයිලම් එකක් තබාගෙන සිටියේය. ක තව දුරටත් බලය තහවුරු
දුඹුරු හිසකෙස් ඔහුගේ ඇස් එල්ලා. ඔහුගේ නාසය අවම වශයෙන් එක් වරක්වත් කැඩී ගොස් ඇති අතර එමඟින් ඔහුගේ සිනහව
තවත් නපුරු පෙනුමක් ඇති විය. 'ඔබේ පාපොච්චාරණයට ස්තුතියි, හිටපු ප්‍රීටර්. ඔබ මගේ රැකියාව වඩාත්
පහසු කර ඇත. '

xxx
නිකෝ
කෝච් හෙජ් නිශ්කාෂණය පුපුරා යාම, කඩදාසි ගුවන් යානයක් එසවීම සහ
'සුභ ආරංචියක්, සැමට!'

රෝමවරුන් දුටු විට ඔහු ශීත කළේය. 'ඔහ් ... කමක් නෑ.'
ඔහු ඉක්මනින්ම ගුවන් යානය පොඩි කර කෑවා.
රෙයිනා සහ නිකෝ ඔවුන්ගේ දෙපා ළඟට ආහ. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් රෙයිනාගේ පැත්තට විසිරී ගොස් ආක්‍රමණය
කරන්නා දෙස බලා සිටියහ.
ඔවුන් කිසිවෙකු නොදැන මේ පුද්ගලයා මෙතරම් සමීප වූයේ කෙසේද, නිකෝට තේරුණේ නැත.
'බ්‍රයිස් ලෝරන්ස්,' රෙයිනා පැවසුවාය. 'ඔක්ටේවියන්ගේ නවතම ප්‍රහාරක බල්ලා.'
රෝමවරු ඔහුගේ හිස නැඹුරු කළහ. ඔහුගේ දෑස් කොළ පාට විය, නමුත් පර්සි මෙන් මුහුදු කොළ නොවේ...
පොකුණු-අපිරිසිදු කොළ වැනි ය.
“ඕගුර්ට ප්‍රහාරක සුනඛයන් බොහෝමයක් ඇත,” බ්‍රයිස් පැවසීය. 'මම ඔබව සොයාගත් වාසනාවන්තයා පමණයි. ඔබේ ග්‍රේකස්
මිතුරා - 'ඔහු නිකෝ වෙත නිකට යොමු කළේය -' ඔහු ලුහුබැඳීම පහසුය. ඔහු පාතාල ලෝකයේ ගඳයි. '
නිකෝ ඔහුගේ කඩුව ගලවා දැමුවේය. 'ඔබ පාතාලය දන්නවාද? මම සංචාරයක් සංවිධානය කිරීමට ඔබ කැමතිද? '
බ්‍රයිස් සිනාසුණේය. ඔහුගේ ඉදිරිපස දත් කහ පැහැයෙන් වෙනස් විය. 'ඔබ මාව බිය ගැන්විය හැකි යැයි ඔබ සිතනවාද ? මම ඕර්කස්ගෙන් පැවත එන්නෙක්, බිඳුණු භාරයන් හා සදකාලික ද .ුවම්වල දෙවියා. ද
ish ුවම් ක්ෂේත්‍රයේ කෑගැසීම් මා අසා ඇත . ඒවා මගේ කනට සංගීතය. ළඟදීම මම තවත් එක් ආත්මයක් ගායනයට එකතු කරමි . '
ඔහු රෙයිනා දෙස බැලුවේය. පැට්‍රික්සයිඩ්, එහ්? ඔක්ටේවියන් මෙම පුවතට ආදරය කරනු ඇත.
රෝමානු නීතිය උල්ලං for නය කිරීම නිසා ඔබ අත්අඩංගුවට ගෙන තිබේ . '
“ඔබ මෙහි සිටීම රෝම නීතියට පටහැනි” යැයි රෙයිනා පැවසීය. රෝමවරු තනිවම ගවේෂණය නොකරති. මෙහෙයුමක්
මෙහෙයවිය යුත්තේ සෙන්චූරියන් තරාතිරමක හෝ ඊට වැඩි අයෙකු විසිනි. ඔබ පරිවාසයේ සිටින අතර, ඔබට එම නිලය ලබා දීම පවා
වැරැද්දකි. මාව අත්අඩංගුවට ගැනීමට ඔබට අයිතියක් නැහැ. '
බ්‍රයිස් බෙරිහන් දුන්නේය. යුද්ධ කාලවලදී සමහර නීති නම්‍යශීලී විය යුතුයි. නමුත් කරදර නොවන්න. මම ඔබව
නඩු විභාගයකට ගෙන ආ පසු , මට සේනාංකයේ පූර්ණ සාමාජිකත්වය ලැබෙනු ඇත. මම හිතන්නේ මමත්
සෙන්චූරියන් තනතුරට උසස් වෙන්නම් . එළඹෙන සටනින් පසු පුරප්පාඩු ඇති බවට සැකයක් නැත. සමහර නිලධාරීන්
නොනැසී පවතිනු ඇත, විශේෂයෙන් ඔවුන්ගේ පක්ෂපාතිත්වය නිසි තැන නොමැති නම්. '
පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ පන්දුවට පහර දුන්නේය. 'නිසි රෝමානු ආචාර විධි මම නොදනිමි, නමුත් මට
දැන් මේ ළමයාට පහර දිය හැකිද?'

'සත්වයෙක්,' බ්‍රයිස් පැවසීය. සිත්ගන්නා සුළුය. ග්‍රීකයෝ ඔවුන්ගේ එළු මිනිසුන් විශ්වාස කරන බව මට ආරංචි විය. '
හෙජ් ලේ ගැලීම. 'මම සැටර් කෙනෙක්. ඔයාට විශ්වාස කරන්න පුළුවන් මම මේ පිත්ත ඔබේ ඔලුවට දානවා කියලා, පොඩි
පන්ක්. '
පුහුණුකරු ඉදිරියට ගිය නමුත්, ඔහුගේ පාදය කෙයාර්න් ස්පර්ශ කළ විගස, ගල් නහිගත වනවාක් මෙන් ගොරෝසු විය . සොහොන් බිමෙන් පිටත, ඇටසැකිලි රණශූරයන් පුපුරා ගියේය -
බ්‍රිතාන්‍ය රෙඩ්කෝට් නිල ඇඳුමේ ඉරා දැමූ නටබුන් වල ස්පාටෝයි .
හෙජ් ඉවතට විසිවී ගිය නමුත් පළමු ඇටසැකිලි දෙක ඔහුගේ දෑත් අල්ලා බිමෙන් එසවීය.
පුහුණුකරු ඔහුගේ පිත්ත අතහැර ඔහුගේ කුර පයින් ගැසීය.
'ලෙම්මේ යන්න, මෝඩ අස්ථි හිස්!' ඔහු සීනුවේ.
මියගිය බ්‍රිතාන්‍ය සොල්දාදුවන් පස්දෙනෙකු, දහයක්, විස්සක් පමණ සොහොන් බිම හෙළන විට නිකෝ බලා සිටියේය, අංශභාගය ඇති විය,
ඉතා ඉක්මණින් ගුණ කරමින් රේනා සහ ඇගේ ලෝහ සුනඛයන් වටකරගෙන සිටියේ නිකෝ
තම කඩුව ඔසවන්නට පෙරය .
මෙතරම් මිය ගොස් ඇති බව ඔහුට දැනෙන්නේ නැත්තේ කෙසේද?
'මට සඳහන් කිරීමට අමතක විය,' බ්‍රයිස් පැවසුවේ, 'මම ඇත්ත වශයෙන්ම මෙම ගවේෂණය සඳහා තනිවම නොවේ. ඔබට පෙනෙන පරිදි, මට
උපස්ථයක් ඇත. මෙම රතු කබා යටත් විජිතවාදීන්ට කාර්තුවක් පොරොන්දු විය. ඉන්පසු ඔවුන් මරා දැමුවා. පුද්ගලිකව, මම
හොඳ සමූල
re ාතනයකට කැමතියි, නමුත්, ඔවුන් දිවුරුම් දුන් නිසා, ඔවුන්ගේ ආත්මයන් විනාශයට පත් වූ අතර, ඔවුන් නිරන්තරයෙන් ඕර්කස්ගේ බලය යටතේ සිටිති. ඒ කියන්නේ ඔවුන්ත් මගේ පාලනය යටතේ තිබෙනවා. ' ඔහු
රෙයිනාට පෙන්වා දුන්නේය . 'කෙල්ලව අල්ලගන්න.'
ස්පාටෝයි ඉදිරියට ගියේය. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් පළමු කිහිපය පහත් කළ නමුත් ඔවුන් ඉක්මනින්
බිමට පොර බැදුවා, ඇටසැකිලි දෑත් ඔවුන්ගේ මුඛය මත ගැට ගැසුණි. රතු කබාය රෙයිනාගේ දෑත් අල්ලා ගත්තේය . නොඇදහිලිවන්ත ජීවීන් සඳහා, ඔවුන් පුදුම හිතෙන තරම් ඉක්මන් විය.
අන්තිමේදී නිකෝට සිහිය ආවා. ඔහු ස්පාටෝයිට පහර දුන් නමුත් ඔහුගේ කඩුව ඒවා හරහා හානිකර ලෙස ගමන් කළේය. ඇටසැකිලි විසුරුවා හැරීමට අණ කරමින් ඔහු සිය කැමැත්ත ඉටු කළේය. ඔවුන් ක්‍රියා කළේ ඔහු නොපවතින ලෙසයි.
'මොකක්ද වැරැද්ද, හේඩීස් පුතා?' බ්‍රයිස්ගේ හ voice ව්‍යාජ අනුකම්පාවෙන් පිරී ගියේය. 'ඔබේ ග්‍රහණය නැති වී යනවාද?'
නිකෝ ඇටසැකිලි හරහා තම මාර්ගය තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඕනෑවට වඩා විය. බ්‍රයිස්, රෙයිනා සහ පුහුණුකරු
හෙජ් ද ලෝහ පවුරක් පිටුපස සිටින්නට ඇත.

'නිකෝ, මෙතනින් යන්න!' රෙයිනා කීවාය. 'පිළිමයට ගොස් පිටවෙන්න.'
'ඔව්, ඔබ යන්න!' බ්‍රයිස් එකඟ විය. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබේ ඊළඟ සෙවනැල්ල ඔබේ
අන්තිමයා වනු ඇති බව ඔබට වැටහේ . ඔබ දන්නවා තවත් කෙනෙකුට ජීවත් වීමට ඔබට ශක්තියක් නැති බව. නමුත්, සෑම ආකාරයකින්ම ඇතීනා
පාර්ටෙනෝස් ගන්න. '
නිකෝ බැල්ම හෙළීය. ඔහු තවමත් ඔහුගේ ස්ටයිජියන් කඩුව අල්ලාගෙන සිටියද ඔහුගේ දෑත්
දුඹුරු වීදුරු මෙන් විනිවිද පෙනෙන විය . සෘජු හිරු එළියේදී පවා ඔහු විසුරුවා හැරියේය.
'මෙය නවත්වන්න!' ඔහු කිව්වා.
'ඔහ්, මම දෙයක් කරන්නේ නැහැ,' බ්‍රයිස් පැවසීය. 'නමුත් කුමක් සිදුවේදැයි බැලීමට මට කුතුහලයක් ඇත. ඔබ
පිළිමය රැගෙන ගියහොත් , ඔබ එය සදහටම අතුරුදහන් වනු ඇත. ඔබ එය නොගන්නේ නම්... හොඳයි,
රාජද්‍රෝහී චෝදනාවකට පෙනී සිටීමට රෙයිනා පණපිටින් ගෙන ඒමට මට නියෝග තිබේ. ඔබව පණපිටින් ගෙන ඒමට මට අණක් නැත.
'සැටර්!' පුහුණුකරු කෑගැසුවා. ඔහු ඇටසැකිල්ලක් එහි අස්ථි කුහරයට පයින් ගැසුවේය, එය
රතු කබායට වඩා හෙජ්ට රිදවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . 'ඕව්! මෝඩ බ්‍රිතාන්‍ය මැරුණු යාලුවනේ! '
බ්‍රයිස් ඔහුගේ හෙල්ලය පහත් කර පුහුණුකරුගේ බඩට ගැසුවේය. 'මේ පුද්ගලයාගේ වේදනා
ඉවසීම කුමක් වේදැයි මම කල්පනා කරමි . මම සියලු වර්ගවල සතුන් ගැන අත්හදා බැලුවා. මම වරක් මගේම ශතවර්ෂය මරා දැමුවෙමි.
මම කවදාවත් සතෙකු උත්සාහ කර නැත... මට සමාවෙන්න, සැටර්. ඔබ පුනරුත්පත්තිය නේද? ඔබ
ඩේසි පැච් එකක් බවට පත්වීමට පෙර ඔබට කොපමණ වේදනාවක් ගත හැකිද? '
නිකෝගේ කෝපය ඔහුගේ තලය මෙන් සීතල හා අඳුරු විය. ඔහු ශාක කිහිපයකට මූර්තිමත් කර ඇති
අතර ඔහු එය අගය කළේ නැත. විනෝදය සඳහා වේදනාව ගෙන දුන් බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් වැනි අයට ඔහු වෛර කළේය.
'ඔහුව දලා යන්න' නිකෝ අනතුරු ඇඟවීය.
බ්‍රයිස් ඇහිබැම ඉහළට ඔසවා තැබීය. 'නැත්තම් මොකද්ද? ඇත්තෙන්ම, පාතාල ලෝකයේ යමක් උත්සාහ කරන්න, නිකෝ. මම
එය දැකීමට කැමතියි . ප්‍රධාන දෙයක් ඔබව ස්ථිරවම මැකී යනු ඇතැයි මට හැඟේ. ඉදිරියට යන්න.'
රෙයිනා අරගල කළා. 'බ්‍රයිස්, ඔවුන් ගැන අමතක කරන්න. මට ඔබේ සිරකරුවා ලෙස අවශ්‍ය නම් හොඳයි. මම කැමැත්තෙන්
ගොස් ඔක්ටේවියන්ගේ මෝඩ නඩු විභාගයට මුහුණ දෙමි . '
'හොඳ දීමනාවක්.' බ්‍රයිස් ඔහුගේ හෙල්ලය හරවා, රේනාගේ දෑස් වලින් අඟල්

කිහිපයක් ඉඟි කිරීමට ඉඩ දුන්නේය.
ඔක්ටේවියන් සැලසුම් කර ඇත්තේ කුමක්දැයි ඔබ දන්නේ නැහැ නේද? ඔහු කාර්යබහුල වී ඇත්තේ වරප්‍රසාද ලබාගෙන,
සේනාංකයේ මුදල් වියදම් කරමිනි. '
රෙයිනා ඇගේ අත් දෙක මිරිකුවාය. 'ඔක්ටේවියන්ට අයිතියක් නැත -'
'ඔහුට බලයේ අයිතිය ඇත,' බ්‍රයිස් පැවසීය. '
පුරාණ දේශවලට පලා යන විට ඔබ ඔබේ අධිකාරය නැති කර ගත්තා . අගෝස්තු පළමුවැනිද, කඳවුරේ සිටින ඔබේ ග්‍රීක මිතුරන්
ඔක්ටේවියන් යනු කුමක්දැයි සොයා ගනු ඇත . මම ඔහුගේ යන්ත්‍ර සඳහා මෝස්තර දැක ඇත්තෙමි.
ෆිකෝනියස් දෙවියා
ඔහුව සුළඟක් බවට පත් කළ විට නිකෝගේ ඇටකටු හීලියම් බවට වෙනස් වන බවක් ඔවුන්ට දැනුනි .
ඉන්පසු ඔහු රෙයිනා සමඟ දෑස් අගුළු දැමීය. ඇයගේ ශක්තිය ඔහු තුළින් ඉස්මතු විය - ධෛර්යය හා
ඔරොත්තු දීමේ රැල්ල ඔහුට නැවත සැලකිය යුතු හැඟීමක් ඇති කළ අතර එය මරණීය ලෝකයට නැංගුරම් ලා ඇත.
මළවුන්ගෙන් වට වී මරණ දණ්ඩනයට මුහුණ දී සිටියද, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝට බෙදහදා ගැනීමට විශාල ධෛර්යයක් තිබුණි.
'නිකෝ,' ඔබ කළ යුතු දේ කරන්න. මට ඔයාගේ පිටිපස්ස තියෙනවා. '
පැහැදිලිවම විනෝද වෙමින් බ්‍රයිස් චකිතයට පත් විය. 'ඔහ්, රෙයිනා. ඔයාගේ පිටිපස්සෙන්ද?
ඔබ ඔබේ පියා මරා දැමූ බව පාපොච්චාරණය කිරීමට බල කරමින්, ඔබව විනිශ්චය සභාවක් ඉදිරියට ඇදගෙන යාම එතරම් විනෝදජනක වනු ඇත . ඔවුන් ඔබව පුරාණ ආකාරයෙන් exec ාතනය කරනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි - දරුණු සුනඛයෙකු සමඟ ගෝනියකට මැසීමෙන් පසුව ගඟට විසි කරනු ලැබේ. මට නිතරම එය දැකීමට අවශ්‍ය විය. ඔබේ කුඩා රහස එළියට එන තුරු මට බලා සිටිය නොහැක. '
ඔබේ කුඩා රහස එළියට එන තුරු.
බ්‍රයිස් ඔහුගේ පයිලම් ලක්ෂ්‍යය රෙයිනාගේ මුහුණ හරහා පියාසර කරමින් ලේ රේඛාවක් ඉතිරි කළේය.
නිකෝගේ කෝපය පුපුරා ගියේය.

xxxi
නිකෝ
ලේටර්, ඔවුන් ඔහුට පැවසූ දේ සිදුවුණා. ඔහුට මතක් වූයේ කෑගැසීම පමණි. රෙයිනාට අනුව, ඔහු වටා ඇති වාතය කැටි කිරීම දක්වා පහත වැටුණි. බිම කළු වී ඇත. එක් බිහිසුණු හ
cry කින් ඔහු නිරවුල් කිරීමේ දී සියලු දෙනාටම වේදනාවේ හා කෝපයේ ගංවතුරක් මුදා හැරියේය. රේනා සහ පුහුණුකරු
ටාටරස් හරහා ඔහුගේ ගමන, යෝධයන් විසින් අල්ලා ගැනීම, එම ලෝකඩ බඳුන තුළ ගත කළ කාලය අපතේ ගියේය . දෙවන ආගෝ හි ගත කළ දින

සිට නිකෝගේ ශෝකය සහ
සාලෝනා නටබුන් අතර කුපිඩ් හමුවීම ඔවුන්ට දැනුණි .
බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් වෙත ඔහු නොකියූ අභියෝගය ඔවුන්ට හයියෙන් සහ පැහැදිලිව ඇසුණි: ඔබට රහස් අවශ්‍යද? මෙහි.
ස්පාටෝයි අළු බවට විසිරී ගියේය. කෙයාර්න්හි පාෂාණ හිම වලින් සුදු පැහැයට හැරුනි. බ්‍රයිස්
ලෝරන්ස් පැකිලී, හිස අල්ලාගෙන, නාස්පුඩු දෙකම ලේ ගලයි.
නිකෝ ඔහු දෙසට ගමන් කළේය. ඔහු බ්‍රයිස්ගේ ප්‍රොබේෂියෝ ටැබ්ලට් එක අල්ලා ඔහුගේ බෙල්ලෙන් ඉරා දැමීය.
'ඔබ මේ සඳහා සුදුස්සෙක් නොවේ,' නිකෝ කෙඳිරීය.
පෘථිවිය බ්‍රයිස්ගේ පාද යට බෙදී ගියේය. ඔහු ඉණ දක්වා ගිලී ගියේය. 'නවත්වන්න!'
බ්‍රයිස් බිම සහ
ප්ලාස්ටික් මල් කළඹට ඇණ ගැසූ නමුත් ඔහුගේ සිරුර ගිලෙමින් පැවතුනි.
'ඔබ සේනාංකයට දිවුරුම් දුන්නා.' නිකෝගේ හුස්ම සීතලෙන් තැම්බුණා. 'ඔබ එහි නීති කඩ කළා. ඔබ
වේදනාව ගෙනාවා. ඔබ ඔබේ ශතවර්ෂය මරා දැමුවා. '
'මම - මම එහෙම කළේ නැහැ! මම - '
' ඔබේ අපරාධ නිසා ඔබ මිය යා යුතුව තිබුණි, 'නිකෝ තවදුරටත් පැවසීය. ඒක තමයි ද .ුවම. ඒ වෙනුවට ඔබට
පිටුවහල් විය. ඔබ දුරස්ව සිටිය යුතුව තිබුණි. ඔබේ පියා ඕර්කස් කඩ කළ දිවුරුම් අනුමත නොකරනු ඇත. නමුත් මගේ
පියා හේඩීස් ද punishment ුවමින් බේරෙන අයව අනුමත කරන්නේ නැහැ. '
'කරුණාකර!'
එම වචනය නිකෝට තේරුණේ නැත. පාතාලයට දයාවක් තිබුණේ නැත. එයට තිබුණේ යුක්තිය පමනි.
'ඔබ දැනටමත් මිය ගොස් ඇත,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔබ දිව, මතකය නැති අවතාරයක්. ඔබ
කිසිම රහස් බෙදාගන්නේ නැහැ . '
'නොමැත!' බ්‍රයිස්ගේ සිරුර අඳුරු හා දුම් බවට පත් විය. ඔහු පපුව දක්වා පොළොවට ලිස්සා ගියේය. 'නැහැ, මම
බ්‍රයිස් ලෝරන්ස්! මම පණපිටින් ඉන්නේ!'
'ඔයා කවිද?' නිකෝ ඇසුවේය.
බ්‍රයිස්ගේ මුවින් ඊලඟ ශබ්දය හ ter නඟන හ is ක් විය. ඔහුගේ මුහුණ නොපැහැදිලි විය. ඔහු
ඕනෑම කෙනෙකු විය හැකිය - මිලියන ගණනක් අතර තවත් නමක් නැති ආත්මයක් පමණි.
'පටන් ගත්තා' නිකෝ පැවසීය.
ආත්මය විසුරුවා හැරියේය. පොළොව වැහුවා.
නිකෝ ආපසු හැරී බැලූ විට ඔහුගේ මිතුරන් ආරක්ෂිත බව දුටුවේය. රෙයිනා සහ පුහුණුකරු බියෙන් තැතිගෙන ඔහු දෙස බලා සිටියේය.
රෙයිනාගේ මුහුණ ලේ ගලමින් තිබුණි. ඕරම් සහ ආර්ජන්ටිනම් ඔවුන්ගේ යාන්ත්‍රික

මොළය
කෙටි පරිපථයක් මෙන් රවුමට හැරුනි.
නිකෝ කඩා වැටුණා.
ඔහුගේ සිහින වල කිසිදු තේරුමක් නැති අතර එය බොහෝ දුරට සහනයක් විය.
කපුටන් රැළක් අඳුරු අහසක රවුම් විය. එවිට කපුටන් අශ්වයන් බවට පත් වූයේ
සර්ෆ් හරහා පැනීමෙනි.
ඔහුගේ සොහොයුරිය බියන්කා
ආටෙමිස් දඩයම්කරුවන් සමඟ කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයේ කෑම මණ්ඩපයේ වාඩි වී
සිටිනු ඔහු දුටුවේය . ඇය ඇගේ නව මිතුරන් කණ්ඩායම සමඟ සිනාසෙමින්
සිනාසුණාය. එවිට බියන්කා හේසල් ලෙස වෙනස් වූ අතර
ඔහු නිකෝගේ කම්මුල මත සිප ගනිමින් 'මට ඔබ ව්‍යතිරේකයක් වීමට අවශ්‍යයි'
යැයි පැවසීය.
ඔහු තද රතු පැහැති හිසකෙස් සහ රතු පිහාටු සහිත වීණා එලාව දුටුවේය. ඇය
බිග් හවුස් හි විසිත්ත කාමරයේ යහන මත වාඩි වූවාය . ඇය අසල මුක්කු ගැසුවේ
මැජික් පිරවූ
දිවියන්ගේ හිස සෙමෝර් ය. දිවියන් විටෝස් පෝෂණය කරමින් එලා පෙරළා පෙරළී
ගියේය.
'චීස් වීණාව සඳහා හොඳ නැත' යනුවෙන් ඇය විහිළු කළාය. ඉන්පසු ඇය ඇගේ
මුහුණ සෝදිසි කර,
කටපාඩම් කළ අනාවැකි වලින් එකක්: 'හිරුගේ වැටීම, අවසාන පදය' යනුවෙන්
ගායනා කළාය. ඇය
සෙමෝර්ට තවත් විටෝස් පෝෂණය කළාය . දිවියන්ගේ හිසට චීස් හොඳයි.
සෙමෝර් එකඟතාවයකින් යුතුව ගොරවයි.
එලා අඳුරු හිසකෙස් ඇති, අතිශයින් ගැබිනි වලාකුළු නාමයක් බවට පත් වූ අතර,
කඳවුරේ බංකුවක
ඇඳක් මත වේදනාවෙන් මිරිකී සිටියේය . ක්ලැරිස් ලා රූ ඇය අසල වාඩි වී, සිසිල්
රෙද්දකින් නිමිෆ්ගේ හිස පිස දමයි. 'මෙලී, ඔබ
හොඳින් වේවි ,' ක්ලැරිස් පැවසුවේ, ඇය කනස්සල්ලෙන් සිටියත්.
'නැහැ, කිසිවක් හොඳ නැත!' මෙලී හ .ා වැලපුණා. 'ගයියා නැඟී එනවා!'
දර්ශනය වෙනස් විය. හේඩීස් පළමු වරට
බ්‍රහස්පති කඳවුරට ගෙන ගිය දිනයේ නිකෝ බර්ක්ලි කඳුකරයේ හේඩීස් සමඟ
සිටියේය . 'ඔවුන් වෙත යන්න' යැයි දෙවි කීවේය. 'ප්ලූටෝගේ දරුවෙකු ලෙස ඔබව
හඳුන්වා දෙන්න. ඔබ
මෙම සම්බන්ධතාවය ඇති කර ගැනීම වැදගත්ය . '
'මන්ද?' නිකෝ ඇසුවේය.
හේඩීස් විසුරුවා හැරියේය. නිකෝ නැවත ටාටරස් වෙත පැමිණ, අවාසනාවන්ත
දේවතාවිය වන අක්ලීස් ඉදිරිපිට සිටගෙන සිටියේය
. ලේ ඇගේ කම්මුල් දිගේ ගලා ගියේය. ඇගේ දෑස් වලින් කඳුළු ගලා,
ඇගේ උකුලේ හර්කියුලිස් පලිහ මතට ගලා ගියේය. හේඩීස් දරුවා, මට ඔබට තවත්
කුමක් කළ හැකිද? ඔබ පරිපූර්ණයි! ගොඩාක් දුක සහ වේදනාව! '
නිකෝ ගෑස්පේඩ්.

ඔහුගේ දෑස් විවර විය.
ගස් අතු වල හිරු එළිය දෙස බලා සිටි ඔහු පිටුපස පැතලි විය.
'දෙවිවරුන්ට ස්තූතියි.' රෙයිනා ඔහු මතට හේත්තු වූවාය, ඇගේ අත ඔහුගේ නළල මත සිසිල් විය. ඇගේ
මුහුණේ ලේ ගැලීම සම්පූර්ණයෙන්ම නැති වී ගියේය.
ඇය අසල, පුහුණුකරු හෙජ් ස්කොල් කළේය. කනගාටුවට කරුණක් නම්, නිකෝට ඔහුගේ නාස්පුඩු දක්වාම විශාල දර්ශනයක් තිබීමයි.
'හොඳයි' පුහුණුකරු පැවසීය. 'තවත් යෙදුම් කිහිපයක්.'
ඔහු ඇලෙන සුළු දුඹුරු පැහැයෙන් ආවරණය කර ඇති විශාල හතරැස් වෙළුම් පටියක් අල්ලාගෙන නිකෝගේ
නාසයට උඩින් කපරාරු කළේය .
'මොකක්ද ... ? අහ්. '
බඳුන් පස, කිහිරි චිප්ස්, මිදි යුෂ සහ පොහොර ඉඟියක් වැනි සුවඳක් දැනුනි.
එය ඉවත් කිරීමට නිකෝට ශක්තියක් නොතිබුණි .
ඔහුගේ සිහිකල්පනාව නැවත ක්‍රියාත්මක වීමට පටන් ගත්තේය. ඔහු කූඩාරමෙන් පිටත නිදන බෑගයක වැතිර සිටින බව ඔහුට වැටහුණි. ඔහු
ඇඳ සිටියේ ඔහුගේ බොක්සර් කොට කලිසම සහ දළ, දුඹුරු පැහැති ප්ලාස්ටර් සහිත වෙළුම් පටියක්
ඔහුගේ සිරුර පුරා ය . ඔහුගේ අත්, කකුල් සහ පපුව වියළන මඩෙන් කැසීම ඇති විය.
'ඔව් - ඔබ මාව සිටුවීමට උත්සාහ කරනවාද?' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය.
“එය ස්වභාව ධර්මය මැජික් සහිත ක්‍රීඩා වෛද්‍ය විද්‍යාව” යැයි පුහුණුකරු පැවසීය.
'මගේ විනෝදාංශයක්.'
නිකෝ රෙයිනාගේ මුහුණ කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට උත්සාහ කළේය. 'ඔබ මෙය අනුමත කළාද?'
ඇය වෙහෙසට පත්වීමට ආසන්නව සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් ඇය සිනහවක් පාලනය කළාය. පුහුණුකරු හෙජ්
ඔබව නැවත අද්දරට ගෙනාවා. යුනිකෝන් කෙටුම්පත, ඇම්බ්‍රෝසියාව, පැණි... අපට ඒ කිසිවක් භාවිතා කළ නොහැකි විය.
ඔයා ගොඩක් නරක අතට හැරුණා. '
'මැකී යනවාද ...?'
'දැන් ඒ ගැන කරදර වෙන්න එපා ළමයා.' හෙජ් නිකෝගේ කට අසල පානීය පිදුරු දැමීය. 'ගේටෝරඩ් ටිකක් ගන්න
'
'මට - මට අවශ්‍ය නැහැ -
' ඔබට ගැටෝරේඩ් ටිකක් ලැබේවි, 'පුහුණුකරු තරයේ කියා සිටියේය.
නිකෝට ගැටෝරේඩ් ටිකක් තිබුණා. ඔහු කෙතරම් පිපාසයෙන් සිටිනවාද යන්න ගැන ඔහු පුදුමයට පත් විය.
'මට මොකද වුණේ?' ඔහු ඇසුවා. 'බ්‍රයිස් වෙත... එම ඇටසැකිලි වලට...?'
රෙයිනා සහ පුහුණුකරු නොසන්සුන් පෙනුමක් හුවමාරු කර ගත්හ.
“හොඳ ආරංචියක් සහ නරක ආරංචියක් තිබෙනවා,” රෙයිනා පැවසීය. 'නමුත් මුලින්ම යමක් කන්න.
නරක ආරංචිය ඇසීමට පෙර ඔබට ඔබේ ශක්තිය නැවත අවශ්‍ය වේ. '

xxxii
නිකෝ
'දින තුනක්?'
පළමු දුසිම වතාවක් ඔහු ඇයට ඇහුම්කන් දෙන බව නිකෝට විශ්වාස නැත.
'අපිට ඔයාව ගෙනියන්න බැහැ,' රේනා කීවාය. 'මම කිව්වේ ... වචනාර්ථයෙන්, ඔබව චලනය කළ නොහැක. ඔබට
කිසිදු ද්‍රව්‍යයක් නොතිබුණි. එය පුහුණුකරු හෙජ් සඳහා නොවේ නම් - “
ලොකු දෙයක් නැහැ,” පුහුණුකරු ඔහුට සහතික විය. 'එක් වරක් ක්‍රීඩා පිටියේ ක්‍රීඩාවක් මධ්‍යයේ මට
ගස් අතු සහ පටි පටි හැර වෙන කිසිවක් නොමැතිව කාර්තුවක කකුලක් බෙදීමට සිදු විය .'
ඔහුගේ නොහොබිනාකම නොතකා, සැටියර්ගේ දෑස් යට බෑග් තිබිණි. ඔහුගේ කම්මුල් ගිලී ගියේය. ඔහු
නිකෝට දැනුන තරම්ම නරකයි.
ඔහු මෙතරම් කාලයක් සිහිසුන්ව සිටි බව නිකෝට විශ්වාස කළ නොහැකි විය. ඔහු සිය අමුතු සිහින සිහිපත් කළේය -
එලා වීණාව විකෘති කිරීම, මෙලීගේ වලාකුළු නිමිෆ් (පුහුණුකරු කනස්සල්ලට පත්වූ)
දර්ශනය - නමුත් නිකෝට දැනුනේ එම දර්ශන තත්පර කිහිපයක් පමණක් පැවතුන බවය. රෙයිනාට අනුව, එය
පූලි 30 දහවල් විය . ඔහු දින ගණනාවක් තිස්සේ සෙවණැලි කෝමා තත්වයක සිටියේය.
'රෝමවරු හෙට අනිද්ද කඳවුරට පහර දෙයි.' නිකෝ වැඩිපුර ගැටෝරේඩ් පානය කළ අතර එය ලස්සන හා සීතලයි. ඔහුගේ රස අංකුර සෙවණැලි
ලෝකයට ස්ථිරවම ස්ථිර වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . අපි ඉක්මන් කළ යුතුයි. මම සූදානම් වෙන්න ඕන. '
'නොමැත.' රෙයිනා ඔහුගේ අත ඔහුගේ නළලට තදින් තද කර බැන්ඩේජ් ඉරිතලා යයි. 'තවත්
සෙවනැලි ගමන් කිරීමෙන් ඔබ මිය යනු ඇත.'
ඔහු දත්මිටි කෑවේය. 'එය මාව මරනවා නම්, එය මාව මරයි. පිළිමය කඳවුරට ගෙන යා යුතුයි. '
'ඒයි, ළමයා, ඔබේ කැපවීම මම අගය කරමි, නමුත්, ඔබ
ඇතීනා පාර්ථිනෝස් සමඟ අප සියල්ලන්ම සදකාලික අන්ධකාරයට ඇද දැමුවහොත් , එය කිසිවෙකුට උදව් නොකරනු ඇත. බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් ඒ ගැන නිවැරදිය . '
බ්‍රයිස් ගැන සඳහන් කරන විට, රෙයිනාගේ ලෝහමය සුනඛයන් ඔවුන්ගේ කන් පෙති ගසා මිරිකුවා.
රෙයිනා ගල් තලාව දෙස බලා, ඇගේ දෑස් වධ හිංසාවලින් පිරී
තිබුනේ, මිනීවළෙන් තවත් අකමැති ආත්මයන් මතුවිය හැකිය.
හෙජිගේ සුවඳැති නිවෙස් පිළියම් වලින් නාසයක් පුරවාගෙන නිකෝ හුස්මක් ගත්තේය. 'රේනා, මම ... මම හිතුවේ නැහැ.

මම බ්‍රයිස්ට කළ දේ - '
' ඔබ ඔහුව විනාශ කළා, " රේනා පැවසීය. 'ඔබ ඔහුව අවතාරයක් බවට පත් කළා. ඔව්, එය
මගේ පියාට සිදු වූ දේ මට මතක් කර දුන්නා . '
'මම ඔබව බිය ගැන්වීමට අදහස් කළේ නැහැ,' නිකෝ තදින් කීවේය. 'මම අදහස් කළේ වෙනත් මිත්‍රත්වයකට වස දීමට නොවේ.
මට කණගාටුයි.'
රෙයිනා ඔහුගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළාය. 'නිකෝ, මට පිළිගත යුතුයි, ඔබ සිහිසුන්ව සිටි පළමු දිනයේ, මම
සිතන්නේ හෝ දැනිය යුතු දේ දැන සිටියේ නැහැ . ඔබ කළ දේ නැරඹීමට අපහසු විය... සැකසීමට අපහසු විය. '
පුහුණුකරු හෙජ් සැරයටියකින් හපයි. 'මට මේ කෙල්ල එක්ක එකඟ වෙන්න ඕනේ, ළමයා.
බේස්බෝල් පිත්තකින් යමෙකුගේ හිස පොඩි කිරීම, එය එක දෙයකි. නමුත් එම ගුප්ත අවතාරය? ඒක අඳුරු දේවල්. '
නිකෝ බලාපොරොත්තු වූයේ කෝපයක් දැනෙනු ඇත - ඔහුව විනිශ්චය කිරීමට උත්සාහ කිරීම ගැන ඔවුන්ට කෑ ගැසීමයි. ඔහු සාමාන්‍යයෙන් කළේ එයයි.
නමුත් ඔහුගේ කෝපය ඉටුවන්නේ නැත. ඔහුට තවමත් බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් සහ ගයියා සහ යෝධයන් කෙරෙහි දැඩි කෝපයක් දැනුනි . ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඕගර් ඔක්ටේවියන් සොයාගෙන ඔහුගේ දම්වැල් පටියකින් ගෙල සිරකර මරා දැමීමයි. නමුත් ඔහුට
රෙයිනාට හෝ පුහුණුකරුට පිස්සු නැත.
'ඇයි ඔයා මාව ආපහු ගෙනාවේ?' ඔහු ඇසුවා. 'ඔයා දැනගෙන හිටියා මට තවත් උදව් කරන්න බැහැ කියලා. ඔබ තිබ්බෙ
ප්‍රතිමාව සහිත දිගටම තවත් ක්‍රමයක් සොයාගෙන. නමුත් ඔබ මා දෙස බලා දින තුනක් නාස්ති කළා. මන්ද?'
පුහුණුකරු හෙජ් ගොළු විය. 'ඔයා කණ්ඩායමේ කොටසක්, මෝඩයා. අපි ඔයාව දලා යන්නේ නැහැ. '
'එය ඊට වඩා වැඩි ය.' රෙයිනා නිකෝගේ අත තැබුවාය. 'ඔබ නිදා සිටියදී මම බොහෝ සිතුවිලි කළා. මගේ පියා ගැන මම ඔබට පැවසූ දේ... මම එය කිසිවෙකු සමඟ බෙදා නොගත්තෙමි. මම හිතන්නේ ඔබ
විශ්වාස කිරීමට සුදුසුම පුද්ගලයා බව මම දැන සිටියෙමි . ඔබ මගේ බරෙන් යම් ප්‍රමාණයක් ඉවත් කළා. මම ඔයාව විශ්වාස කරනවා, නිකෝ. '
නිකෝ ඇය දෙස බලා සිටියේය. 'ඔබ මාව විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද? ඔබ දෙදෙනාටම මගේ කෝපය දැනුණා, මගේ නරකම
හැඟීම් දුටුවා ... ”
“ හේයි, ළමයා, ”ඔහුගේ ස්වරය මෘදු වන පුහුණුකරු හෙජ් පැවසීය. අපි හැමෝටම තරහ යනවා. මා වැනි පෙම්වතියක් පවා. '
රෙයිනා සිනාසුණාය. ඇය නිකෝගේ අත මිරිකුවාය. පුහුණුකරු හරි, නිකෝ. වරකට වරක් අන්ධකාරය දුරු කරන්නේ ඔබ පමණක් නොවේ . මම ඔයාට කිව්වා මගේ තාත්තට වෙච්ච දේ, ඔයා මට සහයෝගය දුන්නා. ඔබ

ඔබේ වේදනාකාරී අත්දැකීම් බෙදා ගත්තා; අපි ඔබට සහාය නොදක්වන්නේ කෙසේද? අපි යාළුවෝ. '
නිකෝට කුමක් කියන්නදැයි විශ්වාස නැත. ඔවුන් ඔහුගේ ගැඹුරුම රහස් දැක ඇත. ඔහු කවුද, ඔහු කවුද කියා ඔවුන් දැන සිටියා
.
නමුත් ඔවුන් ඒ ගැන තැකීමක් කළේ නැහැ. නැහැ... ඔවුන් වැඩි සැලකිල්ලක් දැක්වූවා.
ඔවුන් ඔහුව විනිශ්චය කළේ නැහැ. ඔවුන් සැලකිලිමත් විය. ඒ කිසිවක් ඔහුට තේරුණේ නැත.
නමුත් බ්‍රයිස්. මට... 'නිකෝට ඉදිරියට යන්න බැහැ.
කළ යුතු දේ ඔබ කළා. මට ඒක දැන් පේනවා, 'රේනා කීවාය. 'මට පොරොන්දු වන්න: අපට එය වළක්වා ගත හැකි නම් මිනිසුන් තවදුරටත් අවතාර බවට පත් නොකරන්න.'
'ඔව්,' පුහුණුකරු පැවසීය. 'ඔබ මට මුලින්ම ඔවුන් මත තල්මසුන් වීමට ඉඩ නොදෙන්නේ නම්. ඇරත්, ඒ සියල්ල නරක ආරංචියක් නොවේ. '
රෙයිනා නැන්ද. වෙනත් රෝමවරුන්ගේ කිසිදු සලකුණක් අප දැක නැත, එබැවින් බ්‍රයිස්
තමා සිටින තැන වෙනත් කිසිවෙකුට දැනුම් දී නැති බව පෙනේ . එසේම, ඔරියන් පිළිබඳ කිසිදු සලකුණක් නොමැත. බලාපොරොත්තුවෙන් ඒ කියන්නේ ඔහුව දඩයම්කරුවන් විසින් පහත් කරනු ලැබුවා. '
'හා හයිලා?' නිකෝ ඇසුවේය. 'තාලියා?'
රේඛා රෙයිනාගේ මුඛය වටා තද විය. 'වචනයක් නැහැ. නමුත් ඔවුන් තවමත් ජීවතුන් අතර සිටින බව මා විශ්වාස කළ යුතුයි. '
“ඔබ ඔහුට හොඳම ආරංචිය කිව්වේ නැහැ,” පුහුණුකරු ඉල්ලා සිටියේය.
රෙයිනා කේන්තියෙන්. සමහර විට එය විශ්වාස කිරීමට අපහසු නිසා විය හැකිය.
පුහුණුකරු හෙජ් සිතන්නේ ඔහු
පිළිමය ප්‍රවාහනය කිරීමට වෙනත් ක්‍රමයක් සොයාගෙන ඇති බවයි. පසුගිය දින තුන තිස්සේ ඔහු කතා කළේ එපමණයි. නමුත් මෙතෙක් අපි කිසිදු
සලකුණක් දැක නැත - '
' හේයි, එය සිදුවනු ඇත! ' පුහුණුකරු නිකෝ දෙස බලා සිනාසුණේය.
ක්‍රිප්මිස්ටර් ලෝරන්ස් පෙන්වීමට පෙර මා ලබාගත් කඩදසි ගුවන් යානය ඔබට මතකද ? එය අයෝලස්ගේ මාළිගාවේ මෙලීගේ එක් සම්බන්ධතාවයකින් ලැබුණු පණිවිඩයකි
. මේ වීණාව, නූගට්ස් - ඇය සහ මෙලී ආපසු යති. කෙසේ හෝ වේවා... ඇය වෙනත් අශ්වයෙකු දන්නා එළුවෙකු දන්නා අශ්වයෙකු දන්නා පිරිමි ළමයෙකු දනී - '
' පුහුණුකරු, 'රේනා චයිඩින්,' ඔබ ඔහුට කණගාටුයි ඔහු ඔහුගේ කෝමා තත්වයෙන් එළියට ආවා. '
'හොඳයි,' සැටියර් හ .ා වැලපුණා. 'දිගු කතාව කෙටියෙන්, මම බොහෝ අනුග්‍රහයන් ලබා ගත්තෙමි. මට
උදව් අවශ්‍ය නිවැරදි සුළං ආකාරයේ ආත්මයන්ට මට වචනයක් ලැබුණි . මම කෑ ලිපිය? අශ්වාරෝහකය පැමිණෙන බව තහවුරු කිරීම. ඔවුන් කියා සිටියේ සංවිධානය වීමට ටික කාලයක් ගතවනු ඇති නමුත් ඔහු ඉක්මනින් මෙහි පැමිණිය

යුතු බවයි - ඕනෑම මිනිත්තුවක්, ඇත්ත වශයෙන්ම. '
'ඔහු කවිද?' නිකෝ ඇසුවේය. 'මොන අශ්වාරෝහකය?'
රෙයිනා හදිසියේ සිටගෙන සිටියාය. ඇය උතුර දෙසට හැරී බැලූ විට ඇගේ මුහුණ බියෙන් වෙව්ලන්නට විය. 'ඒ අශ්වාරෝහකය ...'
නිකෝ ඇගේ බැල්ම පසුපස ගියේය. කුරුල්ලන්ගේ රැළක් ළඟා වෙමින් - විශාල පක්ෂීන්.
ඔවුන් තව තවත් ළං වූ අතර, ඔවුන් පියාපත් සහිත අශ්වයන් බව නිකෝට වැටහුණි - අවම වශයෙන් දුසිම් භාගයක් V
සෑදීමේදී, යතුරුපැදි කරුවන් නොමැතිව.
පියාසර කිරීම රන් කබායක් සහ
රාජාලියෙකු වැනි බහු වර්ණ පිහාටු සහිත විශාල කුටියක් විය , ඔහුගේ පියාපත් අනෙක් අශ්වයන්ට වඩා දෙගුණයක් පළල විය.
'පෙගසි,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔබ පිළිමය රැගෙන යාමට තරම් කැඳෙව්වා.'
පුහුණුකරු සතුටින් සිනාසුණේය. 'කිසිම පෙගසි එකක් නෙමෙයි, කොල්ලා. ඔයා ඉන්නේ නියම සංග්‍රහයකට. '
'ඉදිරියෙන් ඇති කුටිය ...' රෙයිනා අවිශ්වාසයෙන් හිස ගසා දැමුවාය. 'ඒ අශ්වයන්ගේ අමරණීය අධිපතියා වන පෙගසස් ය .'

xxxiii
ලියෝ ටයිපිකල්
.
ලියෝ සිය වෙනස් කිරීම් අවසන් කරද්දී, විශාල කුණාටු දේවතාවියක් පැමිණ ඔහුගේ නැවෙන් පිටත ග්‍රෝමෙට්ස් ගසා දැමීය.
කිමොපෝ-ඇයගේ නම කුමක්දැයි ඔවුන් මුණගැසීමෙන් පසුව, ආර්ගෝ II ඒජියන් හරහා
ගමන් කර, පියාසර කිරීමට තරම් හානියක් නොවූ, රාක්ෂයන් අභිබවා යාමට ප්‍රමාද විය. ඔවුන් සෑම පැයකටම බඩගිනි මුහුදු සර්පයන් සමඟ සටන් කළා. ඔවුන් කුතුහලයෙන් යුත් මාළු පාසල් ආකර්ෂණය කර ගත්හ. එක් අවස්ථාවක ඔවුන් පර්වතයක සිරවී සිටි අතර පර්සි සහ ජේසන්ට
පිටතට ගොස් තල්ලු කිරීමට සිදුවිය.
එන්ජිමේ හුස්ම හ sound නිසා ලියෝට අ .න්නට අවශ්‍ය විය. දිගු දින තුනක් පුරා, ඔහු අවසානයේදී නෞකාව
මයිකොනොස් දූපතේ වරාය සෑදූවාක් මෙන් වැඩ ඇණවුමට වැඩි වැඩියෙන් ආපසු ලබා ගත්තේය . එයින් අදහස් කළේ ඔවුන් නැවත කැබලිවලට කඩා දැමීමට කාලය පැමිණ ඇති බවයි.
පර්සි සහ ඇනබෙත් බාලදක්ෂයන් සඳහා වෙරළට ගිය අතර ලියෝ කාර්තුවෙහි රැඳී සිටිමින්
පාලක කොන්සෝලය මනාව සකස් කළේය . ඔහු රැහැන්වල කොතරම් වෙහෙසට පත්වී ඇත්ද යත්
, පර්සි පවසන තුරු ගොඩබෑමේ සාදය නැවත ඇති බව ඔහු දුටුවේ නැත . ජෙලටෝ. '
ක්ෂණිකව, ලියෝගේ දවස හොඳ අතට හැරුණි. මුළු කාර්ය මණ්ඩලයම කුණාටුවක් හෝ රාක්ෂ ප්‍රහාරයකින් තොරව තට්ටුවේ වාඩි

වී දින කිහිපයකට පසු පළමු වරට කනස්සල්ලට පත්ව අයිස්ක්‍රීම් අනුභව කළහ.
ලැක්ටෝස්
නොඉවසන ෆ්‍රෑන්ක් හැර ඩබ්ලිව් . ඔහුට ඇපල් ගෙඩියක් ලැබුණා.
දවස උණුසුම් හා සුළං සහිත විය. මුහුද චොප්සි වලින් දිදුලයි, නමුත් ලියෝ ස්ථායීකාරක හොඳින් සවි කර තිබුනේ හේසල්ට මුහුදු වෙරළක් නොපෙනේ.
ඔවුන්ගේ තරු පුවරුව පැත්තට වක්කරමින් සිටියේ මයිකොනොස් නගරයයි - නිල් පැහැති වහලවල්, නිල් කවුළු සහ නිල් දෙරවල් සහිත සුදු ගල් කුට්ටි එකතුවකි .
“මෙම පෙලිකන් නගරය වටා ඇවිදිනවා අපි දුටුවා,” පර්සි වාර්තා කළේය. 'හරියට කඩ සාප්පු දිගේ ගිහින් බාර්වල නවතිනවා වගේ.'
හේසල් කේන්තියෙන්. 'වෙස්වළාගෙන සිටින රාක්ෂයන්?'
'නෑ, ඇනබෙත් සිනාසෙමින්,' සාමාන්‍ය පරණ පෙලිකන්. ඔවුන් නගර වෙස් මුහුණු හෝ වෙනත් දෙයක්.
නගරයේ “පුංචි ඉතාලිය” කොටසක් තිබේ. ජෙලටෝ මෙතරම් හොඳ වන්නේ එබැවිනි. '
'යුරෝපය අවුල් වී ඇත.' ලියෝ හිස ගසා දැමුවේය. මුලින්ම අපි ස්පා Spanish ් steps පියවර සඳහා රෝමයට යනවා. ඊටපස්සේ අපි ග්‍රීසියට යන්නේ ඉතාලි අයිස්ක්‍රීම් සඳහා. '
නමුත් ඔහුට ජෙලටෝ සමඟ තර්ක කිරීමට නොහැකි විය. ඔහු සිය ද්විත්ව චොකලට් රස වින්දනය කළ අතර,
ඔහු සහ ඔහුගේ මිතුරන් නිවාඩුවක් ගත කිරීම පමණක් සිසිල් යැයි සිතීමට උත්සාහ කළහ .
එමඟින් කැලිප්සෝ ඔහු සමඟ සිටිනු ඇතැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළ අතර, එමඟින් යුද්ධය අවසන් වී සියලු දෙනා ජීවතුන් අතර සිටී යැයි ඔහු ප්‍රාර්ථනා කළේය. ඒ ජූලි 30 යි . ජී-ඩේ වන තෙක් පැය හතළිස් අටකටත් අඩු කාලයකදී, ගයියා, පොටි රොන්මඩ කුමරිය වන ඇගේ සියලු අපිරිසිදු මුහුණුවරින් අවදි වනු ඇත .
අමුතුම දෙය නම්, ඔවුන් අගෝස්තු 1 වන දිනට ළං වන විට ඔහුගේ මිතුරන් වඩාත් උද්යෝගිමත් ලෙස ක්‍රියා කිරීමයි. නැත්නම් උද්යෝගිමත් වීම නිවැරදි වචනය නොවේ. ඔවුන් අවසාන උකුල සඳහා එකට ඇදගෙන යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි -
ඉදිරි දින දෙක ඒවා සෑදීමට හෝ බිඳ දැමීමට ඉඩ ඇති බව දැන සිටියේය . ඔබ ආසන්න මරණයට මුහුණ දෙන විට එහි කිසිදු තේරුමක් නැත . ලෝකයේ අවසානය ජෙලටෝ රසයට වඩා හොඳ විය.
ඇත්ත වශයෙන්ම, සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය පසුගිය දින තුන තුළ ලියෝ සමඟ අශ්වාරෝහකයේ නොසිටි අතර ජයග්‍රාහී දේවතාවිය වන නයික් සමඟ කතා කරමින් සිටියහ .
පයිපර් ඇගේ අයිස්ක්‍රීම් කෝප්පය තැබීය. ඉතින්, ඩෙලෝස් දූපත හරියටම වරාය හරහා. ආටෙමිස් සහ ඇපලෝගේ ගෙදර තණතීරුව. කවුද යන්නේ? '
'මම' ලියෝ වහාම කීවේය.

හැමෝම ඔහු දෙස බලා සිටියහ.
'කුමක් ද?' ලියෝ ඉල්ලා සිටියේය. 'මම රාජ්‍ය තාන්ත්‍රික හා දේවල්. ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් ස්වේච්ඡාවෙන් මට පිටුබලය දුන්නා. '
'අපි කළාද?' ෆ්‍රෑන්ක් අඩක් ආහාරයට ගත් ඇපල් ගෙඩිය පහත් කළේය. 'මම කිව්වේ ... විශ්වාසයි අපි එහෙම කළා.'
හේසල්ගේ රන් ඇස් හිරු එළියෙන් දැල්වුණි. 'ලියෝ, ඔබට මේ ගැන හෝ යමක් ගැන සිහිනයක් තිබුණාද?'
'ඔව්,' ලියෝ නොපැහැදිලි විය. 'එල් ... නෑ. හරියටම නොවේ. ඒත් ... ඔයා මාව මේ ගැන විශ්වාස කරන්න ඕන, යාලුවනේ. මට
ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් සමඟ කතා කිරීමට අවශ්‍යයි . මට අදහසක් තියෙනවා මට ඒවායින් ඉවත් වෙන්න ඕනේ කියලා. '
ඇනබෙත් කේන්තියෙන්. ඇය විරුද්ධ විය හැකි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණත් ජේසන් කතා කළේය.
'ලියෝට අදහසක් තිබේ නම්, අපි ඔහුව විශ්වාස කළ යුතුයි.'
ලියෝට ඒ ගැන වරදකාරී හැඟීමක් ඇති විය, විශේෂයෙන් ඔහුගේ අදහස කුමක්දැයි සලකා බැලූ නමුත් ඔහු සිනහවක් රැස් කළේය.
'ස්තූතියි මචං.'
පර්සි බෙරිහන් දුන්නේය. 'හරි හරී. නමුත් අවවාදයක්: ඔබ ඇපලෝ දුටු විට හයිකු ගැන සඳහන් නොකරන්න. '
හේසල් ඇගේ ඇහිබැමි ගැට ගසා ඇත. 'ඇයි නැත්තේ? ඔහු කවි දෙවියා නොවේද? '
'මාව විශ්වාස කරන්න.'
'තේරුම් ගත්තා ද.' ලියෝ ඔහුගේ දෙපා දක්වා නැඟී සිටියේය. 'හා, යාලුවනේ, ඔවුන්ට ඩෙලෝස් මත සිහිවටන සාප්පුවක් තිබේ නම්, මම මුළුමනින්ම ගෙන එන්නෙමි ඔබ ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් බොබිල් හෙඩ්ස් කිහිපයක් ආපසු දෙන්න! '
ඇපලෝ හයිකුගේ මනෝභාවයේ සිටින බවක් නොපෙනුණි. ඔහු බොබිල් හෙඩ්ස් විකුණන්නේ ද නැත.
ෆ්‍රෑන්ක් යෝධ රාජාලියෙකු බවට පත්වී ඩෙලෝස් වෙත පියාසර කළ නමුත් ලියෝ හේසල් සමඟ ඒරියන්ගේ පිටට පැන්නේය
. ෆ්‍රෑන්ක්ට කිසිදු වරදක් නැත, නමුත් කොටුව සුමටර් ලියෝහි ඇති වූ අසාර්ථක වීමෙන් පසුව
යෝධ රාජාලීන් පැදවීමට හෘද සාක්ෂියට එකඟව කටයුතු කළේය. ඔහුට සියයට සියයක් අසමත් වීමේ අනුපාතය තිබුණි.
ඔවුන් දූපත පාළුවට ගොස් ඇති බව පෙනෙන්නට තිබුනේ සංචාරක බෝට්ටුවලට මුහුදු නොපෙනෙන නිසා විය හැකිය. මෙම
රෑනක් හා, ඇත්ත වශයෙන්, - බියකරු කඳු ගල් පර්වත, තණ කොළ හා මානෙල් මල් හැර දරු පල නැතුව සිටි
ගරා වැටෙන විහාරස්ථාන. සුන්බුන් ඉතා සිත් ඇදගන්නා සුළු විය හැකි නමුත්, ඔලිම්පියා සිට ලියෝ
පුරාණ නටබුන් අධික ලෙස පිරී තිබුණි. ඔහු එසේ කළේ සුදු කිරිගරු col තීරු වලින්. ඔහුට නැවත
එක්සත් ජනපදයට යාමට අවශ්‍ය විය , පැරණිතම ගොඩනැගිලි රජයේ පාසල් සහ

යේ ඕල්ඩ් මැක්ඩොනල්ඩ්ස් ය.
සුදු ගල් සිංහයන්ගෙන් වැසී ගිය මාවතකින් ඔවුහු ගමන් කළහ.
'එය විකාරයකි,' හේසල් පැවසීය.
'ඔබට අවතාරයක් දැනෙනවාද?' ෆ්රෑන්ක් ඇසීය.
ඇය හිස ගසා දැමුවාය. අවතාර නොමැතිකම විකාරයකි. පුරාණ කාලයේ ඩෙලෝස් පූජනීය භූමියක් විය.
කිසිම මනුෂ්‍යයෙකුට මෙහි උපත ලැබීමට හෝ මෙහි මිය යාමට ඉඩ නොදුනි. මේ මුළු දිවයිනේම වචනාර්ථයෙන් මාරාන්තික ආත්ම නොමැත . '
'මා සමඟ සිසිල් වන්න,' ලියෝ පැවසීය. 'ඒ කියන්නේ අපිව මරන්න කාටවත් ඉඩ දෙන්නේ නැද්ද?'
'මම එහෙම කිව්වේ නැහැ.' හේසල් පහත් කන්දක් මුදුනේ නතර විය. 'බලන්න. පහලින්.'
ඒවාට පහළින් කඳුකරය ඇම්ෆිෂියර් එකක කැටයම් කර තිබුණි.
ගල් බංකු පේළි අතර පැළ වූ පැළෑටි , එය කටු පඳුරු සඳහා ප්‍රසංගයක් මෙන් විය.
පතුලේ පහළට,
වේදිකාව මැද ගල් කුට්ටියක වාඩි වී සිටි ඇපලෝ දෙවියා උකුලේලයට උඩින් වැලපෙමින්
වැලපෙන නාදයක් උදුරා ගත්තේය .
අවම වශයෙන්, ලියෝ උපකල්පනය කළේ එය ඇපලෝ බවය. මවන් බැලූ බැල්මට දහතක් පමණ විය
. ඔහු
එල්විස් / රමෝන්ස් / බීච් බෝයිස් දෙමුහුන් පෙනුමක් ලබා ගැනීමට උත්සාහ කරන ආකාරයටම , ජීන්ස්, කළු ටී ෂර්ට් එකක් සහ දිලිසෙන රයිනෙස්ටෝන් උකුල් සහිත සුදු ලිනන් ජැකට් එකක් පැළඳ සිටියේය .
ලියෝ සාමාන්‍යයෙන් උකුලේලේ දුක්බර මෙවලමක් ලෙස සිතුවේ නැත.
(කණගාටුදයක, විශ්වාසයි. නමුත් කනගාටුදයක නොවේ.) එහෙත්
ඇපලෝ ස්ට්‍රම්ඩ් නාදය කෙතරම් ශෝචනීයද යත් එය ලියෝගේ හැඟීම් බිඳ දැමීය.
ඉදිරිපස පේළියේ වාඩි වී සිටියේ දහතුන් හැවිරිදි තරුණියක්, කළු කකුල් සහ රිදී කමිසයක් ඇඳ සිටි ඇගේ අඳුරු හිසකෙස් පිටුපසට ඇදගෙන යාමයි. ඇය දිගු ලී කැබැල්ලක් මතට තට්ටු කරමින් සිටියාය -
දුන්නක් සාදමින් .
'ඒ දෙවිවරුන් ද?' ෆ්රෑන්ක් ඇසීය. 'ඔවුන් නිවුන් දරුවන් මෙන් පෙනෙන්නේ නැත.'
'W ell, ඒ ගැන හිතන්න,' හේසල් පැවසීය. 'ඔබ දෙවියෙක් නම් ඔබට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් මෙන් පෙනිය හැකිය. ඔබට
නිවුන් දරුවෙක් සිටී නම් - '
' මම තෝරාගන්නේ මගේ සහෝදරයා හෝ සහෝදරිය හැර වෙන කිසිවක් වගේ "
ෆ්‍රෑන්ක් එකඟ විය. 'ඉතින් මොකක්ද සැලැස්ම?'
'වෙඩි තියන්න එපා!' ලියෝ කෑගැසුවා. දුනු දෙවිවරුන් දෙදෙනෙකුට මුහුණ දෙමින් එය හොඳ ආරම්භක රේඛාවක් මෙන් පෙනුනි. ඔහු
දෑත් ඔසවා වේදිකාවට බැස ගියේය.
කිසිම දෙවියෙක් ඔවුන් දැක පුදුමයට පත් වූයේ නැත.

ඇපලෝ සුසුම්ලමින් ආපසු ඔහුගේ උකුලේලේ සෙල්ලම් කිරීමට ගියේය.
ඔවුන් ඉදිරිපස පේළියට පැමිණි විට ආටෙමිස්, 'මෙන්න ඔබ. පුදුම වෙන්න පටන් ගත්තා. '
එය ලියෝගේ පිස්ටන් වලින් පීඩනය ඉවත් කළේය. ඔහු තමා හඳුන්වා දීමට සූදානම්ව සිටි අතර,
ඔවුන් සාමකාමීව සිටින්නේ කෙසේදැයි පැහැදිලි කිරීමට, විහිළු කිහිපයක් පැවසීමට සහ හුස්ම ගැනීමේ මින්ටි ඉදිරිපත් කිරීමට ඉඩ තිබේ.
'ඉතින් ඔබ අපෙන් බලාපොරොත්තු වූවා නම්,' ලියෝ පැවසීය. 'මට කියන්න පුළුවන්, මොකද ඔයා දෙන්නම ගොඩක් කලබල වෙලා.'
ඇපලෝ 'කැම්ප්ටවුන් රේස්' හි අවමංගල අනුවාදය මෙන් නාදයක් උදුරා ගත්තේය. 'W ඊ ලදී
, සොයා කරදර හා දරුණු ලෙස වධයට පත් කරනු කිරීමට බලාපොරොත්තු. කවුද කියලා අපි දැනගෙන හිටියේ නැහැ. ඔබට අපගේ
දුක්ඛිත තත්වයට අපව තැබිය නොහැකිද? '
'ඔයා දන්නවා ඔවුන්ට බැහැ සහෝදරයා,' ආටෙමිස් කෑගැසුවේය. '
බලාපොරොත්තු රහිත වුවත්, ඔවුන්ගේ ගවේෂණය සඳහා ඔවුන්ට අපගේ සහාය අවශ්‍ය වේ .'
'ඔබ දෙදෙනා හොඳ ප්‍රීතියෙන් පිරී ඇත,' ලියෝ පැවසීය. 'ඔබ කෙසේ හෝ මෙහි සැඟවී සිටින්නේ ඇයි? ඔබ එසේ විය යුතු නොවේද
... මම යෝධයන් සමඟ සටන් කිරීම හෝ වෙනත් දෙයක් කරන්නේ නැද්ද? '
ආටෙමිස්ගේ සුදුමැලි දෑස් ලියෝට දැනුනේ ඔහු මුවෙකුගේ මළකඳක් සේ දැනෙන බවය.
'ඩෙලෝස් අපේ උපන් ස්ථානයයි' දේවතාවිය පැවසුවාය. ග්‍රීක-රෝම භේදයෙන් අපට බලපෑමක් නැත.
මාව විශ්වාස කරන්න, ලියෝ වී ඇල්ඩෙස්, මට හැකි නම්, මම අපේ පැරණි සතුරා වන ඔරියන් වලට මුහුණ දෙමින් මගේ දඩයම්කරුවන් සමඟ සිටිමි.
අවාසනාවකට මෙන්, මම මෙම දූපතෙන් ඉවත් වුවහොත්, මම වේදනාවෙන් අසමත් වනු ඇත.
ඔරියන් මගේ අනුගාමිකයන් sla ාතනය කරන අතර මට කළ හැක්කේ අසරණව බලා සිටීම පමණි. ඔබේ මිතුරන් ආරක්ෂා කිරීම සඳහා බොහෝ දෙනෙක් තම ජීවිත පරිත්‍යාග කළ
අතර එය ශාප කළ ඇතීනා ප්‍රතිමාවයි. '
හේසල් ගෙල සිරකර ශබ්දයක් නිකුත් කළේය. 'ඔයා කිව්වේ නිකෝ? ඔහු හොඳින්ද? '
'කමක් නැහැ?' ඇපලෝ ඔහුගේ උකුලේලේ වැතිර සිටියේය. 'අපි කවුරුත් හරි නෑ කෙල්ල! ගයියා නැගී එනවා! '
ආටෙමිස් ඇපලෝ දෙස බලා සිටියේය. හේසල් ලෙවෙස්ක්, ඔබේ සහෝදරයා තවමත් ජීවතුන් අතර. ඔහු
ඔබ වැනි නිර්භීත සටන්කරුවෙකි . මගේ සහෝදරයාටත් ඒ දේම කියන්න මම කැමතියි. '
'ඔයා මට වැරදුණා!' ඇපලෝ වැලපුණා. 'ගයියා සහ ඒ බිහිසුණු රෝම දරුවා මාව නොමඟ යවා!'

ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළා. 'අහ් සාමිවරයා, ඔබ අදහස් කළේ ඔක්ටේවියන් ද?'
'ඔහුගේ නම කතා නොකරන්න!' ඇපලෝ සුළු ගීතයක් ගායනා කළේය. ඔහ්, ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං, ඔබ මගේ
දරුවා නම්. ඔබේ යාච් prayers ා මට ඇසිණි, ඔබ දන්නවා, ඒ සති කිහිපය තුළ ඔබට හිමිකම් පෑමට අවශ්‍ය විය. නමුත් අහෝ! අඟහරුට
සියලු හොඳ දේ ලැබේ. මට ලැබෙනවා... ඒ සත්වයා මගේ පරම්පරාවෙන්. ඔහු මගේ හිස පුරවා ගත්තේ සුබ පැතුම් වලින්. ඔහු
මට ගෞරවයෙන් ඉදිකරන මහා දේවාල ගැන මට කිව්වා. '
ආටෙමිස් ගොළු විය. 'සහෝදරයා, ඔබ පහසුවෙන් පැසසුමට ලක් වේ.'
ප්‍රශංසා කිරීමට මට පුදුමාකාර ගුණාංග රාශියක් තිබෙන නිසා! ඔක්ටේවියන් පැවසුවේ රෝමානුවන්
යළිත් ශක්තිමත් කිරීමට තමාට අවශ්‍ය බවය . මම කිව්වා හොඳයි! මම ඔහුට මගේ ආශීර්වාදය දුන්නා. '
'මට මතක හැටියට,
සියුස්ට වඩා ඉහළින් ඔබව සේනාංකයේ වැදගත්ම දෙවියා බවට පත් කිරීමට ඔහු පොරොන්දු විය .'
'එල්, මම එවැනි යෝජනාවක් සමඟ තර්ක කිරීමට කවුද? සියුස්ට පරිපූර්ණ තානයක් තිබේද? ඔහුට
උකුලේලේ සෙල්ලම් කළ හැකිද? මම හිතන්නේ නෑ! නමුත් මම කවදාවත් හිතුවේ නැහැ ඔක්ටේවියන් යුද්ධයක් පටන් ගනීවි කියලා! ගයියා
මගේ සිතුවිලි වලාකුළු කරමින් මගේ කනට කොඳුරන්නට ඇත. '
ගයියාගේ කටහ hearing ඇසීමෙන් පසු මිනීමැරුමකට ගිය පිස්සු සුළං මවන් අයෝලස් ලියෝට සිහිපත් විය.
'ඉතින් ඒක හදන්න' ඔහු කිව්වා. ඔක්ටේවියන්ට කියන්න. නැත්නම්, ඔබ දන්නවා, ඔබේ ඊතලයකින් ඔහුට වෙඩි තියන්න.
ඒකත් හොඳයි. '
'මට බෑ!' ඇපලෝ වැලපුණා. 'බලන්න!'
ඔහුගේ උකුලේලේ දුන්නක් බවට පත් විය. ඔහු අහස ඉලක්ක කර වෙඩි තැබුවේය. රන් ඊතලය
අඩි දෙසීයක් පමණ යාත්‍රා කළ අතර පසුව දුමාරයට විසිරී ගියේය.
'මගේ දුන්නට වෙඩි තියන්න නම් මට ඩෙලොස්ගෙන් ඉවත් වෙන්න වෙනවා' ඇපලෝ කෑගැසුවේය. 'එවිට මා අසමත් වනු ඇත,
නැතහොත් සියුස් මට පහර දෙනු ඇත. තාත්තා කවදාවත් මට කැමති නැහැ. ඔහු සහස්‍ර ගණනාවක් තිස්සේ මාව විශ්වාස කර නැත! '
ආටෙමිස් පැවසුවේ, “සාධාරණ වීමට නම්, ඔබ හේරා සමඟ පෙරලා දැමීමට කුමන්ත්‍රණය කළ කාලය එයයි.”
'එය වරදවා වටහා ගැනීමකි!'
'ඔබ සියුස්ගේ සුළි සුළං කීපයක් මරා දැමුවා.'
ඒකට මට හොඳ හේතුවක් තිබුණා! කෙසේ වෙතත්, දැන් සියුස් සෑම දෙයකටම මට දෙස් පවරයි - ඔක්ටේවියන්ගේ

යෝජනා ක්‍රම, ඩෙල්ෆිගේ වැටීම - '
' ඩබ්ලිව්. හේසල් කල් ඉකුත් වූ ලකුණක් කළේය. 'ඩෙල්ෆිගේ වැටීම?'
ඇපලෝගේ දුන්න නැවත යුකුලේලය බවට පත් විය. ඔහු නාට්‍යමය ගායනයක් උදුරා ගත්තේය.
ග්‍රීක සහ රෝම අතර මතභේදය ආරම්භ වූ විට , මම ව්‍යාකූලත්වයට පත්වෙද්දී, ගයියා ප්‍රයෝජන ගත්තේය!
ඩෙල්ෆික් ඔරකල් නැවත අත්පත් කර ගැනීම සඳහා ඇය මගේ පැරණි සතුරා වූ මහා සර්පයා වන පයිතන්ව ඇති දැඩි කළාය. එම බිහිසුණු සත්වයා දැන්
පුරාණ ගුහාවල දඟලනු ලැබ ඇති අතර එය අනාවැකි මැජික් අවහිර කරයි. මම මෙතන හිරවෙලා ඉන්නේ, ඒ නිසා මට
ඔහුට විරුද්ධව සටන් කරන්නත් බැහැ . '
රහසිගතව සිතුවත්, තවත් අනාවැකි හොඳ දෙයක් නොවනු ඇතැයි ලියෝ කීවේය. ඔහු
කළ යුතු දේ ලැයිස්තුව දැනටමත් පිරී තිබුණි.
'ඇත්තෙන්ම බමර්!' ඇපලෝ සුසුමක් හෙලීය.
රේචල් ඩෙයාර් නම් නව දැරිය මගේ ඔරකල් ලෙස පත් කිරීම ගැන සියුස් දැනටමත් මා සමඟ තරහින් සිටියේය .
රේචල් මට ආශීර්වාද කළ විගසම හත්වැනි අනාවැකිය නිකුත් කළ බැවින්, මම ගයියා සමඟ යුද්ධය ඉක්මන් කළ බව සියුස් සිතන බව පෙනේ . නමුත් අනාවැකි එසේ නොවේ!
තාත්තාට දෙස් කියන්න කෙනෙක් ඕන. ඉතින් ඇත්තෙන්ම ඔහු කඩවසම්, දක්ෂ, බලාපොරොත්තු රහිත දෙවියන්ව තෝරාගත්තා . '
ආටෙමිස් විහිළු සහගත ඉරියව්වක් කළේය.
'ඔහ්, ඒක නවත්වන්න නංගි!' ඇපලෝ පැවසීය. 'ඔබත් කරදරයක!'
“මම සියුස්ගේ කැමැත්තට එරෙහිව මගේ දඩයම්කරුවන් සමඟ සම්බන්ධතා පැවැත්වූ නිසා පමණයි,” ආටෙමිස් පැවසීය. 'ඒත් මට
නිතරම තාත්තාට සමාව දෙන්න පුළුවන්. ඔහුට කවදාවත් මාත් එක්ක පිස්සු හැදෙන්න බැහැ. ඒ ඔබ ගැනයි
.
'මමත් මා ගැන කරදර වෙනවා!' ඇපලෝ එකඟ විය. අපි යමක් කළ යුතුයි. ඔක්ටේවියන්ව මරන්න බැහැ.
හ්ම්. සමහරවිට අපි මේ යක්ෂයින්ව මරන්න ඕන. '
'අනේ, සංගීත මිනිසා.' ෆ්‍රෑන්ක් පිටුපස සැඟවී කෑගැසීමට ලියෝ විරුද්ධ විය, විශාල කැනේඩියානු මචන් ගන්න! 'අපි ඔබේ පැත්තේ, මතකද? ඇයි ඔයා අපිව මරන්නේ? '
'ඒකෙන් මට හොඳක් දැනේවි!' ඇපලෝ පැවසීය. 'මට යමක් කළ යුතුයි!'
ලියෝ ඉක්මනින් කීවේ, 'ඔබට අපට උදව් කළ හැකිය. බලන්න, අපිට මේ සැලසුම තියෙනවා... '
හේරා ඔවුන්ව ඩෙලෝස් වෙත යොමු කළ ආකාරය සහ
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාර සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය නයික් විස්තර කළ ආකාරය ඔහු ඔවුන්ට කීවේය .
'වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය?' ඇපලෝ සිටගෙන ඔහුගේ උකුලේ ගල් මතට පහර දුන්නේය. 'ඒක ඔබේ සැලැස්මද?'

ලියෝ දෑත් ඔසවා බැලීය. 'ඒයි, මිම්, සාමාන්‍යයෙන් මම ඔක්කොම උකුලේස් කුඩු කර දැමුවා, නමුත් -'
'මට ඔබට උදව් කරන්න බැහැ!' ඇපලෝ ඇ .ුවා. 'වෛද්‍යවරයාගේ සුවවීමේ රහස මම ඔබට කීවා නම්, සියුස් කිසි විටෙකත්
මට සමාව නොදෙනු ඇත !'
'ඔබ දැනටමත් කරදරයක පැටලී සිටිනවා' යැයි ලියෝ පෙන්වා දුන්නේය. 'එය නරක අතට හැරෙන්නේ කෙසේද?'
ඇපලෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'මගේ පියාට හැකියාවක් තිබෙන දේ ඔබ දැන සිටියා නම්, ඔබ අහන්නේ නැහැ.
මම ඔබ සැමට පහර දුන්නොත් එය වඩාත් සරල වනු ඇත. එය සියුස් සතුටු කළ හැකිය -
සහෝදරයා... ආටෙමිස් පැවසීය.
නිවුන් දරුවන් දෑස් පියාගෙන නිහ silent තර්කයක් ඇති කර ගත්හ. පෙනෙන විදිහට ආටෙමිස් දිනුවා. ඇපලෝ සුසුමක්
හෙලමින් ඔහුගේ කැඩුණු උකුලේලය වේදිකාව හරහා පයින් ගැසීය.
ආටෙමිස් රෝස. හේසල් ලෙවෙස්ක්, ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං, මාත් එක්ක එන්න.
දෙළොස්වන සේනාංකය ගැන ඔබ දැනගත යුතු දේවල් තිබේ . ඔබ සම්බන්ධයෙන්, ලියෝ වී ඇල්ඩෙස් - 'දේවතාවිය එම සීතල රිදී ඇස්
ඔහු දෙසට හැරෙව්වා . ඇපලෝ ඔබට ඇහුම්කන් දෙයි. ඔබට ගනුදෙනුවක් කළ හැකිදැයි බලන්න. මගේ සහෝදරයා නිතරම හොඳ කේවල් කිරීමකට කැමතියි. '
කරුණාකර මැරෙන්න එපා වගේ ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් දෙදෙනාම ඔහු දෙස බැලූහ.
ඉන්පසු ඔවුහු ආටෙමිස් පසුපස ඇම්ෆිෂියර්
පඩිපෙළ සහ කඳු මුදුනට ඉහළින් ගමන් කළහ.
'ඩෙල් එල්, ලියෝ වී ඇල්ඩෙස්?' ඇපලෝ ඔහුගේ දෑත් නැමීය. ඔහුගේ දෑස් රන්වන් ආලෝකයෙන් දිදුලයි.
එහෙනම් අපි කේවල් කරමු . ඔබව මරනවාට වඩා ඔබට උදව් කිරීමට මට ඒත්තු ගැන්විය හැකි ඔබට ඉදිරිපත් කළ හැක්කේ කුමක්ද? '

xxxiv
ලියෝ
'බාර්ගයින්.' ලියෝ ඇඟිලි ඇඹරී ය. 'ඔව්. නියත වශයෙන්ම. '
ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි ඔහුගේ මනස දැන ගැනීමට පෙර ඔහුගේ දෑත් වැඩට ගියේය. ඔහු
සිය මැජික් මෙවලම් පටියේ සාක්කුවෙන් දේවල් අදින්නට පටන් ගත්තේය - තඹ වයර්, බෝල්ට් කිහිපයක්, පිත්තල පුනීල. මාස ගණනාවක් තිස්සේ ඔහු
බිටු සහ යන්ත්‍ර සූත්‍ර ඉවතලමින් සිටියේය. ඔහු
තව දුරටත් පටිය භාවිතා කළ තරමට එය වඩාත් බුද්ධිමත් විය. ඔහු ලඟා වන අතර නිවැරදි අයිතම සරලව
දිස්වනු ඇත.
'ඉතින් වැඩේ,' ලියෝ ඔහුගේ දෑත් ඇඹරූ විට, 'සියුස් දැනටමත් ඔබ දෙස බලා සිටී, නේද?
ගයියා පරාජය කිරීමට ඔබ අපට උදව් කළහොත් , ඔබට එය ඔහුට භාර දිය හැකිය. '

ඇපලෝ ඔහුගේ නාසය රැළි ගැසීය. මම හිතන්නේ ඒක වෙන්න පුළුවන්. නමුත් ඔබට පහර දීම පහසු වනු ඇත. '
'එය කුමන ආකාරයේ බැලට් එකක් කරයිද?' ලියෝගේ දෑත් කෝපයෙන් වැඩ කරමින්, ලීවර සවි
කරමින්, ලෝහ පුනීලය පැරණි ගියර් පතුවළකට සවි කළේය. 'ඔබ සංගීතයේ දෙවියා නේද?
“ඇපලෝ ස්මයිට්ස් රන්ටි ලිට්ල් ඩෙමිගොඩ්” නම් ගීතයට ඔබ සවන් දෙනවාද ? මම එහෙම කරන්නේ නැහැ. නමුත් “ඇපලෝ පෘථිවි මව පරාජය කර
විශ්වය බේරා ගනී”... එය බිල්බෝඩ් ප්‍රස්ථාරයේ ඉහළින්ම සිටින බවක් පෙනේ! ”
ඇපලෝ අහස දෙස බැලුවේ, ඔහුගේ නම මාකුවක මවාගෙන යන්නාක් මෙනි. ඔබට හරියටම අවශ්‍ය කුමක්ද?
මම එයින් මිදෙන්නේ කුමක් ද? '
'මට අවශ්‍ය පළමු දෙය: උපදෙස්.' ලියෝ පුනීලයේ මුඛය හරහා වයර් කිහිපයක් සවි කළේය. 'මගේ
සැලසුමක් ක්‍රියාත්මක වේදැයි දැන ගැනීමට මට අවශ්‍යය .'
ලියෝ ඔහුගේ සිතේ තිබූ දේ පැහැදිලි කළේය. ජේසන් මුහුදේ පතුලේ සිට ආපසු පැමිණ ලියෝ නයික් සමඟ කතා කිරීමට පටන් ගත් ද සිට ඔහු දින ගණනක් මෙම අදහස හපමින් සිටියේය .
ප්‍රාථමික දෙවියෙකු මීට පෙර එක් වරක් පරාජය කර ඇති බව කිමොපොලියා ජේසන්ට පවසා තිබේ. මා
කතා කරන්නේ කාවද කියා ඔබ දන්නවා .
ලයික් නයික් සමඟ කළ සංවාදයන් සැලැස්ම මනාව සැකසීමට ඔහුට උපකාරී වූ නමුත් ඔහුට
වෙනත් දෙවියෙකුගෙන් දෙවන මතයක් අවශ්‍ය විය . මන්ද, ලියෝ කැප වූ පසු ආපසු නොයනු ඇත.
ඔහු අඩක් බලාපොරොත්තු වූයේ ඇපලෝ සිනාසෙනු ඇති අතර එය අමතක කරන ලෙස ඔහුට පවසනු ඇත.
ඒ වෙනුවට දෙවියන් කල්පනාකාරීව නැටුවේය. 'මම ඔබට මෙම උපදෙස් නොමිලේ ලබා දෙන්නෙමි. ඔබ
විස්තර කරන ආකාරයට ගයියා පරාජය කිරීමට ඔබට හැකි වනු ඇත , මීට පෙර ඕරානෝස් පරාජයට පත් වූ ආකාරයටම. කෙසේ වෙතත්,
ආසන්නයේ සිටින ඕනෑම මනුෂ්‍යයෙක් මුළුමනින්ම වනු ඇත... 'ඇපලෝගේ කටහ f අඩාල විය. 'ඔබ සෑදී ඇත්තේ කුමක්ද?'
ලියෝ ඔහුගේ අතේ ඇති පටලැවිල්ල දෙස බැලීය. තඹ රැහැන්වල ස්ථර, ගිටාර් නූල් කට්ටල මෙන් , පුනීලය තුළ හරස් කොට ඇත. කැපී පෙනෙන අල්ෙපනති පේළි පාලනය කරනු
ලැබුවේ කේතුවෙන් පිටත ලීවරයන් විසිනි. එය හතරැස් හසුරුවලින් යුත් හතරැස් ලෝහ පදනමකට සවි කර ඇත.
'ඔහ්, මේ...?' ලියෝගේ සිත කෝපයෙන් දුවන්නට විය. එය පැරණි තාලයේ ෆොනොග්‍රෆි සමඟ සම්මිශ්‍රණය වූ සංගීත පෙට්ටියක් මෙන් පෙනුනද එය කුමක්ද?

කේවල් කිරීමේ විපයක්.
ආටෙමිස් ඔහුට පවසා තිබුණේ ඇපලෝ සමඟ ගනුදෙනුවක් කරන ලෙසයි.
කැබින් එකොළොස් හැවිරිදි ළමයින් පුරසාරම් දෙඩීමට භාවිතා කළ කතාවක් ලියෝට සිහිපත් විය:
ඇපලෝගේ පූජනීය ගවයින් සොරකම් කිරීම සම්බන්ධයෙන් ඔවුන්ගේ පියා වන හර්මීස් ද punishment ුවම් කිරීමෙන් වැළකී සිටි ආකාරය . හර්මීස් අල්ලා ගත් විට, ඔහු සංගීත
භාණ්ඩයක් - පළමු ගීතය - සාදා එය ඇපලෝ වෙත වෙළඳාම් කළ අතර, ඔහු වහාම ඔහුට සමාව දුන්නේය.
මීට දින කිහිපයකට පෙර පයිපර් සඳහන් කළේ හර්මීස් එම ගවයින් සඟවා තැබූ පයිලෝස් ගුහාව දුටු බවයි. එය
ලියෝගේ උපවි cious ානය අවුලුවා තිබිය යුතුය.
ඔහු සංගීතය ගැන කිසිවක් නොදන්නා හෙයින් ඔහු පුදුමයට පත් කරන සංගීත භාණ්ඩයක් ගොඩනඟා ගත්තේය .
'ම්ම්, හොඳයි, මෙය සරලවම මෙතෙක් විස්මිත මෙවලමයි!'
'එය ක්‍රියාත්මක වන්නේ කෙසේද?' දෙවියන්ගෙන් ඇසුවා.
හොඳ ප්‍රශ්නයක්, ලියෝ සිතුවා.
ඔහුගේ මුහුණෙහි එය පුපුරා නොයනු ඇතැයි බලාපොරොත්තුවෙන් ඔහු ක්‍රෑන්ක් හැන්ඩ්ල්ස් හරවා ගත්තේය. පැහැදිලි නාද කිහිපයක් නාද
විය - ලෝහමය නමුත් උණුසුම්. ලියෝ ලීවර සහ ගියර් හැසිරවිය. ඔහු විසින් ගායනා කරන ලද ගීතය ඔහු හඳුනා ගත්තේය
- කැලිප්සෝ විසින් ඔගිජියා හි ඔහු වෙනුවෙන් ගායනා කරන ලද එකම තනු නිර්මාණය කරන ලද ගෘහස්ථ භාවය සහ ආශාව.
එහෙත්, පිත්තල කේතුවක නූල් හරහා, නාදය බිඳුණු
හදවතක් ඇති යන්ත්‍රයක් මෙන් වඩාත් කණගාටුදායක ලෙස ඇසුණි - ෙස්ටස්ට ගායනා කළ හැකි නම් ඔහු ශබ්ද නගන ආකාරය.
ලියෝට ඇපලෝ එහි සිටි බව අමතක විය. ඔහු ගීතය පුරාම වාදනය කළේය. එය සිදු වූ විට, ඔහුගේ දෑස්
පැල්ලම් විය. ඔහුට කැලිප්සෝගේ මුළුතැන්ගෙයින් නැවුම් බේක් කළ පාන් සුවඳ දැනෙන්නට ඇත.
ඇය ඔහුට දුන් එකම හාදුව ඔහුට රස විඳින්න පුළුවන් .
ඇපලෝ මෙවලම දෙස බියෙන් බලා සිටියේය. මට එය තිබිය යුතුයි. එය හඳුන්වන්නේ කුමක්ද? ඒ සඳහා ඔබට අවශ්‍ය කුමක්ද? '
ලියෝට හදිසියේම සහජ බුද්ධියක් තිබුනේ මෙවලම සඟවා එය තමාටම තබා ගැනීමටය. නමුත් ඔහු තම
ශෝකය ගිල දැමීය. ඔහුට සම්පූර්ණ කිරීමට කාර්යයක් තිබුණි.
කැලිප්සෝ... කැලිප්සෝට සාර්ථක වීමට ඔහුට අවශ්‍ය විය.
'මේ වී ඇල්ඩෙසිනේටර්, ඇත්තෙන්ම!' ඔහු පපුවට ගැසුවේය. එය ක්‍රියාත්මක වන්නේ, ඔබ ගියර් හසුරුවන විට ඔබේ හැඟීම් සංගීතයට පරිවර්තනය කිරීමෙනි. එය ඇත්ත වශයෙන්ම හෙපටස්ටස්ගේ දරුවෙකු වන මට භාවිතා කිරීමට අදහස් කර
ඇත. ඔබට හැකි දැයි මම නොදනිමි - '

' මම සංගීතයේ දෙවියා! ' ඇපලෝ ඇ .ුවා. මට නිසැකවම V aldezinator ප්‍රගුණ කළ හැකිය. මම කළ යුතුයි! ඒක මගේ
යුතුකම! '
“ඉතින් අපි රෝද ගසා ගනුදෙනු කරමු, සංගීත මිනිසා,” ලියෝ පැවසීය. 'මම ඔබට මෙය දෙන්නෙමි; ඔබ මට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලබා දෙන්න. '
'ඔහ් ...' ඇපලෝ ඔහුගේ දේවහක්තික තොල් සපා කෑවේය. 'ඇත්තෙන්ම, මට ඇත්ත වශයෙන්ම වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාර නැත.'
'මම හිතුවේ ඔබ වෛද්‍ය විද්‍යාවේ දෙවියා කියායි.'
'ඔව්, නමුත් මම බොහෝ දේවල දෙවියා! කවි, සංගීතය, ඩෙල්ෆික් ඔරකල් - 'ඔහු කටට කඩා ඔහුගේ මුඛය ඔහුගේ හස්තයෙන් ආවරණය කළේය. 'සමාවන්න. මම හොඳින්, මම හොඳින්. මා පවසන පරිදි, මට
බලපෑම් ක්ෂේත්‍ර රාශියක් ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, මට හීලියෝස්ගෙන් උරුම වූ මුළු “හිරු දෙවියන්” ගිග් එක තිබේ. කාරණය
නම්, මම සාමාන්‍ය වෛද්‍යවරයකු හා සමාන ය. වෛද්‍යවරයාගේ සුවය සඳහා, ඔබ විශේෂ
ist යකු හමුවිය යුතුය - මරණය මෙතෙක් සාර්ථකව සුව කළ එකම තැනැත්තා: මගේ පුත් ඇස්ක්ලෙපියස්, සුව කරන්නන්ගේ දෙවියා. '
ලියෝගේ හදවත ඔහුගේ මේස් තුළට ගිලී ගියේය. ඔවුන්ට අවශ්‍ය අන්තිම දෙය නම්, ඔහුගේම අනුස්මරණ ටී-ෂර්ට් එකක් හෝ වී ඇල්ඩෙසිනේටරයක් ඉල්ලා සිටින තවත් දෙවියෙකු සොයා ගැනීමයි.
'ඒක ලැජ්ජාවක්, ඇපලෝ. මම හිතුවේ අපිට ගනුදෙනුවක් කරන්න පුළුවන් කියලා. '
ලියෝ සිය
V ඇල්ඩෙසිනේටරය මත ලීවරය හරවා, ඊටත් වඩා දුක්බර නාදයක් නිර්මාණය කළේය.
'නවත්වන්න!' ඇපලෝ වැලපුණා. 'ඒක ගොඩක් ලස්සනයි! මම ඔබට ඇස්ක්ලෙපියස්ට උපදෙස් දෙන්නම්. ඔහු ඇත්තටම ගොඩක්
සමීපයි! '
ඔහු අපට උදව් කරයි කියා අපි දන්නේ කෙසේද? ගයියා අවදි වන තුරු අපට ඇත්තේ දින දෙකක් පමණි. '
'ඔහු උදව් කරයි!' ඇපලෝ පොරොන්දු විය. 'මගේ පුතා ගොඩක් උදව් කරනවා. මගේ නාමයෙන් ඔහුගෙන් අයැද සිටින්න.
එපිඩෝරස්හි පිහිටි ඔහුගේ පැරණි දේවමාළිගාවේදී ඔබ ඔහුව සොයා ගනු ඇත. '
'මොකක්ද අල්ලන්නේ?'
'ආ ... හොඳයි, කිසිවක් නැත. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔහු ආරක්ෂා කර ඇත. '
'කුමක් මගින් ආරක්ෂා කර තිබේද?'
'මම දන්නේ නෑ!' ඇපලෝ අසරණව දෑත් දිගු කළේය. මම දන්නවා සියුස් ඇස්ක්ලෙපියස්ව
ආරක්ෂා කරන බව පමණයි. ඒ නිසා ඔහු මිනිසුන්ව නැවත නැඟිටුවමින් ලොව පුරා දුවන්නේ නැහැ. පළමු වතාවට ඇස්ක්ලෙපියස්
මළවුන්ව නැඟිටිටෙව්වා... හොඳයි. එය දිගු කතාවක්. නමුත් මට විශ්වාසයි ඔබට ඔහුට

උදව් කිරීමට ඒත්තු ගැන්විය හැකි බව . '
"මෙය බොහෝ ගනුදෙනුවක් මෙන් පෙනෙන්නේ නැත," ලියෝ පැවසීය. අන්තිම
අමුද්‍රව්‍යය ගැන කුමක් කිව හැකිද -
ඩෙලෝස්ගේ ශාපය . එය කුමක් ද?'
ඇපලෝ වී ඇල්ඩෙසිනේටරය කෑදරකමින් බැලුවේය. ලියෝ කනස්සල්ලට පත්වූයේ
දෙවියන් එය රැගෙන යයි කියා සහ ලියෝ
ඔහුව නවත්වන්නේ කෙසේද? සූර්ය දෙවියා ගින්නෙන් පුපුරවා හැරීම එතරම්
යහපත් දෙයක් නොවනු ඇත.
"මට ඔබට අවසාන අමුද්‍රව්‍යය ලබා දිය හැකිය," ඇපලෝ පැවසීය. 'එවිට
ඇස්කල්පියස් විසින් මත්පැන් පානය කිරීම සඳහා ඔබට අවශ්‍ය සියල්ල ඔබ සතුව
ඇත .'
ලියෝ තවත් පදයක් වාදනය කළේය. 'මම දන්නේ නැහැ. සමහර ඩෙලෝස් ශාපය
සඳහා මෙම සුන්දර V ඇල්ඩෙසිනේටරය වෙළඳාම් කිරීම - '
' එය සැබවින්ම ශාපයක් නොවේ! බලන්න... 'ඇපලෝ ළඟම ඇති වල් මල් පිපීමට
ගොස්
ගල් අතර ඉරිතැලීමකින් කහ පැහැයක් ගත්තේය . 'මෙය ඩෙලොස්ගේ ශාපයයි.'
ලියෝ ඒ දෙස බලා සිටියේය. 'ශාප ලත් ඩේසි?'
ඇපලෝ සුසුම්ලමින් සුසුම්ලයි. 'එය අන්වර්ථ නාමයක් පමණි. මගේ මව වන ලෙටෝ
ආටෙමිස් සහ මා බිහි කිරීමට සූදානම් වූ විට හේරා කෝපයට පත් වූයේ සියුස් නැවත
ඇයව රවටා ඇති බැවිනි. එබැවින් ඇය
පෘථිවියේ සෑම භූමි භාගයකටම ගියාය . ඇය සෑම තැනකම සොබාදහමේ ආත්මයන්
ලබා දුන්නේ මගේ
මව හැරවීමට පොරොන්දු වූ නිසා ඇයට කොතැනකවත් බිහි කිරීමට නොහැකි විය. '
'හේරා කරන දෙයක් වගේ.'
'මම දන්නවා හරි ද? කෙසේවෙතත්, හේරා පෘථිවියේ මුල් බැසගත් සෑම රටකින්ම
පොරොන්දු ලබා ගත්තේය - නමුත්
ඩෙලෝස්ගෙන් නොවේ, මන්ද එවකට ඩෙලෝස් පාවෙන දූපතක් වූ බැවිනි.
ඩෙලෝස්ගේ ස්වභාව ධර්මය
මගේ මව පිළිගත්තේය . ඇය මගේ සහෝදරිය සහ මා බිහි කළ අතර දිවයින අපගේ
නව පූජනීය
නිවස වීම ගැන සතුටු විය . මල් ආශීර්වාදයක්, මොකද අපි
නියමයි. නමුත් ඔවුන් ද ශාපයක් සංකේතවත් කරයි, මන්ද අප ඉපදුණු පසු ඩෙලෝස්
මුල් බැසගෙන සිටි
අතර මුහුද වටා ගමන් කිරීමට නොහැකි විය. කහ ඩේසි වර්ග
ඩෙලෝස්ගේ ශාපය ලෙස හඳුන්වන්නේ එබැවිනි . '
'ඉතින් මට ඩේසි කෙනෙක් තෝරාගෙන එතැනින් යන්න තිබුණා.'
'නෑ නෑ! ඔබේ මනසෙහි ඇති පොහොට්ටුව සඳහා නොවේ. මල මගේ
අක්කා හෝ මා විසින් තෝරා ගත යුතුය . ඉතින් ඔයා මොනවද කියන්නේ, යක්ෂයා?
ඇස්කෙල්පියස් වෙත යොමු කිරීම සහ
එම නව සංගීත භාණ්ඩය වෙනුවට ඔබේ අවසාන ඉන්ද්‍රජාලික සං --ටකය - අපට
ගනුදෙනුවක් තිබේද? '

වල් මල් සඳහා හොඳ V ඇල්ඩෙසිනේටරයක් ලබා දීමට ලියෝ වෙර කළ නමුත් වෙනත් විකල්පයක් ඔහු දුටුවේ නැත.
'ඔබ දැඩි කේවල් කිරීමක් කරනවා, සංගීත මිනිසා.'
ඔවුන් වෙළඳාම කළා.
'විශිෂ්ටයි!' ඇපලෝ
සීතල උදෑසන කාර් එන්ජිමක් වැනි ශබ්දයක් නිකුත් කළ V ඇල්ඩෙසිනේටරයේ ලීවරය හරවා යැවීය . 'හ්ම් ... සමහර විට එය යම් පුහුණුවක් ගනු ඇත, නමුත් මම එය ලබා ගනිමි! දැන් අපි ඔබේ මිතුරන් සොයා ගනිමු.
ඔබ ඉක්මනින් පිටත් වන තරමට හොඳයි! '
හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් ඩෙලෝස් නැව් තටාකයේ බලා සිටියහ. ආටෙමිස් කොතැනකවත් සිටියේ නැත.
ලියෝ ඇපලෝට සමුගැනීමට හැරුණු විට දෙවියන් ද නැති වී ගියේය.
'මිනිසා, ඔහුගේ V ඇල්ඩෙසිනේටරය පුහුණු කිරීමට ඔහු සැබවින්ම උනන්දු විය.'
'ඔහුගේ කුමක්ද?' හේසල් ඇසීය.
සංගීත විනෝදය පිළිබඳ නව නිපැයුම්කරුවෙකු ලෙස ලියෝ තම නව විනෝදාංශය ගැන ඔවුන්ට කීවේය.
ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ හිස සීරුවේය. 'ඒ වගේම ඔබට ඩේසි එකක් ලැබුණාද?'
මරණය සුව කිරීමේ අවසාන සං ient ටකය එයයි, ෂැං. එය සුපිරි ඩේසි! කොහොමද යාලුවනේ?
ආටෙමිස්ගෙන් යමක් ඉගෙන ගන්නවාද? '
'අවාසනාවට ඔව්.' හේසල් වතුර දිහා බලාගෙන හිටියා, එහිදී ආර්ගෝ II නැංගුරම් ලා තිබෙනවා. ආටෙමිස්
මිසයිල ආයුධ ගැන බොහෝ දේ දනී. ඇය අපට කීවේ ඔක්ටේවියන් විසින් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය සඳහා විස්මයන් කිහිපයක් ඇණවුම් කර ඇති බවයි. ඔහු සයික්ලොප්ස් වලින් සාදන ලද ඔනගර් මිලදී ගැනීමට ලෙජියන්ගේ නිධානයෙන් වැඩි ප්‍රමාණයක් භාවිතා කර ඇත. '
'ඔහ්, නෑ, ඔන්ගර්වරු නොවේ!' ලියෝ පැවසීය. 'එසේම, අන්තරායක් යනු කුමක්ද?'
ෆ්රෑන්ක් ස්කොල්. ඔබ යන්ත්‍ර සාදන්න. ඔනෙජර් යනු කුමක්දැයි ඔබ නොදන්නේ කෙසේද? එය
රෝම හමුදාව මෙතෙක් භාවිතා කළ විශාලතම, නරකම කැටපෝල්ට් එකයි. '
'හොඳයි,' ලියෝ පැවසීය. නමුත් ඔනේජර් යනු මෝඩ නමකි. ඔවුන් ඔවුන්ව V aldezapults ලෙස හැඳින්විය යුතුයි. '
හේසල් ඇගේ දෑස් පෙරළුවේය. 'ලියෝ, මේක බරපතලයි. ආටෙමිස් හරි නම්, මෙම යන්ත්‍ර හයක්
හෙට රාත්‍රියේ ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වෙත පෙරළෙනු ඇත. ඔක්ටේවියන් බලා සිටියේ එයයි. අගෝස්තු පළමුවැනිදා අලුයම,
රෝමානු
තුවාලකරුවෙකු නොමැතිව කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය මුළුමනින්ම විනාශ කිරීමට ඔහුට අවශ්‍ය තරම් ගිනි බලය ඇත . ඔහු සිතන්නේ එය ඔහුව වීරයෙකු කරනු ඇති බවයි. '
ෆ්‍රෑන්ක් ලතින් ශාපයක් කළේය. ඔහු බොහෝ බිහිසුණු “සගයන්” කැඳවා තිබීම හැර,

සේනාංකය මුළුමනින්ම වටකර ඇත්තේ වල් සෙන්ටෝර්ස්, සුනඛ හිස සහිත සයිනොසෙෆාලි ගෝත්‍රිකයන් සහ
වෙන කුමක් ද යන්න දන්නා අයයි. ලෙජියන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය විනාශ කළ විගස, රාක්ෂයන් ඔක්ටේවියන් වෙත හැරී සේනාංකය
විනාශ කරනු ඇත. '
'ඊට පස්සෙ ගයියා නැගිටිනවා,' ලියෝ පැවසීය. 'නරක දේවල් සිදුවෙනවා.'
නව තොරතුරු ක්‍රියාත්මක වන විට ඔහුගේ හිසෙහි ගියර් හැරී ගියේය. 'හරි ... මේ නිසා මගේ
සැලැස්ම වඩාත් වැදගත් වේ. අපි මෙම වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලබාගත් පසු, මට ඔබේ උදව් අවශ්‍ය වේ.
ඔබ දෙදෙනාම . '
ශාප කළ කහ ඩේසි දෙස ෆ්‍රෑන්ක් නොසන්සුන් ලෙස බැලීය. 'මොන වගේ උදව්වක්ද?'
ලියෝ තම සැලසුම ඔවුන්ට කීවේය. ඔහු වැඩි වැඩියෙන් කතා කරන තරමට ඔවුන් කම්පනයට පත් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුනි, නමුත් ඔහු එය සිදු කළ විට ඔවුන් දෙදෙනාම
ඔහුට පිස්සු යැයි කීවේ නැත. හේසල්ගේ කම්මුලට කඳුළක් බැබළුණි.
"එය මේ ආකාරයෙන් විය යුතුයි," ලියෝ පැවසීය. නයික් එය තහවුරු කළේය. ඇපලෝ එය තහවුරු කළේය. අනිත් අය කවදාවත්
ඒක පිළිගන්නේ නැහැ , නමුත් ඔයාලා... ඔයා රෝමානුවන්. ඒකයි මට ඕන උනේ ඔයා මාත් එක්ක ඩෙලෝස් වලට එන්න. ඔබට
සම්පූර්ණ පරිත්‍යාගයම ලැබෙනවා - ඔබේ යුතුකම ඉටු කිරීම, ඔබේ කඩුව මතට පැනීම. '
ෆ්‍රෑන්ක් සිනාසුණේය. 'මම හිතන්නේ ඔබ අදහස් කළේ ඔබේ කඩුව මත වැටීමයි.'
'මොනවා වුනත්' ලියෝ කීවේය. 'ඔබ දන්නවා මේකට පිළිතුර විය යුතුයි.'
'ලියෝ...' ෆ්‍රෑන්ක් හුස්ම හිර කළා.
ලියෝට V ඇල්ඩෙසිනේටරයක් මෙන් අ cry න්නට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහු සන්සුන්ව සිටියේය. 'ඒයි, ලොකු මිනිහෝ, මම ඔයාව ගණන්
ගන්නවා. අඟහරු සමඟ කළ එම සංවාදය ගැන ඔබ මට පැවසූ බව මතකද? ඔයාගේ තාත්තා කිව්වා ඔයාට නැගිටින්න වෙනවා කියලා,
හරිද? ඔබට ඇමතුම ලබා දීමට සිදුවනු ඇත, වෙන කිසිවෙකු ඇමතීමට අකමැති විය. '
'නැත්නම් යුද්ධය පැත්තකට වෙයි' ෆ්‍රෑන්ක් සිහිපත් කළේය. 'නමුත් තවමත් -'
'සහ හේසල්,' ලියෝ පැවසීය. 'පිස්සු මීදුම-මැජික් හේසල්, ඔබ මා වෙනුවෙන් ආවරණය කළ යුතුයි. ඔබට පුළුවන් එකම
කෙනා. මගේ මුනුබුරා වන සැමී දුටුවේ ඔබ කෙතරම් විශේෂද යන්නයි. මම පොඩි කාලේ ඔහු මට ආශීර්වාද කළා , මොකද මම හිතන්නේ ඔයා ආපහු ඇවිත් මට උදව් කරන්න යන බව ඔහු දැනගෙන හිටියා. අපේ මුළු ජීවිත කාලයම, මගේ ඇමීගා, ඔවුන් මේ දක්වා මෙහෙයවා ඇත. '
'ඔහ්, ලියෝ...' ඇය ඇත්තෙන්ම කඳුළු සලන්නට විය. ඇය ඔහුව අල්ලා බදාගෙන, ෆ්‍රෑන්ක්ද අ crying න්න පටන්ගෙන ඔවුන් දෙදෙනාම ඔහුගේ අත්වල ඔතාගෙන යන තුරු මිහිරි විය.
ඒක ටිකක් අමුතුයි.

'හරි, හොඳයි ...' ලියෝ මෘදු ලෙස නෙරපා හැරියේය. 'ඉතින් අපි එකඟද?'
“මම මේ සැලැස්මට වෛර කරනවා,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.
'මම එය හෙළා දකිමි,' හේසල් පැවසීය.
'මට හැඟෙන ආකාරය සිතන්න,' ලියෝ පැවසීය. 'නමුත් ඔබ දන්නවා එය අපේ හොඳම වෙඩි පහර බව.'
ඔවුන් දෙදෙනාම තර්ක කළේ නැත. ලියෝ කාරුණික ප්‍රාර්ථනා කළා.
'අපි නැවත නැවට යමු' ඔහු පැවසීය. 'සුව කරන්නෙකු සොයා ගැනීමට අපට හැකිය.'

XXXV
ලියෝ ලියෝ
රහස් ප්‍රවේශය ක්ෂණිකව ප්‍රකාශයට පත් කළේය.
'ඔහ්, ඒක ලස්සනයි.' එපීඩෝරස්ගේ නටබුන් හරහා ඔහු නැව මෙහෙයවීය.
ආර්ගෝ II සැබවින්ම පියාසර කිරීමට සුදුසු මට්ටමක නොතිබුණි, නමුත් ලියෝට ඇගේ වාතය ලැබුනේ එක් රාත්‍රියක
වැඩ කිරීමෙන් පසුවය . හෙට උදෑසන ලෝකය අවසන් වීමත් සමඟ ඔහු මහත් අභිප්‍රේරණයක් ලැබීය.
ඔහු හබල් ෆ්ලැප් වලට මුල් තැන දුන්නා. ඔහු සමෝෆ්ලැන්ජ් එකට ස්ටයික්ස් වතුර එන්නත් කළා. ඔහු ෆෙස්ටස්ට
ඔහුගේ ප්‍රියතම බීර වර්ගයට සැලකුවා - බර තිහක් මෝටර් තෙල් සහ ටබස්කෝ සෝස්.
බුෆෝර්ඩ් ඩබ්ලිව් ඔන්ඩර් මේසය පවා පහළ තට්ටුවේ සැරිසරමින් සිටියදී ඔහුගේ හොලෝග්‍රැෆික් මිනි-හෙල්ප්,
' මට තිස්වෙනි පුෂ්-යූපීඑස් දෙන්න!' එන්ජිම දිරිගැන්වීමට.
දැන්, අන්තිමේදී, ඔවුන් සුවපත් දෙවියා වන ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ දේවාල සංකීර්ණය පුරා සැරිසැරූ අතර, එහිදී
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය සොයා ගැනීමටත්, සමහර ඇම්බ්‍රෝසියා, පැණි සහ ෆොන්සි සොයා ගැනීමටත් ඔවුන්ට හැකි විය
.
කාර්තුවක ඔහු අසල, පර්සි රේල් පීල්ල දිගේ බැලුවේය.
'වඩා සුන්බුන් මෙන් පෙනේ,' ඔහු සඳහන් කළේය.
ඔහුගේ දිය යට විෂ වීමෙන් ඔහුගේ මුහුණ තවමත් කොළ පාට විය, නමුත් අවම වශයෙන් ඔහු
නිතරම නාන කාමරයට දිව ගියේ නැත . ඔහු සහ හේසල්ගේ මුහුදු වෙරළ අතර, පසුගිය දින කිහිපය තුළ හිස් වැසිකිළියක් සොයා ගැනීමට නොහැකි විය .
ඔවුන්ගේ වරාය පැත්තෙන් යාර පනහක් පමණ දුරින් තැටි හැඩැති ව්‍යුහයට ඇනබෙත් පෙන්වා දුන්නේය. 'එතන.'
ලියෝ සිනාසුණේය. 'හරියටම. බලන්න, ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ඇගේ දේවල් දන්නවා. '
සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය අවට රැස්ව සිටියහ.
'අපි මොනවද බලන්නේ?' ෆ්‍රෑන්ක් ඇසීය.
'ආහ්, සේම්ර් ෂැං,' ලියෝ, ඔබ නිතරම කියන්නේ කෙසේදැයි ඔබ දන්නවාද, "ලියෝ, යක්ෂයින් අතර සිටින එකම සැබෑ බුද්ධිමතා ඔබද ?"

'මට හොඳටම විශ්වාසයි මම කවදාවත් එහෙම කිව්වේ නැහැ.'
'ඇත්ත, වෙනත් සැබෑ දක්ෂයින් සිටින බව පෙනේ! මක්නිසාද යත් ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු එම කලා කෘතිය
එහි පහළට ගෙනැවිත් තිබිය යුතුය . '
“එය ගල් කවයක්,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'බොහෝ විට පැරණි සිද්ධස්ථානයක අත්තිවාරම.'
පයිපර් ඇගේ හිස ගසා දැමීය. 'නැහැ, එය ඊට වඩා වැඩිය.
දුරය වටා කැටයම් කර ඇති කඳු වැටි සහ වලවල් දෙස බලන්න . '
'ගියර් එකක දත් වගේ' ජේසන් ඉදිරිපත් විය.
'ඒ කේන්ද්‍රීය මුදු.' හේසල් ව්‍යුහයේ කේන්ද්‍රය වෙත යොමු කළ අතර එහිදී වක්‍රාකාර ගල්
වර්ගයක් ගොනාගේ ඇසක් ඇති කළේය. 'රටාව මට පැසිෆාගේ පෙන්ඩනය මතක් කර දෙයි: ලැබිරින්ත් සංකේතය
'
'හහ්.' ලියෝ ස්කොල්. මම එහෙම හිතුවේ නැහැ. නමුත් යාන්ත්‍රික යැයි සිතන්න. ෆ්‍රෑන්ක්, හේසල්...
මීට පෙර අපි එවැනි කේන්ද්‍රීය කවයන් දුටුවේ කොහේද ? '
“රෝමය යටතේ විද්‍යාගාරය,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.
'ආකිමිඩීස් දෙර අගුලු දමා ඇත,' හේසල් සිහිපත් කළේය. 'එය මුදු තුළ මුදු තිබුනි.'
පර්සි ගිලී ගියේය. 'ඔයා මට කියන්නේ ඒක විශාල ගල් අගුලක් කියලද? එය විෂ්කම්භය අඩි පනහක් වැනි ය. '
'ලියෝ නිවැරදි විය හැකිය,' ඇනබෙත් පැවසීය. පුරාණ කාලයේ ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ දේවාලය
ග්‍රීසියේ මහ රෝහල මෙන් විය. සෑම කෙනෙකුම මෙහි පැමිණියේ හොඳම සුවය සඳහා ය. ඉහළින්, එය
ප්‍රධාන නගරයක ප්‍රමාණය විය , නමුත් සැබෑ ක්‍රියාව සිදුවූයේ පහළින් යැයි සිතිය හැකිය. උත්තම පූජකයන්ට
ඔවුන්ගේ දැඩි සත්කාර සුපිරි ඉන්ද්‍රජාලික ආකාරයේ සංයෝගයක් තිබුනේ රහසිගත ඡේදයකින්.
පර්සි ඔහුගේ කණ සීරුවේය. 'ඉතින්, ඒ විශාල වටකුරු දෙය අගුල නම්, අපි යතුර ලබා ගන්නේ කෙසේද?'
'ඇක්වාමන්, ඔබට ඉදිරියෙන් ඉන්නවා,' ලියෝ පැවසීය.
'හරි, මට ඇක්වාමන් කියන්න එපා. ඒක වෝටර් කොල්ලාට වඩා නරකයි. '
ලියෝ ජේසන් සහ පයිපර් දෙසට හැරුණේය. 'ඔයාලට මතකද යෝධ ආකිමිඩීස් ග්‍රාබර් හස්තය මම ඔයාට කිව්වේ මම
හදන්නේ කියලා?'
ජේසන් ඇහිබැම ඉහළ නැංවීය. 'මම හිතුවේ ඔයා විහිළු කරනවා කියලා.'
'ඔහ්, මගේ මිතුරා, මම කිසි විටෙකත් යෝධ උදුරා ගැනීමේ ආයුධ ගැන පැහැර ගන්නේ නැත!' ලියෝ අපේක්ෂාවෙන් දෑත් තවරා ගත්තේය. '
ත්‍යාග සඳහා මසුන් ඇල්ලීමට කාලයයි!'
ලියෝ නෞකාවට කළ අනෙකුත් වෙනස් කිරීම් හා සසඳන විට, ග්‍රාබර් හස්තය කේක් කැබැල්ලකි.

මුලදී, ආකිමිඩීස් විසින් එය නිර්මාණය කර තිබුණේ සතුරු නැව් ජලයෙන් ඉවතට ගැනීම සඳහා ය. දැන් ලියෝ ඒ
සඳහා තවත් භාවිතයක් සොයා ගත්තේය .
ඔහු හල්ගේ ඉදිරි පිවිසුම් දෙරටුව විවෘත කර අත දිගු කළේය. එය මෙහෙයවනු ලැබුවේ කොන්සෝල මොනිටරය සහ
ජේසන් පිටත පියාසර කරමින් ය.
'වමට!' ජේසන් කතා කළා. අඟල් කිහිපයක් - ඔව්! හරි, පහළට. එය දිගටම තබා ගන්න. ඔයා හොඳයි.'
සිය ට්‍රැක්පැඩ් සහ කරකැවෙන පාලක භාවිතා කරමින් ලියෝ නියපොතු විවෘත කළේය. එහි
වටකුරු පහළ රවුම් ගල් ව්‍යුහයේ කට්ට වටා වාසය කරයි . ඔහු ගුවන් ස්ථායීකාරක සහ මොනිටරයේ
වීඩියෝ සංග්‍රහය පරීක්ෂා කළේය .
'හරි පොඩි යාළුවා.' ලියෝ විසින් ආකිමිඩීස් ගෝලය හිස් කබලේ තැන්පත් කර ඇත. 'මේ සියල්ල ඔබයි.'
ඔහු ගෝලය සක්‍රීය කළේය.
උදුරා ගත් හස්තය කෝක්ස්ක්‍රූවක් මෙන් හැරෙන්නට පටන් ගත්තේය. එය පිටත ගල් වළල්ල භ්‍රමණය වූ අතර, එය බිම හා
රළු වූ නමුත් ස්තුතිවන්ත විය යුතු නැත. ඉන්පසු නියපොතු වෙන් කොට, දෙවන ගල් වළල්ල වටා සවි කර එය ප්‍රතිවිරුද්ධ දිශාවට හරවා යැවීය.
මොනිටරයේ ඔහු අසල සිටගෙන පයිපර් ඔහුගේ කම්මුල මත සිප ගත්තේය. 'එය වැඩකරනවා. ලියෝ, ඔයා
පුදුමයි. '
ලියෝ හිනාවුනා. ඔහු තමාගේම පුදුමාකාරකම ගැන අදහස් දැක්වීමට සූදානම්ව සිටි අතර, පසුව ඔහු
හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් සමඟ වැඩ කළ සැලැස්ම සිහිපත් කළේය -
හෙට පසු ඔහුට නැවත කිසි දිනෙක පයිපර් නොපෙනේ . විහිළු වර්ග ඔහුගේ උගුරේ මිය ගියේය. 'ඔව්, හොඳයි ... ස්තුතියි, රූපලාවණ්‍ය රැජින.'
ඔවුන්ට පහළින්, අන්තිම ගල් වළල්ල හැරී ගැඹුරු වායුමය හිස් ආවරණයක් සහිතව පදිංචි විය. අඩි පනහක පාදයේ
දුරේක්ෂය සර්පිලාකාර පඩිපෙළකට පහළට බැස ඇත.
හේසල් හුස්ම හෙළීය. 'ලියෝ, මෙතැන් සිට ඉහළට, මට ඒ පඩි පෙළේ පතුලේ නරක දේවල් දැනෙනවා.
යමක්... විශාල හා භයානකයි. ඔයාට විශ්වාසද මා එනවාට ඔබ කැමති නැති බව? '
'ස්තුතියි, හේසල්, නමුත් අපි හොඳ වෙමු.' ඔහු පයිපර්ගේ පිටට තට්ටු කළේය. 'මම සහ පයිපර් සහ ජේසන් - අපි
පරණ වාසි විශාල හා භයානකයි.'
ෆ්‍රෑන්ක් පයිලෝසියානු මින්ට් බඳුන දිගු කළේය. 'එය කඩන්න එපා.'
ලියෝ බරපතල ලෙස තට්ටු කළේය. 'මාරාන්තික විෂ කුප්පිය කඩන්න එපා. මචං, ඔයා එහෙම කිව්වට මට සතුටුයි. කවදාවත්
මට එහෙම වෙන්නේ නැහැ. '

'කට වහගන්න, වී ඇල්ඩෙස්.' ෆ්රෑන්ක් ඔහුට වලසෙකු වැළඳ ගත්තේය. 'පරිස්සම් වෙන්න.'
'රිබ්ස්,' ලියෝ කෑගැසුවේය.
'සමාවන්න.'
ඇනබෙත් සහ පර්සි ඔවුන්ට සුබ පතනවා. එවිට පර්සි සමාව ඉල්ලා සිටියේ ඉහළට යන්න කියාය.
ජේසන් සුළං කැඳවා පයිපර් සහ ලියෝව මතුපිටට තල්ලු කළේය.
ඛන්කර්
නවය තරම් විශාල කුටියක් තුළට විවර වීමට පෙර පඩිපෙල අඩි හැටක් පමණ පහළට විහිදී ගියේය - එනම්, දැවැන්ත ය.
බිත්තිවල හා බිමෙහි ඔප දැමූ සුදු පැහැති උළු ජේසන්ගේ කඩුවේ ආලෝකය කෙතරම් හොඳින් පිළිබිඹු
කළේද යත් ලියෝට ගින්නක් ඇති කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. දිගු ගල් බංකු පේළි මුළු කුටිය පුරාම පිරී
ගිය අතර, හූස්ටන්හි ඔවුන් නිතරම ප්‍රචාරය කළ මෙගා පල්ලිවලින් එකක් ගැන ලියෝට මතක් විය.
පූජාසනය තිබෙන්නට ඇති කාමරයේ end ත කෙළවරේ අඩි දහයක් පමණ උස සුදු ඇලබාස්ටර්ගේ පිළිමයක් සිටගෙන සිටියේය - සුදු සළුවකින් සැරසී සිටි තරුණියක් , ඇගේ මුහුණේ සන්සුන් සිනහවක්. එක් අතකින් ඇය කෝප්පයක් ඔසවා ගත් අතර, රන් සර්පයෙකු
ඇගේ අත වටා දඟර ගසා ඇති අතර, එහි හිස බොන්න සුදුනම් වූවාක් මෙන් එහි කෙළවරට ඉහළින් ඔසවා ඇත.
'විශාල හා භයානක' ජේසන් අනුමාන කළේය.
පයිපර් කාමරය පරිලෝකනය කළේය. 'මෙය නිදා සිටින ස්ථානය විය යුතුයි.'
ලියෝගේ සැනසීම සඳහා ඇගේ හ voice මදක් හයියෙන් ප්‍රේංකාර දුන්නේය . රෝගීන් එක රැයකින් මෙහි නැවතී සිටියහ. ඇස්ක්ලෙපියස් දෙවියා
ඔවුන්ට සිහිනයක් එවිය යුතු අතර, ඔවුන්ගෙන් ඉල්ලා සිටිය යුතු ප්‍රතිකාරය කුමක්දැයි කියා සිටියේය. '
'ඔබ එය දන්නේ කෙසේද?' ලියෝ ඇසීය. 'ඇනබෙත් ඔයාට කිව්වද?'
පයිපර් කෝපයට පත් විය. මම දේවල් දන්නවා. එහි ඇති පිළිමය ඇස්කෙල්පියස්ගේ දියණිය වන හයිජියා ය.
ඇය හොඳ සෞඛ්‍යයේ දේවතාවියයි. එතැනදී තමයි අපට සනීපාරක්ෂාව යන වචනය ලැබෙන්නේ. '
ජේසන් පිළිමය අධ්‍යයනය කළේ ඉතා දක්ෂ ලෙස ය. 'සර්පයා සහ කෝප්පය සමඟ ඇත්තේ කුමක්ද?'
'අහ්, විශ්වාස නෑ,' පයිපර් පිළිගත්තේය. නමුත් අද දවසේ මෙම ස්ථානය - ඇස්ක්ලෙපියන් - වෛද්‍ය
විද්‍යාලයක් මෙන්ම රෝහලක් විය. මෙහි පුහුණුව ලත් හොඳම වෛද්‍ය-පූජකවරු. ඔවුන්
ඇස්ක්ලෙපියස් සහ හයිජියා යන දෙකටම නමස්කාර කරනු ඇත . '
ලියෝට කියන්න ඕන, හරි, හොඳ සංචාරයක්. අපි යමු.

නිශ්ශබ්දතාව, දිලිසෙන සුදු ටයිල්, හයිජියාගේ මුහුණේ රළු සිනහව... මේ සියල්ලම ඔහුගේ සමෙන් බඩගා යාමට අවශ්‍ය විය . නමුත් ජේසන් සහ පයිපර් ප්‍රතිමාව දෙසට කේන්ද්‍රයේ අන්තරාලය දෙසට ගමන් කළ නිසා ලියෝ
සිතුවේ ඔහු අනුගමනය කිරීම වඩා හොඳ බවයි.
බංකුවලින් එතෙර වූ පැරණි සඟරා විය: ළමුන් සඳහා ඉස්මතු කිරීම්, සරත් සමය, ක්‍රි.පූ. 20;
හෙපටස්ටස්-ටීවී ඩබ්ලිව් ඊක්ලි - ඇප්‍රොඩයිට්ගේ නවතම ළදරු බම්ප්; පිළිතුර:
ඇස්ක්ලෙපියස් සඟරාව -
අපගේ කුඩැල්ලන්ගෙන් උපරිම ප්‍රයෝජන ගැනීමට සරල උපදෙස් දහයක් !
'එය පිළිගැනීමේ ප්‍රදේශයක්' යැයි ලියෝ විහිළු කළේය. 'මම පිළිගැනීමේ ප්‍රදේශවලට වෙර කරනවා.' සාමාන්‍ය රැඳවුම් වේලාව ගැන
දිරිගන්වන
දේවල් නොකියන දූවිලි ගොඩවල් හා විසිරුණු ඇටකටු බිම වැතිර තිබේ .
'එය පරීක්ෂා කරන්න.' ජේසන් පෙන්වා දුන්නේය. අපි ඇතුළට යන විට එම සලකුණු මෙහි තිබේද? ඒ දෙර? '
ලියෝ එසේ සිතුවේ නැත. පිළිමයේ දකුණු පස බිත්තියේ, සංවෘත ලෝහ දොරකට ඉහළින්,
විද්‍යුත් සං board ා පුවරු දෙකක් විය . ඉහළම කියවීම:
වෛද්‍යවරයා:
නිරවද්‍යතාව.
පහත දැක්වෙන ලකුණ කියවා ඇත:
දැන් සේවා අංකය: 0000000
ජේසන් දැවී ගියේය . මට එය එතරම් දුර කියවිය නොහැක. වෛද්‍යවරයා... ”
“ සිරගතව සිටිනවා, ”ලියෝ පැවසීය. ඇස්කෙල්පියස්ව රඳවාගෙන සිටින බව ඇපලෝ මට අනතුරු ඇඟවීය. සියුස්
තම වෛද්‍ය රහස් හෝ යමක් බෙදාගැනීම සියුස්ට අවශ්‍ය නොවීය. '
පිළිමය භාරකරු වන්නේ රුපියල් 20 ක් සහ ෆ්‍රූට් ලූප් පෙට්ටියක් යැයි පයිපර් පැවසීය.
'මම ඒ ඔට්ටුව ගන්නේ නැහැ.' ලියෝ ළඟම ඇති පොරොත්තු කාමරයේ දූවිලි දෙස බැලුවේය. 'ඩබ්ලිව් එල් ... මම හිතන්නේ අපි
අංකයක් ගන්නවා.'
යෝධ ප්‍රතිමාවට වෙනත් අදහස් තිබුණි.
ඔවුන් අඩි පහක් ඇතුළත වූ විට ඇය හිස හරවා ඔවුන් දෙස බැලුවාය. ඇගේ ප්‍රකාශය මිදුණා. ඇගේ මුඛය චලනය නොවීය. නමුත් ඉහළින් කොතැනක හෝ නිකුත් කළ හ voice ක් කාමරය පුරා ප්‍රේංකාර දෙයි.
'ඔබට හමුවීමක් තිබේද?'
පයිපර්ට පහරක්වත් මග හැරුණේ නැත. 'හෙලෝ, හයිජියා! ඇපලෝ අපිව එව්වා. ඇස්ක්ලෙපියස්ව දැකීමට අවශ්‍යයි. '
ඇලබාස්ටර් ප්‍රතිමාව ඇගේ ඩෙස්යෙන් ඉවත් විය. ඇය යාන්ත්‍රික වන්නට ඇත, නමුත් ලියෝට
චලනය වන කොටස් කිසිවක් ඇසුණේ නැත. නිසැකවම, ඔහුට ඇත්තටම ඇයව

ස්පර්ශ කිරීමට සිදුවනු ඇත, ඔහුට එය සමීප කර ගැනීමට අවශ්‍ය නොවීය.
'මම දකියි.' පිළිමය සිනාසුණාද, ඇය සතුටු නොවූ නමුත්. 'මට ඔබේ
රක්ෂණ කාඩ්පත්වල පිටපතක් සාදා ගත හැකිද?'
'ආහ්, හොඳයි ...' පයිපර් පසුබට විය. 'ඒවා අප මත නැත, නමුත් -'
'රක්ෂණ කාඩ්පත් නැද්ද?' පිළිමය ඇගේ හිස ගසා දැමීය. කුපිත වූ සුසුමක්
කුටිය හරහා දෝංකාර දුන්නේය . ඔබේ සංචාරය සඳහා ඔබ සූදානම් නැති බව මම
සිතමි. ඔබේ අත්
හොඳින් සෝදා තිබේද ? '
'අහ් ... ඔව්?' පයිපර් පැවසීය.
ලියෝ සුපුරුදු පරිදි ග්‍රීස් හා දිලිසෙන ඔහුගේ දෑත් දෙස බැලීය. ඔහු ඒවා
ඔහුගේ පිටිපස්සේ සඟවා තැබුවේය .
'ඔබ පිරිසිදු යට ඇඳුම් ඇඳගෙන සිටිනවාද?' පිළිමය ඇසුවේය.
'ඒයි, ආර්යාව, එය පෞද්ගලික වෙමින් පවතී.'
'ඔබ සැමවිටම පිරිසිදු යට ඇඳුම් වෛද්‍යවරයාගේ කාර්යාලයට පැළඳිය යුතුයි' යැයි
හයිජියා පැවසීය. ඔබ
සෞඛ්‍යයට තර්ජනයක් යැයි මම බිය වෙමි . අපට ඉදිරියට යාමට පෙර ඔබ
සනීපාරක්ෂාව කළ යුතුය. '
රන් සර්පයා ඇගේ අතෙන් බිමට වැටුනි. එය හිස ඔසවා, උකුස්සන්
මෙන් දිදුලන සබ්බාවකි .
'අහ්, ඔබ දන්නවා, විශාල සර්පයන් විසින් සනීපාරක්ෂාව ලබා ගැනීම අපගේ වෛද්‍ය
සැලැස්මෙන් ආවරණය නොවේ.
එය අදින්න. '
'ඔහ්, ඒක ප්‍රශ්නයක් නැහැ,' හයිජියා ඔහුට සහතික විය. සනීපාරක්ෂාව යනු ප්‍රජා
සේවයකි. එය
ප්‍රශංසනීයයි! '
සර්පයා පෙනහළු.
රන්
සර්පයා වේගවත් බැවින් ලියෝට යාන්ත්‍රික රාක්ෂයන් තල්ලු කිරීමේ බොහෝ
පුහුණුවීම් තිබුණි. ලියෝ එක් පැත්තකට පනින අතර සර්පයාට ඔහුගේ හිස අඟල්
එකකින් මග හැරුණි. ඔහු පෙරළී
ඉහළට ආවේය. සර්පයා පහර දෙන විට ලියෝ එය දෑස් වලට පුපුරුවා හැරීමෙන් වම්
පැත්තට වී බංකුවට
කඩා වැදී ඇත.
පයිපර් සහ ජේසන් හයිජියා හි වැඩට ගියහ. ඔවුන් පිළිමයේ දණහිස කපා
, ඇලබාස්ටර් නත්තල් ගසක් මෙන් ඇයව කපා දැමූහ. ඇගේ හිස බංකුවකට වැදුණා.
ඇගේ චැලේස් වාෂ්ප අම්ලය
බිම පුරා විසිරී ගියේය . ජේසන් සහ පයිපර් kill ාතනය සඳහා ඉදිරියට ගිය නමුත්,
පහර දීමට පෙර, හයිජියාගේ කකුල්
චුම්භක මෙන් ආපසු හැරී ගියේය . දේවතාවිය නැඟී, තවමත් සිනාසෙමින්.
'පිළිගත නොහැකිය' ඇය කීවාය. 'ඔබ නිසි ලෙස සනීපාරක්ෂක වන තුරු වෛද්‍යවරයා
ඔබව දකින්නේ නැහැ.'

ඇය ඇගේ කුසලානය පයිපර් දෙසට තල්ලු කළ අතර, ඇය
ළඟම ඇති බංකුවලින් වැඩි අම්ලයක් විසිරී යද්දී පාරෙන් ඉවතට පැන , ගල වාෂ්ප වළාකුලක දිය වී ගියේය.
සර්පයා මේ අතර සුවය ලබා ගත්තේය. එහි උණු කළ ලෝහ ඇස් කෙසේ හෝ අලුත්වැඩියා විය.
එහි මුහුණ නැවත හැඩයට පැමිණියේ දත්-ප්‍රතිරෝධී කාර් හුඩ් වැනි ය.
එය ලියෝට පහර දුන් අතර, එය තාරාවා ගෙල අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත් එය හරියට
පැයට සැතපුම් හැටක් යන වැලි කඩදාසි අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමක් වැනිය .
සර්පයා වෙඩි තබා, එහි රළු ලෝහ සම, ලියෝගේ දෑත් සීරීමට හා
ලේ ගැලීමට ලක් වේ.
කෙසේ වෙතත්, මේ මොහොතේ සම්බන්ධතාවය ලියෝට යම් අවබෝධයක් ලබා දුන්නේය. සර්පයා යන්ත්‍රයක් විය. ඔහු
එහි අභ්‍යන්තර ක්‍රියාකාරිත්වය වටහා ගත් අතර, හයිජියාගේ ප්‍රතිමාව සමාන ක්‍රමවේදයක් මත ක්‍රියාත්මක වුවහොත්, ලියෝට
අවස්ථාවක් ලැබෙනු ඇත...
කාමරය පුරා ජේසන් අහසට නැග දේවතාවියගේ හිස ගලවා දැමීය.
කනගාටුවට කරුණක් නම්, හිස නැවත එම ස්ථානයට පියාසර කිරීමයි.
'පිළිගත නොහැකියි' හයිජියා සන්සුන්ව පැවසුවාය. 'හිස ගසා දැමීම සෞඛ්‍ය සම්පන්න ජීවන රටා තේරීමක් නොවේ.'
'ජේසන්, මෙතැනට එන්න!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'පයිපර්, අපට යම් කාලයක් මිලදී ගන්න!'
පයිපර් බැලූ බැල්මට පෙනේ, කළාට වඩා පහසුයි.
'හයිජියා!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මට රක්ෂණයක් තියෙනවා!'
එය පිළිමයේ අවධානයට ලක්විය. රන් සර්පයා පවා ඇය දෙසට හැරුණේ රක්ෂණය යම්
ආකාරයක රසවත් මීයන් මෙන් ය.
'රක්ෂණය?' පිළිමය උනන්දුවෙන් කීවේය. 'ඔබේ සැපයුම්කරු කවුද?'
'මිම් ... නිල් අකුණු,' පයිපර් පැවසීය. මට කාඩ් එක මෙතන තියෙනවා. තත්පරයක්. '
ඇය තම සාක්කුවලට තට්ටු කිරීමේ විශාල සංදර්ශනයක් කළාය. සර්පයා නැරඹීමට ලිස්සා ගියේය.
ජේසන් ලියෝගේ පැත්තට දිව්වා. 'මොකක්ද සැලැස්ම?'
'අපට මේවා විනාශ කළ නොහැක,' ලියෝ පැවසීය. ඒවා ස්වයං-සුව කිරීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇත. ඔවුන්
සෑම ආකාරයකම හානියකට ගොදුරු නොවේ. '
'නියමයි' ජේසන් පැවසීය. 'ඒ නිසා ... ?'
'ඔබට මතකද චිරොන්ගේ පැරණි සූදු ක්‍රමය?' ලියෝ ඇසීය.
ජේසන්ගේ දෑස් විශාල විය. 'ලියෝ... මේ මාරියෝ පක්ෂ හය නොවේ.'
'එකම මූලධර්මය.'
'මෝඩ මාදිලිය?'
ලියෝ හිනාවුනා. 'මට ඔබ හා පයිපර් මැදිහත් වීමට අවශ්‍යයි. මම සර්පයා නැවත ප්‍රජනනය කරන්නම්, පසුව බිග්

බර්තා. '
'හයිජියා.'
'කුමක් වුවත්. සූදානම්ද? '
'නොමැත.'
ලියෝ සහ ජේසන් සර්පයා වෙනුවෙන් දිව ගියා.
හයිජියා සෞඛ්‍ය ආරක්ෂණ ප්‍රශ්න සමඟ පයිපර්ට පහර දුන්නේය. නිල් අකුණු සැර වැදීම HMO එකක්ද? ඔබේ
අඩු කළ මුදල කුමක්ද? ඔබේ මූලික සත්කාර දෙවියා කවුද? '
පයිපර් ඇඩ්-ලිබ් පිළිතුරු දෙන විට ලියෝ සර්පයාගේ පිටට පැන්නේය. මේ වතාවේ ඔහු
සොයන දේ ඔහු දැන සිටි අතර, මොහොතකට සර්පයා ඔහු දුටුවේ නැත. ලියෝ තෑග්ග
සර්පයාගේ හිස අසල සේවා මණ්ඩලයක් විවෘත කළේය .
සර්පයාගේ රැහැන් යලි යලි සකසන විට ඔහුගේ දෑත් වල වේදනාව සහ ඇලෙන සුළු රුධිරය නොසලකා හැරීමට ඔහු උත්සාහ කළේය .
ජේසන් සිටගෙන, පහර දීමට සූදානම්ව සිටියද, සර්පයා බිලයි
ලයිටින් ආවරණයෙන් පයිපර්ගේ ගැටලුවලින් ප්‍රතිනිර්මාණය වී ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
“එවිට උපදේශන හෙදිය පැවසුවේ මට සේවා මධ්‍යස්ථානයක් ඇමතිය යුතු බවයි” කියා පයිපර් වාර්තා කළේය. 'ඒ ඖෂධ
මගේ සැලැස්ම විසින් ආවරණය නොවූ! සහ - '
ලියෝ අන්තිම වයර් දෙක සම්බන්ධ කරන විට සර්පයා සැඟවී සිටියේය. ලියෝ පැන පැන රන් සර්පයා
පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස සෙලවීමට පටන් ගත්තේය.
හයිජියා ඔවුන්ට මුහුණ දීමට කෑගැසුවේය. 'ඔයා කෙරුවේ කුමක් ද? මගේ සර්පයාට වෛද්‍ය ආධාර අවශ්‍යයි! '
'එයට රක්ෂණයක් තිබේද?' පයිපර් ඇසීය.
'කුමක්ද?' පිළිමය ඇය දෙසට හැරී ලියෝ පැන්නා. ජේසන් සුළඟක් හමුවේ, පෙළපාළියකදී කුඩා ළමයෙකු මෙන් ලියෝව පිළිමයේ උරහිස් මතට ඔසවා තැබීය. ඔහු
පිළිමයේ හිස පිටුපසට ඇරියේය.
'අහකට යන්න!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මෙය සනීපාරක්ෂක නොවේ!'
'ඒයි!' ජේසන් කෑගැසුවා, ඇය වටා රවුම් පියාඹනවා. 'මගේ අඩු කිරීම් ගැන මට ප්‍රශ්නයක් තිබේ!'
'කුමක් ද?' පිළිමය කෑගැසුවා.
'හයිජියා!' පයිපර් කෑගැසුවා. 'මට මෙඩිකෙයා වෙත ඉදිරිපත් කරන ලද ඉන්වොයිසියක් අවශ්‍යයි!'
'නෑ, කරුණාකරලා!'
ලියෝ විසින් පිළිමයේ නියාමක චිපය සොයා ගන්නා ලදී. ඔහු ඩයල් කිහිපයක් ක්ලික් කර වයර් කිහිපයක් ඇද ගත්තේය,
හයිජියා එක් විශාල භයානක නින්ටෙන්ඩෝ ක්‍රීඩා පද්ධතියක් බව මවා පෑමට

උත්සාහ කළේය .
ඔහු ඇගේ පරිපථ නැවත සම්බන්ධ කළ අතර හයිජියා ඇගේ දෑත් කැරකෙන්නට පටන් ගත්තේය. ලියෝ පැන
ගියේ යන්තම් ඇසිඩ් ස්නානය කිරීමෙන් වැළකී ය.
හයිජියා සහ ඇගේ සර්පයා දරුණු ආගමික
අත්දැකීමකට මුහුණ දුන් අතර ඔහු සහ ඔහුගේ මිතුරන් පිටුබලය දුන්හ .
'ඔයා කරන්නේ කුමක් ද?' පයිපර් ඉල්ලා සිටියේය.
'මෝඩ මාදිලිය,' ලියෝ පැවසීය.
'මට සමාවෙන්න?'
ජේසන් පැහැදිලි කළේ, “විරොන් සතුව මෙම පුරාණ සූදු ක්‍රමය රෙක් කාමරයේ තිබී ඇත. ලියෝ සහ මම
සමහර වෙලාවට එය වාදනය කළා. පරිගණක පාලිත විරුද්ධවාදීන් වන කොමිස් - '
' සමඟ ඔබ තරඟ කරනු ඇති අතර ඔවුන්ට දුෂ්කර විකල්ප තුනක් තිබේ, 'ලියෝ පැවසීය. 'පහසු, මධ්‍යම හා දැඩි.'
“මම මීට පෙර වීඩියෝ ක්‍රීඩා ක්‍රීඩා කළා,” පයිපර් පැවසීය. 'ඉතින් ඔබ මොකද කළේ?'
'W ell ... මට ඒ සැකසීම් ගැන කම්මැලියි.' ලියෝ බෙරිහන් දුන්නේය. ඒ නිසා මම හතරවන දුෂ්කරතා මට්ටමක් නිර්මාණය කළා:
මෝඩ මාදිලිය. එය කොමිස් එතරම් මෝඩකමක් බවට පත් කරයි. ඔවුන් සෑම විටම තෝරා ගත යුත්තේ හරියටම වැරදි දෙයයි. '
පයිපර් පිළිමය සහ සර්පයා දෙස බැලුවේය. 'ඔබට
විශ්වාසද ඔබ ඔවුන්ව මෝඩ ප්‍රකාරයට සකසා ඇති බව?'
'අපි විනාඩියකින් දැන ගන්නම්.'
'ඔබ ඔවුන්ව දැඩි දුෂ්කරතාවයකට පත් කළහොත් කුමක් කළ යුතුද?'
'එහෙනම් අපි ඒකත් දැනගන්නම්.'
සර්පයා වෙව්ලීම නැවැත්වීය. එය දඟලමින් වටපිට බැලුවේ බියෙන් වෙවුලන්නාක් මෙනි.
හයිජියා ශීත කළ. ඇගේ දකුණු කනෙන් දුමාරයක් ගලා ගියේය. ඇය ලියෝ දෙස බැලුවාය. 'ඔබ මිය යා යුතුයි!
හෙලෝ! ඔබ මිය යා යුතුයි! '
ඇය කෝප්පය ඔසවා ඇගේ මුහුණට ඇසිඩ් වත් කළාය. ඉන්පසු ඇය හැරී මුහුණට මුහුණ ලා
ළඟම බිත්තියට ගියාය . සර්පයා හදු වඩා ගත් අතර හිස නැවත නැවතත් බිම වැටිණි.
'හරි,' ජේසන් පැවසීය. 'මම හිතන්නේ අපි මෝඩ ප්‍රකාරය ලබා ගත්තා.'
'ආයුබෝවන්! මැරෙන්න! ' හයිජියා තාප්පයෙන් ඉවතට ගොස් නැවත මුහුණට පහර දුන්නේය.
'අපි යමු.' ලියෝ දුව අසල ලෝහ දෙරට දිව ගියේය. ඔහු හසුරුව අල්ලා ගත්තේය. එය තවමත් අඟුලු දමා තිබුනි,
නමුත් ලියෝට එහි ඇති යාන්ත්‍රණයන් දැනුණි - රැහැන් රාමුව ඉහළට දිවෙන අතර එයට සම්බන්ධ වේ...
ඔහු දෙරට ඉහළින් දිලිසෙන සලකුණු දෙක දෙස බැලුවේය.

'ජේසන්, මට තල්ලුවක් දෙන්න' යනුවෙන් ඔහු පැවසීය.
තවත් සුළඟක් ඔහු ඉහළට ඔසවා තැබීය. ලියෝ සිය ශ්‍රමිකයන් සමඟ වැඩ කිරීමට ගිය
අතර, ඉහළම එක දැල්වෙන තෙක් සං repro ා නැවත මුද්‍රණය කළේය :
වෛද්‍යවරයා:
ඩේ හවුස් හි.
පහළ ලකුණ කියවීමට වෙනස් විය:
දැන් සේවය:
සියලුම ඩේ ලේඩීස් ලව් ලියෝ!
ලෝහ දෙර විවර වූ අතර ලියෝ බිමට සමතලා විය.
'බලන්න, බලා සිටීම එතරම් නරක නැහැ!' ලියෝ ඔහුගේ මිතුරන් දෙස සිනාසුණේය.
'වෛද්‍යවරයා දැන් අපිව දකින්නම්.'

xxxvi
ලියෝ
ලෝකඩ සමරු
with ලකයක් සහිත walnut දෙරක් සිටගෙන සිටියේය: ASCLEPIUS
MD, DMD, DME, DC, DVS, FAAN, OMG, EMT, TTYL, FRCP, ME, IOU, OD, OT, PHARMD, BAMF, RN, PHD, INC., SMH
ලැයිස්තුවේ තවත් අක්ෂර කිහිපයක් තිබිය හැකි නමුත් ඒ වන විට ලියෝගේ මොළය පුපුරා ගොස් තිබුණි.
පයිපර් තට්ටු කළා. 'ආචාර්ය ඇස්ක්ලෙපියස්?'
දෙර ඇරියා. ඇතුළත සිටි මිනිසා කාරුණික සිනහවක්, දෑස් වටා ඉරි තැලීම්, කෙටි ලුණු හා
ගම්මිරිස් හිසකෙස් සහ හොඳින් රැවුල වවා ඇත. ඔහු ව්‍යාපාරික ඇඳුමකට උඩින් සුදු විද්‍යුගාර කබායක් සහ
ගෙල වටා වෙදනලාවකින් සැරසී සිටියේය - ඔබේ ඒකාකෘති වෛද්‍යවරයාගේ ඇඳුම, එක් දෙයක් හැර: ඇස්කෙල්පියස්
ඔප දැමූ කළු පැහැති සැරයටියක් වටා සජීවී කොළ පැහැති පයිතන් දඟරයක් තබාගෙන සිටියේය .
තවත් සර්පයෙකු දැකීමට ලියෝ සතුටු නොවීය. පයිතන් ඔහු සුදුමැලි කහ පැහැති ඇස්වලින් සැලකූ අතර ලියෝට
හැඟී ගියේ එය මෝඩ ප්‍රකාරයට සකසා නැති බවය.
'ආයුබෝවන්!' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය.
'ඩොක්ටර්.' පයිපර්ගේ සිනහව ඉතා උණුසුම් වූ අතර එය බෝරෙඩ් දිය වී යනු ඇත. ඔබගේ
උදව්වට අපි ස්තුතිවන්ත වෙමු . වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය අවශ්‍යයි. '
ලියෝ ඇගේ ඉලක්කය පවා නොවීය, නමුත් පයිපර්ගේ චමත්කාරය ඔහුට නොවැළැක්විය හැකිය. ඔහු
ඇයට එම ප්‍රතිකාරය ලබා ගැනීමට ඕනෑම දෙයක් කරනු ඇත. ඔහු වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ගොස් ආචාර්ය
උපාධි දෙළහක් ලබාගෙන සැරයටියක් මත විශාල කොළ පැහැති පයිතන් එකක්

මිලදී ගනු ඇත.
ඇස්ක්ලෙපියස් ඔහුගේ හදවතට අත තැබීය. 'අනේ, මගේ ආදරණීය, මම උදව් කිරීමට සතුටු වෙමි.'
පයිපර්ගේ සිනහව රැළි ගැසුණි. 'ඔබ කැමතිද? මම කිව්වේ, ඇත්තෙන්ම ඔයා එහෙම කරයි. '
'ඇතුලට එන්න! ඇතුලට එන්න!' ඇස්ක්ලෙපියස් ඔවුන්ව ඔහුගේ කාර්යාලයට ගෙන ගියේය.
මිනිහා හරිම ලස්සනයි, ලියෝ තම කාර්යාලය වධහිංසා උපකරණවලින් පිරී ඇති බව සිතුවා, නමුත් එය පෙනුනේ
... හොඳයි, වෛද්‍යවරයෙකුගේ කාර්යාලයක්: විශාල මේපල් මේසයක්, වෛද්‍ය පොත් වලින් පුරවා ඇති පොත් රාක්ක සහ
ලියෝ සෙල්ලම් කිරීමට ප්‍රිය කළ සමහර ප්ලාස්ටික් ඉන්ද්‍රිය ආකෘති පොඩි කාලේ.
හරස්කඩක් සහිත වකුගඩුවක් සහ ඇටසැකිලි කකුල් කිහිපයක් වකුගඩු යක්ෂයෙකු බවට
පත් කර හෙදියට බිය වූ නිසා ඔහුට එක් වරක් කරදරයක් ඇති වූ බව ඔහුට මතකය .
එකල ජීවිතය සරල විය.
ඇස්ක්ලෙපියස් විශාල සුවපහසු වෛද්‍යවරයාගේ පුටුව අතට ගෙන ඔහුගේ සැරයටිය සහ සර්පයා මේසය හරහා තැබීය. 'කරුණාකරලා
වාඩි වෙන්න!'
ජේසන් සහ පයිපර් රෝගීන්ගේ පැත්තේ පුටු දෙක රැගෙන ගියහ. ලියෝට සිටගෙන සිටීමට සිදු වූ අතර එය ඔහු
සමඟ හොඳින් විය. සර්පයා සමඟ ඇස් පෙනීම ඇති කර ගැනීමට ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය.
'ඒ නිසා.' ඇස්ක්ලෙපියස් පිටුපසට හේත්තු විය. ඇත්ත වශයෙන්ම රෝගීන් සමඟ කතා කිරීම කොතරම් හොඳදැයි මට කිව නොහැක. පසුගිය
අවුරුදු දහස් ගණනාව තුළ ලේඛන කටයුතු පාලනය කර ගත නොහැකි විය. ඉක්මන් කරන්න, ඉක්මන් කරන්න, ඉක්මන් කරන්න. පෝරම පුරවන්න.
රතු පටිය සමඟ කටයුතු කරන්න . පොරොත්තු කාමරයේ සිටින සියල්ලන් මරා දමන යෝධ ඇලබාස්ටර් භාරකරු ගැන සඳහන් නොකරමු. එය
විනෝදය medicine ෂධයෙන් ඉවත් කරයි! '
'ඔව්,' ලියෝ පැවසීය. 'හයිජියා යනු යම් ආකාරයක පසුබෑමකි.'
ඇස්ක්ලෙපියස් හිනාවුනා. 'මගේ සැබෑ දියණිය හයිජියා එසේ නොවේ, මම ඔබට සහතික වෙමි. ඇය තරමක් හොඳයි. කෙසේවෙතත්
, ඔබ පිළිමය ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම හොඳින් කළා. ඔබට ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකුගේ දෑත් තිබේ. '
ජේසන් වෙව්ලන්නට විය. 'ලියෝ හිස්කබලකින්? ඔහුව ධෛර්යමත් කරන්න එපා. '
දෙස්තර දෙවියන් අවුල් කළා. 'දැන්, කරදරය ලෙස පෙනෙන්නේ කුමක්ද?' ඔහු ඉදිරියට වාඩි වී
ජේසන් දෙස බැලුවේය . 'හ්ම් ... ඉම්පීරියල් රන් කඩුව තුවාලයි, නමුත් එය හොඳින් සුව වී ඇත. පිළිකාවක් නැත, හෘදයාබාධ නොමැත.
ඒ මවුලය ඔබේ වම් පාදයේ තබන්න, නමුත් මට විශ්වාසයි එය අශෝභන බව. '

ජේසන් හිස්. 'කොහොමද ඔයා -'
'අනේ, ඇත්තෙන්ම!' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය. 'ඔබ ටිකක් දුරදක්නා කෙනෙක්! සරල විසඳුමක්. '
ඔහු තම ලාච්චුව විවෘත කර බෙහෙත් වට්ටෝරුවක් සහ ඇස් කණ්ණාඩි පෙට්ටියක් එළියට ගත්තේය. ඔහු
පෑඩ් එකේ යමක් ලියා , පසුව කණ්නාඩි සහ පිටපත ජේසන්ට භාර දුන්නේය.
අනාගත
යොමු කිරීම සඳහා බෙහෙත් වට්ටෝරුව තබා ගන්න , නමුත් මෙම කාච ක්‍රියා කළ යුතුය. ඒවා අත්හදා බලන්න. '
'W ait,' ලියෝ පැවසීය. 'ජේසන් කෙටිකාලීනද?'
ජේසන් නඩුව විවෘත කළේය. 'මම - දුර from ත සිට දේවල් දැකීමට මට ටිකක් කරදරයක් වුණා,' ඔහු
පිළිගත්තේය. 'මම හිතුවේ මට මහන්සියි කියලා.' සිහින් රාමු සහිත ඉම්පීරියල් රත්රන් සහිත වීදුරු මත ඔහු උත්සාහ කළේය.
'වොව්. ඔව්. ඒක හොඳයි. '
පයිපර් සිනාසුණේය. 'ඔයා ගොඩක් කැපී පෙනේ.'
'මම දන්නේ නැහැ මචං,' ලියෝ පැවසීය. 'මම සම්බන්ධතා සඳහා යන්නෙමි - බළලුන්ගේ ඇස් ඇති සිසුන් සමඟ දිලිසෙන තැඹිලි පාට.
ඒවා සිසිල් වනු ඇත. '
'කණ්නාඩි හොඳයි' ජේසන් තීරණය කළේය. 'ස්තූතියි, ආචාර්ය ඇස්ක්ලෙපියස්, නමුත් අපි ආවේ ඒ නිසයි.'
'නොමැත?' ඇස්ක්ලෙපියස් ඔහුගේ ඇඟිලි දිගු කළේය. 'එල්, එහෙනම් බලමු ...' ඔහු පයිපර් දෙසට හැරුණේය. 'ඔයා හොඳින් වගේ,
මගේ ආදරණීය. ඔබට වයස අවුරුදු හයේදී කැඩුණු අත. අශ්වයෙකු වැටුණාද? '
පයිපර්ගේ හකු පහත වැටුණි. 'ඔබ එය දැන ගන්නේ කෙසේද?'
'V egetarian diet,' ඔහු තවදුරටත් පැවසීය. ප්‍රශ්නයක් නැහැ, ඔබට අවශ්‍ය තරම් යකඩ හා ප්‍රෝටීන් ලැබෙන බවට වග බලා ගන්න.
හ්ම්... වම් උරහිසේ ටිකක් දුර්වලයි. මම හිතන්නේ ඔබට මාසයකට
පමණ පෙර යම්කිසි බරක් වැදුණාද? '
'රෝමයේ වැලි මල්ලක්,' පයිපර් පැවසීය. 'ඒක පුදුමයි.'
'විකල්ප අයිස් සහ උණුසුම් ඇසුරුමක් ඔබට කරදරයක් නම්,' ඇස්ක්ලෙපියස් උපදෙස් දුන්නේය. 'හා ඔබ ...' ඔහු ලියෝට මුහුණ දුන්නේය.
'ඔහ්, මගේ.' වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රකාශය දරුණු විය. මිත්‍රශීලී දෙතොල් ඔහුගේ දෑස් වලින් අතුරුදහන් විය.
'ඔහ්, මට පෙනේ ...'
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රකාශය පැවසුවේ, මම එසේය, කණගාටුයි.
ලියෝගේ හදවත සිමෙන්තිවලින් පිරී තිබේ. ඉදිරියේදී සිදුවීමට නියමිත දේ මග හැරීමේ අවසාන බලාපොරොත්තුව ඔහුට තිබුනේ නම්,
දැන් ඔවුන් ගිලී ඇත.
'කුමක් ද?' ජේසන්ගේ නව කණ්නාඩි දැල්වුණා. 'ලියෝට මොකද වෙලා තියෙන්නේ?'
'හේයි, ඩොක්.' ලියෝ ඔහුට වෙඩි තැබුවා.

පුරාණ ග්‍රීසියේ රෝගියාගේ රහස්‍යභාවය ගැන ඔවුන් දැන සිටියා යැයි සිතිය හැකිය.
වෛද්‍යවරයාගේ සුවය සඳහා අපි ආවා. ඔබට පුලුවන්ද අපට උදව් කරන්න? මට
මෙතන පයිලෝසියානු මින්ට් ටිකක් සහ හරිම ලස්සන කහ ඩේසි එකක් තියෙනවා. '
සර්පයාගේ
මුඛයෙන් ප්‍රවේශමෙන් වැළකී ඔහු මේසය මත අමුද්‍රව්‍ය සකස් කළේය .
'එය අල්ලාගෙන සිටින්න,' පයිපර් පැවසීය. 'ලියෝට මොකක් හරි වැරැද්දක් තියෙනවද
නැද්ද?'
ඇස්ක්ලෙපියස් ඔහුගේ උගුර ඉවත් කළේය. 'මට ... කමක් නැහැ. මම ඕනෑම දෙයක්
පැවසීම අමතක කරන්න. දැන් ඔබට
වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය අවශ්‍යයි . '
පයිපර් කේන්තියෙන්. 'නමුත් -'
'බරපතල ලෙස යාලුවනේ, ගයියා
හෙට ලෝකය විනාශ කරන කාරණය හැර, මම හොඳින් . අපි අවධානය යොමු කරමු.
'
ඔවුන් ඒ ගැන සතුටු වූයේ නැත, නමුත් ඇස්ක්ලෙපියස් ඉදිරියෙන් සිටියේය. 'ඉතින් මේ
ඩේසි එක ගත්තේ මගේ
තාත්තා ඇපලෝ?'
'ඔව්,' ලියෝ පැවසීය. 'ඔහු බදුගෙන සිපගනියි.'
ඇස්ක්ලෙපියස් මල අතට ගෙන එය මිරිකුවා. මම හිතනවා තාත්තා මේ යුද්ධයෙන්
එයි කියලා.
සියුස් විය හැකිය... තරමක් අසාධාරණ ය. දැන් නැතිවූ එකම අමුද්‍රව්‍යය වන්නේ
දම්වැල් දැමූ
දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනයයි . '
'මට ඒක තියෙනවා,' පයිපර් පැවසීය. 'අවම වශයෙන් ... මට මකායි කැඳවිය හැකිය.'
'විශිෂ්ටයි. මොහොතකට, ආදරණීය. ' ඔහු ඔහුගේ පයිතන් දෙස බැලීය. 'ස්පයික්, ඔබ
සූදානම්ද?'
ලියෝ සිනාසෙන්නට විය. 'ඔබේ සර්පයාගේ නම ස්පයික්?'
ස්පයික් ඔහු දෙස බැලුවේ නිහතමානීව ය. ඔහු
බැසිලිස්ක් මෙන් ඔහුගේ බෙල්ලේ කරල් ඔටුන්නක් හෙළි කළේය .
ලියෝගේ සිනහව ඔහුගේ උගුරෙන් පහළට බඩගාගෙන මිය ගියේය. 'මගේ නරක'
ඔහු පැවසීය. 'ඇත්තෙන්ම ඔබේ නම
ස්පයික්.'
'ඔහු ටිකක් තරහයි,' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය.
සර්පයන් දෙදෙනෙකු සිටින හර්මීස්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ මිනිසුන් නිතරම
මගේ කාර්ය මණ්ඩලය ව්‍යාකූල කරයි. ශතවර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ මිනිසුන්
හර්මීස්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය
වෛද්‍ය විද්‍යාවේ සංකේතය ලෙස හැඳින්වූ අතර ඇත්ත වශයෙන්ම එය මගේ කාර්ය
මණ්ඩලය විය යුතුය. ස්පයික් සැහැල්ලු බවක් දැනේ. ජෝර්ජ් සහ මාර්තා
සියලු දෙනාගේ අවධානය දිනා ගනී. කෙසේ හෝ... '
ඇස්ක්ලෙපියස් ඩේසි සහ වස විස ස්පයික් ඉදිරිපිට තැබුවේය. පයිලෝසියානු මින්ට් -
මරණයේ නිශ්චිතභාවය.
ඩෙලෝස්ගේ ශාපය - නැංගුරම් දැමිය නොහැකි දේ නැංගුරම් දැමීම. දැන් අවසාන

අමුද්‍රව්‍යය:
දම්වැල් දැමූ දෙවියන්ගේ හෘද ස්පන්දනය - අවුල්සහගත බව, ප්‍රචණ්ඩත්වය සහ මරණ බිය. ' ඔහු පයිපර් දෙසට හැරුණේය. 'මගේ ආදරණීය, ඔබට
මකායි නිදහස් කළ හැකිය.'
පයිපර් ඇගේ දෑස් වසා ගත්තේය.
කාමරය පුරා සුළඟ වේගයෙන් ගලා ගියේය. කෝපාවිෂ්ට හ w වල් විය. ලියෝට දැනුනේ ස්පයික්ව
මිටියකින් ගසා දැමීමට අමුතු ආශාවක් . ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ හොඳ වෛද්‍යවරයාගේ දෑතින් ගෙල සිර කර මරා දැමීමට ය.
එවිට ස්පයික් ඔහුගේ හකු ගලවා කෝපාවිෂ්ට සුළඟ ගිල දැමීය.
සටනේ ආත්මයන් ඔහුගේ උගුරෙන් බැස යද්දී ඔහුගේ බෙල්ල බැලූන් විය . ඔහු අතුරුපස සඳහා ඩේසි සහ පයිලෝසියානු මින්ට් බඳුන කඩා දැමුවේය.
'වස ඔහුට රිදවන්නේ නැද්ද?' ජේසන් ඇසීය.
'නෑ, නෑ,' ඇස්ක්ලෙපියස් පැවසීය. 'බලාගෙන ඉන්න.'
මඳ වේලාවකට පසු ස්පයික් නව කුප්පියක් එළියට ගත්තේය - ලියෝගේ ඇඟිල්ලට වඩා විශාල නොවූ නැවතුම් වීදුරු නළයක්.
තද රතු දියර ඇතුළත දිලිසුණි.
'වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය.' ඇස්ක්ලෙපියස් කුප්පිය අතට ගෙන එය ආලෝකයට හරවා ගත්තේය. ඔහුගේ ප්‍රකාශය
බැරෑරුම් වූ අතර පසුව ව්‍යාකූල විය. 'W ait... ඇයි මම මේක හදන්න එකඟ වුණේ?'
පයිපර් ඇගේ අත්ල මේසය මත තැබීය. ලෝකය බේරා ගැනීමට අපට එය අවශ්‍ය නිසා. එය ඉතා
වැදගත් ය. අපට උදව් කළ හැක්කේ ඔබට පමණයි. '
ඇගේ චාම්ස්පීක් ඉතා බලවත් වූ අතර ස්පයික් සර්පයා පවා සැහැල්ලුවෙන් සිටියේය.
ඔහු තම සැරයටිය වටා කැරකෙමින්
නින්දට ගියේය . ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ ප්‍රකාශය මෘදු විය, ඔහු උණුසුම් ස්නානයකට ලිහිල් වූවාක් මෙන්.
'ඇත්ත වශයෙන්ම,' දෙවියන් කීවේය. 'මට අමතක වුණා. නමුත් ඔබ ප්‍රවේශම් විය යුතුයි. මම
මළවුන්ගෙන් නැගිටුවන විට හේඩීස් එයට වෛර කරයි . අවසන් වරට මම යමෙකුට මෙම පානය ලබා දුන් විට, පාතාලයේ අධිපතියා
සියුස්ට පැමිණිලි කළ අතර, අකුණු සැර වැදීමෙන් මා මරණයට පත් විය. බූම්! '
ලියෝ පියාඹා ගියේය. 'ඔයා මැරුණු කොල්ලෙකුට හොඳට පේනවා.'
'ඔහ්, මම හොඳ වුණා. එය සම්මුතියේ කොටසකි. සියුස් මාව මැරූ විට මගේ පියා ඇපලෝ
දැඩි ලෙස කලබල විය. සියුස් කෙරෙහි ඇති කෝපය කෙලින්ම පිටතට ගැනීමට ඔහුට නොහැකි විය. දෙවිවරුන්ගේ රජ ඉතා
බලවත් ය. ඒ නිසා අකුණු සැර වැදීමෙන් ඇපලෝ පළිගත්තේය. ඔහු
වැඩිහිටි සුළි සුළං කීපයක් මරා දැමීය. ඒ සඳහා සියුස් ඇපලෝට ද ished ුවම් කළේය.
අවසාන වශයෙන්, සාමය ඇති කිරීම සඳහා, සියුස්
මා වෛද්‍ය දෙවියෙකු බවට පත් කිරීමට එකඟ විය, මම වෙනත් කිසිවෙකු නැවත

ජීවනයට ගෙන එන්නේ නැත යන අවබෝධයෙන් . ' ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ දෑස් අවිනිශ්චිතතාවයෙන් පිරී ගියේය. 'එහෙත්, මෙන්න මම ඔබට සුවය ලබා දෙමි.'
'මෙය කොතරම් වැදගත්දැයි ඔබ වටහාගෙන ඇති නිසා, ඔබ ව්‍යතිරේකයක් කිරීමට කැමති බව පයිපර් පැවසීය.
'ඔව් ...' අකමැත්තෙන්, ඇස්ක්ලෙපියස් පයිපර් බඳුන භාර දුන්නේය. ඕනෑම අවස්ථාවක,
මරණයෙන් පසු හැකි ඉක්මනින් පානය කළ යුතුය . එය එන්නත් කිරීම හෝ මුඛයට වත් කළ හැකිය. පවතින අතර,
එක් පුද්ගලයෙකු සඳහා පමණක් ප්‍රමාණවත්. ඔයාට මාව තේරෙනව ද?' ඔහු කෙලින්ම ලියෝ දෙස බැලීය.
පයිපර් පොරොන්දු විය. ඇස්කෙල්පියස්, ඔබ අප සමඟ පැමිණීමට අකමැති බව ඔබට විශ්වාසද? ඔබේ
භාරකරු කොමිස් නැත. ආර්ගෝ II නැවෙහි ඔබ සැබවින්ම ප්‍රයෝජනවත් වනු ඇත. '
ඇස්ක්ලෙපියස් නුවණින් සිනාසුණේය. 'ආගෝ ... මම යක්ෂයෙක්ව සිටියදී, මම මුල් නැවේ යාත්‍රා කළා,
ඔබ දන්නවා. ආහ්, නැවතත් නොසැලකිලිමත් ත්‍රාසජනක ක්‍රීඩකයෙකු වීමට! '
'ඔව් ...' ජේසන් විහිළු කළේය. 'නොසැලකිලිමත්.'
'නමුත්, අහෝ, මට බැහැ. ඔබට උදව් කිරීම ගැන සියුස් දැනටමත් මා සමඟ තරහින් සිටිනු ඇත. ඊට අමතරව,
භාරකරු ඉක්මනින් ප්‍රතිනිර්මාණය කරනු ඇත. ඔබ පිටවිය යුතුයි. ' ඇස්ක්ලෙපියස් රෝස. 'සුභ පැතුම්, යක්ෂයින්.
ඔබ මගේ පියා නැවත දුටුවහොත් කරුණාකර ඔහුට මගේ කනගාටුව දෙන්න. '
එහි තේරුම කුමක්දැයි ලියෝට නොතේරුණත් ඔවුන් නිවාඩු ගත්තා.
ඔවුන් පොරොත්තු කාමරය පසුකර යද්දී හයිජියාගේ පිළිරුව බංකුවක වාඩි වී ඇගේ මුහුණට ඇසිඩ් වත් කර 'ට්වින්කල්, ට්වින්කල්, ලිට්ල් ස්ටාර්' ගායනා කරමින් සිටියදී ඇගේ රන් සර්පයා ඇගේ පාමුල දිදුලයි.
සාමකාමී දර්ශනය ලියෝගේ ආත්මය ඔසවා තැබීමට ප්‍රමාණවත් විය.
දෙවන ආගෝ වෙත ආපසු පැමිණි ඔවුන් අවුල් ශාලාවට රැස් වී සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය පුරවා ගත්හ.
'මම එයට කැමති නැහැ,' ජේසන් පැවසීය. 'ඇස්ක්ලෙපියස් ලියෝ දෙස බැලූ ආකාරය -'
'ආ, ඔහු මගේ හදවතින්ම දැනුණා.' ලියෝ සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළේය. 'ඔයා දන්නවනේ, මම මැරෙන්නේ කැලිප්සෝව බලන්න.'
'ඒක හරිම මිහිරි' පයිපර් පැවසීය. 'ඒත් මට විශ්වාස නෑ ඒක එහෙමයි කියලා.'
මේසය මැද වාඩි වී සිටි දිලිසෙන රතු කුප්පිය දෙස පර්සි කෝප විය. 'අපෙන් ඕනෑම කෙනෙක් මැරෙන්න පුළුවන්
නේද? ඒ නිසා අපි මත්පැන් අත ළඟ තබා ගත යුතුයි. '
“අපෙන් එක් කෙනෙක් පමණක් මිය යයි කියා සිතමු,” ජේසන් පෙන්වා දුන්නේය.
'ඇත්තේ එක් මාත්‍රාවක් පමණි.'
හේසල් සහ ෆ්‍රෑන්ක් ලියෝ දෙස බලා සිටියහ.
ඔහු ඔවුන්ට පෙනුමක් ලබා දුන්නේය.
අනෙක් අය සම්පූර්ණ පින්තූරය දුටුවේ නැත. ලෝකය කුණාටුවකට හෝ වෙඩි

තැබීමට වැටිය යුතුය - ජේසන් හෝ ලියෝ. දී
පර්සි, හැසල්, ෆ්රෑන්ක් හෝ: ඔලිම්පියා, නයිකි මෙම demigods හතරෙන් එකක් දැනට මිය යන බව අනතුරු අඟවා ඇත
ලියෝ. එම ලැයිස්තු දෙක අතිච්ඡාදනය කළේ එක් නමක් පමණි: ලියෝ. තවද, ලියෝගේ සැලසුම ක්‍රියාත්මක වීමට නම්, ඔහු
ප්‍රේරකය ඇද ගන්නා විට ඔහුට වෙනත් කිසිවෙකු ළඟ සිටිය නොහැක.
ඔහුගේ මිතුරන් ඔහුගේ තීරණය කිසි විටෙකත් පිළිගන්නේ නැත. ඔවුන් තර්ක කරනු ඇත. ඔවුන් ඔහුව බේරා ගැනීමට උත්සාහ කරනු ඇත. ඔවුන්
වෙනත් මාර්ගයක් සොයා ගැනීමට බල කරනු ඇත.
නමුත් මේ වතාවේ ලියෝට ඒත්තු ගියේය, වෙනත් මාර්ගයක් නැත. ඇනබෙත් නිතරම ඔවුන්ට පැවසූ පරිදි,
අනාවැකියකට එරෙහිව සටන් කිරීම කිසි විටෙකත් සාර්ථක නොවීය. එය තවත් කරදර ඇති කළේය. ඔහුට මෙම යුද්ධය
අවසන් වූ බවට වග බලා ගත යුතුව තිබුණි .
'අපගේ විකල්ප විවෘතව තබා ගත යුතුයි,' පයිපර් යෝජනා කළේය. '
මත්පැන් රැගෙන යාම සඳහා නම් කරන ලද medic ෂධයක් අපට අවශ්‍යයි - ඉක්මනින් ප්‍රතික්‍රියා කොට මරණයට පත් වන ඕනෑම අයෙකු සුව කළ හැකි කෙනෙක්.'
'හොඳ අදහසක්, රූපලාවණ්‍ය රැජින,' ලියෝ බොරු කීවේය. 'මම ඔබව නම් කරමි.'
පයිපර් දැල්වුණා. 'නමුත් ... ඇනබෙත් er ානවන්තයි. හේසල්ට ඇරියන් මත වේගයෙන් ගමන් කළ හැකිය. ෆ්‍රෑන්ක්ට
සතුන් බවට පත්විය හැකිය - '
' නමුත් ඔබට හදවතක් තිබේ. ' ඇනබෙත් ඇගේ මිතුරියගේ අත මිරිකුවාය. ලියෝ හරි. කාලය පැමිණි විට,
ඔබ කුමක් කළ යුතු දැයි ඔබ දැන ගනු ඇත. '
'ඔව්,' ජේසන් එකඟ විය. මට හිතෙනවා ඔයා තමයි හොඳම තේරීම කියලා, පයිප්ස්. මොනවා වුනත් කුණාටුවක් හෝ ගින්නක් ඇති වුවහොත් ඔබ අවසානයේ අප සමඟ එහි සිටිනු ඇත . '
ලියෝ කුප්පිය අතට ගත්තේය. 'හැමෝම එකඟද?'
කිසිවෙකු විරුද්ධ වූයේ නැත.
ලියෝ හේසල් සමඟ දෑස් අගුළු දැමීය. සිදුවිය යුතු දේ ඔබ දන්නවා.
ඔහු සිය මෙවලම් පටියෙන් චමොයිස් රෙද්දක් ඇදගෙන වෛද්‍යවරයාගේ සුව කිරීම පිළිබඳ විශාල සංදර්ශනයක් කළේය. ඉන්පසු ඔහු පැකේජය පයිපර් වෙත ඉදිරිපත් කළේය.
'හරි එහෙනම්,' ඔහු කිව්වා. 'හෙට උදේ ඇතන්ස්, කල්ලියක්. යෝධයන් කිහිපදෙනෙකු සමඟ සටන් කිරීමට සූදානම්ව සිටින්න. '
'ඔව් ...' ෆ්‍රෑන්ක් මැසිවිලි නැඟීය. 'මම හොඳින් නිදාගන්නා බව මම දනිමි.'
රාත්‍රී ආහාරය ගැනීමෙන් පසු ජේසන් සහ පයිපර් ලියෝව මඟ හැරීමට උත්සාහ කළහ.
ඇස්ක්ලෙපියස් සමඟ සිදු වූ දේ ගැන කතා කිරීමට ඔවුන්ට අවශ්‍ය වූ නමුත් ලියෝ ඒවා මඟ හැරියේය.

'මට එන්ජිම වැඩ කිරීමට සිදුවී ඇත,' ඔහු කීවේ එය සත්‍යයකි.
වරක් එන්ජින් කාමරයේ, සමාගම සඳහා බුෆෝර්ඩ් ඩබ්ලිව් ඔන්ඩර් මේසය පමණක් තිබියදී, ලියෝ ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය.
ඔහු සිය මෙවලම් පටිය වෙතට ගොස් වෛද්‍යවරයාගේ සුව කිරීමේ නියම කුප්පිය එළියට ගත්තේය -
ඔහු පයිපර්ට භාර දුන් මිස්ට් අනුවාදය නොවේ.
බුෆෝඩ් ඔහුට වාෂ්ප කළේය.
'ඒයි මචං, මට සිද්ධ වුණා,' ලියෝ පැවසීය.
බුෆෝඩ් ඔහුගේ හොලෝග්‍රැෆික් හෙජ් සක්‍රීය කළේය. 'සමහර ඇඳුම් අඳින්න!'
'බලන්න, මේ විදියට වෙන්න ඕන. නැත්නම් අපි හැමෝම මැරෙනවා. '
බුෆෝර්ඩ් සරල මිරිකීමක් සිදු කළ අතර, පසුව සල්කට්ටුවක කෙළවරට ගැට ගැසීය.
ලියෝ එන්ජිම දෙස බලා සිටියේය. ඔහු එය එකට තැබීමට බොහෝ කාලයක් ගත කළා. ඔහු මාස
දහඩිය, වේදනාව සහ තනිකම කැප කළේය.
දැන් ආර්ගෝ II එහි මුහුදු ගමනේ අවසානය කරා ළඟා වෙමින් සිටියේය. ලියෝගේ මුළු ජීවිතයම - ටියා සමඟ ඔහුගේ ළමා කාලය
කැලිඩා; එම ගබඩාවේ ගින්නෙන් ඔහුගේ මවගේ මරණය; හදා වඩා ගත් ළමයෙකු ලෙස ඔහුගේ කාලය;
පේසන් සහ පයිපර් සමඟ ඔහුගේ කඳවුරේ මාස - බිලඩ් - මේ සියල්ල හෙට උදෑසන එක් අවසන් සටනකින් අවසන් වේ.
ඔහු ප්‍රවේශ පැනලය විවෘත කළේය.
ෆෙස්ටස්ගේ කටහ the ඉන්ටර්කොම් හරහා පැතිර ගියේය.
'ඔව්, යාළුවා,' ලියෝ එකඟ විය. 'වෙලාව හරි.'
වැඩිපුර නිර්මාණය කිරීම.
'මම දන්නවා,' ලියෝ පැවසීය. 'අවසානය දක්වා එකට?'
ෆෙස්ටස් ස්ථිරවම කෑගැසුවේය.
ලියෝ විසින් පැරණි ලෝකඩ තාරකා විද්‍යාව පරීක්ෂා කළ අතර එය දැන් ඔගිජියා වෙතින් ස් stal ටිකයට සවි කර ඇත. ලියෝට
බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ එය සාර්ථක වනු ඇත.
'මම නැවත ඔබ වෙතට එන්නම්, කැලිප්සෝ,' ඔහු මැසිවිලි නැඟීය. 'මම ස්ටයික්ස් ගඟේ පොරොන්දු වුණා.'
ඔහු ස්විචයක් පෙරළා සංචාලන උපාංගය මාර්ගගතව ගෙන ආවේය. ඔහු ටයිමරය පැය විසිහතරක් සඳහා සකස් කළේය .
අවසානයේ ඔහු එන්ජිමේ වාතාශ්‍රය රේඛාව විවෘත කර වෛද්‍යවරයාගේ සුව කිරීමේ කුප්පිය තුළට තල්ලු කළේය. එය
තීරණාත්මක මාපටැඟිල්ලකින් නැවේ නහර තුලට අතුරුදහන් විය.
'දැන් ආපසු හැරීමට ප්‍රමාද වැඩියි' ලියෝ පැවසීය.
ඔහු බිම දිගා වී දෑස් පියාගෙන,
ඊයේ රාත්‍රියේ එන්ජිමේ හුරුපුරුදු හම් රස විඳීමට අධිෂ් determined ාන කරගත්තේය .

රේනා
'ආපසු හරවන්න!'
පියාඹන අශ්වයන්ගේ අධිපතියා වන පෙගසස්ට අණ දීමට රෙයිනා උනන්දු නොවූ නමුත්
අහසින් වෙඩි තැබීමට ඇය ඊටත් වඩා උනන්දු වූවාය .
අගෝස්තු 1 වෙනිදා උදේ ඔවුන් කඳවුරට ළඟා වෙද්දී ඇය රෝමානු
ආක්‍රමණිකයන් හය දෙනෙකු දුටුවාය . අඳුරේ පවා ඔවුන්ගේ අධිරාජ්‍ය රන්
ආලේපනය දිදුලයි. ඔවුන්ගේ දැවැන්ත විසි කිරීමේ ආයුධ
කුණාටුවක ලැයිස්තුගත කර ඇති නැව් ආවරණ මෙන් පිටුපසට නැමී ඇත .
කාලතුවක්කුකරුවන්ගේ කාර්ය මණ්ඩලය යන්ත්‍ර වටා
කැරකෙමින්, පෙති පටවා , ලණු වල ආතතිය පරීක්ෂා කළහ.
'ඒවා මොනවාද?' නිකෝ කතා කළා.
ඔහු අඳුරු පෙගසස් බිලැක් ජැක් මත ඇගේ වමට අඩි විස්සක් පමණ පියාසර කළේය.
'ආයුධ වටලන්න,' රේනා පැවසීය. 'අපි තව තවත් ළං වුණොත්, ඔවුන්ට අපට අහසින් වෙඩි තියන්න පුළුවන්.'
'මේ ඉහළ සිට?'
ඇයගේ දකුණු පසින්, පුහුණුකරු හෙජ් ඔහුගේ ස්ටීඩ් පිටුපස සිට ගයිඩෝ කෑගැසුවේය, 'ඒ ඔවුහු ඔන්ගර්ස්, ළමයා!
ඒ දේවල් බ ru ස් ලීට වඩා ඉහළට පයින් ගහන්න පුළුවන්! '
'පෙගසස් සාමිවරයා, ස්ටාලියන්ගේ බෙල්ල මත අත තබා,' අපට ගොඩබෑමට
ආරක්ෂිත ස්ථානයක් අවශ්‍යයි 'යනුවෙන් රෙයිනා පැවසුවාය.
පෙගසස් තේරුම් ගත් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු වමට රෝද කළේය. අනෙක් පියාසර අශ්වයන් පසුපස ගියේ -
බිලැක් ජැක්, ගයිඩෝ සහ තවත් හයදෙනෙක් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් කේබල් මතට ඇදගෙන යමින් සිටියහ.
ඔවුන් කඳවුරේ බටහිර මායිම දිගේ යද්දී රෙයිනා එම ස්ථානයට පැමිණියේය.
නැඟෙනහිර කඳුකරයේ පාමුලට සේනාංකය පෙළ ගැසී ඇත .
යාර තුන්සියයක පරතරයකින් ලිහිල් අර්ධ වෘත්තාකාරයක ඔවුන් පසුපස පෙළ ගැසී සිටියහ . ආයුධවල ප්‍රමාණයෙන් විනිශ්චය කළ රෙයිනා ගණනය
කළේ මිටියාවතේ සෑම ජීවියෙකුම විනාශ කිරීමට ඔක්ටේවියන්ට ප්‍රමාණවත් තරම් ගිනි ශක්තියක් ඇති බවයි.
නමුත් එය තර්ජනයේ කොටසක් පමණි. සේනාංකය දිගේ කඳවුරු බැඳගෙන සිටියේ සිය ගණනක් සහායක
බලවේගයන්ය. රෙයිනාට අඳුරේ හොඳින් පෙනුනේ නැත, නමුත් ඇය අවම වශයෙන් එක් ගෝත්‍රිකයන්
හෝ සයිනොසෙෆාලිගේ හමුදාවක් දුටුවාය. ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර සේනාංකය සමඟ නොසන්සුන් ගිවිසුමක් ඇති කළ සුනඛ හිස සහිත මිනිසුන්.
විශ්වාස කළ නොහැකි සහචරයින්ගේ මුහුදකින් වට වූ රෝමානුවන්ට වඩා වැඩි සංඛ්‍යාවක් සිටියහ.
'එතන.' නිකෝ ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් සවුන්ඩ් දෙසට යොමු වූ අතර, විශාල යාත්‍රාවක විදුලි පහන්

සැතපුම් හතරක් පමණ off තින් දිදුලයි . අපිට ඒ නැවේ තට්ටුවට ගොඩ වෙන්න පුළුවන්. ග්‍රීකයෝ මුහුදු පාලනය කරති. '
ග්‍රීකයන් රෝමවරුන්ට වඩා මිත්‍රශීලී වනු ඇතැයි රෙයිනාට විශ්වාස නැත, නමුත් පෙගසස්
එම අදහසට කැමති බව පෙනෙන්නට තිබුණි . ඔහු ශබ්දයේ අඳුරු ජලය දෙසට ගමන් කළේය.
මෙම නෞකාව අඩි සියයක් දිග සුදු සිනිඳු යාත්‍රාවක් වූ අතර සිනිඳු රේඛා සහ අඳුරු පැහැයෙන් යුත් ද්වාර සහිත විය.
දුන්න මත රතු අකුරින් පින්තාරු කරන ලද්දේ MI AMOR යන නමිනි. ඉදිරි තට්ටුවේ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් සඳහා ප්‍රමාණවත් තරම් විශාල හෙලිකොප්ටරයක් විය .
රෙයිනා කාර්ය මණ්ඩලයක් දුටුවේ නැත. ඇය අනුමාන කළේ නැව රාත්‍රිය සඳහා නැංගුරම් ලා ඇති සාමාන්‍ය මාරාන්තික යාත්‍රාවක් බවයි, නමුත් ඇය වැරදියි නම් සහ නැව උගුලක් නම්...
“එය අපගේ හොඳම වෙඩි පහරයි,” නිකෝ පැවසීය. 'අශ්වයන් මහන්සියි. පහළට යන්න අවශ්‍යයි. '
ඇය අකමැත්තෙන් හිස වැනුවාය. 'අපි එය කරමු.'
පෙගසස් ගයිඩෝ සහ බ්ලැක් ජැක් සමඟ ඉදිරි තට්ටුවට ගොඩ බැස්සේය. අනෙක් අශ්වයන් හය දෙනා
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් හෙලිකොප්ටරයේ මෘදු ලෙස සකසා එය වටා පදිංචි වූහ. ඔවුන්ගේ කේබල් සහ පටි සමඟ ඔවුන්
කැරොසල් සතුන් මෙන් පෙනුණි.
රෙයිනා විසුරුවා හැරියා. දින දෙකකට පෙර මෙන්, ඇයට පළමු වරට පෙගසස් මුණගැසුණු විට, ඇය
අශ්වයා ඉදිරියේ දණ ගැසුවාය .
'ස්තුතියි, නියමයි.'
පෙගසස් පියාපත් විහිදුවා හිස නැඹුරු කළේය.
දැන් පවා, නැගෙනහිර වෙරළ තීරයෙන් අඩක් පියාසර කිරීමෙන් පසු, අමරණීය අශ්වයා තමාට පදින්න ඉඩ දී ඇතැයි රේනාට විශ්වාස කළ නොහැකිය .
Reyna සෑම විටම පරෙවියෙකු මෙන් පියාපත් ඝන සුදු ලෙස පින්තාරු කර ඇත, නමුත් පෙගසස් ගේ කබාය පොහොසත් විය
ඇඟනවා පමණ රතු හා රන් පතුල්, දුඹුරු, - ආරක්ෂණ එහිදී ලකුණු ලැබූ බව කියා සිටි
එම stallion ඔහුගේ හිස ගසා දැමීමට මවගේ රුධිරයේ හා ගසි වෙළා මතු කර , මෙදූසා. පෙගසස්ගේ පියාපත්
රාජාලියෙකුගේ වර්ණ - රන්, සුදු, දුඹුරු සහ මලකඩ - ඔහු සුදු පැහැයට වඩා කඩවසම් හා රෙගුලාසි පෙනුමක් ඇති කළේය. ඔහු සියළුම අශ්වයන්ගේ වර්ණය විය.
පෙගසස් සාමිවරයා නිකරුණේ.
පරිවර්තනය කිරීම සඳහා හෙජ් ට්‍රොට් කර ඇත. පෙගසස් පවසන්නේ වෙඩි තැබීම ආරම්භ වීමට පෙර ඔහු පිටවිය යුතු බවයි. ඔහුගේ ජීව
බලය සියලු පෙගසි සම්බන්ධ කරයි, බලන්න, එබැවින් ඔහුට තුවාල වුවහොත්

පියාපත් සහිත සියලුම අශ්වයන්ට ඔහුගේ වේදනාව දැනේ. ඒ නිසයි ඔහු වැඩිපුර එළියට නොඑන්නේ. ඔහු අමරණීය, නමුත් ඔහුගේ දරුවන් එසේ නොවේ. ඔහුගේ
ගිණුමෙන් ඔවුන් දුක් විඳිනවාට ඔහු කැමති නැත . ඔහු අනෙක් අශ්වයන්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ අප සමඟ රැඳී සිටින ලෙසයි.
'මට තේරෙනවා,' රෙයිනා පැවසුවාය. 'ඔබට ස්තුතියි.'
පෙගසස් හිනාවුනා.
හෙජ්ගේ දෑස් විශාල විය. ඔහු පිහියෙන් ඇන, පසුපසට ලේන්සුවක් මාළු අල්ලමින් ඔහුගේ දෑස් මිරිකුවේය.
'පුහුණුකරුවා?' නිකෝ සැලකිලිමත් විය. 'පෙගසස් පැවසුවේ කුමක්ද?'
'ඔහු - ඔහු කියන්නේ මගේ පණිවිඩය නිසා ඔහු අප වෙත පෞද්ගලිකව නොපැමිණි බවයි.' හෙජ් රෙයිනා දෙසට හැරුණේය. ඔහු
එය කළේ ඔබ නිසා ය. සියලු පියාපත් සහිත අශ්වයන්ගේ හැඟීම් ඔහු අත්විඳියි. ඔහු ස්කිපියෝ සමඟ ඇති ඔබේ මිත්‍රත්වය අනුගමනය කළේය. පෙගසස් පවසන්නේ පියාපත් සහිත
අශ්වයෙකු කෙරෙහි යක්ෂයෙකුගේ අනුකම්පාව තමා කිසි විටෙකත් ස්පර්ශ නොකළ බවයි . ඔහු ඔබට අශ්ව මිතුරා යන මාතෘකාව ලබා දෙයි. මෙය මහත් ගෞරවයක්. '
රෙයිනාගේ දෑස් පැල්ලම් විය. ඇය හිස නමා ආචාර කළාය. 'ස්තුතියි ස්වාමිනි.'
පෙගසස් තට්ටුව උකස් කළේය. අනෙක් පියාපත් සහිත අශ්වයන් ආචාර කරමින් හ ined නැගුහ. එවිට ඔවුන්ගේ සයිරය
ඉහළට ඔසවා රාත්‍රිය පුරා විහිදී ගියේය.
හෙජ් පුදුමයෙන් වලාකුළු දෙස බලා සිටියේය. 'පෙගසස් අවුරුදු සිය ගණනක් තුළ පෙනී නොසිටියේය.' ඔහු
රෙයිනාගේ පිටට තට්ටු කළේය. 'ඔයා හොඳක් කළා රෝම.'
ස්කිපියෝව මෙතරම් දුක් විඳීම නිසා තමාට ගෞරවය හිමිවිය යුතු යැයි රෙයිනාට හැඟුණේ නැත, නමුත් ඇය
වරදකාරී හැඟීම දුරු කළාය.
'නිකෝ, අපි නැව පරීක්ෂා කළ යුතුයි,' ඇය කීවාය. 'නැවේ කවුරුහරි ඉන්නවා නම් -'
'ඔබට ඉදිරියෙන්.' ඔහු බ්ලැක් ජැක්ගේ මුඛයට පහර දුන්නේය. ප්‍රධාන කුටියේ මිනිසුන් දෙදෙනෙකු නිදාගෙන සිටින බව මට දැනේ.
වෙන කවුරුත් නැහැ. මම හිප්නෝස්ගේ දරුවෙක් නොවේ, නමුත් මම ගැඹුරු සිහින කිහිපයක් ඔවුන්ගේ මාර්ගයට යවා ඇත්තෙමි.
හිරු උදාවන තෙක් හොඳින් මඳක් නිදි කර තබා ගැනීමට එය ප්‍රමාණවත් විය යුතුය . '
රෙයිනා ඔහු දෙස නොබැලීමට උත්සාහ කළාය. පසුගිය දින කිහිපය තුළ ඔහු එතරම් ශක්තිමත් වනු ඇත. හෙජ්ගේ සොබාදහමේ
මායාව ඔහුව නැවත අද්දරට ගෙනැවිත් තිබුණි. ඇය නිකෝ ආකර්ෂණීය දේවල් කරන බව දැක ඇත, නමුත්
සිහින හසුරුවයි... ඔහුට සෑම විටම එය කිරීමට හැකි වී තිබේද?
පුහුණුකරු හෙජ් උනන්දුවෙන් දෑත් අතුල්ලමින් සිටියේය. 'ඉතින් අපිට වෙරළට යා හැක්කේ කවදද? මගේ බිරිඳ බලාගෙන ඉන්නවා! '
රෙයිනා ක්ෂිතිජය පරිලෝකනය කළා. ග්‍රීක ත්‍රිකෝණයක වෙරළ තීරයේ මුර

සංචාරයේ යෙදුණාද
ඔවුන්ගේ පැමිණීම දුටු බවක් නොපෙනේ . අනතුරු ඇඟවීම් කිසිවක් ඇසුණේ නැත. වෙරළ දිගේ චලනය වීමේ සලකුණු නොමැත.
ඇය බටහිර දෙසින් සැතපුම් භාගයක්, තින් පිහිටි සඳ එළියේ රිදී අවදි වීමක් දුටුවාය. කළු පැහැති යතුරුපැදියක්
ධාවනය වන විදුලි පහන් නොමැතිව ඔවුන් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරමින් සිටියේය. රෙයිනා බලාපොරොත්තු වූයේ එය මාරාන්තික යාත්‍රාවක් බවයි. එවිට එය තව
තවත් ළං වූ අතර, රෙයිනාගේ අත ඇගේ කඩුවේ ඉඟටිය මත තද විය. බෝට්ටුවේ නැඹුරුව දිලිසීම
SPQR අක්ෂර සහිත ලෝරල් මල් වඩමකි.
'සේනාංකය පිළිගැනීමේ කමිටුවක් යවා ඇත.'
නිකෝ ඇගේ බැල්ම පසුපස ගියේය. 'මම හිතුවේ රෝමානුවන්ට නාවික හමුදාවක් නැහැ කියලා.'
'නැහැ,' ඇය කීවාය. 'පෙනෙන විදිහට ඔක්ටේවියන් මම තේරුම් ගත්තාට වඩා කාර්යබහුලයි.'
'ඉතින් අපි පහර දෙමු!' හෙජ් පැවසීය. මම මේ සමීපයේ සිටින විට කිසිවෙකු මගේ මාර්ගයේ නොසිටින නිසා.
රේනා වේග බෝට්ටුවේ සිටි පුද්ගලයින් තිදෙනෙකු ගණන් කළේය. පිටුපස සිටි දෙදෙනාම හිස් ආවරණ පැළඳ සිටියද, රියනාගේ කු ed ් shape
හැඩැති මුහුණ සහ උරහිස් හඳුනාගත් රෙයිනා : මයිකල් කහාලේ.
'අපි පාර්ලි කරන්න උත්සාහ කරමු,' රේනා තීරණය කළාය. 'ඒ ඔක්ටේවියන්ගේ දකුණු අත මිනිසුන්ගෙන් කෙනෙක්, නමුත් ඔහු හොඳ
ලෙජියන්නෙක්. මට ඔහු සමඟ තර්ක කරන්න පුළුවන්. '
සුළඟ නිකෝගේ අඳුරු හිසකෙස් ඔහුගේ මුහුණ පුරා ගසාගෙන ගියේය. 'නමුත් ඔබ වැරදියි නම් ...'
කළු බෝට්ටුව මන්දගාමී වී පසෙකට ඇද ගත්තේය. මයිකල් කතා කළා: 'රේනා! ඔබව අත්අඩංගුවට ගෙන එම පිළිමය රාජසන්තක කිරීමට මට නියෝග තිබේ . මම තවත් ශතවර්ෂ දෙකක් සමඟ නැවට එනවා.
ලේ වැගිරීමකින් තොරව මෙය කිරීමට මම කැමතියි . '
රෙයිනා ඇගේ වෙව්ලන කකුල් පාලනය කිරීමට උත්සාහ කළාය. 'නැවට එන්න, මයිකල්!'
ඇය නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙජ් වෙත හැරුණාය. 'මම වැරදියි නම්, සූදානම් වන්න. මයිකල් කහලේට
සටන් කිරීමට පහසු නොවනු ඇත . '
මයිකල් සටන් සඳහා ඇඳගෙන සිටියේ නැත. ඔහු ඇඳ සිටියේ ඔහුගේ දම් පාට කඳවුර කමිසය, ජීන්ස් සහ ධාවන සපත්තු පමණි. ඔහු
දෘශ්‍යමාන ආයුධයක් ගෙන ගියේ නැත, නමුත් එමඟින් රෙයිනාට සුවයක් දැනුනේ නැත. ඔහුගේ දෑත්
පාලම් කේබල් තරම් thick නකමින් යුක්ත වූ අතර ඔහුගේ ප්‍රකාශය ගඩොල් බිත්තියක් මෙන් පිළිගැනීමකි. ඔහුගේ නළලේ පරෙවියා පච්චය

ගොදුරු කුරුල්ලෙකු මෙන් විය.
ඔහු දර්ශනය වන විට ඔහුගේ දෑස් අඳුරු වී ගියේය - ඇතීනා
පාර්ටෙනෝස් එහි පෙගසි කණ්ඩායමට , නිකෝ සිය ස්ටයිජියන් කඩුවෙන් ඇදගත්,
පුහුණුකරු හෙජ්ගේ බේස්බෝල් පිත්තෙන් සැරසී සිටියේය.
මයිකල්ගේ උපස්ථ ශතවර්ෂයන් වූයේ හතරවන කොහෝර්ට් හි ලීලා සහ පස්වන
ස්ථානයේ සිට ඩැකෝටා ය. අමුතු
තේරීම්... සෙරෙස්ගේ දියණිය වන ලීලා ඇගේ ආක්‍රමණශීලී බව නිසා ප්‍රසිද්ධ නොවීය.
ඇය සාමාන්‍යයෙන් තරමක් ඉහළ
මට්ටමක සිටියාය . ඩකෝටා... රෙයිනාට විශ්වාස කළ නොහැකි වූයේ ඉතා හොඳ
නිලධාරීන් වන බචස්ගේ පුතා ඔක්ටේවියන් සමඟ සිටින බවය.
“රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ,” ඔහු ලියවිල්ලක් කියවන්නාක් මෙන්, “හිටපු ප්‍රීටර් -”
“මම ප්‍රීටර් වෙමි,” රේනා නිවැරදි කළේය. පූර්ණ සෙනෙට් සභාවේ ඡන්දයෙන් මාව
ඉවත් කර නොමැති නම්. එය
එසේද? '
මයිකල් දැඩි ලෙස සුසුම්ලයි. ඔහුගේ හදවත ඔහුගේ කර්තව්‍යයේ යෙදී ඇති බවක්
නොපෙනුණි. 'ඔබව අත්අඩංගුවට ගෙන
නඩු විභාගයක් සඳහා රඳවා ගැනීමට මට නියෝග තිබේ .'
'කාගේ අධිකාරිය මතද?'
'ඔබ දන්නේ කාගේද -'
'කුමන චෝදනා මතද?'
'අහන්න, රෙයිනා -' මයිකල් ඔහුගේ නළල හරහා ඔහුගේ අත්ල තවරා ගත්තේය, එය
ඔහුගේ
හිසරදය අතුගා දැමිය හැකිය - 'මම ඔබට වඩා මේකට කැමති නැත. නමුත් මට මගේ
නියෝග තිබේ. '
'නීති විරෝධී නියෝග.'
'තර්ක කිරීමට ප්‍රමාද වැඩියි. ඔක්ටේවියන් හදිසි බලතල භාරගෙන තිබේ. ඔහු
පිටුපස සේනාංකය ඇත. '
'ඒක ඇත්තක්ද?' ඇය ඩැකෝටා සහ ලීලා දෙස පැහැදිලිව බැලුවාය.
ලීලාට ඇගේ දෑස් හමු නොවනු ඇත. ඔහු පණිවුඩයක් දීමට උත්සාහ කරන
ආකාරයට ඩකෝටා ඇසිපිය හෙළූ නමුත්
ඔහු සමඟ කීමට අපහසු විය. ඔහු හුදෙක් අධික සීනි සහිත කූල්-ඒඩ් වලින්
ඇඹරෙන්නට ඇත.
'අපි යුද්ධයක ඉන්නේ,' මයිකල් පැවසීය. අපි එකට අදින්න වෙනවා. ඩැකෝටා සහ
ලීලා වඩාත්ම
උද්යෝගිමත් ආධාරකරුවන් නොවීය . ඔක්ටේවියන් ඔවුන්ට මෙය ඔප්පු කිරීමට
අවසාන අවස්ථාව ලබා දුන්නේය. ඔවුන්
ඔබව ගෙන්වා ගැනීමට උදව් කරනවා නම් - වඩාත් සුදුසු වන්නේ ජීවතුන් අතර,
නමුත් අවශ්‍ය නම් මිය ගියහොත් - එවිට ඔවුන් තම නිලය තබාගෙන ඔවුන්ගේ
පක්ෂපාතිත්වය ඔප්පු කරයි. '
“ඔක්ටේවියන් වෙත,” රෙයිනා සඳහන් කළාය. 'සේනාංකය නොවේ.'
මයිකල් ඔහුගේ දෑත් විහිදුවා, එය බේස්බෝල් මිට් වලට වඩා මඳක් කුඩා විය. '

නිලධාරීන්ට දෙස් පැවරිය නොහැක . ඔක්ටේවියන්ට ජයග්‍රහණය කිරීමේ සැලසුමක් ඇති අතර එය හොඳ සැලසුමකි. අලුයම වන විට එම
ආක්‍රමණිකයන් රෝම ජීවිතයෙන් එකදු පාඩුවක් නොමැතිව ග්‍රීක කඳවුර විනාශ කරනු ඇත. දෙවිවරුන් සුව කළ යුතුයි. '
නිකෝ පියවර තැබුවේය. 'ඔබ ලෝකයේ යක්ෂයින්ගෙන් අඩක්, දෙවිවරුන්ගේ උරුමයෙන් අඩක් අතුගා දමයිද
? ගයියා අවදි වීමට පෙර ඔබ ඔලිම්පස් ඉරා දමනු ඇත. ඇය අවදි වෙනවා, සෙන්චූරියන්. '
මයිකල් සීරුවේ. හේඩීස්ගේ පුත් ප්ලූටෝ තානාපති... ඔබ ඔබම කුමක් හැඳින්වුවද, ඔබව
සතුරු ඔත්තුකරුවෙකු ලෙස නම් කර ඇත. මට නියෝගයක් තියෙනවා ඔයාව මරන්න කියලා. '
'ඔබට උත්සාහ කළ හැකිය,' නිකෝ සීතලෙන් කීවේය.
මුහුණේ විකාරය හාස්‍යජනක විය යුතුව තිබුණි. නිකෝ අවුරුදු කීපයක් බාලයි, අඩි භාගයක් අඩුයි, රාත්තල් පනහක් සැහැල්ලුයි. නමුත් මයිකල් පියවරක් ගත්තේ නැහැ. ඔහුගේ බෙල්ලේ ඇති නහර ස්පන්දනය විය.
ඩැකෝටා හිනාවුනා. 'මිම්, රෙයිනා ... අපිත් එක්ක සාමකාමීව එන්න. කරුණාකර. මෙය කළ හැකිය. ' ඔහු
අනිවාර්යයෙන්ම ඇය දෙස බලා සිටියේය.
'හරි, ප්‍රමාණවත් කතා කරන්න.' පුහුණුකරු හෙජ් මයිකල් කහාලේ ප්‍රමාණයේ. 'මට මේ ජෝකර් එක පහලට ගන්න දෙන්න. මම
විශාල ලෙස හැසිරවූවා. '
මයිකල් ඒ ගැන සිනාසුණේය. 'මට විශ්වාසයි ඔබ නිර්භීත සත්වයෙක්, නමුත් -'
'සැටර්!'
පුහුණුකරු හෙජ් ශතවර්ෂයට පැන ඇත. ඔහු සිය බේස්බෝල් පිත්ත පූර්ණ බලයෙන් පහතට ගෙන ආ නමුත්
මයිකල් එය අල්ලා පුහුණුකරුගෙන් ඉවතට විසි කළේය. මයිකල් ඔහුගේ දණහිසට උඩින් පන්දුවට පහර දුන්නේය.
මයිකල් තමාට රිදවීමට උත්සාහ නොකරන බව රෙයිනාට පැවසිය හැකි වුවද ඔහු පුහුණුකරු පසුපසට තල්ලු කළේය.
'ඒක තමයි!' හෙජ් වැඩී. 'දැන් මට ඇත්තටම පිස්සු!'
'පුහුණුකරු,' මයිකල් ඉතා ශක්තිමත් ය. ඔබට ogre හෝ a විය යුතුයි - '
වරායේ පැත්තෙන් කොහේ හරි, වෝටර්ලයින් එක ළඟට, කටහ y ක් කෑගැහුවා,' කහාලේ!
මෙතරම් කාලයක් ගත වන්නේ කුමක් ද ? '
මයිකල් පියාඹා ගියේය. 'ඔක්ටේවියන්?'
'ඇත්තෙන්ම ඒ මම!' අඳුරේ සිට හ voice කෑගැසුවේය. 'ඔබ මගේ
නියෝග ක්‍රියාත්මක කරන තෙක් බලා සිටීමෙන් මට මහන්සියි ! මම නැවට එනවා. දෙපැත්තේ සිටින හැමෝම ආයුධ අතහරින්න! '
මයිකල් කේන්තියෙන්. 'අහ් ... සර්? හැමෝම? අපිත්? '
ලොකු බෝනික්කෙක්, ඔබ කඩුවකින් හෝ හස්තයකින් සෑම ගැටලුවක්ම විසඳන්නේ

නැහැ. මට මේ ග්‍රේකස් වංචාව පාලනය කරන්න පුළුවන්
! '
මයිකල් ඒ ගැන සැකයකින් තොරව බැලූ නමුත් ඔහු ලීලා සහ ඩැකෝටා වෙතට ගොස් ඔවුන්ගේ කඩු
තට්ටුවේ තැබුවේය .
රෙයිනා නිකෝ දෙස බැලුවාය. නිසැකවම, යමක් වැරදී ඇත.
ඔක්ටේවියන් මෙහි පැමිණීමට කිසිදු හේතුවක් ගැන ඇයට සිතා ගත නොහැකි විය . ඔහු අනිවාර්යයෙන්ම තම නිලධාරීන්ට
ආයුධ ඉවත් කරන ලෙස අණ නොකරනු ඇත . නමුත් රෙයිනාගේ සහජ බුද්ධිය ඇයට සෙල්ලම් කරන්න කිව්වා. ඇය ඇගේ තලය බිම දැමුවාය. නිකෝ
ඒ දේම කළා.
'හැමෝම නිරායුධයි, සර්,' මයිකල් ඇමතුවේය.
'යහපත!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා.
ඉණිමගේ මුදුනේ අඳුරු සිල්වට් එකක් දිස් වූ නමුත් ඔහු ඔක්ටේවියන් වීමට වඩා විශාල විය. ඒ
පියාපත් කුඩා හැඩය ඔහුට පිටුපසින් fluttered - A harpy?
සිදුවන්නේ කුමක්දැයි රෙයිනා තේරුම් ගන්නා විට , සයික්ලොප්ස් විශාල පියවර දෙකකින් තට්ටුව තරණය කර තිබුණි. ඔහු මයිකල් කහලේගේ හිසට තට්ටු කළේය . ශතවර්ෂය පාෂාණ මල්ලක් මෙන් වැටුනි. ඩැකෝටා සහ ලීලා අනතුරු ඇඟවීමකින් පසු බැස ගියහ.
වීණාව තට්ටුවේ වහලයට පියාසර කළේය. සඳ එළියේ ඇගේ පිහාටු වියළි රුධිරයේ වර්ණය විය .
'ශක්තිමත්' යැයි එලා ඇගේ පියාපත් විවර කරමින් පැවසුවාය. 'එලාගේ පෙම්වතා රෝමවරුන්ට වඩා ශක්තිමත් ය.'
'මිතුරන්!' ටයිසන් ද සයික්ලොප්ස්. ඔහු එක් අතකින් රෙයිනා සහ අනෙක් අතේ හෙජ් සහ නිකෝව විසුරුවා හැරියේය
. අපි ආවේ ඔයාව බේරගන්න. අපි වෙනුවෙන් හුරේ! '

xxxviii
රේනා
රෙයිනා සයික්ලොප් එකක් දැකීමට කිසිසේත් සතුටු නොවීය, අවම වශයෙන් ටයිසන් ඒවා තබා
ලීලා සහ ඩැකෝටා මත රෝද ධාවනය කරන තෙක් . 'නරක රෝමවරු!'
'ටයිසන්, ඉන්න!' රෙයිනා කීවාය. 'ඔවුන්ට රිදවන්න එපා!'
ටයිසන් කේන්තියෙන්. ඔහු සයික්ලොප් සඳහා කුඩා විය, තවමත් දරුවෙකි, ඇත්ත වශයෙන්ම - අඩි හයකට වඩා උස, ඔහුගේ
අවුල් සහගත දුඹුරු හිසකෙස් ලුණු වතුරෙන් තලා, ඔහුගේ විශාල තනි ඇස මේපල් සිරප් වල වර්ණය. ඔහු ඇඳ සිටියේ
පිහිනුම් ඇඳුම් කට්ටලයක් සහ ෆ්ලැනල් පිජාමා කමිසයක් පමණි. ඔහුට පිහිනීමට හෝ නිදා ගැනීමට තීරණය කළ නොහැකි විය.
ඔහු රටකජු බටර්වල ප්‍රබල සුවඳක් පිට කළේය.
'ඔවුන් නරක නැහැ?' ඔහු ඇසුවා.

'නෑ' රෙයිනා කීවාය. ඔවුන් නරක නියෝග අනුගමනය කළා. මම හිතන්නේ ඔවුන් ඒ ගැන කණගාටුයි. ඔයා
ඩකෝටා නේද? '
ඩැකෝටා වේගයෙන් දෑත් ඔසවා ගත් අතර ඔහු සුපර්මෑන් ගලවා ගැනීමට ආසන්නව සිටියේය. 'රේනා, මම ඔයාව දැනගන්න උත්සාහ කළා
! ලීලා සහ මම සැලසුම් කළේ පැති මාරු කර මයිකල්ව පහත් කර ගැනීමට ඔබට උදව් කිරීමටයි. '
'ඒක හරි!' ලීලා රේල් පීල්ලට උඩින් පිටුපසට වැටුණා. 'නමුත්, අපට හැකි වීමට පෙර, සයික්ලොප්ස්
එය අප වෙනුවෙන් කළා!'
පුහුණුකරු හෙජ් ගොළු විය. 'විය හැකි කතාවක්!'
ටයිසන් කිවිසුණා. 'සමාවන්න. එළු ලොම්. නාසය කැසීම. අපි රෝමවරුන් විශ්වාස කරනවාද? '
'මම කරනවා,' රේනා කීවාය. 'ඩකෝටා, ලීලා, ඔබට තේරෙනවා අපේ මෙහෙවර මොකක්ද කියලා?'
ලීලා නැන්ද. සාම ප්‍රති .ලයක් ලෙස එම ප්‍රතිමාව ග්‍රීකයන්ට භාර දීමට ඔබට අවශ්‍යය. අපි උදව් කරමු. '
'ඔව්.' ඩැකෝටා දැඩි ලෙස තිගැස්සුනි. මයිකල් කියා සිටි පරිදි සේනාංකය එක්සත් වී නැත.
ඔක්ටේවියන් එක්රැස් වූ සියලුම සහායක බලවේග විශ්වාස නොකරන්න . '
නිකෝ තදින් සිනාසුණේය. සැකයට ටිකක් ප්‍රමාදයි. ඔබ වට වී ඇත. කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය
විනාශ වූ වහාම එම සගයන් ඔබ වෙත හැරෙනු ඇත. '
'ඉතින් අපි මොකද කරන්නේ?' ඩකෝටා ඇසුවේය. 'හිරු උදාවන තෙක් පැයක් පමණයි.'
'උදේ පහ පනස් දෙකයි,' එලා තවමත් බෝට්ටුවේ රැඳී සිටියි. නැගෙනහිර මුහුදු වෙරළේ සන්රයිස්, අගෝස්තු
පළමුවැනිදා. නාවික කාලගුණ විද්‍යාව සඳහා කාලසටහන්. පැයක් හා විනාඩි දෙළහක් පැයකට වඩා වැඩිය. '
ඩැකෝටාගේ ඇසට හසුවිය. 'මම නිවැරදි නැගී.'
පුහුණුකරු හෙජ් ටයිසන් දෙස බැලීය. අපට ආරක්ෂිතව කඳවුරට ඇතුල් විය හැකිද? මෙලී හොඳින්ද? '
ටයිසන් කල්පනාකාරීව ඔහුගේ නිකට සීරුවේය. 'ඇය ඉතා වටකුරුයි.'
'ඒත් ඇය හොඳින්ද?' හෙජ් දිගටම. 'ඇය තවම දරු ප්‍රසූතියක් කර නැත?'
“තුන්වන ත්‍රෛමාසිකය අවසානයේ බෙදා හැරීම සිදු වේ”, එලා උපදෙස් දුන්නා. 'පිටුව හතළිස් තුන, නව
මවගේ මාර්ගෝපදේශය -'
'මට එතැනට යා යුතුයි!' හෙජ්ට පෙනුනේ ඔහු උඩ පැන පැන පිහිනීමට සූදානම් බවය. රෙයිනා ඔහුගේ උරහිස මත අත තැබුවාය. පුහුණුකරු, අපි ඔබව ඔබේ බිරිඳ වෙත ගෙන යන්නෙමු, නමුත් අපි එය නිවැරදිව කරමු. ටයිසන්,
ඔබ සහ එලා මේ නැවට ගොඩ වූයේ කෙසේද? '

'දේදුන්න!'
'ඔයා ... දේදුන්නක් ගත්තාද?'
'ඔහු මගේ මාළු පොනි මිතුරා.'
'හිපොකැම්පස්' නිකෝ උපදෙස් දුන්නේය.
'මම දකියි.' රෙයිනා මොහොතකට සිතුවාය. 'ඔබට සහ එලාට පුහුණුකරුට නැවත කඳවුරට
ආරක්ෂිතව කැඳවාගෙන යා හැකිද?'
'ඔව්!' ටයිසන් පැවසීය. 'අපට එය කළ හැකිය!'
'යහපත. පුහුණුකරු, යන්න ඔබේ බිරිඳ බලන්න. මම
හිරු උදෑවේදී ඇතීනා පාර්ථිනෝස් අර්ධ රුධිර කන්දට පියාසර කිරීමට අදහස් කරන බව කඳවුරුවලට කියන්න . එය අපේ බෙදීම් සුව කිරීම සඳහා රෝමයෙන් ග්‍රීසියට තෑග්ගක්.
මට අහසින් වෙඩි තැබීමෙන් වැළකී සිටීමට ඔවුන්ට හැකි නම් , මම කෘත ful වෙමි. '
'ඔබට එය තේරුණා,' හෙජ් පැවසීය. 'නමුත් රෝම හමුදාව ගැන කුමක් කිව හැකිද?'
'ඒක ප්‍රශ්නයක්' ලීලා දැඩි ලෙස පැවසුවාය. 'ඒ ප්‍රහාරකයෝ ඔබව අහසින් පුපුරවා හරිනු ඇත.'
“අපට අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීම අවශ්‍යයි,” රෙයිනා පැවසුවාය. කඳවුරේ ප්‍රහාරය ප්‍රමාද කිරීමට හා
එම ආයුධ කොමිෂන් සභාවෙන් ඉවත් කිරීමට වඩා හොඳ දෙයක්. ඩකෝටා, ලීලා, ඔබේ සහචරයන් ඔබ පසුපස එයිද? '
'මම - මම හිතන්නේ ඔව්,' ඩකෝටා පැවසීය. “නමුත් අපි ඔවුන්ගෙන් රාජද්‍රෝහී ක්‍රියාවක් කරන ලෙස ඉල්ලා සිටියහොත් - එය රාජද්‍රෝහී ක්‍රියාවක් නොවේ,” ලීලා පැවසීය. 'අපි අපේ ප්‍රීටර්ගේ orders ජූ නියෝග මත ක්‍රියා කරන්නේ නම් නොවේ. රෙයිනා
තවමත් ප්‍රීතිමත් ය. '
රෙයිනා නිකෝ දෙසට හැරුණාය. මට ඔබ ඩකෝටා සහ ලීලා සමඟ යාමට අවශ්‍යයි. ඔවුන්
තරාතිරම තුළ කරදර ඇති කරමින් , ප්‍රහාරය ප්‍රමාද කිරීමට උත්සාහ කරන අතරම, ඔබ එම ප්‍රහාරකයින් කඩාකප්පල් කිරීමට ක්‍රමයක් සොයා ගත යුතුය. '
නිකෝගේ සිනහවෙන් රෙයිනා සතුටු වූයේ ඔහු ඇයගේ පැත්තේ සිටීම ගැන ය. 'මගේ සතුට.
ඇතීනා පාර්ථිනෝස් ලබා දීමට අපි ඔබට කාලය ලබා දෙන්නෙමු . '
‘මි...’ ඩකෝටා ඔහුගේ දෙපා මාරු කළේය. ඔබ පිළිමය කන්දට ගෙන ගියත්, ඔක්ටේවියන්
එය ක්‍රියාත්මක වූ වහාම එය විනාශ කිරීමෙන් වළක්වා ගත යුත්තේ කුමක්ද? ඔහුට ගිනි අවි විශාල ප්‍රමාණයක් ඇත.
රෙයිනා ඇතීනාගේ ඇත් දළ මුහුණ දෙස බැලුවේ සැඟවුණු දැල් යටින් ය. ප්‍රතිමාව ග්‍රීකයන් වෙත ආපසු ලබා දුන් පසු... විනාශ කිරීම දුෂ්කර වනු ඇතැයි මම සිතමි. එය විශාල මැජික් ඇත. එය හුදෙක්
එය තවමත් භාවිතා නොකිරීමට තෝරාගෙන ඇත. '
ලීලා සෙමෙන් නැමී ඇගේ කඩුව ලබා ගත්තේ ඇතීනා පාර්ථිනෝස් දෙස දෑස්

තබාගෙන ය. 'මම ඒ
සඳහා ඔබේ වචනය ගන්නම් . අපි මයිකල් සමඟ මොකද කරන්නේ? '
රෙයිනා සැලකුවේ හවායි ඩිමිගෝඩ් කඳු මුදුනයි. ඔහුව ඔබේ බෝට්ටුවට දමන්න. ඔහුට රිදවන්න
හෝ බැඳ තබන්න එපා. මට දැනෙනවා මයිකල්ගේ හදවත නිසි තැන තිබෙන බව. වැරදි පුද්ගලයකු විසින් අනුග්‍රහය දැක්වීමේ අවාසනාව ඔහුට තිබුණි . '
නිකෝ ඔහුගේ කළු කඩුව කපා දැමීය. ඔයාට විශ්වාසද මේ ගැන, රේනා? මම ඔයාව දුලා යන්න කැමති නැහැ. '
බිලැක් ජැක් නිකෝගේ මුහුණ දෙපැත්තට තට්ටු කළේය.
'ගා! හරි, මට සමාවෙන්න. ' නිකෝ අශ්ව කරත්තයෙන් පිස දැමුවා. රේනා තනිවම නොවේ. ඇයට
විශිෂ්ට පෙගසි රංචුවක් ඇත. '
රෙයිනාට සිනහ නොවී උදව් කළ නොහැකි විය. 'මම හොඳින් ඉන්නම්. වාසනාව සමඟ, අපි සියල්ලන්ම ඉක්මනින් නැවත හමුවෙමු.
ගයියාගේ හමුදාවන්ට එරෙහිව අපි දෙපැත්තෙන්ම සටන් කරන්නෙමු . පරිස්සම් වෙන්න, ඒවි රෝමේ! '
ඩකෝටා සහ ලීලා ප්‍රීති ඇවර්ත්ති කළහ.
ටයිසන් ඔහුගේ තනි ඇහිබැම විවර කළේය. 'කවුද ඒවි?'
'එහි තේරුම රෝම, යන්න.' රෙයිනා සයික්ලොප්ස්ගේ නළලට තට්ටු කළේය. 'නමුත්, ග්‍රීකවරුන්ද යන්න
.' වචන ඇගේ මුඛයේ අමුතු ශබ්දයක් විය.
ඇය නිකෝට මුහුණ දුන්නාය. ඇයට ඔහුව බදා ගැනීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් අභිනය පිළිගනු ඇතැයි විශ්වාස නොවිණි. ඇය
අත දිගු කළාය. 'හේඩීස්ගේ පුත්‍රයා, ඔබ සමඟ ගවේෂණය කිරීම ගෞරවයක්.'
නිකෝගේ ග්‍රහණය ශක්තිමත් විය. රේනා, මට හමු වූ ඉතාම ධෛර්ය සම්පන්න යක්ෂයා ඔබයි. මම - 'ඔහු
විශාල ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් සිටින බව තේරුම් ගෙන ඔහු පසුබට විය. 'මම ඔබව අත්හරින්නේ නැහැ. ඔබව අර්ධ රුධිර
කන්දේදී හමුවෙමු . '
කණ්ඩායම විසුරුවා හරින විට නැගෙනහිරින් අහස ආලෝකමත් වීමට පටන් ගත්තේය. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් රේනා මයි
අමෝර් තට්ටුවේ සිටගෙන සිටියේය ... පෙගසි අටක් සහ අඩි හතළිහක් උස ඇතීනා හැර.
ඇය ඇගේ ස්නායු ස්ථාවර කිරීමට උත්සාහ කළාය. නිකෝ, ඩැකෝටා සහ ලීලාට ලෙජියන් ප්‍රහාරය කඩාකප්පල් කිරීමට කාලය ලැබෙන තුරු
ඇයට කිසිවක් කළ නොහැකි නමුත් ඇය අවට සිටගෙන බලා සිටීම පිළිකුල් කළාය. ඒ අඳුරු කඳුකරයට ඉහළින්, දෙළොස්වන සේනාංකයේ ඇගේ සහෝදරියන් අනවශ්‍ය ප්‍රහාරයකට සූදානම් වෙමින් සිටියහ . රෙයිනා ඔවුන් සමඟ රැඳී සිටියා නම් ඇයට වඩාත් හොඳින් මඟ පෙන්වීමට ඉඩ තිබුණි. ඇයට ඔක්ටේවියන් පාලනය කර ගත හැකිව තිබුණි
. සමහර විට යෝධ ඔරියන් නිවැරදි විය හැකිය: ඇය සිය රාජකාරියේ අසමත් වනු

ඇත.
සැන් ජුවාන් හි බැල්කනියේ ඇති අවතාර ඇයට මතක් විය - ඇය දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කරමින්, චෝදනා නගමින්:
මිනීමරුවා. ද්‍රෝහියා. ඇගේ
පියාගේ අවතාරය කපා දැමූ විට ඇගේ අතේ ඇති රන් රුවල්ගේ හැඟීම ඇයට මතක් විය - ඔහුගේ මුහුණ කෝපයෙන් හා පාවාදීමෙන් පිරී ඇත.
යූ ඔබ රාමරෙස්-අරෙලානෝ! ඇගේ පියා දඟලන්නට පුරුදුව සිටියේය. ඔබේ තනතුර කිසි විටෙකත් අත් නොහරින්න. කිසි විටෙකත් කිසිවෙකුට ඇතුළුවීමට ඉඩ නොදෙන්න
. සියල්ලටත් වඩා, කිසි විටෙකත් ඔබේම දෑ පාවා නොදෙන්න !
ග්‍රීකයන්ට උදව් කිරීමෙන් රෙයිනා ඒ සියල්ල කර ඇත. රෝමවරියක් ඇගේ සතුරන් විනාශ කළ යුතුව තිබුණි . ඒ වෙනුවට රෙයිනා ඔවුන් සමඟ හමුදාවට බැඳී තිබුණි. ඇය ඇගේ සේනාංකය පිස්සෙකුගේ අතේ තබා ඇත.
ඇගේ මව කුමක් කියයිද? බෙලෝනා, යුද දේවතාවිය...
බිලැක් ජැක් ඇගේ උද් itation ෝෂණය දැනෙන්නට ඇත. ඔහු ඇයව වසාගෙන ඇයව විහිළුවට ලක් කළේය.
ඇය ඔහුගේ මුඛයට පහර දුන්නාය. 'මට ඔයාට කිසිම සංග්‍රහයක් නැහැ, කොල්ලා.'
ඔහු ඇයව ආදරයෙන් ගැසුවේය. බිලැක් ජැක් යනු පර්සිගේ සුපුරුදු ගමන බව නිකෝ ඇයට පවසා තිබුණාද ඔහු
සෑම කෙනෙකුටම මිත්‍රශීලී බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහු විරෝධතාවයකින් තොරව හේඩීස්ගේ පුත්‍රයා රැගෙන ගියේය. දැන් ඔහු
රෝම ජාතිකයෙකුව සනසමින් සිටියේය.
ඇය ඔහුගේ බලවත් බෙල්ල වටා දෑත් ඔතා. ඔහුගේ කබාය ගඳ සුවඳ සිපියෝගේ මෙන් විය -
නැවුම් කපන ලද තණකොළ හා උණුසුම් පාන් මිශ්‍රණයකි . ඇය ඇගේ පපුව තුළ ගොඩනඟා තිබූ බඩක් ලිහිල් කිරීමට ඉඩ හැරියාය. ප්‍රීටර්
ලෙස ඇයට ඇගේ සහෝදරවරුන්ට දුර්වලකමක් හෝ බියක් පෙන්වීමට නොහැකි විය. ඇයට ශක්තිමත්ව සිටීමට සිදුවිය. නමුත් අශ්වයාට
කමක් නැහැ.
ඔහු මෘදු ලෙස සිනාසුණේය. රෙයිනාට අශ්වයා තේරුම් ගත නොහැකි විය, නමුත් ඔහු පැවසූ පරිදි, එය හරි. ඔයා
හොඳට කළා.
ඇය මැකී යන තරු දෙස බැලුවාය.
'අම්මේ, මම ඔබට ප්‍රමාණවත් ලෙස යාච් ed ා කර නැහැ. මම ඔබව කවදාවත් හමු වී නැහැ. මම කවදාවත් ඔබේ
උදව් ඉල්ලුවේ නැහැ . නමුත් කරුණාකර... අද උදේ මට හරි දේ කිරීමට ශක්තිය දෙන්න. '
ඉඟියක් මෙන්, නැගෙනහිර ක්ෂිතිජයේ යමක් ගලා ගියේය - ශබ්දය හරහා ආලෝකය,
තවත් වේග බෝට්ටුවක් මෙන් වේගයෙන් ළඟා වේ.
ප්‍රීතිමත් මොහොතකට රෙයිනා සිතුවේ එය බෙලෝනාගේ ලකුණක් බවයි.

අඳුරු හැඩය ළං විය. රෙයිනාගේ බලාපොරොත්තුව භීතියට හැරුණි. ඇය බොහෝ වේලාවක් බලා සිට,
අවිශ්වාසයෙන් අංශභාග තත්වයට පත් වූවාය , එම රූපය විශාල හියුමනොයිඩ් බවට විසිරී,
ජල මතුපිට හරහා ඇය දෙසට දිව ගියේය .
පළමු ඊතලය බිලැක් ජැක්ගේ පැත්තට පහර දුන්නේය. අශ්වයා කඩා වැටුණේ වේදනාවෙන් කෑගසමිනි.
රෙයිනා කෑගැසුවා, නමුත්, ඇය ගමන් කිරීමට පෙර, දෙවන ඊතලයක් ඇගේ දෙපා අතර තට්ටුවට පහර දුන්නා.
එහි පතුවළට සවි කර ඇත්තේ අත් ඔරලෝසුවක ප්‍රමාණයෙන් දිදුලන LED කියවීමකි.
4:59.
4:58.

xxxix
රෙයිනා
'මම චලනය නොවෙමි, යාච් PR ා!'
ඔරියන් වතුර මතුපිට සිටගෙන, අඩි පනහක් තරු පුවරුවට, ඊතලයක් ඔහුගේ දුන්නෙහි තට්ටු කළේය.
රෙයිනාගේ කෝපය හා ශෝකය තුළින් යෝධයාගේ නව කැළැල් ඇය දුටුවාය.
දඩයම්කරුවන් සමඟ ඔහු කළ සටන නිසා ඔහුගේ අත් සහ මුහුණේ අළු සහ රෝස පැහැති කැළැල් ඇති විය. එබැවින් ඔහු
කුණු වීමේ ක්‍රියාවලියේදී තැළුණු පීච් එකක් මෙන් විය . ඔහුගේ වම් පැත්තේ යාන්ත්‍රික ඇස අඳුරු විය. ඔහුගේ කොණ්ඩය
පිලිස්සී ගොස් ඇති අතර, ඉතිරි වී ඇත්තේ පැල්ලම් පමණි.
නිකෝ ඔහුගේ මුහුණට ගසා දැමූ දුන්නෙන් ඔහුගේ නාසය ඉදිමී රතු විය . මේ සියල්ල රේනාට අඳුරු තෘප්තියක් ලබා දුන්නේය.
කනගාටුවට කරුණ නම්, යෝධයාට තවමත් ඔහුගේ සිනහව තිබීමයි.
රේනාගේ පාමුල, ඊතලය මත ටයිමරය කියවා ඇත: 4:42.
'පුපුරණ ද්‍රව්‍ය ඊතල ඉතා ස්පර්ශයි' යැයි ඔරියන් පැවසීය. ඒවා කාවැද්දූ පසු, සුළු චලිතයකට පවා
ඒවා ඉවත් කළ හැකිය. ඔබේ ජීවිතයේ අවසාන මිනිත්තු හතර ඔබ මග හැරීමට මා කැමති නැත. '
රෙයිනාගේ සංවේදනය මුවහත් විය. පෙගසි ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වටා නොසන්සුන් ලෙස වැසී ගියේය. උදව බිඳෙන්නට
පටන් ගත්තේය. වෙරළේ සිට පැමිණි සුළඟ ස්ට්‍රෝබෙරි සුවඳක් ගෙන ආවේය. ඇය අසල
තට්ටුවේ වැතිර සිටි බිලැක් ජැක් තිගැස්සී වෙව්ලන්නට විය - තවමත් ජීවතුන් අතර, නමුත් දරුණු ලෙස තුවාල වී ඇත.
ඇගේ හදවත තදින් වැදී ඇය සිතුවේ ඇගේ කන් පුපුරා යයි කියාය. ඇය තම ශක්තිය බිලැක් ජැක් වෙත දිගු කරමින් ඔහුව පණපිටින් තබා ගැනීමට උත්සාහ කළාය. ඔහු මැරෙනවා ඇය දකින්නේ නැහැ.
යෝධයාට අපහාස කිරීමට ඇයට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඇගේ පළමු වචන පුදුම සහගත

ලෙස සන්සුන් විය. 'මගේ
සහෝදරිය ගැන කුමක් කිව හැකිද?'
ඔරියන්ගේ සුදු දත් ඔහුගේ නටබුන් වූ මුහුණේ දැල්වුණි. ඇය මැරිලා කියලා කියන්න මම කැමතියි.
ඔබේ මුහුණේ වේදනාව දැකීමට මම කැමතියි . අහෝ, මා දන්නා පරිදි, ඔබේ සහෝදරිය තවමත් ජීවත් වේ. තාලියා ග්‍රේස් සහ ඇගේ
කරදරකාරී දඩයම්කරුවන් ද එසේ කරන්න. ඔවුන් මාව පුදුම කළා, මම පිළිගන්නවා. ඔවුන්ගෙන් බේරෙන්න මට මුහුදට බල කළා. පසුගිය
දින කිහිපය තුළ මම තුවාල වී ඇති අතර වේදනාවෙන්, සෙමින් සුවය, නව දුන්නක් තැනීම. නමුත් කරදර නොවන්න,
ප්‍රීටර්. ඔබ මුලින්ම මිය යනු ඇත. ඔබේ වටිනා ප්‍රතිමාව මහා ගිනි අවුලුවලින් පුළුස්සා දමනු ඇත. ගයියා නැගිටීමෙන් පසු
, මරණීය ලෝකය අවසන් වන විට, මම ඔබේ සහෝදරිය සොයා ගන්නෙමි. මම ඇයට කියන්නම් ඔබ වේදනාකාරී ලෙස මිය ගිය බව.
එහෙනම් මම ඇයව මරනවා. ' ඔහු සිනාසුණේය. 'ඉතින් සියල්ල හොඳින්!'
4:04.
හයිලා ජීවතුන් අතර සිටියා. තාලියා සහ දඩයම්කරුවෝ තවමත් කොහේ හෝ තැනක සිටියහ.
රේනාගේ මෙහෙයුම අසාර්ථක වුවහොත් ඒ කිසිවක් වැදගත් නොවේ. ලෝකයේ අවසාන දිනයේ හිරු
උදුවෙමින් තිබුණි ... බිලැක් ජැක්ගේ හුස්ම ගැනීම වඩාත් වෙහෙසකාරී විය.
රෙයිනා ඇගේ ධෛර්යය එක්රැස් කළාය. පියාපත් සහිත අශ්වයාට ඇයව අවශ්‍ය විය. පෙගසස් සාමිවරයා ඇයට අශ්ව
මිතුරා ලෙස නම් කර තිබූ අතර ඇය ඔහුව අත්හැරියේ නැත. ඇයට දැන් මුළු ලෝකය ගැනම සිතිය නොහැක. ඇයට
ඊළඟට ඇති දේ කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට ඇයට සිදු විය.
3:54.
'ඒ නිසා.' ඇය ඔරියන් දෙස බැලුවාය. 'ඔබට හානියක් හා කැතයි, නමුත් මැරිලා නැහැ. මම හිතන්නේ ඒ කියන්නේ ඔයාව
මරන්න මට දෙවියෙකුගේ උදව් අවශ්‍යයි . '
ඔරියන් චක්. කනගාටුවට කරුණක් නම්, රෝමවරුන් වන ඔබ කිසි විටෙකත් දෙවිවරුන් ඔබගේ ආධාරයට කැඳවීමට එතරම් දක්ෂ නොවීමයි. මම
හිතන්නේ ඔවුන් ඔබ ගැන වැඩි යමක් සිතන්නේ නැහැ නේද? '
රෙයිනා ඊට එකඟ වීමට පෙළඹුණි. ඇය තම මවට
යාච් ed ා කර ඇති අතර මිනීමැරුම් යෝධයකුගේ පැමිණීම ගැන ඇය ආශීර්වාද ලැබුවාය . හරියටම නාද කිරීමේ අනුමත කිරීමක් නොවේ.
තවමත්...
රෙයිනා සිනාසුණාය. 'ආහ්, ඔරියන්.'
යෝධයාගේ සිනහව රැළි ගැසුණි. 'ඔයාට අමුතු හාස්‍යජනක හැඟීමක් තියෙනවා කෙල්ල. ඔබ සිනාසෙන්නේ කුමක් ද
? '
බෙලෝනා මගේ යාච් .ාවට පිළිතුරු දී ඇත. ඇය මා වෙනුවෙන් සටන් කරන්නේ

නැහැ. ඇය මට
පහසු ජයග්‍රහණයක් සහතික කරන්නේ නැහැ . ඇය මට ඔප්පු කිරීමට අවස්ථා ලබා දෙයි. ඇය මට ශක්තිමත් සතුරන් සහ විභව
සගයන් ලබා දෙයි . '
ඔරියන්ගේ වම් ඇස දිදුලයි. 'ඔබ විකාර කතා කරනවා. ඔබ සහ ඔබේ
වටිනා ග්‍රීක ප්‍රතිමාව විනාශ කිරීමට ගිනි තීරුවක් සූදානම් වේ . කිසිම සගයෙකුට ඔබට උදව් කළ නොහැක. ඔබ ඔබේ
සේනාංකය අතහැර ගිය විට ඔබේ මව ඔබව අතහැර දමා ඇත. '
'නමුත් ඇය එසේ වී නැහැ,' රෙයිනා පැවසුවාය. බෙලෝනා හුදෙක් යුද දේවතාවියක් නොවීය. ඇය
හුදෙක් n ාතනයේ ප්‍රතිමූර්තියක් වූ ග්‍රීක එනියෝ මෙන් නොවීය . බෙලෝනාගේ දේවාලය වූයේ රෝමවරු විදේශ
තානාපතිවරුන්ට ආචාර කළ ස්ථානයයි . එහි දී අවි ආයුධ ප්‍රකාශයට පත් කළ නමුත් සාම ගිවිසුම් ද සාකච්ඡා
කෙරිණි.
3:01.
රෙයිනා ඇගේ පිහිය ඇද ගත්තාය. ග්‍රීකයන් සමඟ සාමය ඇති කර
ගැනීමටත් රෝමයේ ශක්තිය වැඩි කිරීමටත් බෙලෝනා මට අවස්ථාව ලබා දුන්නේය . මම එය ගෙන. මම මැරුණොත්, ඒ හේතුව වෙනුවෙන් මම මැරෙනවා. ඉතින් මම කියනවා මගේ අම්මා මාත් එක්ක ඉන්නවා කියලා
අද. ඇය මගේ ශක්තිය එකතු කරයි. ඔබේ ඊතලය විදින්න, ඔරියන්. එය කමක් නැත. මම මේ
තලය විසි කර ඔබේ හදවත විදින විට ඔබ මිය යනු ඇත. '
ඔරියන් රළ මත නොසන්සුන්ව සිටියේය. ඔහුගේ මුහුණ සමාධියේ වෙස් මුහුණකි. ඔහුගේ එක් හොඳ ඇසක්
ඇම්බර් ඇඹරී ගියේය.
'මෝඩයෙක්' ඔහු කෙඳිරීය. 'මම ඔබ වැනි සිය ගණනක් මරා දැමුවෙමි: ගැහැනු ළමයින්
යෝධයන්ට සමාන යැයි මවාපාමින් යුද්ධයේදී සෙල්ලම් කරති! මම ඔබට ඉක්මන් මරණයක් ලබා දෙන්නේ නැහැ, ට්‍රීටර්. දඩයක්කාරයන්
මාව පුළුස්සා දැමූ ආකාරය මම ඔබ දෙස බලා සිටිමි. '
2:31.
බිලැක් ජැක් තිරිංග, කකුලට තට්ටුවට පයින් ගසයි. අහස රෝස පැහැයට හැරෙමින් තිබුණි.
වෙරළේ සිට හමන සුළඟක් ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙත දැල්වෙන දැලක් අල්ලා එය ඉවතට විසි කර, රිදී
රෙදි ශබ්දය හරහා එබී බැලීය. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් මුල් ආලෝකයේ දීප්තිමත්ව දිදුලන අතර, රේනා සිතුවේ
දේවතාවිය ග්‍රීක කඳවුරට ඉහළින් ඇති කන්ද දෙස බලන ආකාරයයි.
එය සිදුවිය යුතුය, පෙගසිට ඇගේ අභිප්‍රායන් දැනෙනු ඇතැයි ඇය සිතුවාය. ඔබ මා නොමැතිව ගමන සම්පූර්ණ කළ යුතුය .
ඇය ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් වෙත හිස නැඹුරු කළාය. 'මගේ ආර්යාව, ඔබව රැගෙන

යාම මගේ ගෞරවයයි.'
ඔරියන් සමච්චල් කළා. දැන් සතුරු ප්‍රතිමා සමඟ කතා කරනවාද? නිරර්ථක. ඔබට දළ වශයෙන් මිනිත්තු දෙකක ජීවිතයක් ඇත. '
“ඔහ්, නමුත් මම ඔබේ කාල රාමුවට එකඟ නොවෙමි, යෝධයා,” රෙයිනා පැවසීය.
රෝම ජාතිකයෙක් මරණය එනතෙක් බලා සිටින්නේ නැහැ.
ඇය එය සොයාගෙන ඇයගේ නියමයන් අනුව එය සපුරාලයි. '
ඇය පිහිය විසි කළාය. එය සැබෑවක් විය - යෝධයාගේ පපුව මැද.
ඔරියන් දැඩි වේදනාවෙන් කෑගැසූ අතර, රේනා සිතුවේ ඇසෙන ප්‍රසන්න අන්තිම ශබ්දය කුමක්ද යන්නයි.
ඇය තම සළුව ඇය ඉදිරිපිටට ගෙන පුපුරන සුලු ඊතලය මතට වැටී බිලැක් ජැක් සහ අනෙක් පෙගසි ආරක්ෂා කර ගැනීමට අධිෂ් determined ාන කරගෙන පහළ නිදා සිටි මනුෂ්‍යයන් ආරක්ෂා කරයි.
ඇගේ සිරුරේ පිපිරීමක් අඩංගු වේද, ඇගේ සළුවට ගිනිදැල් දුරු කළ හැකිද යන්න ගැන ඇයට කිසිම අදහසක් නොතිබුණි , නමුත් එය
ඇගේ මිතුරන්ව සහ ඇගේ මෙහෙවර බේරා ගැනීමට ඇති හොඳම අවස්ථාවයි.
ඇය වෙහෙසට පත්ව, මියයෑමට බලා සිටියාය. ඊතලය පුපුරා යාමෙන් ඇයට පීඩනය දැනුනි... නමුත් එය ඇය
බලාපොරොත්තු වූ දෙය නොවේ . ඇගේ ඉළ ඇටයට එරෙහිව, පිපිරීමෙන් සෑදී ඇත්තේ කුඩා පොප් එකක් පමණි.
ඇගේ සළුව අපහසුතාවයට පත් නොවීය. ගිනිදැල් පුපුරා යන්නේ නැත.
ඇය තවමත් ජීවතුන් අතර සිටියේ ඇයි?
නැඟිට, ඇගේ හිසෙහි හ voice ක් කීවේය.
නොසන්සුන්ව, රෙයිනා ඇගේ දෙපා ළඟට පැමිණියාය. ඇගේ සළුවේ දරවලින් දුමාරය.
දම් පැහැති රෙදිපිළි වලට වඩා වෙනස් දෙයක් ඇය තේරුම් ගත්තාය . එය ඉම්පීරියල් රත්රන් සූතිකා වලින් වියන ලද සේ දිදුලයි.
ඇගේ පාමුල තට්ටුවේ කොටසක් අඟුරු රවුමකට අඩු කර තිබුණත් ඇගේ සළුව ගායනා කර නැත .
මගේ අනුග්‍රහය පිළිගන්න, රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ, හ. කීවේය. අද ඔබ ඔලිම්පස් වීරයෙකු බව ඔප්පු කර ඇත .
රෙනා ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේ අඳුරු රන්වන් පැහැයෙන් දිදුලයි.
ඒජිස්... රේනාගේ අධ්‍යයන වර්ෂයේ සිට ඇය සිහිපත් කළේ ඒජිස් යන පදය ඇතීනාගේ පලිහට පමණක් අදාළ නොවන බවයි. එහි තේරුම දේවතාවියගේ සළුවයි.
පුරාවෘත්තයට අනුව ඇතීනා සමහර විට
ඇගේ ආවරණ කැබලි කපා ඇගේ දේවාලවල ඇති පිළිම මත හෝ ඇය තෝරාගත් වීරයන් මත ඒවා ආරක්ෂා කර ගත්තේය.
වසර ගණනාවක් තිස්සේ ඇය පැළඳ සිටි රෙයිනාගේ සළුව හදිසියේම වෙනස් වී තිබුණි. එය පිපිරීම අවශෝෂණය කර තිබුණි.
දේවතාවියට ස්තුති කිරීමට ඇය යමක් කීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඇගේ කටහ work ක්‍රියා නොකරයි. පිළිමයේ දිදුලන

සූර්යයා මැකී ගියේය. රෙයිනාගේ කන්වල නාද විය. ඇය ඔරියන් ගැන දැන ගත්තාය, ඔහු තවමත්
ජලයෙන් එතෙර වන විට වේදනාවෙන් ගොරවයි.
'ඔබ අසමත් විය!' ඔහු ඇගේ පිහිය ඔහුගේ පපුවෙන් අල්ලාගෙන එය රැල්ලට විසි කළේය. 'මම තවමත් ජීවත් වෙමි!'
ඔහු දුන්න ඇදගෙන වෙඩි තැබූ නමුත් එය මන්දගාමීව සිදුවන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. රෙයිනා තම සළුව ඇය ඉදිරිපිට අතුගා
දැමුවාය. ඊතලය රෙදි වලට එරෙහිව සුනුවිසුනු විය. ඇය රේල් පීල්ලට චෝදනා කර යෝධයා වෙතට පැන්නා.
පැනීම බොහෝ දුරට විය යුතුව තිබුනි, නමුත් රෙයිනාට ඇගේ අවයවවල බලය වැඩිවීමක් දැනුනි, ඇගේ
මව වන බෙලෝනා සිය ශක්තිය ණයට දෙනවා සේය -
වසර ගණනාවක් තිස්සේ රෙයිනා අන් අයට ලබා දුන් සියලු ශක්තිය සඳහා නැවත පැමිණීමකි .
රෙයිනා යෝධයාගේ දුන්න අල්ලාගෙන ජිම්නාස්ටික් ක්‍රීඩකයෙකු මෙන් ඒ මතට පැද්දෙමින් යෝධයාගේ පිටට ගොඩ බැස්සේය.
ඇය ඔහුගේ ඉණ වටා කකුල් අගුළු දමා, ඇගේ සළුව කඹයකට හරවා, ඔරියන්ගේ බෙල්ල හරහා ඇගේ මුළු ශක්තියෙන් එය ඇද ගත්තාය.
ඔහු සහජයෙන්ම ඔහුගේ දුන්න අතහැර දැමීය. ඔහු දිදුලන රෙදිපිළිවලට තදින් ඇලී සිටියද,
එය ස්පර්ශ කරන විට ඔහුගේ ඇඟිලි තැම්බී පිපිරී ගියේය . ඔහුගේ බෙල්ලෙන් ඇඹුල්, තද දුමාරයක් නැගුනි.
රෙයිනා තදින් ඇද ගත්තාය.
'මෙය ෆෝබිටයි' ඇය ඔහුගේ කනට මිරිකුවාය. කිංසි වෙනුවෙන්. ඔයා මැරපු හැමෝටම.
ගැහැණු ළමයෙකුගේ අතින් ඔබ මිය යනු ඇත . '
ඔරියන් පහර දී සටන් කළ නමුත් රෙයිනාගේ කැමැත්ත වෙනස් කළ නොහැකි විය.
ඇතීනාගේ බලය ඇගේ
සළුව පුරවා ගත්තේය. බෙලෝනා ඇයට ශක්තියෙන් හා අධිෂ් with ානයෙන් ආශීර්වාද කළාය. බලවත් දේවතාවියන් දෙදෙනෙකු නොව දෙදෙනෙක් ඇයට ආධාර කළ
නමුත්, kill ාතනය අවසන් වූයේ රෙයිනාට ය.
ඇය එය සම්පූර්ණ කරන්න.
යෝධයා දණහිසට කඩා වැටී ජලයේ ගිලී ගියේය. ඔහු පහර දීම නතර කර
ඔහුගේ සිරුර මුහුදු පෙණ තුළට දියවී යන තුරු රෙයිනා යන්නට ඉඩ දුන්නේ නැත .
ඔහුගේ යාන්ත්‍රික ඇස රළ යටින් අතුරුදහන් විය. ඔහුගේ දුන්න
ගිලෙන්න පටන් ගත්තා.
රෙයිනා එයට ඉඩ දුන්නා. යුද්ධයේ කොල්ලය ගැන ඇයට කිසිදු උනන්දුවක් නොතිබුණි - යෝධයාගේ කිසිදු කොටසක් නොනැසී පැවතීමට ආශාවක් නැත.
ඇගේ පියාගේ උමතුව මෙන් - සහ ඇගේ අතීතයේ කෝපාවිෂ්ට වූ අවතාර සියල්ලම - ඔරියන් ඇයට කිසිවක් ඉගැන්විය නොහැක.

ඔහු අමතක වීමට සුදුසුයි.
ඇරත්, උදව උදවෙමින් තිබුණි.
රේනා යාත්‍රාව සඳහා පිහිනන්නට විය.

xl
රේනා
ඔරියන් හරහා ඇගේ වින්දනය භුක්ති විඳීමට කාලයක් නොමැත.
බ්ලැක් ජැක්ගේ මුඛය පෙණ දමයි. ඔහුගේ කකුල් ඉරිතලා ඇත. ඔහුගේ පැත්තෙහි ඊතලය තුවාල වීමෙන් රුධිරය ගලා ගියේය .
රෙයිනා ෆෝබි විසින් ලබා දුන් සැපයුම් බෑගය හරහා ඉරා දැමීය. ඇය තුවාලය සුව කළ හැකි ය. ඇය ඇගේ රිදී සාක්කුවේ තලය මත යුනිකෝන් කෙටුම්පතක් වත් කළා ය.
'අනේ, කරුණාකරලා,' ඇය තමාටම මැසිවිලි නැඟුවාය.
ඇත්ත වශයෙන්ම, ඇය කරන්නේ කුමක්දැයි ඇයට කිසිම අදහසක් නොතිබුණද, ඇය හැකි උපරිමයෙන් තුවාලය පිරිසිදු
කර ඊතලයේ පතුවළ අල්ලා ගත්තාය . එය කටුක ඉඟියක් ඇත්නම්, එය පිටතට ඇද ගැනීමෙන් වැඩි හානියක් සිදුවිය හැකිය. නමුත්, එය
විෂ වී ඇත්නම් , ඇයට එය ඇතුළට දැමිය නොහැක. එය
ඔහුගේ සිරුර මැදට කාවැදී ඇති බැවින් ඇයට එය තල්ලු කළ නොහැක . ඇයට අඩු නපුර තෝරා ගැනීමට සිදුවනු ඇත.
'මේක රිදෙනවා මගේ යාළුවා,' ඇය බ්ලැක් ජැක්ට කීවාය.
ඔහු නොදන්නා දෙයක් මට කියන්න.
ඇය පිහියකින් තුවාලයේ දෙපස කැපුමක් කපා දැමුවාය. ඇය ඊතලය එලියට ගත්තා.
බ්ලැක් ජැක්
කෑගැසූ නමුත් ඊතලය පිරිසිදු ලෙස පිටතට පැමිණියේය. කාරණය කටුක නොවීය. එය විෂ විය හැකි නමුත්
ස්ථිර වීමට ක්‍රමයක් නොවීය. වරකට එක් ගැටළුවක්.
රෙයිනා තුවාලය මත වැඩි සුවයක් ගෙන එය වෙළුම් පටියක් දැමීය. ඇය හුස්ම යටින් ගණන් කරමින් පීඩනය යෙදුවාය. කටගැස්ම අඩු වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
ඇය යුනිකෝන් කෙටුම්පත බ්ලැක් ජැක්ගේ කටට තල්ලු කළාය.
ඇයට කාලය පිළිබඳ අවබෝධය නැති විය. අශ්වයාගේ ස්පන්දනය ශක්තිමත් සහ ස්ථාවර විය. ඔහුගේ දෑස් වේදනාවෙන් මිදුණි.
ඔහුගේ හුස්ම ලිහිල් විය.
රෙයිනා නැගිටින විට ඇය බියෙන් හා වෙහෙසෙන් වෙව්ලමින් සිටියද බ්ලැක් ජැක් තවමත්
ජීවතුන් අතර සිටියේය.
'ඔයා හොඳින් ඉන්නවා' ඇය පොරොන්දු විය. 'මම ඔබට කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයෙන් උදව් ලබා ගන්නම්.'
බ්ලැක් ජැක් මැසිවිලි නඟයි. රේනාට දිවුරුම් දෙන්න තිබුණා ඔහු ඩෝනට්ස් කියන්න උත්සාහ කළා කියලා. ඇය
මුළා වන්නට ඇත.

ප්‍රමාද වී, අහස කොතරම් ආලෝකවත් වී ඇත්දැයි ඇයට වැටහුණි. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් හිරු තුළ දිදුලයි.
ගයිඩෝ සහ අනෙක් පියාපත් සහිත අශ්වයන් නොඉවසිල්ලෙන් තට්ටුව උකස් කළහ.
'සටන ...' රෙයිනා වෙරළ දෙසට හැරුණත් සටනේ කිසිදු සලකුනක් දුටුවේ නැත. ග්‍රීක ත්‍රිත්වයක් උදේ වඩදිය බාදියකින් කම්මැලි විය. කඳුකරය හරිත හා සාමකාමී පෙනුමක්.
මොහොතකට ඇය කල්පනා කළේ රෝමවරු පහර නොදීමට තීරණය කර ඇත්ද යන්නයි.
සමහරවිට ඔක්ටේවියන්ට සිහිය ආවා විය හැකියි. සමහර විට නිකෝ සහ අනෙක් අය
සේනාංකය ජය ගැනීමට සමත් වන්නට ඇත .
එවිට තැඹිලි දිලිසීමක් කඳු මුදුන් ආලෝකමත් කළේය. ගිනිගෙන දැවෙන ඇඟිලි මෙන් අහස දෙසට නැග්ගේය .
ප්‍රහාරකයෝ ඔවුන්ගේ පළමු වොලි වෙඩි තබා ඇත.

පයිපර් පයිපර්
ඩබ්ලිව් සර්පයන් පැමිණි විට එය අනුමත කර නැත.
දැවැන්ත ඩෙස්ට්‍රක්ටෝ
-කැස්බෑවෙකුගෙන් බේරී ආගෝ II තට්ටුවේ සිටගෙන , 'අපි ආරක්ෂිතයි' යැයි පැවසීමේ වැරැද්ද සිදු කළ විට, ඇය සීරොන් කොල්ලකරු හමුවීම ගැන සතිය පුරාම කල්පනා කරමින් සිටියාය .
එකෙණෙහිම ඊතලයක් ඇගේ නාසය ඉදිරිපිට අඟලක් අඟල් ප්‍රධාන ප්‍රධානියාට පහර දුන්නේය.
පයිපර් එයින් වටිනා පාඩමක් ඉගෙන ගත්තේය: ඔබ ආරක්ෂිත යැයි කිසි විටෙකත් නොසිතන්න, ඔබ ආරක්ෂිත යැයි ඔබ සිතන බව ප්‍රකාශ කිරීමෙන් කිසි විටෙකත් ඉරණම පොළඹවන්න එපා.
ඒ නිසා නැව ඇතන්ස් නගරයට නුදුරින් පිහිටි පිරියස් වරායට ගොඩ වූ විට, පයිපර් සහනයක් ගෙනාවා. නිසැකවම, ඔවුන් අවසානයේ ඔවුන්ගේ ගමනාන්තයට පැමිණ ඇත. අසල කොතැනක හෝ -
එම නෞකාවල පේළි පසුකර, ගොඩනැගිලිවලින් පිරී ඇති කඳුකරය පසු කර - ඔවුන් ඇක්‍රොපොලිස් සොයා ගනු ඇත . අද, එක් ආකාරයකින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් ඔවුන්ගේ ගමන අවසන් වනු ඇත.
නමුත් එයින් අදහස් කරන්නේ ඇයට විවේකීව සිටිය හැකි බවයි. ඕනෑම මොහොතක, අප්‍රසන්න පුදුමයක්
කොතැනකවත් පියාසර නොකරයි.
පුදුමයට කරුණාක් වූයේ කකුල් වෙනුවට සර්ප වලිග සහිත මෝඩයන් තිදෙනෙකි.
පයිපර් සෝදිසියෙන් සිටියදී ඇගේ මිතුරෝ සටන් සඳහා සූදානම් වූහ - ඔවුන්ගේ ආයුධ සහ ආයුධ පරීක්ෂා කිරීම,
බැලිස්ටේ පටවා කැටපෝල්ඩ්. සර්පයන් නැව් තටාක දිගේ ලිස්සා යන ආකාරය ඇය දුටුවාය
.

'මිම් ... ඇනබෙත්?' පයිපර් කැඳෙව්වා.
ඇනබෙත් සහ පර්සි ඇගේ පැත්තට ආවා.
'ඔහ්, නියමයි,' පර්සි පැවසීය. 'ඩ්‍රැකේනා.'
ඇනබෙත් ඇගේ දෑස් පටු කළේය. 'මම හිතන්නේ නැහැ. අවම වශයෙන් මා දැක ඇති කිසිවක් මෙන් නොවේ. ඩ්‍රැකේනාට
කකුල් සඳහා සර්ප ටන්ක දෙකක් තිබේ. මේ මිනිස්සුන්ට එකක් තියෙනවා. '
'ඔයා හරි,' පර්සි පැවසීය. 'මේවා ඉහළින් මනුෂ්‍යයන් මෙන් පෙනේ. සියලු කොරපොතු සහ කොළ සහ දේවල් නොවේ.
ඉතින් අපි කතා කරනවාද නැත්නම් රණ්ඩු වෙනවාද? '
පයිපර් සටන් කිරීමට පෙළඹුණි. ඇය ජේසන්ට පැවසූ කතාව ගැන සිතීමට ඇයට උදව් කළ නොහැක -
චෙරෝකි දඩයක්කාරයා ඔහුගේ තහනම බිඳ දමා සර්පයෙකු බවට පත් කළ අය ගැන. මේ තුන්දෙනා හරියට
ලේනුන් ගොඩක් කනවා වගේ . ස්පාටා රජුගේ
චරිතය සඳහා රැවුලක් වැඩුණු විට පයිපර් ඇගේ පියා ගැන මතක් කර දුන්නේය . සර්ප මිනිසා හිස ඔසවා බැලීය. ඔහුගේ මුහුණ සිනිඳු හා ලෝකඩ විය, ඔහුගේ ඇස් බාසල්ට් මෙන් කළු විය, ඔහුගේ රැලි සහිත අඳුරු හිසකෙස් තෙල්වලින් දිදුලයි.
ඔහුගේ ඉහළ සිරුර මාංශ පේශිවලින් පිරී ඇති
අතර එය ග්‍රීක ක්ලැමීස් වලින් පමණක් ආවරණය වී ඇත - සුදු ලොම් සළුවක් ලිහිල්ව ඔතා උරහිසට ඇලවීම. සිට
පිටුපස හරිත වලිගය undulating අඩි අටක් පමණ - ඉණ, ඔහුගේ ශරීරය එක් යෝධ සර්පයා කඳ විය
ඔහු ගොස් ලෙස.
එක් අතකින් ඔහු දිලිසෙන හරිත මැණිකකින් සැරයටියක් රැගෙන ගියේය.
විසිතුරු රාත්‍රී භෝජන සංග්‍රහයක් සඳහා ප්‍රධාන පා course මාලාවක් මෙන් රිදී තටාකයකින් ආවරණය වූ තැටියක් ඔහු රැගෙන ගියේය .
ඔහුට පිටුපසින් සිටි දෙදෙනා මුරකරුවන් ලෙස පෙනී සිටියහ. ඔවුන් ලෝකඩ පියයුරු පැළඳ සිටි
අතර අශ්වාරෝහක මිටිවලින් ඉහළින් සවි කර ඇති හිස් ආවරණ පැළඳ සිටියහ .
ඔවුන්ගේ හෙල්ල කොළ පැහැති ගල් වලින් සරසා තිබුණි. ඔවුන්ගේ ඉලිප්සාකාර පලිහ විශාල ග්‍රීක අකුරක් වන කේ - කප්පා වලින් සරසා තිබුණි.
ඔවුන් ආර්ගෝ II සිට යාර කිහිපයක් නතර කළා. නායකයා හිස ඔසවා යක්ෂයින් අධ්‍යයනය කළේය. ඔහුගේ
ප්‍රකාශය තීව්‍ර නමුත් විග්‍රහ කළ නොහැකි විය. ඔහුට කෝපයක් හෝ කනස්සල්ලක් හෝ
විවේකාගාරයක් අවශ්‍ය විය හැකිය .
'නැවට එන්න අවසර.' ඔහුගේ හ voice ින් පයිපර් සිතුවේ කෙළින්ම රේසරයක් පඩිපෙළක් හරහා පිසදමනු ඇති බවයි - ඔක්ලහෝමා හි පිහිටි ඇගේ සීයාගේ බාබර් සාප්පුවක මෙන්.
'ඔයා කවිද?' ඇය ඇසුවාය.
ඔහු ඇගේ අඳුරු දෑස් ඇය දෙස බලා සිටියේය. මම ඇතන්ස්හි පළමු හා සදකාලික රජු

වන කෙක්‍රොප්ස් ය. මම ඔබව
මගේ නගරයට සාදරයෙන් පිළිගනිමි . ' ඔහු ආවරණය කළ තැටිය අල්ලා ගත්තේය.
'ඒ වගේම මම බුන්ඩ්ට් කේක් එකක් ගෙනාවා.'
පයිපර් ඇගේ මිතුරියන් දෙස බැලීය. 'උපක්‍රමයක්?'
'බොහෝ විට,' ඇනබෙත් පැවසීය.
'අවම වශයෙන් ඔහු අතුරුපසක් ගෙනාවා.' පර්සි සර්පයන් දෙස සිනාසුණේය. 'නැවට නැග්ගා!'
කෙක්‍රොප්ස් තම ආරක්ෂකයින් තට්ටුවට ඉහළින් බුෆෝර්ඩ් මේසය සමඟ තැබීමට එකඟ වූ අතර, ඔහු ඔවුන්ට අතහැර දමා
තල්ලු කිරීම් විස්සක් ලබා දෙන ලෙස නියෝග කළේය . ආරක්ෂකයින් මෙය අභියෝගයක් ලෙස සලකන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
මේ අතර, ඇතන්ස්හි රජුට 'ඔබව දැන හඳුනා ගන්න' රැස්වීමක් සඳහා අවුල් ශාලාවට ආරාධනා කරන ලදී.
'කරුණාකර අසුන් ගන්න' ජේසන් ඉදිරිපත් විය.
කෙක්‍රොප්ස් ඔහුගේ නාසය රැළි ගැසීය. 'සර්ප මිනිස්සු වාඩි වෙන්නේ නැහැ.'
'කරුණාකර සිටගෙන සිටින්න,' ලියෝ පැවසීය. පයිපර්ට
අනතුරු ඇඟවීමට පෙර ඔහු කේක් කපා කටේ කෑල්ලක් පුරවා එය විෂ විය හැකි බව හෝ මනුෂ්‍යයන්ට ආහාරයට ගත නොහැකි හෝ සරල නරක යැයි සිතිය හැකිය.
'ඩැං!' ඔහු සිනාසුණේය. සර්ප මිනිස්සු දන්නවා බන්ඩ්ට් කේක් හදන්නේ කොහොමද කියලා.
මී පැණි ඉඟියක් සහිත තැඹිලි පාට . කිරි වීදුරුවක් අවශ්‍යයි. '
“සර්පයන් කිරි බොන්නේ නැහැ,” කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. ලැක්ටෝස් නොඉවසන උරගයින් වේ.
'මටත්!' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. මම කිව්වේ... ලැක්ටෝස් නොඉවසීම. උරගයින් නොවේ.
මට
සමහර විට
උරගයකු විය හැකි වුවද - ' ' කෙසේ වෙතත්, 'හේසල් බාධා කරමින්,' කෙක්‍රොප්ස් රජතුමනි, ඔබ මෙහි ගෙන එන්නේ කුමක් ද? ඔයා කොහොමද දැනගත්තේ අපි ආවා කියලා ? '
“ඇතන්ස්හි සිදුවන සෑම දෙයක්ම මම දනිමි,” කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. 'මම නගරයේ නිර්මාතෘ, එහි පළමු රජ,
පොළොවෙන් උපත ලැබුවෙමි . ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් අතර ඇති වූ ආරවුල විනිශ්චය කළ මම
ඇතීනා නගරයේ අනුග්‍රාහකයා ලෙස තෝරා ගත්තෙමි . '
'දැඩි හැඟීම් නැත,' නමුත් පර්සි විහිළු කළේය.
ඇනබෙත් වැලමිට වැලමිට. මම ඔයා ගැන අහලා තියෙනවා, කෙක්‍රොප්ස්.
ඇතීනාට මුලින්ම පූජා ඔප්පු කළේ ඔබයි . ඔබ ඇගේ පළමු දේවස්ථානය ඇක්‍රොපොලිස් මත ඉදි කළා. '
'නිවැරදියි.' ඔහු ගත් තීරණය ගැන කනගාටු වූවාක් මෙන් කෙක්‍රොප්ස් තිත්ත විය. 'මගේ ජනතාව මුල්
ඇතීනියානුවන් - මිථුන ලග්නය.'

'ඔබේ රාශි චක්‍රය වගේද?' පර්සි ඇසීය. 'මම ලියෝ කෙනෙක්.'
'නෑ මෝඩ' ලියෝ කීවේය. 'මම ලියෝ කෙනෙක්. ඔයා පර්සි කෙනෙක්. '
'ඔබ දෙදෙනා එය නවත්වනවාද?' ලා දුඹුරු. මම හිතන්නේ ඔහු අදහස් කරන්නේ මිථුන දෙගුණයක් - අර්ධ මිනිසා, අර්ධ සර්පයා වැනි ය.
ඔහුගේ ජනතාව හඳුන්වන්නේ එයයි. ඔහු මිථුන, ඒකීය ය. '
'ඔව් ...' කෙක්‍රොප්ස් හේසල්ගෙන් හේත්තු වූයේ ඇය කෙසේ හෝ අමනාප වූවාක් මෙනි. සහස්‍රයට පෙර,
කකුල් දෙකේ මිනිසුන් විසින් අපව පොළවට තල්ලු කරනු ලැබුවා, නමුත් මම දන්නවා නගරයේ මාර්ග සියල්ලටම වඩා හොඳින්. මම
ආවේ ඔබට අනතුරු ඇඟවීමටයි. ඔබ ඉහළින් ඇක්‍රොපොලිස් වෙත ළඟා වීමට උත්සාහ කළහොත් ඔබ විනාශ වනු ඇත. '
ජේසන් ඔහුගේ කේක් ගෙඩිය නැවැත්වීම නතර කළේය. 'ඔබ අදහස් කළේ... ඔබ විසින්ද?'
සර්ප රජු පැවසුවේ 'පෝර්ෆිරියන්ගේ හමුදාවන් විසින්. 'ඇක්‍රොපොලිස් විශාල වටලෑමේ ආයුධවලින්
වටවී ඇත.
'තවත් ක්‍රියාකරුවන්?' ෆ්‍රෑන්ක් විරෝධය දැක්වීය. 'ඔවුන්ට ඒවා විකිණීමක් හෝ යමක් තිබේද?'
'සයික්ලොප්ස්' හේසල් අනුමාන කළේය. 'ඔවුන් ඔක්ටේවියන් සහ යෝධයන් යන දෙකම සපයයි.'
පර්සි මැසිවිලි නැඟීය. 'ඔක්ටේවියන් වැරදි පැත්තේ සිටින බවට අපට තවත් සාක්ෂි අවශ්‍ය වූවාක් මෙන්.'
“එය එකම තර්ජනය නොවේ,” කෙක්‍රොප්ස් අනතුරු ඇඟවීය. වාතය කුණාටු ස්ට්‍රීතු හා ග්‍රිෆෝන් වලින් පිරී ඇත.
ඇක්‍රොපොලිස් වෙත යන සියලුම මාර්ග මුර සංචාරයේ යෙදී සිටින්නේ මිහිතලයෙනි. '
ෆ්‍රෑන්ක් බුන්ඩි කේක් කවරයේ ඇඟිලි තුඩු ගැසුවේය. 'ඉතින්, අපි අත්හැරිය යුත්තේ කුමක්ද? අපි
ඒ සඳහා බොහෝ දුර පැමිණ ඇත්තෙමු . '
“මම ඔබට විකල්පයක් ඉදිරිපත් කරනවා,” කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. ඇක්‍රොපොලිස් වෙත භූගත ගමන් කිරීම. වෙනුවෙන්
ඇතීනා දෙවිවරුන් වෙනුවෙන්, මම ඔබට උපකාරී වනු ඇත. "
පයිපර්ගේ බෙල්ලේ පිටුපස හිරි වැටීම. පෙරිබෝයා නම් යෝධයා ඇගේ
සිහිනයේ පැවසූ දේ ඇයට මතක් විය : දේවදූතයන්ට ඇතන්ස්හි මිතුරන් මෙන්ම සතුරන් ද සිටින බව. සමහරවිට යෝධයා
අදහස් කළේ කෙක්‍රොප්ස් සහ ඔහුගේ සර්ප ජනතාවයි. නමුත් කෙක්‍රොප්ස්ගේ කටහ
P ින් පයිපර් අකමැති දෙයක් තිබුනි
- එම රේසරයට එරෙහි තානය, ඔහු තියුණු කප්පාදුවක් කිරීමට සූදානම් වනවාක් මෙන්.
'මොකක්ද අල්ලන්නේ?' ඇය ඇසුවාය.
කෙක්‍රොප්ස් එම අඳුරු ඇස් ඇය දෙසට හැරෙව්වා.
යෝධයින්ට හඳුනාගත නොහැකි තරමට තුනකට වඩා නොඉක්මවන යක්ෂයින්ගේ

කුඩා පක්ෂයකට පමණි . එසේ නොවුවහොත් ඔබේ සුවඳ ඔබට ලබා දෙනු ඇත. නමුත් අපගේ
භූගත ඡේද මඟින් ඔබව කෙලින්ම ඇක්‍රොපොලිස් නටබුන් කරා ගෙන යා හැකිය. එහි ගිය පසු, ඔබට
රහසිගතව වැටලීමේ ආයුධ අක්‍රිය කර ඔබේ සෙසු කාර්ය මණ්ඩලයට ළඟා වීමට ඉඩ දිය හැකිය. වාසනාව සමඟ, ඔබට
යෝධයන් පුදුමයට පත් කළ හැකිය. ඔවුන්ගේ උත්සවය කඩාකප්පල් කිරීමට ඔබට හැකි වනු ඇත. '
'උත්සවය?' ලියෝ ඇසීය. 'ඔහ් ... ගයියා අවදි කරන්න වගේ.'
“දැන් පවා එය ආරම්භ වී තිබේ,” කෙක්‍රොප්ස් අනතුරු ඇඟවීය. 'පොළොව වෙව්ලනවා ඔබට දැනෙන්නේ නැද්ද? මිථුන රාශිය
ඔබේ හොඳම අවස්ථාවයි. '
පයිපර්ගේ කටහ in ේ උනන්දුව ඇසුණි - කුසගින්න පාහේ.
පර්සි මේසය වටා බැලීය. 'විරෝධතා තිබේද?'
'ස්වල්පයක්' ජේසන් පැවසීය. අපි සතුරාගේ දෙරකඩයි. බෙදීමට ඉල්ලා සිටිමු. ඛව නොවේ
ජනතාව බිය ජනක චිත්‍රපට මිය ආකාරය ලබා? '
ගයියාට අවශ්‍ය වන්නේ අප පාර්ටෙනන් වෙත ළඟා වීමයි. ඇයට අවශ්‍ය වන්නේ අපේ රුධිරය ගල්
හා අනෙකුත් මනෝ කුණු වලට වතුර දැමීමයි. අපි ඇයගේ අතට සෙල්ලම් කරන්නේ නැද්ද? '
ඇනබෙත් පයිපර්ගේ ඇසට හසු විය. ඇය නිහ silent ප්‍රශ්නයක් ඇසුවාය: ඔබේ හැඟීම කුමක්ද?
පයිපර් තවමත් ඒ සඳහා පුරුදු වී නැත - ඇනබෙත් දැන් උපදෙස් සඳහා ඇය දෙස බැලූ ආකාරය. ස්පාටා සිට,
විවිධ පැති දෙකකින් එකට ගැටලු විසඳ ගත හැකි බව ඔවුන් ඉගෙන ගත්හ.
තාර්කික දෙය, උපායශීලී පියවර ඇනබෙත් දුටුවේය . පයිපර්ට බඩවැල් ප්‍රතික්‍රියා ඇති අතර එය තාර්කික ය. ඔවුන් එක්ව,
ගැටළුව දෙගුණයක් වේගයෙන් විසඳ ගත්හ, නැතහොත් ඔවුන් බලාපොරොත්තු රහිතව එකිනෙකා ව්‍යාකූල කළහ.
කෙක්‍රොප්ස්ගේ යෝජනාව අර්ථවත් විය. අවම වශයෙන්, එය අවම සියදිවි නසාගැනීමේ විකල්පයක් මෙන් විය. නමුත්
සර්ප රජු තම සැබෑ අභිප්‍රාය සඟවාගෙන සිටින බව පයිපර්ට විශ්වාස විය. ඇය එය ඔප්පු කරන්නේ කෙසේදැයි දැන සිටියේ නැත...
එවිට ඇයට මීට වසර ගණනාවකට පෙර ඇගේ පියා පැවසූ දෙයක් ඇයට මතක් විය: යූ පයිපර් ලෙස නම් කරන ලද්දේ
සීයා ටොම් සිතුවේ ඔබට ප්‍රබල හ .ක් ලැබෙනු ඇතැයි කියායි. ඔබ සියලු චෙරෝකි ගීත,
සර්පයන්ගේ ගීතය පවා ඉගෙන ගනු ඇත .
මුළුමනින්ම වෙනස් සංස්කෘතියක මිථ්‍යාවක්, නමුත් මෙහි ඇය සිටියේ සර්ප ජනයාගේ රජුට ය.

ඇය ගායනා කිරීමට පටන් ගත්තාය: ඇගේ පියාගේ ප්‍රියතම එකක් වන 'ගිම්හාන කාලය'.
කෙක්‍රොප්ස් පුදුමයෙන් ඇය දෙස බලා සිටියේය. ඔහු ගිලෙන්න පටන් ගත්තා.
මුලදී පයිපර් ස්වයං වි conscious ානයකින් යුක්ත වූ අතර, ඇගේ සියලු මිතුරන් හා සර්ප පිරිමි ළමයෙකු ඉදිරියේ ගායනා කළේය. ඇගේ තාත්තා
නිතරම ඇයට හොඳ කටහ has ක් ඇති බව පවසා තිබුණත් ඇය තමා ගැනම අවධානය යොමු කිරීමට අකමැති විය.
කැම්පස් ෆයර් ගායනයට සහභාගී වීමට ඇය කැමති වූයේ නැත . දැන් ඇගේ වචන අවුල් ශාලාව පිරී ගියේය. හැමෝම ඇහුම්කන් දුන්නා
.
ඇය පළමු පදය අවසන් කළාය. පහක් ගණන් කිරීම සඳහා කිසිවෙකු කතා කළේ නැත.
'පයිප්ස්, මට කිසිම අදහසක් තිබුණේ නැහැ' කියා ජේසන් පැවසීය.
'ඒක ලස්සනයි' ලියෝ එකඟ විය. 'සමහර විට නැහැ ... ඔබ දන්නවා, කැලිප්සෝ ලස්සනයි, නමුත් තවමත් ...'
පයිපර් සර්ප රජු දෙස බලා සිටියේය. 'ඔබේ සැබෑ අභිප්‍රායන් මොනවාද?'
'ඔබව රවටා ගැනීම සඳහා,' ඔහු නොසන්සුන් ලෙස කීවේය. 'ඔබව උමං තුලට ගෙන ගොස්
විනාශ කිරීමට බලාපොරොත්තු වෙමු .'
'මන්ද?' පයිපර් ඇසීය.
පෘථිවි මව අපට විශාල ත්‍යාග ලබා දෙන බවට පොරොන්දු වී තිබේ. අපි ඔබේ රුධිරය පාර්ටෙනන් යටතේ වැගිරෙව්වොත්,
ඇයගේ පිබිදීම සම්පූර්ණ කිරීමට එය ප්‍රමාණවත් වේ. '
'නමුත් ඔබ ඇතීනාට සේවය කරනවා,' පයිපර් පැවසීය. 'ඔබ ඇගේ නගරය ආරම්භ කළා.'
කෙක්‍රොප්ස් පහත් හස් එකක් හැදුවා. ඒ වෙනුවට දේවතාවිය මාව අතහැරියා. ඇතීනා මා වෙනුවට
කකුල් දෙකකින් යුත් මිනිස් රජෙකු පත් කළේය. ඇය මගේ දූවරුන්ව පිස්සු වට්ටවා.
ඇක්‍රොපොලිස් කඳු මුදුනෙන් ඔවුන් මරණයට පත්විය. මුල් ඇතීනියානුවන් වන මිථුන ලග්නය භූගතව ධාවනය කර අමතක කර දැමීය. ප්‍ර
wisdom ාවේ දේවතාවිය වන ඇතීනා අප වෙත හැරී ගිය නමුත් ප්‍ර wisdom ාව පොළොවෙන් ද පැමිණේ. පළමු
හා අවසාන වශයෙන් ගයියාගේ දරුවන් ය. පෘථිවි මව අපට ඉහළ ලෝකයේ හිරු තුළ ස්ථානයක් පොරොන්දු වී ඇත . '
'ගයියා බොරු කියනවා,' පයිපර් පැවසීය. 'ඇය අදහස් කරන්නේ ඉහළ ලෝකය විනාශ කිරීමට මිස කිසිවෙකුට එය ලබා දීමට නොවේ.'
කෙක්‍රොප්ස් ඔහුගේ ඇඟිලි ගැසුවේය. 'එහෙනම් අපි ද්‍රෝහී දෙවිවරුන් යටතේ හිටියාට වඩා නරක වෙන්නේ නැහැ!'
ඔහු සිය කාර්ය මණ්ඩලය ඔසවා තැබූ නමුත් පයිපර් 'ගිම්හාන කාලය' හි තවත් පදයක් දියත් කළේය.
සර්ප රජුගේ දෑත් දුර්වල විය. ඔහුගේ දෑස් වීදුරුවලින් පිරී ගියේය.
පයිපර් තවත් පේළි කිහිපයක් ගායනා කළ අතර, ඇය තවත් ප්‍රශ්නයක් අවදනමට

ලක් කළාය: 'යෝධයන්ගේ ආරක්ෂාව,
ඇක්‍රොපොලිස් වෙත භූගත ගමන් මාර්ගය - ඔබ අපට පැවසූ දේවලින් කොපමණ ප්‍රමාණයක් සත්‍යද?'
'ඒ සියල්ල,' කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. මා විස්තර කළ ආකාරයටම ඇක්‍රොපොලිස් දැඩි ලෙස ආරක්ෂා වේ.
ඉහළින් ඕනෑම ප්‍රවේශයක් කළ නොහැකි ය. '
“එබැවින් ඔබට ඔබේ උමං මාර්ග හරහා අපට මඟ පෙන්විය හැකිය,” පයිපර් පැවසීය. 'ඒකත් ඇත්තද?'
කෙක්‍රොප්ස් කෝපයට පත් විය. 'ඔව් ...'
'තවද, අපට පහර නොදෙන ලෙස ඔබ ඔබේ ජනතාවට අණ කළහොත්, ඔවුන් කීකරු වනු ඇත්ද?
'ඔව්, නමුත් ...' කෙක්‍රොප්ස් වෙව්ලන්නට විය. ඔව්, ඔවුන් කීකරු වනු ඇත. ඔබ තිදෙනාට යෝධයන්ගේ අවධානය ආකර්ෂණය කර නොගෙන යා හැකිය . '
ඇනබෙත්ගේ දෑස් අඳුරු විය. පයිපර්, අපිට උත්සාහ කරන්න පිස්සු. පළමු අවස්ථාවේදී ඔහු අපව මරයි. '
'ඔව්,' සර්ප රජ එකඟ විය. මාව පාලනය කරන්නේ මේ කෙල්ලගේ සංගීතය විතරයි. මම එකාට වෛර කරනවා. කරුණාකර තවත් ගායනා කරන්න. '
පයිපර් ඔහුට තවත් පදයක් ලබා දුන්නේය.
ලියෝ රංගනයට පැටලුණා. ඔහු හැඳි කිහිපයක් ගෙන හේසල්ගේ අත ගසන තුරු මේසයට ඉහළ පයින් ගැසීමට සැලැස්වීය .
'මම යා යුතුයි, එය භූගත නම්' යැයි හේසල් පැවසීය.
'කවදාවත් නැහැ' යැයි කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. 'පාතාල ලෝකයේ දරුවෙක්? මගේ පැමිණීම ඔබේ පැමිණීම
කැරලි ගසනු ඇත. කිසිම ආකර්ශනීය සංගීතයක් ඔවුන් ඔබව lay ාතනය කිරීමෙන් වළක්වන්නේ නැහැ. '
හේසල් ගිලගත්තා. 'නැත්නම් මට මෙතන ඉන්න පුළුවන්.'
'මම සහ පර්සි,' ඇනබෙත් යෝජනා කළා.
‘මි...’ පර්සි අත ඔසවා බැලීය. 'මේක ආයෙත් මෙතනින් විසි කරන්න. ගයියාට අවශ්‍ය වන්නේ එයයි - ඔබ සහ මම, අපේ රුධිරය ගල් වලට වතුර දමනවා, සහ. '
'මම දන්නවා.' ඇනබෙත්ගේ ප්‍රකාශය දරුණු විය. නමුත් එය වඩාත්ම තාර්කික තේරීමයි.
ඇක්‍රොපොලිස් හි පැරණිතම සිද්ධස්ථාන පොසෙයිඩන් සහ ඇතීනා සඳහා කැප කර ඇත. කෙක්‍රොප්ස්, එය අපගේ ප්‍රවේශය වසං කරන්නේ නැද්ද? '
'ඔව්' සර්ප රජතුමා පිළිගත්තේය. 'ඔබේ ... ඔබේ සුවඳ තේරුම් ගැනීමට අපහසු වනු ඇත. නටබුන් සෑම විටම
එම දෙවිවරුන් දෙදෙනාගේ බලය විකිරණය කරයි. '
'මමයි' පයිපර් ඇගේ ගීතය අවසානයේ කීවේය. 'අපේ මිතුරා මෙහි තබා ගැනීමට ඔබට මා අවශ්‍යයි.'
ජේසන් ඇගේ අත මිරිකුවා. 'මම තවමත් බෙදීමේ අදහසට වෛර කරනවා.'
“නමුත් එය අපේ හොඳම වෙඩි පහරයි,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. ඔවුන් තිදෙනා හොර රහසේ ගමන් කර අක්‍රීය කරවන අතර

අවධානය වෙනතකට යොමු කරයි. එහෙනම් අපි අනිත් අය බැලිස්ටේ දැල්වෙමින් පියාඹනවා. '
'ඔව්, එම සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක විය හැකි බව කෙක්‍රොප්ස් පැවසීය. මම මුලින්ම ඔයාව මරන්නේ නැත්නම්. '
'මට අදහසක් තියෙනවා,' ඇනබෙත් පැවසීය. 'ෆ්‍රෑන්ක්, හේසල්, ලියෝ... අපි කතා කරමු. පයිපර්, ඔබට අපගේ මිතුරා
සංගීත හැකියාවක් නොමැතිව තබා ගත හැකිද? '
පයිපර් වෙනස් ගීතයක් ආරම්භ කළේය:
ඔක්ලහෝමා නුවරින් පිටත්ව යන සෑම අවස්ථාවකම එල්.ඒ. ඇනබෙත්, ලියෝ, ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් වෙත ආපසු යාම සඳහා ඇගේ තාත්තා ඇයට ගායනා කළ 'හැපි ට්‍රේල්ස්' නම් මෝඩ නාදය .
'හොඳින්.' පර්සි නැඟිට ජේසන්ට අත දුන්නා. අපි නැවත ඇක්‍රොපොලිස්හිදී හමුවෙන තුරු සහෝදරයා. මම
යෝධයන්ව මරනවා. '

xlii
පයිපර් පයිපර්
ඩැඩ් ගුවන්තොටුපළේ සිටීම නගරයකට යාම ලෙස ගණන් නොගත් බව පැවසීමට භාවිතා කර ඇත. පයිපර්ට
මලාපවහන ගැනද හැඟුණේය.
වරායේ සිට ඇක්‍රොපොලිස් දක්වා ඇය ඇතන්ස්හි අඳුරු උමං මාර්ග හැර වෙනත් කිසිවක් දුටුවේ නැත. මෙම
සර්පයා මිනිසුන් කෙළින්ම තම භූගත lair, බවට, කොලඹ වරායේ දී යකඩ කුණාටුව දැලක හරහා ඔවුන්ට මඟ
මාළු, පුස් හා snakeskin අත පෙවීම් ඉහළ එවලා වන.
වායුගෝලය නිසා ගිම්හාන කාලය සහ කපු සහ පහසුවෙන් ජීවත්වීම ගැන ගායනා කිරීම දුෂ්කර වූ නමුත් පයිපර් එය දිගටම පවත්වා ගෙන
ගියේය. ඇය විනාඩියකට හෝ දෙකකට වඩා වැඩි කාලයක් නතර කළහොත්, කෙක්‍රොප්ස් සහ ඔහුගේ ආරක්ෂකයින්
කෝපයෙන් බැලීමට පටන් ගත්හ.
'මම මේ ස්ථානයට කැමති නැහැ,' ඇනබෙත් මැසිවිලි නැඟුවා. 'මම රෝමයට යටින් සිටියදී මට මතක් කර දෙයි.'
කෙක්‍රොප්ස් සිනාසෙමින් කීවේය. 'අපේ වසම වඩා පැරණි ය. බොහෝ, වඩා පැරණි. '
ඇනබෙත් ඇගේ අත පර්සි වෙත ලිස්සා ගිය අතර එමඟින් පයිපර්ට අධෛර්යයට පත්විය. ඇය ප්‍රාර්ථනා කළේ ජේසන් ඇය
සමඟ සිටින බවය. හෙක්, ඇය ලියෝ වෙනුවෙන් පදිංචි වීමට පවා ඉඩ ඇත... සමහර විට ඇය ඔහුගේ අත අල්ලාගෙන නොසිටිනු ඇත.
ලියෝගේ දෑත් නොසන්සුන් වූ විට ගිනි පුපුරා ගියේය.
පයිපර්ගේ හ voice උමං මාර්ග හරහා ප්‍රේංකාර දුන්නේය. ඔවුන් තව දුරටත් ගුහාවට යන විට තවත් සර්පයන්
ඇයට සවන් දීමට එක්රැස් වූහ. වැඩි කල් යන්නට මත්තෙන් ඔවුන් පසුපසින් පෙරහැරක් පැමිණියේය -

මිටුන දුසිම් ගණනක් සියල්ලන්ම ගිලිහී ගියේය.
පයිපර් ජීවත් වූයේ ඇගේ මිණිබිරියගේ අනාවැකිය අනුව ය. ඇය සර්පයන්ගේ ගීතය ඉගෙන ගෙන ඇත - එය
1935 සිට ජෝර්ජ් ගර්ෂ්වින් අංකයක් බවට පත්විය. මේ දක්වා ඇය
පැරණි චෙරෝකි කතාවේ මෙන් සර්ප රජු දෂ්ට කිරීමෙන් වළක්වා ඇත . එම
පුරාවෘත්තයේ ඇති එකම ගැටළුව:
සර්ප ගීතය ඉගෙන ගත් රණශූරයාට බලය සඳහා තම බිරිඳ පූජා කිරීමට සිදුවිය.
පයිපර්ට කිසිවෙකු පූජා කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය.
වෛද්‍යවරයාගේ සුව කිරීමේ කුප්පිය තවමත් එහි චමොයිස් රෙදිවලින් ඔතා, ඇගේ පටි මල්ලේ ගැට ගසා ඇත. ඇය
පිටත්ව යාමට පෙර ජේසන් සහ ලියෝ සමඟ සාකච්ඡා කිරීමට ඇයට වෙලාවක් නොතිබුණි.
ඕනෑම කෙනෙකුට සුවය අවශ්‍ය වීමට පෙර ඔවුන් සියල්ලන්ම නැවත කඳු මුදුනට එක්වනු ඇතැයි ඇයට බලාපොරොත්තු විය . ඔවුන්ගෙන් එක් අයෙකු මියගොස් ඇයට ඔවුන් වෙත ළඟා වීමට නොහැකි නම්
...
දිගටම ගායනා කරන්න, ඇය තමාටම කියා ගත්තාය.
ඇටකටු වලින් පිරුණු ගොරෝසු ගල් කුටි හරහා ඔවුහු ගමන් කළහ. ඔවුන් බෑවුම්වලට නැග්ගේ ඉතා තදින් හා
ලිස්සන සුළු නිසා ඔවුන්ගේ අඩිපාරේ තබා ගැනීමට නොහැකි තරම්ය. එක් අවස්ථාවකදී,
සර්ප බිත්තරවලින් පිරුණු ව්‍යායාම ශාලාවක ප්‍රමාණයට වඩා උණුසුම් ගුහාවක් ඔවුන් පසු කර ගිය අතර , ඒවායේ මුදුන්
සිහින් නත්තල් ටින්සල් වැනි රිදී සූතිකා තට්ටුවකින් ආවරණය විය .
සර්පයන් වැඩි වැඩියෙන් ඔවුන්ගේ පෙරහැරට එක්විය. ඇය පිටුපසින් ලිස්සා යද්දී, ඔවුන් ශබ්ද නගන්නේ
පාපන්දු ක්‍රීඩකයන්ගේ හමුදාවක් ඔවුන්ගේ ක්ලීට් මත වැලි කඩදාසි අතැතිවය.
පයිපර් කල්පනා කළේ මෙහි මැණික් කීයක් වාසය කරනවාද යන්නයි. සිය ගණනක්, සමහර විට දහස් ගණනක්.
ඇය සිතුවේ ඇගේ හෘද ස්පන්දනය කොරිඩෝව හරහා ප්‍රේංකාර දෙන බවත්, ඔවුන් යන තරමට හයියෙන් හා හයියෙන් ඇසෙන
බවත්ය. එවිට ඇය තේරුම් ගත්තා අඛණ්ඩ උත්පාතය බා-බූම් ඔවුන් වටා ඇති බවත්, ගල හා වාතය හරහා අනුනාද වන බවත්.
මම අවදිවෙනවා. කාන්තාවකගේ කටහ ,, පයිපර්ගේ ගායනය තරම් පැහැදිලි ය.
ඇනබෙත් ශීත කළේය. 'ඔහ්, එය හොඳ නැත.'
'එය ටාටරස් වගේ' යැයි පර්සි කීවේය. 'ඔබට මතකද ... ඔහුගේ හෘද ස්පන්දනය. ඔහු පෙනී සිටින විට
- '
' එපා, " ඇනබෙත් පැවසීය. 'එපා.'
'සමාවන්න.' ඔහුගේ කඩුවේ ආලෝකයේ දී, පර්සිගේ මුහුණ විශාල ගිනි මැලයක් මෙන් විය -
අඳුරේ දීප්තියේ සැරිසරන , මොහොතකට විහිදුවයි.

ගයියාගේ හ voice යළිත් කතා කළේය, හයියෙන්: අවසානයේ.
පයිපර්ගේ ගායනය රැළි ගැසුණි.
ස්පාටන් දේවමාළිගාවේ මෙන් ඇය කෙරෙහි බිය ගලා ගියේය. නමුත් ෆොබොස් සහ ඩිමොස් දෙවිවරු
ඇයට දැන් පැරණි මිතුරෝ වූහ. ඇය ඇගේ බිය තව තවත් ශක්තිමත් කරමින් ඉන්ධන මෙන් ඇය තුළ දැවීමට ඉඩ හැරියාය. ඇය ගායනා කළේ
සර්ප මිනිසුන් වෙනුවෙන්, ඇගේ මිතුරන්ගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන්. ගයියාටවත් නැත්තේ ඇයි?
අවසානයේදී ඔවුන් බෑවුම් සහිත බෑවුමක මුදුනට ළඟා වූ අතර, එම මාර්ගය හරිත ගූ තිරයකින් අවසන් විය.
කෙක්‍රොප්ස් යක්ෂයන්ට මුහුණ දුන්නේය. මෙම සැඟවුමෙන් ඔබ්බට ඇක්‍රොපොලිස් වේ. ඔබ මෙහි සිටිය යුතුය.
ඔබේ මාර්ගය පැහැදිලි දැයි මම පරීක්ෂා කර බලමි. '
'W ait.' පයිපර් මිටුන රාශිය ඇමතීමට හැරී ගියේය. ඉහළින් ඇත්තේ මරණය පමණි. ඔබ
උමං මාර්ගවල ආරක්ෂිත වනු ඇත . ඉක්මන් කරන්න. ඔබ අපව දුටු බව අමතක කරන්න. ඔබව ආරක්ෂා කරගන්න. '
ඇගේ කටහ in ේ ඇති භීතිය චාම්ස්පීක් සමඟ මනාව ගලා ගියේය. සර්ප ජනයා, මුරකරුවන් පවා
හැරී අන්ධකාරයට ලිස්සා ගියේ රජු පමණි.
'කෙක්‍රොප්ස්, පයිපර් කීවේ,' ඔබ එම කූඩාරම හරහා ගිය විගස අපව පාවා දීමට සැලසුම් කර තිබේ. '
'ඔව්,' ඔහු එකඟ විය. මම යෝධයින්ට අනතුරු අඟවන්නෙමි. ඔවුන් ඔබව විනාශ කරයි. ' ඉන්පසු ඔහු සවන් දුන්නේය. 'ඇයි මම ඔයාට එහෙම
කිව්වේ?'
'ගයියාගේ හෘද ස්පන්දනයට සවන් දෙන්න,' පයිපර් ඉල්ලා සිටියේය. 'ඔබට ඇගේ කෝපය දැනෙනවා නේද?'
කෙක්‍රොප්ස් රැළි ගැසීය. ඔහුගේ සැරයටියේ අවසානය අඳුරු විය. මට පුළුවන්, ඔව්. ඇය කෝපයෙන් වේ.'
'ඇය සියල්ල විනාශ කරයි,' පයිපර් පැවසීය. ඇය ඇක්‍රොපොලිස් දුම් පානය කරන ආවාටයක් දක්වා අඩු කරයි. ඇතන්ස් -
ඔබේ නගරය - සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වනු ඇත, ඔබේ ජනතාවද ඒ සමඟම. ඔයා මාව විශ්වාස කරනවා නේද? '
'මම - මම කරනවා.'
මිනිසුන් කෙරෙහි, දේවදූතයන් සඳහා, ඇතීනා කෙරෙහි ඔබට ඇති වෛරය කුමක් වුවත්,
ගයියා නැවැත්වීමට ඇති එකම අවස්ථාව අපටයි. එබැවින් ඔබ අපව පාවා නොදෙයි. ඔබ වෙනුවෙන් සහ ඔබේ ජනතාව වෙනුවෙන්, ඔබ භූමිය පරීක්ෂා
කර බලා මාර්ගය පැහැදිලි බවට වග බලා ගන්න. ඔබ යෝධයන්ට කිසිවක් නොකියනු ඇත. එවිට ඔබ නැවත පැමිණෙනු ඇත. '
'ඒක තමයි ... මම කරන්නෙ.' ගූගේ පටලය හරහා කෙක්‍රොප්ස් අතුරුදහන් විය.

ඇනබෙත් පුදුමයෙන් හිස ගසා දැමුවේය. 'පයිපර්, එය ඇදහිය නොහැකි විය.'
'එය ක්‍රියාත්මක වේදැයි අපි බලමු.' පයිපර් සිසිල් ගල් තට්ටුවේ වාඩි විය. ඇය සිතුවේ ඇයට හැකි තාක් විවේක
ගත හැකි බවයි.
අනිත් අය ඇය ළඟට පැන්නා. පර්සි ඇයට වතුර කැන්ටින් එකක් දුන්නා.
ඇය පානයක් ගන්නා තුරු ඇගේ උගුර කෙතරම් වියළී ඇත්දැයි පයිපර් දැන සිටියේ නැත. 'ස්තූතියි.'
පර්සි නැන්ද. 'ඔබ සිතන්නේ චමත්කාරය පවතිනු ඇති බවයි?'
'මට විශ්වාස නෑ' ඇය පිළිගත්තාය. 'යෝධ හමුදාවක් සමඟ මිනිත්තු දෙකකින් කෙක්‍රොප්ස් ආපසු එන්නේ නම්,
නැත.'
ගයියාගේ හෘද ස්පන්දනය බිම පුරා දෝංකාර දුන්නේය. පුදුමයට කරුණාක් නම්, එය පයිපර්ට මුහුදු ගැන සිතීමට සැලැස්වීමයි -
සැන්ටා මොනිකා කඳු බෑවුම් දිගේ රළ වේගයෙන් නැඟී එන ආකාරය .
ඇගේ පියා මේ මොහොතේ කරන්නේ කුමක්දැයි ඇය කල්පනා කළාය. එය කැලිෆෝනියාවේ මධ්‍යම රාත්‍රිය වනු ඇත. සමහර විට ඔහු නිදාගෙන හෝ රාත්‍රී රූපවාහිනී සම්මුඛ සාකච්ඡාවක් කරමින් සිටියා විය හැකිය. පයිපර් බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහු තම
ප්‍රියතම ස්ථානයේ සිටින බවය: විසිත්ත කාමරයෙන් පිටත ආලින්දය, පැසිෆික් සාගරයට ඉහළින් සඳ දෙස බලා, නිහ quiet
කාලයක් විනෝද වන්න . පයිපර්ට අවශ්‍ය වූයේ ඔහු දැන් සතුටින් හා තෘප්තිමත් යැයි සිතීමටයි... ඔවුන් අසමත් වුවහොත්.
ඇය කැම්ප් හැෆ් බිලඩ් හි ඇප්‍රොඩයිට් කැබින් එකේ සිටින ඇගේ මිතුරන් ගැන සිතුවාය. ඇය
ඔක්ලහෝමා හි සිටින ඇගේ ous ාති සහෝදරියන් ගැන සිතුවාය , එය අමුතුයි, මන්ද ඇය කිසි විටෙකත් ඔවුන් සමඟ වැඩි කාලයක් ගත නොකළාය. ඇය
ඔවුන්ව හොඳින් දැන සිටියේ නැත . දැන් ඇය ඒ ගැන කණගාටු විය.
ඇය ප්‍රාර්ථනා කළේ ඇය තම ජීවිතයෙන් වැඩි වාසියක් ලබා ගනීවි කියායි.
දෙවන ආගෝ නෞකාවේ සිටි ඇගේ පවුලේ අයට ඇය සැමවිටම කෘත ful වනු ඇත - නමුත් ඇයට තවත් බොහෝ මිතුරන් හා නෑදෑයින්
සිටියහ.
'ඔයාලා කවදහරි ඔයාගේ පවුල් ගැන හිතනවද?' ඇය ඇසුවාය.
එය මෝඩ ප්‍රශ්නයක් විය, විශේෂයෙන් සටනක වටපිටාව මත. පයිපර් ඇගේ මිතුරන්ගේ අවධානය වෙනතකට යොමු නොකර ඔවුන්ගේ ගවේෂණය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතුව තිබුණි .
නමුත් ඔවුන් ඇයව හිරිහැර කළේ නැහැ.
පර්සිගේ බැල්ම නාභිගත විය. ඔහුගේ පහළ තොල් දෙදරුම් කයි. 'මගේ අම්මා ... මම -
හේරා මාව අතුරුදහන් කළ දා සිට මම ඇයව දැක නැත . මම ඇයට ඇලස්කාවේ සිට කතා කළා. මම ඇයට පුහුණුකරු හෙජ්ට ලිපි කිහිපයක් දුන්නා
. මම... 'ඔහුගේ කටහ. බිඳී ගියේය. ඇය මට ඇති සියල්ලම. ඇය සහ මගේ දෙදරු පෝල්. '

'සහ ටයිසන්,' ඇනබෙත් ඔහුට මතක් කළේය. සහ ග්‍රෝවර්. සහ - '
' ඔව්, ඇත්තෙන්ම, 'පර්සි පැවසීය. ස්තූතියි. මට හොඳට දැනෙනවා. '
පයිපර් බොහෝ විට සිනාසෙන්නට නොතිබුණි, නමුත් ඇය
එය රඳවා තබා ගැනීමට තරම් නොසන්සුන්තාවයෙන් හා ශෝකයෙන් පිරී සිටියේය.
'ඇනබෙත්, ඔබ ගැන කුමක් කිව හැකිද?'
'මගේ තාත්තා... මගේ සුළු මව සහ සුළු සහෝදරයන්.' ඇය ඩ්‍රැකෝන්-අස්ථි තලය ඇගේ උකුලට හරවා ගත්තාය. '
පසුගිය වසර තුළ මා මුහුණ දුන් සියල්ලට පසු , මම ඔවුන් කෙරෙහි මෙතරම් කාලයක් අමනාප වීම මෝඩකමක් ලෙස පෙනේ. මගේ තාත්තගේ
නෑදෑයන්... මම අවුරුදු ගාණක් තිස්සේ ඔවුන් ගැන හිතුවේ නැහැ. මට බොස්ටන්හි මාමා සහ ous ාති සහෝදරයෙක් සිටී. '
පර්සි කම්පනයට පත් විය. 'ඔබ, යැන්කීස් තොප්පිය සමඟද? ඔබට රෙඩ් සෝක්ස් රටේ පවුලක් සිටිනවාද? '
ඇනබෙත් දුර්වල ලෙස සිනාසුණේය. 'මම ඔවුන්ව කවදවත් දකින්නේ නැහැ. මගේ තාත්තයි මාමායි එකතු වෙන්නේ නැහැ. සමහර පැරණි
එදිරිවාදිකම්. මම දන්නේ නැ. මිනිසුන්ව වෙන් කර තබන්නේ මෝඩකමකි. '
පයිපර් නැන්ද. ඇයට ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ සුව කිරීමේ බලය ඇතැයි ප්‍රාර්ථනා කළාය. ඇය
මිනිසුන් දෙස බලා ඔවුන්ට රිදවන දේ දැකීමටත්, පසුව ඇගේ බෙහෙත් වට්ටෝරුව එළියට ගෙන සියල්ල හොඳ කර ගැනීමටත් ඇය ප්‍රාර්ථනා කළාය .
නමුත් ඇය අනුමාන කළේ සියුස් ඇස්ක්ලෙපියස්ව ඔහුගේ භූගත දේවමාළිගාවේ සිර කර තැබීමට හේතුවක් ඇති බවයි.
සමහර වේදනාවන් එතරම් පහසුවෙන් ඉවතට නොගත යුතුය. එය සමඟ ගනුදෙනු කිරීමට පවා සිදුවිය.
පසුගිය මාස කිහිපය තුළ ඇති වූ වේදනාව නොමැතිව පයිපර්ට ඇගේ හොඳම මිතුරන් වන හේසල් සහ ඇනබෙත් හමු නොවනු ඇත.
ඇය කිසි විටෙකත් ඇගේම ධෛර්යය සොයා නොගනු ඇත.
ඇතන්ස් යටතේ සිටින සර්ප ජනයාට නාද ගායනා කිරීමේ ධෛර්යය ඇයට නොතිබෙනු ඇත .
උමග මුදුනේ හරිත පටලය ඉරිතලා ඇත.
පයිපර් ඇගේ කඩුව අල්ලා රෝස මල් රාක්ෂයන් සඳහා සූදානම් විය.
නමුත් කෙක්‍රොප්ස් තනිවම ඉස්මතු විය.
'මාර්ගය පැහැදිලියි,' ඔහු පැවසීය. 'නමුත් ඉක්මන් කරන්න. උත්සවය බොහෝ දුරට අවසන්. '
පයිපර් සිතූ තරම්ම ශ්ලේෂ්මල පටියක් හරහා තල්ලු කිරීම විනෝදජනක විය.
ඇය යෝධයාගේ නාස්පුඩුව හරහා පෙරළී යන බවක් ඇයට දැනුනි. වාසනාවකට මෙන්, කිසිම
කුණුහරුපයක් ඇයට ඇලී නොසිටි නමුත් තවමත් ඇගේ සම කැරලි ගැසී ඇත.
පර්සි, ඇනබෙත් සහ ඇය
පන්සලක පහළම මාලය ලෙස පෙනෙන සිසිල් තෙත් වළක වැටී සිටියහ. ඔවුන් වටා, අසමාන බිමක් පහත් ගල් සිවිලිමක් යට අන්ධකාරය දක්වා විහිදී ගියේය.

ඔවුන්ගේ හිසට කෙළින්ම ඉහළින් සෘජුකෝණාස්රාකාර පරතරයක් අහසට විවර විය. පයිපර්ට බිත්තිවල දුර
සහ තීරු මුදුන් දැකිය හැකි නමුත් රාක්ෂයන් නැත... තවමත්.
සැඟවුණු පටලය ඔවුන් පිටුපසින් වැසී බිමට මිශ්‍ර වී තිබුණි. පයිපර්
එයට එරෙහිව ඇගේ අත තද කළේය. ප්‍රදේශය rock න පාෂාණයක් මෙන් පෙනුනි.
ඔවුන් එන පාරෙන් ඉවත්ව යන්නේ නැහැ.
ඇනබෙත් ඇගේ අත බිමෙහි ලකුණු කිහිපයක් දිගේ දිව ගියේය -
මිනිස් සිරුරක් තරම් දිගු කකුළෙකුගේ පාදයේ හැඩය . මෙම ප්‍රදේශය ගල් කැළැල් පටක මෙන් සුදුමැලි හා සුදු විය. 'මේ ස්ථානයයි' ඇය කීවාය.
'පර්සි, මේවා පොසෙයිඩන්ගේ ත්‍රිත්ව සලකුණු ය.'
පසුබට නොවී පර්සි කැළැල් ස්පර්ශ කළේය. 'ඔහු වැඩිපුර අමතර අති විශාල ත්‍රිත්වයක් භාවිතා කර තිබිය යුතුයි.'
'ඔහු පෘථිවියට පහර දුන් ස්ථානය මෙයයි,
ඇතන්ස් වෙත අනුග්‍රහය දැක්වීම සඳහා මගේ මව සමඟ තරඟයක් පැවැත්වූ විට ඔහු ලුණු වතුර උල්පතක් දිස් කළේය.'
“ඉතින් එදිරිවාදිකම් ආරම්භ වූයේ මෙහිදීය,” පර්සි පැවසීය.
'ඔව්.'
පර්සි ඇනබෙත්ව ළං කර ඇයව සිප ගත්තාය... පයිපර්ට
කිසිවක් නොකියා වුවද එය ඇත්තෙන්ම අවුල් සහගතය . ඇය ඇප්‍රොඩයිටිගේ කැබින් එකේ පැරණි රීතිය ගැන සිතුවාය:
ආදර දේවතාවියගේ දියණියක ලෙස පිළිගැනීමට නම් , ඔබට යමෙකුගේ හදවත බිඳ දැමිය යුතුය. පයිපර් බොහෝ කලකට පෙර
එම නීතිය වෙනස් කිරීමට තීරණය කර තිබුණි. පර්සි සහ ඇනබෙත් ඊට කදිම නිදසුනකි. ඔබට යමෙකුගේ
හදවත සම්පූර්ණ කළ යුතුය; එය වඩා හොඳ පරීක්ෂණයකි.
පර්සි ඉවත්ව යන විට, ඇනබෙත් පෙනුනේ මාළුවෙකු වාතයට ගසාගෙන යන ආකාරයටය.
“එදිරිවාදිකම් මෙතැනින් අවසන් වේ,” පර්සි පැවසීය. 'මම ඔයාට ආදරෙයි, බුද්ධිමත් කෙල්ල.'
ඇනබෙත් මදක් සුසුමක් හෙලුවේ ඇගේ ඉළ ඇටයේ යමක් දිය වී ඇති ආකාරයට ය.
පර්සි පයිපර් දෙස බැලුවේය. 'කණගාටුයි, මට එය කිරීමට සිදු විය.'
පයිපර් හිනාවුනා. ඇප්‍රොඩයිටිගේ දියණියක එය අනුමත නොකරන්නේ කෙසේද? ඔයා නියම පෙම්වතෙක්. '
ඇනබෙත් තවත් කෙඳිරිගෑමක් කළේය. 'අහ් ... කෙසේ හෝ. අපි ඉරෙක්තියන්ට යටින්. එය
ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් යන දෙකටම පන්සලක්. පාර්ටෙනන් මෙහි ගිනිකොන දෙසින් විය යුතුය.
අපට අවශ්‍ය වන්නේ පරිමිතිය වටා සැරිසැරීම සහ අපට හැකි තරම් වටලෑමේ ආයුධ අක්‍රීය
කිරීම, ආර්ගෝ II සඳහා ප්‍රවේශ මාර්ගයක් සකස් කිරීමයි. '
'එය පුළුල් දිවා ආලෝකය,' පයිපර් පැවසීය. 'අපි නොදැනුවත්ව යන්නේ කෙසේද?'

ඇනබෙත් අහස පරිලෝකනය කළේය. ඒ නිසයි මම ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් සමඟ සැලසුමක් කළේ. බලාපොරොත්තුවෙන්... ආ.
බලන්න. '
මී මැස්සෙක් උඩින් සිප්. තවත් දුසිම් ගණනක් අනුගමනය කළහ. ඔවුන් තීරුවක් වටා සැරිසැරූ අතර,
වළේ විවරය උඩින් සැරිසැරූහ.
'හැමෝටම ෆ්‍රෑන්ක්ට හායි කියන්න,' ඇනබෙත් පැවසීය.
පයිපර් රැළි. මී මැස්සන්ගේ වලාකුළ ඉවතට විසිවී ගියේය.
'එය පවා ක්‍රියාත්මක වන්නේ කෙසේද?' පර්සි පැවසීය. 'හරියට ... එක මී මැස්සෙක් ඇඟිල්ලක්ද? ඔහුගේ ඇස් මී මැස්සන් දෙදෙනෙක්ද? '
'මම දන්නේ නැහැ,' ඇනබෙත් පිළිගත්තේය. 'නමුත් ඔහු අපේ ගමනයි. ඔහු හේසල්ට වචනය දුන් විගස
ඇය - '
' ගාහ්! ' පර්සි කෑගැසුවා.
ඇනබෙත් ඇගේ අත ඔහුගේ කටට තදින් අල්ලා ගත්තේය.
එය අමුතු දෙයක් ලෙස පෙනුනේ, හදිසියේම ඒ සෑම කෙනෙකුම ආයුධ සන්නද්ධ හය දෙනෙකුගෙන් යුත්
පෘථිවි උපතක් බවට පත්ව ඇති බැවිනි.
'හේසල්ගේ මීදුම.' පයිපර්ගේ කටහ deep ගැඹුරු සහ බොරළු හ ed ක් විය. ඇය බැලූ විට
ඇයටද සුන්දර නියැන්ඩර්තාල් ශරීරයක් ඇති බව වටහා ගත්තාය - බඩ කෙස්, ඉඟටිය, මුරණ්ඩු කකුල් සහ විශාල පාද. ඇය
අවධානය යොමු කළහොත් ඇගේ සාමාන්‍ය දෑත් ඇයට දැකගත හැකි නමුත් ඇය ඒවා ගෙන යන විට ඒවා ප්‍රාතිහාර්යයන් මෙන් ඉරිතලා
විවිධ මාංශ පේශි පෘථිවි ආයුධ තුනකට වෙන් වේ.
ඔහුගේ අලුතෙන් කැත වූ මුහුණේ ඊටත් වඩා නරක පෙනුමක් ඇති පර්සි කෝපයට පත් විය. 'අනේ, ඇනබෙත් ...
ඔබ වෙනස් වීමට පෙර මම ඔබව සිපගත් එක ගැන මට සතුටුයි.'
'ගොඩක් ස්තූතියි' ඇය කීවාය. අපි යා යුතුයි. මම පරිමිතිය වටා දක්ෂිණාවර්තව ගමන් කරමි. පයිපර්, ඔබ
වාමාවර්තව ගමන් කරයි. පර්සි, ඔබ මැදට බාලදක්ෂයෙක් - '
' ඒට්, " පර්සි පැවසීය. 'අපට
අනතුරු අඟවා ඇති මුළු ලේ වැගිරෙන පූජා උගුලට අපි ගමන් කරනවා. ඔබට තවත් බෙදීමට අවශ්‍යද?'
“අපි ඒ ආකාරයෙන් තවත් බිම් ආවරණය කරන්නෙමු,” ඇනබෙත් පැවසීය. අපි ඉක්මන් කළ යුතුයි. අල්ලාහ් මෙසේ ... 'බව
වගේ, දුර දී අනිටු පෙර නිමිති ඩ්‍රෝන්: Piper ඒ වන තෙක් එය දැක තිබුණේ නැත, නමුත් දැන් ඇය එය අසා
අකර්මන්ය සිය ලිෆ්ට්. ඇය බිම දෙස බැලූ විට
ගිනිකොන දෙසින් බොරළු වෙව්ලමින් සිටිනු දුටුවේය .
'හරි,' පයිපර් පැවසීය. 'යෝධයාගේ සිංහාසනයේදී අපි හමුවෙමු.'

මුලදී එය පහසු විය.
රාක්ෂයන් සෑම තැනකම සිටියහ - ogres සිය ගණනක්, පෘථිවි හා සුළි සුළං නටබුන් හරහා ඇඹරෙමින්
- නමුත් ඔවුන්ගෙන් බොහෝ දෙනෙක් උත්සවය පැවැත්වෙන ආකාරය බලා සිටිමින් පාර්ටෙනන් වෙත රැස් වූහ. පයිපර්
ඇක්‍රොපොලිස් කඳු බෑවුම් දිගේ ඇවිද්දේ අභියෝගයට ලක් නොවී ය.
පළමු ඔනේජර් අසල, පෘථිවි දරුවන් තිදෙනෙක් පාෂාණ මත ගිලී සිටියහ. පයිපර් ඔවුන් වෙතට ඇවිද ගොස්
සිනාසුණේය. 'ආයුබෝවන්.'
ඔවුන් ශබ්දයක් ඇසීමට පෙර ඇය කඩුවෙන් ඒවා කපා දැමුවාය. මේ තුනම ස්ලැග් ගොඩවල් වලට දිය වී ගියේය . ඇය ආයුධය අක්‍රීය කිරීම සඳහා ඔනේජර්ගේ වසන්ත ලණුව කපා, පසුව දිගටම ගමන් කළාය.
ඇය දැන් කැපවී සිටියාය. කඩාකප්පල්කාරී ක්‍රියාවන්
සොයා ගැනීමට පෙර ඇයට හැකි තරම් හානියක් කිරීමට ඇයට සිදු විය .
ඇය පාපැදි මුර සංචාරයක නිරත වූවාය. දෙවන
ඔනෙජර් පච්ච කොටා ඇති ලයිස්ට්‍රිගෝනියානු ogres කඳවුරකින් වටවී තිබුණද, සැකයක් මතු නොකර යන්ත්‍රය වෙත යාමට පයිපර් සමත් විය. ඇය
ග්‍රීක ගිනි කුප්පියක් පෙත්තට දැමුවාය . වාසනාවකට මෙන්, ඔවුන් කැටපෝල්ට් පැටවීමට උත්සාහ කළ විගසම එය
ඔවුන්ගේ මුහුණු වල පුපුරා යනු ඇත.
ඇය දිගටම ගමන් කරමින් සිටියාය. ග්‍රිෆොන්ස් පැරණි දේවාලයක යටත් විජිතය මත සැරිසැරුවේය. එම්පූසායි කණ්ඩායමක් සෙවණැලි ආරුක්කුවකට
පසු බැස ගොස් නිදාගෙන සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . ඔවුන්ගේ කෙස් කළඹ අඳුරු වී,
පිත්තල කකුල් දිලිසෙමින් තිබේ. ඔවුන්ට සටන් කිරීමට සිදුවුවහොත් හිරු එළිය මන්දගාමී වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කරමු.
ඇයට හැකි සෑම විටම පයිපර් හුදෙකලා රාක්ෂයන් මරා දැමීය. ඇය විශාල කණ්ඩායම් පසුකර ගියාය. මේ අතර,
පාර්ටෙනන්හි සෙනග විශාල විය. ගායනය හයියෙන් වැඩි විය.
නටබුන් තුළ සිදුවන්නේ කුමක්දැයි
පයිපර්ට නොපෙනුණි - යෝධයන් විසි තිහකගේ හිස් රවුමක සිටගෙන, මැසිවිලි නඟමින් , සමහර විට 'කුඹයා' හි නපුරු රාක්ෂයා අනුවාදය කරමින් සිටියි.
ඇය තුන්වන වටලෑමේ ආයුධයක් අක්‍රීය කර ඇත්තේ ඉරිතැලි ලණු හරහා කියවීමෙනි, එමඟින් ආගෝ
II උතුරෙන් පැහැදිලි ප්‍රවේශයක් ලබා දිය යුතුය .
ඇය බලාපොරොත්තු වූයේ ෆ්‍රෑන්ක් ඇගේ දියුණුව දෙස බලා සිටින බවයි. නැව පැමිණීමට කොපමණ කාලයක් ගතවේදැයි ඇය කල්පනා කළාය .
හදිසියේම, ගායනය නතර විය. බූම් එකක් කඳුකරය හරහා දෝංකාර දුන්නා.
පාර්ටෙනන්හි යෝධයෝ
ජයග්‍රාහී ලෙස ගොරවති. පයිපර් අවට, රාක්ෂයන් සැමරුම් හ sound දෙසට නැග්ගේය.

එය හොඳ විය නොහැක. පයිපර් ඇඹුල් සුවඳැති පෘථිවි සමූහයක් සමඟ මිශ්‍ර විය.
ඇය
දේවමාළිගාවේ ප්‍රධාන පඩිපෙළ මායිම් කර , පසුව ලෝහ පලංචියේ කොටසකට නැග්ගේය. එවිට ඇයට
ogres සහ Cyclopes හි හිසට ඉහළින් දැකගත හැකි විය .
නටබුන් අතර දර්ශනය ඇයව හ .ා වැලපුණා.
පෝර්ෆිරියන්ගේ සිංහාසනයට පෙර, යෝධයන් දුසිම් ගණනක් ලිහිල් වළල්ලක සිටගෙන
, ඔවුන්ගේ අංක දෙක රවුම වටා පෙළපාළි යද්දී, ඔවුන්ගේ ත්‍යාග පෙන්වමින් ආයුධ අතට ගත්හ.
පෙරිබෝයා කුමරිය ඇනබෙත්ගේ ගෙල අල්ලාගෙන සිටියේ බළලෙකු මෙනි. යෝධ එන්සෙලාඩස් පර්සිගේ දැවැන්ත හස්තයෙන් ඔතා තිබුණි
.
ඇනබෙත් සහ පර්සි දෙදෙනාම අසරණව සටන් කළහ. ඔවුන්ව අල්ලා ගත් අය ඔවුන්ව
රාක්ෂයන්ගේ ප්‍රීති කණ්ඩායමට පෙන්වූ අතර , පසුව තාවකාලික සිංහාසනයේ හිඳගත් පෝර්ෆිරියන් රජු දෙසට හැරී, ඔහුගේ සුදු ඇස්
ද්වේෂ සහගත ලෙස දිදුලයි.
'නියමිත වේලාවට!' යෝධ රජතුමා සීනුවේ. 'පෘථිවිය මව ඇති දැඩි කිරීම සඳහා ඔලිම්පස්ගේ රුධිරය!'

xliii
පයිපර් පයිපර්
ඩබ්ලිව් යෝධ රජතුමා ඔහුගේ සම්පූර්ණ උස දක්වා ඉහළට නැඟෙද්දී දේවමාළිගා කුළුණු තරම් උසයි . ඔහුගේ මුහුණ පෙනුනේ පයිපර්ට මතක ඇති ආකාරයටය - කොළ පැහැයට හුරු දුඹුරු පැහැයක්, විකෘති
වූ මුවහත් , ඔහුගේ මුහුදු පැලෑටි පාට කොණ්ඩය කඩු හා පොරවකින් සැරසී මියගිය යක්ෂයින්ගෙන්.
ඔහු වහලුන් දෙස බලාගෙන සිටිනු දැක බලා සිටියේය. '
එන්සෙලාඩස්! හොඳින් කළා!'
පයිපර්ගේ පරණ සතුරා ඔහුගේ හිස නමා ආචාර කළේය. 'මගේ
රජතුමනි , එය සරලයි .'
ගිනිදැල් මෝස්තර ඔහුගේ සන්නාහය මත දිදුලයි. ඔහුගේ හෙල්ල දම් පැහැති ගින්නෙන් දැවී ගියේය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ එක්
අතක් පමණි . පර්සි ජැක්සන්ගේ සියලු බලය තිබියදීත්, ඔහු දිවි ගලවා ගත් සියල්ල තිබියදීත්,
අවසානයේදී ඔහු යෝධයාගේ සම්පූර්ණ ශක්තියට සහ අනාවැකියේ නොවැළැක්වීමට එරෙහිව අසරණ විය.
“මම දැනගෙන හිටියා මේ දෙන්නා ප්‍රහාරයට නායකත්වය දෙයි කියලා,”
එන්සෙලාඩස් තවදුරටත් පැවසීය. ඔවුන් සිතන ආකාරය මට තේරෙනවා.
ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන්... ඔවුන් මේ දරුවන් හා සමාන විය! ඔවුන් දෙදෙනාම මෙහි පැමිණියේ මෙම

නගරයට හිමිකම් කීමට සිතමිනි . ඔවුන්ගේ උඩඟුකම ඔවුන් විසින් ඉවත් කර ඇත! '
සමූහයාගේ ar ෝෂාව නිසා පයිපර්ට තමා සිතන ආකාරය යන්තම් ඇසිණි, නමුත් ඇය එන්සෙලාඩස්ගේ
වචන නැවත ප්‍රකාශ කළාය : මේ දෙදෙනා ප්‍රහාරයට නායකත්වය දෙනු ඇත. ඇගේ හදවත වේගයෙන් දිව ගියේය.
යෝධයෝ පර්සි සහ ඇනබෙත් බලාපොරොත්තු වූහ. ඔවුන් ඇයව බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ.
කිසිවෙකු බැරෑරුම් ලෙස නොසැලකූ ඇප්‍රොඩයිටිගේ දියණිය වන පයිපර් මැක්ලීන් වීම ඇගේ වාසියට හේතු වනු ඇත.
ඇනබෙත් යමක් කීමට උත්සාහ කළ නමුත් පෙරිබෝයා නම් යෝධයා ඇගේ බෙල්ලෙන් කම්පා විය. 'කට වහපන්!
ඔබේ රිදී බසින් කිසිවක් නැත ! '
කුමරිය පයිපර්ගේ කඩුව පවතින තාක් දඩයම් පිහියක් ඇද ගත්තේය. 'මට ගෞරව කරන්න ඉඩ දෙන්න තාත්තේ!'
'දියණිය.' රජතුමා ආපසු හැරී ගියේය. පූජාව නිසි ලෙස කළ යුතුයි. දෙවය විනාශ කරන්නා, ඉදිරියට එන්න! '
අළු පැහැති දැවැන්තයා දැවැන්ත මස් කඩයක් අල්ලාගෙන දර්ශනය විය. ඔහු තම කිරි
ඇස් ඇනබෙත් දෙස බලා සිටියේය.
පර්සි කෑගැසුවා. යාර සියයක් away තින් පිහිටි ඇක්‍රොපොලිස් හි අනෙක් කෙළවරේ ජල ගීසරයක්
අහසට වෙඩි තබා ඇත .
පෝර්ෆිරියන් රජු සිනාසුණේය. පොසෙයිඩන්ගේ පුතා, ඊට වඩා හොඳ දෙයක් ඔබට කළ යුතුයි. පෘථිවිය මෙහි ඉතා
බලවත් ය. ඔබේ පියාට පවා ලුණු සහිත වසන්තයකට වඩා කැඳවීමට නොහැකි වනු ඇත. නමුත් කිසි විටෙකත් බිය නොවන්න.
අපි ඔබෙන් ඉල්ලා සිටින එකම ද්‍රව්‍ය ඔබේ රුධිරයයි! '
පයිපර් අහස පරිලෝකනය කළේය. ආර්ගෝ II කොහෙද?
තූන් දණ ගසා පොළොවට එරෙහිව ගෞරවාන්විතව තම දක්ෂයාගේ තලය ස්පර්ශ කළේය.
'මදර් ගයියා ...' ඔහුගේ කටහ the නොවරදවාම ගැඹුරු වූ අතර නටබුන්
සොලවා , ලෝහ පලංචිය පයිපර්ගේ පාද යටට අනුනාද විය. Times ත අතීතයේ දී,
රුධිරය ඔබේ පස සමඟ මිශ්‍ර වී ජීවය නිර්මාණය විය. දැන්,
මෙම යක්ෂයින්ගේ රුධිරය අනුග්‍රහය ලබා දෙමු . අපි ඔබව පූර්ණ අවදි කරවන්නෙමු. අපගේ
සදකාලික අනියම් බිරිඳ ලෙස ඔබට සුබ පතන්න ! '
සිතීමකින් තොරව පයිපර් පලංචියෙන් පැන ගියේය. ඇය සයික්ලොප්ස් සහ ogres හි හිසට ඉහළින් යාත්‍රා කර මළුව මැදට ගොඩ වී යෝධයන්ගේ කවයට තල්ලු කළාය. තූන්
සිය ක්ලෙයාර් භාවිතා කිරීමට නැඟී සිටින විට, පයිපර් ඇගේ කඩුවෙන් ඉහළට කපා දැමීය. ඇය මැණික් කටුවෙහි තූන්ගේ අත ගලවා ගත්තාය.

පරණ යෝධයා හ .ා වැලපුණා. පයිපර්ගේ පාමුල දූවිල්ලෙහි පිරිසිදු හා කැපූ අත තිබී ඇත. ඇය
යළිත් පයිපර් වන තුරු ඇගේ මීදුම් වෙස්වළාගෙන යන බව ඇයට දැනුනි - යෝධ හමුදාවක් මධ්‍යයේ එක් ගැහැණු ළමයෙක්, ඇගේ
දැවැන්ත ආයුධ හා සසඳන විට දත් බුරුසුවක් වැනි ඇගේ හකුරු ලෝකඩ තලය.
'මේ කුමක් ද?' පෝර්ෆිරියන් ගිගුරුම් දුන්නේය. 'මේ දුර්වල, නිෂ් less ල සත්වයාට බාධා කරන්නේ කෙසේද?'
පයිපර් ඇගේ බඩවැල් පසුපස ගියේය. ඇය පහර දුන්නා.
පයිපර්ගේ වාසි: ඇය කුඩා, ඇය ඉක්මන් සහ ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම උමතු විය. ඇය කැටෝප්ට්‍රිස්ගේ පිහිය ඇදගෙන එන්සෙලාඩස් වෙතට විසි කළේ ඇය අහම්බෙන් පර්සිට පහර නොදෙනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුවෙනි. ප්‍රති
results ල දැක නොගෙන ඇය පසෙකට වී , නමුත් යෝධයාගේ වේදනාකාරී හ how ින් විනිශ්චය කරමින්, ඇය හොඳින් ඉලක්ක කළාය.
යෝධයෝ කිහිප දෙනෙක් එකවරම ඇය දෙසට දිව ගියහ. පයිපර් ඔවුන්ගේ කකුල් අතරට තට්ටු කර ඔවුන්ගේ හිස
එකට ගැටීමට ඉඩ හරින්න .
ඇය සමූහයා මැදින් ඇවිදිමින්, සෑම අවස්ථාවකදීම තම කඩුව මකරාගේ පාදවලට තල්ලු කර
කෑ ගසමින්, 'දුවන්න! පැනලා දුවන්න!' ව්‍යාකූලත්වය වැපිරීමට.
'නොමැත! ඇයව නවත්වන්න! ' පෝෆිරියන් කෑගැසුවා. 'ඇයව මරන්න!'
හෙල්ලයක් ඇයව පාහේ ඇණ ගසා ඇත. පයිපර් පිහිනමින් දිගටම ධාවනය විය. එය හරියට ධජය අල්ලා ගැනීම හා සමානයි, ඇය
තමාටම කියා ගත්තාය. අඩි තිහක් පමණ උස සතුරා කණ්ඩායම පමණි.
විශාල කඩුවක් ඇගේ මාවත හරහා කපා ඇත. හේසල් සමඟ ඇයගේ දඟකාර පුරුද්දට සාපේක්ෂව වැඩ වර්ජනය
හාස්‍යජනක ලෙස මන්දගාමී විය. පයිපර් තලය
මතට පැන පිරිබොයියාගේ ග්‍රහණයෙන් තවමත් පයින් ගසමින් සිටි ඇනබෙත් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කළේය. පයිපර්ට ඇගේ මිතුරිය නිදහස් කිරීමට සිදු විය.
අවාසනාවකට මෙන්, යෝධයා ඇගේ සැලැස්ම අපේක්ෂා කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'මම හිතන්නේ නැහැ, යක්ෂයා!' පෙරිබෝයා කෑගැසුවා. 'මේ එක ලේ ගලනවා!'
යෝධයා ඇගේ පිහිය ඔසවා බැලුවාය.
පයිපර් චාම්ස්පීක් වලින් කෑගැසුවා: 'මිස්!'
ඒ අතරම, තමා කුඩා ඉලක්කයක් කර ගැනීම සඳහා ඇනබෙත් කකුල් දෙකෙන් පයින් ගැසීය.
පෙරිබෝයියාගේ පිහිය ඇනබෙත්ගේ කකුල් යටින් ගොස් යෝධයාගේ අත්ලට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය.
'OWWW!'
පෙරිබෝයා ඇනබෙත් අතහැර දැමුවේය - පණපිටින්, නමුත් බේරී නැත. කකුල ඇගේ කලවා පිටුපසට වන්නට අපිරිසිදු තුවාලයක් කපා ඇත . ඇනබෙත් පෙරළෙන විට ඇගේ රුධිරය පොළොවට පොඟවා ගත්තා.
ඔලිම්පස්ගේ ලේ, පයිපර් සිතුවේ භීතියෙනි.

නමුත් ඇයට ඒ ගැන කිසිවක් කළ නොහැකි විය. ඇයට ඇනබෙත්ට උදව් කිරීමට සිදු විය.
පයිපර් යෝධයා දෙස බැලුවේය. ඇගේ හකුරු තලය හදිසියේම ඇගේ අත්වල අයිස් සීතලක් දැනුනි.
බෝරෙඩ්ගේ කඩුව ඇගේ බඩවැල් විදින විට පුදුමයට පත් යෝධයා බැල්ම හෙළුවාය.
ෆ්‍රොස්ට් ඇගේ ලෝකඩ
පියයුරු පුරා පැතිර ගියේය .
පයිපර් ඇගේ කඩුව එළියට ගත්තා. යෝධයා පසුපසට පෙරළී - සුදු සහ ශීත කළ .න.
පෙරිබෝයා තඩි එකකින් බිම වැදී ඇත.
'මගේ දුව!' පෝර්ෆිරියන් රජු තම හෙල්ලය සමතලා කර චෝදනා කළේය.
නමුත් පර්සිට වෙනත් අදහස් තිබුණි.
එන්සෙලාඩස් ඔහුව අතහැර දමා ඇත... බොහෝ විට යෝධයා
පයිපර්ගේ පිහිය ඔහුගේ නළලෙහි කාවැදී ඇති අතර, ඔහුගේ ඇස්වලට ඉකෝර් ගලා යයි.
පර්සි සතුව ආයුධයක් නොතිබුණි - සමහර විට ඔහුගේ කඩුව රාජසන්තක කර හෝ නැතිවී ගොස් ඇත - නමුත් ඔහු
එය නතර කිරීමට ඉඩ දුන්නේ නැත. යෝධ රජු පයිපර් දෙසට දිව යද්දී පර්සි, පෝර්ෆිරියන්ගේ
හෙල්ලයේ කෙළවර අල්ලාගෙන බිම හෙළුවේය. යෝධයාගේම ගම්‍යතාවය නොදැනුවත්වම ධ්‍රැව-කුටියේ උපාමාරුවකින් ඔහුගේ දෙපා ඔසවා ගත් අතර ඔහු ඔහුගේ පිටුපසට පෙරළුණේය.
මේ අතර ඇනබෙත් බිම ඇදගෙන ගියේය. පයිපර් ඇගේ පැත්තට දිව ගියේය. ඇය තම
මිතුරාට ඉහළින් සිටගෙන යෝධයන්ව වළක්වා ගැනීම සඳහා ඇගේ තලය පිටුපසට පෙරළා ගත්තාය. සීතල නිල් වාෂ්ප දැන්
ඇගේ තලය ඔතා.
'ඊළඟ පොප්සිකල් වීමට අවශ්‍ය කාටද?' ඇය කෑගැසුවාය. '
ටාටරස් වෙත ආපසු යාමට අවශ්‍ය කාටද ?'
එය ස්නායුවකට පහර දෙන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. පෙරිබෝයියාගේ ශීත කළ සිරුර දෙස යෝධයෝ නොසන්සුන්ව වෙව්ලති.
පයිපර් ඔවුන්ව බිය ගැන්විය නොහැක්කේ ඇයි? ඇප්‍රොඩයිට් යනු පුරාණ ඔලිම්පික් ක්‍රීඩකයෙකි. ඔහු
මුහුදෙන් සහ ඕරානෝස්ගේ රුධිරයෙන් උපත ලැබීය . ඇය පොසෙයිඩන් හෝ ඇතීනා හෝ සියුස්ට වඩා වයසින් වැඩි ය. පයිපර්
ඇගේ දියණියයි.
ඊටත් වඩා ඇය මැක්ලීන් ය. ඇගේ පියා පැමිණියේ කිසිම දෙයකින් නොවේ. දැන් ඔහු ලොව පුරා ප්‍රසිද්ධ විය . මැක්ලීන්ස් පසුබැස්සේ නැත. සියලු චෙරෝකි මෙන්ම ඔවුන් ද දුක් විඳදරාගන්නේ කෙසේද,
ඔවුන්ගේ ආඩම්බරය තබා ගත යුතු අතර, අවශ්‍ය විටදී ආපසු සටන් කළ යුතුය. මෙය නැවත සටන් කිරීමට කාලයයි.
අඩි හතළිහක් away තින් පර්සි යෝධ රජු දෙසට නැමී, කොණ්ඩයේ ොගත්තම් වලින්

කඩුවක් ගසා දැමීමට උත්සාහ කළේය.
නමුත් පෝර්ෆිරියන් ඔහු ඉඩ දුන් තරමටම පුදුමයට පත් නොවීය.
'මෝඩයෝ!' පෝර්ෆිරියන් පර්සිට කරදරකාරී මැස්සෙක් වගේ. පොසෙයිඩන්ගේ පුතා අසනීප තත්ත්වයෙන් තීරුවකට පියාසර කළේය
.
පෝර්ෆිරියන් රෝස. 'මේ යක්ෂයන්ට අපව මරන්න බැහැ! ඔවුන්ට දෙවිවරුන්ගේ උපකාර නැත.
මතක තියාගන්න ඔබ කවුද යන වග!'
යෝධයෝ වැසී ගියහ. හෙල්ල දුසිමක් පයිපර්ගේ පපුවට යොමු විය.
ඇනබෙත් ඇගේ දෙපා දක්වා පොර බැඳුවා. ඇය පෙරිබෝයියාගේ දඩයම් පිහිය ලබා ගත්තාය, නමුත් ඇයට යන්තම්
කෙළින් සිටගෙන සිටිය හැකි විය . ඇගේ ලේ බින්දුවක් බිම වැටෙන සෑම අවස්ථාවකම එය රතු පැහැයේ සිට
රන්වන් පැහැයට හැරේ .
පර්සි නැඟී සිටීමට උත්සාහ කළ නමුත් ඔහු පැහැදිලිවම විස්මයට පත් විය. ඔහුට තමාව ආරක්ෂා කර ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත.
පයිපර්ගේ එකම තේරීම වූයේ යෝධයන් ඇය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමයි.
'එහෙනම් එන්න!' ඇය කෑගැසුවාය. 'මට අවශ්‍ය නම් මම ඔබ සියල්ලන්ම විනාශ කර දමමි!'
කුණාටුවේ ලෝහමය සුවඳක් වාතය පුරවා ගත්තේය. පයිපර්ගේ අත්වල ඇති සියලුම හිසකෙස් නැඟී සිටියේය.
'කාරණය නම්, ඔබට අවශ්‍ය නැත' යන ඉහළ සිට හ voice ක් කීවේය.
පයිපර්ගේ හදවත ඇගේ ශරීරයෙන් ඉවතට පාවෙන්නට ඇත. ළඟම යටත් විජිතයේ මුදුනේ ජේසන් සිටගෙන සිටියේය, ඔහුගේ
කඩුව හිරු රන්වන් පැහැයෙන් දිදුලයි. ෆ්රෑන්ක් ඔහුගේ පැත්තේ සිටගෙන, ඔහුගේ දුන්න සූදානම්. හැසෙල්
හදු වඩා ගත් හා අභියෝගයට ලක් වූ ඒරියන් දෙස බලා සිටියේය.
බිහිරි පිපිරීමක් සමඟ, සුදු-උණුසුම් බෝල්ට් එකක් අහසින් නැඟී, කෙලින්ම ජේසන්ගේ සිරුර හරහා
පැන, අකුණු සැර වැදී, යෝධ රජු වෙතට.

xliv
පයිපර්
ඊළඟ මිනිත්තු තුන සඳහා, ජීවිතය විශිෂ්ටයි.
එකවරම බොහෝ දේ සිදුවී ඇත්තේ ඒඩීඑච්ඩී යක්ෂයෙකුට පමණක් නිරීක්ෂණය කළ හැකිව තිබූ බැවිනි.
ජේසන් පෝර්ෆිරියන් රජු මතට වැටුණේ යෝධයා දණහිසට කඩා වැටුණු නිසාය - අකුණු සැර වැදී ගෙලෙහි රන් ග්ලැඩියස් එකකින් පිහියෙන් ඇන ගත්තේය.
ෆ්‍රෑන්ක් ඊතල හිම කැටයක් මුදා හැර, පර්සි වෙත ළඟම ඇති යෝධයන් පසුපසට ඇද දැමීය.
ආර්ගෝ II නටබුන් වලට ඉහළින් නැඟී ඇති අතර සියලුම බැලිස්ටේ සහ කැටපෝල්ට් එකවර වෙඩි තැබූහ. ලියෝ විසින්

ශල්‍ය නිරවද්‍යතාවයකින් ආයුධ ක්‍රමලේඛනය කර තිබිය යුතුය . ග්‍රීක ගිනි පවුරක් පාර්ටෙනන් වටා ඉහළට ගොරවයි. එය අභ්‍යන්තරයට ස්පර්ශ නොවූ නමුත් සැණෙකින් එය වටා ඇති කුඩා රාක්ෂයන්
බොහෝමයක් ගිනිබත් විය.
ලියෝගේ කටහ the ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රය පුරා පැතිර ගියේය: 'සුරන්ඩර්! ඔබ එක් එස්පී ඇන්කිං හොට් ඩබ්ලිව් ආර් මැෂින් එකකින් යටපත් වී ඇත! '
යෝධ එන්සෙලාඩස් කෝපයෙන් කෑගැසුවේය. 'වී ඇල්ඩෙස්!'
'එන්චිලදස් යනු කුමක්ද?' ලියෝගේ කටහ back ආපසු ගොරවයි. 'ඔබේ වෙරළ තීරයේ නයිස් ඩැගර්.'
'ගහ්!' යෝධයා කැටොප්ට්‍රිස්ව ඔහුගේ හිසෙන් ඉවතට ගත්තේය. 'රාක්ෂයන්: ඒ නැව විනාශ කරන්න!'
ඉතිරි බලවේග ඔවුන්ගේ උපරිම උත්සාහය දැරූහ. ග්‍රිෆෝන් රැළක් පහර දීමට නැඟී සිටියේය. ෆෙස්ටස්
ෆිගර් හෙඩ් ගිනිදැල් පුපුරවා ඒවා අහසින් පිටතට ගෙන ගියේය. පෘථිවි උපත ලැබූ කිහිප දෙනෙක් ගල් පර්වතයක් දියත් කළ නමුත්, හක්ක
දෙපසින් ආකිමිඩීස් ගෝලා දුසිමක් ඉසිනු ලැබූ අතර, ගල් පෙරළා ඒවා
දූවිලි බවට පත් කළහ.
'සමහර ඇඳුම් අඳින්න!' බුෆර්ඩ් ඇණවුම් කළා.
හේසල් විසින් අරියන්ව යටත් විජිතයෙන් ඉවතට ඇද දැමූ අතර ඔවුන් සටනට පැන්නා. අඩි හතළිහක් වැටීමෙන්
වෙනත් අශ්වයෙකුගේ කකුල් කැඩී යනු ඇත , නමුත් ඒරියන් බිම දුවමින් සිටියේය.
හේසල් යෝධයාගේ සිට යෝධයා දක්වා සිප්
ගසමින් ඇගේ ස්පාහි තලය සමඟ ඔවුන්ව තල්ලු කරයි.
අතිශය නරක කාල වේලාවක් සහිතව, කෙක්‍රොප්ස් සහ ඔහුගේ සර්ප ජනතාව සටනට එක්වීමට එම මොහොත තෝරා ගත්හ. දී
නටබුන් පමණ හතරකට හෝ පහකට හෝ ස්ථාන, කොළ දියරයක් සහ සන්නද්ධ මිටුන දෙසට හැරී බිම පිටතට පැළී
තමා පෙරමුණ තුළ Kekrops.
'යක්ෂයින්ව මරන්න!' ඔහු සවන් දුන්නේය. 'උපක්‍රම මරන්න!'
ඔහුගේ බොහෝ රණශූරයන් පසුපස යාමට පෙර හේසල් ඇගේ තලය ළඟම ඇති උමඟ දෙසට යොමු කළේය. මෙම
බිම් rumbled. සියළුම ගූ පටල ඉස්මතු වී උමං මාර්ග කඩා වැටී
දූවිලි ගොඩ ගසා ඇත. කෙක්‍රොප්ස් ඔහුගේ හමුදාව දෙස බැලූ අතර දැන් පිරිමි ළමයින් හය දක්වා අඩු වී ඇත.
'ස්ලයිටර් ඒව්!' ඔහු නියෝග කළා.
ෆ්‍රෑන්ක්ගේ ඊතල ඔවුන් පසුබැසීමට උත්සාහ කරන විට ඒවා කපා දැමීය.
පෙරිබෝයා නම් යෝධයා භයානක වේගයකින් දිය වී ගොස් තිබුණි. ඇය ඇනබෙත් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කළ නමුත්, ඇගේ
නරක කකුල නොතකා , ඇනබෙත් ඇගේම දෑතින් අල්ලාගෙන සිටියේය. ඇය තම දඩයම් පිහියකින් යෝධයාට පිහියෙන් ඇන
, සිංහාසනය වටා මාරාන්තික ටැග් ක්‍රීඩාවකට ඇයව ගෙන ගියාය.

පර්සි නැවත ඔහුගේ දෙපා මතට පැමිණියේය, රිප්ටයිඩ් නැවත වරක් ඔහුගේ අතේ විය. ඔහු තවමත් බියෙන් තැතිගෙන සිටියේය. ඔහුගේ නාසය
ලේ ගලමින් තිබුණි. එහෙත් ඔහු කෙසේ හෝ
තම අත නැවත අල්ලාගෙන ඔහුගේ මස් කඩාවැටුණු පැරණි යෝධ තුන්ට එරෙහිව නැගී සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
පයිපර් ජේසන් සමඟ ආපසු හැරී, සමීපයට පැමිණීමට නිර්භීත වූ සෑම
යෝධයෙකුටම එරෙහිව සටන් කළේය. මොහොතකට
ඇයට ප්‍රීතියක් දැනුනි. ඔවුන් ඇත්තටම දිනුවා!
නමුත් වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන්ගේ පුදුමයේ අංගය මැකී ගියේය. යෝධයෝ ඔවුන්ගේ ව්‍යාකූලත්වය ජය ගත්හ.
ෆ්‍රෑන්ක් ඊතල වලින් පැන ගියේය. ඔහු රයිනෝසරයක් බවට පත්වී සටනට පැන්නා, නමුත් ඔහුට
හැකි තරම් වේගයෙන් යෝධයන්ව පහත් කර දැමුවේය. ඔවුන්ගේ තුවාල වේගයෙන් සුව වන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
පෙරිබෝයියාට එරෙහිව ඇනබෙත් පරාජය විය. පැයකට සැතපුම් හැටක් යන විට හේසල් ඇගේ සෑදලයෙන් එළියට ඇද දමනු ලැබීය.
ජේසන් තවත් අකුණු සැරයක් කැඳවූ නමුත් මේ වතාවේ පෝර්ෆිරියන් එය ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් ඉවතට හරවා යැවීය .
යෝධයෝ විශාල, ශක්තිමත් සහ වැඩි ගණනක් වූහ.
දෙවිවරුන්ගේ උදව් නොමැතිව ඔවුන්ව මරා දැමිය නොහැක . ඔවුන් වෙහෙසකර බවක් පෙනෙන්නට නැත.
යක්ෂයින් හය දෙනා ආරක්ෂක වළල්ලකට බල කෙරුනි.
පෘථිවි පාෂාණ වල තවත් වොලියක් ආර්ගෝ II ට පහර දුන්නේය. මේ වතාවේ ලියෝට වේගයෙන් ගින්න ආපසු ලබා දිය නොහැකි විය.
හබල් පේළි කපා ඇත. නැව වෙව්ලමින් අහසේ නැඹුරු විය.
එවිට එන්සෙලාඩස් ඔහුගේ ගිනිමය හෙල්ලය විසි කළේය. එය නෞකාවේ සිදුර විදින අතර ඇතුළත පුපුරා ගොස් ගින්දර විවර කරමින් හාරා විවර විය.
තට්ටුවේ සිට කළු පැහැති වලාකුළක්. ආර්ගෝ II
ගිලෙන්න පටන් ගත්තා.
'ලියෝ!' ජේසන් කෑගැසුවා.
පෝර්ෆිරියන් සිනාසුණේය. 'යක්ෂයෝ ඔබ කිසිවක් ඉගෙනගෙන නැත. ඔබට උදව් කිරීමට දෙවිවරු නැත.
අපගේ ජයග්‍රහණය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා ඔබට තවත් එක් දෙයක් අවශ්‍ය වේ. '
යෝධ රජු බලාපොරොත්තුවෙන් සිනාසුණේය. ඔහු පර්සි ජැක්සන් දෙස බලා සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
පයිපර් දෙස බැලුවේය. පර්සිගේ නාසය තවමත් ලේ ගලමින් තිබුණි.
ඔහුගේ නිකටේ අවසානය දක්වා ලේ වැගිරීමක් ඔහුගේ මුහුණෙන් පහළට බැස ඇති බව ඔහු නොදැන සිටියේය .
'පර්සි, බලන්න ...' පයිපර් කියන්නට උත්සාහ කළ නමුත් එකවරම ඇගේ කටහ her ඇයට අසමත් විය.
ඔහුගේ නිකටෙන් එක බිංදුවක් වැටුණා. එය ඔහුගේ දෙපා අතර බිම වැදී

කබලෙන් ලිපට වතුර මෙන් ගිලී ගියේය.
ඔලිම්පස්ගේ රුධිරය පුරාණ ගල් වලට වතුර පෙවී ය.
පෘථිවි මව අවදි වන විට ඇක්‍රොපොලිස් කෙඳිරිගාමින් හා මාරු විය.

xlv
නිකෝ
ෆයිව් මයිල්ස් ඊස්ට් කැම්ප් ගැන, කළු පැහැති SUV රථයක් වෙරළේ නවතා තිබුණි.
ඔවුන් බෝට්ටුව පෞද්ගලික තටාකයක ගැට ගසා ඇත. නිකෝ ඩැකෝටා සහ ලීලා මයිකල් කහාලේ වෙරළට ගසාගෙන යාමට උදව් කළේය.
ලොකු මිනිහා තවමත් අඩ සිහියකින් සිටි අතර, නිකෝ උපකල්පනය කළ පාපන්දු ඇමතුම්: 'රතු
දෙළොස්. හරි තිස් එකයි. වැඩි කරන්න. ' එවිට ඔහු පාලනය කරගත නොහැකි ලෙස සිනාසුණේය.
'අපි ඔහුව මෙතනින් දලා යන්නම්' ලීලා කීවාය. ඔහුව බැඳ තබන්න එපා. දුප්පත් මිනිහා... '
' කාර් එක ගැන මොකද? ' ඩකෝටා ඇසීය. 'යතුරු අත්වැසුම් මැදිරියේ ඇත, නමුත්, ඔබට
රිය පැදවිය හැකිද?'
ලීලා කේන්තියෙන්. 'මම හිතුවා ඔයාට පදවන්න පුළුවන් කියලා. ඔබට දහහත නොවේද? '
'මම කවදාවත් ඉගෙන ගත්තේ නැහැ!' ඩකෝටා පැවසීය. 'මම කාර්යබහුලයි.'
'මම එය ආවරණය කර ඇත්තෙමි,' නිකෝ පොරොන්දු විය.
ඔවුන් දෙදෙනාම ඔහු දෙස බැලූහ.
'ඔයා හරියට දහහතරයි වගේ' ලීලා කීවාය.
රෝමානු ජාතිකයන් වයසින් මුහුකුරා ගියත්,
පළපුරුදු සටන්කරුවන් වුවද ඔහු වටා ක්‍රියා කළ ආකාරය නිකෝ සතුටට පත් කළේය . 'මම කිව්වේ නැහැ මම රෝදය පිටුපස ඉන්නවා කියලා.'
ඔහු දණ ගසා බිම අත තැබුවේය. ඔහුට දැනුනේ ළඟම ඇති සොහොන්, අමතක වූ මිනිසුන්ගේ ඇටකටු තැන්පත් වී විසිරී ඇති බවය. ඔහු ගැඹුරින් සොයා බැලුවේ ය.
ජූල්ස්-
ඇල්බට්. අපි යමු.'
බිම බෙදී ගියේය. දහනව වන ශතවර්ෂයේ නවීකරණය කරන ලද මෝටර් රථ ඇදුමක සිටි පිල්ලියක් ඔහුගේ
මතුපිටට ගමන් කළේය. ලීලා පසුපසට ගියාය. ඩකෝටා බාලාංශකරුවෙකු මෙන් කෑගැසුවේය.
'ඒ මොකක්ද මචං?' ඩැකෝටා විරෝධය දැක්වීය.
'මේ මගේ රියදුරා,' නිකෝ පැවසීය.
1895 දී පැරිස්-රූවන් මෝටර් රථ ධාවන තරඟයෙන් ජූල්ස්-ඇල්බට් පළමු ස්ථානයට පත්විය . එහෙත් ඔහුගේ වාෂ්ප මෝටර් රථය ස්ටෝකර් භාවිතා කළ නිසා ඔහුට ත්‍යාගය හිමි නොවීය.
ලීලා ඔහු දෙස බැලුවාය. 'ඔබ කුමක් ගැනද කතා කරන්නේ?'
"ඔහු නොසන්සුන් ආත්මයක්, සෑම විටම රිය පැදවීමට තවත් අවස්ථාවක් සොයයි,"

නිකෝ පැවසීය. 'පසුගිය අවුරුදු කිහිපය තුළ,
මට අවශ්‍ය විටෙක ඔහු මගේ රියදුරු විය.'
'ඔබට පිල්ලියක් තිබේ,' ලීලා පැවසීය.
'මම වෙඩික්කරුට කතා කරනවා.' නිකෝ මගියාගේ පැත්තට ආවා. අකමැත්තෙන් වුවද රෝමානුවන් පිටුපසට නැග්ගේය.
ජූල්ස්-ඇල්බට් ගැන එක් දෙයක්: ඔහු කිසි විටෙකත් හැඟීම්බර නොවීය.
ඔහුගේ ඉවසීම නැති කර නොගෙන දවස පුරාම ඔහුට ගමනාගමනයේ හිඳ ගත හැකිය . ඔහු මාර්ග කෝපයෙන් නිදහස් විය. ඔහුට කෙලින්ම
වල් සෙන්ටෝර් කඳවුරක් දක්වා ගමන් කළ හැකි අතර, නොසන්සුන් නොවී ඒවා හරහා ගමන් කළ හැකිය.
සෙන්ටෝර්වරු නිකෝ මෙතෙක් දැක නැති දෙයක් මෙනි. ඔවුන්ගේ පිටුපස කෙළවර පැලෝමිනෝස්,
ඔවුන්ගේ හිසකෙස් සහ පපුව පුරා පච්ච කොටා ගැනීම සහ නළලෙන් නෙරා ඇති බුලිෂ් අං ය.
චිරොන් කළාක් මෙන් මිනිසුන් සමඟ පහසුවෙන් සම්බන්ධ විය හැකි බව නිකෝ සැක කළේය.
අවම වශයෙන් දෙසීයක්වත් කඩු හා හෙල්ලවලින් නොසන්සුන්ව ඇවිදිමින් සිටියහ, නැතහොත් සත්ව
මළකඳන් විවෘත ගින්නෙන් පුලුස්සා දැමූහ (මාංශ භක්ෂක සෙන්ටෝර්වරු... මෙම අදහස නිකෝ වෙව්ලන්නට විය). ඔවුන්ගේ කඳවුර
ගොවිපල පාර හරහා විහිදී ගිය අතර එය කඳවුරේ ගිනිකොන දිග පරිමාව වටා විහිදී ගියේය .
අවශ්‍ය විටෙක ගෞරව කරමින් SUV රථය ගමන් කළේය. ඉඳහිට සෙන්ටෝර්වරයකු රියදුරුගේ ජනේලය දෙස බැලූ විට, පිල්ලි රියදුරා දැක කම්පනයෙන් පසු බැස ගියේය.
'ප්ලූටෝගේ තල්මසුන්,' ඩැකෝටා විහිළු කළේය. 'ඊටත් වඩා සෙන්ටෝර්වරු එක රැයකින් පැමිණියා.'
'ඇස නොගැටෙන්න' යැයි ලීලා අනතුරු ඇඟවීය. 'ඔවුන් එය සලකන්නේ මරණයට ද්වන්ධ සටනක අභියෝගයක් ලෙසයි.'
SUV රථය තල්ලු කරන විට නිකෝ කෙළින්ම ඉදිරියෙන් බලා සිටියේය. ඔහුගේ හදවත ගැහෙන්නට විය, නමුත් ඔහු
බිය නොවීය . ඔහු කෝප විය. ඔක්ටේවියන් රාක්ෂයන් සමඟ කඳවුර අර්ධ රුධිරය වට කර තිබුණි.
නිසැකවම, නිකෝට කඳවුර ගැන මිශ්‍ර හැඟීම් ඇති විය. ඔහුට එතැනින් එහාට, අනවශ්‍ය ලෙස ප්‍රතික්ෂේප වූ බවක් දැනුනි
සහ ආදරය නොකරන... නමුත් දැන් එය විනාශයේ අද්දර සිටින විට, එය තමාට කොතරම් වටිනවාදැයි ඔහුට වැටහුණි.
බියන්කා සහ ඔහු නිවසක් ලෙස බෙදාගෙන ඇති අවසාන ස්ථානය මෙයයි - තාවකාලිකව වුවද ඔවුන්ට ආරක්ෂිත යැයි හැඟුණු එකම ස්ථානය මෙයයි .
ඔවුන් පාරේ වංගුවක් වට කළ අතර නිකෝගේ ඇඟිලි තදින් අල්ලා ගත්හ. තවත් රාක්ෂයන්... තවත් සිය ගණනක්.
සුනඛ හිස සහිත මිනිසුන් ඇසුරුම්වල සැරිසරති, ඔවුන්ගේ ධ්‍රැව කඳවුරු ගිනිදැල්

දිදුලයි. ඉන් ඔබ්බට,
හිස් නැති මිනිසුන් දෙදෙනෙකුගේ ගෝත්‍රයක් අඹරන ලද හා නිවාස නොමැති පිරිමි ළමයින් වැනි බ්ලැන්කට් වලින් සැරසී
, ස්ලයිං, ක්ලබ් සහ ලෝහ පයිප්ප එකතුවකින් සන්නද්ධ විය .
'ඔක්ටේවියන් මෝඩයෙක්' යැයි නිකෝ පැවසීය. 'ඔහු සිතන්නේ ඔහුට මෙම සත්වයන් පාලනය කළ හැකි බවයි?'
“ඔවුන් දිගටම පෙනී සිටියා,” ලීලා පැවසීය. 'අපි ඒක දැනගන්න කලින් ... හොඳයි බලන්න.'
සේනාංකය අර්ධ-බිලඩ් හිල් පාමුල, එහි සමකාලීනයන් පස්දෙනා පරිපූර්ණ පිළිවෙලට, එහි
ප්‍රමිතීන් දීප්තිමත් හා ආඩම්බරයෙන් යුක්ත විය. යෝධ රාජාලීන් ඉහළින් රවුම් විය. වටලෑමේ ආයුධ -
ගෙවල්වල ප්‍රමාණයට වඩා රන්වන් ඔනෙගර් හයක් - ලිහිල් අර්ධ වෘත්තාකාරයක පිටුපසින් සන්නද්ධ විය . එහෙත්, එහි
ඇති සියළුම ආකර්ෂණීය විනය සඳහා, දෙළොස්වන සේනාංකය ඉතා කණගාටුදායක ලෙස පෙනුනි, දුෂ්ට
රාක්ෂයන්ගේ මුහුදක යක්ෂයාගේ එඩිතරකම .
තමාට තවමත් ඩයොක්ලෙටියන්ගේ යෂ්ටිය තිබේ යැයි නිකෝ ප්‍රාර්ථනා කළ නමුත් මියගිය රණශූර
සේනාංකයක් මෙම හමුදාවේ දන්තාලේපයක් සාදනු ඇතැයි ඔහු සැක කළේය . දෙවන ආගෝට පවා මේ ආකාරයේ ශක්තියට එරෙහිව බොහෝ දේ කළ නොහැකි විය.
“මට ඔන්ගර්ස් අක්‍රීය කළ යුතුයි,” නිකෝ පැවසීය. 'වැඩි කාලයක් නැහැ.'
'ඔබ කිසි විටෙකත් ඔවුන් සමඟ සමීප නොවනු ඇත,' ලීලා අනතුරු ඇඟවීය. හතරවන සහ පස්වන සමකාලීනයන්
අප පසුපස ගියත් අනෙක් සගයන් අපව නැවැත්වීමට උත්සාහ කරනු ඇත. එම වැටලීම් ආයුධ මෙහෙයවනු ලබන්නේ ඔක්ටේවියන්ගේ
වඩාත් විශ්වාසවන්ත අනුගාමිකයන් විසිනි. '
'බලහත්කාරයෙන් අපි ළං වෙන්නේ නැහැ,' නිකෝ එකඟ විය. 'නමුත් මට පමණක් එය කළ හැකිය. ඩැකෝටා, ලීලා - ජූල්ස්-ඇල්බට්
ඔබව ලෙජියන් රේඛාවලට ගෙන යනු ඇත. පිටතට යන්න, ඔබේ හමුදා සමඟ කතා කරන්න, ඔබේ නායකත්වය අනුගමනය කිරීමට ඔවුන්ට ඒත්තු ගන්වන්න. මට අවධානය වෙනතකට යොමු කිරීම අවශ්‍යයි. '
ඩැකෝටා කේන්තියෙන්. 'හරි, නමුත් මම මගේ සෙසු සෙබළුන්ට රිදවන්නේ නැහැ.'
'කවුරුවත් ඔයාගෙන් ඉල්ලන්නේ නැහැ,' නිකෝ කෙඳිරීය. නමුත් අපි මේ යුද්ධය නතර නොකළහොත් මුළු සේනාංකයම
අතුගා දමනු ඇත. රාක්ෂයා ගෝත්‍ර පහසුවෙන් අපහාස කරන බව ඔබ කීවාද? '
'ඔව්,' ඩකෝටා පැවසීය. 'මම කිව්වේ, නිදසුනක් වශයෙන්, ඔබ එම හිස් දෙකේ පිරිමි ළමයින්ට
ගඳ සුවඳ දැනෙන ආකාරය ගැන ඕනෑම අදහසක් ඉදිරිපත් කරයි . ඔහු සිනාසුණේය.
“අපි ආරවුලක් ආරම්භ කළා නම්, අහම්බෙන්...”
“මම ඔබව ගණන් ගන්නම්,” නිකෝ පැවසීය.

ලීලා කේන්තියෙන්. 'නමුත් ඔබ කොහොමද -'
'මම අඳුරු වෙනවා,' නිකෝ පැවසීය. ඔහු සෙවණැලි වලට මැකී ගියේය.
ඔහු සිතුවේ ඔහු සූදානම් බවය.
ඔහු එසේ නොවේ.
දින තුනක විවේකයෙන් හා පුහුණුකරු හෙජ්ගේ
ගූ දුඹුරු පැහැයෙන් යුත් සුව කිරීමේ ගුණාංගවලින් පසුව පවා , නිකෝ
සෙවනැල්ලෙන් පනින මොහොත විසුරුවා හැරීමට පටන් ගත්තේය.
ඔහුගේ අත් පා වාෂ්ප බවට හැරුණි. සීතල ඔහුගේ පපුවට ගලා ගියේය. V
ආත්මයන්ගේ ඔයිස් ඔහුගේ කනට කොඳුරා:
අපට උදව් කරන්න. අපව මතක තබා ගන්න. අප හා එක් වන්න.
ඔහු රෙයිනා මත කොතරම් රඳා සිටිනවාද යන්න ඔහුට වැටහී නොතිබුණි. ඇගේ
ශක්තිය නොමැතිව, ඔහුට
අලුත උපන් පැටියෙකු මෙන් දුර්වල බවක් දැනුනි , භයානක ලෙස ඇවිදිමින්, සෑම
පියවරකදීම වැටීමට සූදානම්ව සිටියේය.
නැහැ, ඔහු තමාටම කියා ගත්තා. මම හේඩීස්ගේ පුත් නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ. මම
සෙවනැලි පාලනය කරමි. ඔවුන්
මාව පාලනය කරන්නේ නැහැ .
ඔහු නැවතත් බිලඩ් හිල් කඳු මුදුනෙහි මාරාන්තික ලෝකයට පැන්නේය.
ඔහු දණින් වැටී, ආධාර සඳහා තාලියාගේ පයින් ගස බදා ගත්තේය. ගෝල්ඩන් ෆ්ලීස්
තවදුරටත් එහි
අතු වල නොතිබුණි . ආරක්ෂක මකරා අතුරුදහන් විය. සමහර විට ඔවුන් සටන
එතරම්ම ආරක්ෂිත ස්ථානයකට ගෙන යනු ඇත. නිකෝට විශ්වාස නෑ. එහෙත්,
නිම්නයෙන් පිටත පෙළ ගැසී සිටි රෝම හමුදා දෙස බැලූ විට ඔහුගේ
ආත්මය රැළි ගැසුණි.
ළඟම ඇති යාත්‍රාව යාර සියයක් පහළට බැස, අගල් වලින් වටවී, යක්ෂයින්
දුසිමක් විසින් ආරක්ෂා කරන ලදී . යන්ත්‍රය ප්‍රාථමික විය, වෙඩි තැබීමට සූදානම්.
එහි දැවැන්ත මඩුව
හොන්ඩා සිවික් ප්‍රමාණයේ ප්‍රක්ෂේපකයක් රත්රන් මැක්කන්ගෙන් දිදුලයි.
ඔක්ටේවියන් කුමක් කළ යුතු දැයි නිකෝට වැටහුණි. ප්‍රක්ෂේපකය යනු
ආක්‍රමණිකයන් සහ ඉම්පීරියල් රත්‍රන් මිශ්‍රණයකි . ඉම්පීරියල් රත්රන් කුඩා
ප්‍රමාණයක් පවා ඇදහිය නොහැකි තරම් අස්ථාවර විය හැකිය.
අධික තාපයකට හෝ පීඩනයකට නිරාවරණය වන විට, දේවල් විනාශකාරී
බලපෑමකින් පුපුරා යනු ඇති අතර, ඇත්ත වශයෙන්ම
එය යක්ෂයින්ට මෙන්ම යක්ෂයින්ට මාරාන්තික විය. එම ඔනෙජර් කඳවුරේ අර්ධ
රුධිරයට පහරක් එල්ල කළහොත්
, පිපිරුම් කලාපයේ ඇති ඕනෑම දෙයක් විනාශ වනු ඇත - තාපයෙන් වාෂ්ප වී හෝ
කඩාවැටීමෙන් බිඳී යනු ඇත
. රෝමවරුන්ට සන්නාහ හයක් තිබූ අතර, ඒවා සියල්ලම පතොරම් තොගයක් විය.
'නපුර' නිකෝ පැවසීය. 'මේක නපුරක්.'
ඔහු සිතීමට උත්සාහ කළේය. හිමිදිරි පාන්දර විය.
ප්‍රහාරය ආරම්භ වීමට පෙර ඔහුට ආයුධ හයම ගලවා ගැනීමට නොහැකි විය ,

සෙවනැලි ගමන් කිරීමට ශක්තිය ඔහු බොහෝ වාරයක් සොයා ගත්තද. ඔහු එය නැවත වරක් කළමනාකරණය කළහොත් එය
ආශ්චර්යයකි.
ඔහු රෝම අණ කූඩාරම දුටුවේය - පිටුපස සහ වම් පසින්. ඔක්ටේවියන් බොහෝ විට එහි සිටිනු ඇත, සටනින් ආරක්ෂිත දුරින් උදේ ආහාරය භුක්ති විඳින්න . ඔහු තම හමුදාවන්
සටනට ගෙන යන්නේ නැත . කුඩා මුග්ධයා ග්‍රීක කඳවුර දුරින් විනාශ කිරීමටත්, ගිනිදැල් පහව යන තෙක් බලා සිටීමටත් , පසුව නොනවත්වා ගමන් කිරීමටත් බලාපොරොත්තු වේ.
නිකෝගේ උගුර වෛරයෙන් බැඳී ඇත. ඔහු ඊළඟ කූඩාරම ගැන සිතමින් එම කූඩාරම කෙරෙහි අවධානය යොමු කළේය. ඔහුට
ඔක්ටේවියන් ate ාතනය කළ හැකි නම් , එය ගැටළුව විසඳනු ඇත. පහර දීමේ නියෝගය කිසි විටෙකත් ලබා නොදේ.
නිකෝ එය උත්සාහ කිරීමට සූදානම් වූයේ ඔහුගේ පිටුපස හ voice ක් 'නිකෝ?'
ඔහු කඩුව ක්ෂණිකව අතේ තබාගෙන විල් සොලෙස්ව දිරාපත් කළේය.
'ඒක දන්න!' විල්. 'ඔයා මෙතන කරන්නේ කුමක් ද?'
නිකෝ ගොළු විය. විල් සහ තවත් කඳවුරු
බැඳ සිටි දෙදෙනෙක් තණකොළවල, බෙල්ල වටේට දුරදක්න සහ ඔවුන්ගේ පැත්තේ කිනිතුල්ලන්ගෙන් වැසී සිටියහ. ඔවුන් කළු ජීන්ස් සහ ටී-ෂර්ට් පැළඳ සිටි අතර කමාන්ඩෝ වැනි මුහුණේ කළු ග්‍රීස් තීන්ත ආලේප කර තිබුණි .
'මට?' නිකෝ ඇසුවේය. 'ඔයා කරන්නේ කුමක් ද? ඔබ මරා දමනවාද? '
විසුරුවා හරිනු ඇත. 'ඒයි, අපි සතුරා බාලදක්ෂයින් කරනවා. අපි පූර්වාරක්ෂාව ගත්තා. '
'ඔබ කළු පැහැයෙන් සැරසී සිටිනවා' යැයි නිකෝ සඳහන් කළේය. ඔබ ඔබේ මුහුණ තීන්ත ආලේප කළ නමුත්
එම කෙස් කළඹ ආවරණය නොකළේය . ඔබත් කහ කොඩියක් ඔසවනවා විය හැකියි. '
විල්ගේ කන් රතු වී ඇත. 'ලූ එලන් ද මීදුම ටිකක් අප වටා ඔතා.'
'හායි.' ඔහු අසල සිටි දැරිය ඇගේ ඇඟිලි තුඩු ගැසුවාය. ඇය මඳක් බැලූ බැල්මට පෙනුනි. 'ඔයා නිකෝ නේද?
මම ඔබ ගැන බොහෝ දේ අසා ඇත්තෙමි. මේ හර්මීස් කැබින් එකේ සිසිල්. '
නිකෝ ඔවුන් අසල දණ ගැසීය. 'පුහුණුකරු හෙජ් කඳවුරට ආවාද?'
ලූ එලන් බියෙන් වෙවුලයි. 'ඔහු කවදා හෝ කළාද?'
ඇයව වැලමිටට දමයි. 'ඔව්. හෙජ් හොඳයි. ඔහු එය කළේ දරුවාගේ උපත සඳහා නියමිත වේලාවටයි. '
'බබා!' ඔහුගේ මුහුණේ මාංශ පේශි රිදවන නිකෝ සිනාසුණේය. ඔහු එම ප්‍රකාශය කිරීමට පුරුදුව සිටියේ නැත.
'මෙලී සහ ළමයා හොඳින්ද?'
'හොඳයි. හරිම හුරුබුහුටි පුංචි සැටිර් කොල්ලෙක්. ' වෙව්ලයි. 'නමුත් මම එය භාර දුන්නා. ඔබ කවදා හෝ
දරුවෙකු බිහි කර තිබේද? '

'ම්ම්, නෑ.'
මට නැවුම් වාතය ලබා ගැනීමට සිදු විය. ඒ නිසයි මම මේ මෙහෙයුම සඳහා ස්වේච්ඡාවෙන් ඉදිරිපත් වුණේ. ඔලිම්පස් දෙවියනේ, මගේ අත් තවමත් වෙව්ලයි. බලන්න? '
ඔහු නිකෝගේ අත ගත්තේය, එය නිකෝගේ කොඳු ඇට පෙළට විදුලි ධාරාවක් යැවීය. ඔහු ඉක්මනින් ඉවත් විය.
'මොනවා වුනත්' ඔහු ගසාගෙන ගියේය. චිට්චැට් සඳහා වෙලාවක් නැහැ. රෝමවරු උදේ පාන්දරම පහර දෙන අතර මට දැනගන්නට ලැබුණා - '
' අපි දනිමු, " විල් පැවසීය. 'නමුත්, ඔබ එම විධාන කූඩාරමට සෙවණැලි ගමන් කිරීමට අදහස් කරන්නේ නම්, එය අමතක කරන්න.'
නිකෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'මට සමාවෙන්න?'
ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ විල් ඉවතට හැරී යනු ඇතැයි කියාය. බොහෝ අය එසේ කළා. නමුත් විල්ගේ නිල් පැහැති දෑස් ඔහු දෙස බලා සිටියේය
. ඔබේ සෙවණැලි ගමන් ගැන පුහුණුකරු හෙජ් මට කිව්වා. ඔබට එය නැවත උත්සාහ කළ නොහැක . '
'මම නැවත උත්සාහ කළා, සොලස්. මම සනීපෙන්.'
'නැහැ, ඔබ නැහැ. මම සුව කරන්නෙක් මම එය ස්පර්ශ කළ විගස ඔබේ අතේ ඇති අන්ධකාරය මට දැනෙන්නට ඇත.
ඔබ එම කූඩාරමට ගියත් ඔබට සටන් කිරීමට කිසිදු හැඩයක් නැත. නමුත් ඔබ එය කරන්නේ නැහැ. තවත් එක් ස්ලිප් එකක්,
ඔබ නැවත නොඑනු ඇත. ඔබ සෙවණැල්ල නොවේ. වෛද්‍යවරයාගේ නියෝග. '
“කඳවුර විනාශ වීමට ආසන්නයි -”
“අපි රෝමානුවන් නවත්වන්නෙමු,” විල් පැවසීය. 'නමුත් අපි එය අපේ ආකාරයට කරන්නෙමු. ලූ එලන් මීදුම පාලනය කරයි.
අපි වටේට හොරෙන් යනවා, අපිට පුළුවන් තරම් හානියක් කරන්න. නමුත් සෙවණැලි ගමන් නැත. '
'නමුත් -'
'නැත.
ලූ එලන්ගේ සහ සිසිල්ගේ හිස පිටුපසට පෙරළී ගියේ ඔවුන් දැඩි ටෙනිස් තරඟයක් නරඹමින් සිටියදීය .
නිකෝ කෝපයෙන් සුසුම්ලයි. ඔහු අනෙක් අය සමඟ වැඩ කිරීම පිළිකුල් කළා. ඔවුන් නිතරම ඔහුගේ
ශෛලිය අවුල් කරමින් සිටි නිසා ඔහුට අපහසුතාවයක් ඇති විය. සහ විල් සොලස්... නිකෝ
ඇපලෝගේ පුත්‍රයා පිළිබඳ ඔහුගේ හැඟීම සංශෝධනය කළේය . ඔහු සැමවිටම විල් ගැන සිතුවේ පහසු ගමනක් ලෙසයි. පෙනෙන විදිහට ඔහු
මුරණ්ඩු හා උග්‍ර විය හැකිය.
නිකෝ කඳවුර දෙස බැලුවේ සෙසු ග්‍රීකයන් යුද්ධයට සූදානම් වෙමින් සිටියදීය. පසුගිය යුද හමුදාව සහ ballistae එම ඔරුවකින් විල අලුයම පළමු ආලෝකය තුළ රෝස glittered. නිකෝට මතකයි

ඔහු කැම්පස් හැෆ්-බ්ලඩ් වෙත පැමිණි පළමු අවස්ථාව, ඇපලෝගේ හිරු මෝටර් රථය කඩා වැටීම, එය
ගිනිගත් පාසල් බස් රථයක් බවට පරිවර්තනය කර තිබීම.
ඔහු ඇපලෝව සිහිපත් කළේය, සිනහවෙන් හා සම පැහැපත් වූ අතර ඔහුගේ සෙවණෙහි සම්පූර්ණයෙන්ම සිසිල් විය.
තාලියා පවසා තිබුණේ, ඔහු උණුසුම් බවයි.
ඔහු හිරු දෙවියා, පර්සි පිළිතුරු දුන්නේය.
මම අදහස් කළේ එය නොවේ.
නිකෝ දැන් ඒ ගැන සිතන්නේ ඇයි? අහඹු මතකය ඔහුට කෝපයක් ඇති කළේය.
ඔහු ඇපලෝට ස්තුතිවන්ත වෙමින් කඳවුරට පැමිණ තිබේ. දැන්,
ඔහු කඳවුරේ ගත කළ අවසාන දිනය කුමක් විය හැකිද යන්න ගැන, ඔහු ඇපලෝගේ පුතෙකු සමඟ සිරවී සිටියේය.
'මොනවා වුනත්' නිකෝ කීවේය. 'නමුත් අපි ඉක්මන් කළ යුතුයි. ඔබ මාගේ නායකත්වය අනුගමනය කරනු ඇත. '
'හොඳයි,' විල් පැවසීය. 'තව තවත් සතර් බිලිඳුන් බිහි කිරීමට මාගෙන් ඉල්ලා නොසිටින්න.

xlvi
නිකෝ
ඔවුන් එය පළමු ඔනෙජර් වෙත යොමු කළේ සේනාංකයේ ව්‍යාකූලත්වය ලිහිල් වූවාක් මෙනි.
පේළියේ end ත කෙළවරේ, පස්වන කොහෝර්ට් වෙතින් හ ries නැඟුණි.
ලෙජියන්නෙයාර්වරු විසිරී ගොස්
ඔවුන්ගේ පිලා අතහැර දැමූහ. සෙන්ටෝර් දුසිමක් නිලයන් හරහා බැරල් කර, කෑගසමින්, ඔවුන්ගේ සමාජ ශාලාවල රැළි ගැසූහ. ඉන්පසු
හිස් දෙකක් සහිත මිනිසුන් සමූහයක් කුණු කූඩ පියන මතට තට්ටු කරති.
'එතන මොනවද වෙන්නේ?' ලූ එලන් ඇසීය.
'ඒක තමයි මගේ අවධානය වෙනතකට යොමු කරන්න,' නිකෝ පැවසීය. 'ඉදිරියට එන්න.'
සියළුම මුරකරුවන් ඔනෙජර්ගේ දකුණු පැත්තේ පොකුරු ගසා ඇති අතර, ඔවුන් පහළට යන්නේ කුමක් දැයි බැලීමට උත්සාහ කළ
අතර, එමඟින් නිකෝට සහ ඔහුගේ සගයන්ට වමට පැහැදිලි පහරක් ලබා දෙන ලදී.
ඔවුන්
ළඟම ඇති රෝමයාගේ අඩි කිහිපයක් ඇතුළත ගිය නමුත්, සේනාංකය ඔවුන්ව දුටුවේ නැත. ලූ එලන්ගේ මීදුම් මැජික්
වැඩ කරන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
ඔවුහු අගලට පැන යන්ත්‍රය වෙත ළඟා වූහ.
'මම ග්‍රීක ගින්නක් ගෙනාවා' සිසිල් හ isp නඟා කීවේය.
'නෑ' නිකෝ කීවේය. 'අපි හානිය ඉතා පැහැදිලිව කළහොත්, අපි කිසි විටෙකත් අනෙක් අයට නිසි වේලාවට නොයන්නෙමු.
ඔබට අනෙක් ඉලක්කය වන වෙඩි තැබීමේ රේඛා දෙසට ඉලක්කය නැවත මතක් කළ හැකිද ?

සිසිල් හිනාවුනා. 'ඔහ්, ඔබ සිතන ආකාරයට මම කැමතියි. ඔවුන් මාව එව්වේ මම දේවල් අවුල් කිරීමට දක්ෂ නිසා. '
ඔහු රැකියාවට ගිය අතර නිකෝ සහ අනෙක් අය ආරක්ෂාවෙන් සිටියහ.
මේ අතර පස්වන කොහොර්ට් හිස දෙකේ මිනිසුන් සමඟ පොරබදමින් සිටියේය.
හතරවන කොහොර්ට්
උදව් සඳහා ඉදිරියට ගියේය . අනෙක් සගයන් තිදෙනා සිය තනතුරු දැරූ නමුත් නිලධාරීන්ට
පිළිවෙලක් තබා ගැනීමට අපහසු විය .
'හරි,' සිසිල් නිවේදනය කළේය. 'අපි යමු.'
ඔවුන් කඳුකරය හරහා ඊළඟ ඔන්ජර් දෙසට ගමන් කළහ.
මේ වතාවේ මීදුම එතරම් හොඳින් ක්‍රියාත්මක වූයේ නැත. එක් මුරකරුවෙක් කෑගැසුවා, 'ඒයි!'
'මේක තේරුණා.' නිකෝට සිතාගත හැකි මෝඩම හැරවීම විය හැකිය - මුරකරුවන් හය දෙනෙක් ඔහු පසුපස ලුහුබැඳ ගියහ.
අනෙක් රෝමානුවන් නිකෝ වෙත ඉදිරියට ගිය නමුත් ලූ එලන් මීදුමෙන් පිටතට පැමිණ 'ඒයි,
අල්ලන්න!'
ඇය ඇපල් ගෙඩියක ප්‍රමාණයට සුදු බෝලයක් ගැසුවාය. මැද සිටි රෝමවරු එය සහජයෙන්ම අල්ලා ගත්හ. ඒ
කුඩු අඩි විසි ක්ෂේත්‍රයේ පිටතට පුපුරා ගියේය. දූවිලි
සමනය වන විට රෝමවරු හයදෙනාම රෝස pig රු මස් මිරිකමින් සිටියහ .
'නියම වැඩක්' නිකෝ පැවසීය.
ලූ එලන් බොඳ වී ගියේය. 'එල් එල්, මට තියෙන එකම ball රු බෝලය එයයි. ඒ නිසා එන්කෝර් එකක් ඉල්ලන්න එපා. '
සිසිල් පෙන්වා දුන්නේ - 'කවුරුහරි විල්ට උදව් කරනවා නම් හොඳයි.'
ඔවුන්ගේ සන්නාහයේ පවා රෝමවරු සොලෙස් ලබා ගැනීමට පටන් ගත්හ. නිකෝ ශාප කර
ඔවුන් පසුපස දිව ගියේය .
ඔහුට එය වළක්වා ගත හැකි නම් වෙනත් යක්ෂයින් මරා දැමීමට ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය. වාසනාවකට මෙන්, ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය. ඔහු
රෝමවරුන්ගේ පිටුපසට තල්ලු කළ අතර අනෙක් අය හැරී ගියහ. නිකෝ සමූහයා අතරට පැන්නේ, ඉඟටිය පයින් ගසමින්,
ඔහුගේ තලයෙහි පැතලි මුහුණ මුහුණු ගසමින්, ඔහුගේ පොම්මෙල්වලින් හිස් ආවරණ ගසාගෙන ය. තත්පර දහයකින්
රෝමානුවන් සියල්ලෝ කෙඳිරිගාමින් බිම වැතිර සිටියහ.
ඔහුගේ උරහිසට පහර දෙයි. උදව්වට ස්තුතියි. එකවර හය නරක නැත. '
'නරක නැහැ?' නිකෝ ඔහු දෙස බලා සිටියේය. 'ඊළඟ වතාවේ මම ඔවුන්ට ඔබව දුවන්න දෙන්නම්, සොලස්.'
'ආහ්, ඔවුන් කවදාවත් මාව අල්ලන්නේ නැහැ.'
සිසිල් ඔවුන් දෙස බලා සිටියේ තම රාජකාරිය කර ඇති බවට සං aling ා කරමිනි.
ඔවුන් සියල්ලෝම තුන්වන වැටලීමේ යන්ත්‍රය දෙසට ගමන් කළහ.

ලෙජියන් නිලයන් තුළ, සියල්ල තවමත් අවුල් සහගතව පැවතුනද, නිලධාරීන් නැවත පාලනය තහවුරු කිරීමට පටන් ගෙන තිබුණි.
පස්වන හා සිව්වන සාමූහිකයන් නැවත එක්රැස් වූ අතර දෙවන හා තුන්වන ස්ථාන කැරලි මර්දන පොලිසිය ලෙස ක්‍රියා කළ අතර,
සෙන්ටෝර්වරුන් සහ සයිනොසෙෆාලි සහ හිස සහිත මිනිසුන් දෙදෙනෙකු නැවත ඔවුන්ගේ කඳවුරුවලට ගෙන ගියහ. පළමු කොහෝර්ට් එක නිකොගේ සුවපහසුව සඳහා මඳක් සමීපව සිටි - නමුත් ඔවුන්
ඉදිරිපිට පෙළපාලි ගිය නිලධාරීන් දෙදෙනෙකු අණ කරමින් කෑගසමින් සිටි බව පෙනේ.
නිකෝ බලාපොරොත්තු වූයේ ඔවුන්ට තුන්වන වැටලීමේ යන්ත්‍රය තුළට රිංගා ගත හැකි බවයි. තවත් එක් ක්‍රියාකරුවෙකු හරවා යැවූ අතර ඔවුන්ට අවස්ථාවක් ලැබෙනු ඇත.
අවාසනාවකට මෙන්, මුරකරුවන් යාර විස්සක් from තින් ඔවුන් දුටුවේය. එක් අයෙක් කෑ ගැසුවා, 'මෙන්න!'
ලූ එලන් ශාප කළා. ඔවුන් දැන් ප්‍රහාරයක් බලාපොරොත්තු වෙනවා. අනතුරු ඇඟවීමේ
සතුරන්ට එරෙහිව මීදුම හොඳින් ක්‍රියා නොකරයි . අපි දුවනවද? '
'නෑ' නිකෝ කීවේය. 'අපි ඔවුන් බලාපොරොත්තු වන දේ ලබා දෙමු.'
ඔහු දෑත් දිගු කළේය. රෝමවරුන් ඉදිරිපිට බිම පුපුරා ගියේය. ඇටසැකිලි පහක් පොළොවෙන් ඉවතට විසිවී ගියේය . සිසිල් සහ ලූ එලන් උදව් කිරීමට චෝදනා කළහ.
නිකෝ අනුගමනය කිරීමට උත්සාහ කළ නමුත්
විල් ඔහුව අල්ලා නොගත්තේ නම් ඔහු ඔහුගේ මුහුණ මත වැටෙනු ඇත .
'මෝඩයා.' ඔහු වටා අතක් තබයි. 'මම ඔබට තවදුරටත් එම පාතාල මැජික් ගැන කිව්වේ නැහැ.'
'මම සනීපෙන්.'
'කට වහපන්. ඔයා නෙමෙයි.' ඔහුගේ සාක්කුවෙන් විදුරුමස් පැකට්ටුවක් හාරා ගත්තේය.
නිකෝට අවශ්‍ය වූයේ ඉවතට ඇද ගැනීමටය. ඔහු ශාරීරික සම්බන්ධතා වලට වෛර කළේය. නමුත් විල් ඔහු බැලීමට වඩා ශක්තිමත් විය.
නිකෝ ඔහුගේ සහයෝගය මත රඳා සිටිමින් ඔහුට විරුද්ධව නැඹුරු වී සිටියේය.
'මේක ගන්න' විල් කීවේය.
'ඔබට මා විදුරුමස් හපන්න අවශ්‍යද?'
එය .ෂධීයයි. ඔබව පණපිටින් තබාගෙන තවත් පැය කිහිපයක් අවදියෙන් සිටිය යුතුයි. '
නිකෝ විදුරුමස් පොල්ලක් ඔහුගේ කටට ගෙන ගියේය. 'තාර හා මඩ වැනි රස.'
'පැමිණිලි කිරීම නවත්වන්න.'
'ඒයි.' සිසිල් මාංශ පේශි අදින්නාක් මෙන් පෙනේ. 'ඔයාලට සටන මඟ හැරුණා.'
ලූ එලන් හිනාවෙමින් පසුපස ගියේය. ඔවුන් පිටුපසින්, සියලු රෝම ආරක්ෂකයින් කඹ සහ ඇටකටු අමුතුම එකතුවක පැටලී සිටියහ .
'ඇටසැකිලි වලට ස්තුතියි,' ඇය කීවාය. 'නියම උපක්‍රමය.'
'ඔහු නැවත එය නොකරනු ඇත,' විල් පැවසීය.

ඔහු තවමත් විල්ට හේත්තු වී සිටින බව නිකෝ තේරුම් ගත්තේය. ඔහු ඔහුව ඉවතට තල්ලු කර ඔහුගේම
දෙපා මත සිටගෙන සිටියේය . 'මට අවශ්‍ය දේ මම කරන්නම්.'
විල් ඔහුගේ දෑස් පෙරළුවේය. 'හොඳයි, ඩෙත් බෝයි. ඔබට ඔබව මරා දැමීමට අවශ්‍ය නම් - '
' මාව ඩෙත් බෝයි ලෙස නොකියන්න! '
ලූ එලන් ඇගේ උගුර ඉවත් කළා. 'මිම්, යාලුවනේ -'
'ඔබේ ආයුධ අතහරින්න!'
නිකෝ හැරුණා. තෙවැනි ඔනේජර් හි සටන නොදැනී ගොස් නැත.
පළමු කොහෝර්ට් එක ඔවුන් දෙසට ඉදිරියට යමින්, හෙල්ල සමතලා කර, පලිහ අගුළු දමා තිබුණි. ඔවුන් ඉදිරිපිට
ඔක්ටේවියන්, ඔහුගේ සන්නාහයට ඉහළින් දම් පැහැති වස්ත්‍ර, ඔහුගේ බෙල්ල සහ අත් මත දිදුලන ඉම්පීරියල් රන් ආභරණ සහ ඔහුගේ හිස මත ලෝරල් ඔටුන්නක්
ඔහු දැනටමත් සටන ජයගෙන ඇති බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ඔහුට
යාබදව රණ රාජාලියා අල්ලාගෙන සිටි ලෙජියන්ගේ සම්මත දරන්නා වූ යාකොබ් සහ විශාල සයිනොසෙෆලී හයක්, ඔවුන්ගේ
දත් දරා , ඔවුන්ගේ කඩු රතු පැහැයෙන් දිදුලයි.
'ග්‍රේකස් කඩාකප්පල්කරුවන්' යැයි ඔක්ටේවියන් සිනාසෙමින් කීවේය. ඔහු තම සුනඛ හිස සහිත රණශූරයන් දෙසට හැරුණේය. 'ඒවා ඉරා දමන්න
.'

xlvii
Nico
NICO W තමාට පයින් ගසන්නේද නැතිනම් සැනසීමක්ද යන්න විශ්වාස නැත.
ඔහු ඇපලෝගේ පුත්‍රයා සමඟ එතරම් දුරස් නොවී සිටියේ නම්, ඔහු කිසි විටෙකත් සතුරාට මෙතරම් සමීප වීමට ඉඩ නොදෙනු ඇත .
සුනඛ හිස සහිත මිනිසුන් ඉදිරියට යන විට නිකෝ තම කඩුව ඔසවා බැලීය. ඔහුට ජයග්‍රහණය කිරීමට ශක්තියක් ඉතිරිව ඇති බවට ඔහු සැක කළ නමුත්, ඔවුන්ට පහර දීමට පෙර, විදින ටැක්සි කැබ් විස්ල් එකක් එළියට දමනු ඇත.
සුනඛයන් හයදෙනාම ආයුධ අතහැර, කන් අල්ලාගෙන වේදනාවෙන් බිමට වැටුනි.
'මචන්.' සිසිල් කට ඇරියේ කට ඇරගෙන. සැබෑ හේඩීස් යනු කුමක්ද? ඊළඟ වතාවේ පොඩි අනතුරු ඇඟවීමක් . '
'බල්ලන්ට ඊටත් වඩා නරකයි.' හැකිලෙනු ඇත. 'මගේ සංගීත දක්ෂතා කිහිපයෙන් එකක්. මම කරන්නේ අතිවිශිෂ්ට
අතිධ්වනික විස්ල් එකක්. '
නිකෝ පැමිණිලි කළේ නැත. ඔහු සුනඛයන් මැදින් ගොස් කඩුවෙන් පහර දුන්නේය. ඒවා
සෙවණැලි බවට දියවී ගියේය.
ඔක්ටේවියන් සහ අනෙක් රෝමානුවන් ප්‍රතික්‍රියා කිරීමට තරම් පුදුමයට පත් වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'මගේ - මගේ ප්‍රභූ ආරක්ෂකයා!' ඔක්ටේවියන් අනුකම්පාව සඳහා වටපිට බැලීය. 'ඔහු මගේ ප්‍රභූ

ආරක්ෂකයාට කළ දේ ඔබ දුටුවාද?'
'සමහර බල්ලන් බිම දැමිය යුතුයි.' නිකෝ පියවරක් ඉදිරියට තැබීය. 'ඔයා වැනි.'
එක් සුන්දර මොහොතකට, මුළු පළමු කොහෝර්ට් රැල්ල. එවිට ඔවුන් තමාවම සිහිපත් කර
ඔවුන්ගේ පිලා සමතලා කළහ.
'ඔබ විනාශ වනු ඇත!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවේය. 'ඔබ ග්‍රේසි වටේට හොරෙන්, අපේ ආයුධ කඩාකප්පල්
කරමින්, අපේ මිනිසුන්ට පහර දුන්නා -'
'ඔබ අදහස් කළේ ඔබ අපට වෙඩි තැබීමට සූදානම්ව සිටි ආයුධද?' සිසිල් ඇසීය.
'අපේ කඳවුර අළු බවට පත් කිරීමට සූදානම්ව සිටි මිනිසුන්?' ලූ එලන් එකතු කළේය.
'ග්‍රීක ජාතිකයෙක් වගේ!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. අවට දේවල් විකෘති කිරීමට උත්සාහ කිරීම! ඔව්, ඒක වැඩ කරන්නේ නැහැ! ' ඔහු
ළඟම ඇති ලෙජියන්වරුන්ට පෙන්වා දුන්නේය. 'ඔබ, ඔබ, ඔබ සහ ඔබ. සියලුම ක්‍රියාකරුවන් පරීක්ෂා කරන්න. ඒවා
ක්‍රියාත්මක වන බවට වග බලා ගන්න . මට අවශ්‍ය වන්නේ හැකි ඉක්මනින් ඔවුන් එකවර වෙඩි තැබීමයි. යන්න! '
රෝමවරු හතර දෙනා දිව්වා.
නිකෝ ඔහුගේ ප්‍රකාශය මධ්‍යස්ථව තබා ගැනීමට උත්සාහ කළේය.
කරුණාකර වෙඩි තැබීමේ පථය පරීක්ෂා නොකරන්න, ඔහු සිතුවේය.
ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ සිසිල් සිය කාර්යයන් හොඳින් කර ඇති බවයි. විශාල ආයුධයක් ඉස්කුරුප්පු කිරීම එක් දෙයක් විය. එය ඉතා
සූක්ෂම ලෙස ඉස්කුරුප්පු කිරීම තවත් දෙයක් වන අතර එය ප්‍රමාද වන තුරු කිසිවෙකු නොදැන සිටියේය. නමුත් යමෙකුට එම
දක්ෂතාවය තිබේ නම් එය උපක්‍රමයේ දෙවියා වන හර්මීස්ගේ දරුවෙකි.
ඔක්ටේවියන් නිකෝ දක්වා ගමන් කළේය. ඔහුගේ එකම ආයුධය කිනිතුල්ලෙකු වුවද, අවුගර් බිය වූ බවක් පෙනෙන්නට නැත . ඔහු කෙතරම් සමීපව නතර වී ඇත්ද යත්, ඔහුගේ සුදුමැලි ඇස්වල ලේ වැගිරෙන නහර දැකීමට නිකෝට හැකි විය.
ඔහුගේ මුහුණ තදින් විය. ඔහුගේ කොණ්ඩය අධික ලෙස පිසින ලද ස්පැගටි වල වර්ණය විය.
නිකෝ දැන සිටියේ ඔක්ටේවියන් උරුමයක් බවයි - ඇපලෝගෙන් පැවත එන්නෙකු පරම්පරා ගණනාවක් ඉවත් කර ඇත. දැන්,
ඔක්ටේවියන් විල් සොලෙස්ගේ වතුර පෙවී ඇති, සෞඛ්‍යයට අහිතකර අනුවාදයක් සේ සිතීමට ඔහුට උදව් කළ නොහැක -
ඡායාරූපයක් බොහෝ වාර ගණනක් පිටපත් කර ඇත. ඇපලෝ හි දරුවෙකු විශේෂ කළ නමුත් ඔක්ටේවියන්ට
එය නොතිබුණි.
'ප්ලූටෝගේ පුත් මට කියන්න,' ඔබ ග්‍රීකයන්ට උදව් කරන්නේ ඇයි? ඔවුන් ඔබ වෙනුවෙන් මෙතෙක් කර ඇත්තේ කුමක්ද? '
නිකෝ ඔක්ටේවියන්ගේ පපුවට පිහියෙන් ඇනීමට කැසීම ඇති කළේය.
දකුණු කැරොලිනාවේදී බ්‍රයිස් ලෝරන්ස් ඔවුන්ට පහර දුන් දා සිට ඔහු ඒ ගැන සිහින

මැව්වේය . නමුත් දැන් ඔවුන් මුහුණට මුහුණ ලා සිටින නිසා නිකෝ පසුබට විය.
පළමු කොහෝර්ට් මැදිහත් වීමට පෙර ඔහුට ඔක්ටේවියන් kill ාතනය කළ හැකි බවට සැකයක් නැත.
ඔහුගේ ක්‍රියාව නිසා ඔහු මිය ගියේද යන්න නිකෝ විශේෂයෙන් ගණන් ගත්තේ නැත . වෙළඳම් කිරීම වටී.
එහෙත්, බ්‍රයිස් සමඟ සිදු වූ දෙයින් පසු, සීතල රුධිරයෙන් තවත් යක්ෂයෙකු කපා දැමීමේ අදහස -
ඔක්ටේවියන් පවා - හොඳින් වාඩි වූයේ නැත. සිසිල්, ලූ එලන් සහ විල්ට ඔහු සමඟ මියයෑමට ද sentence ුවම් කිරීම නිවැරදි යැයි පෙනෙන්නට නැත .
එය නිවැරදි යැයි පෙනෙන්නේ නැද්ද? ඔහුගෙන් තවත් කොටසක් කල්පනා කළේ, හරි දේ ගැන මම කරදර වන්නේ කවදා සිටද?
“මම ග්‍රීකයන්ට සහ රෝමානුවන්ට උදව් කරනවා,” නිකෝ පැවසීය.
ඔක්ටේවියන් සිනාසුණේය. 'මට කතා කරන්න උත්සාහ කරන්න එපා. ඔවුන් ඔබට ලබා දුන්නේ කුමක්ද - ඔවුන්ගේ කඳවුරේ ස්ථානයක්? ඔවුන් ඔවුන්ගේ ගිවිසුමට ගරු කරන්නේ නැහැ. '
'මට ඔවුන්ගේ කඳවුරේ ස්ථානයක් අවශ්‍ය නැහැ,' නිකෝ සිනාසෙමින් කීවේය. නැත්නම් ඔයාගේ. මේ යුද්ධය ඉවර වුනාම මම කඳවුරු දෙකම හොඳට දලා යනවා . '
විල් සොලස් ඔහුට පහරක් එල්ල කළාක් මෙන් ශබ්දයක් නිකුත් කළේය. 'ඇයි ඔයා එහෙම කරන්නේ?'
නිකෝ ස්කොල් කළා. 'එය ඔබේ ව්‍යාපාරයක් නොවේ, නමුත් මම අයිති නැත. එය පැහැදිලිය. කිසිවෙකුට මා අවශ්‍ය නැත.
මම දරුවෙක් - '
' අනේ, කරුණාකරලා. ' අසාමාන්‍ය ලෙස කෝපයට පත් වනු ඇත. කඳවුරේ කිසිවෙකු ඔබව ඉවතට තල්ලු කළේ නැත.
ඔබට මිතුරන් සිටී - හෝ අවම වශයෙන් ඔබේ මිතුරා වීමට කැමති අය. ඔබ ඔබම ඉවතට තල්ලු කළා.
ඔබේ වලාකුළු වලාකුළෙන් එකවරම ඔබේ හිස ගලවා ගන්නවා නම් - '
' ඇති! ' ඔක්ටේවියන් කඩා වැටුණා. ඩී ඇන්ජලෝ, ග්‍රීකයන්ට කළ හැකි ඕනෑම යෝජනාවක් මට පරාජය කළ හැකිය. මම නිතරම හිතුවේ ඔයා බලවත් සගයෙක් කරයි කියලා. ඔබ තුළ ඇති කුරිරුකම මම දකිමි, මම එය අගය කරමි. මට
ඔබට නව රෝමයේ ස්ථානයක් සහතික කළ හැකිය . ඔබ කළ යුතුව ඇත්තේ පසෙකට වී රෝමවරුන්ට ජයග්‍රහණය කිරීමට ඉඩ දීම පමණි. මෙම දෙවියන් ඇපලෝ මට අනාගතය පෙන්වා තිබේ - '
' නැත! ' විල් සොලස් නිකෝව පාරෙන් ඉවතට ගෙන ඔක්ටේවියන්ගේ මුහුණට වැටුණා.
රක්තහීනතාවයෙන් පෙළෙන ඔබ , මම ඇපලෝගේ පුතෙක් . අනාවැකි කිරීමේ බලය ක්‍රියාත්මක නොවන නිසා මගේ පියා කිසිවෙකුට අනාගතය පෙන්වා නැත . නමුත් මෙය - 'ඔහු එක්රැස් වූ සේනාංකය වෙත ලිහිල්ව ඇවිද ගියේය, කඳුකරය පුරා විසිරී සිටින බිහිසුණු හමුදාවන්ගේ සමූහය. 'ඇපලෝට අවශ්‍ය

වන්නේ මෙය නොවේ!'
ඔක්ටේවියන්ගේ තොල් වක්‍ර විය. 'ඔබ බොරු කියනවා. දෙවියන් වහන්සේ මට පෞද්ගලිකව පැවසුවේ
රෝමයේ ගැලවුම්කරුවා ලෙස මා සිහිපත් කරනු ඇති බවයි. මම සේනාංකය ජයග්‍රහණය කරා ගෙන යන්නෙමි, මම ආරම්භ කරන්නේ - '
නිකෝට එය ඇසීමට පෙර ශබ්දය දැනුණි - ගිගුරුම් හ thk- තන්ක් පොළොව පුරා ප්‍රතිරාවය කරයි, ලාච්චුවක
දැවැන්ත ගියර් මෙන් . සියලුම ප්‍රහාරකයින් එකවරම වෙඩි තැබූ අතර රන් වල්ගා තරු හයක්
අහසට නැග්ගේය .
'ග්‍රීකයන් විනාශ කිරීමෙන්!' ඔක්ටේවියන් ප්‍රීතියෙන් කෑගැසුවේය. 'කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය අවසන් වී ඇත!'
පා off මාලා ප්‍රක්ෂේපණයකට වඩා ලස්සන දෙයක් ගැන නිකෝට සිතිය නොහැකි විය. අවම වශයෙන්, අද නොවේ. සිට
කඩාකප්පල් කලේය යන්ත්‍ර තුනක්, එම අයබරවල සිට නොකඩවා පතුරවනු දෙසට චාපෙය්, පාලුයි වගේ පැන
වෙනත් ගේට්ටුව වෙත තුනක්.
ෆයර්බෝල් කෙලින්ම ගැටෙන්නේ නැත. ඔවුන්ට අවශ්‍ය නොවීය. මිසයිල එකිනෙක සමීප වූ විගසම
යුධ හිස් හයම මැදපෙළේ පුපුරා ගොස් රන් හා ගින්දරක් ඉසීමෙන්
අහසින් ඔක්සිජන් උරා ගත්තේය .
රස්නය නිකෝගේ මුහුණට තදින් දැනුනි. තණකොළ වැසී ගියේය. ගස් මුදුන් තැම්බී ඇත. එහෙත්,
ගිනිකෙළි මැකී යන විට බරපතල හානියක් සිදුවී නොමැත.
ඔක්ටේවියන් පළමුව ප්‍රතික්‍රියා කළේය. ඔහු කකුල් දෙකට කෑ ගසමින්, 'නෑ! නෑ නෑ! රීලෝඩ් කරන්න! '
පළමු කොහෝර්ට් හි කිසිවෙකු ගමන් කළේ නැත. ඔහුගේ දකුණට බූට් සපත්තු දැමීම නිකෝට ඇසුණි. පස්වන කොහෝර්ට්
දෙවරක් ඔවුන් දෙසට ගමන් කරමින් සිටියදී ඩැකෝටා ඉදිරියෙන් සිටියේය.
තව දුරටත් බැස යන විට, සෙසු සේනාංක පිහිටුවීමට උත්සාහ කළ නමුත් දෙවන, තුන්වන සහ සිව්වන
සාමූහිකයන් දැන් වට වී ඇත්තේ අශෝභන රුදුරු සගයන්ගේ මුහුදකින්.
ඉහළින් පිපිරීම ගැන සහායක හමුදා සතුටු වූයේ නැත . ඔවුන්
කැම්පස් හැෆ් -බ්ලඩ් ගිනිදැල් එන තෙක් බලා සිටි බවට සැකයක් නැත, එවිට ඔවුන්ට උදේ ආහාරය සඳහා අයකැමි ඩිමිගෝඩ් ලැබෙනු ඇත.
'ඔක්ටේවියන්!' ඩකෝටා ඇමතුවේය. 'නව ඇණවුම් තිබේ.'
ඔක්ටේවියන්ගේ වම් ඇස ඉතා දරුණු ලෙස ඇඹරී එය පුපුරා යා හැකි බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. 'නියෝග? කාගෙන්ද?
මගෙන් නොවේ! '
'රේනා සිට,' ඩකෝටා පැවසුවේ, පළමු කොහෝර්ට් හි සිටින සෑම කෙනෙකුම සවන් දෙන බවට වග බලා ගැනීමට තරම් හයියෙන්.

'ඇය අපට අණ කර තිබෙනවා.
'රෙයිනා?' කිසිවෙකුට විහිළුවක් ලැබුණේ නැතත් ඔක්ටේවියන් සිනාසුණේය. 'ඔබ අදහස් කළේ මා ඔබව
අත්අඩංගුවට ගැනීමට එවූ නීති විරෝධී ක්‍රියාවද ? මෙම ග්‍රේකස් සමඟ තමාගේම ජනතාව පාවා දීමට කුමන්ත්‍රණය කළ හිටපු ප්‍රීටරය? ' ඔහු නිකෝගේ
පපුවට ඇඟිල්ල දිගු කළේය. 'ඔබ ඇයගෙන් නියෝග ගන්නවාද?'
පස්වන කොහෝර්ට් ඔවුන්ගේ ශතවර්ෂයට පිටුපසින් පිහිටුවා ගත් අතර, පළමුවැන්නෙහි ඔවුන්ගේ සහෝදරවරුන්ට නොසන්සුන් ලෙස මුහුණ දුන්නේය. ඩකෝටා මුරණ්ඩු ලෙස දෑත් තරණය කළේය. සෙනෙට් සභාව විසින් වෙනත් ආකාරයකින් ඡන්දය ප්‍රකාශ කරන තෙක් රේනා යනු ප්‍රීටර් ය.
'මේ යුද්ධය!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. 'මම ඔබව අවසාන ජයග්‍රහණයේ අද්දරට ගෙනාවා. ඔබට එය
අත්හැරීමට අවශ්‍යද ? පළමු කොහෝර්ට්: සෙන්චූරියන් ඩැකෝටා සහ ඔහු සමඟ සිටින ඕනෑම අයෙකු අත්අඩංගුවට ගන්න. පස්වන කොහෝර්ට්:
රෝමයට සහ සේනාංකයට ඔබ දුන් පොරොන්දු මතක තබා ගන්න. ඔබ මට කීකරු වනු ඇත! '
විල් සොලස් හිස ගසා දැමුවේය. 'මේක කරන්න එපා, ඔක්ටේවියන්. ඔබේ ජනතාව තෝරා ගැනීමට බල නොකරන්න. මෙය
ඔබට ඇති අවසාන අවස්ථාවයි. '
'මගේ අවසාන අවස්ථාව?' ඔක්ටේවියන් සිනාසෙමින්, ඔහුගේ දෑස් තුළ පිස්සුව දිලිසෙයි. 'මම SA VE ROME කරන්නම්! දැන්
රෝමවරුනි, මාගේ නියෝග පිළිපදින්න! ඩකෝටා අත්අඩංගුවට ගන්න. මෙම ග්‍රේකස් වංචාව විනාශ කරන්න. ඒ ක්‍රියාකරුවන් නැවත පූරණය කරන්න! '
රෝමවරු තමන්ගේ උපාංගවලට ඉතිරිව ඇත්තේ කුමක් දැයි නිකෝ දැන සිටියේ නැත.
නමුත් ඔහු ග්‍රීකයන් ගැන ගණන් ගත්තේ නැහැ.
ඒ මොහොතේ දී, කඳවුරේ මුළු රුධිරයම අර්ධ-රුධිර කඳු මුදුනේ දිස් විය.
ක්ලැරිස් ලා රූ ලෝහ අශ්වයන් විසින් ඇද ගන්නා ලද රතු යුද අශ්ව රථයක් මත පෙරමුණ ගත්තේය. සියයක් demigods
ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ් නායකත්වය දෙවරක් බොහෝ satyrs හා ස්වභාවය ආත්ම සමඟ, ඇය වටා සිදු fanned.
ටයිසන් තවත් සුළි සුළං හයක් සමඟ ඉදිරියට ගියේය. විරොන් සම්පූර්ණ සුදු පැහැති ස්ටැලියන් මාදිලියේ සිටගෙන, ඔහුගේ දුන්න
ඇද ගත්තේය.
එය සිත් ඇදගන්නාසුළු දසුනක් විය, නමුත් නිකෝට සිතිය හැකි වූයේ: නැත. දැන් නොවේ.
ක්ලැරිස් කෑගැසුවා, 'රෝමවරුනි, ඔබ අපේ කඳවුරට වෙඩි තැබුවා! ඉවත් කරන්න හෝ විනාශ කරන්න! '
ඔක්ටේවියන් ඔහුගේ හමුදා මත රෝද ගසා ඇත. 'ඔයා බලන්න? එය උපක්‍රමයක්! ඔවුන් අපව බෙදූ නිසා ඔවුන්ට
පුදුම ප්‍රහාරයක් එල්ල විය හැකියි. ලෙජියන්, කූනියම් ෆෝමැටි! ගාස්තු! '

NICO W ANTED TO YELL: කාලය ඉවරයි! එය අල්ලාගෙන සිටින්න! කැටි කරන්න!
නමුත් ඔහු දැන සිටියේ එයින් කිසිදු යහපතක් සිදු නොවන බවයි. සති ගණන් බලා සිටීම, වේදනාකාරී වීම සහ තැම්බීම නිසා ග්‍රීකයන්ට
හා රෝමවරුන්ට රුධිරය අවශ්‍ය විය. දැන් සටන නැවැත්වීමට උත්සාහ කිරීම හරියට වේල්ල කැඩී ගිය පසු ගංවතුරක් පසුපසට තල්ලු කිරීමට උත්සාහ කිරීමක් වැනිය .
විල් සොලස් දවස බේරුවා.
ඔහු තම ඇඟිලි කටේ තබාගෙන ටැක්සි කැබ් විස්ල් එකක් අන්තිමයට වඩා භයානක විය.
ග්‍රීකයන් කිහිප දෙනෙක් කඩු අතහැර දැමූහ. රෝමානු රේඛාව හරහා රැල්ලක් ගමන් කළේ මුළු පළමු කොහෝර්ට් වෙව්ලන ආකාරයට ය
.
'මෝඩ වෙන්න එපා!' කෑ ගහනවා. 'බලන්න!'
ඔහු උතුරට ඇඟිල්ල දිගු කළ අතර නිකෝ කන් සිට කණ දක්වා සිනහ විය. පා course මාලාවෙන් බැහැර ප්‍රක්ෂේපකයකට වඩා ලස්සන දෙයක් ඇතැයි ඔහු තීරණය කළේය : ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් හිරු උදාවේ දීප්තිමත්ව,
වෙරළේ සිට පියාසර කරමින්, පියාපත් සහිත අශ්වයන් හය දෙනෙකුගේ ටෙටරයෙන් අත්හිටුවන ලදී. රෝම රාජාලීන් රවුම් කළ නමුත් පහර දුන්නේ නැත. ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙක් පවා ගිලී, කේබල් අල්ලාගෙන පිළිමය රැගෙන යාමට උදව් කළහ.
නිකෝ බ්ලැක් ජැක්ව දුටුවේ නැත, එය ඔහුට කනස්සල්ලට කරුණකි, නමුත් රෙයිනා රාමරෙස්-අරෙලානෝ ගයිඩෝගේ පිටේ ගමන් කළහ.
ඇගේ කඩුව උස් විය. ඇගේ දම් පැහැති සළුව හිරු එළිය අල්ලා ගනිමින් අමුතු ලෙස දිදුලයි.
අඩි හතළිහක් පමණ උස රත්රන් සහ ඇත්දළ පිළිමය ගොඩබෑමක් සඳහා පැමිණෙන විට හමුදා දෙකම බලා සිටියහ.
'ග්‍රීක යක්ෂයෝ!'
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ප්‍රසංග කථිකයින්ගේ එකතුවක් බවට පත්වූවාක් මෙන්, රෙයිනාගේ කටහ o පිළිමය තුළින්ම ප්‍රක්ෂේපණය වූවාක් මෙන් විය .
රෝමවරුන් විසින් වැරදියට ගනු ලැබූ ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් නම් ඔබේ අතිශය පූජනීය ප්‍රතිමාව බලන්න . සාමයේ ඉරියව්වක් ලෙස මම දැන් එය ඔබට භාර දෙමි! '
මෙම ප්‍රතිමාව තාලියාගේ පයින් ගසෙන් අඩි විස්සක් පමණ the තින් පිහිටි කඳු මුදුනේ පදිංචි විය. ක්ෂණිකව
රන් ආලෝකය බිම පුරා, කැම්ප් හැෆ්-බ්ලඩ් නිම්නය තුළට සහ
රෝම තරාතිරම හරහා ප්‍රතිවිරුද්ධ පැත්තට විහිදී ගියේය . ඩබ්ලිව් හස්තය නිකෝගේ ඇටකටු තුළට ගලා ගියේය -
එතැන් සිට ඔහුට නොතිබූ සැනසිලිදායක, සාමකාමී සංවේදනයකි ... ඔහුට මතක නැත. ඔහු තුළ හ voice ක් නඟන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි: ඔබ
තනිවම නොවේ. යූ ඔබ ඔලිම්පික් පවුලේ සාමාජිකයෙකි. දෙවිවරු ඔබව අත්හැරියේ නැත.
'රෝම!' රෙයිනා කෑගැසුවා. 'මම මෙය කරන්නේ සේනාංකයේ යහපත උදෙසා, රෝමයේ යහපත උදෙසා ය.

අපි අපේ ග්‍රීක සහෝදරයන් සමඟ එකට සිටිය යුතුයි ! '
'ඇයට ඇහුම්කන් දෙන්න!' නිකෝ ඉදිරියට ගියා.
ඔහු එය කළේ ඇයිදැයි ඔහුට නොතේරුණි. දෙපාර්ශ්වයම ඔහුට ඇහුම්කන් දෙන්නේ ඇයි? ඔහු නරකම කථිකයා,
මෙතෙක් සිටි නරකම තානාපතිවරයා විය.
එහෙත් ඔහු අතේ කළු කඩුව වූ යුධ රේඛා අතරට ගියේය. රෙයිනා
ඔබ වෙනුවෙන් සිය ජීවිතය පරදුවට තැබුවා ! මෙම ප්‍රතිමාව ලොව පුරා අඩක් ගෙනාවා, රෝම සහ ග්‍රීක එකට වැඩ කරන නිසා,
අපි හමුදාවට බැඳිය යුතුයි. ගයියා ඉහළ යමින් තිබේ. අපි එකට වැඩ නොකරන්නේ නම් - '
ඔබ මිය යනු ඇත.
කටහ පොළොව කම්පා විය. නිකෝගේ සාමය සහ ආරක්ෂාව පිළිබඳ හැඟීම ක්ෂණිකව අතුරුදහන් විය.
කඳුකරය හරහා සුළඟ හමයි. භූමිය තරල හා ඇලෙන සුළු බවට පත් වූ අතර තණකොළ නිකෝගේ බූට් සපත්තු වෙතට ඇද ගත්තේය.
නිරපේක්ෂ අභිනය.
නිකෝට දැනුනේ ඔහු දේවතාවියගේ උගුර මත සිටගෙන සිටින බවය - ලෝන්ග් අයිලන්ඩ්හි මුළු දිගම
ඇගේ කටහ ords ින් අනුනාද වූවාක් මෙනි.
එහෙත්, එය ඔබට සතුටක් ගෙන දෙන්නේ නම්, ඔබ එකට මිය යා හැකිය.
‘නෑ...’ ඔක්ටේවියන් පසුපසට දිව ගියේය. 'නෑ, නෑ ...' ඔහු කැඩී දිව ගියේය
.
'ශ්‍රේණිගත කිරීම් වසා දමන්න!' රෙයිනා කෑගැසුවා.
ග්‍රීකයෝ සහ රෝමවරු එකට ගමන් කළහ. ඔවුන් වටේට පොළොව දෙදරුම් කයි.
ඔක්ටේවියන්ගේ ඇක්සිලියා භට පිරිස් යක්ෂයින් වටකර ඉදිරියට ගියහ. මෙම කඳවුරු දෙකම
සතුරන්ගේ මුහුදේ කුඩා තිතක් විය. ඔවුන් තම අවසන් ස්ථාවරය අර්ධ-ලේ හිල් මත තබනු ඇත,
ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් ඔවුන්ගේ පෙළ ගැසීමේ ස්ථානය ලෙස.
නමුත් මෙහි පවා ඔවුන් සතුරු භූමියේ සිටගෙන සිටියහ. ගයියා පෘථිවිය වූ නිසාත්, පොළොව අවදි වූ නිසාත් ය.

xlix
පේසන්
පේසන් යමෙකුගේ ජීවිතය ඔහුගේ ඇස් ඉදිරිපිට දැල්වෙමින් තිබේ.
නමුත් ඔහු හිතුවේ නැහැ මේ වගේ වෙයි කියලා.
යෝධයන්ගෙන් වට වූ ආරක්ෂක වළල්ලක තම මිතුරන් සමඟ සිටගෙන
, අහසේ නොපෙනෙන දර්ශනයක් දෙස බැලීමෙන් - පේසන්ට අනාගතයේ අවුරුදු පනහක් ඉතා පැහැදිලිව නිරූපණය කළ හැකිය.
ඔහු කැලිෆෝනියා වෙරළ තීරයේ නිවසක ඉදිරිපස ආලින්දයේ පුටුවක වාඩි වී සිටියේය. පයිපර්

ලෙමනේඩ් සේවය කරමින් සිටියේය. ඇගේ හිසකෙස් අළු විය. ගැඹුරු රේඛා ඇගේ දෑස් වල කොන් සටහන් කළ නමුත් ඇය තවමත් වෙනදා මෙන් ලස්සනයි. ජේසන්ගේ මුනුබුරු මිනිබිරියන් ඔහුගේ දෙපා වටා වාඩි වූ අතර ඔහු ඇතන්ස්හි මේ දිනයේ සිදුවූ දේ ඔවුන්ට පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කළේය .
නෑ, මම බරපතලයි, ඔහු කිව්වා.
ඇක්‍රොපොලිස්ට ඉහළින් දැවෙන නැවක භූමියේ යක්ෂයින් හය දෙනෙකු සහ තවත් එකක් . අඩි තිහක් පමණ උස යෝධයන් අපව මරා දැමීමට සූදානම්ව සිටියහ. එවිට අහස
විවර වී දෙවිවරු බැස ගියෝය!
ග්‍රෑන්ඩ්ඩෑඩ්, ළමයි කිව්වා, ඔයා පිරිපුන් කෙනෙක් කියලා.
මම විහිළු කරන්නේ නැහැ! ඔහු විරෝධය දැක්වීය. ඔලිම්පික් දෙවිවරු ඔවුන්ගේ යුධ අශ්ව රථ, හොරණෑ පිඹීම, කඩු දැල්වීම වැනි දේ අහසින් එළියට ආහ. ඔබේ සීයා, දෙවිවරුන්ගේ රජ,
චෝදනාවට නායකත්වය දුන්නේය , පිරිසිදු විදුලි හෙල්ලයක් ඔහුගේ අතේ!
ඔහුගේ මිණිබිරියන් ඔහුට සිනාසුණා. පයිපර් බැලූ බැල්මට සිනාසෙමින්, ඔබ එහි නොසිටියේ නම්, ඔබ එය විශ්වාස කරනවාද ?
නමුත් ජේසන් එහි සිටියේය. ඇක්‍රොපොලිස් හරහා වලාකුළු වෙන්ව යන විට ඔහු බැලූ විට
ඇස්ක්ලෙපියස් විසින් ඔහුට ලබා දුන් නව බෙහෙත් කාච ගැන සැක පහළ විය. නිල් අහස වෙනුවට ඔහු දුටුවේ කළු පැහැති අවකාශය
තරු වලින් පිරී ඇති බවත්, ඔලිම්පස් කන්දෙහි මාළිගා පසුබිමේ රිදී සහ රන්වන් දිදුලන බවත්ය. හා
දෙවිවරුන් හමුදා ඉහළ සිට පහළට චෝදනා කළේය.
එය සැකසීමට නොහැකි තරම් විය. ඔහු ඒ සියල්ල නොදැකීම ඔහුගේ සෞඛ්‍යයට වඩා හොඳ විය හැකිය.
පසුව පමණක් ජේසන්ට බිටු සහ කෑලි මතක තබා ගත හැකිය.
සුපිරි බ්‍රහස්පති ග්‍රහයා සිටියේය - නැත, මෙය සියුස් ය, ඔහුගේ මුල් ස්වරූපය - රන් අශ්ව රථයක සටනට යමින් , එක් අතකින් දුරකථන කණුවක රති ling ් of ා ප්‍රමාණයේ අකුණු සැරයක්. ඔහුගේ රථය ඇදගෙන
යාම සුළඟින් සාදන ලද අශ්වයන් හතරකි. සෑම කෙනෙකුම නිරන්තරයෙන් අශ්වාරෝහකයේ සිට මිනිස් ස්වරූපයට මාරු වෙමින් නිදහස් වීමට උත්සාහ කළහ.
තත්පරයකට බෙදීම් සඳහා යමෙක් බෝරියාස්ගේ අයිස් සහිත දර්ශනය ලබා ගත්තේය. තවත් අයෙක් නොටස්ගේ ගිනි
හා වාෂ්ප ඔටුන්න පැළඳ සිටියේය . තුනෙන් එකක් සෙෆිරස්ගේ කම්මැලි සිනහව විහිදුවා. සියුස්
සුළං දෙවිවරුන් සතර දෙනාටම බැඳ තබාගෙන සිටියේය.
ආර්ගෝ II හි යටි පතුලේ වීදුරු බොක්ක දෙරවල් දෙකට බෙදී යයි. නයික් දේවතාවිය ඇගේ රන් දැලෙන් නිදහස් විය. ඇය දිලිසෙන පියාපත් විහිදුවමින් සියුස්ගේ පැත්තට නැඟී,
ඔහුගේ අශ්ව රථය ලෙස ඇයට නියම ස්ථානය ලබා ගත්තාය .
'මගේ මනස යථා තත්වයට පත් කර ඇත!' ඇය ගොරවයි. 'දෙවිවරුන්ට වික්ටරි!'

සියුස්ගේ වම් පැත්තෙන් හේරා පැදවූ විට, ඇගේ අශ්ව රථය අති විශාල මොනරුන් විසින් ඇද ගන්නා ලදි, දේදුන්නෙන් වර්ණ ගැන්වූ
පිහාටු එතරම් දීප්තිමත් වූ අතර එය ජේසන්ට භ්‍රමණය විය.
ගිනි නිවන අශ්වයෙකුගේ පිටිපස්සෙන් ගිගුරුම් දෙන විට අරෙස් ප්‍රීතියෙන් ඉපිල ගියේය. ඔහුගේ හෙල්ලය
රතු පැහැයෙන් දිදුලයි.
අන්තිම තත්පරයේ දී, දෙවිවරුන් පාර්ටෙනන් වෙත ළඟා වීමට පෙර, ඔවුන් අධි අවකාශය හරහා පනිනවාක් මෙන් ඔවුන් විස්ථාපනය වූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . අශ්ව රථ අතුරුදහන් විය. හදිසියේම ජේසන් සහ ඔහුගේ මිතුරන් ඔලිම්පියානුවන් විසින් වට කරන ලදී, දැන් මිනිස් ප්‍රමාණයේ, යෝධයන් අසල ඉතා කුඩා නමුත් බලයෙන් දිදුලයි.
ජේසන් කෑ ගසා පෝර්ෆිරියන්ට චෝදනා කළේය.
ඔහුගේ මිතුරන් n ාතනයට එකතු විය.
සටන පාතීනෝනය පුරා පැතිරී ඇක්‍රොපොලිස් හරහා විහිදී ගියේය.
ජේසන් ඔහුගේ ඇසෙහි කෙළවරින් , ඇනබෙත් එන්සෙලාඩස් සමඟ සටන් කරන අයුරු දුටුවේය. ඇගේ පැත්තෙන් දිගු අඳුරු හිසකෙස් හා
සුදු වස්ත්‍රවලට ඉහළින් රන් ආවරණයක් ඇති කාන්තාවක් සිටගෙන සිටියාය.
දේවතාවිය ඇගේ හෙල්ලය යෝධයා වෙතට තල්ලු කර, පසුව
මෙඩූසාගේ බිහිසුණු ලෝකඩ දර්ශනයෙන් ඇගේ පලිහ හංවඩු ගැසුවාය. ඇතීනා සහ ඇනබෙත් එක්ව එන්සෙලාඩස්ව
යකඩ පලංචියේ ළඟම තාප්පයට තල්ලු කළ අතර එය ඔහු මතට කඩා වැටුණි.
දේවමාළිගාවේ ප්‍රතිවිරුද්ධ පැත්තේ ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං සහ ඒරස් දෙවියා
යෝධයින්ගේ මුළු තාලයටම පහර දුන්හ - ඒරස් ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් හා පලිහෙන්, ෆ්‍රෑන්ක් (අප්‍රිකානු අලියෙකු ලෙස) ඔහුගේ කඳ සහ
පාදවලින්. යුධ දෙවියා සිනාසෙමින් පිහියෙන් ඇන පිහාටස් විනාශ කරන ළමයෙකු මෙන් ඉවත් කළේය.
හේසල් ඒරියන්ගේ පිටේ සටනින් දිව ගිය අතර, යෝධයෙක් ළඟට එන සෑම විටම මීදුමෙන් අතුරුදහන් වී
, ඔහු පිටුපසින් පෙනී සිටිමින් ඔහුට පිහියෙන් ඇන ගත්තේය. හෙකට් දේවතාවිය ඇය
අවදි කරමින් නටමින් , සතුරන්ට ගිනි පන්දම් දෙකකින් ගිනි තැබුවාය. ජේසන් හේඩීස්ව දුටුවේ නැත, නමුත්
යෝධයෙක් පැකිලී බිම වැටෙන සෑම අවස්ථාවකම බිම විවර වී යෝධයාව ගිල දමා ගිල දමනු ලැබීය.
පර්සි යෝධ නිවුන් දරුවන් වන ඔටිස් සහ එෆියල්ටිස් සමඟ සටන් කළ අතර ඔහුගේ පැත්තේ රැවුල සහිත මිනිසෙකු
ත්‍රිත්ව හා හවායි කමිසයක් සමඟ සටන් කළේය . නිවුන් යෝධයෝ පැකිලී ගියහ.
පොසෙයිඩන්ගේ ත්‍රිත්වය ගිනි නිවන
නළයක් බවට පත් වූ අතර, දෙවියා යෝධයන් පාතීනෝනයෙන් ඉවතට විසි කළේ වල් අශ්වයන්ගේ හැඩයෙන් අධි බලැති පිපිරීමක් සමඟිනි .
පයිපර් සමහර විට වඩාත් ආකර්ෂණීය විය. ඇය පෙරිබෝයා නම් යෝධයා සමඟ

වැට බැඳ, කඩුවට එරෙහිව කඩුව.
ඇගේ ප්‍රතිවාදියා පස් ගුණයකින් විශාල වුවත්, පයිපර් ඇයව අල්ලාගෙන සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. මෙම
දේවතාවිය වූ Aphrodite මෙම giantess ගණාන්වල රෝස පෙති strewing, කුඩා සුදු වළාකුළු මත ඔවුන් වටා පාවී
ඇස් හා Piper දිරිගැන්වීමක් කරමිනි. 'ආදරණීය, මගේ ආදරණීය. ඔව් හොඳයි. ඇයට නැවත පහර දෙන්න! '
පෙරිබෝයා පහර දීමට උත්සාහ කළ සෑම අවස්ථාවකම පරෙවියන් කොතැනකවත් නැඟිට යෝධයාගේ මුහුණට පියාඹා ගියේ නැත.
ලියෝ සම්බන්ධයෙන් ගත් කල, ඔහු ආර්ගෝ II තට්ටුව හරහා ධාවනය කරමින්, බැලිස්ටේට වෙඩි තැබීම,
යෝධයන්ගේ හිස මත මිටියක් දැමීම සහ ඔවුන්ගේ ඉඟටිය පුපුරවා හැරීම. ඔහුට පිටුපසින්,
කාර්මිකයෙකුගේ නිල ඇඳුමින් සැරසී සිටි රැවුල වවාගත් පාලකයෙක් පාලකයන් සමඟ පොරබදමින්, නැව ඉහළට ඔසවා තැබීමට කෝපයෙන් උත්සාහ කළේය.
අමුතුම දසුන වූයේ පරණ යෝධ තුන් ය. ඇය
පිත්තල සමාජශාලා සහිත මහලු කාන්තාවන් තිදෙනෙකු විසින් මරා දමනු ලැබීය . ජේසන් තීරණය කළේ
පිතිකරණයේ යෙදෙන කල්ලියක් තරම් භයානක දෙයක් ලෝකයේ නොමැති බවයි.
ඔහු මේ සියල්ල දුටුවේය, තවත් දුසිම් ගණනක් ක්‍රියාත්මක වෙමින් පැවතුනද, ඔහුගේ වැඩි අවධානයක් යොමු වූයේ
ඔහුට පෙර සිටි සතුරා වන පෝර්ෆිරියන්, යෝධ රජු සහ ජේසන්ගේ
පැත්තෙන් සටන් කළ දෙවියන් : සියුස් වෙත ය.
මගේ පියා ජේසන් අවිශ්වාසයෙන් සිතුවා.
පෝර්ෆිරියන් ඔහුට මේ මොහොත රස විඳීමට වැඩි අවස්ථාවක් ලබා දුන්නේ නැත.
යෝධයා තම හෙල්ලය
ස්වයිප්, ජබ් සහ ස්ලෑෂ් සුළි සුළඟකින් භාවිතා කළේය . ජේසන්ට ජීවතුන් අතර සිටීම සඳහා කළ හැකි සියල්ලම විය.
තවමත්... සියුස්ගේ පැමිණීම සැනසිලිදායක බවක් දැනුනි. ජේසන් කිසි දිනෙක තම පියා මුණගැසී නොතිබුණද, ඔහුගේ
සියලු ප්‍රීතිමත් අවස්ථාවන් ඔහුට මතක් විය - රෝමයේ පයිපර් සමඟ ඔහුගේ උපන්දින විනෝද චාරිකාව; ලූපා
පළමු වරට ඔහුට බ්‍රහස්පති කඳවුර පෙන්වූ දිනය ;
ඔහු කුඩා අවධියේදී තාලියා සමඟ ඔවුන්ගේ මහල් නිවාසයේ සැඟවී සෙල්ලම් කිරීමේ ක්‍රීඩා ; මුහුදු වෙරළේ දහවල් කාලයේදී ඔහුගේ මව ඔහුව රැගෙන ගොස් සිප ගනිමින් ඉදිරියට එන කුණාටුවක් ඔහුට පෙන්වීය. ගිගුරුම් සහිත වැස්සකට කිසි විටෙකත් බිය නොවන්න, ජේසන්. ඒ ඔබේ පියා,
ඔහු ඔබට ආදරය කරන බව ඔබට දන්වයි.
සියුස් වැසි සහ පිරිසිදු සුළඟින් සුවඳ විහිදුවා. ඔහු ශක්තියෙන් වාතය දහනය කළේය. ඔහුගේ විදුලි කෙටීම
මීටරයක් දිග ලෝකඩ දණ්ඩක් මෙන්

දෙපස දෙපැත්තට යොමු වී ඇති අතර දෙපසින් ශක්ති තල විහිදී සුදු විදුලිය හෙල්ලයක් බවට පත් විය. ඔහු යෝධයාගේ මාවත හරහා කප්පාදු කළ අතර පෝර්ෆිරියන්
ඔහුගේ තාවකාලික සිංහාසනයට කඩා වැටුණු අතර එය යෝධයාගේ බරට යට විය.
'ඔබට සිංහාසනයක් නැත' සියුස් කෑගැසුවේය. 'මෙහි නැත. කවදාවත් නැහැ.'
'ඔබට අපව නවත්වන්න බැහැ!' යෝධයා කෑගැසුවා. 'ඒක ඉවරයි! පෘථිවි මව අවදියෙන්! '
ඊට පිළිතුරු වශයෙන් සියුස් සිංහාසනය සුන්බුන් බවට පත් කළේය. යෝධ රජතුමා දේවමාළිගාවෙන් පිටතට පියාසර කළ අතර
ජේසන් ඔහු පසුපස දිව ගියේය.
ඔවුන් පෝර්ෆිරියන්ට කඳු බෑවුමට පිටුබලය දුන් අතර, නූතන ඇතන්ස් නගරය පහතින් විහිදී ගියේය.
අකුණු මඟින් යෝධයාගේ හිසකෙස්වල තිබූ සියලුම ආයුධ උණු වී තිබුණි.
කැරමල් වැනි භයානක අඟුල් හරහා උණු කළ ආකාශ ලෝකඩ . ඔහුගේ සම තැම්බී බිබිලි විය.
පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ හෙල්ලය ඔසවා ඔසවා බැලීය. 'ඔබේ හේතුව නැති වෙලා, සියුස්. ඔබ මාව පරාජය කළත්, පෘථිවි
මව මාව නැවත ඇති දැඩි කරයි! '
'එහෙනම් සමහර විට, ගයියා වැලඳගැනීමෙන් ඔබ මිය නොයා යුතුයි. ජේසන්, මගේ පුතා... '
ජේසන්ට කවදාවත් එතරම් හොඳ හැඟීමක් දැනුනේ නැහැ. එය පසුගිය ශීත Camp තුවේ දී කැම්ප් හෑෆ්-බිලඩ් හි දී මෙන් මකා දැමූ මතකයන් නැවත පැමිණියේය. ජේසන් හදිසියේම
ඔහුගේ පැවැත්මේ තවත් තට්ටුවක් වටහා ගත්තේය - ඔහුගේ අනන්‍යතාවයේ කොටසක් මීට පෙර වලාකුළු සහිත විය.
දැන් ඔහුට කිසිම සැකයක් නැත: ඔහු අහසේ දෙවියා වූ බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයාය. ඔහු ඔහුගේ පියාගේ දරුවා විය.
ජේසන් ඉදිරියට.
පෝර්ෆිරියන් ඔහුගේ හෙල්ලයෙන් දරුණු ලෙස පහර දුන් නමුත් ජේසන් එය ඔහුගේ ග්ලැඩියස් සමඟ අඩකින් කපා දැමීය. ඔහු
යෝධයාගේ පියයුරු හරහා කඩුව අල්ලාගෙන සුළං කැඳවා
පෝර්ෆිරියන් කඳු බෑවුමෙන් පුපුරුවා හැරියේය.
යෝධයා වැටෙද්දී කෑගසමින් සියුස් සිය අකුණු සැර වැදීය. පිරිසිදු සුදු තාපයේ චාපයක්
මැදපෙළෙහි පෝර්ෆිරියන් වාෂ්ප වී ඇත. ඔහුගේ අළු මෘදු වලාකුළකින් ගසාගෙන , ඇක්‍රොපොලිස් බෑවුමේ ඔලිව් ගස් මුදුන් දූවිලි කර දැමීය .
සියුස් ජේසන් දෙසට හැරුණේය. ඔහුගේ අකුණු සැර වැදුණු අතර සියුස් සෙලෙස්ටියල් ලෝකඩ සැරයටිය
ඔහුගේ පටිය මතට ඇලවීය . දෙවියන්ගේ ඇස් කුණාටු සහිත අළු පැහැයක් ගනී.
ඔහුගේ ලුණු හා ගම්මිරිස් හිසකෙස් සහ රැවුල ස්ථර
වලාකුළු මෙන් විය . විශ්වයේ අධිපතියා වන ඔලිම්පස්හි රජතුමා

ඔහුට වඩා අඟල් කිහිපයක් පමණ උස බව ජේසන් පුදුමයට පත් විය.
'මගේ පුතා.' සියුස් ජේසන්ගේ උරහිසට අත තැබුවේය. 'මම ඔබට කියන්නට බොහෝ දේ ඇත ...'
දෙවියන් දැඩි හුස්මක් ගත් අතර, ගුවන් රති le ් and ා සහ ජේසන්ගේ නව කණ්නාඩි මීදුමෙන් වැසී ගියේය. අහෝ,
දෙවිවරුන්ගේ රජු වශයෙන් මම මාගේ දරුවන්ට අනුග්‍රහය දැක්විය යුතු නැත. අපි අනෙක් ඔලිම්පියානුවන් වෙත ආපසු යන විට, මා
කැමති තරම් ඔබට ප්‍රශංසා කිරීමට හෝ ඔබට ලැබිය යුතු තරම් ගෞරවය ලබා දීමට මට නොහැකි වනු ඇත. '
'මට ප්‍රශංසාව අවශ්‍ය නැහැ.' ජේසන්ගේ කටහ qu සන්සුන් විය. 'ටික වෙලාවක් එකට ඉන්න එක හොඳයි. මම කිව්වේ, මම
ඔයාවවත් දන්නේ නැහැ. '
සියුස්ගේ බැල්ම ඕසෝන් තට්ටුව තරම් was තින් විය. 'මම හැම විටම ඔබ සමඟ සිටිමි, ජේසන්. මම ඔබේ
දියුණුව ආඩම්බරයෙන් බලා සිටිමි , නමුත් අපට එය කිසි විටෙකත් කළ නොහැකි වනු ඇත... '
ඔහු ඇඟිලි තුඩු ගැසුවේ, නිවැරදි වචන අහසින් උදුරා ගැනීමට උත්සාහ කිරීමක් මෙනි. වසන්න. සාමාන්‍යයි. සැබෑ
පියෙක් සහ පුතෙක්. 'උපතේ සිටම, ඔබ හේරාගේ විය යුතුය - ඇගේ කෝපය සංසිඳුවීමට. ඔබේ නම
ජේසන් පවා ඇගේ තේරීම විය. ඔබ මෙය ඉල්ලා සිටියේ නැත. මට එය අවශ්‍ය නොවීය. නමුත් මම ඔබව ඇයට භාර දුන් විට... ඔබ
කොතරම් හොඳ මිනිසෙක් වේවිදැයි මා දැන සිටියේ නැත. ඔබේ ගමන ඔබව හැඩගස්වා ඇති අතර, ඔබ කාරුණික
හා ශ්‍රේෂ් made ය . අපි නැවත පාර්ටෙනන් වෙත ගිය විට කුමක් සිදු වුවද, මම ඔබට වගකියන්නේ නැති බව දැන ගන්න . ඔබ සැබෑ වීරයෙකු බව ඔප්පු කර ඇත. '
ජේසන්ගේ හැඟීම් ඔහුගේ පපුවේ විහිළුවක් විය. 'ඔබ අදහස් කළේ කුමක්ද ... කුමක් සිදු වුවද?'
'නරකම දේ අවසන් නැහැ' සියුස් අනතුරු ඇඟවීය. සිදුවී ඇති දෙයට යමෙකු දෙස් පැවරිය යුතුය.
එන්න. '

I
ජේසන්
ජයන්ට්ස් කිසිවක් ඒකීයත්වය වම් අළු ගොඩවල්, එය හෙල්ල කිහිපයක් සහ සමහර දැවෙන dreadlocks හැර.
ආර්ගෝ II තවමත් උස් වූ, යන්තම්, පාර්ටෙනන් මුදුනට තල්ලු විය. නැවේ හබල් අඩක් කැඩී හෝ ගැටගැසී ඇත. විශාල බෙදීම් කිහිපයකින් දුමාරය ගලා ගියේය. රුවල් දැවෙන සිදුරු වලින් පිරී තිබුණි .
ලියෝ පෙනුමෙන් නරකයි. ඔහු සෙසු කාර්ය මණ්ඩලය සමඟ දේවමාළිගාව මැද සිටගෙන සිටියේය, ඔහුගේ
මුහුණ සබන් වලින් වැසී තිබුනි, ඔහුගේ ඇඳුම් දුමාරය.

සියුස් වෙත ළඟා වෙත්ම දෙවිවරු අර්ධ චක්‍රයක ගමන් කළහ. ඔවුන්ගෙන් කිසිවෙකු ඔවුන්ගේ ජයග්‍රහණය ගැන විශේෂයෙන් ප්‍රීති වූ බවක් පෙනෙන්නට නැත .
ඇපලෝ සහ ආටෙමිස් එක්තරා තීරුවක සෙවණෙහි සිටගෙන සැඟවීමට උත්සාහ කළාක් මෙන්. හේරා සහ
පොසෙයිඩන් හරිත හා රන්වන් වස්ත්‍රවලින් සැරසී සිටි තවත් දේවතාවියක් සමඟ දැඩි සංවාදයක යෙදී
සිටියහ. නයික් හෙකට්ගේ හිසට රන් ලෝරල් මල් වඩමක් දැමීමට උත්සාහ කළ නමුත් මැජික් දේවතාවිය
එය ඉවතට විසි කළේය. හර්මීස් ඇතීනා ළඟට ගොස් ඔහුගේ අත ඇය වටා තැබීමට උත්සාහ කළේය. ඇතීනා ඇගේ
ඒජිස් පලිහ ඔහුගේ මාර්ගයට හරවා ගත් අතර හර්මීස් ඉවතට විසිවිය.
හොඳ මනෝභාවයකින් සිටි එකම ඔලිම්පික් ක්‍රීඩකයා වූයේ ඇරෙස් ය. ඔහු සිනාසෙමින්
සතුරෙකු මැඩපවත්වා ගත් අතර ෆ්‍රෑන්ක් සවන් දුන් අතර ඔහුගේ ප්‍රකාශය ආචාරශීලී නමුත් විකාරයකි.
'සහෝදරවරුනි, මේ යක්ෂයන්ගේ වැඩවලට ස්තුතිවන්ත වන්න.
කලක් මෙම විහාරස්ථානයේ සිටගෙන සිටි ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් දැන් කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයේ පිහිටා ඇත. එය අපේ දරුවන් එක්සත් කර ඇති අතර, ඒ අනුව අපේම සාරය. '
'සියුස් සාමිවරයා,' රයිනා හොඳින්ද? නිකෝ සහ පුහුණුකරු හෙප්? '
රේනාගේ සෞඛ්‍ය තත්වය ගැන පයිපර් ඉල්ලා සිටින බව ජේසන්ට විශ්වාස කළ නොහැකි නමුත් එය ඔහුට සතුටක් ගෙන දුන්නේය.
සියුස් ඔහුගේ වලාකුළු පාට ඇහි බැම බැඳ ගත්තේය. ඔවුන්ගේ මෙහෙවර සාර්ථක විය. මේ මොහොත වන විට
ඔවුන් ජීවතුන් අතර නැත. ඔවුන් හොඳින් සිටියත් නැතත් - '
' තවම වැඩ කළ යුතුව ඇත, " හේරා රැජින බාධා කළාය. ඇය තම දෑත් දිගු කළේ ඇයට
කණ්ඩායමක් වැළඳ ගැනීමට අවශ්‍ය වූවාක් මෙනි . 'ඒත් මගේ වීරයෝ ... මම දැනගෙන හිටියා වගේ ඔබ යෝධයන්ව පරාජය කළා. මගේ සැලැස්ම ලස්සනට සාර්ථක වුණා. '
සියුස් තම බිරිඳ දෙසට හැරුණේය. ගිගුරුම් හ Ac ඇක්‍රොපොලිස් කම්පා විය. 'හේරා, ණය ගන්න එඩිතර වෙන්න එපා! ඔබ
අවම වශයෙන් බොහෝ ගැටලු විසඳ ඇත! '
ස්වර්ගයේ රැජින හිස් විය. 'ස්වාමිපුරුෂයා, නිසැකවම ඔබට දැන් පෙනේ - මෙය එකම ක්‍රමයයි.'
'කිසි විටෙකත් එකම මාර්ගයක් නැත!' සියුස් බෙල්ල. ඉරණම තුනක් ඇත්තේ එකකි. මෙය
එසේ නොවේ ද? '
යෝධ රජුගේ සිංහාසනයේ නටබුන් අසල, මහලු කාන්තාවන් තිදෙනා නිහ ly ව හිස නමා ආචාර කළහ
. ජේසන් දුටුවේ අනෙක් දෙවිවරුන් ඉරණම සහ ඔවුන්ගේ දිදුලන

පිත්තල සමාජ වලින් away ත්ව සිටින බවයි.
'අනේ මහත්තයා.' හේරා සිනහවක් සඳහා උත්සාහ කළ නමුත් ඇය කෙතරම් පැහැදිලිවම බියට පත් වූවාද කිවහොත් ජේසන්ට
ඇය ගැන කණගාටු විය. 'මම කළේ මා කළ දෙය පමණයි -'
'නිශ්ශබ්දතාව!' සියුස් කඩා වැටුණා. 'ඔබ මගේ නියෝගවලට අකීකරු වුණා. එසේ වුවද... ඔබ ක්‍රියා කළේ
අවංක චේතනාවෙන් බව මම හඳුනා ගතිමි . මේ වීරයන් හත් දෙනාගේ ධෛර්යය ඔප්පු වී ඇත්තේ ඔබ මුළුමනින්ම ප්‍ර .ාවෙන් තොර බවය
. '
හේරාට තර්ක කිරීමට අවශ්‍ය බව පෙනුනද ඇය කට වසාගෙන සිටියාය.
'ඇපලෝ, කෙසේ වෙතත් ...' සියුස් නිවුන් දරුවන් සිටින සෙවනැලි දෙස බැලුවේය.
'මගේ පුතා, මෙහෙට
එන්න.'
ඔහු ලෑල්ල දිගේ ඇවිදගෙන යන්නාක් මෙන් ඇපලෝ ඉදිරියට ගියේය. ඔහු යෞවන යෞවනයෙකු මෙන් පෙනුනේ
එය අනාරක්ෂිත ය - දුහතකට නොඅඩු, ජීන්ස් සහ කඳවුරේ අර්ධ-ලේ ටී ෂර්ට් එකක්, උරහිසට ඉහළින් දුන්නක් සහ කඩුවකින් ඔහුගේ පටිය මත ය. ඔහුගේ කෙස් කළඹ සහ නිල් පැහැති ඇස් වලින් ඔහු
ජේසන්ගේ සහෝදරයා විය හැකිය .
ජේසන් කල්පනා කළේ ඇපලෝ මෙම ආකෘතිය නොපෙනෙන ලෙස හෝ ඔහුගේ පියාට අනුකම්පාසහගත ලෙස උපකල්පනය කර ඇත්ද යන්නයි. ඇපලෝගේ මුහුණෙහි ඇති බිය නිසැකවම යථාර්ථවාදී මෙන්ම ඉතා මනුෂ්‍යයෙකි.
දෙවය තිදෙනා දෙවියන් වටා රොක් වී, ඔහු වටා රවුම් වී, ඔවුන්ගේ වියළී ගිය දෑත් ඔසවා ගත්හ.
'දෙවරක් ඔබ මට විරුද්ධ වුණා' සියුස් පැවසීය.
ඇපලෝ තොල් තෙතමනය කර ගත්තේය. 'මගේ - මගේ ස්වාමීනි -'
'ඔබ ඔබේ යුතුකම් නොසලකා හැරියා. ඔබ සමච්චලයට හා නිෂ් ity ලභාවයට ගොදුරු විය. ඔබේ පරම්පරාවෙන් පැවත එන
ඔක්ටේවියන්ට ඔහුගේ භයානක මාවත අනුගමනය කිරීමට ඔබ ධෛර්යමත් කළ අතර,
අප සියල්ලන්ම විනාශ කළ හැකි අනාවැකියක් ඔබ කලින් හෙළි කළා . '
'නමුත් -'
'ඇති! සියුස් වේගයෙන් වර්ධනය විය. ඔබේ ද punishment ුවම ගැන පසුව කතා කරන්නෙමු. දැනට ඔබ
ඔලිම්පස් බලා සිටිනු ඇත . '
සියුස් ඔහුගේ අත ඔසවා ගත් අතර ඇපලෝ දිදුලන වලාකුළක් බවට පත් විය.
දෙවය ඔහු වටා කැරකෙමින්,
වාතයට දියවී, දිලිසෙන සුළි සුළඟ අහසට වෙඩි තැබීය.
'ඔහුට කුමක් සිදුවේද?' ජේසන් ඇසීය.
දෙවිවරු ඔහු දෙස බලා සිටියත් ජේසන් එය ගණන් ගත්තේ නැත. සියුස් සැබවින්ම මුණගැසුණු ඔහුට
ඇපලෝ කෙරෙහි නව අනුකම්පාවක් ඇති විය.

“එය ඔබේ ප්‍රශ්නයක් නොවේ,” සියුස් පැවසීය. ආමන්ත්‍රණය කිරීමට වෙනත් ගැටළු තිබේ.
අසනීප නිශ්ශබ්දතාවයක් පාතීනෝනය පුරා විසිරී ගියේය.
කාරණය අතහැර දැමීමට එය නිවැරදි යැයි හැඟුනේ නැත. ඇපලෝ ද .ුවම් ලැබීමට සුදුසු වන්නේ කෙසේදැයි ජේසන් දුටුවේ නැත
.
කවුරුහරි වරද පැටවිය යුතුයි, සියුස් පවසා තිබුණා.
නමුත් ඇයි?
'පියාණෙනි, මම සියලු දෙවිවරුන්ට ගෞරව කරන බවට භාරයක් කළෙමි. මෙම යුද්ධය අවසන් වූ පසු කිසිම දෙවිවරුන් කඳවුරුවල දේවස්ථාන නොමැතිව නොසිටින බවට මම කිමොපොලියාට පොරොන්දු වුණෙමි . '
සියුස් කසයෙන් තළා. 'ඒක හොදයි. ඒත් ... කිම් කවුද? '
පොසෙයිඩන් ඔහුගේ හස්තයට තදින් වැදී ඇත. 'ඇය මගේ කෙනෙක්.'
'මගේ අදහස නම්, එකිනෙකාට දෙස් පැවරීමෙන් කිසිවක් විසඳිය නොහැකි බවයි. ඒ ආකාරය
රෝම හා ග්රීක ජාතිකයන් මුලින්ම බෙදූ වී. '
වාතය භයානක ලෙස අයනීකරණය විය. ජේසන්ගේ හිස්කබල හිරි වැටෙයි.
ඔහු තම පියාගේ කෝපය අවදනමට ලක් කරන බව ඔහුට වැටහුණි. ඔහු දිලිසෙන බවට පත් වීමට හෝ
ඇක්‍රොපොලිස් වලින් පුපුරා යාමට ඉඩ ඇත . ඔහු විනාඩි පහක් ඔහුගේ තාත්තා හඳුනන අතර හොඳ හැඟීමක් ඇති කළේය. දැන් ඔහු එය විසි
කරමින් සිටියේය.
හොඳ රෝම ජාතිකයෙක් දිගටම කතා කරන්නේ නැහැ.
ජේසන් දිගටම කතා කළා. ඇපලෝ ගැටලුව නොවීය. ගයියා අවදි වීම නිසා ඔහුට ද punish ුවම් කිරීම යනු - 'ඔහුට
මෝඩ යැයි කීමට අවශ්‍ය වූ නමුත් ඔහු තමාටම හසු විය -' අ wise ාන '.
'අ wise ානයි.' සියුස්ගේ කටහ a පාහේ කටහ was ක් විය. 'එක්රැස් වූ දෙවිවරුන්ට පෙර, ඔබ මට අ
wise ාන යැයි කියනු ඇත.'
ජේසන්ගේ මිතුරන් පූර්ණ සෝදිසියෙන් බලා සිටියහ. පර්සි පෙනුනේ ඔහු පැන පැන ඔහුගේ
පැත්තෙන් සටන් කිරීමට සූදානම් බවය .
එවිට ආටෙමිස් සෙවණැල්ලෙන් ඉවත් විය. 'තාත්තේ, මේ වීරයා අපේ අරමුණ වෙනුවෙන් දීර් long ව හා දැඩි ලෙස සටන් කළා.
ඔහුගේ ස්නායු තැළී ඇත. එය සැලකිල්ලට ගත යුතුයි. '
ජේසන් විරෝධය දැක්වීමට පටන් ගත් නමුත් ආටෙමිස් බැලූ බැල්මට ඔහුව නැවැත්වීය. ඇයගේ ප්‍රකාශය ඉතා
පැහැදිලිව පණිවුඩයක් යවා ඇය ඔහුගේ මනසෙහි කතා කරමින් සිටින්නට ඇත:
ස්තුතියි, යක්ෂයා. නමුත් මෙය ඔබන්න එපා.
සියුස් සන්සුන් වූ විට මම ඔහු සමඟ තර්ක කරන්නෙමි .
'නියත වශයෙන්ම පියාණෙනි, ඔබ
පෙන්වා දුන් පරිදි අපගේ වඩාත් දැවෙන ගැටලුවලට අප සහභාගි විය යුතුය .'

'ගයියා,' මාතෘකාව වෙනස් කිරීමට පැහැදිලිවම කනස්සල්ලෙන් සිටි ඇනබෙත්. 'ඇය අවදියි නේද?'
සියුස් ඇය දෙසට හැරුණේය. ජේසන් වටා, වායු අණු හම් කිරීම නතර කළේය. ඔහුගේ හිස් කබල
මයික්‍රෝවේව් උදුනෙන් එළියට ආවාක් මෙන් දැනුනි .
'එය නිවැරදියි,' සියුස් පැවසීය. ඔලිම්පස්ගේ ලේ වැගිරුණා. ඇය හොඳ සිහියෙන් සිටින්නීය. '
'අපෝ මොකක්ද අනේ!' පර්සි පැමිණිලි කළා. 'මට ටිකක් නාස්ති වෙලා මම මුළු පොළොවම අවදි කරනවා? එය
සාධාරණ නැත! '
ඇතීනා ඇගේ ඒජිස් උරහිස් කර ගත්තාය. අසාධාරණය ගැන පැමිණිලි කිරීම හරියට දෙස් පැවරීම හා සමානයි, පර්සි ජැක්සන්. එයින්
කිසිවෙකුට යහපතක් සිදු නොවේ. ' ඇය ජේසන්ට අනුමත බැල්මක් දුන්නාය. දැන් ඔබ ඉක්මනින් යා යුතුයි. ගයියා
ඔබේ කඳවුර විනාශ කිරීමට නැඟී සිටියි . '
පොසෙයිඩන් ඔහුගේ ත්‍රිත්වයට හේත්තු විය. 'එක් වරක්, ඇතීනා හරි.'
'එක් වරක්?' ඇතීනා විරෝධය දැක්වීය.
'ඇයි ගයියා නැවත කඳවුරට ආවේ?' ලියෝ ඇසීය. 'පර්සිගේ නාසයේ ලේ ගැලීම මෙහි විය.'
'මචන්, පර්සි කිව්වා,' මුලින්ම ඔයාට ඇහුණා ඇතීනා - මගේ නාසයට දෙස් කියන්න එපා. දෙවනුව, ගයියාගේ පෘථිවිය.
ඇයට අවශ්‍ය ඕනෑම තැනක උත්පතන විය හැකිය. ඇරත්, ඇය අපට කීවා ඇය මෙය කිරීමට යන බව. ඇය කළ
යුතු දේ ලැයිස්තුවේ පළමුවැන්න අපේ කඳවුර විනාශ කිරීමයි. ප්‍රශ්නය: අපි ඇයව නවත්වන්නේ කෙසේද? '
ෆ්‍රෑන්ක් සියුස් දෙස බැලීය. 'මිම්, සර්, උතුමාණනි, ඔබට දෙවිවරුන්ට අප සමඟ එතැනට යා නොහැකිද? ඔබට
අශ්ව රථ, මායා බලයන් සහ කිසිවක් නැත. '
'ඔව්!' හේසල් පැවසීය. තත්පර දෙකකින් යෝධයන් එකට පරාජය කළා. අපි සියල්ලෝම යමු - '
' නැහැ, 'සියුස් කීවේය.
'නොමැත?' ජේසන් ඇසීය. 'නමුත්, පියාණෙනි -'
සියුස්ගේ දෑස් බලයෙන් දිදුලන අතර, ජේසන් තේරුම් ගත්තා, ඔහු තම පියාට අදට හැකි තාක් දුරට තල්ලු කරන බව ... සහ සමහර විට ඉදිරි ශතවර්ෂ කිහිපය සඳහා.
'අනාවැකිවල ගැටලුව එයයි,' සියුස් කෙඳිරීය.
හත්වැනි අනාවැකිය කථා කිරීමට ඇපලෝ ඉඩ දුන් විට සහ වචන අර්ථ නිරූපණය කිරීම සඳහා හේරා එය භාරගත් විට, ඉරණම
අනාගතය විවර කළේ ඒ සඳහා හැකි තරම් ප්‍රති come ල සහ විසඳුම් බොහොමයක් පමණි. ඔබ හත්දෙනා,
යක්ෂයෝ, ගයියා පරාජය කිරීමට නියමිතය. දෙවිවරුන්ට බැහැ. '

'මට ඒක තේරෙන්නේ නැහැ,' පයිපර් පැවසීය. '
ඔබේ ලංසු තැබීම සඳහා දඩයක්කාර මනුෂ්‍යයන් මත විශ්වාසය තැබිය යුතු නම් දෙවිවරුන් වීමේ තේරුම කුමක්ද?'
සියලු දෙවිවරුන් අඳුරු පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ. කෙසේවෙතත්, ඇප්‍රොඩයිට් මෘදු ලෙස සිනාසෙමින් තම දියණිය සිප ගත්තේය.
'මගේ ආදරණීය පයිපර්, ඔබ හිතන්නේ නැද්ද අපි අවුරුදු දහස් ගණනක් තිස්සේ එම ප්‍රශ්නය අපගෙන්ම අසා ඇති බව?
නමුත් එය අපව එකට බැඳ තබා සදකාලිකව තබා ගනී. ඔබට අපට අවශ්‍ය තරමටම ඔබට මනුෂ්‍යයන් අවශ්‍යයි.
කරදරයක් වුවත් එය සත්‍යයයි. '
ෆ්‍රෑන්ක් අලියෙකු වීම අතපසු වූවාක් මෙන් අපහසුතාවයට පත්විය. 'ඉතිං අපි එය බේරා ගැනීම සඳහා නියමිත වේලාවට කඳවුරට යන්නේ කෙසේද? ග්‍රීසියට පැමිණීමට අපට මාස ගණනාවක් ගත වුණා. '
'සුළං' ජේසන් පැවසීය. 'පියාණෙනි, අපේ නැව ආපසු යැවීමට ඔබට සුළං මුදා හැරිය නොහැකිද?'
සියුස් දිදුලයි. 'මට ඔයාව ආපහු ලෝන්ග් අයිලන්ඩ් වලට ගහන්න පුළුවන්.'
'මිම්, එය විහිළුවක් හෝ තර්ජනයක් ද, නැතහොත් -'
'නැත,' සියුස් කීවේ, 'මම අදහස් කළේ එය වචනාර්ථයෙන් ය. මට ඔබේ නැව නැවත කඳවුරට ගසාගෙන යා හැකිය, නමුත් එයට
සම්බන්ධ වූ බලවේගය... '
නටබුන් වූ යෝධ සිංහාසනය පසුකරමින්, කාර්මිකයාගේ නිල ඇඳුමින් සැරසුණු දෙවියා ඔහුගේ හිස ගසා දැමුවේය. 'මගේ පිරිමි ළමයා
ලියෝ හොඳ නැවක් හැදුවා, නමුත් එය එබඳු ආතතියක් දරා ගන්නේ නැහැ. එය පැමිණි විගසම බිඳී යනු ඇත .
ලියෝ සිය මෙවලම් පටිය කෙළින් කළේය. ආගෝ II හට එය සෑදිය හැකිය.
අපව නැවත නිවසට ගෙන ඒමට එය එක කැබැල්ලක රැඳී සිටිය යුතුය. එහි ගිය පසු අපට නැව අතහැර දැමිය හැකිය. '
'භයානක' හෙපටස්ටස් අනතුරු ඇඟවීය. 'සමහර විට මාරාන්තිකයි.'
නයික් දේවතාවිය ඇගේ ඇඟිල්ලට ලෝරල් මල් වඩමක් ඇඹරුවාය. ජයග්‍රහණය සැමවිටම භයානක ය. ඒ සඳහා බොහෝ විට
කැපකිරීම් අවශ්‍ය වේ. ලියෝ වී ඇල්ඩෙස් සහ මම මේ ගැන සාකච්ඡා කළා. ' ඇය ලියෝ දෙස පැහැදිලිවම බැලුවාය.
ජේසන් ඒකට කොහෙත්ම කැමති වුණේ නැහැ. වෛද්‍යවරයා
ලියෝව පරීක්ෂා කළ විට ඇස්ක්ලෙපියස්ගේ දුක්ඛිත ප්‍රකාශය ඔහුට සිහිපත් විය .
ඔහ්, මගේ. ඔහ්, මට පේනවා... ජේසන් ගයියා පරාජය කිරීමට කළ යුතු දේ දැන සිටියේය. ඔහු
අවදානම් දැන සිටියේය . නමුත් ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ එම අවදානම් ලියෝ මත පැටවීම නොවේ.
පයිපර්ට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලැබෙනු ඇත. ඇය අප දෙදෙනාම ආවරණය කරයි.
'ලියෝ, නයික් මොනවා ගැනද කතා කරන්නේ?'

ලියෝ ප්‍රශ්නය මග හැරියේය. 'සුපුරුදු. ජයග්‍රහණය. පූජා. බිලා, බිලා, බිලා. කමක් නැහැ.
අපිට මේක කරන්න පුළුවන් යාලුවනේ. මෙය කළ යුතුයි. '
ජේසන් කෙරෙහි භීතියේ හැඟීමක් සමනය විය. සියුස් එක් දෙයක් ගැන නිවැරදියි: නරකම දේ තවම පැමිණ නැත.
තේරීම පැමිණි විට, දකුණු සුළඟ නොටස් ඔහුට පවසා ඇත්තේ කුණාටුවක් හෝ ගින්නක්, බලාපොරොත්තු සුන් නොකරන්න.
ජේසන් තේරීම කළා. ලියෝ හරි. සියල්ලෝම අවසන් ගමනක් සඳහා ය. '

li
ජේසන්
ටෙන්ඩර් සමුගැනීමක් සඳහා බොහෝ දේ.
අවසන් වරට ජේසන් සිය පියා දුටු සියුස් අඩි සියයක් උස, ආර්ගෝ II එහි බලයෙන් අල්ලාගෙන සිටියේය. ඔහු
නැගී සිටියේය, 'රැඳී සිටින්න!'
ඉන්පසු ඔහු නැව ඉහළට විසි කර වොලිබෝල් මෙන් ඉහළට ඔසවා තැබීය.
ජේසන් ලියෝගේ විසි වැදෑරුම් ආරක්ෂක පටි වලින් එකක් කබොල්ලට කොටු කර නොතිබුනේ නම්, ඔහු
බිඳී යනු ඇත. ඔහුගේ බඩ ග්‍රීසියේ රැඳී සිටීමට උත්සාහ
කළ අතර ඔහුගේ පෙණහලුවලින් සියලු වාතය උරා ගන්නා ලදී .
අහස කළු විය. නැව වේගයෙන් ගසාගෙන ගියේය. තට්ටුව ජේසන්ගේ
කකුල් යට සිහින් අයිස් මෙන් ඉරිතලා ඇති අතර, සොනික් උත්පාතයකින්, ආර්ගෝ II වලාකුළු වලින් තුවාල විය.
'ජේසන්!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'ඉක්මන් කරන්න!'
ඔහුගේ ඇඟිලි උණු කළ ප්ලාස්ටික් මෙන් දැනුනද, ජේසන් එම පටි ඉවත් කිරීමට සමත් විය.
ලියෝ පාලක කොන්සෝලය වෙත පහර දුන් අතර, නැව
වැටීමෙන් නිදහස් වන විට නැව නිවැරදි කිරීමට දැඩි උත්සාහයක් ගත්තේය. රුවල් ගිනි ගත්තා. ෆෙස්ටස් එලාම් වලින් සැරසී ඇත. කැටපෝල්ට් එකක්
ඉවතට ගෙන අහසට ඔසවා ඇත. කේන්ද්‍රාපසාරී බලකාය ලෝහ ෆ්‍රිස්බීස් වැනි රේල් පීලි වලින් පියාසර කරන පලිහ යැවීය.
සුළඟ යොදාගෙන
නැංගුරම් ලා තබා ගැනීමට ජේසන් රඳවාගෙන සිටින විට තට්ටුවේ පුළුල් ඉරිතැලීම් විවර විය .
ඔහුට එය අනෙක් අයට ලබා දිය නොහැකි නම්...
එවිට හැච් එක පුපුරා යයි. ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් පැකිලී ගිය අතර, ඔවුන් කඹයට සවි කර තිබූ මාර්ගෝපදේශ කඹය මතට ඇද
ගත්හ. පයිපර්, ඇනබෙත් සහ පර්සි පසුපස ගිය අතර, ඔවුන් සියල්ලෝම නොසන්සුන් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
'යන්න!' ලියෝ කෑගැසුවා. 'යන්න! යන්න! යන්න!'
එක් වරක්, ලියෝගේ ස්වරය මාරාන්තික විය.
ඔවුන් ඉවත් කිරීමේ සැලැස්ම හරහා කතා කළත්, ලොව පුරා එම කම්මුල් පහර නිසා

ජේසන්ගේ මනස
මන්දගාමී විය. අනෙක් අයගේ ප්‍රකාශන දෙස බලන විට ඒවා වඩා හොඳ හැඩයකින් යුක්ත නොවීය.
බුෆෝර්ඩ් මේසය ඔවුන් බේරා ගත්තේය. ඔහු තම හොලෝග්‍රැෆික් හෙල්ම් දෙස් නඟමින් තට්ටුව හරහා ගැට ගැසුවේ,
'අපි යමු! එය ගෙනයන්න! එය ඉවත් කරන්න! '
ඉන්පසු ඔහුගේ මේස පුවරුව හෙලිකොප්ටර් තලවලට බෙදී බුෆෝර්ඩ් හ zz නැගුවේය.
ෆ්‍රෑන්ක් ආකෘතිය වෙනස් කළේය. විස්මිත යක්ෂයෙක් වෙනුවට ඔහු දැන් අළු පැහැති මකරෙකි. හේසල්
ඔහුගේ බෙල්ලට නැග්ගා . ෆ්‍රෑන්ක් ඔහුගේ ඉදිරිපස නියපොතු වල පර්සි සහ ඇනබෙත් අල්ලාගෙන පියාපත් විහිදුවා ඉහළට නැග්ගේය
.
ජේසන් පයිපර්ව ඉණෙන් අල්ලාගෙන පියාසර කිරීමට සූදානම්ව සිටියද ඔහු බැලූ බැල්මට වැරැද්ද කළේය. දර්ශනය
වූයේ අහස, පොළොව, අහස, පෘථිවිය යන භ්‍රමණය වන කැලිඩෝස්කෝප් ය. භූමිය බොහෝ සෙයින් සමීප වෙමින් තිබුණි.
'ලියෝ, ඔබ එය සාදන්නේ නැහැ!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'අප සමග එන්න!'
'නොමැත! මෙතනින් පිටවෙන්න!'
'ලියෝ!' පයිපර් උත්සාහ කළා. 'කරුණාකර -'
'ඔබේ චාම්ස්පීක් සුරකින්න, පයිප්ප! මම ඔයාට කිව්වා, මට සැලසුමක් තියෙනවා. දැන් ෂූ! '
ජේසන් අවසන් වරට බැලූ බැල්මට නැව දෙස බැලීය.
ආගෝ II මෙතරම් කාලයක් ඔවුන්ගේ නිවහන විය. දැන් ඔවුන් එය යහපත සඳහා අතහැර දමා
ලියෝව අතහැර දමා ගියේය.
ජේසන් එයට වෛර කළ නමුත් ඔහු අධිෂ් mination ානය ලියෝගේ දෑස් තුළ දුටුවේය. ඔහුගේ පියා සියුස් සමඟ කළ සංචාරය මෙන්
නිසි සමුගැනීමක් සඳහා කාලයක් නොතිබුණි.
ජේසන් සුළං හමන අතර ඔහු සහ පයිපර් අහසට වෙඩි තැබූහ.
භූමිය අවුල් සහගත නොවීය.
ඔවුන් කඩා වැටෙද්දී, ජේසන් දුටුවේ විශාල රාක්ෂයන් පිරිසක් කඳුකරය පුරා පැතිරී ඇති බවයි - සයිනොසෙෆාලි,
හිස් දෙකක් සහිත මිනිසුන්, වල් සෙන්ටෝර්ස්, ඔග්‍රෙස් සහ ඔහුට නම් කිරීමට පවා නොහැකි - යක්ෂයින් කුඩා දූපත් දෙකක් වටා
. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් පාමුලට රැස් වූ අර්ධ-රුධිර කඳු මුදුනේ,
කඳවුරේ අර්ධ-රුධිරයේ ප්‍රධාන බලවේගය වූයේ පළමු හා පස්වන සමූහයන් සමඟ, සේනාංකයේ රන් රාජාලියා වටා පෙළ ගැසී සිටීමයි
. අනෙක් රෝමානු සගයන් තිදෙනා යාර සිය ගණනක් away තින් ආරක්ෂක වළල්ලක සිටි අතර ප්‍රහාරයේ බරපතලකම ගෙන යන බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
යෝධ රාජාලීන් ජේසන් වටා රවුම් කරමින්, කෑගසමින්, ඇණවුම් සොයන්නාක් මෙන්.
ෆ්‍රෑන්ක් අළු මකරා සිය මගීන් සමඟ පියාසර කළේය.

'හේසල්!' ජේසන් කෑගැසුවා. 'ඒ සගයන් තිදෙනා කරදරයක! ඔවුන් සෙසු යක්ෂයින් සමඟ ඒකාබද්ධ නොවන්නේ නම්
- '
' ඒ මත! ' හේසල් පැවසීය. 'යන්න, ෆ්‍රෑන්ක්!'
ඩ්‍රැගන් ෆ්‍රෑන්ක් වම් පැත්තට ඇනබෙත් සමඟ එක් නියපොත්තකින් කෑ ගසමින්, 'අපි ඔවුන් ලබා ගනිමු!' පර්සි
අනෙක් නියපොත්තෙහි කෑගසමින්, 'මම පියාසර කිරීමට අකමැතියි!'
පයිපර් සහ ජේසන් අර්ධ රුධිර කන්ද මුදුන දෙසට ගමන් කළහ.
ග්‍රීකයන් සමඟ ඉදිරි පෙළේ නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝව දුටු ජේසන්ගේ හදවත ඔසවා, හිස දෙකකින් යුත් මිනිසුන් සමූහයක් මැදින් ගමන් කරමින් සිටියේය. අඩි කිහිපයක් away තින් රේනා නව පෙගසස් අසලින් වාඩි වී ඇගේ
කඩුව ඇද ගත්තේය. ඇය සේනාංකයට අණ කළ අතර රෝමානුවන් කිසිදු සැකයකින් තොරව කීකරු
වූවාය.
ජේසන් කොහේවත් ඔක්ටේවියන්ව දැක්කේ නැහැ. යහපත. දැවැන්ත පෘථිවි දේවතාවියක්
ලොවට අපද්‍රව්‍ය දැමීම ඔහු දුටුවේ ද නැත . ඉතා හොඳයි. සමහර විට ගයියා නැගිට , නූතන ලෝකය දෙස බලා නැවත නින්දට යාමට තීරණය කර තිබේ. ජේසන් ප්‍රාර්ථනා කළේ ඔවුන් එතරම් වාසනාවන්ත විය හැකි නමුත් ඔහු එය සැක කළේය.
ඔහු සහ පයිපර් කන්දට ගොඩ බැස්සා, ඔවුන්ගේ කඩු ඇද, ග්‍රීකවරුන්ගෙන් හා රෝමවරුන්ගෙන් ප්‍රීති up ෝෂා නඟන්නට විය .
'වෙලාව ගැන!' රෙයිනා කතා කළා. 'ඔබට අප හා සම්බන්ධ වීමට ලැබීම සතුටක්!'
ආරම්භයේදීම ජේසන්ට වැටහුණේ ඇය අමතන්නේ පයිපර් මිස ඔහු නොවන බවයි.
පයිපර් හිනාවුනා. 'මරා දැමීමට යෝධයන් කිහිප දෙනෙක් සිටියා!'
'විශිෂ්ටයි!' රෙයිනා සිනහව ආපසු ලබා දුන්නාය. 'සමහර මිලේච්ඡයන්ට ඔබට උදව් කරන්න.'
'ඇයි, ස්තූතියි!'
ගැහැණු ළමයින් දෙදෙනා දෙපැත්තෙන්ම සටනට අවතීර්ණ වූහ.
මිනිත්තු පහකට පෙර නිකෝ එකිනෙකා දුටුවාක් මෙන් නිකොසන් ජේසන්ට තිගැස්සී, පසුව ආපසු ගියේ
හිස සහිත මිනිසුන් දෙදෙනෙකු හිස නැති මළකඳන් බවට පත් කිරීමට ය. 'හොඳ වේලාව. කොහෙද නැව? '
ජේසන් පෙන්වා දුන්නේය. ආගෝ II ගිනි බෝලයකින් අහස පුරා පැතිරී, දැවෙන කුට්ටි , හල් සහ ආයුධ සන්නද්ධ කරයි. ගිනි නිවන ලියෝ පවා එම ගින්නෙන් බේරෙන්නේ කෙසේදැයි ජේසන් දුටුවේ නැත, නමුත් ඔහුට
බලාපොරොත්තු විය යුතුව තිබුණි.
'දෙවියනේ' නිකෝ පැවසීය. 'හැමෝම හොඳින්ද?'
‘ලියෝ...’ ජේසන්ගේ කටහ. බිඳී ගියේය. 'ඔහු කිව්වා එයාට සැලසුමක් තියෙනවා කියලා.'
වල්ගා තරුව බටහිර කඳුකරය පිටුපස අතුරුදහන් විය. ජේසන්
පිපිරුමක හ sound එනතුරු භීතියෙන් බලා සිටි නමුත් සටනේ ar ෝෂාව ගැන ඔහුට කිසිවක් ඇසුණේ නැත.

නිකෝට ඔහුගේ දෑස් හමු විය. 'ඔහු හොඳින් වේවි.'
'ෂුවර්.'
'නමුත් ඇත්ත වශයෙන්ම ... ලියෝ වෙනුවෙන්.'
'ලියෝ වෙනුවෙන්' ජේසන් එකඟ විය. ඔවුන් සටනට චෝදනා කළා.
ජේසන්ගේ කෝපය ඔහුට නව ශක්තියක් ලබා දුන්නේය. ග්‍රීකයෝ සහ රෝමවරු සෙමෙන්
සතුරන් පසුපසට තල්ලු කළහ . වල් සෙන්ටෝර්ස් පෙරළී ගියේය. අළු කපන විට ඔල්ෆ් හිස සහිත මිනිසුන් කෑගැසුවා.
තවත් රාක්ෂයන් දිගින් දිගටම පෙනී සිටියහ - කාර්පෝයි ධාන්ය ස්ප්රීතු තණකොළ වලින් ඉවතට විසිවී යයි, අහසින් කිමිදෙන ග්රිෆෝන, මැටි හියුමනොයිඩ්
, ජේසන් නපුරු ප්ලේ-දේ මිනිසුන් ගැන සිතීමට හේතු විය.
'ඔවුන් මැටි කටු සහිත අවතාර!' නිකෝ අනතුරු ඇඟවීය. 'ඔවුන්ට ඔබට පහර දීමට ඉඩ නොදෙන්න!'
නිසැකවම ගයියා සමහර විස්මයන් සංචිතයේ තබා ඇත.
එක් අවස්ථාවක, ඇපලෝ හි ප්‍රධාන කඳවුරේ විල් සොලස් නිකෝ වෙත දිව ගොස් ඔහුගේ
කනට යමක් කීවේය . බ්ලේඩ් වල කෑගැසීම හා ගැටුම නිසා ජේසන්ට වචන ඇසුණේ නැත.
'ජේසන්, මට යන්න වෙනවා!' නිකෝ පැවසීය.
ජේසන්ට ඇත්තටම තේරුණේ නැත, නමුත් ඔහු තිගැස්සී, විල් සහ නිකෝ සටනට බැස්සේය.
මඳ වේලාවකට පසු, කිසිදු හේතුවක් නොමැතිව හර්මීස් කඳවුරේ කණ්ඩායමක් ජේසන් වටා රැස් වූහ.
කොනර් ස්ටෝල් හිනාවුනා. 'මොකක්ද ග්‍රේස්?'
'මම හොඳයි' ජේසන් පැවසීය. 'ඔබට?'
කොනර් ogre සමාජ ශාලාවක් තල්ලු කර ධාන්ය ආත්මයකට පිහියෙන් ඇන, එය තිරිඟු වලාකුළක පුපුරා ගියේය. 'ඔව්,
පැමිණිලි කරන්න බැහැ. ඒ සඳහා හොඳ දවසක්. '
රේනා කෑගැසුවා, 'අයකුලර් ගිනිදැල්!'
සේනාංකයේ පලිහ තාප්පයට ඉහළින් ගිනිදැල් ඊතල රැල්ලක් ඇති වූ අතර එය ogres තහඩුවක් විනාශ කළේය. රෝමානු තරාතිරම ඉදිරියට ගොස්, සෙන්ටෝර්වරුන් කණුවක දමා
තුවාල වූ ogres ඔවුන්ගේ ලෝකඩයෙන් බූට් සපත්තු යටින් පාගා දැමීය.
කොහේ හරි පහළට යන විට ජේසන්ට ෆ්‍රෑන්ක් ෂැං ලතින් භාෂාවෙන් කෑගැසුවේය: 'විකර්ෂණය කරන්න!'
සේනාංකයේ දැවැන්ත රංචුවක් භීතියෙන් වෙන් වූයේ සේනාංකයේ අනෙක් සගයන් තිදෙනා
පරිපූර්ණ ලෙස සීසාන විට ඔවුන්ගේ හෙල්ල රාක්ෂයාගේ රුධිරයෙන් දීප්තිමත් වේ.
ෆ්රෑන්ක් ඔවුන් ඉදිරිපිටට ගියේය. වම්
පැත්තෙන්, ඒරියන් පැදවූ හේසල් ආඩම්බරයෙන් කතා කළේය.
'ඒව්, ප්‍රීටර් ෂැං!' රෙයිනා කතා කළා.

'ඒව්, ප්‍රීටර් රාමරෙස්-අරෙලානෝ!' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'අපි මෙය කරමු. ලෙජියන්, ක්ලෝස් රැන්ක්ස්! '
සගයන් පස්දෙනා එක් දැවැන්ත killing ාතන යන්ත්‍රයකට ඒකාබද්ධ වීමත් සමඟ රෝමවරුන් අතර ප්‍රීති ප්‍රමෝදයක් ඇති විය.
ෆ්‍රෑන්ක් තම කඩුව ඉදිරියට යොමු කළ අතර රන් රාජාලියා ප්‍රමිතියෙන් අකුණු සැර වැදී
සතුරා හරහා වේගයෙන් යමින් රාක්ෂයන් සිය ගණනක් සවිදිය පුරවා ගත්තේය.
'ලෙජියන්, කුනියම් ෆෝමැට්!' රෙයිනා කෑගැසුවා. 'අත්තිකාරම්!'
පර්සි සහ ඇනබෙත් නැවත කඳවුරේ අර්ධ
රුධිරය සමඟ එක් වූ විට ජේසන්ගේ අයිතියට තවත් ප්‍රීති ප්‍රමෝදයක් .
'ග්‍රීකයෝ!' පර්සි කෑගැසුවා. 'අපි යමු, සටන් කරමු!'
ඔවුන් බන්ෂීස් මෙන් කෑ ගසා චෝදනා කළහ.
ජේසන් හිනාවුනා. ඔහු ග්‍රීකයන්ට ආදරය කළේය. ඔවුන්ට කිසිදු සංවිධානයක් නොතිබුණද ඔවුන් ඒ සඳහා
උද්යෝගයෙන් කටයුතු කළහ.
ජේසන්ට සටන ගැන හොඳ හැඟීමක් ඇති විය, විශාල ප්‍රශ්න දෙකක් හැර: ලියෝ සිටියේ කොහේද?
ගයියා කොහෙද හිටියේ?
අවාසනාවට, ඔහුට පළමුව දෙවන පිළිතුර ලැබුණි.
ඔහුගේ පාද යට පොළොව ඉරිතලා ගියේ අර්ධ රුධිර කන්ද යෝධ ජල මෙට්ටයක් වී ඇති ආකාරයට ය.
යක්ෂයෝ වැටුණා. ඔග්‍රෙස් ලිස්සා ගියේය. සෙන්ටෝර්ස් මුලින්ම තණකොළ මතට ආරෝපණය කළේය.
ඒඩබ්ලිව් ඒකේ, ඔවුන් වටා හ voice ක් නැගුනි.
යාර සියයක් away තින්, ඊළඟ කන්ද මුදුනේ, තණකොළ හා පස විශාල සරඹයක ලක්ෂ්‍යය මෙන් ඉහළට විහිදී
ගියේය. පෘථිවි තීරුව කාන්තාවකගේ අඩි විස්සක් උස රූපයට thick න වී ඇත - ඇගේ ඇඳුම තණකොළ තල වලින් වියන ලද අතර, ඇගේ සම ක්වාර්ට්ස් තරම් සුදු පැහැය, හිසකෙස් දුඹුරු පැහැය සහ ගස්
මුල් මෙන් ගැටගැසී ඇත.
'පුංචි මෝඩයෝ.' ගයියා පෘථිවි මව ඇගේ පිරිසිදු හරිත ඇස් විවෘත කළාය. 'ඔබේ ප්‍රතිමාවේ සුළු
මායාවට මා අඩංගු විය නොහැක.'
ඇය පවසන පරිදි, ගයියා මේ දක්වා පෙනී නොසිටියේ මන්දැයි ජේසන්ට වැටහුණි. ඇතීනා පාර්ටෙනෝස් භූතයන්ගේ
කෝපය වළක්වා ගනිමින් යක්ෂයින් ආරක්ෂා කරමින් සිටියද ඇතීනාගේ ශක්තිය පවා
ප්‍රාථමික දේවතාවියකට එරෙහිව මෙතරම් කාලයක් පැවතිය හැකිය .
සීතල පෙරමුණක් මෙන් යක්ෂ භූත හමුදාව සෝදගත් බිය.
'වේගයෙන් නැඟී සිටින්න!' පයිපර් කෑ ගැසුවාය, ඇගේ චමත්කාරය පැහැදිලිව හා හයියෙන්. 'ග්‍රීකයෝ සහ රෝමවරුනි, අපට ඇය

සමඟ එකට සටන් කළ හැකිය !'
ගයියා සිනාසුණේය. ඇය දෑත් විහිදුවා පොළොව ඇය දෙසට නැමී - ගස් ඇලවීම, පාෂාණ කෙඳිරිගාමින්,
පස රළ පහරින් ගසාගෙන යයි . ජේසන් සුළඟට නැඟුණත් ඔහු වටා සිටි රාක්ෂයන් සහ යක්ෂයෝ එක හා සමානව
බිම වැටෙන්නට පටන් ගත්හ. ඔක්ටේවියන් හි එක් ප්‍රහාරකයෙක්
කන්ද දෙපස අතුරුදහන් විය .
'මුළු පොළොවම මගේ ශරීරයයි,' ගයියා උත්පාත විය. 'ඔබ කොහොමද දේවතාවියට විරුද්ධව සටන් කරන්නේ -'
ෆූම්ප්!
ටොන් පනහක ලෝහ
මකරෙකුගේ නියපොතු වල ගිලී ගිය ගයියා කඳු බෑවුමෙන් අතුගා දැමීය .
නැවත ඉපදුණු ෆෙස්ටස් දිදුලන පියාපත් මත අහසට නැඟී ජයග්‍රාහී ලෙස තම මාවතෙන් ගින්න නිවා දැමීය. ඔහු
නගින විට, ඔහුගේ පිටේ අසරුවා කුඩා වූ අතර හඳුනා ගැනීමට අපහසු විය, නමුත් ලියෝගේ සිනහව
නිසැක ය.
පයිප්ප! ජේසන්! ' ඔහු කෑ ගැසුවේය. 'ඔයා එනවද? සටන මෙතනයි! '

lii
ජේසන්
ගයා අත්පත් කරගත් ලිෆ්ටොෆ් ලෙස, භූමිය ශක්තිමත් විය.
බොහෝ දෙනෙක් තවමත් ඉණ දක්වා වළලනු ලැබුවද, යක්ෂයෝ ගිලීම නැවැත්වූහ.
කනගාටුවට කරුණක් නම්, රාක්ෂයන්
වඩාත් ඉක්මණින් හාරමින් සිටින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි.
යක්ෂයින්ගේ අසංවිධානාත්මකභාවයෙන් ප්‍රයෝජන ගනිමින් ඔවුන් ග්‍රීක සහ රෝම නිලයන්ට චෝදනා කළහ .
ජේසන් පයිපර්ගේ ඉණ වටා දෑත් තැබීය. පර්සි කෑගැසූ විට ඔහු ගුවන් ගත වීමට ආසන්නව සිටියේය. ෆ්‍රෑන්ක්ට
පුළුවන් අපිට අනිත් අයව එතනට පියාසර කරන්න! සියල්ලටම පුළුවන් - '
' නෑ මචං, 'ජේසන් පැවසීය. ඔවුන්ට ඔබව මෙහි අවශ්‍යයි. පරාජය කිරීමට තවමත් හමුදාවක් ඇත. ඊට අමතරව, අනාවැකිය
- '
' ඔහු හරි. ' ෆ්‍රෑන්ක් පර්සිගේ අත අල්ලා ගත්තේය. 'ඔබ ඔවුන්ට මෙය කිරීමට ඉඩ දිය යුතුයි, පර්සි. එය
රෝමයේ ඇනබෙත්ගේ ගවේෂණය හා සමානයි . නැතිනම් මරණ දෙරවල් අසල හේසල්. මෙම කොටස විය හැක්කේ ඒවා පමණි. '
පර්සි පැහැදිලිවම එයට කැමති නැත, නමුත් ඒ මොහොතේදී යක්ෂයින්ගේ ගංවතුරක් ග්‍රීක හමුදාව පුරා පැතිර ගියේය.
ඇනබෙත් ඔහුට කතා කොට, 'ඒයි! මෙතන ප්‍රශ්නයක්! ' පර්සි ඇය හා එක්වීමට දිව ගියේය.
ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල් ජේසන් දෙසට හැරුණා. ඔවුන් රෝම ආචාරයෙන් දෑත් ඔසවා

, සේනාංකය නැවත සංවිධානය කිරීමට පලා ගියහ .
ජේසන් සහ පයිපර් සුළඟට ඉහළට වේගයෙන් ගමන් කළහ.
'මට ප්‍රතිකාරය ලැබුණා,' පයිපර් මැසිවිලි නඟන්නාක් මෙන් මැසිවිලි නැඟීය. 'ඒක හොඳයි. මට ප්‍රතිකාරය ලැබුණා. '
සටනේදී ඇයට කෙසේ හෝ ඇගේ කඩුව අහිමි වන බව ජේසන් තේරුම් ගත් නමුත් එය වැදගත් යැයි ඔහු සැක කළේය.
ගයියාට එරෙහිව, කඩුවක් කිසිදු යහපතක් නොකරනු ඇත. මෙය කුණාටුව හා ගින්න ගැන විය... තෙවන බලය වන
පයිපර්ගේ චාම්ස්පීක්, ඒවා එකට තබා ගනී. පසුගිය ශීත,
තුවේ දී , පයිපර් විසින් ඩබ්ලිව් ඔල්ෆ් හවුස් හි ගයියාගේ බලය මන්දගාමී කර ඇති අතර , හේරා පොළොවේ කුඩුවකින් නිදහස් කර ගැනීමට උපකාරී විය. දැන් ඇයට ඊටත්
වඩා විශාල රැකියාවක් ලැබෙනු ඇත .
ඔවුන් නගින විට ජේසන් සුළඟ හා වලාකුළු ඔහු වටා එක්රැස් කළේය. අහස භයානක වේගයකින් ප්‍රතිචාර දැක්වීය . වැඩි කල් නොගොස් ඔවුන් සුළි සුළඟක ඇසට හසු විය. අකුණු සැර ඔහුගේ දෑස් පිච්චී ගියේය. ගිගුරුම් හ
his ඔහුගේ දත් කම්පනය විය.
ඔවුන්ට කෙළින්ම ඉහළින්, ෆෙස්ටස් පෘථිවි දේවතාවිය සමඟ පොරබදයි. ගයියා දිගින් දිගටම
බිම වැතිරීමට උත්සාහ කළ නමුත් සුළං ඇයව ඉහළට ඔසවා තැබීය. ෆෙස්ටස් ඇයව ගිනිදැල් වලින් ඉසින ලද අතර එය
ඇයව form න ස්වරූපයට ඇද දැමූ බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි . මේ අතර,
ෆෙස්ටස්ගේ පිටුපස සිට ලියෝ දේවතාවියට
තමාගේම ගිනිදැල්වලින් පහර දී අපහාස කළේය. 'රොන් මඩ! අපිරිසිදු මුහුණ! මෙය මගේ මවට, එස්පෙරන්සා
වී ඇල්ඩෙස්! '
ඔහුගේ මුළු සිරුරම ගින්නෙන් ඔතා තිබුණි. වර්ෂාව කුණාටු සහිත වාතයේ එල්ලී තිබුණත්, එය
ඔහු වටා ගිලී ගියේය.
ජේසන් ඔවුන් දෙසට විශාලනය කළේය.
ගයියා ලිහිල් සුදු වැලි බවට පත් වූ නමුත් ජේසන්
ඇය වටා කැරකෙන වෙන්ටි බළඇණියක් කැඳවා ඇයව සුළඟේ කොකුවක රඳවා තබා ගත්තේය.
ගයියා ආපසු සටන් කළා. ඇය බිඳී නොයන විට,
ජේසන් යන්තම් ඉවතට හරවා ඇති ගල් හා පසෙහි කුඩා පිපිරුම් වලින් ඇය පහර දුන්නාය . ගයියා අඩංගු කුණාටුවට හසුවීම, තමා සහ පයිපර්ව ඉහළට ඔසවා තැබීම ... ජේසන් කිසි විටෙකත් එතරම් අපහසු දෙයක් කර නැත. ඊයම් බරින් වැසී ඇති බවක් ඔහුට දැනුනි,
මෝටර් රථයක් හිසට උඩින් තබාගෙන කකුල් වලින් පමණක් පිහිනීමට උත්සාහ කළේය. නමුත් ඔහුට ගයාව බිමෙන් keep ත් කිරීමට සිදුවිය.
ඔවුන් මුහුදේ පතුලේ කතා කරන විට කිමි ඉඟි කළ රහස එයයි.

බොහෝ කලකට පෙර, ගයියා සහ ටයිටන්වරුන් විසින් අහසේ දෙවියා වන ඕරානෝස් පොළොවට රැවටුවා.
ඔහුට බේරීමට නොහැකි වන පරිදි ඔවුන් ඔහුව බිම තබාගෙන සිටි අතර, ඔහුගේ බලයෙන් ඔහුගේ භූමියෙන් far ත්ව සිටීම දුර්වල වූ හෙයින්
, ඔහුව වෙන් කිරීමට ඔවුන්ට හැකි වනු ඇත.
දැන් ජේසන්ට, ලියෝට සහ පයිපර්ට එම තත්වය ආපසු හැරවීමට සිදුවිය. ඔවුන්ට ගයියාට ඇගේ
බල ප්‍රභවය වන පෘථිවියෙන් keep ත් වී ඇයව පරාජය කළ හැකි තෙක් ඇයව දුර්වල කිරීමට සිදුවිය.
ඔවුන් දෙදෙනා නැගී සිටියහ. ෆෙස්ටස් උත්සාහයෙන් කෙඳිරිගාමින් කෙඳිරිගාමින් සිටියද ඔහු දිගටම උන්නතාංශය ලබා ගත්තේය.
මකරා නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ලියෝ සමත් වූයේ කෙසේදැයි ජේසන් තවමත් තේරුම් ගෙන නැත.
පසුගිය සති කිහිපය තුළ ලියෝ හල් ඇතුළත වැඩ කළ පැය ගණන ඔහුට මතක් විය . ලියෝ
මේ සියල්ල සැලසුම් කර නෞකාවේ රාමුව තුළ ෆෙස්ටස් සඳහා නව ආයතනයක් ගොඩනඟා තිබිය යුතුය .
දෙවන ආගෝ අවසානයේදී බිඳ වැටෙන බව ඔහු සිය බඩවැලේ දැන සිටිය යුතුය.
නැවක්
මකරෙකු බවට හැරෙමින් ... ජේසන් සිතුවේ එය මකරා
ක්විබෙක්හි නැවත සූට්කේස් එකක් බවට පත්වීම තරම් පුදුමයක් නොවන බවයි .
කෙසේ වෙතත් එය සිදු වූවත්, ජේසන් ඔවුන්ගේ පැරණි මිතුරා නැවත වරක් ක්‍රියාවෙන් දැකීම ගැන සතුටු විය.
'ඔබට මාව පරාජය කළ නොහැක!' ගයියා වැලි වලට කඩා වැටුණේ තවත් ගිනිදැල් වලින් පිපිරීමට පමණි. ඇගේ
සිරුර වීදුරු ගැටිත්තකට දියවී, සුනුවිසුනු වී නැවත මිනිසෙකු ලෙස නැවත බිහි විය.
'මම සදකාලිකයි!'
'සදකාලික කරදරයක්!' ලියෝ කෑගැසූ අතර ඔහු ෆෙස්ටස්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේය.
ජේසන් සහ පයිපර් ඔවුන් සමඟ නැගී සිටියහ.
'මාව ළං කරන්න' පයිපර් උනන්දු කළේය. 'මට ඇය අසල සිටිය යුතුයි.'
'පයිපර්, ගිනිදැල් සහ කඩදසි -'
'මම දන්නවා.'
ඔවුන් ගයියා අසල සිටින තුරු ජේසන් ඉදිරියට ගියේය. සුළං දේවතාවිය වටකරගෙන ඇයව
solid න ලෙස තබා ගත්තද ජේසන්ට කළ හැකි වූයේ ඇයගේ වැලි සහ පස් පිපිරීම් පාලනය කිරීමයි.
සියළුම සොබාදහම කාබනික ද්‍රව්‍ය හැඳි කිහිපයකට cond නීභවනය වූවාක් මෙන් ඇගේ දෑස් green න කොළ පැහැයෙන් යුක්ත විය .
'මෝඩ දරුවන්!' ඇගේ මුහුණ කුඩා භූමිකම්පා හා මඩ නාය යෑමෙන් පිරී ගියේය.
පයිපර් දේවතාවියට පැවසුවේ ඇගේ කටහ kind කරුණාව සහ අනුකම්පාව විහිදුවන බවයි. '

වේදනාව හා බලාපොරොත්තු සුන්වීම ඔබ මත පැටවේ .'
'නිශ්ශබ්දතාව!'
ගයියාගේ කෝපයේ බලය කොතරම්ද යත් ජේසන්ට සුළඟේ පාලනය මොහොතකට අහිමි විය. ඔහු
නිදහස් වැටීමකට වැටෙනු ඇත, නමුත් ෆෙස්ටස් ඔහු සහ පයිපර්ව ඔහුගේ අනෙක් විශාල නියපොතු තුළට අල්ලා ගත්තේය.
පුදුමයට කරුණාක් නම්, පයිපර් ඇගේ අවධානය තබා ගත්තේය. 'මිලේනියා ඔෆ් ශෝකය' ඇය ගයියාට පැවසුවාය. 'ඔබේ ස්වාමිපුරුෂයා වන ඔරනොස් අපයෝජනය කළා. ඔබේ මුණුබුරන් දෙවිවරුන් ඔබේ ආදරණීය දරුවන් වන ටයිටන්වරුන් පෙරලා දැමුවා. ඔබේ අනෙක්
දරුවන් වන සයික්ලොප්ස් සහ සියගණනක් හස්තීන් ටාටරස් වලට විසි කළා. ඔබ දැඩි
වේදනාවෙන් පෙළෙනවා. '
'බොරු!' ගයියා පස් හා තණකොළ සුළි සුළඟකට කඩා වැටුනත් ඇගේ සාරය වඩාත් මන්දගාමී බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි .
ඔවුන් තවත් උන්නතාංශයක් ලබා ගන්නේ නම්, වාතය හුස්ම ගැනීමට තරම් සිහින් වනු ඇත. ජේසන්
එය පාලනය කිරීමට තරම් දුර්වල වනු ඇත . පයිපර්ගේ වෙහෙස ගැන කතා කිරීම ඔහුටද බලපෑවේ ඔහුගේ ශක්තිය අඩුවීම නිසා ඔහුගේ සිරුරට
බරක් දැනෙන බැවිනි.
'ඔබට අවශ්‍ය දේ, ජයග්‍රහණයට වඩා, පළිගැනීමට වඩා ... ඔබට විවේකය අවශ්‍යයි. ඔබ බොහෝ
වෙහෙසට පත්ව සිටින අතර, කෘත te නොවූ මනුෂ්‍යයන් හා අමරණීයයන් ගැන තේරුම්ගත නොහැකි ලෙස වෙහෙසට පත්ව සිටී. '
'මම - ඔබ මා වෙනුවෙන් කතා කරන්නේ නැහැ - ඔබට බැහැ -'
'ඔබට එක දෙයක් අවශ්‍යයි,' පයිපර් සන්සුන්ව පැවසුවේ ඇගේ කටහ J ජේසන්ගේ ඇටකටු හරහා අනුනාද වෙමින් ය. 'එක
වචනයක්. ඔබේ ඇස් වසාගෙන ඔබේ කරදර අමතක කිරීමට ඔබට අවසර අවශ්‍යයි. ඔබට - අවශ්‍යයි - SLEEP. '
ගයියා මිනිස් ස්වරූපයට ශක්තිමත් විය. ඇගේ හිස වැතිරී, දෑස් පියාගෙන, ඇය ෆෙස්ටස්ගේ නියපොත්තට අත තැබුවාය
.
අවාසනාවකට මෙන්, ජේසන් ද කළු වීමට පටන් ගත්තේය.
සුළඟ මිය යමින් තිබුණි. කුණාටුව විසුරුවා හැරියේය. ඔහුගේ ඇස්වල අඳුරු පැල්ලම් නැටුවේය.
'ලියෝ!' පයිපර් හුස්ම ගැනීම සඳහා ගෑස් ගැසීය. අපට ඇත්තේ තත්පර කිහිපයක් පමණි. මගේ චාම්ස්පීක් නොවනු ඇත - '
' මම දනිමි! ' ලියෝ පෙනුනේ ඔහු ගින්නෙන් සෑදී ඇති බවය. ඔහුගේ හිස් කබල ආලෝකමත් කරමින් ඔහුගේ සමට යටින් ගිනිදැල් විහිදී ගියේය .
ෆෙස්ටස් තැම්බී දිදුලයි, ඔහුගේ නියපොතු ජේසන්ගේ කමිසය හරහා දැවී ගියේය. මට
තව දුරටත් ගින්න පාලනය කළ නොහැක. මම ඇයව වාෂ්ප කරන්නම්. කරදර

නොවන්න. ඒත් ඔයාලට යන්න ඕන. '
'නොමැත!' ජේසන් පැවසීය. අපි ඔබ සමඟ සිටිය යුතුයි. පයිපර්ගේ ප්‍රතිකාරය ලැබුණා. ලියෝ, ඔබට බැහැ - '
' ඒයි. ' ගිනිදැල්වල නොසන්සුන් වූ ලියෝ සිනාසෙමින්, ඔහුගේ දත් උණු කළ රිදී ආවරණ මෙන් විය. මම කිව්වා
මට සැලසුමක් තියෙනවා කියලා. ඔබ මාව විශ්වාස කරන්නේ කවදද? මාර්ගය වන විට - මම ඔබට ආදරෙයි. '
ෆෙස්ටස්ගේ නියපොතු විවෘත වූ අතර ජේසන් සහ පයිපර් වැටුණා.
එය නැවැත්වීමට ජේසන්ට ශක්තියක් නොවීය. ඇය ලියෝගේ නම කෑගැසූ විට ඔහු පයිපර් අල්ලාගෙන සිටි අතර ඔවුන්
පොළොවට කඩා වැටුනි .
ෆෙස්ටස් අහසේ නොපැහැදිලි ගිනි බෝලයක් බවට පත් විය - දෙවන සූර්යයා - කුඩා හා උණුසුම් වෙමින්.
ජේසන්ගේ ඇසේ කෙළවරේ දැවෙන වල්ගා තරුවක් බිම සිට ඉහළට ඔසවා උස් හ, ින්
පාහේ මිනිස් කෑගැසීමක් සමඟින් . ජේසන් කළු වීමට මොහොතකට පෙර වල්ගා තරුව
ඔවුන්ට ඉහළින් ගිනි බෝලය වළක්වා ගත්තේය .
පිපිරීම මුළු අහසම රත්තරන් බවට පත් කළේය.

liii
Nico
NICO මරණය පිළිබඳ බොහෝ ආකාරයන් දැන සිටියේය . ඔහු තව දුරටත් පුදුමයට පත් වනු ඇතැයි ඔහු සිතුවේ නැත.
ඔහු වැරදියි.
සටන මැද විල් සොලස් ඔහු වෙතට දිව ගොස් ඔහුගේ කනට එක වචනයක් කීවේය: 'ඔක්ටේවියන්.'
එය නිකෝගේ පූර්ණ අවධානයට ලක්විය. ඔහුට ඔක්ටේවියන් kill ාතනය කිරීමට අවස්ථාවක් ලැබුණු විට ඔහු පසුබට විය, නමුත්
නිකෝ එම මුග්ධ ඕගර්ට යුක්තියෙන් ගැලවීමට ඉඩ දුන්නේ නැත. 'කොහෙද?'
'එන්න,' විල් පැවසීය. 'ඉක්මන් කරන්න.'
නිකෝ ඔහු අසල සටන් කරමින් සිටි ජේසන් දෙසට හැරුණේය. 'ජේසන්, මට යන්න වෙනවා.'
පසුව ඔහු විල් පසුපස හඹා ගියේය. ඔවුන් ටයිසන් සහ ඔහුගේ සුළි සුළං පසු කරමින්, 'නරක බල්ලා! නරක බල්ලා!' ඔවුන් සයිනොසෙෆලීගේ හිස ගසා දැමූ විට. ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ් සහ
සැටර්ස් කණ්ඩායමක් ඔවුන්ගේ පෑන් පයිප්ප සමඟ නටමින්, එකඟතාවයකින් යුතුව වාදනය කරමින්, මැටි
ෂෙල් වෙඩි අවතාර දෙදරා ගියේය. ට්‍රැවිස් ස්ටෝල් තම සහෝදරයා සමඟ වාද කරමින් අතීතයට දිව ගියේය. 'ඔබ අදහස් කරන්නේ අපි
වැරදි කන්දක් මත බිම් බෝම්බ තැබූ බවයි.'
නිකෝ සහ විල් කන්දෙන් බාගෙට බිම වැටෙද්දී ඔවුන්ගේ දෙපා යට බිම වෙව්ලන්නට

විය. අනෙක්
සියල්ලන් මෙන් - රාක්ෂයා සහ යක්ෂයා - ඔවුන් භීතියෙන් මිදුණු
අතර ඊළඟ කන්ද මුදුනේ සිට පොළොවේ සුළි කුණාටුව පුපුරා යන අයුරු බලා
සිටියහ. ගයියා ඇගේ සියලු තේජසින් පෙනී සිටියේය.
එවිට විශාල හා ලෝකඩ යමක් අහසින් ගසාගෙන ගියේය.
FOOOOMP!
ෆෙස්ටස් ලෝකඩ මකරා පෘථිවි මව උදුරාගෙන ඇය සමඟ ඉහළට ගියේය.
'මොකක්ද - කොහොමද?' නිකෝ පැකිලී ගියේය.
'මම දන්නේ නැහැ,' විල් පැවසීය. නමුත් මට සැකයි ඒ සඳහා අපට බොහෝ දේ කළ
හැකි බව. අපට වෙනත්
ගැටළු තිබේ. '
ළඟම ඇති ඔන්ජර් දෙසට වේගයෙන් ගමන් කරයි. ඔවුන් ළං වෙත්ම
, යන්ත්‍රයේ ඉලක්කගත ලීවර නැවත සකස් කරමින් ඔක්ටේවියන් කෝපයට පත් විය .
විසි කිරීමේ හස්තය ඒ වන විටත්
ඉම්පීරියල් රත්රන් සහ පුපුරණ ද්‍රව්‍යවලින් පිරී තිබුණි . ආගුර් වේගයෙන් දිව ගොස්,
ගියර් සහ නැංගුරම් කරල්
මතට කඹ ඇද, ලණු වලින් පැකිලී ගියේය. සෑම විටම ඔහු ෆෙස්ටස් මකරා දෙස
බැලුවේය.
'ඔක්ටේවියන්!' නිකෝ කෑගැසුවා.
අවුගර් භ්‍රමණය වූ අතර පසුව විශාල පතොරම් වලට එරෙහිව පිටුබලය දුන්නේය.
ඔහුගේ සිහින් දම් පැහැති සිවුරු
ප්‍රේරක කඹය මතට ගසාගෙන ගිය නමුත් ඔක්ටේවියන් එය දුටුවේ නැත.
ඔහුගේ දෑත් සහ බෙල්ල වටා ඇති අධිරාජ්‍ය රන් ආභරණ, ඔහුගේ කොණ්ඩයේ රන්
මල් වඩම වෙතට ඇදී යන ආකාරයට ගෙවීම් වලින් පිටවන දුම ඔහු වටා කැරකෙයි.
'ඔහ්, මට පෙනේ!' ඔක්ටේවියන්ගේ සිනහව අස්ථිර හා තරමක් උමතු විය. 'මගේ
මහිමය සොරකම් කිරීමට උත්සාහ කරනවා නේද? නෑ, නෑ,
ප්ලූටෝගේ පුතා. මම රෝමයේ ගැලවුම්කරුවා වෙමි. මට පොරොන්දු වුණා! '
විල් දෑත් ඔසවා ඉරියව්වෙන්. 'ඔක්ටේවියන්, ඔන්ජර් එකෙන් get ත් වෙන්න. එය
ආරක්ෂිත නොවේ. '
'ඇත්තෙන්ම එය එසේ නොවේ! මම මේ යන්ත්‍රයෙන් ගයියාට වෙඩි තියන්නම්! '
ඔහුගේ ඇසේ කෙළවරින්, නිකෝ දුටුවේ ජේසන් ග්‍රේස් රොකට්ටුව පයිපර්ගේ දෑතින්
අහස
දෙසට කෙලින්ම ෆෙස්ටස් දෙසට පියාසර කරන බවයි.
බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා වටා කුණාටු වලාකුළු එක්රැස් වී සුළි කුණාටුවක් බවට පත් විය.
ගිගුරුම් සහිත පිපිරීමක් ඇති විය.
'ඔයා බලන්න?' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. ඔහුගේ ශරීරයේ ඇති රත්තරන් දැන්
අනිවාර්යයෙන්ම දුම් පානය
කරමින් සිටින අතර යෝධ චුම්බකයකට යකඩ වැනි කැටපෝල්ට් ගෙවීමට
ආකර්ෂණය වේ . 'දෙවිවරු මාගේ ක්‍රියාව අනුමත කරති!'
'ජේසන් ඒ කුණාටුව හදනවා,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔබ ගිනි නිවන භටයාට වෙඩි
තැබුවහොත්, ඔබ ඔහු සහ පයිපර් මරා දමනු ඇත, සහ -'
'හොඳයි!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. 'ඔවුන් ද්‍රෝහීන්! සියලු ද්‍රෝහීන්! '

'මට ඇහුම්කන් දෙන්න,' නැවත උත්සාහ කරනු ඇත. ඇපලෝට අවශ්‍ය වන්නේ මෙය නොවේ. ඇරත්, ඔබේ සිවුරු - '
' ඔබ කිසිවක් දන්නේ නැත, ග්‍රේකස්! ' ඔක්ටේවියන් මුදු හැරීමේ ලීවරය වටා අත ඔතා.
ඔවුන් උසස් වීමට පෙර මා ක්‍රියා කළ යුතුයි . වෙඩි තැබීම කළ හැක්කේ මෙවැනි අන්තරාලයකට පමණි. මම තනිකඩව සිටිමි - '
' සෙන්චූරියන්, " ඔහු පිටුපසින් හ voice ක් කීවේය.
වැටලීමේ එන්ජිමේ පිටුපස සිට මයිකල් කහලේ පෙනී සිටියේය. ඔහුගේ නළලෙහි විශාල රතු ගැටයක් තිබී ඇති අතර එහිදී ටයිසන් සිහිසුන්ව ඔහුට තට්ටු කළේය. ඔහු ඇවිදින විට පැකිලී ගියේය. නමුත් කෙසේ හෝ ඔහු වෙරළේ සිට මෙහි යන මාර්ගය සොයාගෙන ඇති අතර, මඟ දිගේ ඔහු කඩුවක් සහ පලිහක් අතට ගත්තේය.
'මයිකල්!' ඔක්ටේවියන් ප්‍රීතියෙන් වෙව්ලන්නට විය. 'විශිෂ්ටයි! මම මේ ඔන්ජර් වෙඩි තියන අතරේ මාව ආරක්ෂා කරන්න. එහෙනම් අපි මේ ග්‍රේසිව මරනවා! '
මයිකල් කහලේ එම ස්ථානයට පැමිණියේය - ඔහුගේ ලොක්කාගේ සිවුරු ප්‍රේරක කඹයේ ගැටගැසී ඇත, ඔක්ටේවියන්ගේ ස්වර්ණාභරණ ඉම්පීරියල් රන් පතොරම් ආසන්නයේ සිට ගිනි ගනී. ඔහු දැන් අහසේ ඉහළින් සිටින මකරා දෙස බැලුවේ දුනු ඉලක්කයක රවුම් වැනි කුණාටු වළාකුළු වළලු වලින් වටවී ය. ඉන්පසු ඔහු නිකෝට බැණ වැදුණේය.
නිකෝ තමාගේම කඩුව සූදානම් කළේය.
නිසැකවම මයිකල් කහලේ තම නායකයාට අනතුරු අඟවනු ඇත. නිසැකවම ඔහු පහර දෙනු ඇත .
'ඔබට විශ්වාසද, ඔක්ටේවියන්?' V enus ගේ පුතා ඇසීය.
'ඔව්!'
'ඔබට විශ්වාසද?'
'ඔව්, මෝඩයා! රෝමයේ ගැලවුම්කරුවා ලෙස මා සිහිපත් කරනු ඇත. මම ගයියා විනාශ කරන අතරේ දැන් ඔවුන්ව keep ත් කරන්න! '
'ඔක්ටේවියන්, එපා,' විල් ආයාචනා කළේය. 'අපට ඔබට ඉඩ දිය නොහැක -'
'විල්, අපට ඔහුව නවත්වන්න බැහැ.'
සොලෙස් අවිශ්වාසයෙන් ඔහු දෙස බලා සිටියේය, නමුත් නිකෝ අස්ටී දේවස්ථානයේ දී තම පියා පැවසූ වචන සිහිපත් කළේය:
සමහර මරණ වැළැක්විය නොහැක.
ඔක්ටේවියන්ගේ දෑස් දිලිසුණි. 'ඒක හරි, ප්ලූටෝගේ පුතා. මාව නවත්වන්න ඔයා අසරණයි! එය මගේ ඉරණමයි!
කහාලේ, ආරක්ෂා වන්න! '
'ඔයා කැමති විදිහට.' මයිකල් යන්ත්‍රය ඉදිරිපිටට ගොස් ඔක්ටේවියන් සහ ග්‍රීක යක්ෂයින් දෙදෙනා අතර මැදිහත් විය . 'සෙන්චූරියන්, ඔබට කළ යුතු දේ කරන්න.'
ඔක්ටේවියන් උඩ පන්දුව මුදු හැරීමට හැරී ගියේය. 'අන්තිමයට හොඳ මිතුරෙක්.'

නිකෝට ඔහුගේ ස්නායුව නැති වී ගියේය. ඔන්ටේජර් සැබවින්ම වෙඩි තැබුවේ නම් - එය ෆෙස්ටස් මකරාට පහරක් එල්ල කළහොත්
සහ නිකෝ තම මිතුරන්ට රිදවීමට හෝ මරා දැමීමට ඉඩ දුන්නේ නම්... නමුත් ඔහු සිටි තැන නැවතී සිටියේය. වරක් ඔහු
තම පියාගේ ප්‍ර wisdom ාව විශ්වාස කිරීමට තීරණය කළේය. සමහර මරණ වැළැක්විය යුතු නැත.
'ආයුබෝවන්, ගයියා!' ඔක්ටේවියන් කෑගැසුවා. 'ආයුබෝවන්, ජේසන් ග්‍රේස් ද්‍රෝහියා!'
ඔක්ටේවියන් තම ඕගර්ගේ පිහියෙන් මුදු හැරීමේ වයරය කපා දැමීය.
ඔහු අතුරුදහන් විය.
කැටපෝල්ට් හස්තය නිකෝගේ ඇසට වඩා වේගයෙන් ඉහළට විහිදුණු අතර උණ්ඩ සමඟ ඔක්ටේවියන් දියත් කළේය. ඔහු
අහස දෙසට නැඟී එන ගිනිමය වල්ගා තරුවේ කොටසක් වන තුරු ඕගුර්ගේ කෑගැසීම මැකී ගියේය .
'ආයුබෝවන්, ඔක්ටේවියන්,' මයිකල් කහලේ පැවසීය.
ඔහු අන්තිම වතාවට විල් සහ නිකෝ දෙස බැලුවේ ඔවුන් කතා කිරීමට එඩිතර වූවාක් මෙනි. ඉන්පසු ඔහු පිටුපසට හැරී තල්ලු
කළේය.
නිකෝට ඔක්ටේවියන්ගේ අවසානය සමඟ ජීවත් වීමට ඉඩ තිබුණි.
ඔහු හොඳ ප්‍රහේලිකාවක් පවා කියන්නට ඇත.
වල්ගා තරුව දිගින් දිගටම ඉහළට යද්දී ඔහුගේ හදවත ගිලී ගියේය. එය කුණාටු වලාකුළු තුළට නොපෙනී ගිය අතර
අහස ගිනි කුළුණක පුපුරා ගියේය.

liv
Nico
ඊළඟ දිනය, බොහෝ පිළිතුරු නොමැත.
පිපිරීමෙන් පසු, පයිපර් සහ ජේසන් - නිදහසේ ඇද වැටී සිහිසුන්ව
යෝධ රාජාලීන් විසින් අහසින් උදුරාගෙන ආරක්ෂාවට ගෙන එන ලද නමුත් ලියෝ නැවත පෙනී සිටියේ නැත. මුළු හෙපටස්ටස් කැබින්
මිටියාවත පුරා විසිරී ගිය අතර, ආගෝ II ගේ කැඩුණු වළල්ලේ බිටු සහ කෑලි සොයා ගත් නමුත් ෆෙස්ටස් මකරාගේ හෝ ඔහුගේ
ස්වාමියාගේ කිසිදු සලකුණක් නොවීය .
සියලු රාක්ෂයන් විනාශ වී හෝ විසිරී තිබුණි. ග්‍රීක හා රෝම හානි විශාල වශයෙන් සිදු වූ නමුත් ඒවා
තරම් නරක නැත.
ක්ලෝවන්
වැඩිහිටියන්ගේ සම්මන්ත්‍රණයක් සඳහා එක රැයකින් සැටර්වරු සහ නාමිකයන් වනාන්තරයට අතුරුදහන් විය . උදේ, ග්‍රෝවර් අන්ඩර්වුඩ් නැවත
පෙනී සිටියේ පෘථිවි මවගේ පැමිණීම ඔවුන්ට දැනෙන්නේ නැති බවයි . සොබාදහම බොහෝ දුරට සාමාන්‍ය තත්වයට පත්විය. පෙනෙන විදිහට, ජේසන්, පයිපර් සහ ලියෝගේ සැලැස්ම ක්‍රියාත්මක
වී තිබේ. ගයියා සිය බල ප්‍රභවයෙන් වෙන්වී, නිදා ගැනීමට ආකර්ශනය කර, පසුව

ලියෝගේ ගින්න සහ ඔක්ටේවියන්ගේ මිනිසා විසින් සාදන ලද වල්ගා තරුව ඒකාබද්ධව පුපුරා ගියේය.
අමරණීය කෙනෙකුට කවදාවත් මැරෙන්න බැහැ, නමුත් දැන් ගයියා ඇගේ සැමියා වන ඔරනොස් වගේ වෙයි.
අහස මෙන් පෘථිවිය සාමාන්‍ය පරිදි ක්‍රියාත්මක වනු ඇත , නමුත් ගයියා දැන් කොතරම් විසිරී ඇත්ද යත්,
ඇයට නැවත කිසි දිනෙක වි .ානයක් ඇති කළ නොහැකි විය.
අවම වශයෙන්, එය බලාපොරොත්තුව විය...
ගිනිමය පන්දුවකින් අහසට විසිවී රෝමය බේරා ගැනීම ගැන ඔක්ටේවියන් සිහිපත් කරනු ඇත
. නමුත් සැබෑ පරිත්‍යාගය කළේ ලියෝ වී ඇල්ඩෙස් ය.
කඳවුරේ ජයග්‍රාහී උත්සවය නිශ්ශබ්ද වූයේ ශෝකය නිසාය - ලියෝට පමණක් නොව සටනේදී මියගිය තවත් බොහෝ දෙනෙකුට. ග්‍රීක සහ රෝම යන දෙවර්ගයේම ආවරණය කරන ලද
දේවදූතයන් කඳවුරේ ගිනිබත් කරන ලද අතර , චිරොන් නිකෝගෙන් ඉල්ලා සිටියේ සුසාන කටයුතු අධීක්ෂණය කරන ලෙසයි.
නිකෝ වහාම එකඟ විය. මළවුන්ට ගෞරව දැක්වීමට අවස්ථාව ලැබීම ගැන ඔහු කෘත ful විය.
සිය ගණනක් ප්‍රේක්ෂකයින් පවා ඔහුට කරදර කළේ නැත.
අමාරුම කොටස වූයේ, නිකෝ සහ දෙවන ආගෝහි යක්ෂයන් හයදෙනා මහා මන්දිරයේ ආලින්දයේදී හමු වූ විටය .
ජේසන් ඔහුගේ හිස එල්ලා, ඔහුගේ කණ්නාඩි පවා සෙවණැල්ලෙන් ගිලිහී ගියේය.
අපි අවසානයේ එහි සිටිය යුතුව තිබුණි. W ඊ
ලියෝ උදව් කරන්න තිබුනා. '
'ඒක හරි නෑ' පයිපර් ඇගේ කඳුළු පිස දමමින් එකඟ විය. 'වෛද්‍යවරයාගේ සුවය ලබා ගැනීම සඳහා වන සියලු වැඩකටයුතු
කිසිවක් නිෂ් .ලයි.'
හේසල් අ .මින් සිටියේය. පයිපර්, කොහෙද ප්‍රතිකාරය? එය පිටතට ගෙනෙන්න. '
ව්‍යාකූල වූ පයිපර් ඇගේ පටි මල්ලට ඇතුළු විය. ඇය චමොයිස්-රෙදි පැකේජය නිෂ්පාදනය කළ නමුත්
ඇය රෙදි දිග හැරෙන විට එය හිස් විය.
සියලු දෙනාම හේසල් දෙසට හැරුනි.
'කෙසේද?' ඇනබෙත් ඇසීය.
ෆ්‍රෑන්ක් හේසල් වටා අත තැබීය. ඩෙලෝස්හිදී ලියෝ අප දෙදෙනා පසෙකට ඇද දැමුවේය. ඔහුට
උදව් කරන්න කියා ඔහු අපෙන් බැගෑපත්ව ඉල්ලා සිටියා . '
ඇගේ කඳුළු තුළින් හේසල් පැහැදිලි කළේ මායාවක් සඳහා වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය මාරු කළ ආකාරයයි -
මීදුමේ උපක්‍රමයක් - එවිට ලියෝට නියම කුප්පිය තබා ගත හැකි විය.
එක් දැවැන්ත ගිනි පිපිරීමකින් දුර්වල වූ ගයියා විනාශ කිරීමේ ලියෝගේ සැලැස්ම ගැන ෆ්‍රෑන්ක් ඔවුන්ට පැවසීය . නයික් සහ ඇපලෝ සමඟ කතා කිරීමෙන් පසුව,

ලියෝට
එවැනි පිපිරීමක් සැතපුම් හතරෙන් එකක් ඇතුළත ඕනෑම මනුෂ්‍යයෙකු මරා දමන බවට නිසැක විය, එබැවින් ඔහු
සෑම කෙනෙකුගෙන්ම get ත් විය යුතු බව ඔහු දැන සිටියේය .
“ඔහුට එය තනිවම කිරීමට අවශ්‍ය විය,” ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය.
හෙපටස්ටස්ගේ පුතෙකු වන ඔහුට ගින්නෙන් බේරීමට සිහින් අවස්ථාවක් ඇතැයි ඔහු සිතුවේය , නමුත් යමෙකු ඔහු සමඟ සිටී නම්... ඔහු පැවසුවේ
රෝම ජාතිකයෙකු වන හේසල් සහ මම පූජාව ගැන තේරුම් ගනු ඇති බවයි. නමුත් ඔහු දැනගෙන හිටියා ඔයා අනිත් අය කවදාවත් එයට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ කියලා. '
මුලදී අනෙක් අය කෝපයෙන් බැලුවේ ඔවුන්ට කෑගැසීමට හා දේවල් විසි කිරීමට අවශ්‍ය වූවාක් මෙනි. එහෙත්, ෆ්‍රෑන්ක් සහ
හේසල් කතා කරන විට, කණ්ඩායමේ කෝපය විසුරුවා හරින බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල්
දෙදෙනාම අ .න විට පිස්සු වැටීම දුෂ්කර විය . එසේම... සැලැස්ම හරියටම
ලියෝ වී ඇල්ඩෙස් විසින් කරනු ලබන හොර රහසේ , විකෘති වූ, හාස්‍යජනක ලෙස කරදරකාරී හා උතුම් ආකාරයේ දෙයක් මෙන් විය.
අන්තිමේදී පයිපර් හ ob ක් හා සිනහවක් අතර කොතැනක හෝ ශබ්දයක් පිට කළේය. ඔහු මේ මොහොතේ මෙහි සිටියා නම් මම
ඔහුව මරනවා. ඔහු ප්‍රතිකාරය ගැනීමට සැලසුම් කළේ කෙසේද? ඔහු තනියම හිටියා! '
'සමහර විට ඔහු ක්‍රමයක් සොයා ගත්තා විය හැකිය,' පර්සි පැවසීය. 'මේ අපි කතා කරන්නේ ලියෝ. ඔහු ඕනෑම මොහොතක නැවත පැමිණෙනු ඇත
. එවිට අපට ඔහුව ගෙල සිරකර හැරවිය හැකිය. '
නිකෝ සහ හේසල් පෙනුම හුවමාරු කර ගත්හ. ඔවුන් දෙදෙනාම වඩා හොඳින් දැන සිටියත් ඔවුන් කිසිවක් කීවේ නැත.
ඊළඟ දවසේ, යුද්ධයෙන් පසු දෙවැන්න, රෝමවරු සහ ග්‍රීකයෝ යුධ කලාපය පිරිසිදු කිරීමට හා තුවාල ලැබූවන් නැඹුරු කිරීමට දෙපැත්තෙන්ම වැඩ කළහ . බ්ලැක් ජැක් පෙගසස් ඔහුගේ ඊතල තුවාලයෙන් සුවය ලබමින් සිටියේය.
ගයිඩෝ විසින් රෙයිනා සිය මනුෂ්‍යයා ලෙස හඳුනා ගැනීමට තීරණය කර තිබුණි.
අකමැත්තෙන් වුවද, ලූ එලන් ඇගේ නව
සුරතල් pig රු පැටවුන් නැවත රෝමවරුන් බවට පත් කිරීමට එකඟ වී ඇත.
විල් සොලස් නිකෝ සමඟ කතා කළේ නැත. ඇපලෝගේ පුතා
වැඩි කාලයක් ගත කළේ රෝහලේ, නමුත් නිකෝ ඔහු කඳවුර හරහා දුව ගොස් තවත් වෛද්‍ය සැපයුම් ලබා ගැනීමට හෝ තුවාල වූ යක්ෂයෙකුට නිවසක් කැඳවූ විට ඔහුට දැනුනේ අමුතු ශෝකයක්
. ඔක්ටේවියන්ට සියදිවි නසා ගැනීමට ඉඩ දීම නිසා නිකෝ දැන් යක්ෂයෙක් යැයි විල් සොලස් සිතූ බවට සැකයක් නැත.
රෝමවරු ස්ට්‍රෝබෙරි කෙත්වල යාබදව සිටි අතර එහිදී ඔවුන්ගේ
සම්මත ක්ෂේත්‍ර කඳවුරක් තැනීමට බල කළහ . ග්‍රීකයෝ මැටි බිත්ති ඔසවා අගල් හෑරීමට උදව් කළහ.
නිකෝ කිසි විටෙක ආගන්තුකයෙකු හෝ සිසිල් දෙයක් දැක නැත. ඩකෝටා ඩයොනිසස් කැබින් එකේ ළමයින් සමඟ කුල්-ඒඩ් බෙදා ගත්තේය . හර්මීස් සහ බුධ

ග්‍රහයාගේ දරුවන් සිනාසෙමින් කතන්දර
පැවසූ අතර සෑම කෙනෙකුගෙන්ම නිර්ලජ්ජිතව දේවල් සොරකම් කළහ . රෙයිනා,
ඇනබෙත් සහ පයිපර් වෙන් කළ නොහැකි
වූ අතර අලුත්වැඩියා කටයුතු වල ප්‍රගතිය පරීක්ෂා කිරීම සඳහා තිදෙනෙකු ලෙස
කඳවුරේ සැරිසැරූහ. ෆ්‍රෑන්ක් සහ හේසල්ගේ ආරක්ෂාව සහිත චිරොන්
රෝම හමුදා පරීක්ෂා කර ඔවුන්ගේ නිර්භීතකම ගැන ප්‍රශංසා කළේය.
සවස් වන විට සාමාන්‍ය මනෝභාවය තරමක් දියුණු වී තිබුණි. කෑම ශාලාවේ
මණ්ඩපය කවදාවත් එතරම්
ජනාකීර්ණ නොවීය . පැරණි මිතුරන් මෙන් රෝමවරුන් පිළිගනු ලැබීය. පුහුණුකරු
හෙජ් යක්ෂයින් අතර සැරිසැරුවේය,
ඔහුගේ පිරිමි දරුවාට පහර දී අල්ලාගෙන, 'ඒයි, ඔබට චක් හමුවීමට අවශ්‍යද? මේ
මගේ කොල්ලා, චක්! '
ඇෆ්‍රොඩයිට් සහ ඇතීනා ගැහැනු ළමයින් එක හා සමානව සීතල කුඩා සැටිර් බිලිඳුට
පහර දුන් අතර, ඔහුගේ පුඩිං අත දිගු කර , ඔහුගේ කුඩා කුර පයින් ගසා, 'බාආ! බාආ!
'
ළදරුවාගේ දේව මෑණියන් ලෙස නම් කර ඇති ක්ලැරිස්, ආරක්ෂකයා මෙන්
පුහුණුකරු පිටුපසින් ගොස්
ඉඳහිට කතා කරමින්, 'හරි, හරි. දරුවාට ටිකක් ඉඩ දෙන්න. '
නිවේදන වේලාවේදී, චිරොන් ඉදිරියට ගොස් ඔහුගේ ගොබ්බය ඔසවා තැබීය.
'සෑම ඛේදවාචකයකින්ම නව ශක්තියක් පැමිණේ. අද අපි මේ ජයග්‍රහණය
වෙනුවෙන් දෙවිවරුන්ට ස්තුතිවන්ත වෙමු. කිරීමට
දෙවිවරුන්! '
යක්ෂයෝ සියල්ලෝම සවිදිය පුරවා ගත් නමුත් ඔවුන්ගේ උද්යෝගය නිශ්ශබ්ද වූ
බවක් පෙනෙන්නට තිබුණි. නිකෝගේ හැඟීම තේරුම් ගත්තේය:
අපි නැවත දෙවිවරුන් බේරා ගත්තෙමු, දැන් අපි ඔවුන්ට ස්තුති කළ යුතුද?
එවිට චිරොන්, 'සහ නව මිතුරන්ට!'
'නව මිතුරන් වෙත!'
කඳුකරය පුරා සිය ගණනක් යක්ෂ හ o වල් ඝෝංකාර දුන්නේය.
කඳවුරේ දී, සෑම දෙනාම තාරකාවන් දෙස බලා සිටියේ, ලියෝ යම්කිසි
නාටකාකාර, අවසාන මොහොතේ පුදුමයට පත්වනු ඇතැයි ඔවුන් අපේක්ෂා කළ
ආකාරයට ය . සමහර විට ඔහු වේගයෙන් ඉදිරියට ගොස්, ෆෙස්ටස්ගේ පිටුපසට පැන
පැන
විහිළු තහළු කරයි. එය සිදු නොවීය.
ගීත කිහිපයකට පසු, රෙයිනා සහ ෆ්‍රෑන්ක් පෙරමුණට කැඳවනු ලැබීය. ඔවුන්ට
ග්‍රීකයන්ගෙන් හා රෝමවරුන්ගෙන් අත්පොළසන් හ round ක් ලැබුණි . අර්ධ-ලේ කඳු
මුදුනේ, ඇතීනා පාර්ටෙනෝස්
සඳ එළියෙන් දීප්තිමත්ව දිදුලයි, සං signal ා කිරීම මෙන්: මෙම ළමයින් සියල්ල හරි
ය.
'හෙට, අපි රෝමානුවන් ආපසු ගෙදර යා යුතුයි. ඔබගේ ආගන්තුක සත්කාරය
අපි අගය කරමු , විශේෂයෙන් අපි ඔබව මරා දැමූ ද සිට - '
' ඔබ බොහෝ දුරට මරා දමා ඇත, " ඇනබෙත් නිවැරදි කළේය.
'මොනවා වුනත් හඹා යන්න.'

අපොයි! සමූහයා එක ලෙස කීහ. එවිට සෑම කෙනෙකුම සිනාසෙමින් එකිනෙකා
වටා තල්ලු කිරීමට පටන් ගත්හ . නිකෝට පවා සිනාසීමට සිදු විය.
'කෙසේ හෝ වේවා, රෙනා සහ මම එකඟ වෙමි මෙය
කඳවුරු අතර මිත්‍රත්වයේ නව යුගයක් සනිටුහන් කරයි .'
රෙයිනා ඔහුට පිටුපසට තට්ටු කළේය. 'ඒක හරි. අවුරුදු සිය ගණනක් තිස්සේ
දෙවිවරු
අපව රණ්ඩු කිරීමට උත්සාහ කළහ . නමුත් වඩා හොඳ සාමයක් තිබේ -
සහයෝගීතාවය. '
පයිපර් සබයෙන් නැගී සිටියේය. 'ඔයාට විශ්වාසද ඔයාගේ අම්මා යුද දේවතාවියක්
කියලා?'
'ඔව්, මැක්ලීන්,' රෙයිනා පැවසුවාය. 'මම තවමත් සටන් ගොඩක් සටන් කිරීමට අදහස්
කරමි. නමුත් මෙතැන් සිට අපි
එකට සටන් කරමු! '
ඒක ලොකු සතුටක්.
ෂැං නිහ for ව සිටීම සඳහා අත ඔසවා බැලීය. 'ඔබ සැවොම බ්‍රහස්පති කඳවුරට
පිළිගනු ඇත. අපි
චිරොන් සමඟ එකඟතාවකට පැමිණියෙමු : කඳවුරු අතර නිදහස් හුවමාරුවක් -
සති අන්ත සංචාර, පුහුණු වැඩසටහන්
සහ, ඇත්ත වශයෙන්ම, අවශ්‍ය අවස්ථාවල හදිසි ආධාර - '
' සහ පක්ෂ? ' ඩකෝටා ඇසුවේය.
'අහන්න, අහන්න!' කෝනර් ස්ටෝල් පැවසීය.
රෙයිනා දෑත් දිගු කළාය. 'එය නොකියාම යයි. ඩබ්ලිව් ඊ රෝමානුවන් පක්ෂ
නිර්මාණය කළා. '
තවත් විශාල ඕඕහ්හ්හ්හ්!
'ඉතින් ස්තූතියි,' රේනා නිගමනය කළාය. 'ඔබ සැවොම. වෛරය හා යුද්ධය තෝරා
ගත හැකිව තිබුණි. ඒ වෙනුවට
පිළිගැනීම හා මිත්‍රත්වය අපට හමු විය. '
පසුව ඇය අනපේක්ෂිත දෙයක් කළා නිකෝ පසුව ඔහු එය සිහින මැව්වා යැයි සිතනු
ඇත. ඇය
සුපුරුදු පරිදි සෙවණැල්ලෙහි එක් පැත්තක සිටගෙන සිටි නිකෝ වෙත ඇවිද ගියාය .
ඇය ඔහුගේ අත අල්ලා ඔහුව
මෘදු ලෙස ගිනි නිවන ස්ථානයට ඇද ගත්තාය .
'අපිට එක ගෙදරක් තිබුණා,' ඇය කීවාය. 'දැන් අපිට දෙන්නෙක් ඉන්නවා.'
ඇය නිකෝට ලොකු වැළඳගැනීමක් කළ අතර සමූහයා අනුමැතියෙන් ගොරවන ලදී.
එකවරම නිකෝට
ඉවත්ව යන බවක් දැනුනේ නැත . ඔහු තම මුහුණ රෙයිනාගේ උරහිසෙහි තැන්පත්
කර ඔහුගේ දෑස් වලින් කඳුළු පිස දැමීය.

lv
නිකෝ
ද නයිට්, නිකෝස් ස්ලෙප්ට් ඔෆ් හේඩ්ස් කැබින්.
ඔහුට මීට පෙර කිසි විටෙකත් එම ස්ථානය භාවිතා කිරීමට කිසිදු කැමැත්තක්

නොතිබුණි, නමුත් දැන් ඔහු එය හේසල් සමඟ බෙදා ගත්තේය
.
එය නැවත සහෝදරියක් සමඟ ජීවත් වීමට ලැබීම සතුටට කරුණක් විය - එය දින කිහිපයක් පමණක් වුවද, සහ
කාමරයේ රහස්‍යතාවය සඳහා තහඩු සහිතව ඇගේ කොටස වෙන් කරන ලෙස හේසල් අවධාරනය කළත් එය නිරෝධායන
කලාපයක් සේ පෙනුනි .
ඇඳිරි නීතිය පැනවීමට මොහොතකට පෙර, ෆ්‍රෑන්ක් බැලීමට පැමිණ විනාඩි කිහිපයක් හේසල් සමඟ කතා කළේය.
නිකෝ ඒවා නොසලකා හැරීමට උත්සාහ කළේය. ඔප දැමූ
මහෝගනී රාමුවක්, පිත්තල රේල් පීලි, ලේ-රතු වෙල්වට් කොට්ට සහ බ්ලැන්කට් වැනි මිනී පෙට්ටියකට සමාන වූ ඔහු තම බංකරයේ දිගු කළේය .
ඔවුන් මේ කැබින් එක හදද්දී නිකෝ හිටියේ නැහැ . ඔහු නියත වශයෙන්ම මෙම බංකර යෝජනා කර නැත. පෙනෙන විදිහට කවුරුහරි හිතුවේ
හේඩීස්ගේ දරුවන් වැම්පයර්වරු මිස යක්ෂයින් නොවන බවයි.
අන්තිමේදී ෆ්‍රෑන්ක් නිකෝගේ ඇඳ අසල බිත්තියට තට්ටු කළේය.
නිකෝ බැලුවා. ෂැං දැන් ඉතා උසයි. ඔහු එහෙමයි... රෝම.
'ඒයි,' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. අපි උදේ පිටත් වෙනවා. ඔබට ස්තූතියි කියන්න අවශ්‍යයි. '
නිකෝ ඔහුගේ බංකරයේ වාඩි විය. 'ඔයා නියමයි, ෆ්‍රෑන්ක්. ඒක ගෞරවයක්. '
ෆ්‍රෑන්ක් සිනාසුණේය. අවංකවම, මම ඒ හරහා ජීවත් වීම ගැන පුදුම වෙමි. මුළු මැජික් දරම දේ
... '
නිකෝ නැන්ද. ෆ්‍රෑන්ක්ගේ ජීවිතාරක්ෂාව පාලනය කළ දර කැබැල්ල ගැන හේසල් ඔහුට සියල්ල පවසා තිබුණි.
නිකෝ එය ෆ්‍රෑන්ක්ට දැන් විවෘතව කථා කළ හැකි බවට හොඳ සලකුණක් ලෙස සැලකීය.
'මට අනාගතය නොපෙනේ, නමුත් මිනිසුන් මරණයට ආසන්නව සිටින විට මට බොහෝ විට පැවසිය හැකිය. ඔයා
නෑ. මම දන්නේ නැහැ ඒ දර කැබැල්ල ගිනි ගන්නේ කවදද කියලා. අන්තිමේදී අපි හැමෝම දර ඉවරයි.
නමුත් එය ඉක්මණින් සිදු නොවනු ඇත, ප්‍රීටර් ෂැං. ඔබ සහ හේසල්... ඔබට ඉදිරියෙන් තවත් බොහෝ වික්‍රමාන්විතයන් ඇත.
ඔබ දැන් ආරම්භ කරනවා. මගේ සහෝදරියට හොඳ වෙන්න, හරිද? '
හේසල් ෆ්‍රෑන්ක් ළඟට ගොස් ඔහුගේ අත ඔහු සමඟ තැබුවේය. 'නිකෝ, ඔයා මගේ පෙම්වතාට තර්ජනය කරන්නේ නැහැ නේද?'
ඔවුන් දෙදෙනා එකට සැපපහසු පෙනුමක් තිබීම නිසා නිකෝ සතුටු විය. නමුත් එය ඔහුගේ හදවතේ කැක්කුමක් ඇති කළේය - අවතාර වේදනාවක්, අයහපත් කාලගුණය තුළ පැරණි යුද තුවාලයක් මෙන්.
“තර්ජන අවශ්‍ය නැහැ,” නිකෝ පැවසීය. ෆ්‍රෑන්ක් හොඳ මිනිහෙක්. නැත්නම් වලසා. නැත්නම් බුල්ඩෝග්. හෝ - '
' ඔහ්, නවත්වන්න. ' හේසල් සිනාසුණේය. ඉන්පසු ඇය ෆ්‍රෑන්ක්ව සිප ගත්තාය. 'ඔබව උදෑසන හමු වන්නම්.'

'ඔව්,' ෆ්‍රෑන්ක් පැවසීය. 'නිකෝ ... ඔයාට විශ්වාසද ඔයා අපිත් එක්ක එන්නේ නැහැ කියලා? ඔබට සැමවිටම නව
රෝමයේ ස්ථානයක් ලැබෙනු ඇත . '
ස්තූතියි, ප්‍රීටර්. රෙයිනා එකම දේ කීවාය. නමුත්... නැහැ. '
'මම ඔබව නැවත දකිනු ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි?'
'ඔහ්, ඔබ එසේ කරනු ඇත,' නිකෝ පොරොන්දු විය. 'මම ඔබේ විවාහ මංගල්‍යයේදී මල් පිරිමි ළමයා වන්නෙමි, නේද?'
'ම්ම් ...' ෆ්‍රෑන්ක් කලබල වී, ඔහුගේ උගුර පිරිසිදු කර, ඉවතට විසිවී,
පිටතට යන විට දොරකඩට දිව ගියේය.
හේසල් ඇගේ දෑත් තරණය කළේය. 'ඔයාට ඒ ගැන ඔහුට විහිළු කරන්න වෙනවා.'
ඇය නිකෝගේ බංකරය මත හිඳ ගත්තාය. ටික වේලාවක් ඔවුන් එහි නිහ silence නිශ්ශබ්දතාවයක රැඳී සිටියහ... සහෝදර සහෝදරියන්,
අතීතයේ දරුවන්, පාතාල ලෝකයේ දරුවන්.
'මට ඔයාව මතක් වෙනවා' නිකෝ පැවසීය.
හේසල් හේත්තු වී ඇගේ උරහිස මත හිස තබා ගත්තේය. 'ඔයාත් ලොකු අයියා. ඔබ පැමිණෙනු ඇත. '
ඔහු ඇගේ කමිසයේ දිදුලන නව නිලධාරියාගේ ලාංඡනය තට්ටු කළේය. දැන් පස්වන සමූහයේ සෙන්චූරියන්.
සුභ පැතුම්. සෙන්චූරියන් ආලය කරන ප්‍රීටර්වරුන්ට එරෙහිව නීති තිබේද? '
'ෂ්හ්,' හේසල් පැවසීය.
ඔක්ටේවියන් විසින් සිදු කරන ලද හානිය අළුත්වැඩියා කරමින්, සේනාංකය නැවත හැඩයට ගෙන ඒම සඳහා විශාල වැඩ කොටසක් වනු ඇත . ආලය රෙගුලාසි මගේ කනස්සල්ලෙන් අවම වනු ඇත. '
'ඔබ මෙතෙක් පැමිණ ඇත. මම බ්‍රහස්පති කඳවුරට ගෙනා එකම ගැහැණු ළමයා නොවේ. මීදුම සමඟ ඔබේ බලය,
ඔබේ විශ්වාසය - '
' ඒ සියල්ල ඔබට ස්තූතියි. '
'නෑ' නිකෝ කීවේය. දෙවන ජීවිතයක් ලබා ගැනීම එක දෙයකි. එය වඩා හොඳ ජීවිතයක් බවට පත් කිරීම, එයයි උපක්‍රමය. '
ඔහු එය පැවසූ විගසම නිකෝ තේරුම් ගත්තා ඔහුට තමා ගැනම කතා කරන්නට ඇති බව. ඔහු එය
ගෙන ඒමට තීරණය කළේය .
හේසල් සුසුමක් හෙළීය. 'දෙවන ජීවිතයක්. මම කැමතියි... '
ඇයට ඇගේ සිතුවිල්ල අවසන් කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය. පසුගිය දින දෙක තුළ ලියෝගේ අතුරුදහන් වීම
මුළු කඳවුර පුරාම වලාකුළක් මෙන් වැසී තිබුණි.
ඔහුට සිදුවූයේ කුමක්ද යන්න පිළිබඳ සමපේක්ෂනයට සම්බන්ධ වීමට හේසල් සහ නිකෝ පසුබට වී තිබුණි.
'ඔහුගේ මරණය ඔබට දැනුණා නේද?' හේසල්ගේ දෑස් ජලයෙන් පිරී තිබුණි. ඇගේ කටහ small කුඩා විය.
'ඔව්,' නිකෝ පිළිගත්තේය. 'නමුත් මම දන්නේ නැහැ, හේසල්. ඒ ගැන යමක් වෙනස්....

ඔහුට වෛද්‍යවරයාගේ ප්‍රතිකාරය ලබා ගත නොහැක. ඒ පිපිරීමෙන් බේරෙන්න කිසිම දෙයක් තිබුණේ නැහැ. මම හිතුවා
... මම හිතුවේ මම ලියෝට උදව් කරනවා කියලා. මම අවුල් කළා. '
'නොමැත. එය ඔබේ වරදක් නොවේ. ' නමුත් නිකෝ තමාට සමාව දීමට එතරම් සූදානම් නොවීය. ඔහු අන්තිම
පැය හතළිස් අටක් ගත කළේ ඔක්ටේවියන් සමඟ කැටපෝල්ට් එකේදී ය. ඔහු වැරදි දෙයක් කර ඇත්දැයි කල්පනා කළේය . සමහරවිට එම ප්‍රක්ෂේපකයේ පුපුරන සුලු බලය ගයියා විනාශ කිරීමට උපකාරී වන්නට ඇත. නැතහොත් එය
අනවශ්‍ය ලෙස ලියෝ වී ඇල්ඩෙස්ට ඔහුගේ ජීවිතය අහිමි කරවන්නට ඇත.
'මම හිතනවා ඔහු තනියම මැරුණේ නැහැ' කියා හේසල් මැසිවිලි නැඟීය. ඔහු සමඟ කිසිවෙකු සිටියේ නැත,
ඔහුට එම ප්‍රතිකාරය දීමට කිසිවෙකු සිටියේ නැත . භූමදන කිරීමට ශරීරයක්වත් නැත... '
ඇගේ කටහ. බිඳී ගියේය. නිකෝ ඔහුගේ අත ඇය වටා තැබීය.
ඇය හ .ා වැලපෙන විට ඔහු ඇයව අල්ලා ගත්තේය. අවසානයේදී ඇය වෙහෙසට පත්ව නින්දට වැටුණාය. නිකෝ ඇයව ඔහුගේම
ඇඳට තල්ලු කර ඇගේ නළලත සිප ගත්තේය. ඉන්පසු ඔහු කෙළවරේ හේඩීස් දේවස්ථානය වෙත ගියේය -
අස්ථි හා ස්වර්ණාභරණවලින් සරසා ඇති කුඩා මේසයක් .
'මම හිතන්නේ, සෑම දෙයකටම පළමු වතාවයි.'
ඔහු පියාගේ මඟ පෙන්වීම සඳහා දණ ගසා නිහ ly ව යාච් ed ා කළේය.

lvi
Nico
AT DAWN, කවුරුහරි දෙරට තට්ටු කළ විට ඔහු තවමත් අවදි විය.
ඔහු හැරී, කෙස් කළඹක් සහිත මුහුණක් ලියාපදිංචි කළ අතර, තත්පරයකට ඔහු සිතුවේ එය විල් සොලස් බවයි.
නිකෝ එය ජේසන් බව වටහාගත් විට ඔහු කලකිරීමට පත් විය. එවිට ඔහුට එසේ හැඟීම නිසා තමා කෙරෙහි කෝපයක් ඇති විය
.
ඔහු සටනේ සිට විල් සමඟ කතා කර නැත. ඇපලෝ ළමයින් තුවාල ලැබූවන් සමඟ කාර්යබහුල වී සිටියහ.
ඊට අමතරව, ඔක්ටේවියන්ට සිදු වූ දේ ගැන විල් බොහෝ විට නිකෝට දෙස් පැවරීය.
ඇයි ඔහු එසේ නොකරන්නේ? නිකෝ
මූලික වශයෙන් අවසර දී තිබුණි ... ඒ කුමක් වුවත්. සම්මුතියෙන් der ාතනය.
බිහිසුණු සියදිවි නසා ගැනීමකි. මේ වන විට විල්
සොලෙස් තේරුම් ගත්තේ නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ කෙතරම් භයානක හා කැරලි ගැසුවේද යන්නයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, නිකෝ
ඔහු සිතන දේ ගණන් ගත්තේ නැත . ඒත් තාම ...
'ඔයා හොඳින්ද?' ජේසන් ඇසීය. 'ඔයා බලන්න -'
'හොඳයි,' නිකෝ ගසාගෙන ගියේය. එවිට ඔහු ඔහුගේ ස්වරය මෘදු කළේය. 'ඔබ හේසල්ව සොයන්නේ නම්, ඇය තවමත් නිදගෙන සිටී.'

ජේසන් හ out නඟා, ඔහ්, නිකෝට පිටතට එන ලෙස ඉඟි කළේය.
නිකෝ සූර්යාලෝකයට පිවිසියේ, දිලිසෙන සහ නොමඟ ය. අහ්... සමහර විට
කැබින්හි නිර්මාණකරුවන්
හේඩීස්ගේ දරුවන් වැම්පයර්වරුන් මෙන් වීම නිවැරදි විය. ඔහු උදෑසන පුද්ගලයෙක්
නොවීය.
ජේසන් හොඳට නිදාගත්තා වගේ පෙනුනේ නැහැ. ඔහුගේ කොණ්ඩයට එක් පැත්තක
එළදෙනක් සිටි අතර ඔහුගේ නව කණ්නාඩි ඔහුගේ නාසය මත වංක ලෙස වාඩි විය.
ඔවුන් වෙත ළඟා වී ඒවා කෙළින් කිරීමට ඇති ආශාවට නිකෝ විරුද්ධ විය.
ජේසන් රෝමවරුන් කඳවුරු බැඳගෙන සිටි ස්ට්රෝබෙරි කෙත්වලට යොමු කළේය. '
ඔවුන් මෙහි දැකීම අමුතු දෙයක් . දැන් ඔවුන් නොදැකීම අමුතු දෙයක් වනු ඇත. '
'ඔවුන් සමඟ නොයෑම ගැන ඔබ කනගාටු වෙනවාද?' නිකෝ ඇසුවේය.
ජේසන්ගේ සිනහව නැති වී ගියේය. 'පොඩ්ඩක්. නමුත් මම කඳවුරු අතර නැවත
නැවතත් ඉදිරියට යමි. මට
ඉදි කිරීමට සිද්ධස්ථාන කිහිපයක් තිබේ. '
'මට ඇහුනා. ඔබව පොන්ටෙක්ස් මැක්සිමස් තෝරා පත් කර ගැනීමට සෙනෙට්
සභාව සැලසුම් කරයි. '
ජේසන් බෙරිහන් දුන්නේය. මම මාතෘකාව ගැන එතරම් තැකීමක් නොකරමි.
දෙවිවරුන්
සිහිපත් වන බවට වග බලා ගැනීම ගැන මම සැලකිලිමත් වෙමි . ඔවුන් තවදුරටත්
ඊර්ෂ්‍යාවෙන් සටන් කිරීමට හෝ
යක්ෂයින් කෙරෙහි ඔවුන්ගේ කලකිරීම් දුරු කිරීමට මට අවශ්‍ය නැත . '
'ඔවුන් දෙවිවරුන්' යැයි නිකෝ පැවසීය. 'එය ඔවුන්ගේ ස්වභාවයයි.'
'සමහර විට, නමුත් මට එය වඩා හොඳ කිරීමට උත්සාහ කළ හැකිය. මම හිතන්නේ
ලියෝ කියනවා මම යාන්ත්‍රිකයෙක් වගේ,
වැළැක්වීමේ නඩත්තු කරනවා කියලා . '
නිකොන්ට දැනුනේ ජේසන්ගේ ශෝකය ඉදිරියට එන කුණාටුවක් මෙන් ය. 'ඔයා
දන්නවනේ, ඔයාට ලියෝව නවත්වන්න බෑ.
ඔබට වෙනස් ආකාරයකින් කළ හැකි කිසිවක් නැත. සිදුවිය යුතු දේ ඔහු දැන
සිටියේය. '
'මම - මම හිතන්නේ. ඔහු තාම ඉන්නේ දැයි ඔබට කිව හැකි යැයි මම නොසිතමි - '
' ඔහු ගොස් ඇත, 'නිකෝ පැවසීය. 'මට කණගාටුයි. වෙනත් ආකාරයකින් ඔබට
පැවසිය හැකි යැයි මම ප්‍රාර්ථනා කරමි, නමුත් ඔහුගේ මරණය මට දැනුණි. '
ජේසන් දුර දෙස බැලුවේය.
තම බලාපොරොත්තු සුන් කිරීම ගැන නිකෝට වරදකාරි හැඟීමක් ඇති විය.
ඔහුගේම සැකයන් ගැන සඳහන් කිරීමට ඔහු බොහෝ දුරට පෙළඹී සිටියේය...
ලියෝගේ මරණය ඔහුට ලබා දුන් වෙනස් සංවේදනය, ලියෝගේ ආත්මය
පාතාලයට තමන්ගේම මාර්ගයක් නිර්මාණය කර ගත්තාක් මෙන්, ගියර්, ලීවර සහ
වාෂ්ප බලයෙන් ක්‍රියා කරන පිස්ටන් විශාල ප්‍රමාණයක් ඊට ඇතුළත් විය.
එසේ වුවද, ලියෝ වී ඇල්ඩෙස් මියගිය බව නිකෝට විශ්වාස විය. මරණය මරණයයි.
ජේසන්ට බොරු බලාපොරොත්තු තැබීම සාධාරණ නොවේ .
දුරින් රෝමවරු ඔවුන්ගේ ආම්පන්න රැගෙන කන්ද හරහා එති. අනෙක්

පැත්තෙන්, නිකෝ අසා ඇති පරිදි, කළු පැහැති SUV රථ සමූහයක්, හරස් රට නැවත කැලිෆෝනියාවට ප්‍රවාහනය කිරීමට බලා සිටියහ . නිකෝ අනුමාන කළේ එය සිත්ගන්නාසුළු මාර්ග චාරිකාවක් වනු ඇති බවයි. ඔහු
බර්ගර් කිං හි ධාවන පථයේ මුළු දෙළොස්වන සේනාංකය මවා ගත්තේය.
කැන්සාස් හි අහඹු යක්ෂයෙකු බිය ගන්වන අසරණ යක්ෂයෙක් ඔහු සිතුවේ , දැඩි ලෙස
සන්නද්ධ රෝමවරුන්ගේ බර පැටවුම් දුසිම් ගණනකින් වට වී ඇති බව සොයා ගැනීමට පමණි .
'එලා වීණාව ඔවුන් සමඟ යනවා, ඔබ දන්නවා,' ජේසන් පැවසීය. ඇය සහ ටයිසන්.
රේචල් එලිසබෙත් පවා
. සිබිල්ලයින් පොත් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීමට ඔවුන් එක්ව කටයුතු කරනු ඇත. '
'එය සිත්ගන්නාසුළු විය යුතුයි.'
"වසර ගණනාවක් ගත විය හැකිය," ජේසන් පැවසීය. 'නමුත් ඩෙල්ෆිගේ හ voice නිවා දමයි ...'
'රේචල්ට තවමත් අනාගතය නොපෙනේද?'
ජේසන් හිස ගසා දැමුවේය. ඇතන්ස්හි ඇපලෝට සිදුවූයේ කුමක්දැයි මම දැන සිටියෙමි. සමහර විට ආටෙමිස්
සියුස් සමඟ කරදරයෙන් මිදෙන අතර අනාවැකි කිරීමේ බලය නැවත ක්‍රියාත්මක වනු ඇත. නමුත් දැනට එම සිබිල්ලයින්
පොත් ප්‍රශ්න සඳහා මග පෙන්වීම ලබා ගත හැකි එකම ක්‍රමය විය හැකිය. '
'පෞද්ගලිකව, මට ටික කලකට අනාවැකි හෝ ප්‍රශ්න නොමැතිව කළ හැකිය' යනුවෙන් නිකෝ පැවසීය.
'ඔබට කාරණයක් තිබේ.' ඔහු කණ්නාඩි කෙළින් කළේය. 'බලන්න, නිකෝ, මට ඔබ සමඟ කතා කිරීමට අවශ්‍ය හේතුව...
මම දන්නවා ඔයා ආස්ටර්ගේ මාළිගාවේදී කී දේ. මම දන්නවා ඔබ දැනටමත් බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ස්ථානයක් ප්‍රතික්ෂේප කර ඇති බව . මට - බොහෝ විට කඳවුරෙන් පිටවීම ගැන ඔබේ අදහස වෙනස් කළ නොහැක, නමුත් මට කළ යුතුව ඇත්තේ - '
' මම නැවතී සිටිමි. '
ජේසන් ඇස් පියාගත්තා. 'කුමක් ද?'
කඳවුරේ අර්ධ රුධිරය. හේඩීස් කැබින් එකට ප්‍රධාන උපදේශකයෙකු අවශ්‍යයි. ඔබ අලංකරණය දැක තිබේද? එය
පිළිකුල් සහගත ය. මට අලුත්වැඩියා කරන්න වෙනවා. යමෙකු භූමදන කටයුතු නිසි ලෙස කළ යුතුය. මන්ද යක්ෂයෝ
වීරෝදර ලෙස මියයෑමට බල කරති. '
'ඒක - ඒක නියමයි! මචන්! ' ජේසන් වැළඳ ගැනීම සඳහා දෑත් විවර කර, පසුව ශීත කළේය. හරි. ස්පර්ශයක් නැත.
සමාවන්න.'
නිකෝ මැසිවිලි නැඟීය. 'මම හිතන්නේ අපට ව්‍යතිරේකයක් කළ හැකිය.'
ජේසන් ඔහුව තදින් මිරිකුවේ නිකෝ ඔහුගේ ඉළ ඇට කැඩී යයි කියාය.
'ඔහ්, මචං,' ජේසන් පැවසීය. මම පයිපර්ට කියන තුරු. හේයි, මම මගේ කැබින්

එකේ තනිවම සිටින නිසා ඔබටත් මටත් කෑම ශාලාවේ මේසයක් බෙදා ගත හැකිය .
ධජය අල්ලා ගැනීමට සහ ගායනා කිරීමේ තරඟ සඳහා කණ්ඩායමට එක්විය හැකි
අතර - '
' ඔබ මාව බිය ගැන්වීමට උත්සාහ කරනවාද? '
'සමාවන්න. සමාවන්න. ඔයා මොනවා කිව්වත් නිකෝ. මට සතුටුයි. '
හාස්‍යජනක දෙය නම් නිකෝ ඔහුව විශ්වාස කිරීමයි.
නිකෝ කැබින් දෙස බැලූ විට යමෙකු ඔහු දෙස බලා සිටිනු දුටුවේය. විල් සොලස්
ඇපලෝ කැබින් එකේ දෙරකඩ සිටගෙන සිටියේය . ඔහු
යූ මෙන් ඔහුගේ පාමුල බිම පෙන්වා දුන්නේය . මෙහි. දැන්.
'ජේසන්, ඔබ මට සමාව දෙනවාද?'
'ඉතින් ඔයා කොහෙද හිටියේ?' ඉල්ලනු ඇත. ඔහු ජීන්ස් සහ ෆ්ලිප් ෆ්ලොප් සහිත
හරිත ශල්‍ය වෛද්‍යවරයකුගේ කමිසයක් ඇඳ සිටි
අතර එය බොහෝ විට සම්මත රෝහල් ප්‍රොටෝකෝලයක් නොවීය.
'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?' නිකෝ ඇසුවේය.
'මම දවස් දෙකක් වගේ රෝහලේ හිර වෙලා. ඔබ එන්නේ නැහැ. ඔබ උදව් කිරීමට
ඉදිරිපත් වන්නේ නැහැ. '
'මම ... මොකක්ද? ඔබ
සුව කිරීමට උත්සාහ කරන පුද්ගලයින් සමඟ එකම කාමරයේ හේඩීස්ගේ පුතෙකු
අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි ? යමෙකුට එය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? '
ඔබට මිතුරෙකුට උදව් කළ නොහැකිද? වෙළුම් පටි කපන්නද? මට සෝඩා හෝ
කෑමක් ගෙනෙන්නද? නැතහොත් සරල
වන්නේ කෙසේද? මිත්‍රශීලී මුහුණක් දැකීමට මට පෙනී සිටිය හැකි යැයි ඔබ සිතන්නේ
නැද්ද? '
'මොකක්ද ... මගේ මුහුණ?'
වචන එකට තේරුමක් නැත: මිත්‍රශීලී මුහුණ. නිකෝ ඩි ඇන්ජලෝ.
'ඔබ හරිම ense නයි,' විල් සඳහන් කළේය. "කඳවුරේ අර්ධ රුධිරයෙන් ඉවත්ව යාම
පිළිබඳ ඔබ එම විකාරය ඉක්මවා ගොස් ඇතැයි මම විශ්වාස කරමි."
'මම - ඔව්. මම කලා. මම කිව්වේ, මම නවතිනවා. '
'යහපත. එබැවින් ඔබ ense න විය හැකි නමුත් ඔබ මෝඩයෙක් නොවේ. '
'ඔයා කොහොමද මට එහෙම කතා කරන්නේ? ඔබ දන්නේ නැද්ද මට පිල්ලි සහ
ඇටසැකිලි කැඳවිය හැකි අතර
- '
' දැන් ඔබට අන්ධකාරයේ වළකට දිය නොවී පැතුම් ඇටයක් කැඳවිය නොහැක, ඩී
ඇන්ජලෝ, '
විල් පැවසීය. 'මම ඔයාට කිව්වා, තවත් පාතාල දේවල් නැහැ, වෛද්‍යවරයාගේ
නියෝග. අවම වශයෙන් දින තුනක්වත්
රෝහලේ විවේක ගැනීමට ඔබ මට ණයයි . දැන් පටන් ගන්නවා. '
ඇටසැකිලි සමනලු සියයක් ඔහුගේ බඩේ නැවත නැඟිටින බවක් නිකෝට දැනුනි.
'දවස් තුනක්? මම - මම
හිතන්නේ ඒක හරි යයි. '
'යහපත. දැන් - '
මහ හ o ින්! වාතය හරහා කපා.

පොදු කේන්ද්‍රයේ ඇති උදුනෙන් පර්සි, ඇනබෙත් ඔහුට
පැවසූ දෙයක් දෙස බලා සිටියේය. ඇනබෙත් සිනාසෙමින් සෙල්ලක්කාර ලෙස ඔහුගේ
අත ගැසුවේය.
'මම ඉක්මනට එන්නම්' නිකෝ විල්ට කීවේය. 'ස්ටයික්ස් සහ සියල්ල ගැන පොරොන්දු
වන්න.'
ඔහු තවමත් පිස්සු මෙන් සිනාසෙමින් සිටි පර්සි සහ ඇනබෙත් වෙත ඇවිද ගියේය.
'ඒයි මචං,' පර්සි පැවසීය. 'ඇනබෙත් මට හොඳ ආරංචියක් කිව්වා. මට ටිකක්
හයියෙන් ආවොත් සමාවෙන්න. '
'අපි අපේ ජ්‍යෙෂ් senior වසර එකට ගත කරන්නෙමු' යැයි ඇනබෙත් පැහැදිලි කළේය.
උපාධිය ලැබීමෙන් පසු - '
' නව රෝමයේ විද්‍යාලය! ' පර්සි ට්‍රක් රථ අඟක් පිඹින්නාක් මෙන් ඔහුගේ හස්තය
පොම්ප කළේය. අවුරුදු හතරක්
සටන් කිරීමට යක්ෂයන්, සටන්, මෝඩ අනාවැකි නොමැතිව. මම සහ ඇනබෙත්, අපේ
උපාධි ලබා ගැනීම, ආපනශාලාවල රැඳී සිටීම
, කැලිෆෝනියාවේ විනෝද වීම - '
' ඊට පස්සෙ ... 'ඇනබෙත් පර්සිගේ කම්මුල මත සිප ගත්තා. ඩබ්ලිව් එල්, රෙයිනා සහ
ෆ්‍රෑන්ක් පැවසුවේ
අපට කැමති තාක් කල් අපට නව රෝමයේ ජීවත් විය හැකි බවයි.
'ඒක නියමයි' නිකෝ පැවසීය. ඔහු එය අදහස් කරන බව දැනගත් විට ඔහු ටිකක්
පුදුමයට පත් විය. 'මමත් නවතිනවා, මෙන්න
කඳවුරේ අඩ-ලේ.'
'නියමයි!' පර්සි පැවසීය.
නිකෝ ඔහුගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළේය - ඔහුගේ මුහුදු කොළ පැහැති ඇස්, සිනහව,
රළු කළු හිසකෙස්. කෙසේ හෝ පර්සි ජැක්සන්
දැන් සාමාන්‍ය මිනිහෙක් මෙන් පෙනුනි, මිථ්‍යා චරිතයක් නොවේ. රූප වන්දනා කිරීමට
හෝ පොඩි කිරීමට කිසිවෙකු නොවේ.
නිකෝ පැවසුවේ, “අපි අවම වශයෙන් අවුරුද්දක්වත් කඳවුරේ එකිනෙකා දැකීමට
යන බැවින්, මම හිතන්නේ
මම වාතය පිරිසිදු කළ යුතුයි.”
පර්සිගේ සිනහව රැළි ගැසුණි. 'ඔයා අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?'
'දිගු කලක් තිස්සේ, නිකෝ පැවසුවේ,' මට ඔබ කෙරෙහි දැඩි කෝපයක් ඇති විය. මට
අවශ්‍ය වූයේ ඔබ දැන ගැනීමයි. '
පර්සි නිකෝ දෙස බැලීය. එවිට ඇනබෙත්හිදී, ඔහු නිවැරදිව අසා ඇත්දැයි පරීක්ෂා
කර බැලීමට මෙන්. ඉන්පසු නැවත
නිකෝ වෙත. 'ඔබ -'
'ඔව්,' නිකෝ පැවසීය. 'ඔයා නියම පුද්ගලයෙක්. ඒත් මම ඒක ඉවරයි. මම ඔයාලට
සතුටුයි. '
'ඔබ ... ඉතින් ඔබ අදහස් කළේ -'
'හරි.'
ඇනබෙත්ගේ අළු ඇස් බැබළෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඇය නිකෝට පැත්තකින්
සිනහවක් ලබා දුන්නාය.

'W ait,' පර්සි පැවසීය. 'ඉතින් ඔබ අදහස් කළේ -'
'හරි,' නිකෝ නැවතත් කීවේය. 'ඒත් ඒක නියමයි. නියමයි. මම කිව්වේ, මට දැන් පේනවා... ඔයා හුරුබුහුටියි, ඒත් ඔයා
මගේ ගණය නෙවෙයි. '
'මම ඔබේ වර්ගය නොවේ ... W ait. ඉතින් - '
' පර්සි, ඔබ වටා හමුවෙමු, 'නිකෝ පැවසීය. 'ඇනබෙත්.'
ඇය ඉහළ පහක් සඳහා අත ඔසවා බැලුවාය.
නිකෝ බැඳී සිටී. ඉන්පසු ඔහු හරිත හරහා හැරී විල් සොලස් බලා සිටි තැනට ඇවිද ගියේය.

lvii
පයිපර් පයිපර්
ඇය නිදා ගැනීමට චාම්ට කැමති විය.
එය ගයියා මත වැඩ කරන්න ඇති, නමුත් පසුගිය රාත්‍රි දෙක තුළ ඇය නිදාගත්තේ නැති තරම්ය.
දවස් හොඳයි. ඇය ඇගේ මිතුරියන් වන ලැසී සහ මිචෙල් සහ අනෙකුත් සියලුම ඇප්‍රොඩයිට් දරුවන් සමඟ නැවත පැමිණීමට ප්‍රිය කළාය . ඇගේ අණ දෙන දෙවන අණදෙන නිලධාරි ඩ rew ී ටනාකාට පවා සහනයක් දැනුනේ, බොහෝ විට පයිපර්ට දේවල් ධාවනය කර ඩ්‍රූට ඕපාදූප සහ කැබින් රූපලාවණ්‍ය ප්‍රතිකාර සඳහා වැඩි කාලයක් ලබා දිය හැකි බැවිනි.
ග්‍රීකයන් සහ රෝමවරුන් අතර සම්බන්ධීකරණයක් සඳහා රේනා සහ ඇනබෙත්ට උදව් කිරීමට පයිපර් කාර්යබහුල විය. කිරීමට
Piper පුදුම, අනෙක් ගැහැණු ළමුන් දෙදෙනෙකු ඕනෑම ගැටුම් සමනය කිරීම සඳහා යන්න වන අතර ඒ අතර ඇය කුසලතා අගය.
බොහෝ දෙනෙක් නොසිටි නමුත්, අභිරහස් ලෙස
කඳවුරු ගබඩාවට ඇතුළු වූ රෝමානු හිස් ආවරණ කිහිපයක් ආපසු ලබා දීමට පයිපර් සමත් විය .
හයිඩ්‍රා මරා දැමිය හැකි හොඳම ක්‍රමය ගැන ඇය අඟහරුගේ දරුවන් සහ ඒරෙස්ගේ දරුවන් අතර ගැටුමක් ඇති කර ගත්තාය .
රෝමවරුන් පිටත් වීමට නියමිතව තිබූ උදෑසන, පයිපර් කැනෝ
විල අසල කුළුණ මත හිඳගෙන නයෑඩ්වරුන් සැනසීමට උත්සාහ කළේය. සමහර වැව් ආත්මයන් සිතුවේ රෝම ජාතිකයන් කොතරම් උණුසුම්ද කියනවා නම් ඔවුන්ටත් බ්‍රහස්පති කඳවුරට යාමට අවශ්‍ය බවයි. ඔවුන් ඉල්ලා සිටියේ බටහිර දෙසට යෝධ අතේ ගෙන යා හැකි මාළු ටැංකියක් . රේනා ඇයව සොයා ගන්නා විට පයිපර් සාකච්ඡා අවසන් කර තිබුණි.
ප්‍රීටරය ඇය අසල තටාකයේ වාඩි විය. 'වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කරනවාද?'
පයිපර් ඇගේ දෑස් වලින් කෙස් කළඹක් පුපුරුවා හැරියේය. නයැඩිස් අභියෝගාත්මක විය හැකිය. මම හිතන්නේ අපිට ගනුදෙනුවක් තියෙනවා.
ඔවුන්ට තවමත් ගිම්හානය අවසානයේ යාමට අවශ්‍ය නම් , අපි පසුව විස්තර සකස් කරමු. නමුත් නයෑඩිස්, අහ්,
තත්පර පහකින් දේවල් අමතක කිරීමට නැඹුරු වේ . '
රෙයිනා ඇගේ ඇඟිලි වතුරෙන් එතෙර විය. 'සමහර වෙලාවට මම ඉක්මනට දේවල්

අමතක කරාවි කියලා ප්‍රාර්ථනා කරනවා.'
පයිපර් ප්‍රීටර්ගේ මුහුණ අධ්‍යයනය කළේය. රෙයිනා
යෝධයන් සමඟ යුද්ධයේදී වෙනස් වූ බවක් නොපෙන්වූ එක් යක්ෂයෙක් ... අවම
වශයෙන් පිටතින් නොවේ. ඇයට තවමත් එකම ශක්තිමත්, නොනවතින බැල්මක්,
එකම රෙගුලාසි, ලස්සන මුහුණක් තිබුණි. බොහෝ අය
කොට කලිසම් සහ ටී ෂර්ට් එකක් අඳින්න තරම් පහසුවෙන් ඇය තම සන්නාහය සහ
දම් පැහැති සළුව පැළඳ සිටියාය .
පයිපර්ට තේරුම් ගත නොහැකි වූයේ කිසිවෙකුට මෙතරම් වේදනාවක්, උරහිසක්
මෙතරම් වගකීමක් දරන්නේ කෙසේද යන්නයි
. ඇය කල්පනා කළේ රෙයිනාට කවදා හෝ විශ්වාස කිරීමට කිසිවෙකු සිටීද
යන්නයි . 'ඔබ බොහෝ දේ කළා,' පයිපර් පැවසීය. කඳවුරු දෙකටම. ඔබ නොමැතිව,
ඒ කිසිවක් කළ නොහැකි වනු ඇත. '
'අපි හැමෝම ඊට දායක වුණා.'
'ෂුවර්. ඒත් ඔයා ... මම හිතනවා ඔයාට තවත් ගෞරවය ලැබේවි කියලා. '
රෙයිනා මෘදු ලෙස සිනාසුණාය. 'ස්තූතියි, පයිපර්. නමුත් මට අවධානය අවශ්‍ය නැහැ.
එය මොන වගේද කියා ඔබට තේරෙනවා
නේද? '
පයිපර් කළා. ඔවුන් බොහෝ වෙනස් වූ නමුත් අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමට
අකමැති බව ඇය තේරුම් ගත්තාය. පයිපර්
ඇගේ මුළු ජීවිතයම ප්‍රාර්ථනා කර තිබුණේ ඇගේ පියාගේ කීර්තිය, පැපරාසීන්,
පුවත්පත්වල පළ වූ ඡායාරූප සහ අපකීර්තිමත් කතා ය. ඇයට බොහෝ අය මුණ
ගැසුණි, “අනේ, මට ප්‍රසිද්ධ වීමට අවශ්‍යයි! ඒක නම් නියමයි! නමුත්
එය ඇත්තටම මොන වගේද කියා ඔවුන්ට කිසිම අවබෝධයක් තිබුණේ නැහැ. එය
ඇගේ පියාට සිදුවූ හානිය ඇය දුටුවාය. පයිපර්ට
ඒ සමඟ කිසිවක් කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය .
රෝමානු ක්‍රමයේ ආයාචනය ද ඇයට තේරුම් ගත හැකිය - මිශ්‍ර වීමට, කණ්ඩායමේ
කෙනෙකු වීමට,
හොඳින් තෙල් සහිත යන්ත්‍රයක කොටසක් ලෙස වැඩ කරන්න . එසේ වුවද, රෙයිනා
ඉහළට නැඟී තිබුණි. ඇයට සැඟවී සිටීමට නොහැකි විය.
'ඔබේ බලය ඔබේ මවගෙන් ...' පයිපර් පැවසීය. 'ඔබට අන් අයට ශක්තිය ලබා දිය
හැකිද?'
රෙයිනා තොල් පසුපස හඹා ගියාය. 'නිකෝ ඔයාට කිව්වද?'
'නොමැත. මට ඒක දැනුනා, ඔයා බලකාය මෙහෙයවන හැටි. එය ඔබව ඉවතට ඇද
දැමිය යුතුය. ඔයා කොහොමද... ඔයා දන්නවනේ,
ඒ ශක්තිය ආපහු ගන්නේ? '
'මට ශක්තිය නැවත ලැබුණු විට, මම ඔබට දන්වන්නම්.'
ඇය එය විහිළුවක් මෙන් කී නමුත් පයිපර්ට ඇගේ වචන පිටුපස ඇති දුක දැනුණි.
'ඔබව සැමවිටම මෙහි සාදරයෙන් පිළිගන්නවා,' පයිපර් පැවසීය. ඔබට විවේකයක්
ගැනීමට අවශ්‍ය නම් පැන යන්න... ඔබට
දැන් ෆ්‍රෑන්ක් ඇත - ඔහුට ටික වේලාවක් වැඩි වගකීමක් භාර ගත හැකිය.
කිසිවෙකු ඔබ දෙස බලන්නේ නැති විට, ඔබ වෙනුවෙන් යම් කාලයක් ගත කිරීම

හොඳ දෙයක් විය හැකිය . '
රේනාට ඇගේ දෑස් මුණගැසුණේ, එම ඉල්ලීම කෙතරම් බැරෑරුම්ද යන්න මැන බැලීමට උත්සාහ කිරීමක් මෙනි. '
ආච්චි ඇගේ සන්නාහය පැළඳ සිටින ආකාරය ගැන මම ඒ අමුතු ගීතය ගායනා කිරීමට බලාපොරොත්තු වෙමි ද ?'
ඔබට ඇත්තටම අවශ්‍ය නම් මිස. නමුත් අපට ඔබට ධජය අල්ලා ගැනීම තහනම් කිරීමට සිදුවනු ඇත. මට දැනෙනවා
ඔබට මුළු කඳවුරටම එරෙහිව ගොස් තවමත් අපට පහර දෙන්න. '
රෙයිනා සිනාසුණාය. මම ඉල්ලුම සලකා බලමි. ඔබට ස්තුතියි.' ඇය තම කර ag ුව සකසා ගත් අතර, පයිපර් ඇගේම තලය වන කැටොප්ට්‍රිස් ගැන මොහොතකට කල්පනා කළාය.
ඇතන්ස්හි සිට, ඇය යෝධ එන්සෙලාඩස්ට පිහියෙන් ඇනීමට තලය භාවිතා කළ විට, එහි දර්ශන
සම්පූර්ණයෙන්ම නතර වී තිබුණි .
'මට පුදුමයි ...' රේනා කීවාය. 'ඔබ V enus ගේ දරුවෙක්. මම කිව්වේ ඇප්‍රොඩයිට්. සමහර විට - සමහර විට
ඔබේ මව පැවසූ දෙයක් ඔබට පැහැදිලි කළ හැකිය. '
මට ගෞරවයක්. මම උත්සාහ කරමි, නමුත් මම ඔබට අනතුරු ඇඟවිය යුතුය: මගේ අම්මා මට බොහෝ වේලාවක් තේරුමක් නැත. '
වරක් චාල්ස්ටන් වලදී V enus මට යමක් පැවසුවා. ඇය මෙසේ පැවසුවාය: ඔබ කැමති
තැනක හෝ ඔබ බලාපොරොත්තු වන තැන ඔබට ආදරය සොයාගත නොහැක .
කිසිම යක්ෂයෙක් ඔබේ සිත සුව කරන්නේ නැත. මම - මම ඒ වෙනුවෙන් අරගල කළා... 'ඇගේ වචන
බිඳී ගියේය.
පයිපර්ට ඇගේ මව සොයාගෙන ඇයට පහර දීමට දැඩි ආශාවක් තිබුණි.
කෙටි සංවාදයකින් ඇප්‍රොඩයිට් කෙනෙකුගේ ජීවිතය අවුල් කරන්නේ කෙසේදැයි ඇය පිළිකුල් කළාය .
'රේනා,' ඇය අදහස් කළේ කුමක්දැයි මම නොදනිමි, නමුත් මම මෙය දනිමි: ඔබ ඇදහිය නොහැකි පුද්ගලයෙකි.
ඔබ වෙනුවෙන් පිටත කෙනෙකු සිටී. සමහර විට එය යක්ෂයෙක් නොවේ. සමහර විට එය මාරාන්තික හෝ... හෝ මම
නොදනිමි. එහෙත්, එය සිදුවීමට අදහස් කරන විට, එය සිදුවනු ඇත. එය සිදු වන තුරු, ඒයි, ඔබට මිතුරන් සිටී.
ග්‍රීක සහ රෝම යන මිතුරන් බොහෝය. ඔබ සෑම කෙනෙකුගේම ශක්තියේ ප්‍රභවය වීම පිළිබඳ කාරණය: සමහර විට ඔබ
අන් අයගෙන් ශක්තිය ලබා ගත යුතු බව ඔබට අමතක විය හැකිය . මම මෙහි සිටින්නේ ඔබ වෙනුවෙනි.'
රෙයිනා විල දිහා බැලුවා. 'පයිපර් මැක්ලීන්, ඔබට වචන වලින් ක්‍රමයක් තිබේ.'
'මම චාම් කතා කරන්නේ නැහැ, මම පොරොන්දු වෙනවා.'
'චාම්ස්පීක් අවශ්‍ය නොවේ.' රෙයිනා ඇගේ අත දුන්නාය. 'මට හැඟීමක් තියෙනවා අපි

නැවත එකිනෙකාව දකින්න.'
ඔවුන් කම්පා වූ අතර, රෙයිනා ගිය පසු පයිපර් දැන සිටියේ රෙයිනා නිවැරදි බවය.
ඔවුන් නැවත හමුවනු ඇත,
මන්ද රෙයිනා තවදුරටත් ප්‍රතිවාදියෙකු නොවූ අතර, ආගන්තුකයෙකු හෝ විභව සතුරෙකු නොවීය. ඇය මිතුරියක් විය. ඇය
පවුලකි.
එදින රාත්‍රියේ රෝමවරුන් නොමැතිව කඳවුර හිස් බවක් දැනුනි. පයිපර්ට දැනටමත් හේසල් මඟ හැරී ඇත. ඇය අහිමි
වූ කෘෂි II හා ඇගේ සිවිලිම එරෙහිව සිදු කිරීමට භාවිතා පහන තාරකා මණ්ඩල පිළිබඳ creaking දැව
නැව නැවේ කැබින්.
කැබින් ටෙන් හි ඇගේ බංකරයේ වැතිර සිටින ඇයට නොසන්සුන් බවක් දැනුනේ ඇයට නිදිබර ගතියක් නැති බව දැන සිටි බැවිනි. ඇය
දිගින් දිගටම ලියෝ ගැන සිතමින් සිටියාය . ගයියාට එරෙහි සටනේදී සිදුවූ දේ නැවත නැවතත් ඇය නැවත ප්‍රකාශ කළ අතර,
ලියෝ මෙතරම් දරුණු ලෙස අසමත් වූයේ කෙසේදැයි සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළාය.
පාන්දර දෙකට පමණ ඇය නිදා ගැනීමට උත්සාහ කිරීම අත්හැරියාය. ඇය ඇඳේ වාඩි වී
ජනේලයෙන් එබී බැලුවාය . සඳ එළිය වනාන්තරය රිදී බවට පත් කළේය. මුහුදේ සුවඳ සහ ස්ට්‍රෝබෙරි කෙත්වතු
සුළඟට ගසාගෙන ගියේය. දින කිහිපයකට පෙර පෘථිවි මව අවදි
වී පයිපර්ගේ ආදරණීය දේ සියල්ලම පාහේ විනාශ කර ඇති බව ඇයට විශ්වාස කළ නොහැකි විය . අද රෑ හරිම සාමකාමීයි... සාමාන්‍යයි වගේ.
තට්ටු කරන්න, තට්ටු කරන්න, තට්ටු කරන්න.
පයිපර් ඇගේ බංකරයේ මුදුනට ආසන්නව පහර දුන්නේය. ජේසන් ජනේලයෙන් පිටත සිටගෙන රාමුව මතට වී සිටියේය.
ඔහු සිනාසුණේය. 'ඉදිරියට එන්න.'
'ඔයා මෙතන කරන්නේ කුමක් ද?' ඇය හ isp නඟා කීවාය. එය ඇඳිරි නීතියෙන් පසුවයි. මුර සංචාරයේ වීණා ඔබව ඉරා දමනු ඇත! '
'එන්න.'
ඇගේ හද ගැස්ම, ඇය ඔහුගේ අත ගෙන ජනේලයෙන් පිටතට නැග්ගේය. ඔහු ඇයව කැබින් වන් වෙත
ගෙන ගොස් ඇයව ඇතුළට ගෙන ගියේය. එහිදී හිපි සියුස්ගේ විශාල පිළිමය අඳුරු ආලෝකයෙන් දිදුලයි.
'මි, ජේසන්... හරියටම මොකක්ද...?'
'එය පරීක්ෂා කරන්න.' රවුම් කුටීරය නාද කළ කිරිගරු col තීරු වලින් එකක් ඔහු ඇයට පෙන්වීය. මත
නැවත, බිත්තියට වාගේ සඟවා, යකඩ, සමාජ ස්ථරවලින් ඉහළ නායකත්වය - ඉනිමගක්. මට විශ්වාස කරන්න බැහැ මම
මේක ඉක්මනින්ම දැක්කේ නැහැ කියලා . ඔබ දකින තුරු බලා සිටින්න! '

ඔහු නැගීමට පටන් ගත්තේය. ඇයට මෙතරම් බියක් දැනුනේ ඇයිදැයි පයිපර්ට නොතේරුණි, නමුත් ඇගේ දෑත් වෙව්ලන්නට විය. ඇය
ඔහු පසුපස ගියාය . ඉහළට, ජේසන් කුඩා උගුලක් විවෘත කළේය.
ඔවුන් ගෝලාකාර වහලයේ පැත්තේ, පැතලි ඉණිමඟක් උතුරට මුහුණලා මතු විය.
මුළු ලෝන්ග් අයිලන්ඩ්
ශබ්දය ක්ෂිතිජය දක්වා විහිදේ. ඔවුන් බොහෝ දුරට සිටි අතර, එවැනි කෝණයකින්, පහළ කිසිවෙකුට
ඒවා නොපෙනේ. මුර සංචාරයේ වීණා කවදාවත් මේ ඉහළට පියාසර කළේ නැත.
'බලන්න.' ජේසන් තාරකා දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කළ අතර එය අහස පුරා දියමන්ති විසුරුවා හැරියේය -
හේසල් ලෙවෙස්ක් පවා කැඳවීමට වඩා හොඳ ආභරණ .
'ලස්සනයි.' පයිපර් ජේසන්ට එරෙහිව සිනාසුණු අතර ඔහු ඇය වටා අත තැබීය. 'ඒත් ඔයා
කරදරයකට යන්නේ නැද්ද?'
'ගණන් ගන්නේ කවිද?' ජේසන් ඇසීය.
පයිපර් නිහ .වම සිනාසුණේය. 'ඔයා කවිද?'
ඔහු හැරී, ඔහුගේ වීදුරු සුදුමැලි ලෝකඩ තරු එළියෙන්. ජේසන් ග්‍රේස්. ඔබව හමුවීම සතුටක්.'
ඔහු ඇයව සිප ගත්තා, සහ... හරි, ඔවුන් මීට පෙර සිප ගත්තා. නමුත් මෙය වෙනස් විය. පයිපර් ටෝස්ටර් වගේ දැනුනා.
ඇගේ සියලු දඟර රතු-උණුසුම් වීමට රත් වේ. තව තවත් උණුසුම සහ ඇය පිළිස්සූ ටෝස්ට් මෙන් සුවඳ දැනෙන්නට පටන් ගනී.
ජේසන් ඇගේ දෑස් දෙස බැලීමට තරම් away ත් විය. “එදින රාත්‍රියේ විල්ඩර්නස් පාසලේදී,
තරු යට අපේ පළමු හාදුව ...”
“මතකය,” පයිපර් පැවසීය. 'කවදාවත් සිදු නොවූ එක.'
'ඩෙල් එල් ... දැන් ඒක ඇත්ත.' ඔහු
තම මවගේ අවතාරය දුරු කිරීමට භාවිතා කළ වාට්ටුවට එරෙහිව නපුරු සංකේතය සාදු අහසට තල්ලු කළේය. මෙතැන් සිට, අපි අපේම කතාවක් ලියන්නේ
නැවුම් ආරම්භයක් සමඟිනි . අපිට අපේ පළමු හාදුව ලැබුණා. '
“එක හාදුවකින් පසු ඔබට මෙය පැවසීමට මම බිය වෙමි,” පයිපර් පැවසීය. 'නමුත් ඔලිම්පස් දෙවිවරු, මම ඔබට ආදරෙයි.'
'ඔබටත් ආදරෙයි පයිප්ස්.'
ඇයට මේ මොහොත විනාශ කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය, නමුත් ඇයට ලියෝ ගැන සිතීම නතර කළ නොහැකි අතර ඔහුට කිසි දිනෙක
නැවුම් ආරම්භයක් නොලැබෙන්නේ කෙසේද .
ජේසන්ට ඇගේ හැඟීම් දැනෙන්නට ඇත.
'ඒයි' ඔහු කිව්වා. 'ලියෝ කමක් නැහැ.'
ඔබ එය විශ්වාස කරන්නේ කෙසේද? ඔහුට ප්‍රතිකාරය ලැබුණේ නැත. නිකෝ කිව්වා ඔහු මැරුණා කියලා. '
'ඔබ වරක් ඔබේ කටහ with ින් මකරෙකු අවදි කළා,' ජේසන් ඇයට මතක් කර

දුන්නේය. 'ඔබ විශ්වාස කළා මකරා
ජීවතුන් අතර සිටිය යුතුයි නේද?'
'ඔව්, නමුත් -'
'අපි ලියෝව විශ්වාස කළ යුතුයි. ඔහු එතරම් පහසුවෙන් මියයෑමට ක්‍රමයක් නැත. ඔහු දැඩි මිනිහෙක්. '
'හරි.' පයිපර් ඇගේ හදවත ස්ථාවර කිරීමට උත්සාහ කළේය. ඒ නිසා අපි විශ්වාස කරනවා. ලියෝ ජීවතුන් අතර ඉන්න ඕන. '
ඩෙට්රොයිට්හි මා ගෑස්කට් කාර් එන්ජිමකින් සමතලා කළ කාලය ඔබට මතකද? නැතිනම් බොලොග්නාහි වාමන ය. ලියෝ
දන්තාලේප වලින් සාදන ලද ගෙදර හැදූ දුම් අත්බෝම්බයක් සමඟ ඔවුන්ව රැගෙන ගියේය . '
'කමාන්ඩර් ටූල් බෙල්ට්' ජේසන් පැවසීය.
'බැඩ් බෝයි සුප්‍රීම්' පයිපර් පැවසීය.
'චෙෆ් ලියෝ ද ටෝෆු ටකෝ විශේෂ Exp.'
ඔවුන් සිනාසෙමින් ඔවුන්ගේ හොඳම මිතුරා වූ ලියෝ වී ඇල්ඩෙස් ගැන කතන්දර පැවසූහ.
හිමිදිරි පාන්දර වන තුරු ඔවුන් වහලය මත රැඳී සිටි අතර පයිපර් විශ්වාස කළේ ඔවුන්ට නව ආරම්භයක් ලබා ගත හැකි බවයි.
ලියෝ තවමත් එහි නොසිටි නව කතාවක් පැවසීමට පවා ඉඩ තිබේ. කොහේ හරි...

lviii
ලියෝ ලියෝ
ඩබ්ලිව්.
ඔහු එය දැන සිටියේය. එය මෙතරම් වේදනාවක් ගෙන දෙන්නේ මන්දැයි ඔහුට තේරුණේ නැත.
ඔහුගේ ශරීරයේ සෑම සෛලයක්ම පුපුරා ගොස් ඇති බව ඔහුට දැනුනි . දැන් ඔහුගේ වි ness ානය ඩෙමිගොඩ් රෝඩ්කිල්හි හැපෙනසුළු ලෙල්ලක සිරවී තිබේ . ඔක්කාරය ඔහුට මෙතෙක් තිබූ ඕනෑම කාර්සික් රෝගයකට වඩා දරුණු විය. ඔහුට චලනය වීමට නොහැකි විය . ඔහුට දැකීමට හෝ ඇසීමට නොහැකි විය. ඔහුට දැනුනේ වේදනාව පමණි.
ඔහු කලබල වීමට පටන් ගත්තේ මෙය ඔහුගේ සදකාලික ද .ුවම විය හැකි යැයි සිතමිනි.
එවිට කවුරුහරි ඔහුගේ මොළයට ජම්පර් කේබල් දමා ඔහුගේ ජීවිතය නැවත ආරම්භ කළේය.
ඔහු හුස්ම හෙළමින් වාඩි විය.
ඔහුට දැනුණු පළමු දෙය නම් ඔහුගේ මුහුණේ සුළඟ, පසුව ඔහුගේ දකුණු අතේ තද වේදනාවයි. ඔහු තවමත්
ෆෙස්ටස්ගේ පිටේ, තවමත් අහසේ සිටියේය. ඔහුගේ දෑස් යළිත් වැඩ කිරීමට පටන් ගත් අතර විශාල හයිපොඩර්මික්
ඉඳිකටුවක් ඔහුගේ නළලෙන් ඉවතට ගන්නා බව ඔහු දුටුවේය . හිස් ඉන්ජෙක්ටරය ෆෙස්ටස්ගේ බෙල්ලේ ඇති පුවරුවකට හ z නඟා, කසයෙන් තළා ගියේය .
'ස්තූතියි යාළුවා.' ලියෝ කෙඳිරිගෑවා. 'මචං, මැරිලා. නමුත් එම වෛද්‍යවරයාගේ

ප්‍රතිකාරය? ඒක
නරකයි. '
ෆෙස්ටස් මෝර්ස් කේතයේ ක්ලික් කර ගැට ගැසී ඇත.
'නෑ මචං, මම බරපතල නැහැ,' ලියෝ පැවසීය. 'මම ජීවතුන් අතර සිටීම ගැන සතුටුයි. ඔව්, මමත් ඔයාට ආදරෙයි. ඔයා
නියමයි. '
ලෝහමය පර්වර් එකක් මකරාගේ සිරුරේ දිග දිව්වා.
පළමු දේ පළමුව: ලියෝ මකරාගේ හානිය පිළිබඳ ලකුණු පරිලෝකනය කළේය.
ෆෙස්ටස්ගේ පියාපත්
නිසියාකාරව ක්‍රියාත්මක වුවද ඔහුගේ වම් මධ්‍ය පටලයට සිදුරු පිරී තිබුණි. ඔහුගේ බෙල්ලේ තහඩුව අර්ධ වශයෙන්
විලයනය වී පිපිරීමෙන් දියවී ගිය නමුත් මකරා වහාම කඩා වැටීමේ අවදානමක් ඇති බවක් නොපෙනුණි.
සිදුවූ දේ මතක තබා ගැනීමට ලියෝ උත්සාහ කළේය. ඔහු ගයියා පරාජය කළ බව ඔහුට හොඳටම විශ්වාසයි, නමුත්
ඔහුගේ මිතුරන් නැවත කඳවුරේදී කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහු දැන සිටියේ නැත .
ජේසන් සහ පයිපර්
පිපිරීමෙන් පැහැදිලි වී ඇතැයි සිතිය හැකිය. මිසයිලයක් තමා දෙසට රිංගා කුඩා දැරියක මෙන් කෑගසමින් ලියෝට අමුතු මතකයක් තිබුණි
... ඒ කුමක් වීද?
ඔහු ගොඩ බැස්ස පසු, ඔහුට ෆෙස්ටස්ගේ යටි පතුල පරීක්ෂා කිරීමට සිදුවේ. වඩාත්ම බරපතල හානිය බොහෝ විට සිදුවනු ඇත
මකරා ගයියා සමඟ ධෛර්ය සම්පන්නව අල්ලාගෙන සිටි අතර, ඔවුන් ඇයගෙන් රොන් මඩ පුපුරවා හරිනු ඇත. ෆෙස්ටස් කොපමණ කාලයක් සිට ඇත්දැයි කියා නැත. ඔහුට ඉක්මනින් පිටත් වීමට අවශ්‍යයි.
එම ප්‍රශ්නය මතු වූයේ: ඔවුන් සිටියේ කොහේද?
පහළින් වලාකුළු සහිත white න සුදු බ්ලැන්කට්ටුවක් විය. දීප්තිමත් නිල් අහසක සූර්යයා කෙලින්ම ඉහළින් බැබළුණි.
ඉතින් එය දහවල් පමණ විය... නමුත් කුමන දවසේද? ලියෝ මිය ගොස් කොපමණ කාලයක් ගතවේද?
ඔහු ෆෙස්ටස්ගේ ගෙලෙහි ප්‍රවේශ පුවරුව විවෘත කළේය. තාරකා විද්‍යුව නිශ්ශබ්ද වෙමින්, ස් stal ටිකය
නියොන් හදවතක් මෙන් ස්පන්දනය විය. ලියෝ ඔහුගේ මාලිමා යන්ත්‍රය සහ ජීපීඑස් පරීක්ෂා කළ අතර ඔහුගේ මුහුණ පුරා සිනහවක් පැතිර ගියේය.
'ෆෙස්ටස්, ශුභ ආරංචියක්!' ඔහු කෑගැසුවා. 'අපගේ සංචාලන කියවීම් සම්පූර්ණයෙන්ම අවුල් වී ඇත!'
ෆෙස්ටස් කිව්වා, ක්‍රීක්?
'ඔව්! බැස යන්න! අපව මෙම වලාකුළු වලට පහළින් ගෙන යන්න - සමහර විට - '
මකරා වේගයෙන් කඩා වැටී ලියෝගේ පෙණහලුවලින් හුස්ම උරා ගත්තේය.
ඔවුන් සුදු පැහැති බ්ලැන්කට්ටුව බිඳ දැමූ අතර, ඔවුන්ට පහළින්, විශාල නිල් මුහුදේ තනි හරිත දූපතක් විය .

ලියෝ හ loud නඟා හ they නඟා ඔවුන් බොහෝ විට චීනයේදී ඔහුට ඇහුම්කන් දුන්නේය. 'ඔව්! මිය ගියේ කවුද?
ආපසු පැමිණියේ කවුද? දැන් ඔබේ බේබිගේ සුපිරි මැක්සයිල් සුපර්සයිස් කළේ කවුද? WOOOOOOOO! '
ඔවුන් ලියෝගේ කොණ්ඩයේ උණුසුම් සුළඟ වන ඔගිජියා දෙසට වේගයෙන් ගමන් කළහ.
මැජික් නොතකා ඔහුගේ ඇඳුම් පවිච කොටා ඇති බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය .
ඔහුගේ දෑත් සිහින් තට්ටුවකින් වැසී තිබුනි,
ඔහු දැවැන්ත ගින්නකින් මියගියාක් මෙනි .
නමුත් ඔහුට ඒ කිසිවක් ගැන කරදර විය නොහැක.
ඇය වෙරළේ සිටගෙන, ජීන්ස් සහ සුදු බ්ලවුස් ඇඳගෙන, ඇගේ ඇම්බර් කොණ්ඩය පසුපසට ඇද ගත්තාය.
ෆෙස්ටස් තම පියාපත් විහිදුවා පැකිලීමකින් ගොඩ බැස්සේය. පෙනෙන විදිහට ඔහුගේ එක් කකුලක් කැඩී ඇත. මෙම
මකරා පාලුයි වගේ බැදගන්නා හා වැලි බවට ලියෝ මුහුණට පළමු පත්කිරීම.
වීරෝදර පිවිසුමක් සඳහා බොහෝ දේ.
ලියෝ ඔහුගේ මුඛයෙන් මුහුදු පැලෑටි කැබැල්ලක් කෙළ ගැසුවේය. ෆෙස්ටස් වෙරළට ඇදගෙන ගොස්
, හ ow නඟා හ ow නඟා, ඕව්, ඕව්, ඕව්.
ලියෝ හිස ඔසවා බැලීය. කැලිප්සෝ ඔහු මත සිටගෙන, ඇගේ දෑත් තරණය කර, ඇගේ ඇහිබැමි ආරුක්කු කළේය.
'ඔයා පරක්කුයි' ඇය ප්‍රකාශ කළාය. ඇගේ දෑස් දිලිසුණි.
'සමාවෙන්න, සන්ෂයින්,' ලියෝ පැවසීය. ගමනාගමනය මිනීමැරුමකි.
'ඔබ සබන් වලින් වැසී ඇත,' ඇය සඳහන් කළාය. 'මම ඔබ වෙනුවෙන් සාදන ලද ඇඳුම් විනාශ කිරීමට
නොහැකි වූ ඒවා විනාශ කිරීමට ඔබට හැකි විය .'
'අපි දන්නවා.' ලියෝ බෙරිහන් දුන්නේය. කවුරුහරි ඔහුගේ පපුවේ පැචින්කෝ බෝල සියයක් නිකුත් කර තිබුණි.
'මම කළ නොහැක්කකි.
ඇය ඇගේ අත පූජා කර ඔහුට උදව් කළාය. ඇය ඔහුගේ තත්වය අධ්‍යයනය කරන විට ඔවුන් නාසයෙන් නාසයට නැඟී සිටියහ. ඇයට
කුරුඳු මෙන් සුවඳ දැනුනි. ඇයගේ වම් ඇස අසල සෑම විටම එම කුඩා නිදැල්ලේ සිටියාද? ලියෝට ඇත්තටම
එය ස්පර්ශ කිරීමට අවශ්‍ය විය .
ඇය නාසය රැළි ගැසුවාය. 'ඔබ ගඳයි -'
'මම දන්නවා. හරියට මම මැරිලා වගේ. මම ඉන්න නිසා. අවසාන හුස්ම සහ සියල්ල තබා ගැනීමට දිවුරුම් දෙන්න , නමුත් මම දැන් වඩා හොඳයි - '
ඇය ඔහුව හාදුවකින් නතර කළා.
පැචින්කෝ බෝල ඔහු ඇතුළට පැන්නා.
ගින්නෙන් පුපුරා නොයෑමට සවි effort ් effort ාණික වෑයමක් දැරීමට ඔහුට සිදු වූ බව ඔහුට දැනුනි .
අන්තිමේදී ඇය ඔහුට යන්නට ඉඩ දුන් විට, ඇගේ මුහුණ සීතලෙන් වැසී ගියේය. ඇය

ගණන් ගන්නා බවක් පෙනෙන්නට නැත. ඇය
ඔහුගේ මාපටැඟිල්ල ඔහුගේ කම්මුල හරහා සොයා ගත්තාය.
'ලියෝ වී ඇල්ඩෙස්' ඇය කීවාය.
වෙන කිසිවක් නැත - ඔහුගේ නම පමණක්, එය ඉන්ද්‍රජාලික දෙයක් මෙන් ය.
'ඒ මම' යැයි ඔහු කීවේය. 'ඉතින්, මි ... ඔබට මේ දූපතෙන් ඉවත් වීමට අවශ්‍යද?'
කැලිප්සෝ පසුපසට ගියේය. ඇය එක් අතක් ඔසවා සුළං හමයි. ඇගේ අදෘශ්‍යමාන සේවකයෝ
සූට්කේස් දෙකක් ගෙනැවිත් ඇගේ පාමුල තැබූහ. 'මොකක්ද ඔයාට ඒ අදහස දුන්නේ?'
ලියෝ හිනාවුනා. 'දිගු ගමනක් සඳහා ඇසුරුම් කර ඇත, හාහ්?'
'මම නැවත පැමිණීමට සැලසුම් නොකරමි.' කැලිප්සෝ ඇගේ උයනට
හා ඇගේ ගුහාවට යන මාවත දෙස බැලුවාය. 'ලියෝ, ඔයා මාව කොහෙද අරගෙන යන්නේ?'
'කොහේ හරි මගේ මකරා හදන්න, මුලින්ම' ඔහු තීරණය කළේය. 'ඊට පස්සේ ... ඔබට අවශ්‍ය ඕනෑම තැනක. මම කොච්චර කල්
ගියාද?
“ඔගිජියා හි කාලය දුෂ්කර ය,” කැලිප්සෝ පැවසීය. 'එය සදහටම දැනුණා.'
ලියෝට සැකයක් ඇති විය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහුගේ මිතුරන් හොඳින් කියාය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ ඔහු
මියගිය අය වටා පියාසර කරමින් සිටියදී වසර සියයක් ගත වී නැති අතර ෆෙස්ටස් ඔගිජියා සොයා ගියේය.
ඔහුට සොයා ගැනීමට සිදුවනු ඇත. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ජේසන්ට සහ පයිපර්ට සහ අනෙක් අයට ඔහු හොඳින් කියා දැන ගැනීමටය. නමුත්
දැන්... ප්‍රමුඛතා. කැලිප්සෝ ප්‍රමුඛතාවයක් විය.
'ඉතින් ඔබ ඔගිජියාව හැර ගිය පසු, ඔබ අමරණීයව සිටිනවාද? නැතහොත් කුමක් ද?'
'මට අදහසක් නැහැ.'
'ඒ වගේම ඔයා හොඳින්ද?'
'වඩා හොඳයි.'
'එහෙනම්!' ඔහු තම මකරා දෙසට හැරුණේය. 'යාළුවා, ඔබ වෙනත් තැනකට විශේෂයෙන් කොතැනකටවත් යන්නේ නැද්ද?'
ෆෙස්ටස් ගින්න නිවා දමා වටේට අත තැබුවේය.
“එබැවින් අපි කිසිදු සැලසුමක් නොමැතිව පිටත් වෙමු,” කැලිප්සෝ පැවසීය.
මේ දූපතෙන් ඔබ්බට යන්නේ කොතැනටද යන්න හෝ කුමන ගැටලු තිබේද යන්න ගැන අදහසක් නැත . බොහෝ ප්‍රශ්න සහ පිළිවෙලට පිළිතුරු නොමැතිද? '
ලියෝ තම දෑත් ඔසවා බැලීය. 'මම පියාසර කරන්නේ එලෙසයි, සන්ෂයින්. මට ඔබේ බෑග් ලබා ගත හැකිද? '
'නියත වශයෙන්ම.'
මිනිත්තු පහකට පසු, කැලිප්සෝගේ ඉණ වටා දෑත් තබාගෙන ලියෝ ෆෙස්ටස්ව පලා ගියේය. මෙම
ලෝකඩ, මකරා තමාගේ පියාපත්, ඔවුන් නොදන්නා බවට ඉහළ ගියේය.

පාරිභාෂික ශබ්ද මාලාව
වානීජ්‍ය කටයුතු ග්‍රීසියේ ඇතැන්ස් පැරණි බලකොටුව, මේ දෙවිවරුන් පැරණිතම කෝවිලක් අඩංගු
ඇය දිය නාමින් සිටියදී අර්තෙමිස්ගේ ඔත්තු කරන දඩයක්කාරයෙක් Actaeon. ඇය නිරුවතින් දුටු මනුෂ්‍යයෙකුගේ අදහස නිසා ඇය කොතරම් කෝපයට පත් වූවාද කිවහොත් ඇය
ඔහුව මුවෙකු බවට පත් කළාය.
දැන්වීම බෙදා ගන්න aciem ඇතැයි උපකල්පනය කරමු සටන ස්ථාවරය සඳහා ලතින් සියලු Aeolus ස්වාමීනි යටිකුරු
Alcyoneus, ප්ලූටෝ සටන් කිරීමට නියම Gaia උපදින යෝධයන්ගේ වැඩිමහල්
උස පිඟන් වයින් භාජනයක් amphora
Odysseusâ € ™ බිරිඳ, Penelope රැජින සඳහා Antinous මෙම suitors නායකයා.
ඔඩිසියස්
ඊතලයකින් බෙල්ලෙන් වෙඩි තබා ඔහුව මරා දැමීය .
ආදරය හා අලංකාරය පිළිබඳ ග්‍රීක දේවතාවිය ඇප්‍රොඩයිට්. ඇය විවාහ වූයේ හෙපටස්ටස් සමඟ වුවද ඇය යුද්ධයේ දෙවියා වූ අරෙස්ට ආදරය කළාය. රෝම ස්වරූපය: වීරයන් සඳහා දිය යට කඳවුරක සංගීත හා කාව්‍ය ගුරුවරයා වන සිකුරු
ඇෆ්‍රොස්. ඔහු චිරෝන්ගේ අර්ධ සහෝදරයන්ගෙන් කෙනෙකි.
සූර්යයාගේ ග්‍රීක දෙවියා වන ඇපලෝ, අනාවැකි, සංගීතය සහ සුව කිරීම; සියුස්ගේ පුත්‍රයා සහ ආටෙමිස්ගේ නිවුන් දරුවන් දෙදෙනා ය. රෝම ස්වරූපය: ඇපලෝ
ඇක්විලෝ උතුරු සුළඟේ රෝම දෙවියා. ග්‍රීක ස්වරූපය: බෝරියාස්
අරා (අරයි, පි.) කාන්තා ශාප; වවුලන් වැනි පියාපත්, පිත්තල තල සහ දිලිසෙන රතු ඇස් ඇති රැලි සහිත හැග්; නයික්ස්ගේ දියණියන් (රාත්‍රී)
ග්‍රීක යුද්ධයේ දෙවියා වන අරෙස්; සියුස් සහ හේරාගේ පුත්‍රයා වන අතර ඇතීනාගේ අර්ධ සහෝදරයාය. රෝම ස්වරූපය: අඟහරු
ආටෙමිස් සොබාදහමේ සහ දඩයම් කිරීමේ ග්‍රීක දේවතාවිය; සියුස් සහ හේරාගේ දියණිය වන අතර ඇපලෝට නිවුන් දරුවන් දෙදෙනෙකි. රෝම ස්වරූපය:
පුරාණ ග්‍රීසියේ ඩයනා ඇස්ක්ලෙපියන් රෝහලක් සහ වෛද්‍ය විද්‍යාලයක්
සුව කිරීමේ දෙවියා වන ඇස්ක්ලෙපියස් ; ඇපලෝගේ පුත්; ඔහුගේ දේවාලය පුරාණ ග්‍රීසියේ සුව කිරීමේ මධ්‍යස්ථානය විය.
ඇතීනා ග්‍රීක ප්‍ර wisdom ාවේ දේවතාවිය විය. රෝම ස්වරූපය:
රෝම අධිරාජ්‍යයේ නිර්මාතෘ සහ එහි පළමු අධිරාජ්‍යයා වූ මිනර්වා ඔගස්ටස් ක්‍රි.පූ. 27 සිට ක්‍රි.ව. 14 දී මිය යන තෙක්ම පාලනය කළේය
. අධිරාජ්‍යවාදී රෝමානු හමුදාවේ පුරවැසි නොවන බලකාය
හෙල් සඳහා ඒව් රෝමේ ලතින්, රෝම
වයින් සහ විනෝදයේ රෝම දෙවියා වන බකස්. ග්‍රීක ස්වරූපය:
ඇමරිකානු විප්ලවයේ බ්‍රිතාන්‍ය අණ දෙන නිලධාරියෙකු වන ඩයොනිසස් බනාස්ට්‍රේ ටී ආර්ලෙටන් , පුවර්ටෝ රිකෝ හි සැන් ජුවාන් හි පිහිටි වැක්ෂෝස් බරාචිනා අවන්හලේ සටනේදී මහාද්වීපික හමුදා භටයන් යටත් කිරීම සම්බන්ධයෙන් අපකීර්තියට පත් විය

. පියෝ කොලාඩා
බෙලෝනාගේ උපන් ස්ථානය රෝමානු යුද දේවතාවියක් වන
බයිෆර්කම් ලතින් පුද්ගලික කොටස් සඳහා ලතින්
උතුරු සුළඟේ බෝරියාස් දෙවියා. රෝම ස්වරූපය:
ටයිටාන්ස් සහ සයික්ලොප්ස් හි වැඩිමහල් සහෝදරයා වන ඇක්විලෝ බ්‍රියර්ස්; ගයියා සහ ඔරනොස්ගේ පුතා. සියගණනක් දෙනාගේ අන්තිමයා තවමත් ජීවතුන් අතර නැත.
දයාවන්තයින් සඳහා දිය යට කඳවුරක බයිතෝස් සටන් පුහුණුකරු; චිරොන් කැලිප්සෝගේ අර්ධ සහෝදරයා මිථ්‍යා දූපතක් වන ඔගිජියා දේවතාවිය; ටයිටන් ඇට්ලස්ගේ දියණියකි. ඇය ඔඩිසියස් නම් වීරයා
වසර ගණනාවක් රඳවා තබා ගත්තාය .
කෘෂිකර්මයේ රෝම දේවතාවිය වන සෙරෙස්. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඩිමීටර්
ක්ලැමික් ග්‍රීක ඇඳුමක්; සුදු ලොම් සළුවක් ලිහිල්ව ඔතා උරහිසට ඇලවූ
ග්‍රීක
සූනියම්
කරුවෙකු වරෙක ඔඩිසියස්ගේ මිනිසුන් igs රන් බවට පත් කළ ක්ලයිටියස්, ගයියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද යෝධයකු වන ක්ලෙටියස්, හෙකැටේගේ මැජික් කෝක් සියල්ලම උරාගෙන පරාජය කිරීමට ගයියා විසින් නිර්මාණය කරන ලදී . පුවර්ටෝ රිකෝ
කූනියම් වලට ආවේණික වූ කුඩා ගෙම්බන් රෝමානු මිලිටරි උපාමාරුවක් සාදයි.
එහිදී පාබල හමුදාව සතුරාගේ රේඛා ආරෝපණය කර බිඳ දැමිය හැකිය
. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඊරෝස්
සයික්ලොප්ස් (සයික්ලොප්ස්, පි.) යෝධයන්ගේ ප්‍රාථමික තරඟයක සාමාජිකයෙකි, සෑම කෙනෙකුම ඔහුගේ හෝ ඇයගේ නළල මැද
සයිනෝසෙෆාලි (සයිනොසෙෆලස්, ගායනා කරන්න.) සුනඛ හිස සහිත රාක්ෂයන් ටාටාරස්ගේ යෝධ පුත් දමසන් සහ ගයියා; ඇරෙස්ට විරුද්ධ වීමට නිර්මාණය කරන ලද්දකි; භූමිය විනාශ කරමින් සිටි ඩ්‍රැකෝනයක් මරා දැමීම සම්බන්ධයෙන් ටාටරස් වෙත වරදකරු වූ අතර, ඇරෙස් සහ ඇප්‍රොඩයිටි ඩෙලෝස්ගේ
පුත් ෆොබොස් (භීතිකාව),
ඇපලෝ සහ ග්‍රීසියේ ආටෙමිස්ගේ උපන් ස්ථානය වන ග්‍රීසියේ
කෘෂිකාර්මික දේවතාවිය වන ඩිමීටර් ටයිටන්වරුන්ගේ දියණිය රියා සහ ක්‍රොනොස්.
රෝම ස්වරූපය: සෙරෙස්
ඩයනා සොබාදහමේ හා දඩයම් කිරීමේ රෝම දේවතාවියයි. ග්‍රීක ස්වරූපය: ආටෙමිස්
මිය යන්නේ එවකට රෝම දේවතාවියයි. ග්‍රීක ස්වරූපය:
අන්තිම මිථ්‍යාදෘෂ්ටික අධිරාජ්‍යයා වූ හේමෙරා ඩයොක්ලෙටියන් සහ සාමකාමීව විශ්‍රාම ගත් පළමු තැනැත්තා; යක්ෂයෙක් (බ්‍රහස්පතිගේ පුත්‍රයා). පුරාවෘත්තයට අනුව, ඔහුගේ යෂ්ටියට
අවතාර හමුදාවක් ඇති කළ හැකිය.
සියුස්ගේ පුත් වයින් සහ විනෝදය පිළිබඳ ග්‍රීක දෙවියා වන ඩයොනිසස්. රෝම ස්වරූපය:
කකුල් වෙනුවට සර්ප ටන්ක සහිත බැචස් ඩ්‍රැකේනා (ඩ්‍රැකානේ, පීඑල්.) කාන්තා

උරගයින් සහිත
හියුමනොයිඩිස් යෝධ කහ සහ කොළ පැහැති සර්පයන් වැනි යක්ෂයෙකුගේ බෙල්ල වටේට, උරගයින්ගේ ඇස් සහ විශාල තලොන් වලින් සැරසී සිටී. එය
ග්‍රීක බසින් පෘථිවි ගජීනීස් වස විස කරයි ; ඇඳුම් සඳහා ඇදුමක් ඇද බව පමණක් අවි හයක් සමග රාක්ෂයන්
Eiaculare දියත් ඊතල ගිනිමය සඳහා වූ ලතින් flammas
Enceladus විශේෂයෙන් ඇතීනා දේවතාවියට විනාශ කිරීමට Gaia විසින් නිර්මාණය කරන යෝධ
; Ephialtes දෙවියා Dionysus / Bacchus විශේෂයෙන් විනාශ කිරීමට Gaia විසින් නිර්මාණය කරන යෝධ
ග්‍රීක වෙරළබඩ නගරයක් වන ඔටිස් එපිඩෝරස්ගේ නිවුන් සහෝදරයා වන ඇස්ක්ලෙපියස් නම් අභයභූමිය පිහිටා ඇත්තේ
වර්තමානයේ වයඹදිග ග්‍රීසියේ
එපිරස් ප්‍රදේශයේය. හේඩීස් හවුස් එරිච්තියන් දේවස්ථානය ඇතන්ස්හි ඇතීනා සහ පොසෙයිඩන් යන දෙකටම
ඇත. රෝම ස්වරූපය:
සිහින්ව අඳුරු-රෝස්ට් කෝපි බෝංචි හරහා වාෂ්ප බල කිරීම මගින් සාදන ලද කෝපිඩ් එස්ප්‍රෙසෝ ශක්තිමත් කෝපි, ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ වන පෙන්මිලෝප් රැජිනගේ ඇඳුම් කට්ටලවලින් එකක් වන
යූරිමාචස් පෘතුගීසි නගරයක් වන අතර පෘතුගීසි නගරයක් තවමත් අර්ධ වශයෙන් මාධ්‍ය මධ්‍යයේ බිත්ති වලින් වටවී ඇත. පෘතුගීසි පේස්ට්‍රි , අඟහරුගේ ක්ෂේත්‍රය පුරාණ රෝමයේ ප්‍රසිද්ධ ප්‍රදේශයක් වන රෝම
දේවාලයක් ඇතුළු
histor තිහාසික ස්මාරක
; කඳවුරේ පුහුණුවීම් ක්ෂේත්‍රය බ්‍රහස්පති
ෆිලියා රෝමයේ රෝමානු දැරිය
ෆ්‍රිජිඩාරියම් සීතල වතුර සහිත රෝම ස්නානයක කාමරයක්
ෆියුරිස් රෝමානු පළිගැනීමේ දේවතාවියන්; සාමාන්‍යයෙන් සහෝදරියන් තිදෙනෙකු ලෙස සංලක්ෂිත වේ - ඇලෙක්ටෝ, ටිසිෆෝන් සහ මැගෙරා; ගයියා
සහ ඕරානස්ගේ දරුවන්. ඔවුන් පාතාලයේ වාසය කරන අතර නපුරු අයට හා පව්කාරයන්ට වධ හිංසා කරයි. ග්‍රීක ස්වරූපය: එරිනියස්
ගයියා ග්‍රීක පෘථිවි දේවතාවිය; ටයිටන්ස්, යෝධයන්, සයික්ලොප් සහ වෙනත් රාක්ෂයන්ගේ මව. රෝම ස්වරූපය: ටෙරා
ගයස් විටෙලියස් රෙටිකුලස් පළමු වරට රෝමානු හමුදාවේ සාමාජිකයෙකු වූ විට; ජුලියස් සීසර්ගේ කාලයේ medic ෂධයක්; දැන්
කඳවුරේ විශාල (අවතාරයක්) බ්‍රහස්පති
මිථුන (මිථුන, pl.) අඩක් මිනිස්, අර්ධ සර්පයා; මුල් ඇතීනියානුවන්
හේඩීස් මරණයේ හා ධනයේ ග්‍රීක දෙවියා වන හේඩීස්. රෝම ස්වරූපය:
වර්තමාන ටියුනීසියාවේ, ක්‍රි.පූ. 530 සිට 510 දක්වා පුරාණ කාර්තේජ්හි රජු වූ කාර්තේජ් හි ප්ලූටෝ හස්ද්‍රුබල්; ඔහු
එකොළොස් වතාවක් “කිං” ලෙස තේරී පත් වූ අතර ඔහුට සිව් වතාවක්

ජයග්‍රහණයක් හිමිවිය. මෙම ගෞරවය ලැබූ එකම කාර්තජීනියානු ජාතික
හෙබේ ග්‍රීක තරුණ දේවතාවිය; සියුස් සහ හේරාගේ දියණිය. රෝම ස්වරූපය:
ජුවෙන්ටාස්
මැජික් හා හරස් මාර්ගවල දේවතාවිය; මීදුම පාලනය කරයි; ටයිටන්ස් පර්සෙස් සහ
ඇස්ටීරියා හේමෙරාගේ ග්‍රීක දේවතාවියගේ දියණිය ; එරෙබොස් (අන්ධකාරය) සහ
නයික්ස් (රාත්‍රිය) ගේ දියණිය. රෝම ස්වරූපය:
ගින්නෙන් හා ශිල්පයේ සහ කම්මල්කරුවන්ගේ ග්‍රීක දෙවියා වන හෙපටස්ටස් මිය
යයි ; සියුස් සහ හේරාගේ පුත්‍රයා වන අතර ඇප්‍රොඩයිට් සමඟ විවාහ විය. රෝම
ස්වරූපය:
වල්කන්
හේරා විවාහයේ ග්‍රීක දේවතාවිය; සියුස්ගේ බිරිඳ සහ සහෝදරිය. රෝම ස්වරූපය:
ජූනෝ
හර්මීස් සංචාරකයින්ගේ ග්‍රීක දෙවියා; මළවුන්ගේ ආත්මයන්ට මග පෙන්වීම;
සන්නිවේදනයේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය: මර්කරි
හිපියාස්, බලයෙන් පහකිරීමෙන් පසු, පර්සියානුවන් සමඟ ඔහුගේම ජනතාවට
එරෙහිව නැගී සිටියේය. ඔහු
හිපොඩ්‍රෝම් අශ්වයන් සහ අශ්ව රථ සඳහා ඉලිප්සාකාර ක්‍රීඩාංගනයක් විය. පුරාණ
ග්‍රීසියේ
හිපොලිටස් යෝධයා හර්මීස්
හවුස් ඔෆ් හේඩීස් හි යෝධයා ලෙස නිර්මාණය විය . පාතාල ලෝකයේ, ග්‍රීක
මරණයේ දෙවියා වන හේඩීස් සහ ඔහුගේ බිරිඳ පර්සෙෆෝන්,
පිටත්ව ගිය අයගේ ආත්ම පාලනය කරයි . ග්‍රීසියේ එපිරස්හි පැරණි දේවමාළිගාවක
නම
ගයියා සහ ඔරනොස්ගේ දරුවන් සියයක් සහ මුහුණු පනහක් ඇති; සයික්ලොප්ස් හි
වැඩිමහල් සහෝදරයන්;
ප්‍රචණ්ඩ කුණාටු වල මුල් දෙවිවරුන්
සෞඛ්‍ය, පිරිසිදුකම සහ සනීපාරක්ෂාව පිළිබඳ හයිජියා දේවතාවිය; වෛද්‍ය
දෙවියන්ගේ දියණිය, ඇස්කෙල්පියස්
හිප්නොස් ග්‍රීක නින්දේ දෙවියා. රෝම ස්වරූපය:
පළිගැනීමේ රෝම දේවතාවිය වන සොමිනස් ඉන්විඩියා. ග්‍රීක ස්වරූපය:
දේදුන්නෙහි
නෙමේසිස් අයිරිස් දේවතාවිය සහ දෙවිවරුන්ගේ දූතයෙකු වන ඉරෝස් මහලු
මිනිසෙක් ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ වන පෙන්ලෝප් රැජින වෙනුවෙන් ආහාර සොරකම්
කිරීම සඳහා දඩයමේ ගිය අයෙකි. ආහාර සීරීම් වෙනුවට
ඉතකා ග්‍රීක දූපතක් සහ ඔඩිසියස්ගේ නිවස ට්‍රෝජන් යුද්ධයෙන් පසු ග්‍රීක වීරයාට තම
රැජින වෙනුවෙන් ඇඳුම් කට්ටල ඉවත් කිරීමට සිදු වූ මාළිගාව,
දෙරවල්, ආරම්භය සහ සංක්‍රාන්ති වල රෝම දෙවියා වන ජැනස්; මුහුණු දෙකක් ඇති
බව නිරූපනය කර ඇති හෙයින්, ඔහු අනාගතය සහ අතීතය දෙස බලන හෙයින්
රෝමානු කාන්තාවන්ගේ දේවතාවිය වන විවාහය සහ සශ්‍රීකත්වය; බ්‍රහස්පතිගේ
සහෝදරිය සහ බිරිඳ; අඟහරුගේ මව. ග්‍රීක ස්වරූපය:
දෙවිවරුන්ගේ රෝම රජු වූ හේරා බ්‍රහස්පති; බ්‍රහස්පති ඔප්ටිමස් මැක්සිමස් (හොඳම

හා විශාලතම) ලෙසද හැඳින්වේ. ග්‍රීක ස්වරූපය: සියුස්
ජුවෙන්ටාස් රෝමානු තරුණ දේවතාවිය; සියුස් සහ හේරාගේ දියණිය. ග්‍රීක ස්වරූපය:
මිථුන ලග්නයේ නායක හෙබේ කෙක්‍රොප්ස් - මිනිසුන්ගෙන් අඩක්, සර්පයා. ඔහු
ඇතන්ස්හි නිර්මාතෘවරයා වූ අතර ඇතීනා සහ
පොසෙයිඩන් අතර ආරවුල විනිශ්චය කළේය . ඔහු ඇතීනා නගරයේ අනුග්‍රාහකයා
ලෙස තෝරා ගත් අතර ඇයට සිද්ධස්ථානයක් ඉදි කළ ප්‍රථමයා ද විය.
කෙර්කෝප්ස් චිම්පන්සි වැනි වාමන යුවළක් වන අතර ඔවුන් දිලිසෙන දේවල්
සොරකම් කර අවුල් ජාලාවක් ඇති කරයි.
කීටෝ පුරාණ සමුද්‍ර දේවතාවියක් සහ බොහෝ මුහුදු රාක්ෂයන්ගේ මවකි; පොන්ටස්
සහ ගයියාගේ දියණිය;
ග්‍රීක හිම දේවතාවිය වන ෆෝර්සිස් කියොන්ගේ සහෝදරිය ;
තුර්කියේ බටහිර වෙරළට ඔබ්බෙන් ඊජියන් මුහුදේ පිහිටි ග්‍රීක දූපත් වලින් පස්වන
විශාලතම බෝරියාස් කියොස්ගේ දියණිය ක්‍රොනොස්
ටයිටන්වරුන් දෙළොස් දෙනාගෙන් බාලයා ය; ඔරනොස් සහ ගයියාගේ පුත්; සියුස්ගේ
පියා. ඔහු තම මවගේ ඉල්ලීම පරිදි පියා මරා දැමීය
. දෙවය, අස්වැන්න, යුක්තිය සහ කාලය පිළිබඳ ටයිටන් අධිපතියා. රෝම ස්වරූපය:
සාන්ත කිමොපොලියා ප්‍රචණ්ඩ මුහුදු කුණාටු වල සුළු ග්‍රීක දේවතාවිය;
පොසෙයිඩන්ගේ දියණිය සහ සියගණනක් එක්
ලයිස්ට්‍රිගෝනියානු ජාතික බ්‍රයාරෙස්ගේ බිරිඳ වන ri ත උතුරේ සිට
ලිට්ල් ටයිබර් නමැති යක්ෂ යෝධ මිනීමරුවෙක් බ්‍රහස්පති කඳවුරේ ගලා බසින
ගංගාවක්. රෝමයේ මුල් ටයිබර් ගඟ තරම් විශාල නොවූවත්, එය එතරම් බලයකින්
ගලා බසින අතර
ග්‍රීක ආශීර්වාද සෝදෑ ගැනීමට සමත් වේ.
ආරම්භක නිවුන් දරුවන් වන රොමුලස් සහ
රෙකස් ලයිකෝන් යන ආකැඩියාහි රජු වූ ලුපා පූජනීය රෝම ෂී-වෘකයාට
ආගන්තුකයකුගේ බැදපු මස් සේවය කිරීමෙන් සියුස්ගේ සර්ව විද්‍යාව පරීක්ෂා කළේය.
සියුස් ඔහුට ද ished ුවම් කළේ
ඔහුව වෘකයෙකු බවට පත් කිරීමෙනි.
මකායි සටනේ සහ සටන්
උමතුව ග්‍රීක උමතු ස්වභාවයක්
මිනිස් හිසක්, සිංහයෙකුගේ ශරීරයක් සහ ගෝනුස්සන්ගේ වලිගය සහිත සත්වයෙකු
වන රෝම යුද්ධයේ දෙවියා වන අඟහරු; අඟහරු අල්ටෝර් ලෙසද හැඳින්වේ.
අධිරාජ්‍යයේ අනුශාසක; රොමුලස් සහ රෙමස්ගේ දිව්‍ය පියා. ග්‍රීක ස්වරූපය:
මැද
මෙඩූසා සඳහා ඇරෙස් මෙඩියස් ලතින් පූජකවරිය ඇතීනා දේවමාළිගාවේදී
පොසෙයිඩන් සමඟ මෙඩූසා අල්ලා ගත් විට ඇතීනා ගොර්ගොන් බවට පත් විය.
මෙඩූසා හි
හිසකෙස් සඳහා සර්පයන් සිටින අතර ඇයගේ දෑස් දෙස කෙලින්ම බැලුවහොත්
මිනිසුන් ගල් බවට පත් කළ හැකිය.
බුධ රෝම දෙවිවරුන්ගේ දූතයා; වෙළඳ, ලාභ සහ වාණිජ දෙවිය. ග්‍රීක ස්වරූපය:
රෝමානු ප්‍ර wisdom ාවේ දේවතාවිය වන අරෙස් මිනර්වාගේ බේන් ලෙස නිර්මාණය

කරන ලද යෝධයකු වන
ටයිටන් ඇට්ලස්
මීමාස්ගේ තරු-නිම්පා දියණියන් වන ප්ලෙයියඩ් හත් දෙනාගෙන් එක් අයෙකු වන
හර්මීස් මෙරෝප්
. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඇතීනා
මොෆොන්ගෝ
ග්‍රීක දූපතක් වන පුවර්ටෝ රිකෝ මයිකොනොස් වෙතින් ෆ්‍රයිඩ් කෙසෙල් මත පදනම් වූ ආහාරයක් වන අතර එය සයික්ලේඩ්ස් හි කොටසක් වන අතර එය ටිනෝස්,
සිරෝස්, පරෝස් සහ නැක්සෝස්
නෙමේසිස් අතර වේ. රෝම ස්වරූපය:
මුහුදේ රෝම දෙවියා වන ඉන්විඩියා නෙප්චූන්. ග්‍රීක ස්වරූපය: පොසෙයිඩන්
නෙරයිඩ්ස් කාන්තා මුහුදු ආත්ම පනහක්; නැවියන්ගේ සහ ධීවරයන්ගේ
අනුග්‍රාහකයන් සහ මුහුදේ වරප්‍රසාද
ලත් නෙස්ටෝර්ගේ ගුහාව හර්මීස් විසින් සොරාගත් ගවයන් ඇපලෝ
නයික් වෙතින් ග්‍රීක දේවතාවිය වූ ශක්තිය, වේගය සහ ජයග්‍රහණයේ සැඟවුණු
ස්ථානය ගුහාව සඟවා තැබූ ස්ථානය . රෝම ස්වරූපය: වික්ටෝරියා
නුමිනා මොන්ටානම් රෝම කඳුකර දෙවියන්. ග්‍රීක ස්වරූපය: orae
Nyx රාත්‍රියේ දේවතාවිය, පුරාණ, කුලුඳුල් මූලද්‍රව්‍ය දෙවිවරුන්ගෙන්
කෙනෙකි, ඔඩිසියස් පුරාවෘත්තයේ ග්‍රීක ඉතකාහි රජු සහ හෝමර්ගේ එපික්
කාව්‍යයේ වීරයා වන ඔඩිසි. රෝම ස්වරූපය: යුලිසෙස්
ඔලිම්පියා ග්‍රීසියේ වඩාත්ම පැරණි හා බොහෝ විට ප්‍රසිද්ධ අභයභූමිය වන අතර
ඔලිම්පික් ක්‍රීඩා උළෙලද වේ. පෙලෝපොනිස් හි බටහිර
කලාපයේ පිහිටා ඇත .
යෝධ වැටලීමේ ආයුධයක් වන
ඔපෙරල් ඔෆ් ඩෙල්ෆි, ඇපලෝගේ අනාවැකි කථා කරන්නෙකි . වර්තමාන ඔරකල්
යනු රේචල් එලිසබෙත් ඩෙයාර් ය.
ඕර්බම් ආකෘතිය! මෙම අණ පරිදි, රෝමානු හමුදා
භටයන් මිසයිල ගිනි ආධාර සැපයීම සඳහා දුනුවායන් සමඟ රවුම් හැඩයක් ගනී .
සදකාලික ද punishment ුවම් සහ බිඳුණු භාරයන් පිළිබඳ පාතාල දෙවියා
වන ඕර්කස්, ආටෙමිස්ගේ සේවකයින්ට වඩාත්ම විශ්වාසවන්ත හා වටිනාකමක්
ඇති යෝධ දඩයම්කරුවෙකු වන ඔරියන්. ඊර්ෂ්‍යාවෙන් කෝපයට පත් ඇපලෝ
, යෝධයා ගෝනුස්සෙකු විසින් මරා දමන තුරු ලේ වැගිරීම් වලින් ඔරියන්ව පිස්සු
වට්ටුවේය. සිත් තැවුලට පත් ආටෙමිස් ඇගේ ආදරණීය දඩයම් සහකාරිය
ඔහුගේ මතකයට ගෞරව දැක්වීම සඳහා තාරකා මණ්ඩලයක් බවට පත් කළේය.
ඔටිස් යනු ඩයොනිසස් / බැචස් දෙවියන් විනාශ කිරීම සඳහා ගයියා විසින් නිර්මාණය
කරන ලද යෝධයෙක්;
කඳුකර දෙවිවරුන් සඳහා ග්‍රීක ජාතික එෆියල්ටිස්ගේ නිවුන් සහෝදරයා . රෝම
ස්වරූපය:
ටයිටෑන්වරුන්ගේ පියා වන නුමිනා මොන්ටානම් ඕරානෝස් ; අහසේ දෙවියා.
ටයිටන්වරු ඔහුව පොළොවට කැඳවා ඔහුව පරාජය කළහ. ඔව්හු ඔහුව ඔහුගේ
භූමියෙන් ඉවතට ගෙන , සැඟවී, ඔහුව අල්ලා කපා දැමූහ.

panaderÃa ස්පා Spanish ් ak බේකරිය සඳහා
ග්‍රීසියේ ඇතීනියානු ඇක්‍රොපොලිස් හි පිහිටි දේවස්ථානයක් වන ඇතීනා දේවතාවියට කැප කර ඇත. එහි ඉදිකිරීම් ආරම්භ වූයේ ක්‍රි.පූ. 447 දී
ඇතීනියානු අධිරාජ්‍යය එහි බලයේ උච්චතම අවස්ථාවේදීය.
පෙගසස් පියාපත් සහිත දිව්‍ය අශ්වයෙක්; අශ්ව දෙවියෙකු ලෙස පොසෙයිඩන් විසින් රඟ දක්වන ලද අතර ගොර්ගන් මෙඩූසා විසින් පෙලඹුණි;
ග්‍රීසියේ ඔලිම්පියා හි පිහිටි පෙලෝප්ස්ගේ අවමංගල්‍ය ස්මාරකයක් වන ක්‍රිසෝර් පෙලෝපියන්ගේ සහෝදරයා , ග්‍රීසියේ
විශාල අර්ධද්වීපයක් සහ භූගෝලීය කලාපයක් වන ග්‍රීසියේ,
කොරින්ත් ගල්ෆ් විසින් රටේ උතුරු ප්‍රදේශයෙන් වෙන්
කොට ග්‍රීක මිථ්‍යාවට අනුව, ටැන්ටලස්ගේ පුත් සහ සියුස්ගේ මුනුබුරා. ඔහු පිරිමි ළමයෙක්ව සිටියදී, ඔහුගේ පියා ඔහුව කැබලිවලට කපා,
පිසින ලද අතර දෙවිවරුන්ට මංගල්‍යයක් ලෙස සේවය කළේය. දෙවිවරු උපක්‍රමය හඳුනාගෙන ඔහුව නැවත ජීවනයට ගෙන ආහ.
ඉතකාහි පෙන්ලෝප් රැජින සහ ඔඩිසියස්ගේ බිරිඳ. ඇගේ ස්වාමිපුරුෂයාගේ විසි වසරක කාලය තුළ ඇය අහංකාර ඇඳුම් කට්ටල
සියයක් ආරක්ෂා කරමින් ඔහුට විශ්වාසවන්තව සිටියාය .
පෙරිබෝයා යෝධයෙක්; පෝර්ෆිරියන්ගේ බාල දියණිය, යෝධයන්ගේ රජ වූ ෆෝබොස් භීතිය, ඩීමොස්ගේ (භීතිය) නිවුන් දරුවන්, ඇරෙස්ගේ පුත්‍රයා සහ මැසිඩෝනියාවේ ඇප්‍රොඩයිට් පිලිප් ක්‍රි.පූ. 359 සිට ක්‍රි.පූ. 356 සිට මැසිඩෝනියාවේ පුරාණ ග්‍රීක රාජධානියේ රජෙකි.
මහා ඇලෙක්සැන්ඩර්ගේ පියා සහ III පිලිප්.
හේඩීස්ගේ රාජධානියේ සිට ටාටරස් දක්වා ගලා යන ගිනි ගංගාව වන ෆ්ලෙජෙතන්; එය දුෂ්ටයන් පණපිටින් තබා ගන්නා අතර ඔවුන්ට
ද
ish ුවම් ක්ෂේත්‍රයේ වධ වේදනා විඳදරාගත හැකිය . මුහුදේ අන්තරායන් පිළිබඳ ප්‍රාථමික දෙවියා වන ෆෝර්සිස්; ගයියාගේ පුත්‍රයා;
කෙටෝ පිරගුවාගේ සහෝදර-ස්වාමිපුරුෂයා රැවුල කපන ලද අයිස්වලින් සාදන ලද ශීත කළ සංග්‍රහයක් වන අතර පලතුරු රසැති සිරප් වලින් ආවරණය කර ඇත
. රෝම මරණයේ හා ධනයේ දෙවියා වන පුවර්ටෝ රිකෝ ප්ලූටෝ වෙතින් . ග්‍රීක ස්වරූපය: හේඩීස්
පොලිබොටිස් ගයියාගේ යෝධ පුත් පෘථිවි මව; පොසෙයිඩන්
පොම්පෙයි kill ාතනය කිරීමට උපත ලැබුවේ ක්‍රි.ව. 79 දී, නූතන නේපල්ස් අසල පිහිටි මෙම රෝමානු නගරය, වෙසුවියස් කන්ද පුපුරා ගොස්
අළු වලින් වැසී දහස් ගණනක් මරා දැමූ විට විනාශ විය .
පොන්ටිෆෙක්ස් මැක්සිමස් දෙවිවරුන්ට උත්තම පූජකයා
ග්‍රීක සහ රෝම පුරාවෘත්තවල යෝධයන්ගේ රජු වන පෝර්ෆිරියන්
මුහුදේ ග්‍රීක දෙවියා වූ පොසෙයිඩන්; ටයිටන්ස් ක්‍රොනොස් සහ රියාගේ පුත්‍රයා සහ සියුස් සහ හේඩීස්ගේ සහෝදරයා ය. රෝම ස්වරූපය: නෙප්චූන්
ප්‍රීටර් රෝමානු මහේස්ත්‍රාත්වරයා සහ හමුදාපති ලෙස තේරී පත් විය
. ප්‍රධාන දෙරටුවක් ඉදිරිපිට (ස්මාරකයක් මෙන්) පිටත ස්මාරක ද්වාරයක්

පිහිටා තිබේ. ග්‍රීසියේ පයිලෝස්, මෙසීනියා, පෙලෝපොන්නස්, ග්‍රීසියේ
පයිතන්, ගයියා විසින් ඔරාකලය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා පත් කරන ලද භයානක
සර්පයෙකි.
අශ්වාරෝහකයන් පලවා හැරීම සඳහා ඩෙල්ෆි රෙපෙලර් ලතින් භාෂාව සමාන කරයි;
අශ්වාරෝහක
භටයින්ට එරෙහි වීම සඳහා රෝමානු පාබල හමුදාව විසින් භාවිතා කරන ලද
චතුරස්රාකාර හැඩයක්, ත්‍රිත්ව සහ බර දැලක් භාවිතා කරන ග්ලෝඩියේටර්
රොමුලස් සහ අඟහරුගේ නිවුන් පුතුන් වන රෙමස් සහ පූජක රියා සිල්වියා.
ඔවුන්ගේ මිනිස්
පියා වන අමුලියස් විසින් ඔවුන්ව ටයිබර් ගඟට විසි කරන ලද අතර, ඇය වෘකයෙකු
විසින් බේරාගෙන ඇති දැඩි කරන ලදී. වැඩිහිටි වියට පා තැබූ පසු ඔවුහු රෝමය
ආරම්භ කළහ.
සෙනෙට්ස් පොපුලස්ක් රොමානස් (SPQR) යන්නෙහි අර්ථය “සෙනෙට් සභාව සහ
රෝමයේ ජනතාව” යන්න, රෝමානු
ජනරජයේ රජය ගැන සඳහන් වන අතර එය රෝමයේ නිල ලාංඡනයක් ලෙස භාවිතා
කරයි
සෙවණැල්ල - ගමන් කරන පාතාල ලෝකයේ ජීවීන්ට සහ හේඩීස්ගේ දරුවන්ට
පොළොවේ හෝ පාතාල ලෝකයේ ඕනෑම අපේක්ෂිත ස්ථානයකට ගමන් කිරීම , එය
පරිශීලකයා අතිශයින් තෙහෙට්ටුවකට පත් කළද,
සිබිල්ලයින් පොත් ග්‍රීක භාෂාවෙන් ලියා ඇති රිද්මයේ අනාවැකි එකතුවකි. රෝමයේ
රජෙකු වූ ටාර්කීනියස් සුපර්බස්,
සිබිල් නම් අනාගතවක්තෘවරියකගෙන් ඒවා මිල දී ගෙන විශාල අනතුරුදායක
අවස්ථාවලදී ඔවුන්ගෙන් උපදෙස් ලබා ගත්තේය.
සොමිනස් රෝම නින්දේ දෙවියා. ග්‍රීක ස්වරූපය:
ග්‍රීක නගරය වන ස්පාටා හි හිප්නෝස් ස්පාටන්වරුන්; පුරාණ ස්පාටාවේ සොල්දාදුවන්,
විශේෂයෙන් එහි සුප්‍රසිද්ධ පාබල හමුදාව
ස්පාස් බලාපොරොත්තුවේ දේවතාවිය; බලාපොරොත්තුවේ දිනය වන ස්පීස්
මංගල්යය අගෝස්තු 1 වන දින
කොරින්තියේ සමුද්‍ර
සන්ධියට වැටේ. කොරින්ත් බොක්ක සම්බන්ධ කරන නැව් ඇළක් , ගයියාගේ ඒජියන්
මුහුදේ ටී ආර්ටාරස් සැමියා; අගාධයේ ආත්මය; යෝධයන්ගේ පියා; පාතාල ලෝකයේ
පහළම කොටස වන
ටර්මිනස් මායිම් සහ බිම් සලකුණු වල රෝම දෙවියා වන
ටී ටී පෘථිවියේ රෝමානු දේවතාවිය වේ. ග්‍රීක ස්වරූපය: ගයියා
තුන් දෙවය තිදෙනා kill ාතනය කිරීම සඳහා ඉපදුණු යෝධයන්
දෙවිවරුන් වීමට පෙර දෙවය තිබුණි: ක්ලෝතෝ, ජීවිතයේ නූල් කැරකෙන;
ජීවිතයක් කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද යන්න තීරණය කරන මිනුම්කරු වන
ලැචීස් ; සහ ඇට්‍රොපොස්, ඇයගේ කප්පාදුවලින් ජීවිතයේ නූල් කපයි.
ටයිටන් කෙනෙකි ගෝල්ඩන් යුගයේ දී පාලනය සහ විසින් පෙරලා දමනු ලැබූ බලවත්
ග්රීක දෙවිවරුන්, Ouranos හා Gaia පැවතෙන, ක ධාවන
බාල දෙවිදේවතාවුන්, ඔලිම්පික් රෙස්

සිත පිළිබඳ ග්‍රාන්ට් රෝමානු ආකාරයක
V enus ආදරය හා අලංකාර රෝම දේවතාවිය. ඇය වුල්කන් සමඟ විවාහ වූ නමුත් ඇය යුද්ධයේ දෙවියා වූ අඟහරුට ආදරය කළාය. ග්‍රීක ස්වරූපය: ඇප්‍රොඩයිට් වික්ටෝරියා රෝම දේවතාවියගේ ශක්තිය, වේගය සහ ජයග්‍රහණය. ග්‍රීක ස්වරූපය: නයික්
වී උල්කන් ගිනි හා අත්කම් සහ කම්මල්කරුවන්ගේ රෝම දෙවියා; බ්‍රහස්පති සහ ජූනෝගේ පුත්‍රයා වන අතර සිකුරු සමඟ විවාහ විය. ග්‍රීක ස්වරූපය: හෙපටස්ටස් සියුස් අහසේ ග්‍රීක දෙවියා සහ දෙවිවරුන්ගේ රජ. රෝම ස්වරූපය: බ්‍රහස්පති සෝ «නයිට්ෂේඩ් පිටුවහල් කර පසුව ආටෙමිස්හි දඩයම්කරුවන් සමඟ එක් වූ ආටෙමිස්ගේ

දියණියක වන අතර ඔහු ආටෙමිස්ගේ විශ්වාසවන්ත ලුතිනන් වරයා බවට පත් විය.
වෙබ් ෆන් අද්විතීය
සහ සුවිශේෂී ඩිජිටල් අන්තර්ගතය!
ඉයොයින් කොල්ෆර්, කැති
කැසිඩි, ඇලන් අහල්බර්ග් සහ මෙග් රොසොෆ්ගේ සිට ලින්ලි ඩොඩ් දක්වා පොඩ්කාස්ට්, ඡායාරූප, ප්‍රශ්නෝත්තර, ජීවිත කාලය, සම්මුඛ සාකච්ඡා සහ තවත් බොහෝ දේ !
වෙබ් පුවත්
පෆින් බ්ලොග් අඩවිය පෆින් මූලස්ථානයේ සහ විශේෂ ආගන්තුක බ්ලොග්කරුවන්ගේ සටහන් සහ ඡායාරූප වලින් පිරී තිබේ. ඔබට අපගේ මාසික පුවත් ලිපියක් වන පෆින් බීක් ස්පීක් වෙත ලියාපදිංචි විය හැකිය.
වෙබ් චැට්
සෑම මාසයකම අලුත් දෙයක් සොයා ගන්න - පොත්, තරඟ සහ සංග්‍රහ විශාලයි.
වෙබ් පාද
(පෆින් වල විහිලු කුඩා පාද සහ දීප්තිමත් පාට හොට ඇත.)
අද ඔබේ මූසිකය අපේ මාර්ගයට යොමු කරන්න!

පෆින්ගේ වයස අවුරුදු හැත්තෑව ඉක්මවයි. පුරාණයි වගේ නේද? නමුත් පෆින් කිසි විටෙකත් එතරම් සජීවී නොවීය.
අපි සෑම විටම ඊළඟ විශාල අදහස සොයමින් සිටිමු, එය වසර ගණනාවකට පෙර ආරම්භ වූ ආකාරයයි.
පෙන්ගුයින් පොත් යනු ඇලන් ලේන් නම් මිනිසෙකුගේ මනසින් විශාල අදහසක් වූ අතර ඔහු 1935 දී
ගුණාත්මක කඩදාසි සොයා ගෙන ලෝකය වෙනස් කළේය. මහා පෙන්ගුවින්ස් වලින්,

විශාල පෆින්ස් වර්ධනය වූ අතර,
ළමා පොත් වල මුහුණ සදහටම වෙනස් කළේය.
පළමු පෆින් පින්තූර පොත් 1940 දී එළිදක්වන ලද අතර පළමු පෆින් කතන්දර පොතේ
ඩබ්ලිව් ඕර්සල් ගුම්මිජ් නම් කොසු ආයුධ ඇති මිනිසෙකු විය. 1967 දී පෆින් කර්තෘ කයි ඩබ් ඊබ් විසින්
පෆින් ක්ලබ් ආරම්භ කරන ලද්දේ 'ළමයින් පා .කයන් බවට පත් කරන' බවට පොරොන්දු වෙමිනි. ඇය එම පොරොන්දුව ඉටු කළ අතර
ළමුන් 200,000 කට වැඩි පිරිසක් ඔවුන්ගේ කාර්තුමය වාරික වාරික පෆින් පෝස්ට් හරහා කැපවූ පෆිනර්ස් බවට පත්විය.
මෙතැන් සිට වසර ගණනාවකට පසු, ඔබ ආපසු හැරී බලා පෆින් සිනහවකින් සිහිපත් කරනු ඇතැයි අපි බලාපොරොත්තු වෙමු. කිසිදු ප්රශ්නයක්
ඔබේ වයස කීයද හෝ ඔබ වෙත ඉන්නේ, සෑම කෙනෙකුටම Puffin තියෙනවා.
හැකියාවන් නිමක් නැති
නමුත් එක් දෙයක් ස්ථිරයි: එය පින්තූර පොතක් හෝ කඩදසි බෑගයක්, ස්ටිකර් පොතක් හෝ ද back තැටියක් වේවා,
එය සතුව කුඩා පෆින් තිබේ නම් - එය හොඳ වනු ඇත.
www.puffin.co.uk
PUFFIN BOOKS
විසින් ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ පෙන්ගුයින් සමූහයේ
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ්, 80 ස්ට්‍රෑන්ඩ්, ලන්ඩන් WC2R 0RL, එංගලන්ත
පෙන්ගුයින් සමූහය (ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය), 375 හඩ්සන් වීදිය, නිව් යෝර්ක්, නිව්යෝර්ක් 10014, ඇමරිකා එක්සත් ජනපද
පෙන්ගුයින් සමූහය (කැනඩාව), 90 එග්ලින්ටන් ඇවනියු ඊස්ට්, සූට් 700, ටොරොන්ටෝ, ඔන්ටාරියෝ, කැනඩාව එම් 4 පී 2 වයි 3 (පියර්සන් පෙන්ගුයින් කැනඩාවේ කොටසක්.)
පෙන්ගුයින් අයර්ලන්තය, 25 ශාන්ත ස්ටීවන්ස් ග්‍රීන්, ඩබ්ලින් 2, අයර්ලන්තය (පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ් හි අංශයක්)
පෙන්ගුයින් සමූහය (ඕස්ට්‍රේලියාව), 707 කොලින්ස් වීදිය, මෙල්බර්න්, වික්ටෝරියා 3008, ඕස්ට්‍රේලියාව (පියර්සන් ඕස්ට්‍රේලියා සමූහ ව්‍යාපාරයේ අංශයක්)
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ඉන්දියා පුද්ගලික සමාගම, 11 ප්‍රජා මධ්‍යස්ථානය, පන්චිෂීල් උද්‍යානය, නවදිල්ලිය - 110 017, ඉන්දියා
පෙන්ගුයින් සමූහය (NZ), 67 ඇපලෝ ඩ්‍රයිව්, රෝසඩේල්, ඕක්ලන්ඩ් 0632, නවසීලන්තය (පියර්සන් නවසීලන්ත සමාගමේ අංශයක්)
පෙන්ගුයින් බුක්ස් (දකුණු අප්‍රිකාව) (පීටී) ලිමිටඩ්, බ්ලොක් ඩී, රෝස්බෑන්ක් ඔෆිස් පාර්ක්, 181 ජෑන් ස්මූට්ස් මාවත, පාර්ක් ටවුන් උතුර, ගෝතෙන්ග් 2193, දකුණු අප්‍රිකාව
පෙන්ගුයින් බුක්ස් ලිමිටඩ්, ලියාපදිංචි කාර්යාල: 80 ස්ට්‍රෑන්ඩ්, ලන්ඩන් ඩබ්ලිව්සී 2 ආර් 0 ආර්එල්, එංගලන්තය
puffinbooks.com
පළමු ප්‍රකාශනය ඩිස්නි විසින් එක්සත් ජනපදයේ ඩිස්නි • හයිපීරියන්, ඩිස්නි පොත් සමූහයේ මුද්‍රණයක්, 2014

මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ එකවර ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද්දේ පෆින් බුක්ස් විසිනි 2014
පෙළ ප්‍රකාශන හිමිකම © රික් රියෝර්ඩන්, 2014
ස්ටීව් ස්ටෝන් විසින් ආවරණ නිදර්ශනය
සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
කතුවරයාගේ සදාචාරාත්මක අයිතිය තහවුරු කර ඇත
ISBN: 978-0-141-33923-8