

මොහිතා පුස්තක කුමාරි

Mohitha Pushpa Kumari

කෙසර චච්චි



www.sl-unlimited.com

අරඹන ලද

ජීවිතය වෙනස්

දෙකට අතින් කභගත්

අභියෝගයකට යොමු කළාම

SL-UNLIMITED E-BOOK



The Spirit of Sri Lankan e-community

Kesara Mahipala



අර්චනාගේ හිත නොසන්සුන්ව තිබිණි.
ඇලියොන් කාරයේ හිඳ පසුවන හැම කඩසාප්පුවක් විදියක්
දිහාම ඇය බැලුවේ බියපත් දැසෙනි.

මේ හිතුවක්කාරකමකි. එක්තරා විදිහකින්
හොරකමකි. ආදරය විදින්නට, ලබන්නට ගෙදරට බොරු කර
හිතුවක්කාරවන්නට විම පවතී. එය හිතට නොදැනුනා නොවේ.
ආවර්තයේ නෙත් තෙමිණි.

එහෙත්....

රවිශ්කරයේ නෙත් ඒ කඩවසම් පිරුණු මුහුණ සිහිවෙන
හැමවරකම හිත පෙලන බිය වියැනේ. ආදරයෙන් - ආශා-
වෙන් හිත වැසේ. බලාපොරොත්තු - ආදරයේ බලාපොරොත්තු
මල් වැස්සක් වාගේ ජීවිතයට කඩා හැලේ. හිත මත්තේ ඔහු
නමට ආදරය පිරී ඇතිවිට අර්චනාට මුළු ලෝකයම අමතක කළ
හැකිය.

"නෙත්සිරි... ඔහොම්ම පාර අයිනට කරල නතර
කරන්න..."

අර්චනා කීවාය. ඔබෙල් එක අයිනේ නතර කර ඇති රවිශ්කගේ හුරුබුහුටි රතු මාරුවී කාරය ඇ දුර තියා අඳුනාගත්තාය. නෙත්සිරි.... පවුලේ රියදුරා ඔහුත් එය හඳුනාගත්තට ඇත. ඇලියොන් රිය නතර විය. නිල් ඩෙනිමට රතු කළු කොටු කම්සයක් හැඳි අර්චනා බැහැර උරහිසේ ළා ගත්තාය.

"බේබි...."

නෙත්සිරි බයාදුව බැලුවේය.

"ඕන තැනක ඇවිදලා.... ඕන දෙයක් අරගෙන කාලබීලා හරියට එක වෙනකොට නෙත්සිරි මෙනෙත්තට එන්න..."

අර්චනා රියදුරාට නෝට්ටු කීපයක් දිගු කරමින් කීවාය.

"මේවා අහුවුනොත් මගෙ බෙල්ලත් ගහලයන වැඩ බේබි..."

මුදලට අත දිගු කරමින් නෙත්සිරි කීවේය.

"නෙත්සිරි බයවෙන්න එපා.... වැඩිම උනොත් අපේ ගෙදරින් එළියට දායි.... ඒත් මං නෙත්සිරිට රස්සාවක් හොයලා දෙනවා...."

අර්චනා හෙමිහිට කීවාය.

බෙල්ල ගහලා යන්නේ ඔහුගේවත් - තමන්ගේවත් නොවේ. අර අහිංසකයාගේය. මරුවී කාරයට හේතු වූ ඉන්නා අහිංසකයාගේ. ඒ තිත්ත ඇත්ත අර්චනාගේ හිත ගිනි ලෑවේය.

"මගෙ රවි..."

ඉතිරි අඩි දෙක තුන දුවගොස් ඇ ඒ උස් සිරුරේ එතිණ.

අවිකණ්ණාඩිය ගලවා අතට ගෙන රවිශ්ක හිනා පෑවේය. සන ඇඟි බැමි යට හීන් තෙත් තවත් හීන්කොට හිනා පෑවේය.

"මගෙ වණ්ඩි කෙල්ල..."

රවිශ්ක කීවේ අර්චනාගේ හිසට අත තියාය. දෙදෙනා අතර වයස් පරතරය අවුරුදු හතරකට වඩා නැත. ඒත් රවිශ්කගේ අඩිහයක් උස ඒ උසට ගැලපෙන කඩවසම් දේහය ළඟ අර්චනා පෙනුණේ බෝතික්කියක සේය.

"යො...."

රවිශ්ක රිය දොර හැරියේය. අර්චනා එයට ගොඩවූයේ කොහේද යන්නේ නොඅසාය.

"අද මොකද්ද ගෙදෙට්ට කියාපු බොරුව?"

රිය පණගන්වා ගනිමින් අවිශ්ක ඇහුවේය.

"ජොපින්..."

අර්චනා රවුම් ඇසක් වසා ඉගිකළාය.

"මං ගින්නදරත් එක්ක සෙල්ලම් කරනවා අර්චි...."

රවිශ්ක කීවේය. ඒ මුණේ හිනා නැත. ඔහු කීවේ හැගිම්බරවය.

"ඔයාගෙ ගෙදරින් කවදාවත් ඔයාව මට දෙන්නෑ... ප්‍රාදේශීය සභා මන්ත්‍රී පියල් මොරගොල්ලට වූවි දුව ගැන ගොඩක් ලොකු බලාපොරොත්තු ඇති... නිකම්ම රෙස්ටුරන්ට් එකක් අයිතිකාරයෙකුට දුව දීලා අත පිහගන්න එයා කැමති වෙන එකක් නෑ..."

ඔහු හරිය. මේ ආදරය වරදක් නොවේ. වරද තමා ප්‍රාදේශීය සභා මන්ත්‍රී කෙනෙකුගේ දුවක් වීමය. තාත්තාගේ හිතේ අනාගත බලාපොරොත්තු මහ හුගක්ය. අර්චනා ඒවා නොදන්නවා නොවේ.

"තාත්ති යන්නේ දුර ගමනක්... ඒ ගමන ඉවර වෙන්නේ පාර්ලිමන්ට එකෙන්... එයාගෙ හිනෙ ඒක... එයා හිතන්නේ අපිත් එයාගේ ගමනට තුරුම්පු කියලා... අක්කි දුන්නේ පළාතේ ඉන්න ලොකුම කන්ස්ට්‍රක්ෂන් එක අයිතිකාරයාගෙ පුතාට... මාධව අයියා හොඳ කෙනෙක් වුණ නිසා අක්කි වසනාවන්තයි... මට එහෙම බෑ රවී... තාත්ති තෝරාගෙන අත දික්කරලා පෙන්නන කෙනෙක් එක්ක කුඩුවක් හදන්න මට බෑ..."

අර්චනා කීවාය. ඒ දෑස් තිබුණේ රවීගේ මුහුණේ නොවේ. රියේ ඉදිරි වීදුරුවෙන් පෙනෙන දුර ඇතකය.

"අක්කිට වගේ හොඳ කෙනෙක්ව තාත්ති තෝරලා තිබුණොත් අපරාදෙනෙ..."

රවීශ්ක කීවේය. ඒ හිනාවක් හංගාගෙනය.

අර්චනා හැරී බැලුවාය. දිනක් දෙකක් වයස ෫වුල් කොට විසිරී ඒ මුහුණ තුළ සැඟවී සිනහව ඇය ඇදින්නාය.

"මොනා කරන්නද? ඔක්කොටම කළින් මේ දඩෝරියට මං වගී උනානෙ... නවී තෝ වාන්ස්... ! "

අර්චනා හිනැහී කීවාය. රවීශ්කගේ හැංගුණ හිනාව එළියට පැන්නේය. රිය විහාර මහා දේවී උද්‍යානයට ඇතුළු කෙරුණේ ඔය අතරේය.

"අර්චි..."

ඇගේ අත අල්ලාගෙන ලොකු මල් පිරි ඇහැළ ගහක් යට ලී බංකුව බර කරමින් රවිශ්ක කීවේය.

"මි..."

අර්චනා ඉදගන්වේ ඔහුගේ ඇකයට අතකුත් බරකරය. ඔහු එක්ක කොහේ හෝ දුර ඇතක යන්න හිත ආසා නොකළා නොවේ. ඒත් ගෙදරට රහසේ උනත් ඇවිදින්න අවසර තිබුණේ කොළඹ අවට විතරය. රවිශ්ක බොහෝ විට අර්චනාව රැගෙන ආවේ විහාරමහා දේවී උද්‍යානයටය.

"මං ගැණියෙකුට කන්න දෙන්න බැරි මිනිහෙක් නෙමේ... ඒත් අර්චි... ඔය විදින සැප මා ළඟ නැතිවෙයි..."

"ගැණියෙක්ගෙ සැප තියෙන්නෙ ඒ ගැණු කෙනාගෙ ආදරේ තියෙන තැන රවි..."

"මට බයයි... ඔයාගේ ගෙදරින් ඔයාව මට දෙන්නෑ අර්චි..."

"මාව විශ්වාස කරන්නකෝ... මං ඔයා එක්ක එනවා රවි... කවුරු කැමති උනත් අකමැති උනත්..."

ආදරය ළඟ අර්චනා ඒ තරම් මුරණ්ඩුව උන්නාය.

"අපි කරන්නෙ හරි දේමද?"

රවිශ්කගේ ඇගිලි වල උණුසුම අර්චනාගේ අතට දැනිණ.

"ජීවිත කාලෙම ජීවත් වෙන්න යන කෙනා තෝරගන්න අයිතිය මට නැද්ද රවි..."

අරචනාගේ හඬ බිඳිණ.

"අම්මා නැතුව මාව හදන්න තාත්ති ගොඩක් මහන්සි වෙන්න ඇති... ඒත් එයාට යුතුකමක් තියෙනවා මගෙ පැත්තෙහුත් හිතන්න... තාත්තාට විරුද්ධ වෙන එක පවක් නම් ඒ පව මට දරාගන්න වෙනවා රව්... මොනා කරන්නද? හැම කෙනෙක්ගෙම ආදර කතාවලට දෙමාපියන්ගෙ ආශීර්වාදය ලැබෙන්නෙ නෑනෙ..."

අරචනාගේ සුදු ඇස් ඇහැල කොළ අතරින් පෙනෙන ආකාසය දිහාවට යොමුව තිබිණ. හමාගිය සුළඟට කහමල් පොකුරු ලතාවට පැද්දිණ. ගිලිහෙන මල් පියල්ලක් දෙකක් පෙම්වතුන්ගේ ඇඟට වැටිණි.

"ඔයාට මං නැතුවට කමක් නැද්ද රව් ?..."

අරචනා උන් හිටි හැටියේ ඇහුවාය. ඒ කෙළින් මුහුණ බලාය. රවිශ්ක ගැස්සිණ. ඒ හින් ඇස් තරමක් ලොකු විය. වේවලන යටිතොල ඔහු උඩු තොළට හපා ගත්තේය.

"ඇඟපණ තියෙන මුළු ආත්මෙම මැරිව්ව මිනිස්සු ඔයා දකලා තියෙනවාද අර්චි...? ඔයාව නැතුව ගිය දවසක එක පාරක් මේකා දිහා බලල යන්න... මං ඊට පස්සෙ පණ තියෙන මළ කඳක් විතරයි..."

රවිශ්කගේ ඇස් බොඳ විය. අරචනා ඒ දුටුවාය. ඇගේ හිත ඇවිලිණ. දැනිමි. විශ්වාස කළෙමි. මේ අහස තරමට මේ පොළව තරමට විශ්වාස කළෙමි. මේ මතුපිටින් පෙනෙන දෑවැන්න පිරිමියා ඇතුළේ ඒ තරමට හිතන ආදරවන්තයෙකු උන්නේය. අරචනා මේ ජීවිතය දෙන්න හදන්නේ ඒ සෙනෙහෙවන්තයා වෙනුවෙන් නොවේද?

"අම්මා තාත්තා නැති මාව හදාගත්තෙ නැන්දා..."

මුලින්ම මම දාගත්තේ පොඩි වඩේ කඩයක්... එතකොට වයස යන්නම් දාසය පහුළනා විතරයි... ඕ ලෙවල් කරල හම්බකරන්න පටන්ගන්න රවුම පොඩි වඩේ කඩේ ඉඳන් අද මං මේ රෙස්ටුරන්ට එක තරම් දුරකට ආවා... කිසිදෙයක් මට නිකම් ලැබිව්වා නෑ අර්චි... රෙස්ටුරන්ට එක, මේ පොඩි කා එක, හැමදේම මගෙ මහන්සියෙන් හම්බකරපුවා... මට ඉන්නෙ ඔයා විතරයි... ඔයාව අයිතිකර ගන්න මං තව ඕන දුකක් විදින්න ලැස්තියි..."

රවිශ්ක සෙමින් කියවාගෙන ගියේය. ඒ වචනයක් වචනයක් ගානේ තිබුණේ ආදරය නොවේද? ආදරය පමණක්ම නොවේද?

"අනේ රච්..."

අර්චනා රච්ගේ උරහිසක හිස තැබුවාය.

"ඔයා නැති ජීවිතයක් මට ඕනේ නෑ රච්..."

අර්චනාගේ හදවත දුකකින් වැහිණ. ඒ දුකට යටින් ඔහු කෙරේ වන ආදරයද තිබිණ.

"අර්චනා..."

ඒ ගිහිරුම් හඬට පළමුව නැගිටිවේ අර්චනාද? නොවේ නම් අවිශ්කද? දෙදෙනාම එකවර ලී බංකුවෙන් උඩ විසිවුණාද පැහැදිලි නොවේ.

"තා...ත්...කි..."

ලී බංකුව පස්සේ උන් තාත්තාගේ රුවත් ඒ පස්සේ උන් ගෝලයා තිලක්ගේ රුවත් අර්චනා දුටුවාය.

"උඹට මෙව්වර කියලත් මේකාව අත් අරින්න බැරි උනා

නේද?..."

පියල් මොරගොල්ල අර්චනාගේ කම්මුලට ගැසුවේය.

"උහ් !..."

අර්චනාට කැගැහිණ.

www.sl-unlimited.com Sume

රවිශ්ක මැදට පැන්නේ දෙවරක් නොහිතාය.

"තරහක් තියෙනම් මට ගහන්න... අර්චනාට ගහන්න එපා..."

රවිශ්ක කීවේය. ඒ වෙන මින දෙයක් බලාගෙනය. පියල්ට පෙර ඉස්සර වුණේ තිලක්ය. ඔහු තල්ලුකළ පාරට රවිශ්ක විසි වී ඇහැල ගහේ හැපිණ.

"අනේ එයාට මුකුත් කරන්න එපා..."

අර්චනා කැගැවූය. විරයා වගේ ඉදිරියට ආවාට රවිශ්ක මිනිසුන් එකක් පොර බැඳ පුරුදු කෙනෙක් නොවේ. ඇගපත තිලක්ට වඩා ලොකු බව හැබෑය. අවිශ්ක අතක් විසි කළොත් තිලක්ව විසිවෙන බවත් හැබෑය. ඒත් අවිශ්ක වාගේ හොඳින් හැදුණු තරුණයෙකුට තිලක් වගේ මැරයෙක් එක්ක හැරෙන්න බැරිය.

"අනේ තාත්ති... වරද මගේ... රවිට මුකුත් කරන්න එපා..."

අර්චනා කැගැවූය. රවිශ්ක වහා නැගිට මුහුණට මුහුණලා කෙළින් හිටගත්තේය. තිලක්ගේ

"තිලක්..."

පියල් මොරගල්ල ගෝලයාව පස්සට කළේය. ඇවිලෙන්නට ගිය මහ ගින්න අළුයට හැංගිණ. උද්‍යානයේ උන් ගැහැණු පිරිමි බොහොමයකගේ ඇස් දෑත් මෙනනය. ප්‍රසිද්ධියේ මඩ ගාගන්න පියල් කැමති නොවිණ. ඔහු අඩි දෙකක් රවිශ්කට කිට්ටුවිය.

"උඹ ගැන මං පස්සෙ බලා ගන්නං..."

ඒ මුහුණට ඇඟිල්ල ලෙලවා පියල් කීවේය.

"අනේ තාත්ති..."

ගින්න අළුයට හැංගුණ බව නොදත් අර්චනා පියල්ගේ අතක එල්ලිණ.

"යමං..."

පියල් අඩි දෙකතුනකින් වාහනය වෙත ගියේ අර්චනාව අතින් ඇදගෙනය.

"නැගපං..."

තාත්තා රියට තල්ලු කරද්දී අර්චනා ඇහැල ගහ දෙස බැලුවාය. රවිශ්ක ඇහැල ගහට අතකුත් තියා බරවී බලා උන්නේ අසරණවය. ඒ පිරිමි දැස්මත වූ බිය - තමා සදහන්ම නැතුව යාවී බිය අර්චනා හැඳින්නාය. තිලක් පණගන්වා ගත් රිය සැරදමා ඉගිලිණි.

"අදින් පස්සෙ උඹට මේ ගෙදරින් හෙලවෙන්න බැ..."

පියල් කීවේ අර්චනාව කාමරයට දමාය.

"ගෙයි හිරකරලා මාව නවත්තන්න බෑ තාත්ති... මං රවිශ්කට ආදරෙයි... බැන්දොත් බදින්නේ එයාව විතරයි..."

අර්චනා නොබියව කීවාය. විරුද්ධකම් වැඩි වද්දී ආදරය එන්න එන්න හයිය වන බව ඇයට වැටහෙමින් තිබිණ.

"මගේ දරුවෝ ඉන්න ඕන මට ඕන හැටියට අර්චනා... උන්ව හරියට හදන්න බැරි උනොත්... මං උන්ව මකනවා... අන්න ඒක දැනගනිං..."

පියල් මොරගොල්ල කීවේය. ඔහු නැවතුණේ ඔය වික කියන්න විතරය. රිය ආවාටත් වඩා ඉක්මණින් ගේට්ටුවෙන් ඉගිලිණ.

දවස ගෙවිණ. රෑය උදාවිය. හඳ තරු නැති අහස නිසොල්මන්ව උන්නේය. අර්චනා ජනේලයෙන් එළිය බැලුවාය. දොර තිබුණේ තාමත් පිටතින් අගුළු දමාය.

හිත හුළඟක් කාමරයට ගැලුවේය. රවිශ්කගේ උරහිස මත දෑනුණු උණුහුම අර්චනාට සිහිවිය. ඇ පපුවට අතක් තියාගත්තාය.

"ඔයාට කොහොමද රවී..."

අර්චනාගේ හිත බියව තිබිණ. ඒ කාමරයකට හිර කර තිබූ තමාගැන නොවේ. එළියේ උන් අහිංසකයා ගැනය. තාත්තාගේ රිය හවස ගිය රවුම තවමත් ගෙදර ආවේ නැත. ඔහුගේ දේශපාලනය මැර බලයට කළ හැකි නොකළ හැකි දේ ගැන අර්චනා දැන උන්නේ අල්පයකි.

"අතේ රවී මට ඔයාට කතාකරන්නවත් විදියක් නෑ..."

අත් බැගය... එය තාත්තා ළගය. ජංගම දුරකතනය එතුළේය. සමහර විට රවිශ්ක එයට කතා කරන්න ඇත. මහා

සුනාමියකට පෙර දෙනෙන නිහඩතාවයක් විසල් නිවස තුළ අර්චනාට දැනිණ. අයිරාංගනීත් පහළය. ඇ තාත්තාට බයය. ගේ දොර බලාගත්තාට උයා පිහා දුන්නාට ගේ ඇතුලේ දේවලට අත දාන්නේ නැත. ඉතිං පිහිටක් ඉල්ලන්නේ කාගෙන්ද? අර්චනා කැවිණ. ඇඳට වැටුණේ වේදනාවෙනි. නින්ද ගියේ කීයටද? රැය ගෙවුණේ කීයටද ඇය නොදන්නාය. බියකරු හීන අතරේ රැය ඇහැරී තිබිණ.

"කරාස්...."

දොර හැරිණි. අයිරාංගනී බියපත් මුහුණින් දොරකඩින් එබිණ.

"අයිරාංගනී..."

රිදෙන හිසට අතකුත් තියාගෙන අර්චනා ඇඳෙන් බැස්සාය.

"ලොකු බේබි ඇවිත්..."

වන්දනා - අර්චනාගේ අක්කා පැමිණ ඇත.

"උදෙන්ම..."

අර්චනා පුදුම වූවාය. විවාහයෙන් පසුව වෙන්ව වසන ඇ දෑත් නිවසට ආ ගියේ එහෙමත් වෙලාවකය.

"කට්ටියම පුංචි බේබි එනකං බලන් ඉන්නවා..."

අයිරාංගනී කීවේ අර්චනාගේ දෑස් මඟහැරය. අර්චනා පහළට බැස්සේ නිදිගැට කඩමිනි.

අක්කා වන්දනා හා මාධවන් අයියා සැටියේය. තාත්තා

උන්නේ ගෙයි මැද සාලේ එහාට මෙහාට යමිනි.

"අක්කි..."

අර්චනා කෙළින්ම ගියේ වන්දනා ළඟටය. වන්දනා බලහත්කාරයෙන් මුහුණට ගත් හිනාවට ඒ නෙත් මත වූ බිය වසා දමන්නට බැරි විය. අර්චනා සොයුරියගේ නෙත් මත නොකියා රැකි ලොකු කතාවක් දුටුවාය.

"මෙයා හදන්නේ අපේ මුළු පවුලෙම නම් කැන කරන්න... මාධව පුතා... මට විතරක් නෙමේ මෙයා කරන දේවල් ඔයාගෙ තමටත් හොඳ නෑ... පුළුවන් නම් මේ හරකිට තේරුම් කරලා දෙන්න..."

පියල් කැගුවේය. මාධවත් මෘදුව හිනාවිය. ඔහු මන්ත්‍රී මාමා තරමට දූෂණය වූ හදවතක් ඇත්තෙක් නොවේ.

"මොනාද නංගි මේ කරන විකාර?..."

වන්දනා කරදකාරී හඬකින් ඇසුවාය. අර්චනා සුසුමක් හෙළුවාය. ආදරය ගැන දන්නේ ආදරය කළවුන්ය. අක්කා මාධව අයියාට කීකරුය. ආදරේය. ඒත් ඒ ආදරයත් තමා හා රවිශ්ක අතරේ ඇති ආදරයත් දෙකකි. මෙය ලෙයට- ලේ ධාතුවට - ආත්මයට - හුස්මට බැදුණු ආදරයකි. මේ කාටවත් ඒ ආදරය තේරුම් ගන්න බැරිය.

"තාත්ති මං ටික දවසකට මෙයාව එහෙ එක්ක යන්න..."

වන්දනා කීවාය.

"මං කොහෙවත් යන්නෑ..."

අර්චනා සාප්ප කීවාය.

"ඔය කිව්වෙ... ඔය කිව්වෙ... කට ඇරියොත් පුරන්ඩු කළ බේරෙනවා... පොඩි එකි පොඩි එකි කිය කියා මුල ඉඳලම මං හුරතල් කරපුවායෙ ප්‍රතිඵල තමා ඔය..."

පියල් මොරගොල්ල කැගැවෙය. දෙමහල් නිවස තුළ ඒ හඬ දෝංකාර දිණ.

"ඇත්තටම මට ආදරේ නම් තාත්ති කැමති වෙන්න ඕන මං කැමති දේට... තාත්ති මට දෙන්න ඕන මං ආසදේ..."

අර්චනා - ඇ පියල්ගේ ගෙරවිල්ලට බිය නොවිණ. මේ හයිය දුන්නේ - මේ ශක්තිය දුන්නේ ආදරයම පමණි.

"පුංචි කාලේ දකින දකින කඩවල් වලින් සෙල්ලම් බඩු ඉල්ලනකොට අරන් දීපු කාලයක් තිබ්බා... උඹල දෑත් ලොකුයි... උඹලට හොඳ මොනාද තරක මොනාද කියලා මේ තාත්තා දෑත් හොඳට දන්නවා අර්චනා..."

පියල් කීවෙය.

"පොඩි කාලේ දෙමාපියෝ තෝරන කොයි දේත් හොඳයි කියල බාර ගත්තේ අපේ නොතේරුම් කමට... අපේ ජීවිතේට ගැලපෙන්නෙ මොකද්ද නැත්තේ මොකද්ද කියලා දෑත් මටත් හොඳට තේරෙනවා තාත්ති..."

"අර්චනා..."

පියල්ගේ ඇස් රතු විය. ලොකු විය. ඒ ඇස් කීවේ පෙරදා දය නිදි නැතිව ගෙවුණු බවය.

"කටහපං අර්චනා... මාත් එක්ක එකට එක කියවලා

මගෙන් ගුවිකන්න එපා..."

ඒ රතුව ගිය තෙත් ඇති රකුසු මුහුණින් පියල් කැගුවේය.

"තාත්තිව කේන්ති නොකර ඉන්න නංගි..."

වන්දනා කරදරකාරී මුහුණින් කීවාය.

"මේ දෙන්නව මේ විදියට මේ ගෙදර තනියම දාලා යන්න බෑ සුදු... අපි නංගිව එක්ක යං... තාත්ති දවස් දෙක තුනකට අපි නංගිව එහෙ එක්ක යන්නං..."

වන්දනාටත් කියා මාධවන් පියල්ගෙන් අවසර පැතුටේය.

"මට මාධවන් පුතාගේ මුණට මුකුත් කියන්න බෑ... නැත්නම් මෙයාව කීයටවත් මේ ගෙදරින් එළියට යවන්නෑ..."

පියල් තරමක් මෙල්ල විය. ඒ මාධවන්ට ඇති සැලකිල්ල නිසාය.

"අපි යං නංගි..."

වන්දනා අර්චනාගේ අතක් අල්ලා ගත්තාය. අර්චනා ගහක් ගලක් වාගේ උන්නාය. යාපුතුද නැතිද... ඇ තාම හිතා තිබුණේ නැත.

"මෝඩ වැඩ කරලා තාත්තිව අවුස්සන්න එපා... ඕවයින් අමාරුවේ වැටෙන්නෙ ඔයා නෙමේ..."

වන්දනා ඒ වික කීවේ කොඳුරාසේය. අර්චනා ගැස්සිණ. ඇ වතා අක්කාගේ මුහුණ බැලුවාය. සොයුරියගේ පියකරා

මුහුණේ ඇස් මත කියා නොකියා ලොකු කතාවක් හැටි තියෙනවා අර්චනා දුටුවාය.

ඇයට රවිශ්ක සිහිවිය. මේ කියන්නේ රවිශ්ක ගැන නොවේ ද?

අතට අනුවන ඇඳුම් කැලි දෙකතුනක් බැගයක ඔබාගෙන අර්චනා මාධවන්ගේ රියට නැගිණ.

"නංගි..."

මාධවන් කතා කළේ පියල්ගේ මන්දිරය ඉක්මවා නොපෙනෙන දුරකට ගිහින්නිය.

"ඔයාට ආදරේ කරන්න එපා කියන්න අපට අයිතියක් නෑ... ඒත් කරන දෙයක් ඔයිට වඩා දුරදිග හිතල කරන්නෝන..."

මාධවන් කීවේය.

"රවිශ්ක නරක කෙනෙක් නෙමේ අයියා..."

අර්චනාගේ ඇස් කළුළුත් බොඳවිය.

"දන්නවා..."

මාධවන්ගේ ඒ වචනයේ ලොකු විශ්වාසයක් විය.

"නංගි හිතන්නේ ඔයා රවිශ්ක එක්ක එංගයා එක්ක තියෙනවා කියලා දැනගෙන අපිත් නොදන්නවා වගේ උන්නා කියලද?"

වන්දනා ඇහුවාය.

"මං රවිශ්ක ගැන හොයලා බැලුවේ මීට මාස ගණනකට කළින්..."

මාධවත් කීවේය.

"අයියා..."

අර්චනාට අදහාගන්න අමාරුය.

"තමන්ගේ කියලා කිසිකෙනෙක් නැති උනාට රවිශ්ක දාහකින් හොයා ගන්න බැරි හොඳ කොල්ලෙක් ! අපි ඒක පිළිගන්නවා... ඒත් ප්‍රශ්නේ එක් තෙමේ නංගි... ඔයා ගැන තාත්ති ඊට වඩා ලොකු බලාපොරොත්තු තියා ගෙන ඉන්න එක... එයාගෙ දෙවනි බැනා ගැන තාත්ති ලොකුවට හිතන් ඉන්න එක... රවිශ්කට ඒ අඩුව පුරවන්න අමාරුයි..."

මාධවත් කීවේය. අර්චනා නිහඬය. රවිශ්කට තිබූ තැන හිමි ඔහුටම පමණය.

"නංගි..."

වන්දනා පසු අසුනට බරවිය. අර්චනා උන්නේ පසු අසුනේය.

"කාගෙන් යහපත ගැන හිතලා ඔයා දැන් ඔය ඔක්කොම අමතක කරලා දාන්න..."

වන්දනා කීවේය.

"මං ජීවත් වෙන්නෙ නැතිවෙයි..."

අර්චනා කීවාය. ඒ සෙමිනි.

"ඔව්වර බොළඳ වෙන්නෙපා... ළමයෝ..."

වන්දනා කීවේ තරමක කෝපයකිනි.

"මං විතරක් නෙමේ අර අහිංසකයාටත් ජීවනේ නැතිවෙයි..."

අර්චනා කීවාය. ඇය ඒ විශ්වාස කළාය. තමා නැතිව ඔහුට හොඳින් හුස්ම වැටෙන්නේ නැත.

"ඔයා දැනටමත් එක කරලා ඉවරයි නංගි..."

වන්දනාට කියවිණ.

"වන්දනා..."

මාධවත් කැහැවේ නොකිය යුතු යමක් බිරියගේ කටින් පිටවුණාසේය.

"අක්කි !..."

අර්චනාට කටින් පිටකරගත හැකිවුණේ ඔව්වරය. ඇගේ උගුරකට වියළිණ. ඇස් ගල් ගැහිණ. වන්දනා තැවුණාය. හදිසි වී කටින් පිටවුණ වචන ආපහු ඇදගත නොහැක. මාධවත් පාර අයිනට කර රිය තිරිංග ගැහුවේය.

"මොනාද වෙලා තියෙන්නේ අක්කි...?"

අර්චනා ඇහුවාය. ඒ සෙමිනි. ඒත් ඒ මෘදු ස්වරය ඇතුළේ ලොකු අනතුරක් හැංගී තිබිණ.

"කලබල වෙන්න දෙයක් නෑ නංගි..."

මාධවන් සිද්ධිය හැකිතාක් සරල කරන්නට වචන හෙවිවේය.

"මොකද වෙලා තියෙන්නෙ ?"

අර්චනා ඇසුවාය. මුල පටන් සොයුරියගේ දැස් ඇතුලේ හැංගි තිබූ ලොකු කතාව ඇයට තේරෙමින් තිබිණ.

"තංගි කලබලවෙන්න එපා..."

මාධවන් ආයිම කීවේය.

"මං ජීවත්වෙන්නෙ නැතිවෙයි අයියා... මට තවත් හංගන්න එපා..."

අර්චනා කීවේය. ඇගේ ඇස් තුළ ඒ තීරණය ඉතා පැහැදිලිව සටහන්ව තිබිණ.

"රවිශ්කට පොඩි කරදරයක්..."

මාධවන් කීවේ අහක බලාගෙනය.

"මගේ අහිංසකයාට මොකද..."

අර්චනාගේ හඬ බිදිණ. අඹුසැමියන් මුහුණින් මුහුණ බලාගත්හ.

"කියන්න අයියා... මගෙ අහිංසකයාට මොකද?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"ඊයේ රැ කවුරුහරි රෙස්ටුරන්ට් එකට ගහලා... ඇතුලේ ඉඳල තියෙන්නෙ රවිශ්කයි කෝකියයි චිතරයි..."

මාදවන් කීවේ එව්වරය. අර්චනා වෙව්ලා ගියාය. මාධවන්ගේ වචන ඊට වඩා ඉස්සරහට එන්නට ශක්තිමත් නොවිණ.

"නංගි..."

වන්දනා අර්චනාගේ අතක් මාදව අල්ලා ගත්තාය. සොයුරියගේ හිතේ ගින්දර ඒ දැසින් ඇයට පෙනිණ.

"මට රවිශ්ක බලන්න ඕන..."

අර්චනා කීවාය.

"රවිශ්කට වැඩි අමාරුවක් නෑ නංගි... මේ වෙලාවේ අපි විකක් එයාගෙන් ඇත්වෙලා ඉන්න එක තමා හොඳ... රවිශ්කගේ ජීවිතේට උනක්..."

මාධවන් කීවේය.

"මේ කතාව පස්සේ ඉන්නේ කවුද කියලා මං දන්නවා අයියා..."

අර්චනා කීවාය.

"මාව රවිශ්ක ගාවට අරං යන්න පින් සිද්ධ වෙයි..."

ඇගේ ඇස් වලින් කඳුළු කඩා හැළිණ.

"නංගි..."

සොයුරියගේ පියකරු මුහුණේ ඇදී මහා වේදනාව වන්දනාවට පෙනිණ.

"ඉවසන්න පුරුදු වෙන්න ළමයෝ..."

ඇ කීවේ එය මේ මොහොතේ කළ හැකි යැයි විශ්වස කළ නිසා නොවේ.

"බැරිවෙයි අක්කා... ඒක කරන්න මගෙ හිත හයිනැ... මට රවිශ්කව බලන්න ඕන..."

අර්චනා දැඩිව කීවාය. ඒ බොරු නොවේ. ඇගේ දෑසේ ඒ සෘජු බව තිබිණ. මේ සිසුමැලි පුරුදු කෙල්ලට ඒ තරම් දැඩි බවක් කොහොම ලැබුණාද? වන්දනාටත් මාධවත්ටත් නොතේරිණ.

"අයියා..."

අර්චනා ලිහිලෙන් මාධවත්ගේ අතක් අල්ලා ගත්තාය.

"පින් සිද්ධ වෙයි මාව එකපාරක් රවිශ්ක ගාවට ගෙනියන්න අයියා... සත්තයි මම හැමදේම කලබල නොකර දරාගන්නං..."

අර්චනා පොරොන්දු විය.

මාධවත් අතින් නළල පොඩි කර ගත්තේය. ඊළඟට සැනින් රිය හරවා ගත්තේ තීරණයක් අරගෙනය.

■ ■ ■ ■ ■ ■

තැනෙක අතපය කඩාගත් අයය. තව තැනක පිළිස්සුණු අයය. හැම අතකම කෙඳිරිය පිරිමි වාට්ටුව මැඳින් ඇවිදගිය රුමනිය කාගේත් ඇස් වගි කර ගත්තාය. පිරිමි ලෙඩුන්ගේ සියළු වේදනාවන් මොහොතකට අමතක විය.

අර්චනා හඬමින් පිරිමි වාට්ටුව පුරා ඇවිද්දාය. අත්තිමට

ඇ සෙවු දෙය ඇ දුටුවාය. කොතේ ඇදේ වැතිර උන් රවිශ්ක
ළඟට ඇ ගියේ හඬාගෙනය.

"මගෙ රවි..."

හැම ඇහැක්ම තමා වෙත බව ඇ අමතක කළාය. මේ
රෝහලක් බව තමා උන්නේ වට්ටුවක බව ඇයට කොහොමවත්
සිහි නොවිණ. ඇ දුටුවේ එක දෙයකි. ඒ රවිශ්කගේ අපමණ
වේදනාවෙන් පිරි දැසය.

"රවි..."

අවර්තා ඒ මුහුණ අතගැවාය. හිස වසා සුදු වෙළුම්
පටියෙහි අතක පයක උරහිසක ගරිරයේ අතන මෙනන
පැලැස්තර දමු රවිගේ මුහුණ ඇ අපමණ ආදරයෙන් - වේදනා-
වෙන් අතගැවාය.

"අ...ර්...ව...නා..."

බිඳුණු ගොරෝසු පිරිමි හඬ අර්වනාගේ ගැහැණු ආත්මය
පුරවා දූම්මේය.

"රිදෙනවාද රවි... අනේ මේ මොන අපරාධයක්ද?"

අර්වනා ඉකි ගැසුවාය. හිස තිබුණේ පුපුරණ තරමට
වේදනාවෙනි. ඒ වේදනා දෙන හිස කොහේ හෝ හස්පා
මියෙන්තට ඇයට හිනිණ.

"රවි..."

අර්වනා ගේ වේදනාව - ඇගේ කඳුළු රවිශ්කට ඔහුගේ
වේදනාව අමතක කරවීය.

"අ...ර...වි..."

රවිශ්ක කෙදිරිගැවෙය.

"ඔයාට අමාරුද?..."

අර්චනා ඒ කම්බුල් දෝතට ගෙන දැයට එබිණ. මාදු රැවුල් කොටවල කිහිප ඇගේ සිසුමැලි අත්ලට දැනිණ.

"නෑ... නෑ..."

තරුකැට වාගේ කඳුළු කැට හින් ඇස්වල හංගාගෙන රවිශ්ක කීවෙය.

"බොරු කියනවා..."

අර්චනා කීවේ අපමණ වේදනාවෙනි.

"දැන් රිදෙන්නෑ අර්චි... ඔයා මං ළඟනේ..."

රවිශ්ක කීවෙය. ඒ ඇත්තය. ඇගට වඩා රිදුනේ හිතය. ඒ ඇය අහිමි වේ කියාය. අර්චනා කීවේ ඇත්තය. මරණින් මෙහා කාටවත් ඇයව උදුරාගන්න හැකි නොවේ.

"දුක් විඳිනවා..."

අර්චනා කීවාය.

"නෑ..."

රවිශ්ක කීවෙය.

"මොකද උනේ...?"

"දන්තෑ... රෙස්ටුරන්ට් එක කුඩු කළා අර්වි... ගැහුව එකට දුක නෑ... හෙට අනිද්දා සනීප වෙයි... ඒත් ආයෙත් මිනිහෙක් විදියට නැගිටින්න මට ගොඩක් කල් යයි..."

රවිශ්ක කීවෙය.

"අවුරුදු ගාණක් හරි අමාරුවෙන් හම්බකරලා ගොඩනගා ගත්තු හැමදේම උන් එක මොහොතක විනාශ කරලා දමීමා... ඇතුළේ උන්නේ මායි අපේ කුක් කෙනෙකුයි විතරයි... දහයක් එක්ක තනි මං මොනවා කරන්නද? "

රවිශ්ක කීවෙය.

අර්චනා හැඬුවාය. ඉකි බින්දාය. මුළු ලෝකයම ගිනි තියන තරමට ලොකු වේදනාවක් හිතේය.

"සමාව දෙන්නෑ රවි... කාටවත් සමාව දෙන්නෑ... ගැණු හිතක උපදින ආදරේක තියෙන ශක්තිය මේ එකෙක්වත් අඳුරන්නෙ නෑ..."

අර්චනා කීවාය. ඕනෑනම් ලොව ගිනිතියන්න පුළුවන. ආදරේ නමින් මියෙන්නටත් පුළුවන. සාපකරන්න පළිගන්න පෙළඹෙන්නේ මේ වාගේ වේලාවට නොවේද? ඒත් මේ ආදරයට ඊට වඩා අර්ථයක් තිබිය යුතුය. ඊට වඩා වටිනා කමක් තිබිය යුතුය. බුද්ධියෙන් සිතා යමක් කළ යුත්තේ දැන් නොවේද?

"රවි..."

අර්චනා අත්බෑගය අවුස්සා ටෙලර් යන්ත්‍ර කාඩ්පත අතට ගත්තාය.

"මේකෙ ඇතිතරම් සල්ලි තියෙනවා... කොහෙන්හරි ඇතකින් අපට නිදහසේ ඉන්න තැනක් අරගන්න... මං ඔයා

එක්ක එනවා..."

අර්චනා කීවාය.

"ඔයාගේ සල්ලි මට එපා අර්චි..."

රවිශ්ක කීවේය.

"මේවා අපේ තාත්තියගේ සල්ලි නෙමේ රවිශ්ක... මේවා අපේ අම්මියගේ සල්ලි... දැන් ලොකු සල්ලි කාරයා වගේ දැගළුවාට ඒ කාලෙ අපේ තාත්ති කරලා තියෙන්නේ බ්‍රොකර් වැඩ... අම්මා තමයි පෝසත්.... අම්මාගේ ගෙදර ඉඩමක් විකුණන්න ආගිය කාලේ තමයි තාත්ති අම්මාව යාළුකරන් තියෙන්නේ... තාත්ති අද ඉන්න තත්වයට ආවේ අම්මියගේ සල්ලි වලින්..."

අර්චනා ලොකු කතාවක් කියාගෙන ගියාය.

"අම්මාගෙ මරණින් දේපල තුනට බෙදුණා... තාත්තිට භාගයයි. අක්කටයි මටයි ඉතිරි භාගේ වෙන වෙනම එකවුන්ට්ස්වල දැමීමා... මේ ඒ සල්ලි... මේ සල්ලි ගන්නාට වරදක් නෑ රට්... තාත්තා අපට විරුද්ධ වුණාට මගෙ අම්මා ජීවතුන් අතර උන්නානම් අපිව තේරුම් ගන්නවා... ඒක මට විශ්වාසයි..."

අර්චනා කාඩ්පත රවිශ්කගේ අතේ මීට මෙළවිය.

"නංගි...."

වන්දනා රෝගී යහන ළඟට ආවාය.

"අපි දැන් ගියොත් හොඳයි..."

ඇ කීවාය.

"ගිහිං එන්නං රව්..."

අර්චනා රවිශ්කර් කැරලි කොණ්ඩය මාදුව
අනගුවාය.

"මියාගෙ පණිවිඩේ එනකං මං මග බලා ඉන්නවා..."

ඇ කීවේ ඔහුගේ කණට කරය.

"අපි යනවා මල්ලි..."

වන්දනා කීවේ අර්චනාගේ අතකින් අල්ලාගෙනය.
වාට්ටුවෙන් පිටවෙනතුරුත් අර්චනා රවිශ්කර් දෙය හැරී හැරී
බලමින් ගියාය. මේ සමුගැනීම කොයිතරම් වේදනාවක්ද කියා
දුරින් බලා උන් කිසිවෙකුටත් නොතේරිණ.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

අර්චනා දින තුනක් සොයුරියගේ ගෙදර උන්නාය.
හිතේ ගිනි නිවුණා නොවේ. ඒත් ඇතුළත කළබලය වේදනාව
හිත පතුලේ හැංගිණි. අර්චනා යළි ගෙදර ආවේ උන්නාටත් වඩා
නිහඬ චරිතයක් සේය.

උදේ, දවල්, රෑ ඇ බලා උන්නාය. කොයි මොහොතක හෝ
රවිශ්කර් කටහඬ අහන්නට ලැබේයි හිත නොඉවසිල්ලෙනි.

අන්තිමේ ඇ බලාපොරොත්තු වූ දෙය අහන්නට
ලැබිණ.

"රව්..."

අර්චනා කතා කළේ ගොඩක් දේ දරාගෙනය.

"හෙට පාන්දර දෙක වෙද්දී... මං ගේ ඉස්සරහා පාර ලඟ ඉන්නවා අර්චි..."

රවිශ්ක කීවේය.

"හා..."

අර්චනා කීවාය.

"මා එක්ක එනවද?"

රවිශ්ක ඊළඟට ඇහුවේය.

"එනවා... මේ හැමදේම දාල එනවා රචි..."

අර්චනා කීවාය. එය පොරොන්දුවකි.

ඉතිං ඒ රැය අර්චනාට තිදි නැතිවිය. අත්‍යාවශ්‍ය බොහෝ දේ මල්ලක දාගෙන ඇ මගබලා උන්නාය. වාසනාවට හෝ අවාසනාවට තාත්තා ගෙදර නොවීය. පළාතේ ආසන සංවිධායකගේ ගෙදර පිරිතකි. තාත්තා එතන මුල්තැනයි.

මහ ඕරලෝසුවේ දෙක වැදිණ. අධිරංගනි කුසසි කැල්ලේ සැප නින්දකය. අර්චනා මල්ලත් කරේ එල්ලාන කාමරයෙන් පැන්නේ ජනේලයෙනි. තාප්පෙන් පැන්නේ ස්වූලයක් තබාය. රවිශ්කගේ මරුවිය වංගුව ලඟ අඳුරේ තනරව තිබිණ.

"අර්චි..."

රවිශ්ක අඩියට දෙකට ඉදිරියට පැමිණ අර්චනා අතින් මල්ල ගත්තේය.

"පුළුවන් තරම් ඉක්මණට මාව මෙහෙන් ඇතට අරං යන්න රව්..."

අර්චනා කීවේ රියට ගොඩවී රවිශ්කගේ උකුලේ හිස තියාගෙනය. රිය පණගන්වා ඉදිරියට ගනිද්දී ඇගේ උරහිස ගැහෙනු ඔහුට දැනිණ.

අර්චනා ඉකිබිත්දාය. ඒ කඳුළු තුළ හිමිවීමක් මෙන්ම අහිමි වීමක්ද තිබිණ. මේ හඬන්නේ දුකටද සතුටද කියා රවිශ්කට සේම ඇයටත් නොතේරිණ. පෙම්වතුන් රැගත් රිය අනාගතය කරා ඉදිරියට ඇදිණ.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

අර්චනා රිය කවුළුවේ එල්ලී උන්නාය. හරියට පොඩි එකෙකු වාගේය. මගදිගට දකින කොළ පාට ගහකොළ ඇගේ හිත නිව්වේය. මේ රජරටය. පළාත අයිති මධ්‍යමටය. දඹුල්ල ටවුම ජේන දුරකය. ඒත් අනුරාධපුරයට පොලොන්නරුවට උරුම ශුෂ්ක කටුක රස්නය හෝ ගිනිගහන අව්ව ජේනමානයක නොවේ. කොහොඹ, පියඹලා, නැදුන්, කෝන් ගසින් සෙවණ ලද ඇසට අසුවන මානේ සුන්දරය.

"මොනාද මෙව්වර එබී එබී බලන්න?"

රිය පදවන අතරේ රවිශ්ක ඇසුවේය. අර්චනා හැරුණාය. පැහැදිලි සුදු පසුබිමේ තදම තද කළුපාටින් ඇස් බැබළිණ. නෙළුම් පොත්තේ පාට හොරාගත් තුනී දෙතොල පුරුදු හුරතල් හිනාවෙන් නැටවිණ. විසිතුන් වියේ වීද ඇසුන්දරත්වයෙන් හැසිරීමෙන් ඊයේ පෙරෙයිදා නාවා ගෙට ගත් යුවතියක සේය.

"සිගිරිය, දඹුල්ල ජේන දුර කිව්වම මං හිතුවේ හුඟක් රස්නෙ ඇති කියලා... ඒත් රවි දත් බැලුවම අපි හිටපු පැත්තට

වඩා ගොඩක් හොඳයිනෙ..."

අර්චනා සතුටු වූවාය. ඇ ගහකොළට ආදරය කළේ අදක ඊයෙක සිට නොවේ.

"කොළඹ දැන් කොන්ක්‍රීට් වනාන්තරයක් වෙලානෙ... අර්චි... කොළඹ විතරක් ද ඒ ළඟ හැම ටවුමක්ම තට්ටු තනහතරේ බිල්ඩින් වලින් පිරිලා... පදිංචියට ගන්න පර්වස් දහය පහළොව ඇතුළෙන් මිනිස්සු තට්ටු තුනට දෙකට ඉඩම පිරෙන්න ගෙයක් හදනවා... පොල් ගහක් කොස් ගහක් තියා අඹ ගහක්වත් හදා ගන්න ඉඩක් නෑ... හිටෙව්වත් හිටවන්නෙම අතින් ගෙඩි කඩාගන්න පුළුවන් බද්ධ කරපු පැළ... ඉතිං කොහෙද මේ වගේ ගහක් කොළක්...? ගහක් කොළක් නැති නැතක හෙවණක් හිතලක් ඇත්තේ නෑනෙ..."

රවිශ්ක කියවාගෙන ගියේය.

"මේ ඔක්කොම ඔය කියන වලව්වට අයිති ඉඩමද?..."

අවර්නා ඇසුවාය.

"ඔව්... අක්කර විස්සක්... වලව්වෙ ඉඩම..."

රවිශ්ක කීවේය.

"මොකද්ද රචි ඔය වලව්වෙ නම කිව්වෙ..."

අර්චනා රචිගේ - සැමියාගේ වම් කකුල මත මෘදුව අත තැබුවාය. විවාහය ලියාපදිංචි කර දැන් දින දෙකක් ගෙව්වා ඉවරය.

"කේසර වලව්ව..."

"ඒක අමුතු නමක්..."

"හේ... සීගිරියට සිංහගිරි කියලත් කියනවානෙ... වලව්වත්තේ දකුණු මායිම වැව... වැවෙන් එගොඩ සීගිරිය... කේසර කියන්නෙත් සිංහයාට කියන නමක්නෙ... මේ වලව්වට ඒ නම ලැබිල තියෙන්නෙ සීගිරිය පේනදුර හින්දා කියලා කියන්නෙ..."

රවිශ්ක කියවන ගියේය. අර්චනා ඇස් ලොකු කළාය. ඇයට පුදුමය..

"කොහොමද ඔව්වර විස්තර දන්නේ... ?"

"බ්ලෝකර් තමා මට හැමදෙයක්ම කිව්වෙ අර්චි... මිනිහා මට ෆෝටෝස් ටික පෙන්නුවා විතරයි... මට නිකම්ම වලව්වට හිත ඇදිල ගියා... අපේ ප්‍රොජෙක්ට් එකට මෙතන නියමෙට මැව් වෙනවා..."

රවිශ්ක කීවේය. අනාගත බලාපොරොත්තු ගොන්නක් ඔහුගේ හිතේ තිබිණ.

රවිශ්කට හුරුපුරුදු හෝටල් රස්සාවය. අර්චිගේ තමට තිබූ මුදලින් ඔහු තැනක් හෙව්වේ ජීවත්වන්නට විතරක්ම නොවේ. හෝටලයක් කරන්නත් එක්කය. දෙස් විදෙස් සංචාරකයින් ඇදෙන තුනක දැකුම් කථා හෝටලයක් පවත්වාගෙන යන්නට ආසාවක් රවිශ්ක තුළ තිබුණේ බොහෝ කාලයක සිටය.

සීගිරිය පේන දුර දඹුල්ල දිස්ත්‍රික්කයෙන් "කේසර වලව්ව" මිලට ගත්තේ ඒ හින්දාය. පියල් මොරගොල්ලගෙන් හා ඔහුගේ සහවරයන්ගෙන් කලකට හැංගි ඉන්නට මේ තැන වඩාත් සුදුසුය.

"අර පේන්නෙ වලව්වද රව්..."

රුක්ස ගහකොල අතරින් විකෙන් වික ලංවන දූවැන්ක මන්දිරය දෙස අවර්තා ගෙල නවා බැලුවාය.

"කොහොමද?... හරි ගරුගාමිහිරයි නේද?"

රවිශ්ක බැලුවේ බිරියගේ සුන්දර මුහුණ දෙසය. ඇගේ කතා කරන ඇස්... ඒවා මොහොතකට වගි වීගෙනම ඉදිරියේ පෙනෙන සුන්දර දසුන දෙසම ඇලවීගෙන හිඳී.

කේසර වලව්ව - සුදුහුණු පිළියම් කර ලා නිල් පාටින් ජනෙල් හා දොරවල් වටා රමුවක් පින්තාරු කරන ලද එය දුරට බොහෝ සුන්දරව පෙනිණ. සිංහල උළු සෙවිලි කළ වහලය , අඩියක් පමණ පළලැති මල්ලියකම් කළ වඩිම්බු ලැලි වලව්වේ තේජස වැඩි කළේය.

"අද ඉඳලා මේක අපේ ගෙදර..."

සුවිසල් පෝටිකොව යට රතුපාට මරුටිය නතර කරමින් රවිශ්ක කීවේය. අර්චනා ඔහුට පෙර රියෙන් බැස්සාය. තැනින් තැනින් සතර දිශාවට විශාල සඳළුතල ඇති උඩුමහල ඉතාමත් දැකුම් කළය. හිත මේතරමට මේ තැනට ආදරය කරන්නේ ඇයිද? අර්චනාට නොතේරිණි.

"මහත්තයා..."

නිල්සුදු ඉරි සරමට තනිසුදු කම්සය හැඳ කලබයෙන් දිව ආ මැදිවියේ පිරිමියෙක් රවිශ්ක ලඟ කොන්ද පහන් කර කතා කළේය.

"සුගතන් කොහොමද?"

සාක්කු දෙකේ අත්දෙක ඔබාගෙන රවිශ්ක වටපිට බැලුවේය.

"යතුරු බාරගන්න මහත්තයා ඒවි කියලා මට බ්‍රෝකර් කියලා තිබ්බේ..."

කේසර වලව්වේ සියලු යතුරු ඇතුලත් යතුරු පොදිය සුගතන් දෝතින්ම දිගු කළේය.

"ඕක බාරදෙන්න ඕන මට නෙමේ නෝනාට..."

රවිශ්කගේ හඬින් ගේ වටේ ගිය අර්චනාගේ ඇස් සුගතන් ළඟ නතර විය.

"අර්චනා සුගතන් තමා මෙව්වර කල් වලව්ව බලාගත්තේ... මං කිව්වා දිගටම අපි ළඟ වැඩ කරන්න කියලා..."

රවිශ්ක කීවේය.

සතුව සිනාවක් මුව පුරවාගත් සුගතන් යතුරු කැරළේ දෝතින් අර්චනාගේ අත තැබුවේය.

"මහත්තයලා ඇතුලට යං... මං බැග්මලු වික අරං එන්නං..."

සුගතන් රියේ පසු අසුන මත වූ බැග් කීපය වෙත එබිණ.

අර්චනා ඉස්සර වූවාය. තනිකොස් ලියෙන් කළ පලු දෙකේ දෑවැන්න ඉදිරි දොර අගුල තනි පිත්තලය. වසර සියකට එකසිය පනහකට වඩා පැරණි විදි හොඳින් නඩත්තු කර තිබුණ නිසා දොර අගුල එක් වරක් යතුර කැරකූ පමණින් ඇරිණ.

අර්චනා රවිශ්කගේ සවිමත් බාහුවක එකී කේසර වලව්වේ පුළුල් ආලින්දයට පයක් තැබුවාය.

"කවිද රවී මේ?..."

ආලින්දයේ බිත්තිය සැරසු අඩි තුනක් උස එපමණ පළල තෙල් සිතුවම් දෙස බලා අර්චනා ඇසුවාය. හේ පිරිමියෙකි. කළු කබයක් හැඳ, කඩුකස්නාන පැළඳ, ඇත්දළ බස්තමට බරවී ගරුගාමිහිර ලීලාවෙන් උන් පිරිමියා දෙස රවිශ්කත් බැලුවේය.

"ඔය. කොහොඹ තැන්නෙ ආරච්චිල මහත්තයා..."

උත්තර දුන්නේ දෝතින් බැග් දෙකක් ගෙන ගෙට ගොඩ වූ සුගතන්ය.

"මේ උන්දුගෙ වලච්ච කියලනෙ කියන්නෙ..."

ඔහු නැවත කීවේය.

"සුගතන් ආරච්චිල දෑකලා තියෙනවද?..."

අර්චනා ඇසුවාය.

"නෑ නෝනා... අපි උපදිනකොටත් උන්දු මියපරලොව ගිහිල්ලා... මං මේ වලච්චට එද්දි උන්දුගෙ පරම්පරාවෙ කවුරුත් මේ වයේ උන්නෙ නෑ... ඒත් ඉතිං මේ වලච්ච හැදුවේ උන්දුගෙ මුන්නා කියලයි කියන්නෙ..."

සුගතන් කීවේය.

ඝනව වැඩුණු උඩු රැවුල දෙකොතින් උඩට කරකවා හිසකේ පසුපසට පිරා අඩහඳක හැඩැති නැමි පනාව ගසා උන් මේ තේජමාන පිරිමිරුවේ උතුසු ඇස් බඳු දෑස දෙස අර්චනා බලා උන්නේය. තෙල් සායමින් කළ සිතුවමක් බව හැබැවි. වසර සියයක් පමණ පැරණි බැවින් පලින් පල පැහැය දුර්වර්ණව යමින් තිබුණ බවද සැබැවි. ඒත් ඒ රුවේ ඇස් ඒවා ජීවමාන

පිරිමියෙකුගේ තරමට ජීවයෙන් පිරි ඇතැයි අර්චනාට හිතිණි.

"අර්චි..."

රවිශ්ක බිරියට කතාකළේ එහෙමය.

"අපි යං උඩට..."

අර්චනාගේ අතක් මාදුවට බැහැගත් රවිශ්ක ලී තරස්පුට නැගිණි. කේසර වලව්වේ දකුණු දිසාවේ සඳලුතලය වෙතට ඔහු ඇ රැගෙන ගියේය.

"ඡාන්..."

අර්චනාට කැගැසිණි. නෙත ඉදිරිපිට තිබුණේ ඒතරම් මනහර දසුනකි. වලව් වත්තේ මායිමේ පිහිටි නෙලුම් මලින් වැසුණු වැවත් ඊට එහායින් සිහිරියත් මෙනතට මනාව පෙනිණි.

"මාවලස් රව්... ඇත්තමයි... අයි කාන්ට බිලිව් දව්..."

අර්චනා සැඟැල්ලේ ලී වැටට බර වූවාය.

"මගෙ තේරීම හොඳයි තේද?"

අර්චනා පිටුපස හිටගත් අවිශ්ක දැන ඇගේ දෙවුරමත තැබුවේය.

"සුපර්බ්... ඇත්තමයි මෙනත හොටෙල් එකකට කියාපු තැන..."

අර්චනා කීවාය.

"වෙනස් කරනවා කියලා එහෙමකට කඩල බිඳල වෙනස් කරන්න දේකුත් නෑ වගේ නේද?"

රවිශ්ක ඇහුවේ බිරියගේ අදහස් දැනගන්නත් එක්කය.

"අනේ ඔව් රවි... මේ කියන නැවුරල් ගතිය කොහොමවත් වෙනස් කරන්න එපා... ගොරිනස්ලා උනත් මේකෙ තියෙන සිහල කමට කැමති වෙයි... බලන්නකො කොච්චර ශ්‍රේවිද කියලා..."

අර්චනා කීවාය.

"අපි පුල් රිගෙයා(ර්) එකක් දිලා ගම්මු... එතකොට තවටිකක් මොඩිෆයි වෙයිනෙ..."

රවිශ්ක කීවේය.

මීට වඩා දැවැන්ත නවීන පන්නයේ මන්දිර අර්චනා දක තිබිණ. කොළඹදී අපමණවත් ඒවාට ගොඩ වැදී තිබිණ. එහෙත් ඒ කිසිතැනක නොවූ සිත් වශී කරන ගතියක් අර්චනාට කේසර වලව්වේදී දැනිණ. යටි හිතට ඉතා තදින් දූනෙන මේ සම්ප බව තමන්ගේ කම මොකක්දැයි පැහැදිලිව තෝරා බේරාගන්නට තරම් මතකයක් අර්චනාට නොවිණ.

■ ■ ■ ■ ■ ■

අර්චනා ළානිල් රාත්‍රී නිදන ගවුම ඇන්දාය. සිහින් උරහිස් පටි යෙදූ සේද ගවුම විලුඹ තෙක් දිගුය. ගමන් මල්ල පෙරලා අළුපාට සීත කබාය අතට ගත් ඇ එය දෙවුර වැහෙන්න ඇන්දාය. රජරට දහවලට පායන හිරු නිසා උණුසුම්ය. රාත්‍රියට එපමණටම ශීතලය. තවමත් හැර දමා ඇති දිගු ජනෙල් පියන් අතරින් ඇදෙන හුළගට ඇග හිරිවැටෙන ගානය. නිකඹේ වදින කඩා දූමු කැරලි කොණ්ඩය අතින් හඳුමින් අර්චනා උඩු මහල්

ආලින්දයට ආවාය.

"රවී..."

රවීශ්ක හා සුගතන් දෙදෙනා පටු කොරිඩෝව කෙළවර උන්නා ඇයට පෙනිණ.

"මොකද කරන්නේ?..."

කොරිඩෝවේ කෙළවර දැවැන්ත දෙපසු දොර ළඟ උන් රවී හැරී බැලුවේය.

"අපි බැලුවේ මේ දොර අරින්න සුදු... හරි පුදුමයක්නේ මේ එක යතුර කින්වත් මේ දොර අරින්න බැනේ..."

රවීශ්ක කීවේය.

කේසර වලව්වේ කාමර ගණන තිස් අටකි. ගබඩාකාමර, විසිත්ත කාමර හා නාන කාමරත් ඒවාට අමතරව තිබිණ. මේ හැම තැනකම යතුරු එකම රවුමක රැන්දු යතුරු පොදිය තනි අතින් දරන්නට බැරි තරමට බරය. ඒත් මේ දොරේ යතුරක් එහි නොවේ.

"ඒක වෙන්තේ කොහොමද සුගතන් කිව්වේ ඔක්කොම යතුරු ඔතන තියෙනවා කියලා..."

අර්චනා කීවාය.

"වලව්ව බලාගත්තට මමවත් තාම හරියට මේකේ දිග පලල දන්නේ නෑ නෝනා... පහල ඔය පාවිච්චියට නිතර ගන්න කාමර දෙකතුන ශුද්ධ පවිත්‍ර කරල තියාගන්නා මිසක මං මේ අහට නම් ඇවිත්ම නෑ ඕං... මහත්තයා මේ කියනකන් මේ දොරේ යතුරු නෑ කියල මං දන්නේ නෑ නෝනා..."

සුගතන් කීවේ බයාදුවය.

"ඒකත් එහෙමද...? හරි ප්‍රශ්නෙන තමා..."

රවිශ්ක අත්දෙක ඉනට තියාගත්තේය.

"ඇයි රවි...?"

"මේ හැම රුමි එකක්ම පේන්ට් කරවල හෝදවල ගන්න එපායැ... එකක් හරි වහල දලා තියන එක අපට පාඩුයි..."

රවි කීවේය.

"මහත්තයල කලබල වෙන්න එපා... දඹුල්ල ටවුමෙ ඉන්නවා හොඳ වඩුවෙක්... මං හෙට එක්කල එන්නං... සුටුස්ගල අගුල ඇරල දෙයි..."

සුගතන් කීවේය.

"ඔව්... එහෙමවත් කරමු..."

රවි ආපසු හැරිණ. ඒ අර්චනාගේ අතින් අල්ලාගෙනය. මහත්තයාටත් නෝනාටත් ඉඩ දී කොරිඩෝවේ බිත්තියට හේත්තු වුණ සුගතන් දුටු දෙයින් මොහොතකට ගැස්සිණ.

දොරත් ගෙබිමත් අතර අගල් පහක පමණ තීරය හිස්ය. ඒ හිස් තීරුව ළා නිල්පාට ආලෝකයක් පැතිර තිබිණ. හරියට හඳ එළිය වගේය. එළියේ අහස පුරවා එකක් හඳපායා ඇති බව හැඟුණ. ඒත් වලච්ච ඇතුළේ කාමරයකින් හඳ එළිය විහිදෙන්නේ කොහොමද?

සුගතන් මොහොතක් ඒ පටු දාරය දෙස බලා උන්නේය. යමක් ඒ අසල එහා මෙහා විය. සුගතන් ගැස්සිණ. දැස දුටු දෙය

විශ්වාසයට ගත නොහැකිව ඔහු ගල්ගැහිණි.

දැස බොරු නොකළේ නම් ඒ එළිය තීරුව අතරින් පෙනුනේ දොර ඇතුළතින් ඇවිදයන පා දෙකකි. නිරුවත් දෙපයකි ! සුගතන්ගේ දැනේ රෝම ඉල්පුනේ හිතලට නොවේ. කළු ඉංගිරියාව ඉදිරියට නෙරා ආවේ හිනාමනාමත් නොවේ.

"සුගතන්..."

කොරිඩෝවේ එහා කොණතෙක් පියමංකර උන් රවිශ්ක ආපසු හැරිණි.

"මක්කරනවද?..."

ඔහු ඇහුවේය.

"මි... මේ... මේ... එන...වා..."

සුගතන්ට ගොත ගැහිණි.

"කැම මේසෙට අරින්න... මට හරි නිදිමතයි..."

රවිශ්ක කීවේය.

"හොඳයි මහත්තයා..."

කියාගෙන සුගතන් රවිශ්ක පස්සේ අඩිය ඉක්මන් කළේය. අර ඉදහිට දවසක කේසර වලව්වේ තැනින් තැනින් ඇහෙන අදහන ශබ්ද වාගේ මේ දුටු දෙයත් කිටින් පිට නොකර සුගතන්ගේ ඇතුළු හිත යටම වැළඳිණි.

කොළඹ සිට දඹුල්ලට එක දිනට රිය පැදවීම පහසු දෙයක් නොවේ. රවිශ්කට දැනුණේ ඒ ගමන් වෙහෙසය. කාබි හමාර කළ සැනින් ඔහු ගැඹුරු නින්දකට වැටිණ.

එහෙත් අර්චනාට එතරම් පහසුවෙන් නිදිමතක් ළඟා නොවිණ. රවිශ්කට තුරුළුව යහනේ වැතිර උන්නත් ඇය උන්නේ අවදියෙනි. අර්චනා නැගිට කාමරයෙන් එළියට ආවාය.

"හදේ ලස්සන... !"

ජනෙල් බිරලු අතරින් පෙරි එන සඳවතුරේ හිටගනිමින් ඇූ හිතුවාය. කැටයම් බිරලු අතරින් දුර ආකහේ හඳ මතුවී පෙනිණ.

"මෙතෙක් මෙහෙම ලස්සන නම් බැල්කනි එකට කොට්ටර ලස්සන ඇත්ද?"

අර්චනා හිතුවාය. ඇූ ලී තරප්පුව නැග්ගේ දෙවරක් නොහිතාය. කොහොඹ තැන්නේ අරව්විගෙ පින්තූරය ළඟ මොහොතකට ඇගේ ඇස තතර විය. තරප්පුව නගින ඇූ දිහා ඔහු ජීවමානව බලා ඉන්නවා සේය.

"අවුරුදු සියකට වඩා පරණ පින්තූරයක් වුණාට අදත් ජීවතුන් අතර ඉන්නවා වගේ... බලන විදියට හිතෙන්නෙ රවාගෙන ඉන්නවා වගේ..."

අර්චනා වහා ඇස් අහකට ගත්තාය. සිතුවමේ නපුරු බැල්ම දරන්නට ඇගේ සියුමැලි හිතට තවදුරටත් නොහැකිවිණ. අර්චනා වහ වහා උඩු මහලට නැගුණාය.

ඇ හිතුවා හරිය. විශාල රවුම් හඳ වැවට උඩින් ආකහේ රැඳී උන්නේ බැබලෙමිනි. වැව්දියට වැටුණු සඳ එළිය රිදී පාටට බැබලිණ. මේ වාගේ දසුනක් පියවි ඇසින් දකින්නට තමා බොහෝ පින්කර ඇතැයි ඇයට හිතිණ.

"මේක රවි දැක්කා නම්..."

රවිශ්ක ලග නැති අඩුව ඇයට දැනිණ. වෙහෙසින් බරව උන් ඔහු නිදිසුවයෙන් නැගිටවාලන්නට ඇය කැමති නොවිණ.

"අපි දෙන්නාගෙම වාසනාව අපට මේ වගේ ලස්සන තැනක් හම්බවෙව්ව එක..."

අර්චනා හිතුවාය. ඇ හිත දැක්කාය. ලගදීම අමුත්තන් වෙනුවෙන් නවාතැන් පහසුකම් ආහාර පාන එක්ක විවෘත වෙන 'කේසර වලව්ව රිසෝට් ඇන් හොලිඩේ ඉන්' වෙත නොනැවතී පිරිස ඇඳී එන අයුරු ඇ මනසින් දුටුවාය. හිත හුළඟක් වැව පිස හමා ආවේය. අර්චනා ශිත කබා දෙකොණ පසුවට උඩින් තදකොට පොරවා ගන්නාය. පරිසරය නිසලය.

ඒත් !

ඒ නිසල පරිසරය මොහොතකට සසල විය. වැව හරහා මෙගොඩට එන ඔරුව ඇය දුටුවාය.

"මේ රෑ... ඔරුවක්....?"

අර්චනා පුදුම වූවාය. ඔරුව එන්නේ වළව් වත්තේ මායිමටය. ඔරුවෙ එන කෙනා එන්නේ වලව්වත්තටය. දැන් මේ වලව්වේත් එහි අක්කර එකසිය විස්සක් වූ වත්තෙන් අයිතිකරුවන් ඔවුන්ය. වලව්වත්තට මේ රාත්‍රියේ රහසේ ගොඩවෙන්නේ කවුරුන්දැයි තමා දැනගත යුතු නොවේද? අර්චනාගේ හිත කලබලවිය. ඇ ලී වැටට බරදී තව ටිකක් වැව පැත්තට එබිණ.

මෙහෙයවන ආ ඔරුව ගහකොළ අතරේ නොපෙනී ගියේය. ඊට එහා ඒ ගැන සලකුණක්වත් නොවිණ.

"කර කරස්... කර කරස්..."

අර්චනා ගැස්සිණ.

ඇ වහා ආපසු හැරිණ. ඒ හඬ ආවේ වලව්ව ඇතුළෙනි. පිටතින් නොවේ.

"සුගතන්ද?..."

අර්චනා සැක මුසු හිතින් මොහොතක් කන් දුන්නාය.

"කර කරස්... කර කරස්..."

අර හඬ නැවතත් නැගේ.... මෙවර පෙරට වඩා පැහැදිලිව ඇසේ. දැන් අර්චනාට හොඳටම විශ්වාසය. ඒ සුගතන් නොවේ. ඒ හඬ එන්නේ කොරිඩෝවේ ඇත කෙළවරිනි.

"ක... චි... ද...?"

අර්චනාගේ හිත ගැහිණ. උගුරකට වියලිව තිබිණ. අඳුරු කොරිඩෝවේ කෙළවර අර වසා දමා ඇති කාමරය දෙසින් මේ ශබ්දය නොකඩවා ඇසේ.

"දෙයියනේ මේ රැ කවුද?"

අර්චනා බිය විය. කුකුහලය ඊට වැඩි වූවාය. ඇගේ දෙපය හෙමිත් හෙමිත් ඒ දෙසට ඇදිණ. හඬ එන්නේ කාමරය ඇතුළෙනි.

අර්චනා වැසූ දොර ඉදිරිපිට නතර වූවාය. ඇ ඒ හඬ

අඳුනාගත්තාය. ඒ එන්නේ කාලෙකින් තෙල් බිඳක් පහසු නොළඳ මළකඩ කෑ බොලක්කයක හඩය. කාමරය ඇතුළෙන් එන්නේ කිසිවෙක් බොලක්කය ඇති ලිඳකින් වතුර අදින හඩය.

"දෙයියනේ කාමරේ ඇතුළෙන් ලිඳක සද්දේ එන්නෙ කොහොමද?"

අර්චනාට අදහාගත නොහැක. කනට ඇසෙන දෙය හිතට විශ්වාස කල නොහැක. මෙය විය හැකිද? දූවැන්න කේසර වලව්වේ වසා දැමූ කාමරයක් ඇතුළෙන් බොලොක්කයකින් වතුර අදින හඬ ඇසේ.

"මට වැරදුනාවන්ද?...."

අර්චනා නැවත කන් දුන්නාය. ඊළඟට ඇයට ඇසුණේ බාල්දියක් ළිං බැම්මක වදින හඬය. වැරදීමක් නොවේ. ඒ ගැටීමේදී බාල්දියෙන් ඉතිරෙන වතුර නැවත ළිංදිය මත වැටෙන ශබ්දයද ඇයට ඇහිණි.

"දෙ...යි...ය...නේ...!"

අර්චනා වෙව්ලා ගියාය. ඇගේ අත එසවුණේ දොරට තට්ටු කරන්නය. හයියෙන් කෑගසා ඇතුළේ ඉන්නේ කවිදියි අහන්නට උවමනා වුණත් අර්චනාගේ උගුර කට වියලී තිබිණ. බර අතක් අර්චනාගේ උරහිසට වැටුණේ ඇගේ පිටුපසිනි.

"ඊය්න්..."

ගැස්සිගෙන - කෑගසාගෙන අර්චනා ආපසු හැරිණ. නිදිබර දෑසින් ඇ පසුපස හිටගෙන උන්නේ රවිශ්කය.

"රව්..."

අර්චනා රවිශ්කරගේ උස් පසුතරට තුරුල් විය. ඇගේ හිත පෙළු බිය කොහෙ ගියාද නැත.

"සුදු... මොකද මේ?... මක්කරනවද මේ රෑ මෙනන?..."

අහන්නට දාහක් දේ රවිශ්කර ළඟ තිබිණ.

"රවී... රවී... අනේ රවී... මේ කාමරේ ඇතුළෙන් මහ අමුතු සද්දයක් ඇහෙනවා..."

"අමුතු සද්දයක් මොකද්ද?..."

"ළිඳකින් වතුර අදිනවා වගේ..."

"ළිඳකින් වතුර අදිනවා වගේ...?"

රවිශ්කරගේ ඇස් කුඩා විය. කට කොණක හිනාවක් මතු විය. අර්චනා, ඇය බයගුල්ලියකි. රවිශ්කර එය දැන උන්නාය. බැඳපු අලුත ඔහු ඇයට විහිළු කළේ ගහකින් කොළයක් වැටුණත් බය වෙනවා කියාය.

"ඔයා කියන්නේ කාමරේ ඇතුළෙන් ළිඳකින් වතුර අදිනවා වගේ සද්දයක් එනවා කියලද?"

රවිශ්කර ඇහුවේය.

සැමියාගේ මුහුණේ තිබූ සිනාව දුටු අර්චනා මොහොතක් පසුබා ගියාය.

"මං කිව්වේ මට එහෙම ඇහුණා කියලා..."

ඇ සිහින් හඬකින් කීවාය.

රවිශ්ක දොරටු කණ තියා සවන් දුන්නේය. සියල්ල නිහඬය. මේ රාත්‍රිය සේ නිහඬය. රාත්‍රියේ කළුවර සේ නිහඬය.

"කෝ... මට ඇහෙන්නේ නෑනේ කිසි දෙයක්..."

රවිශ්ක කීවේය.

"ඒත්... මට එහෙම ඇහුණා... රවි මං කිව්වේ ඇත්ත..."

පරාජිත දෑස අර්චනා බිමට බර කළාය. දුක් අඳුරින් වැසුණු බිරියගේ මුහුණ දුටු රවිශ්කට දුක හිතිය.

"සමහර විට මියෙක් වෙන්නැති අර්චනා..."

රවිශ්ක කීවේය.

"මියෙක්...?"

අර්චනා පුදුමයෙන් ඇස් ඔසවා බැලුවාය.

"ඔව්... ගොඩක් කල් වහලා තිබ්බ කාමරනෙ... මියෝ බෝ වෙලා ඇති..."

"ඒත් රවි මට ඇහුණේ බොලොක්කයක සද්දයක් නෙ..."

අර්චනා කීවාය.

"බොලොක්කයක්?... ළමයෝ ඒව තිබ්බෙ අපි පොඩි කාලෙනෙ... ඔය මියෙක් මොකක් හරි හයිස දෙයක් හපන්නැති... උන් එක එක ඒවා හපන කොට එන්නෙ එක එක සද්ද..."

රවිශ්ක කීවේය. අර්චනා කල්පනාවට වැටිණ. 'ඇත්තටම

ඒ මට ඇහුණ හැටිද? ඒ මියෙක්ද? ' ඇයට විශ්වාස නොවිණ.

"අපි යං පහළට..."

අර්චනාගේ උරහිසට වටා අත දමාගෙන රවිශ්ක පහළට
කැඳවාගෙන ගියේය.

"අර්චනා..."

යහනේ වැතිර තමාට තුරුළු වූ බිරියගේ කණට
රවිශ්කගේ දෙතොලේ උණුසුම දැනිණ.

"ම..."

"ඇයි ඔයා උඩට ගියේ...?"

"හඳ බලන්න..."

"හඳ බලන්න...?"

රවිශ්කට පුදුමය.

"ම... බැල්කනි එකට ගියහම වැවට උඩින් හඳ පායල
තියෙන හැටි හරි ලස්සනට පෙනවා..."

අර්චනා කීවාය. රවිශ්ක ඇගේ හිසකේ සිපගත්තේය.

"මේක හරි වාසනාවන්ත තැනක් අර්චි... ඔය අනම්
මතම් ඔහුවට දාගන්න එපා... ඇහැට පේන ලස්සන චිතරක්
දකින්න පුරුදු වෙන්න... එදා බ්ලෝකර් මට කේසර වලව්වේ
ෆොටෝස් ටික පෙන්වුවම මගෙ හිත ටක්ගාලා ඇදිලා ගියා...
මටම තේරෙන්නෑ මං මෙතෙන්නට කැමති වුණේ ඇයි කියල...
එත් කාගෙ උනත් හිත ඇදිලා යන ගතියක් මෙතන තියෙනවා..."

අපට මෙතැනින් කිරි උතුරන්න වගේ හරියයි අර්චි..."

රවිශ්ක කීවේය. අර්චනා ඔහුගේ සවිමත් අත ගෙන පපුවට තුරුල් කර ගත්තාය. මොහොතකට පෙර දුණුනු අවිනිශ්චිත ගතිය දැන් නැත. මුළු ලෝකයම ළඟදී නැති සුරක්ෂිතබවක් රවිශ්ක ගේ දෑවැන්න සෙවනැල්ල ළඟ තමාට දුනෙනවා නොවේ දැයි ඇය සිතුවාය. අර්චනා සැනසිල්ලේ දැස පියා ගත්තාය. ජනෙල් විඳුරුව ළගින් එහාට ගිය ආගන්තුක මිනිස් රූපය ඒ හින්දා ඇ කොහොමටවත් දුටුවේ නැත.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

අර්චනා රවිශ්කට පෙර අවදිවිය. උස් ජනෙල් පළ දෙක ඇ හැර දමුවාය. හිත හුළඟක් ඇගේ කැරලි කොණ්ඩය සිප හමා ගියේය. රැය සේ උදයද ඕනලය. රැයසේම උදය කාලයද සොඳුරුය. නිමක් නැති කුරුල් ගී හඩවල් කේසර වලව්වට හතර දිසාවෙන්ම ඇසේ. ඒ අතරින් මල් කොවුලෙකුගේ මිහිරි නාදයත් මොනරෙකුගේ ඇඟ හිරිගසූ නංවන හඩත් අර්චනා හඳුනාගත්තාය.

"මිත්..."

කෙදිරිගාගෙන රවිශ්ක ඇඳේ ගලිවිය. අර්චනා හැරී බැලුවාය. ඇති බැමි වසාගත් අකිකරු කෙස් කළඹ රවිශ්කගේ කඩවසම් මුහුණේ සුන්දරත්වය වැඩිකර තිබිණ. රවිශ්කගේ සිරුර උණුසුම් වෙන්නට පොරවනය සැකසූ අර්චනා කාමරයෙන් පිට වූවාය.

සුගතන් හොඳටම වැඩිය. ගෑස් ලිප මත ඇති තාවිච්චි දෙක සට පට ගා එහෙට මෙහෙට කරයි. කරකවයි. අරියි. නැවත ඔසවයි. අර්චනා කුස්සියට ඇතුලු වූවාය.

"සුගතන් බරටම වැඩ වගේ..."

අර්චනා කීවාය. සුගතන් හැරිණ. ආප්ප ගලවන ඇළමිනියම් හැන්ද අතේය.

"උදේට සුදු අප්ප ටිකක් හැදුවා නේනා..."

සුගතන් කටපුරා හිනාවිය.

"හොඳට කෑම බිම හඳුන්න දන්තවා වගේ..."

ආප්ප තැබිබෙන සුවඳට අර්චනාගේ මුව තෙත් විය.

"අවුරුදු ගාණක් තිනකඩව හැඳිව්ව එකානෙ නේනා..."

"ඇයි කසාද බැඳලා නැද්ද?"

"මොකො නැතුව..."

"කසාද බැඳලා නම් මොකද කනිකඩව ඉන්නේ...?"

"බැඳල අවුරුද්දෙන් ඒ ගැණි මාව දලා ගියා... නේනා..."

"දලා ගියා..."

අර්චනාට පුදුමය.

"ඒ මොකෝ..."

ඇ ඇසුවාය.

"සරමට වඩා කලිසම හොඳා කියලා හිතෙන්ඩැති... පාන් කාරයා එක්ක පැනලා ගියේ..."

සුගතන් කීවේය.

"සමහර මිනිස්සුන්ගේ හිත හොඳ වැඩි කමත් ගැණු
සනා දකින්නේ නෝන්පල් කමක් විදියට..."

ඔහු නැවත කීවේය.

"ලමයි එහෙම නැද්ද?"

"මට ලමෙක් හදාදෙන්න ඒ ගැනට උවමනාවක් තිබ්බේ
නෑ නෝනා..."

අර්චනා ඊට එහා යමක් අහන්න මැලි වූවාය. ඒ රිදෙන
අතීතයකි. දුක හිතෙන වැලලු කතාවකි. ඔහුට රිදෙන බව දැන
දැන තව භාරා අවුස්සන්නට බැරිය.

"නෝනා ආප්පයක් උණු උණුවේ කනවද?..."

ගැලවූ ආප්පයක් වට්ටියට දාන අතරේ සුගතන්
ඇසුවේය.

"කමු එහෙනම්... සුවඳට බඩගිනි වෙලා ඉවරයි..."

අර්චනා කීවාය. දුම් දමන ආප්ප කීපයක් ලුණුමිරිස්
තලියක් එක්ක පිගානට දමා සුගතන් මේසය මත තැබුවේය.
අර්චනා මේසයට හිඳගත්තේ ජනේලය පැත්තට මුහුණ දමාය.
දුර ඇතිත් ගහකොළ අතරින් මෙනතට වැව් දියේ ඡායාව
යන්නමට පෙනේ. පෙරදා රැයේ දුටු ඔරුව ඇයට සිහි විය.

"සුගතන්... වැවේ රැට කවුරුහරි ඔරු පදිනවාද?"

අර්චනා ඇසුවාය.

"සලං !..."

සුගතන් අතින් ආප්ප හැන්ද බිම වැටිණ.

"අ...ත... ලි...ස්සුවා..."

කලබලයෙන් කී සුගතන් බිමට නැමී ආප්ප හැන්ද අහුලා ගත්තේය.

"මං ඊයේ රැ දැක්කා ඔරුවක් වැවේ තියෙනවා..."

අර්චනා කීවාය.

"මාළු අල්ලන කවුරුහරි වෙන්ඩැති..."

සුගතන් කීවේ මුහුණ හංගාගෙනය.

"ඔය මහ රැ මාළු අල්ලනවද?"

අර්චනා පුදුම වූවාය.

"මොකෝ නැත්තේ තෝනා... දවාලියට වඩා නිදහසේ රැට මාළු බෑවහැකිනෙ... හද එළියට මාළු ඇහුවෙනවා වැඩිය කියලත් කියනවානෙ..."

සුගතන් කීවේය.

"ඒත් මං දැක්කා ඒ ඔරුව වලව්වත්තට එනවා... මාළු අල්ලනවා නම් ඔරුව වැවේ තියෙන්න එපායැ..."

අර්චනා කීවේ තමාටම කියාගන්නවා වගේය. එය සුගතන්ට ඇහුණාද නැද්ද සැකය. ඇහුණා නැතො සුගතන් එයට උත්තර දෙන්නට ඉස්සර වූයේ නැත.

"මං මේ තෝනලා බය කරන්න කියනවා නෙමේ..."

වැටමායිමක් නැති වලව්වත්තට මොකා උනත් රිංගන්න බැරිය. කළුවර වැටුණාට පස්සේ මං නම් කියන්නේ මේ වලව්ව ඇතුළේ උනත් එහා මෙහා ඇවිදින්න යන්නේ නැත්නම් තමයි හොඳ..."

සුගතන් කීවේය.

"ඇයි එහෙම කියන්නේ..."

අර්චනා පුදුමයෙන් ඇහුවාය.

"කාලයක් වහලා තිබ්බ තැන්නේ නෝනා... අවුරුදු ගාණක් මං උන්නත් මේ කුස්සියේ මැද කැල්ලයි ඒ එක්ක තියෙන කාමර දෙක තුනටයි ඇරෙන්න ඉන් එහාට ගිහින් නෑ... වලව්වක් උනත් කාලයක් නිකම් තියෙනකොට ඉලව්වක් වෙනවා..."

"සුගතන් කියන්නේ වලව්වේ හොල්මන් තියෙනවා කියලාද?"

වහෙන් ඔරෝ සුගතන් කියන කිසිදෙයක් නොවැටහුණු අර්චනා කෙලින් ඇසුවාය.

"මං ඔය හොල්මන් විශ්වාස කරන මිනිහෙක් නෙමේ නෝනා... මෙව්වර කාලෙකට මට කවදාවත් හොල්මනක් මුණට මුලිච්චි වෙලා නෑ..."

සුගතන් කියන්නේ බොරුමත් නොවේ. සමහර අමාවක දවස්වලටත්, පුරහඳ පායා ඇති දවසටත් එහෙත් මෙහෙත් අමුතු සඳ්ද ඇහෙනවා ඇත්තය. ඒත් කවදාවත් තාමත් සුගතන් හරියාකාරව හොල්මනක් නම් දක නැත.

සුගතන් කීවේ සියයට සියක් ඇත්ත වේවා, නොවේවා අර්චනාගේ හිත නිවිණ.

"මෙව්වර කාලයක් මෙහෙ උන්න එකේ... වලව්වේ අමුතු දෙයක් තියෙනව නම් සුගතන් ඒක දකින්න ඕනනෙ..."

ඇ හිතුවාය. අර්චනාට සැණින් පෙරදා රැය සිහිවිය. බොලක්කය හෙළවන හඬ, වතුර කැලතෙන හඬ සිහිවිය. සමහර විට ඒ සියල්ල හිතින් මවාගත් ඒවා වෙන්නට පුළුවන. අර්චනා හිතුවාය. නුදුරේම කේසර වලව්ව ඇතුළේ සිදුවීමට නියමිත අදහන සිදුවීම් ජාලය පිළිබඳ කිසිවක්ම නොදත් ඇ එසේ හිතා හිත සැහැල්ලු කර ගත්තාය.

■ ■ ■ ■ ■ ■

කේසර වලව්ව පිළිසකර කලයුතුය. ඇත්තටම තිබුණේ දොර ජනෙල් හා තරප්පුව ඔප දැමීමත් බිත්ති නැවත පින්තාරු කිරීමත්ය. ගෙත්වාගත් කොන්ත්‍රාත්කරුවන්ට අදාළ උපදෙස් දෙමින් රවිශේක මිදුලේ උන්නේය. අර්චනා ගහකොළ පිස එන සනීප සුළඟ විඳිමින් උන්නාය.

"මේ තියෙන කලර්ස් දෙකම බිත්ති වලට හොඳයි... මට ඕන කරන දේවල් වික ලියලා දෙන්නකො..."

රවිශේක කීවේය. ඒ ප්‍රධාන බසුන්නැහේටය. තාමත් විසිවන වියේ පසුවන ගෝලයෝ හතර දෙනාගේ ඇස් තිබුණේ වෙනතකය. රවිශේක හැරී බැලුවේ ඒ අතය.

අර්චනා !

ඇ කොහොඹ ගස් අතර ඇවිදිමින් උන්නාය. දම්පාට කලිසමට සුදු කුර්නා කම්පයක් හැඳ කොණ්ඩය විදා උන් ඇ සිතුවමක් තරමට සොදුරුව පෙනිණ.

"මගෙ කෙල්ල..."

රවිශ්කරගේ හිතේ ආඩම්බරයක් පිරිණ. අර්චනා ළඟ ඇත්තේ පිරිමි ඇසක් අලවා බැඳ දමා ගන්නා විදිනේ අමුතු ලස්සනකි.

"ඕගොල්ලන්ට වලව්ව පිටිපස්සෙ කාමරේක නතර වෙන්න පුළුවන්... සුගතන් මේ කට්ටියට කාමරේ පෙන්වන්නකො..."

රවිශ්කර කීවේ පිරිමින්ගේ අවධානය අර්චනා කෙරෙන් මුදවාගන්නය.

මොණරෙකුගේ කැගැසීමක් පළාතේ නිසල බව සුණු විසුණු කළේය. අර්චනා මොහොතකට උන් තැනම ගල් ගැසිණ. මොනරා ලස්සන බව හැබෑය. ඒත් උගේ හඬ ! ඒ හඬ අර්චනා බිය වද්දයි.

"මේ සනා කැගහද්දී මට මහා පාඨ මුසල ගතියක් දූනෙන්නේ..."

අර්චනා හිතුවාය. රුස්ස ගස් අතරින් පෙරි එන හිරු එළිය විදිමින් අර්චනා තව ටිකක් ඉදිරියට ගියාය. ඇහැපේනමානේ එක යායට ඇත්තේ කේසර වලව්වේ ඉඩකඩමිය. දූන් ඒවා තමන්ගේත් රවිශ්කරගේත් නොවේද? එහෙම හිතද්දී අර්චනාට දූනෙන්නේ අමුතු සතුටකි.

"සර... සර... සර..."

වියළි කොළ පොඩ්වෙන පැහැන සද්දයක් ඇසිණි. අර්චනා ගැස්සිණ. ඇය වටපිට බැලුවාය. ඒත් පේන තැනක කිසිවෙකු නොවේ.

රුස්ස ගහකොළ මතින් ගිළිහෙන වියළි කොළ තට්ටුවක් පොළවට මතුපිටින් තිබිණ. වලව්වතේ ඇවිදින කාගේ

උනත් පයට මේ කොළ රොඩු පැඟි බිදේ. තමාට ඇහුණේ ඒවාගේ හඬකි. අර්චනාට විශ්වාසය. ඒත් ඒ කවිද? අර්චනා හෙමිහිට හිස හරවා වටපිට බැලුවාය. ලොකු මාදං ගහයට පසුර හෙළවිණ. අර්චනාගේ අතක් පසුවට ගියේ නිකම්මය.

"ක...ච්...ද?කවිද... ඔ...ත...ත..."

අර්චනා බයටම ඇසුවාය. පඳුරින් එළියට පැත්තේ භාවෙකි. දුඹුරු සුදු මිශ්‍ර සන ලොම් තට්ටුවක් ඇති භාවා අර්චනා දෙස බැලුවේ කන් උස්සාගෙනය.

"අනේ පැටියෝ උඹද මාව බය කළේ...?"

අර්චනාගේ හිත සැහැල්ලු විය. අනතුරක් ඉව වැටුණා වාගේ භාවා පිම්මක් දෙකක් පැන පසුර තුළ සැඟවිණ.

"හරි දගයෙක් !..."

අර්චනා තවත් ටිකක් ඉදිරියට ගියාය.

"සර... සර... සර..."

විශ්වාසය. නැවතත් අර කොළ පැහැන හඬය. ඒ කවුරුන්ද? අර භාවාමද? නැත උං පැනගියේ වෙනතකය. මේ හඬ එන්නේ තමාගේ දකුණු පැත්තෙනි. අර්චනා තේරුම් ගත්තාය. ඇ ගෙල හැරවූයේ බියෙනි.

සෙවණැල්ලක්! සෙවණැල්ලක් වාගේ ඡායාවක් දැවැන්ත කොහොඹ ගහකට මුවාවිය. අර්චනා ගැස්සිණ. ඇ තමා ආ දුර හැරී බැලුවාය.. කේසර වලව්ව පේත්තේ දුරිති. නොදැනුවත්වම තමා මීටර පන්සියක් විතර දුර ඇවිදගෙන ඇවිත්ය. අනාරක්ෂිත බවක් - ඔහා බියක් අර්චනාට දැනිණ. සුගතන් වත්තට තනියම එන්න එපායි තමාට අවවාද කළා නොවේද?

"සරස්... සරස්..."

එවර - අර්චනා පිටුපස බලා යළි ඉදිරිය බලන පමාවට අර ඡායාව කොහොඹ ගහින් තවත් ගහකට මුවාවිය. මෙවර පෙරටත් වඩා හොඳින් අර්චනා ඒ දුටුවාය.

"ක...ච්...ද?..."

අර්චනා ඇහුවේ වෙච්ඡන හඬකිනි. ඒ කට හඬින්ම ඇය කොයිතරම් බියපත්ව උන්නාද තේරේ.

"කච්ද... ම...ය...?"

අර්චනා නැවත ඇසුවාය. ඒත් පිළිතුරක් නැත. ඇස් ලොකු කරගෙන මුව ඇරගෙන අර්චනා ඒ ගහ දෙසම බලා උන්නේ ගල් ගැසීය. වම් පැත්තේ කොහොඹ ගහේ වසා උන් කුරුලු ගොයෙක් අත්තටු විහිදා පියඹා ගියේ අර්චනාගේ හිස ළහිනි.

"ඊය්..."

කැගසාගෙන අර්චනා ආපසු හැරිණ. කුරුල්ලා මොකාද අර්චනා අදුන්නේ නැත. ඒත් උෟ අත්තටු විදාගත් කළ උකුස්සෙක් වාගේය. හිස ළහින් පියඹා ගියේ මුහුණේ ගැව් නොගැවීය. අර්චනා කේසර වලව්ව තෙක් දුර දිව්වේ පසු නොබලාය.

"හිත්... හිත්... හිත්... හි..."

ඡායාව සැඟව ගිය දූවැන්න ගහ මුල අඳුරින් නැගුණු ඒ වියරු හිනාහඬ ඒ හින්දා ඇයට නැසිණ.

හනිදාගෙන අර්චනා වලව්වට ගොඩවිය. සුගතන්ගේ පණිවිඩයට වටුබාසුන්නැතේ ඇවිත්ය. රවිශ්ක උන්නේ ඔහු

එක්කය.

"අර්චනා..."

තාමත් ඇස් ලොකු කරගෙන පපුවට අතකුත් තියාගෙන හතිදමන අර්චනා දෙස රවිශ්ක බැලුවේය.

"මොකෝ මේ..."

ඔහු ඇසුවේ පුදුමයෙනි.

"මං මේ ටික වන්නේ ඉඳලා දුවගෙන ආවෙ..."

අර්චනා මුහුණට හිනාවත් මවාගත්තාය. රවිශ්කට කියා පලක් නොවේ. ඔහු කිසිවක් විශ්වාස කරන්නේ නැත. පෙරදා රැස් දොර වැසූ කාමරයෙන් ආ හඬත් ඔහු විශ්වාස කළේ නැත.

"අපි අර කාමරේ දොර අරින්න හදන්නෙ... බාසුන්නැහේ යං උඩට..."

රවිශ්ක ඉස්සර විය. බාසුන්නැහේ ඊට පස්සෙනි. අර්චනා ඊටත් පස්සෙනි. පටු කොරිඩෝව කෙලවර පලු දෙකේ දෑවැන්න දොර නිසලව උන්නේය. ගල් ගැහි වගේය. ආම්පන්න මල්ල දිග හැරගෙන බිම දණගහගෙන බාසුන්නැහේ අගුල අරින්නට සූදානම් වූවාය. අර්චනාත් රවිශ්කත් පිටුපස්සෙනි.

"මීට වඩා පරණ අගුල් මං ඇරල තියෙනවා මහත්තයෝ... මේක උනත් මං හිතන්නේ ජෙන විදිහට අවුරුදු සියක් දෙසියක් පරණ අගුලක්... කාලයක් යනකොට නිතර ඇරෙන්නෙ වැහෙන්නෙ නැති වුණාහම ජනෙල් අගුලක් උනත් හිරවෙනවා... ඒක හැටි..."

බාසුන්නැහේ කීවේය.

ඉස්කුරුප්පු නියතක් අතට ගත් ඔහු එහි සිහින් කුඩා සිරුවෙන් යතුරු හිලට බස්සනවා එහා මෙහා කළේය. එවිට දොර පසු දෙකම සෙලවිණ.

අර්චනා බැලුවේ මේ දොරට ඉහලින් බිත්තිය දෙසය. හරියටම දොරට ඉහලින් බිත්තිය මැද එල්ලා තිබුණේ ගෝණෙකුගේ හිසකි. අඩි එකහමාරක් පමණ දිගට වැටුණු අං තට්ටුව දෙපසට විහිදී තිබුණේ වියළි ගිය දර ඉපල් දෙකක් වගේය. ඒත් ඒවායේ තියුණු කෙරවලවල් මනාව ඔප වැටී තිබිණ. බාසුන්නැහේ අගුල කරකවන පාර දොර උච්චස්ස පමණක් නොවේ අර ගෝණ අං තට්ටුවත් සෙලවේ.

"ටකස්..."

ඒ අගුලය. රවිශ්ක බැලුවේ අගුල ඇරුණාද කියාය. නොවේ. ඉස්කුරුප්පු නියතේ ලී මීට කැඩී ගිහින්නය.

"හරි වැඩෙනෙ... මේක මේ අයුත් එකක්... මෙහෙම කැඩිලා යන්න බාල එකකුත් නෙමේ... එකපාරටම කැටුණා..."

බාසුන්නැහේ කැටුණු ඉස්කුරුප්පු නියතේ කැලී දෙක අතේ තියාගෙන කීවේය.

"අයුතින් එකක් ගෙන්න ගන්න වෙයිද බාසුන්නැහේ..."

රවිශ්ක සැකයෙන් ඇහුවේය.

"ඕන්නෑ මහත්තයෝ... මා ළග බඩු තියෙනවා..."

අම්පන්න මල්ල ඇවිස්සු බාසුන්නැහේ තව ඉස්කුරුප්පු නියතක් අතට ගත්තේය. එහි කුඩා තරමක් මහතය. ඒ

හින්දා යතුරු කට ඇතුළට රිංගාගන්නට ඔහුට මහත් වෙහෙසක් දරන්නට සිදු විය.

"කට... කට... කට..."

ඒ හඬින් දොර පළු දෙක සෙළවිණ. අර්චනා උඩ බැලුවාය. ගෝණ හිස පෙරටත් වඩා තදින් හෙලවිණ. හෙලවී හෙලවී තිබී අත්තිමේදී එය එල්ලා තිබූ ඇණයෙන් ගිලිහිණ.

"ඔ...ත්...න... !"

අර්චනාට කැගැහිණ. හැමෝගෙම ඇස් සැණින් ඉහළ සිට වැටෙන ගෝණ හිසට යොමුවිණ. ඒත් පමා වුවා වැඩිය. එය බිම වැටුණේ තියුණු අගකින් අගුල දරා උන් බාසුන්නැහේගේ දකුණත අඩියක් පමණ දිගට සිදුර කරගෙනය.

"අම්මෝත්... !"

බාසුන්නැහේ මරහඬ දුන්නේය. අතේ පැලුණු විවරයෙන් නොනවත්වා ලේ ගැලුවේය.

"ජංජාලයයි... !"

සුගතන් අතින් නළලට ගහගත්තේය.

"සුගතන් විගහට රෙදි කැල්ලක් ගෙන්න..."

බාසුන්නැහේ වත්තන් කර ගනිමින් රවිශ්ක කැගැවේය. සුගතන් පිම්මේ පහලට දිව්වේය. රවිශ්ක බාසුන්නැහේව හිමිහිට බිම ඉන්දුවේය.

"අප්පව්වියේ ඉන්න බැ... කැක්කුමයි..."

බාසුන්තැහේ විලාප දුන්නේය. පැලුණු අතින් ලේ දහරාවක් බිම දිගේ ගලා ගියේය. සුගතන් වතුර භාජනයකුත් පිරිසිදු රෙදි කිහිපයකුත් උස්සාගෙන දුව ආවේය. පිරිමින් දෙන්නා එකතුව බාසුන්තැහේගේ අත සීතල වතුරින් සෝදා තවත් රෙදි කඩකින් බැන්දෝය. අර්චනා සියල්ල දෙස බලා උන්නේ බිත්තියට හේත්තු විගෙනය.

"සුගතන් බාසුන්තැහේ පහලට එක්ක යමු... වවුමට ගිහින් බේත් ටිකක් දාගමු... මං කාරෙක එළියට ගන්නං..."

අවිශ්ක වේගයෙන් තරප්පුව බැස්සේය. බාසුන්තැහේව වත්තන් කරගෙන සුගතන් හෙමින් හෙමින් ඒ පැත්තට ගියේය.

අර්චනා ගල්ගැහි උන්නාය. ලේ තැවරුණ ගෝන හිස ඇගේ දෙපාමුලය. එහි බියකරු තියුණු උල් මතට හිරු එළිය වැටී බැබළුණ.

"ජබොග්... !"

අර්චනා පස්සට විසිවිණ. ඒ හඬ ආවේ වැසු දොරට ඇතුළු පැත්තෙනි. වැරදීමක් නොවේ. ජලය මතුපිටට බරැතියමක් වැටෙන හඬකි. අර්චනාගේ දෙපය පණ නැතිවීය. මේ කාමරය ඇතුළේ අමුතු යමක් සිදුවේ. දෑන් අර්චනාට එය විශ්වාසය. ඒත් ඒ කුමක්ද? ඇයට හිතාගන්න බැරිය.

"නෝනා... !"

සුගතන් ආපත්ත තරප්පුව නැග්ගේය. මරුවිය පිටව යන හඬ අර්චනාට ඇහිණ.

"මේ මනුස්සයගෙ ආම්පන්න මල්ලන් මෙතන..."

විසිරි තිබූ ඉස්කුරුප්පු නියන්, මිටි, කුඩා කියතක් ආදිය

යළි මල්ලට එකතුරගනිමින් සුගතන් කීවේය.

"නෝනා... !"

බඩුමල්ල අතකට ගෙන සුගතන් අර්චනා දෙස බැලුවේය. ඇගේ මුහුණ රතු වී දහඩියෙන් පෙහි තිබිණ.

"මේ සිද්ධ වුණේ මහා අසුභ දෙයක් නෝනා...! කරදරයක් අත ළඟ කියලා මට හිතෙනවා... කේසර වලව්වට මොනවා වෙන්ත යනවාද කියලා දන්නේ දෙයියෝ තමයි..."

සුගතන් කීවේ ගෙබිම විසිරි ලේ රෙදි කැල්ලකින් පිහදමන අතරේය.

අර්චනාගේ හිත සැළිණ. ඇ ඒ බියපත් ඇස් වලින්ම කේසර වලව්වේ උස් වහල හා නිහඩ බිත්ති දෙස බලා උන්නාය. අනාගතයට සෙනක් පතා ආ තැනින් ජීවිතය සුබ අසුබ දෙකෙන් කොයි පැත්තට පෙරලේද ඇයට හිතාගත නොහැකි විය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

බාසුන්තෑගේගේ අතට මැහුම් අටක් දමා තිබේ. ඔහු වාට්ටුවට ඇතුලත් කර ඇත.

"අතින් ගොඩක් ලේ ගියානෙ... ඇතුලට ගන්නකොටත් බාසුන්තෑගේ උන්නේ කලන්තෙ දලා..."

පෙරලා පැමිණි අවිශ්ක කීවේය. ඔහු සුගතන් ලේ පිසදමා පසෙක තැබූ ගෝන හිස අතට ගත්තේය.

"මෙව්වර කල් බිත්තියෙ එල්ලිලා ඉඳලා මේකත් ඒ වෙලාවෙම ඒ මනුස්සයාගෙ ඇඟට වැටුණානෙ..."

ඔහු කම්පා විය.

"ඒක ඒ මිනිසාගෙන් වෙලාව මහත්තයෝ... අපි තුන්-
දෙනාම ඔතන හිටියා... කෝ අපට මොකවත් උනැයි... කරාපු
කරුම ඵලදෙන කොට ලියක තීන්තෙන් ඇදපු නයි රූපෙටත්
පණ එනවා කියල අහල නැතෙයි..."

සුගතන් කීවේය.

"ඒ කතාව මොකද්ද සුගතන්... මං අහල නෑ..."

අර්චනා කීවේය.

"මාත් අහලා නෑ..."

රවිශ්ක කීවේය.

"ඒක බොහොම පරණ කතාවක් මහත්තයෝ... එක
මිනිසෙකුගේ වෙලාව බලපු නැකැත් කාරයෙක් කිව්වලු අහවල්
දවසේ දහවල් වෙලාවට නයි විෂකින් මේ මනුස්සයා
මැරෙනවය කියල..."

සුගතන් කතාව පටන් ගත්තේය.

"ඉතිං..."

අර්චනා හුම්පි තිබ්බාය.

"මොනාද ඉතිං මේ මනුස්සයා ඒ දවසේ ඒ වෙලාව
වෙනකොට මුහුද මැද්දේ නැවක හිටියාලු... ගොඩබිමේ
හිටියොත්තේ සර්පයින්ට අහුවෙන්නේ කියලා... දැන් ගොඩබිමෙන්
ගොඩක් ඇත මුහුද මැද නැව නැංගුම් දාගෙන ඉන්නවා... මේ
මනුස්සයාගේ පිරිවරත් සර්පයෙක් කොහෙන් හරි මතුවෙයිද

කියන හිතේ සැකට ආයුධත් ලැස්තිකරගෙන රැකගෙන
ඉන්නවා... ඔන්න දන්නම් නයෙකුට තියා කුඹියෙකුටවත්
මිනිහට කිව්වකරන්න බැරි තරමට මිනිහට ආරක්ෂාවයි ! මා
ලගට නයෙකුට තියා කුඹියෙකුටවත් කිව්වකරන්න බෑ කියලා
මිනිහත් සතුටින් හිටියා..."

අර්චනාවත් රවිශ්කවත් සුගතන්ට බාධා කළේ
නැත. මේ කතාන්දරය ඒ තරමට ඔවුන්ට රහ වැටී තිබිණ.

"කියපු වෙලාවත් ආවා... ඒත් තමන්ට ඔය කියන නයි
විෂේන් භාතියක් නොවන වග දැන් මේ මනුස්සයාට හොඳම
විශ්වාසයි... මේ මෝඩයා කරපු දේ දන්නවාද?"

උත්තරයක් බලාගෙන වාගේ සුගතන් මොහොතක්
තරුණ යුවල දෙස බලා උන්නේය.

"මේ මනුස්සයා කළ තිත්තෙන් නැව් තට්ටුවේ
නයෙක්ගෙ රූපෙ ඇන්දා... කෝ මට දුෂ්ට කළාද? හු... හු...
මට දුෂ්ට කළාද කියල විහිථ කර කර අර නයිරූපෙ පෙනේ
උඩ විෂ දළ තියෙන තැනට ඇඟිල්ලෙන් ඇත්තා... හොඳම
වැඩේ උනේ අන්න ඒ වෙලාවේ... මේ නැව් තට්ටුව හදල
තිබ්බේ තනිකරම පොල්ලියෙන් නයාගේ රූපෙට ඇණපු
ඇඟිල්ලට පොල් කීරක් ඇතිලා ලේ විද්දා... නැවේ උන්න වෙදා
මරහඬදෙන රෝගියව පරීක්ෂා කරලා බලල කිව්වේ දවසයි
හෝරාවයි අනුව පොල් කීර උනත් නයිවිෂ දෙනවා කියලා... ඔය
කියපු නයි විෂ වේගයෙන් මිනිහගෙ ඇග ඇතුළෙ පැතිරුනා...
හරියට වෙදකමක් කරන්නත් කළින් උන්දු පරළොව ගියා...
වෙලාව ආවාම සත් සමුදුර මැද්දේ හිටියත් හැගෙන්න බෑ
මහත්තයෝ..."

සුගතන් කතාව නිම කළේය.

රවිශ්ක බැලුවේ අර්චනා දෙසය. ඇ බර කල්පනාවකය.

පෙම් කල කාලේ දුටු දගකාරිය රවිශ්කට සිහිවිය. ඇ ගෙවුයේ කුරුල්ල පිහාටුවක් තරම් සැහැල්ලු දිවියකි. මොරගොල්ල මැදුරේ උන් සමනළිය අර්චනාය. මේ හදිසි විවාහය - ඉන්පසු ඇවිත් වැටුණු තැන ඇගේ ඔළුවට අමතර බරක් එක් කළාද?

"අර්චනා..."

රවිශ්ක අර්චනාගේ අතක් මත අත තැබුවේය. සුගතන් කුසස්සිය දෙසට ලිස්සා ගොස් තිබිණ. අර්චනා ගැස්සිණ. ඇ නෙත් පිහාටු සලා රවිශ්ක දෙස බැලුවේ ඒ තිගැස්ම බැල්මේ නියාගෙනය.

"ඇයි අර්චි... කොච්චරවත් බය වෙලා වගේ..."

"මගෙ හිතට අමුත්තක් දූනෙනවා රවි..."

අර්චනා කීවාය.

"තාත්තට හරි එයාගේ සෙට් එකට හරි අපි අනුවෙයි කියලා බයද?..."

රවිශ්ක අර්චනාගේ සිතුවිලි ඉව කළේය.

"නෑ... අපි මේතරම් දුරකට එන්න ඇති කියලා තාත්ති කියටවත් හිතන එකක් නෑ... අවුරුදු දෙක තුනක් ගිහින් තාත්තිට අනු උනත් කමක් නෑ... එතකොට ඔය තියෙන තරහා නිව්ලා තියෙයි. මට බය ඒක නෙමේ..."

අර්චනාගේ මුහුණ මැලවී තිබිණ.

"එහෙනං..."

"මට ඒක පැහැදිලි කරන්න තේරෙන්නෑ රවි... ලොකු

අනතුරක් අතළුග කියලා මට හිතෙනවා... අපි නොදන්නා මොනා හරි අපි වටේ සිද්ධ වෙනවා කියලා මට හිතෙනවා රවි..."

"ඔයා සුගතන්ගේ කතා අහලා බයවෙලා අර්චි..."

"නෑ..."

"එහෙනං..."

"ඊට වඩා දෙයක් මට දනෙනවා..."

හිතට දනෙන්නේ ලොකු බියකි. ඒ බිය මේ කේසර වලව්ව වටා එතුණකි. මේ ඔහු තෝරාගත් තැනයි. සාර්ථක අනාගතයක් ගොඩ නගන්නට පියවර තැබූ තැනයි. ඒ හින්දා හිතට දනෙන ඉතිරිය අර්චනා ඉදිරියට නොදී රැක්කායි.

"යං... කෑම කාල නිදාගමු... මට අද හරි මහන්සියි..."

රවිශ්ක කීවේය.

කෑම මේසයට යැවූ සුගතන් පිට කාමරයේ නවාතැන් ගෙන උන් පිරිසට කෑම බෙදා යවනවා රවිශ්ක දුටුවේය.

"හෙට ඉඳලා පේන්ට් වැඩ පටන් ගන්න යන්නේ... ඉක්මණට අපිට හොටෙල් එක ඕපන් කළ හැකි..."

කෑම ගන්නා අතරේ රවිශ්ක කීවේය. මේ අනාගත හීන කවදා හෝ හැඳවනු ඇත. අර්චනාට එය විශ්වාසය. රවිශ්ක ව්‍යාපාරික කටයුතු වලට දක්ෂය. ඔහු දහඩියෙන් උත්සහයෙන් ඉහලට ආ කෙනෙකි. ඒ හින්දා ඒ ගැන බයක් නැත. අර්චනාගේ හිත පෙළුනේ නොදන්නා යමක් ගැන බියෙනි.

වෙනදා තරම් කෑම පිරියක් අර්චනාට නොවිණි. ඇ රවිශ්කට තුරුල්ල නිදාගන්නත් ඇහැපිය වුණේ බොහෝ වේලාගතවය.

"මාලනී මැණිකෙ..."

කවුරුත් හෝ එහෙම කීවා අර්චනාට ඇහිණි. ඒ කටහඬ ඉතා හුරුය.

"මාලනී මැණිකෙ..."

ආයිමත් ඒ කටහඬය. විශ්වාසය. ඒ කතා කළේ තමාටය. ඒ තම ඇහෙන්නේ ජීවිතේ මුල් වරටය. ඒත් ඒ හඬගාන්නේ තමාටයැයි අර්චනාට හිනිණි.

"මැණිකේ මං මෙහේ... මං මෙහේ හිරවෙලා මයෙ මැණිකෙ..."

වේදනාබර ඒ පිරිමි කටහඬ එන්නේ කේසර වලව්ව ඇතුළෙනි. ඒ අර දොර වසා දමා ඇති කාමරය තුළිනි.

"අනේ මැණිකේ මාව බේරගන්න... මං මෙතන හිරවෙලා..."

අර්චනා ඒ කාමරය තුළ දුටුවාය. දොරින් එනා වූයේ මැද මිදුලකි. වහලක් නැති ඇතුලත උස් අවකාශය පෙනිණි. මිදුල මැද ලිඳකි. ගැඹුරු ලිඳකි. තනමත්තක් උසට බැම්ම බැද බොළොක්කය දූමු ලිඳකි. ලිඳට ලංවීමට නම් පහලට බැසිය යුතුය. එයට කවාකාර පඩි පෙළකි.

"මැණිකෙ මං මෙහේ... මයෙ මැණිකෙ මං මෙහේ..."

සද්දය එන්නේ ලිඳ ඇතුළෙනි. අර්චනා පඩිපෙළ

බැස්සාය. ප්‍රීත තුලට එබුණාය.

ප්‍රීත ඇතුළේ බොලොක්කයෙන් එල්ලි තිබුනේ නිරුවත් පිරිමි සිරුරකි. අර්චනා දුටු ඒ තෙත් ඇරිණ.

"මාව බෙරගන්න මාලනී මැණිකෙ..."

ඇස්වල කඳුළු තියාගෙන නාදුනන පිරිමියා අර්චනාට කීවේය.

"අම්මේන් !..."

අර්චනා විලාප දුන්නේය. ලොකු විලාපයක් නගාගෙන ඇය ඇඳ මත හිඳ ගත්තාය. රවිශ්ක ඇහැරුණේ අර්චනාගේ විලාප හඬටය.

"අර්චනා... ඇයි?..."

රවිශ්ක ඇහුවේ අදහාගන්න බැරිවය.

එය සිහිනයකි. ලේසි පහසු සිහිනයක් නොවේ. හිත බියවද්දන සිහිනයකි. අර්චනාට හැඬිණි. දෙදණ නවා ඒ මත මුහුණ හංගා අර්චනා හඬා වැටුණාය.

"අර්චි ඇයි...? "

රවිශ්ක අන්දමන්දව උන්නේය.

"අඬන්නැතුව මොනාද වූණේ කියන්නකො..."

මහු අර්චනාව වැළඳගත්තේය.

"රවි... අර කාමරේ ඇතුළේ ප්‍රීතක් තියෙනවා... අර වහලා

නියෙන කාමරේ ඇතුළේ ලිඳක් තියෙනවා..."

අර්චනා හඬමින් කීවාය.

"ඒක වෙන්තේ කොහොමද බබා... කාමරයක් ඇතුළේ ලිඳක් තියෙන්නේ කොහොමද? ඔයා හීනයක් දැක්ලා..."

රවී කීවේය.

"ඒක හීනයක් තමා... ඒත් ඒක බොරුවක් නෙමේ... ඒ කාමරේ ඇතුළේ ලිඳක් තියෙනවා... ඔය දොරින් එහා පැත්තේ තියෙන්නේ මැද මිදුලක්... පරණ වලව්වල තියෙන විදියේ මැද මිදුලක්... ලිඳ තියෙන්නෙ එතන..."

අර්චනා කීවාය. බිරිය කියන දේ පිළිගත යුතුද? නැතිද? රවීගේ දෙලොවක අතරමං විය.

"රවී... මාව විශ්වාස කරන්න රවී... මං දැක්කා ඒ ලිඳේ බොලොක්කේ මිනිහෙක් එල්ලිලා ඉන්නවා... ඒ හරිය හීනයක් කියමුකො... ඒත් ඒ කාමරේ ඇතුළේ ලිඳක් තියෙන්න බැරිද?..."

අර්චනා ඇසුවාය.

"හීනයක් ටිකක් හරි ඇත්ත වෙන්න බැරිද?..."

අර්චනා නැවත ඇසුවාය.

"හරි අර්චි... අපි ඔය ප්‍රශ්නෙ හෙට විසඳගමු..."

"ඒ කොහොමද?..."

"මං හෙට දොර කඩනවා... වැඩට ආව පේන්ට් බාසුන්නැහෙයි ගොලයොයි ඉන්නවා නේ... ඒ ගොල්ලො උදවු

වෙයි... දොර කඩලා අපි බලමු... ඇතුළෙ
මොනාද තියෙන්නේ කියලා... එතකොට ඔයාගේ හිතේ සැකෙක්
නෑනෙ... අපි දෙන්නට මිට වඩා සැනසීමෙන් නිදාගන්න
පුළුවන් වෙයි..."

රවිශ්ක අන්තිම ටික කීවේ මුණේ හිනාවකුත් එක්කය.

"එළිවෙන්න තව ගොඩක් වෙලා තියෙනවා අර්චි... දැන්
ඕක අමතක කරලා නිදාගන්න..."

රවිශ්ක කීවේ ඇදේ යළි ඇලවෙන අතරය.

අර්චනා ඔහුට තුරුලුව ඇදේ වැතිරිණ. එහෙත් නින්ද
ඇය වෙත නොවිණ.

හෙට - හෙට මේ කතාවේ ඇත්ත නැත්ත දැනගන්න
ලැබෙනු ඇත. ඒ දොරින් එහා තමා දුටුවා වාගේ කිසිවක්
නැත්තම් ප්‍රශ්නයක් නැත.

එහෙත්... ඒ දොරින් එහා තමා දුටුවා වාගේ ලිදක් මැද
මිදුලක් තිබුණොත් ? අර්චනා ඒ ගැන හිතන්නට පවා බිය
වූවාය.

■ ■ ■ ■ ■ ■

උඩු මහලින් ඇහෙන නාන ප්‍රකාර ශබ්ද වලට කන්දිගෙන
අර්චනා පහල මාලයේය. රවිශ්කත් පින්තාරු බාසුන්තැහේගේ
ගෝලයෝත් උඩු මහලේය. පැයක් හෝ දෙකක් ගෙවෙන්නට
ඇත. මේ දිනිරිය දාන්නේ අර වැසු දොර ඇරගන්නය. කේසර
වලව්වේ දෙපෙති දොරවල් ඒ තරමට සවිමත් ය. ලොකු රහසක්
හංශාගත් මේ කාමරේ දොර ඔක්කෝම දොරවල් වලට වඩා
සවිමත්ය.

"දඩස්..."

මොහොතකට කේසර වලව්ව දෙදරා ගියාසේය.

"ඇරුනා..."

අර්චනාගේ හිත කීවේය. අර්චනා හොඳින් කන්දුන්නාය. ඊළඟ තත්පරය පුදුම තරම් නිහඬය. උඩුමහලින් නැගෙන ඊළඟ හඬ අහන්නට අර්චනා හොඳින් කන් දුන්නාය. එහෙත්... මුළු කේසර වලව්වම නිහඬය. ඒ නිහඬබව අත්හැරිය. ඇරුණු දොරින් එහා ඔවුන් මොනවා ඇහැට දකින්නට ඇත්ද? අර්චනාගේ හිත නොඉවසිල්ලෙනි. ඇ තරප්පුව තෙක් ඇවිද ආවාය.

පලමුව තරප්පුව බැස්සේ රවිශ්කය. කෙළින් ඒ මුහුණ දැකි අර්චනා තිගැස්සිණ. රවිශ්කගේ ඇස් මත වූ තැතිගැන්ම අර්චනාට නොවැටහිණ.

"රව්..."

ඇ කීවේ සෙමිනි.

"දොර ඇරුණා අර්චනා..."

රවිශ්ක කීවේය. ඒ ද සෙමිනි.

"ඉතිං...?"

අර්චනාගේ ඇස් රවිගේ මුහුණ මතම ඇලවී තිබිණ.

"ඔයා හරි අර්චනා..."

රවි පරාජිත හඬකින් කීවේය.

"ඒ කීව්ව?"

"ඒ කාමරේ ඇතුළෙ ලිඳක් තියෙනවා..."

අර්චනාගේ ආත්මය වෙච්චා ගියාය.

"එහෙනම් ඒ ඔක්කොම ඇත්ත..."

ඇය කීවේ බියපත් හඬෙනි.

"මට කාමරේ බලන්න ඕන රව්..."

අර්චනා ආයෙම කීවාය.

රවිශ්ක මෘදුව - ඉතා මෘදුව අර්චනාගේ අතක් අල්ලාගෙන තරප්පුව නැග්ගේය. ලී තරප්පුවේ දෙපය වැදී නැගෙන හඬ අර්චනාට ඇසිණ. මේ ඇහෙන්නේ පය පොළොවේ වදින හඬ නොවේ. තමාගේ හදවත ගැහෙන හඬ කියා අර්චනාට හිතිණ.

පටු කොරිඩෝර් කෙළවර දොර දෙපසුව තිබිණ. තාමත් එතන උන් ගෝලයින් දෙදෙනා අර්චනාටත් රවිශ්කටත් ඉඩදී දෙපැත්තට වූහ.

අර්චනා දොරින් ඇතුළු වූවාය. ඇගේ පය තැබුණේ මැද මිදුලකටය. වහලය නැති ඉහට උඩින් පෙනුණේ අහසය. පහල බැලූ විට බොළොක්කය ඇති ලීදය. කවාකාර පඩි පෙළක් පහලට බැසීමට තිබේ.

"කිසිදෙයක් වෙනස් නෑ..."

අර්චනා රවිශ්කගේ මුහුණ බැලුවාය.

"හැමදෙයක්ම හිතේ තිබුණ විදියටමයි... මේ මැදමිදුර මේ අහස, මේ පඩිපෙළ, ලීද හැමදේම මං ඊයේ රැ දකිපු විදිහමයි..."

අර්චනා කියවාගෙන ගියාය.

"මට පුදුමත් ඒකයි අර්ථි..."

රවිශ්ක උන්නේ අදහා ගන්න බැරිවය.

"මට බය ඒක නෙමේ රථි..."

අර්ථනා ලිඳ දෙසට එබිණ.

"ඒ හිනෙ මං දැකපු ඉතිරි ටිකත් ඇත්තද කියලයි... මං හිතන්නෙ..."

අර්ථනා කීවාය.

"ඒ කිව්වෙ...?"

"අර කමෙන් එල්ලිලා හිටපු පිරිමි කෙනා..."

"කියටවත් ඒක ඇත්ත වෙන්න බෑ අර්ථි... බලන්න ලිඳේ බොලොක්කයක් කඟයක් තිබ්බට එහෙම දෙයක් නෑ..."

රවිශ්ක කීවේය.

අර්ථනා නිහඬය. ඒ ඇස් පහල පෙනෙන ලිඳ වෙතටම එබී තිබිණ. ඇ පහලට බහින්නට බිය වූවාය. මේ ලිඳ ඇතුළේ කොහේ හෝ තැනක රැයේ දුටු අර කඳුළු පිරි පිරිමි මුහුණ හැංගී ඇතැයි ඇ සැක කළා.

"කිරි අප්පව්වියෙ ! "

ඒ හඬ අඹු සැමියන්ට පිටුපසින්. සුගතන් උන්නේ කම්මුලේ අතකුත් තියාගෙනය. ඇස්දෙක කුරුම්බා ඇවිටි දෙක වගේ ලොකුය. ටිට කන කට අත්තයටම ඇරිලාය. අර්ථනාත් රවිශ්කත් පස්සෙන් ඉදගෙන ඔහු බැලුවෙන් උඩ අහසය. යට

පිළිය.

"එහෙනම් ඉතිං පුදුම වෙන්න දෙයක් නෑ... මේ කාමරේ ඇතුළේ හද එළිය පෙනුණ එක පුදුමයක්ය..."

සුගතන්ට කියවිණ.

"කාමරේ ඇතුළේ හදඑළිය පෙනුණා..."

රවිශ්ක ඇහුවේ නළල රැලිකර බලාය.

"ඒ කියන්නෙ සුගතන් මීට කළින් එහෙම දෙයක් දක
තිබුණද?"

රවිශ්ක ආයෙම ඇසුවේය. තාමට කට වැරදුණු බව
සුගතන්ට තේරෙන්නේ දැන්ය.

"ආ...නෑ... මේ.... මේ..."

ඔහුට ගොතගැහිණ. දැන් ඉතිං ඇත්ත නොකියා බැරිය.

"නෑ මහත්තයෝ... හොඳට හද පායල තියෙන සමහර
දවස් වලට මේ කාමරේ වහපු දොර අස්සෙන් එළියට හද එළිය
පේනවා... ඇතුළේ මිදුලක් තියෙන බව කවුරු දන්නවය. මං
මෙව්වර කල් හිතාන උන්නේ මගෙ මනස්ගාත කියලා..."

සුගතන් විස්තර කළේය.

"සුගතන් දකල තියෙන්නෙ එව්වරද? වෙන මොනාක්කත්
දකල නැද්ද?"

අර්චනා ඇසුවාය. ඇයට වුවමනා කළේ තමා දුටුවායේ
මිනිස් රුවක ඡායාවක් වත් ඔහුත් දක තිබේද කියා දැනගන්නය.

සුගතන් පලමුව ගැස්සිණ. එය තරුණ යුවලට හොඳින් පෙනිණ.

සුගතන්ට සිහිවුණේ සඳ එළිය මත්තේ දොරට අස්සෙන් දිස්වූ කකුල් දෙකය.

"ඊට වඩා ඉතිං අහවල් දේ දකින්නය නෝනෙ... දොර වහල ලොක්කරල තියෙන කොට..."

සුගතන් කීවේ අහක බලාගෙනය. නෝනාත් මහත්තයාත් දූතටමත් උන්නේ බයවෙලාය. තවත් බය කරන්න ඕනෑ නැත.

"අපි එළියට යං අර්වි..."

රවිශ්ක ආපහු හැරිණ. අර්වනාත් ඒ පස්සේම හැරිණ. ඒත් සුගතන් කී වචන ගැන සතපහක විශ්වාසයක් අර්වනාට නොවිණ. ඇයට හිතුණේම ඔහු ඊට වඩා දෙයක් දන්නා බවය.

"මාත් ඉතිං වලව්ව ඇතුළෙ අවුරුදු ගාණක් ඉඳපි... කවිද දන්නෙ මේක ඇතුළෙ මෙහෙම ඉලව්වක් තියෙය කියලා..."

තරුණ යුවල පිටව ගිය පසු සුගතන් හිතුවේය. දොර අස්සෙන් දුටු සඳ එළිය මේ ආකහෙන් පෙරී ආ ඒවාය. එතකොට ඒ කකුල් දෙක... ඒ නිරුවත් කකුල් දෙක කාගේද?

සුගතන්ගේ ඇග කිලිපොලා ගියේය. එහි අයිතිකරුවාත් මේක ඇතුළේ ඉන්න ඕනෑ නොවේද? බියපත් ඇස්වලින් වටයක් දෙකක් අවට බැලූ සුගතන් අධියට දෙකට කාමරයෙන් පිටවීය.

කේසර වලව්වේ පින්තාරු වැඩවික බාර ගත්තේ ගුණරත්නය. ඔහුට ගෝලයෝ හතර දෙනෙකි. ගුණරත්නත්

ගෝලයෝ හතර දෙනාත් කේසර වලව්වේ පිට කාමරයේ නවාතැන් ගෙන උත්භ.

"කවද වෙනකොට වැඩ ටික ඉවර කරගන්න පුළුවන්වෙයිද බාසුන්නැහේ...?"

රවිශ්ක ගුණරත්නගෙන් ඇහුවේය. ඔහු උන්නේ හෝටලය විවෘත කරන දිනය එනතුරු ඇගිලි ගැන ගැනය.

"මේවා එහෙම කලබලේට කරන්න පුළුවන් වැඩ නෙමේ මහත්තයෝ... ගාණට මිම්මට, නූලට යන්න ඕන... කොහොමත් මාසයක් යන්න කළයෙන් මං මහත්තයට වැඩ ටික ඉවර කරලා දෙන්නං..."

ගුණරත්න කීවේය.

ඉන්දික, වමින්ද, පාල, සේනක ගෝලයින් හතර දෙනාට ගුණරත්න වැඩ පැවරුවේය. ඉන්දික සුදුපාට තිත්ත බාල්දියත් ගෙන ඉනිමග නැග්ගේය. පිටත බිත්තියේ තිත්ත ගාන්න කීවේ උඩසිට පහලටය.

ජනප්‍රිය ගීතයක් උරුවම්බාමින් ඔහු වැඩ පටන් ගත්තේය. මේ පැත්ත බිත්තියේ තීරු තුනේ ජනෙල් හතරකි. ඉන්දික තිත්ත ගැවේ වැසූ ජනේලයක් ළඟය.

නිකමට ඔහු ජනෙල් වීදුරුවෙන් ඇතුල බැලුවේය. දුටු දෙයින් ඔහු තිගැස්සිණ.

"පට්ට... පට... පට..."

ඉන්දිකට කියවිණ.

වලව්වේ රෝස මලක් වැනි තරුණ නෝනා කාමරයේ

නිදිය. කේසර වලව්වේ වැඩට ආ මොහොතේ පටන් ඉන්දික හොරෙන් හොරෙන් නෝනා දිනා ඇහැ ගහගෙන වින්දේ ලේසි පහසු රසයක් නොවේ.

අර්චනා ගැඹුරු නින්දක වැටී උන්නාය. රෑ කාලයේත් හරියට නින්දක් නැති ඇ තම අවට සිදුවන කිසිවක් නොදනෙන ගැඹුරු නින්දක උන්නාය. ජනේලය තිබුණේ ඇතුළත් අගුල දමාය. ඒත් තිර දෙක දෙපසට ඇඳ දමා තිබිණ. ඒ හින්දා විදුරුව ඇතුළත් පෙනෙන නෝනාගේ සුන්දර ඉරියව්ව රස විදින්නට ඉන්දිකට බාධාවක් නොවිණ. ඕනෑවට එපාවට තිත්ත බුරුසුව බිත්තියේ උලමින් ඉන්දික දුහුල් නිදන ඇඳුමින් එහා මෙහා වුණ අර්චනාගේ සුදුපාට ඇගපත දෙස ගිජුව බලා උන්නේය.

"හිඟ්... හි... හිඟ්... හි..."

රළු හිනාහඬක් ඉන්දිකට ඇසිණ. ඒ ඔහුගේ පිටුපසිනි. ප්‍රවේශමට ඉනිමග අල්ලාගත් ඉන්දික වටපිට බැලුවේය. තමා උන්නේ අධිගාණක් මහපොළොවට උඩිනි. තමා වටා ඇත්තේ ගස්කොළ අතරින් ඇදී එන හුළඟ විතරය. එහෙම දෙයක් ඇහෙන්නට විදියක් නැත. මෙය මනස්ගාතයකි.

ඉනිදික ආසීමත් ඉදිරිය බැලුවේය. එවර නෝනා නින්දෙන්ම වම් ඇලයට හැරිලාය. උරහිස් පටි එහාමෙහා වී ළමැදත් මතුව පෙනේ. ඉන්දිකට දැනුණේ තම ඇගපත උණුසුම් ව එන අයුරුය.

"වටාස්..."

සිද්ධ වුණේ මොකදද කියා හිතාගන්නවත් කාලයක් නොවිණ. ඉන්දිකගේ කණ හරහා වැරෙන් පාරක් වැදිණ.

"උහ්..."

නිල් කොළ රතු තරුකැට ඔහුගේ ඇස් ඉදිරිපිට විසිවිණ.
වේදනාවට ඔහුට කන අතගැවිණ. ඉනිමග අත ඇරිණ.

"දඩබඩාන්...."

ඉනිමග වැටිණ. ඒ ඉන්දිකත් එක්කය.

"බුදු අම්මෝත් ! "

ඉන්දික මරලතෝනි දුන්නේය. අඩි ගාණක් දෙමහල්
පියස්සෙන් බිමට වැටුණු ඉන්දිකගේ කොඳු ඇට පෙළ බිඳිණ.
සුදු තීන්ත බාල්දිය ඔහුගේ සිරුර පුරාමත් නිල් තණ පලසේත්
විසිරිණ.

"ඉන්දික වැටුණෝ.... පාල... වමින්දෝ... විගහට
වරෙල්ලා..."

ගුණරත්න කෑගෑවේය. පාල වමින්ද විතරක් නොවේ.
රවිශ්කත් සුගතනුත් එතනට ආවේ එක තත්පරයටය.

"ඉන්දික... ඉන්දික... මුට සිහිනැති වුණා..."

ගුණරත්න ඉන්දිකගේ කම්මුලට තට්ටු කළේය.

"බොස් මට ජේන විදියට කොල්ලගේ කොන්ද
කැඩිලා..."

පාල කීවේය.

"දැන් මොකද කරන්නේ බාසුන්නැහේ...?"

රවිශ්ක ඇහුවේ අන්දමන්දවය.

"කොල්ලව ඉක්මණට ඉස්පිරිනාලෙකට ගෙනියන්න ඕන මහත්තයෝ... ජීවිතයක් නේ..."

ගුණරත්න කීවේය.

"මං කාරෙක ස්ටාට් කරන්නද?"

රවිශ්ක ඇසුවේය.

"ඕන්නෑ... අපේ ලොරිය ඇතිනෙ... පාල උඹයි වමින්දයයි ඉන්දිකව උස්සල ගනිල්ලා... මං වාහනේ ගන්නං... සේනක අපි එනකං උඹ පුලුවන් හැටියට වැඩේ කරගෙන පලයං..."

විනාඩි දෙක තුනක් ඇතුලත රෝගියාව පටවාගත් ඩිමෝ බට්ටා කේසර වලව්වේ රූස්ස ගහකොළ අතරින් වැටුණු රතුගුරු පාරේ ඉගිළිණ.

අර්චනා ගැස්සී නින්දෙන් ඇහැරුණාය. ඒ ඉන්දික බිම වැටෙන විට නැගූ විලාපයටය. නින්දෙන් හදිසියෙන් අවදි වූ කම්පනය මොහොතක් දෙකක් ඇ වෙත තිබිණ. ඊළඟට ඇඳෙන් බැස්ස ඇ හඬ ආ දෙසට පියවර තැබුවාය.

"රව්..."

රවිශ්කත් සුගතනුත් ලොකු කතාවකය. විසිරුණු තීන්ත බාල්දියත් පෙරලුණු ඉනිමගත් දෙස අර්චනා පුදුමයෙන් බැලුවාය.

"මොකද උනේ...?"

ඇ රවිශ්කගේ මුහුණ බැලුවාය.

මොකක් පිළිබඳවද
"පොඩි කරදරයක් වුණා අර්ථ..."

රවිශ්ක සිද්ධිය කෙටියෙන් කීවේය. ඒ හැකිතාක් බර අඩුකරය. ඉන්දිකගේ තත්වය අමාරුය. ජීවිතේ බෙරුණාත් ඔහු යළි දෙපයින් නැගිටිවන එක හිතන්න අමාරුය. බිම වැටී සිටි ඉන්දික දුටු පිරිමි හැම ඒකාම එය තේරුම් ගෙන උන්න. ඒත් රවිශ්ක ඒ ඇත්ත අර්ථනාට හෙළි කළේ නැත.

"දෙයියනේ..."

අර්ථනා බියපත් වුවාය. වේවච දේ හරියට නොදන්නා ඇ ඉනිමගෙන් වැටුණු 'අසරණයා' ගැන දුක්වුවාය.

"මේ මොනවද වෙන්තේ රවි..."

අර්ථනා බියපත් දැසින් රවිශ්ක දෙස බැලුවේය.

"අපි වටේ මොනාද මේ සිද්ධිවෙන්තේ?"

ඇ ආසිමත් ඇසුවාය.

"ඒක එක්සිඩන්ට් එකක් අර්ථ... එහෙම දේවල් නොසිතපු වෙලාවට වෙනවා... මේ මනුස්සයා හරියට ඉනිමග අල්ලාගෙන ඉන්න එපායැ..."

රවිශ්ක කීවේ හිතට එකගව නොවේ.

"නෑ රවි... අපි නොදන්නා මොකක්හරි දෙයක් අපි අවට වෙනවා..."

අර්ථනා කීවේ රවිශ්කත් එක්ක තනිවුණ පසුය.

"එදා අර වඩුබාසුන්නැහේ... අද පේන්ට් කරන ළමයා..."

මේ වලව්වට එන හැම කෙනාටම මේ මොකද වෙන්නේ..."

"එව්වර දුර හිතන්න එපා අර්ථි... කෝ එහෙනං... අපිදෙන්නට මුකුත් වුණාද... අර සුගතන් දෑන් අවුරුදු ගාණක් කේසර වලව්වේ ඉන්නවා... මොකුත් උනාද?"

රවිශ්ක ඇහුවේය. ඔහුට උවමනා කළේ අර්ථනා හිතන විදිහ වෙනස් කරන්නය.

"සුගතන් මොකද ඉතිං... මොනා උනත් කම්මලේ බල්ලාට හෙණ ගැහුව වගේ තමා... සද්ද නැතුවම ඉදි... නොදන්නා ගාණට..."

කිව් අර්ථනා රවිශ්ක මහහැර වලව්වට වැදිණ. රවිශ්ක කල්පනාවට වැටිණ. අර්ථනා කියන්නේ නිකම්ම ඉවත දෑමිය හැකි කතාවක් නොවේ. මේ කේසර වලව්ව ඇතුලේ අත්තුත යමක් සිදුවෙමින් පවතී. දෑන් විකින් වික රවිශ්කටත් එය තේරේ.

"කමක් නෑ... බලමුකෝ... ඕන එකෙක් එකක් හැප්පෙන්න මං ලැස්තියි..."

ඔහු හිත හයිය කරගන්න එහෙම හිතුවේය. තමා අගුපිලේ හිඳ මන්දිරයට ආ එකාය. ජීවිතේ කොයි අතට ගහගෙන ගියත් ඔහුට බයක් නැත. ඔහු බයවූණේ ඔහු ගැන නොවේ. අර්ථනා ගැනය. ඇ මැදුරක ඉපිඳ සැප මැද හැදුන කෙනෙකි. දුක් විඳ පුරුදු නොවේ.

"මං ඔයාව බලා ගන්නවා අර්ථනා... ඔයාට මොකුත් වෙන්න මං ඉඩතියන්නෑ..."

රවිශ්ක හිතුවේය. ඇයට ආදරය කළ හිතේ ගැඹුරු තැනක ඒ සිතුවිල්ල තැන්පත් විය.

■ ■ ■ ■ ■ ■

බොහෝ දවසකට පසු සඳු අහසේය. අර්චනා සදුල්ලේය. වැවත් සිගිරියත් එක සිතුවමකි. ඒ සිතුවම තෙත ඉදිරිපිටය. අර්චනා උන්නේ හුස්මකින් පවා මේ පුන්දරත්වය බිඳින්නට බයෙනි.

ඒත්....

දෑවැන්න කොහොඹ ගහේ කොළ ඇතුලති අතරේ හැංගී උන් මුකලන් බස්සා මේ කිසිවක් දැන උන්නේ නැත.

"හම්... හම්... හම්...."

උෟ තාමත් මුණ නොගැසුණු පෙම්වතිය තමට ගැයුවේය. තමන්ගේ කටහඬ මේ මැදුරට එක් කරන්නේ කොයි තරම් භයංකාරයක් ද උෟ දන්නේ නැත. දැන උන්නා නම් අසරණ සතා කවදාවත් රැයට හඬන්නේ නැත.

අර්චනා බකමුණු හඬ ආ දෙසට හිස හැරවූවාය. අඳුර මිස - අඳුරු කිරි ගන්වන බියකරු හඬ මිස කිසිවක් ඇයට පැහැදිලි නැත. බරැති යමක් ඇගේ උරහිසේ ගැටිණ.

"ඊන්..."

කැගසාගෙන අර්චනා පසෙකට පැන්නාය.

"අර්චි..."

රවිශ්ක වහා අර්චනාගේ උරහිස මත තැබූ අත ආපසු ඇදගත්තාය.

"මි... මං බයවුණා..."

අර්චනා කීවේ පපුවට අතකුත් තියාගෙනය. මොහොතකට මේ පපුව හිරවුණා ඇයට දැනිණ.

"රවිශ්ක..."

අර්චනා ගෙන ගැහුවාය. රවිශ්ක ඇගේ අතින් ඇද තුරුලට ගත්තේය.

"බය වුණා නේද...?"

ඔහු ඇසුවේ ඇගේ නලල සිපය.

"පහල බලල නැති හින්දා හොයාගෙන ආවේ..."

රවිශ්ක කීවේය.

"හඳ පායලා හින්දා මෙනෙන්ට ආවා රවි..."

අර්චනා කීවාය.

"මගෙ කෙල්ල පව්..."

ඒ මුණ දෝතට ගෙන දැසට එබී රවිශ්ක කීවේය.

"ඇයි...?"

අර්චනා සෙමින් ඇසුවාය.

"මේ ඔයා බලාපොරොත්තු වුණ ජීවිතේ නෙමේ නෙ..."

අර්ථයා කතා කෙසෙයුතුය. ඇත්තය. අනතුරු ඇති වුවද
කළින් සිටුවාට වැඩ මොනවා දෙවල් වලට ඇතට සිටුවා දිය
සිටුවා විය.

කවිත්වයේ නිසා කැමැත්තේ ඇතුළත්වත් නිසා
විවිධය නා ඇති පුත්තුය නිසා මිත් නිසා
කය. එක් කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය.
විවිධය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය.
කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය. කෙසෙයුතුය.

'අර්ථ... මට ඇත්ත නිසාත්...'.

විවිධය අර්ථයාගේ පුත්තු ඇත් ඇතුළත් කිරීම.

'නිසා මොනවාට ඇත්තේ ඇත්තේ' නිසා අත්තේ කළුවත්
කෙසෙයුතු' මට ඇත්ත නිසාත් කෙසෙයුතු... නිසාට මොන කෙසෙයුතු
ඇත්තේ මට මොන කෙසෙයුතු මට ය...

අර්ථයාගේ ඇත් ඇතුළත් විය.

'කෙසෙයුතු වලටත් ඇත් ඇතුළත්...'.

ඇ ඇතුළත් කෙසෙයුතු වලට ඇතුළත්ය.

'මම...'

විවිධයේ වලටත් ඇත් ඇතුළත්.

මොනවාත් අර්ථයා ඇතුළත් දක්නාය. මම ඇතුළත්
නිසාට කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත්
මම දක්නා අර්ථයා දැන ඇත්තේ මම කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත්
මම වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත්
මම ඇතුළත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත් කෙසෙයුතු වලටත්

ගැන නොහිතාය. තමා ගැන විරතක් හිතාය. ඒ තමාගේ සතුට ගැන හිතාය.

"මට මෙහෙ හොඳයි..."

අර්චනා දැඩිව කීවාය. ඇත්තටම කේසර වලව්වේ වරදක් නොවේ. මේ වගේ සොඳුරු වටපිටාවක මේ තරම් ගාම්හිර තැනක් ලැබුණේ වාසනාවටය. වරද ඇත්තේ කේසර වලව්වේ නොවේ. ඒ වටා සිදුවන අදහන සිදුවීම් ජාලාවේය.

"ඇත්තටමද..."

රවිශ්ක ඇහුවේය.

"ඉස්සරහ බලන්න රව්..."

අර්චනා අවිශ්කගේ අතකින් අල්ලාගෙන ලී වැටට බරවිය.

"ආකගේ ලොකු හඳ කොච්චර ලස්සනද? මං මෙතෙක් කැමති රවිශ්ක... අපි කොහොම හරි මේක හොටෙල් එකක් කරමු රව්..."

අර්චනා කීවාය.

ජීවිතය පටන්ගත්තේ මෙතැනිනි. දුර පේන ආනගනයට ඔහු එක්ක යා යුත්තේ මෙතන ඉඳලාය. අර්චනා ඒ තීරණයේ උන්නාය.

"රව්..."

ඇ හිස ඔහුගේ උරහිසට බර කළාය. ගලවාදමන ඔහුගේ ඇඳුම් වල පවා දූනෙන පිරිමි සුවඳ මේ වෙලාවේත් අර්චනාට දැනිණ.

"ඇත්තටම ගහකොළ පරිසරයට ආදරේ කළේ මම නෙමි මගේ අක්කා..."

අර්චනාට වන්දනාට සිහිවිය.

"ඉස්සර ස්කූල් එක නිවාඩු දුන්නාම අක්කි තාත්තිට කියන්නේ කොහෙහරි ඇවිදින්න එක්ක යන්න කියලා... තාත්ති අපිව යාල, සිංහරාජ, කතරගම, අනුරාධපුරේ එක්ක යනවා... අක්කි තමයි හැමදාමත් සතුටු වෙන්නේ... බැන්දායින් පස්සේ මාධවන් අයියාත් අක්කිව හරියට ඇවිදින්න එක්ක යනවා... මං හිතන්නේ අක්කි මේ රටේ නොගියපු තැනක් නැතුව ඇති...."

අර්චනා කීවාය.

"නොගිය තැනක් තියෙනවා..."

රවිශ්ක කීවේය. අර්චනා ඇස් ලොකු කර ගත්තේය.

"මෙහේ... කේසර වලච්චට ඇවිත් නැතුව ඇති..."

රවිශ්ක කීවේ හිනාමුණෙනි.

"ඇත්ත... කවදාහරි ආවොත් සතුටු වෙයි..."

අර්චනාට නොහිතාම සුසුමක් හෙළිණ.

"දුකයිද?..."

රවිශ්ක ඇහුවේය.

"මොනාටද?"

"ගෙදර අය නැතිවුණාට..."

"කවදාහරි එගොල්ලෝ අපට සමාව දෙයි රවී... මාධවත් අයියායි, අක්කියි නම් අද උනත් අපි දෙන්නාව බාරගනී. ඒත් තාත්තා තම ඇත්තේ තරහින්.... කවදාහරි අවුරුද්දක් විතරගියාම තාත්තිත් අපට සමාව දෙයි... දෙමාපියෝ හැමදාම දරුවෝ එක්ක තරහවෙල ඉන්නෙ නෑ..."

අර්චනා කීවාය. එහෙම දුර බලාපොරොත්තුවක් ඇත්තටම ඇගේ හිතේ තිබිණ.

"නිදිමතයි අර්චි..."

රවීශ්ක පොඩි එකකුවාගේ කීවේය. ඇත්තය ඔහු දවසම වෙහෙසේ - කේසර වලව්වේ අළුත් වැඩියාවන් ඉක්මනින් ඉවර කර ව්‍යාපාරය පටන්ගන්නට හිත දැකීය.

"නිදාගන්න යං..."

අර්චනා රවීශ්කගේ අතක ඇගිලි අතර ඇගිලි සිරකර ගත්තාය.

"අද හිතල වැටී... උඩ කාමර සිතලයි... අපි පහල කාමරේ නිදාගම්මු..."

රවීශ්ක කීවේය. අර්චනා එකගවූවාය. හායිගා ඇරදමා තිබෙන මැද මිදුල පෙනෙද්දී උඩ ඉන්නවාට වඩා පහල නිදාගන්නා එක හොඳය. ඇය හිතුවාය.

වැව පැත්තේ නිදන කාමරය ඇතුළත් තරමක් එළිය තිබේ. ඒ සඳ කිරණ නිසාය. රවීශ්කට ළංව ඇදේ ඇලවුණු අර්චනා වහා නින්දට වැටුණි. නින්ද එය කොයි තරම් සැපයක්ද අර්චනාට නොදැනිණ. ඇය නින්දේ ගැඹුරුම ඉසව්ව පහුකරමින් උන්නාය. තදින් යමක් ජනේලයේ වැදිණ.

"තම..."

ඒ කුමක්ද පැහැදිලි නොවේ. අර්චනා ගැස්සී අහැරිණි. ඇය පළමුව දුටුවේ කළුවය. කළුවරට ඇහැ හුරුවෙද්දී ජනෙල් විදුරුවෙන් ගලා එන තුනී සඳ එළිය ඇ දුටුවාය. ඒ සඳවතුරේ ජනෙලයට පිටතින් තිබූ ඡායාව අර්චනාගේ ඇගේ හිරිගඩු නැංවීය.

"දෙයියනේ..."

අර්චනාට කැහැහෙන්නට ආවේය. ඒත් කටින් එක වචනයක්වත් පිට නොවිණ.

හිසේ පටන් කම්බිලියක් පොරවාගත් රුවක් සැරයටියක් අතින් ගෙන ජනෙලය ලඟ හිටගෙන උන්නාය. වැසූ ජනෙල් පියන තුළින් කාමරයට එබීගෙන උන්නාය. උස් සැරයටියේ මුදුනේ ගැටය පවා අර්චනා පැහැදිලිව දුටුවාය. ඒත් මේ ගැහැනියෙක්ද? පිරිමියෙක්ද? ජීවතුන් අතර ඉන්නා කෙනෙක්ද? මැරුණු කෙනෙක්ද? අර්චනා නොදන්නේය. අඳුරු කම්බිලිය හිස වසා වැක්කෙරිණි.

"ක... වු... ද?..."

අර්චනා කැහැවාය. පළමුව හඬ පිටවුනේ උගුරෙනි.

"කවිද මිනන...?"

ඊළඟවරෙ ඇ ෫ල් බුරුල් හැර කතා කළාය.

"අර්චනා..."

ඇහැරුනේ රවිශ්කය.

ජනේලය ළඟ රුව කලබල විය. මොහොතකින් රුව අතුරුදහන් විය.

"අර්චනා ඇයි...?"

රවිශ්ක කලබලව ඇදේ හිඳගන්නාවිටත් ජනේලය ළඟ හිස්ය.

"කවුරුහරි ජනේලෙ ළඟ හිටගෙන උන්නා රව්..."

අර්චනා බියෙන් කිවය.

"ජනේලෙ ළඟ කවද?"

රවිශ්ක ඇඳෙන් පැන්නේය. ජනේල් පියත්පන විවරකර වටපිට බැලුවේය. අඳුරත් අඳුර අතරින් පෙරෙන හඳ එළිය කිරුවත් හැරෙන්නට අන් කිසිවක් නොවේ.

"මෙහෙ කවුරුත් නෑ අර්චනා..."

ජනේල් පියත්පන වසා දූමි රවිශ්ක ඇඳට ගොඩවිය.

"ඔයා ආයිමත් හිනෙන් බයවෙලා..."

රවිශ්ක කීවේ යහනේ වැතිරෙමිනි.

"නෑ රව්... කවුරුහරි ජනේලෙ ළඟ හිටියා... මං හොඳටම දක්කා... හිනෙන් නෙමේ හැබැහින්..."

අර්චනා කීවේය.

"නිදාගන්න අර්චි... එළිවෙන්න තව ගොඩක් වෙලා තියෙනවා..."

රවිශ්ක කීවේ දැස් පියාගනිමිනි.

අර්චනාගේ හිතට අසරණකමක් දැනිණ. රවිශ්කගේ දොසක් නැත. ඔහු නැගිටිද්දී අදහන රූපය අතුරුදහන්ය. එය එතන තිබූ බව ඔප්පු කරගන්නට සාක්ෂියක්ද නැත. ඉතිං තමාව විශ්වාස කරන්නේ කවිද?

අර්චනා වේදනාවෙන් හිතුවාය. කොට්ටයට හිස තියාගත්තත් ඇය වෙත නින්ද නොවිණ. රැයේ ඉතිරි පැය කිහිපය ඇය උන්නේ අනන්ත සිතුවිලි අතරය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

උදේ කාලයට කේසර වලව්ව වටකොට ඇත්තේ සොඳුරුතම ලෝකයකි. රාත්‍රියට කේසර වලව්ව අවට කොයිතරම් බියකරුවේද උදය කාලයට ඒ තරමට සොඳුරුවේ. දස අතින් නැගෙන නොනවතින කුරුඳු ගි පුදුම තරම් මිහිරිය. කොළ පැහැයෙන් පිරුණු වටපිටාවේ විසුල තුනී මිදුම් ගතිය සිතලක් ගෙනාවද ඒ අතරින් පෙරි වැටෙන හිරු එළිය රත්තරං පාටට බැබළිණ.

තුන්කාලේ ධෙනිමකට අත් දිග ඉරි වී ෂර්ටයක් හැඳගත් අර්චනා වලව්වේ මිදුලට පය තිබ්බාය. සුගතන් රෝස පාත්ති වලට වතුර දමමින් උන්නේය. පළල් වාටියක් ඇති තොප්පියක් ඔහුගේ හිසේය.

"සුගතන්..."

අර්චනා කීවේ ළංවිය.

"තෝනා... තාම හරියට එළිය වැටිලත් නැ... පිනිබානවා නේද?..."

E-BOOK

ඔහු වරක් හැරී ඇහුවේය.

"ගාණක් නෑ..."

අර්චනා කීවේ හිනාවිය. ඒ හිනාව කුඩා දරුවෙකුගේ මෙනෙයි සුගතන්ට හිතීණ. අර්චනා හෙමිහිට පෙරදා රැයේ ආගන්තුක රූපය දුටු ජනේලය ළඟට ඇවිද ගියාය. තණ පිඩලි නොවූ වැලිබිම දුටු දෙයින් ඇ පුදුම වුවාය.

නිරුවත් දෙපයක ළකුණත් රිටක් බිම වැදී හැරුණු වලවලින් තැනින් තැනාය. ජනේලය ළඟ කවුරුත් හෝ ඉඳ තිබේ. දැන් ඒ බව විශ්වාසය. ඒත් ඒ කවිද? මේ තියෙන්නේ ඒ ආගන්තුකයගේ පා සළකුණත් අත තිබූ සැරයටියේ සළකුණත්ය.

"තෝනා..."

සුගතන් වතුර බටය හකුලාගෙන අර්චනා පස්සේය.

"බිමට නැමිගෙන මොනා හොයනවද?"

ඔහු ඇහුවේ පොලොවට පහත් වී උන් අර්චනා දෙස විපරමින් බලාය.

"ඊයේ රැ මේ ජනේලෙ ළඟ කවුරුහරි හිටියා සුගතන්..."

අර්චනා කීවාය.

"මක් කිව්වා..."

සුගතන්ගේ ඇස් දෙක නළලේය.

"ඔව්... මහ රැ... මං ඇහැරලා බලනකොට කවිද මන්දා මේ ජනේලෙ අයින් හිටගෙන කාමරේට එබිගෙන උන්නා... දැන් මෙතන අඩි සළකුණුත් තියෙනවා..."

"අප්පද බොල ඇත්ත නේන්නං..."

බිමට පත්වී අඩි සළකුණු දෙස බලා සුගතන් අත නළලෙ ගහගත්තේය.

"මොකාද බොල ඒ නොසණ්ඩාල වැඩේ කරපු එකා... ඊයේ රැ හොඳට හඳ පායලත් තිබ්බෙනෙ... මොකාද කියලා නෝනාට අඳුරගන්න බැරිව ගියාද? "

සුගතන් ඇහුවේය.

"බැරිවුණා සුගතන්... ඔඑවෙ ඉඳල රෙද්දක් පොරවාගෙන උන්නෙ..."

අර්චනා කීවාය.

"නෝනා..."

වටපිට විපරමින් බලා සුගතන් හඬ පහත්කොට කතා කළේය.

"තීන්ත බාස්ගේ ගෝලයෙක් වන්ද?"

ඔහු ඇසුවේය. අර්චනාගේ වත මැලවීණ.

"දන්නේ නැද්ද නෝනා කොල්ලොනෙ... මනමාලකම් කාමරේට එබිල බැලුවද දන්නැ... පිට කාමරේනෙ තතර වෙලා ඉන්නෙත්..."

සුගතන් කීවේය.

"වෙනත බැ... කවුරු උනත් ඒ හිටපු කෙනාගෙ අතේ ලොකු හැරමිටියකුත් තිබ්බො..."

"කිරි අප්පොච්චියෙ..."

වතුර බටය බීම දමා සුගතන් අත්දෙක එකට ගැහුවේය.

"ඔහොම කියන්න එපායැ නෝනෙ..."

"ඇයි සුගතන් අඳුනගන්නාද හිටිය කෙනා..."

"එහෙනො... ඔය කියන්නෙ අපේ පිච්චි අක්කා ගැනනෙ..."

"පිච්චි අක්කා..."

අර්චනාට පුදුමය.

"ඔච්චි... ඔච්චෙ ඉදන් රෙද්දක් පොරවගෙන අතේ හැරමිටියක් තියාගෙන මේ කේසර වලච්චත්තේ හක්මන් කරන්නෙ උන්දැ තමා..."

"එයා මක්කරනවද මෙහේ..."

අර්චනා පිච්චි අක්කා ගැන තවත් තොරතුරු දැනගන්න කැමති වූවාය.

"කාත් කවුරුත් නැති උන්දුනෙ නෝනා... වයසත් අනුව පැනලා මා හිතේ... දන්න කාලෙ ඉඳල ඉන්නෙ කේසර වත්තෙ ගහකොළ අස්සෙ තමා..."

අර්චනා තිගැස්සිණ. එහෙම වරින් අප අතර වේ. ළගදී දිනෙක වත්තේ ඇවිදිද්දී ගහින් ගහට මාරුවී හැංගුණ ඡායාව අර්චනාට සිහිවිය. සැක නැත. ඒ ඇය විය යුතුය.

"එයා ඇයි අපි දෙන්න ඉන්න කාමරේට එවුණේ?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"ඒක නම් උඩ ඉන්න දෙයියන්ටවත් කියන්න බෑ නේනා... ඔල්මාද කාරයින්ට අරක මේක කරන්න හේතු ඕනිය. උන් උන්ගෙ හිතට එන ඕන දෙයක් කරනවා..."

"පිටිවි අක්කාට පිස්සුද?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"හම්... කොල්ලො කුරුවටන්ට අහුවුණාම සෙල්ලමට ගන්න නිසා හැංගිලාම තමා ඉන්නේ..."

"එතකොට කන්නේ බොන්නේ..."

"මය අතනින් මෙතනින් අහුලගන්න මොනා හරි කාලා දානවා... බඩගින්න උහුලගන්න බැරිවුණොත් වලච්චෙ කුස්සිය දොර ගාවට එන වෙලාවලුත් තියෙනවා... ඒ වෙලාවට මං මොනාහරි දෙනවා... තෝතල ඇවිත් පදිංචි උතත් හරි මං තාම පිටිවි අක්කව ඇහැට දෑක්කෙ නෑ..."

සුගතන් කීවේය.

අර්චනා සෝදිසියෙන් වටපිට බැලුවාය. මේ මොහොතේත් මේ උස් ගහ කොළ අතරේ කොහේ හෝ ඇය හැංගී ඉන්නවා විය හැකිද?

ගහ කොළක් ඒවායේ සෙවණැලිත් මිස අර්චනා කිසිවක් නොදුටුවාය.

එහෙත්....

කේසර වලව්වේ දකුණු පැත්තේ දැවැන්ත සියඹලා ගහට මුවා වූ දෙනෙතක් - කම්බිලියෙන් වැසුණු හිසකට යටින් වූ අඳුරු දෙනෙතක් මේ මොහොතේත් කේසර වලව්ව දෙසට යොමුව තිබිණ.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

ඉන්දිකව දඹුළු මහ රෝහලේ හදිසි අනතුරු ඒකකයට ඇතුලත් කර තිබිණ. ගුණරත්න උදෙන්ම රෝහලට ගොස් රෝගියා බලා කියා ගත්තේය. ඒ ගමන කෙළින්ම කේසර වලව්වට ආවේය. ඩිමෝ බට්ටාව සියඹලා ගහක් මුල නතර කළ ගුණරත්න කෙළින්ම වලව්ව පැත්තට ගියේය.

"ගුණරත්න..."

රවිශ්ක ගුණරත්න දෑක ඉදිරියට ආවේය.

"කොහොමද ලෙඩාට..."

මහු ඇසුවේය.

"කොල්ලාට අද සිහිය ඇවිත් තිබ්බා මහත්තයෝ... ඒත් ඉති..."

ඉතිරිය ගුණරත්නගේ මුවකුළම සැගවිණ.

"ඇයි බාසුන්නැහේ..."

රවිශ්ක හඬ පහත්කර ඇහුවේය.

"ඉන්දික ආයේ කෙලින් හිට ගනීද කියන්න අමාරුයි මහත්තයෝ... ගොඩදාන්න කාලයක් මහත්සී වෙන්න සිද්ධ වෙයි..."

ගුණරත්න කීවේ යටි තොල පෙරලාගෙනය. රවිශ්කගේ කඩවසම් මුණ හේබා ගියේය.

"අපටත් බොහොම කණගාටුයි ගුණරත්න බාසුන්නාහේ... මෙහෙම වෙයි කියලා අපි කවදාවත් හිතුවාද? ඉන්දිකව ගොඩගන්න අපිත් පුළුවන් උදවුවක් කරන්න..."

රවිශ්ක කීවේ හදවතෙනි. ඉන්දික තරුණයෙකි. මේ වාගේ ඉරණමක් සැරවැටිය.

"ඒක යැ... මහත්තයෝ..."

ගුණරත්න වටපිට බැලුවේය. ජේත තැනක කවුරුවත් නැත. තව ටිකක් රවිශ්ක පැත්තට බරව කට ඇරියේය.

"ඉන්දික මාර කතාවක් කිව්වනෙ..."

"මොකද්ද?..."

"ඉඹිමගෙන් වැටුණේ අත ලිස්සලා නෙමේ කියන්නෙ..."

"එහෙන..."

"කවිද පස්සෙන් ඉදගෙන කතට ගැහුවු..."

"ත්තැ..."

රවිශ්කට පුදුමය. හිත ඇතුළේ තැනක ඇතිවුණ තිගැස්ම

ආත්මයටම දැනිණ.

"එහෙම වෙන්නෙ කොහොමද? ඉන්දික උන්නෙ තට්ටු දෙකක් උසට ඉනිමගේ... තනියමනෙ..."

රවිශ්ක හිතට දූනෙන අනතුර හංගාගෙන වාද කළේය.

"ඒක නම් එහෙම තමයි... ඒත්..."

බාසුන්නැහේ දෙපැත්තට ඇද්දේ හිතේ තියනදේ කියමිදෝ නොකියමිදෝ කියාය.

"ඉන්දික කියන්නේ ඒ කණට ගැහුවේ මනුස්සයෙක් නෙමේ කියලා..."

"ඒක වෙන්න බෑ බාසුන්නැහේ... සුගතන් මේ වලව්ව අවුරුදු ගාණක් බලාගත්ත කෙනා... සුගතන්ටත් කවදාවත් ඔහොම දෙයක් වෙලා නෑනෙ..."

මහත්තයා කිසිවක් පිළිගන්න පුදානමක් නැත. සල්ලි වියදම් කර මිලට ගත් වලව්ව - හෝටලයක් කරන්න ලැස්ති කරගෙන යන තැන දෝෂ තියෙනවායි ප්‍රසිද්ධ වෙනවාට කවුරුත් උනත් කැමති වෙන්නේ නැත.

"අනේ මන්දා මහත්තයෝ... කොහොම උනත් අතින් තුන්දෙනාටත් පරිස්සමින් වැඩකරන්න කියන්න ඕන..."

ගුණරත්න කීවේය.

"බාසුන්නැහේ..."

යන්න ගිය බාසුන්නැහේ රවිශ්කගේ හඬට ආපහු හැරිණ.

"ඔය කවුරුහරි කතට ගැහුණා කියන කතාව වැඩිය ඇහෙන්න කියන්න එපා...නෝනාට ඇහුණොත් හොඳ නෑ... දන්නැද්ද අපි වගේ නෙමේ නෙ ගැණු උදවිය පොඩ්ඩක් ඇත්නම් බයවෙනවනෙ..."

රවිශ්ක කීවේය.

"නෑ මහත්තයෝ... මං ඔය කතාව අපේ කොල්ලෙකුටවත් කියන්න යන්නෑ... ඊළඟට මට උන්ගෙන් වැඩක් පලක් හරියකට කරවගන්න බැරිව යනවා..."

ගුණරත්න කීවේය. ඔහු පිටව යන දෙස රවිශ්ක බලා උන්නේ ගල් ගැහිය. මේ කතාවල ඇත්ත බොරු දන්නේ දෙවියන් පමණි. ඇත්තටම කේසර වලව්ව ඇතුළේ අද්භූතයමක් සිදුවෙනවාද? රවිශ්ක ඒ ගැන හිතන්නටවත් අකමැති වුවේය. අර්චනාගේ ජීවිතයට අනතුරක් වේයැයි හිතා - ඇගේ සතුටට වලව්ව හැරයන්නට යෝජනා කළා ඇත්තය. ඒත් ඒ වෙලාවේ බිරියත් තෝරාගත්තේ මෙතනයි. ඒ හින්දා දැන් කොහොමටවත් කේසර වලව්ව දමා යන අදහසක් රවිශ්ක වෙත නොවේ.

"රව්..."

කුස්සියේ හිඳ අර්චනා කෙළින්ම රවිශ්ක සොයා ආවාය.

"මං අද දඹුල්ලට යනවා අර්චි..."

රවිශ්ක කීවේය.

"ඇයි?"

"වැඩ වගයක් කරගන්නත් තියෙනවා... ඔක්කොටම වඩා අර ඉතිමගෙන් වැට්ට්ට කොල්ලා බලල එන්න ඕන..."

රවිශ්ක කීවේය. දඹුල්ල ටවුම තිබුණේ ජෙන දුරකය.

"මාත් එන්නද?"

අර්චනා ඇහුවාය. අවිශ්ක මොහොතකට ගොඵවිය.

"ගොඩ දවසකින් මටත් එළියට යන්න බැරිවුණා නෙ රවි... ආව දවසෙ ඉඳලා මේකෙ ඇතුලෙමයි..."

අර්චනා කන් කෙදිරිගැවේ පොඩි එකෙකු සේය.

"එක්ක යන්නං... හැබැයි ලෙඩා බලන්න යන්න ඔට්ටු නෑ..."

"ඇයි ඒ..."

"ඒ ළමයාට විකක් සිරියස් අර්චි... ඔයාට දුක හිතෙයි..."

රවිශ්කට උවමනා කළේ ඉන්දික කියන කම්මුල්පාර අර්චනාගෙන් හංගා තියන්නය.

"හරි... මං වාහනේට වෙලා ඉන්නංකො..."

අර්චනා පොරොන්දු වුවාය.

ඇ දහවල මේ දඹුල්ල ගමනට ලැස්ති වුණේ ආසාවෙනි. තැඹිලි කුර්තාවක් සුදු කලියමට හැඳි අර්චනා බොහෝ සොඳුරුව උන්නාය. රවිශ්ක රතු මරුවියේ ඉදිරිපස ඇයව නග්ගාගත්තේ ආඩම්බරයෙනි. ටවුම දුක්වා දුර ඇ ගියේ වටපිට බල බලාය. සිගිරියට යන පාරේ ඇති අඹ , දිවුල් විකුණන පොඩි පොඩි කඩ දෙස ඇ බලා උන්නාය.

"මං ගිහින් එනකං... ඔතන ඉන්න..."

රිය ගාල්ල නතර කර මරුවියෙන් රවිශ්ක බැස්සේය. අර්චනා හිස වැනුවාය. රිය අසුනේ හොඳින් හරි බැරි ගැසී ඇ නොපෙනී යන රවිශ්කගේ රුව දෙස බලා උන්නේ ආදරයෙනි.

අර්චනාට ඒ සොඳුරු දවස සිහිවිය. රවිශ්කව මුලින්ම මුණ ගැහුණ දවස ඇයට සිහිවිය.

එය කුඩා රෙස්ටුරන්ට් එකකි. අර්චනාත් මිතුරියන් දෙන්නාත් සාප්පු සවාරිය හමාරකර එහි ගියේ මොනවා හරි සුළුවෙන් කෘතීම වෙහෙස නිවාගන්නය. දහයක දොළහක පමණ අමුත්තන් පිරිසක් ඇතුළේය. සේවකයින් හතර පස් දෙනෙක් මේස අතර ගැවසෙමින් සංග්‍රහ කටයුතු වලය.

රවිශ්ක ... රවිශ්ක උන්නේ අත්නැති සරල ටී ෂර්ට් එකකට කොට කලිසමක් හඳගෙන සාලය කොණේ මේසයකට නැගී සිටිලිමේ විදුලිපහනක් මාරු කරමිනි. සිහින් ඉස්කුරුප්පු නියනක් කට්ටිය. පැන්ඩා කාරයකින් පැමිණ කිවිබිචි ගාමිත් ඇතුළු වූ සොඳුරු කෙල්ලන් තුන්දෙනා දිනා ඔහු යටැසින් බැලුවේය. එයින් තුන්කාලෙ කලිසමට කොට ටී ෂර්ටයක් ඇඳ උන් අර්චනා ඔහුගේ හිත ඇඳගත්තේය.

"අර කොල්ලගෙ වැඩේ අපේ අර්චි දිනා බලන එක..."

මේසයට හිඳගත් පසු කිත්ති කීවාය.

"මාත් බලාගෙන..."

ඒ හසාරාය.

"පොර නිකං රිකික් වගේ... උසත් මාරයි... ඒත් වැඩක් නෑ කරන්නෙ වයරින් වැඩ නෙ..."

කිත්ති ආයෙම කීවාය.

අර්චනා කතා නොකළාය. ඇ උන්නේ තිගැස්සිගෙනය. ඒ සන ඇඟි බැමියට දිගු ඇස්වල පිරිමි බැල්ම අර්චනාව කලබල කර තිබිණ. ඇගේ හිතට මොකද්දෝ සිදුව තිබිණ.

පිටිවී ගිය බල්බය මාරු කළ රවිශ්ක අම්පන්න ටිකත් ගෙන ඇතුළට ගියේය. ඊළඟට ඔහු එළියට ආවේ ඇගපත හෝදාගෙන නිල් ඩෙනිමකට බතික් රටා දූවු සැහැල්ලු කම්සයක් හැඳගෙනය.

"වාච්... දූන්නම් නලුවෙක්ම තමයි..."

කිත්ම ඒ දක කැගැවාය.

"බල බලා ඉන්න ගෙදර අරන් යන්න හිතෙනවා..."
හසාරාත් කීවාය.

වට්ටි උන් කෙල්ලන් දෙන්නා තමා දිහා බලබලා හිනාවෙනවා රවිශ්කත් බලාගෙනය. ඒත් හිතගිය තැන නිහඬය.

කාබී අහවර බිල ගෙවන්නට ගිය මොහොතේ

"සර් මේ බිල දාන්න..."

වේටර්වරයා කීවේ රවිශ්කටය. කෙල්ලන් තුන්දෙනා ගැස්සිණ.

"ආ... ඒ ඕගොල්ලන්ගෙ සර්ද?"

මෙතෙක් මේසයට කැම බීම ගෙනා තරුණයාගෙන් හසාරා ඇහුවාය.

"මේ රෙස්ටුරන්ට් එක සර්ගෙ තමා..."

ඔහු කීවේය. හසාරාවත් කිත්මිවත් ඊට එහා විහිළ කළේ නැත.

පිටත් වෙන්න රිය ළඟට ගිය යුවතියන් වැටුණේ ලොකු අමාරුවකය. රෝදයක් සිදුරුව කළ පුළුං බැසගොස් තිබිණ. කරකියා ගන්න දෙයක් නැතිව බලද්දී රවිශ්ක ඔවුන් වෙත ආවේය.

"ඇයි මිස් මොනාහරි ප්‍රශ්නයක්ද?"

ඔහු ඇහුවේය. ඇහුවා විතරක් නොවේ රෝදය මාරුකරගන්න කෙල්ලන්ට උදව් කළේය. ඒ අතරේ අර්චනා එක්කත් දුරකතන අංක හුවමාරු කරගන්න රවිශ්ක සමත්විය. ඇඳුනුම් කම් දුර ගියේය. තමාට ඔහු තරමට ගැලපෙන කෙනෙක් මේ විශ්වයේ කොතනකවත් නොවන බව ඇය හැඳින්වූය.

ඉතිං අර්චනා රවිශ්කගේ වූයේ ඒ නිසාය.

"අ... ඊ... ඩි..."

කලබලයෙන් ආ රවිශ්ක රියට ගොඩවිය. සැණින් රිය පණගන්වා හරවා ගත්තේ දුටුලි නංවාගෙනය.

"ඇයි ඇයි රවි...."

අර්චනා උන්නේ මේ කලබලය තේරුම් ගන්න බැරිවය.

"මං තිලක්ව දැක්කා අර්චි..."

රවිශ්ක කීවේය. තිලක් යනු අර්චනාගේ පියා පියල් මොරගොල්ලගේ ප්‍රධාන සහවරයාය.

"තිලක් මෙහේ...."

අර්චනාට අදහාගන්න අමාරුය.

"හේම්... තව හතර පස් දෙනෙක් උන්නා..."

"තාත්තිත් උන්නාද?"

"නෑ... මං හිතන්නේ ලෙඩක් බලන්න ඇවිත් ද
කොහේද?..."

රවිශ්ක කීවේය.

කාරය ගේට්ටුවෙන් පාරට දූම්මා විතරය. පිටුපස බැලූ
අර්චනා දුටුවේ තිලක් , සහන්, පනාගොඩ හා රණා යන
හතරදෙනා රථගාල දෙසට එන අයුරුය.

"තාත්තිගෙ සෙට් එක තමා... ඒ ගොල්ලොත් ආපහු
යන්න හදන්නේ..."

අර්චනා බියෙන් කීවාය. මේ කට්ටියට තමන් දෙදෙනා
අහුවුනොත් හොඳක් නම් වන්නේ නැත. රවිශ්කට පහර දී තමාව
කොළඹ ගෙනියනවා සිතුවේය.

"මිටි.... පාර දිගේ කොච්චර වේගයෙන් ගියත් අපිව
අහුවෙනවා... කරන්න තියෙන්නෙ එක දෙයයි..." ,

රවිශ්ක රිය පළමු අතුරු පාරට හැරවීවේය. එහි කඩයක්
ඉදිරිපිට නතර කර උන්නේය.

විනාඩියක් දෙකක් ගතවීය. අර්චනාත් , රවිශ්කත්
වචනයක්වත් කතා කළේ නැත. එහෙත් උනුන්නේ හදවත්

ගැහෙන හඬ පවා ඔවුනොවුනට ඇහිණ. තිලක් ගේ ජීප් රථය දුටිලි විහිදුවාගෙන ප්‍රධාන පාර දිගේ ඇදී ගියේ විදුලි වේගයෙනි. අතුරුපාර ළඟින් එකම තත්පරයකදී එය ඉදිරියට ඇදිණ.

මොහොතක් දෙකක් නිහඬව ගෙවිණි. තරුණ යුවලට හුස්ම වැටෙන්නේ දැන්ය.

"ඇති යන්නං..."

අර්චනා කීවාය. රවිශ්ක රිය මහපාරට ගත්තේය. කෙලින් පාරේ ඇත කළුපාට ජීප් රිය තිත්තව තිබිණ.

"මං හරි බයගුල්ලෙක් කියලා හිතුවද?"

රවිශ්ක අර්චනාගෙන් ඇහුවාය.

"අනේ නෑ රවි... මේ වෙලාවේ මීට වඩා ගන්න හොඳ බුද්ධිමත් තීරණයක් නෑ.... විහිත් ප්‍රශ්න ඇතිකරගන්නවට වඩා හොඳම දේ මග අරින එක..."

අර්චනා කීවාය.

"මට බය මං ගැන නෙමේ අර්චි... ඔයා ගැන... අපි උන්ට අහුවුනා නම් මාව මරලා හරි උන් ඔයාව අරන් යයි... එක පාර හතරපස් දෙනෙක් එක්ක ගහගන්න මට බෑ... මට නෙමේ කොයි මිනිසාටත් බෑ... ඒව තියෙන්නෙ ෆිල්ම්ස් වල විතරයි..."

"ඒක මං දන්නවා රවි..."

"මාව මරලා හරි ඔයාව ගෙනිහින් ඔයාගෙ ගෙදරට බාර දෙනවා නම් කමක් නෑ... ඒත් මුංගෙ හැටියට එහෙම කරයි කියලා හිතන්න අමාරුයි..."

"එහෙනං..."

අර්චනා පුද්ගලයෙක් ඇහුවාය.

"උන්ට ඕන ටික ඔයාගෙන් කරගෙන බෙල්ල මිරිකලා කැල්ට් විසිකරලා යයි..."

අර්චනාගේ ඇඟ වෙච්ලා ගියාය.

"ඔය මන්ත්‍රී ඇමති ගොල්ලන්ගෙ ගෝල බාලයෝ ගැන මං හොඳට දන්නවා... උන් උන්ගේ බොස්ගේ වචනට කීකරු වෙන්නෙ බොස් ළඟ ඉන්න කම් විතරයි. බොස්ට අහුවෙන්නෙ නෑ කියලා තේරුණාද තමන්ට වාසියක් වෙන ඕන දෙයක් උන් කරනවා..."

රවිශ්ක තේරුම් කළේය. අර්චනාට ඒ තරම් අන්දකිම් නොවිණ. නිතර දෙවෙලේ තාත්තා එක්ක මේ හතරදෙනා ගැවසෙනවා දැක තිබුණත් අර්චනා ඔවුන් එක්ක වචන කීපයකට වඩා කතාකර තිබුණේද නැත.

"අපි යං රවි..."

අර්චනා කීවේ හිත හොඳටම කැළඹී තිබුණ හින්දාය.

"ඔව්... මගෙන් හිත අවුල් වුණා... මොනා උනත් අපි මෙහෙ ආවේ ටික කාලෙකට දන්න කියන අයගෙන් හැංගිලා ඉන්නනෙ... අපි ඒක අමතක කරන්න තරකයි..."

රවිශ්ක රිය- කේසර වලව්වට යන පාරට දුම්මේය. අර්චනා ඔහුගේ උරහිසක හිස තියාන දැසපියා ගත්තාය.

කේසර වලව්වට ඉහලින් ආකතේ ලොකු අළුපාට වලාකුරුලි රොක් වෙමින් තිබිණ. අළුපාට ගහකොළ අතරේ

හුළඟක්වත් හමායනවා අර්චනා දැකියේ නැත. බ්‍රිමිමාගෙන උන් වලාකැරලි හවස තුන හතර වේදී කඩාහැලෙන්නට පටන්ගත්තේය.

මුලින්ම ආවේ සිරි සිරි පොදයකි. විනාඩි ගණනක් ඇතුලත එය මහා වැස්සක් විය. ඇතින් අහස ගොරවන විදුලි කොටන හඬ ඇසිණ.

"උඩ මොනවා වෙනවාද දන්නෑ..."

අර්චනා කීවේ මැද මිදුල සිහිකරය. මේ මහ වැස්ස මැද මිදුලටත් ඇඳ හැලෙනවා සිකුරුය.

"මට ඒක අමතකම වුණා... බලල එන්න වෙයි... කවිද දන්නෙ වතුර පාර පහලට බැහැලා යනවද නැත්තං ගේ දිගේ ගලනවාද කියලා..."

රවිශ්ක පුටුවෙන් නැගිටිවේය.

"ඔයත් එනවාද?..."

ඔහු විදුලි පන්දම එළියට ගත්තේය. තාම කළුවර වැටෙන්න වෙලාව නොවේ. ඒත් වැහි අඳුර හින්දා කේසර වලව්වම කළුවරව තිබිණ.

"ඔයත් එනවාද අර්චනා..."

රවිශ්ක ආයිමත් ඇහුවේය.

"බෑ රවි... මං මෙහෙම ඉන්නං..."

අර්චනා කීවේය. රවිශ්ක බල කළේ නැත. විදුලි පන්දම ඉස්සර කරගෙන ඔහු තරප්පුව නැගුණේය.

අර්චනා මැද මිදුලට අකමැති වූවාය. ඇත්තටම ඇය එයට බිය වූවාය. නොදන්නා හේතුවක් නිසා තමා බිලිගන්නට අල්ලාගන්නට තනන කවුරුත් හෝ එහි හිරවී ඉඳිවියි අර්චනාට සිතේ.

"මාලනී මැණිකේ..."

ළිඳ තුළ දුටු පිරිමි රුවත් ඒ පිරිමි කටහඬත් අර්චනාට මතකය. 'මාලනී මැණිකේ' කිවේ තාමටයි අර්චනාට හිතේ. ඇය විශ්වාස කළේය. ඒ හඬ අයිතිකාරයා උන්නේ ඔය මැද මිදුලේය. ඒ හින්දා ඒ දොරකඩ පනින්නට අර්චනා අකමැති වූවාය.

විනාඩි දහයක් පහලොවක් ගෙවිණ. උඩුමහලින් සද්දයක් නැත. අර්චනා හොඳින් කන් දුන්නාය. වැස්සේ හඬ හොඳින් ඇසේ.

"ජබෝග්..."

පැහැදිලිය. අර්චනාට ඒ හඬ විශ්වාසය. ඒ ඇහුණේ මොනවා හෝ ජලය මත වැටෙන හඬය. අර්චනාට මැද මිදුලේ ළිඳ සිහිවිය. ඒත් එක්කම රවිශ්ක සිහිවිය. පය ලිස්සා ඔහු ළිඳට වැටුණා වත්ද?

"රවී..."

තරප්පුව ළඟට ගිය අර්චනා හැකිවෙර යොදා කෑ ගැවෑය. පිළිතුරක් නැත.

"රවී.... ඔයා ඉන්නවාද?..."

ඇ ඇයිමත් කැගැවෑය. ඒත් පිළිතුරක් නැත. සුගතත් අඩුවැඩිය ගේන්න දහවල වවුමට ගිය ගමන්ය. පින්තාරු

බාසුන්තැණේ ගෝලයෝත් උන්නේ පිට කාමරේය. වලව්ව ඇතුළේ මොනා උනත් ඔවුන්ට ඇහෙන්නේ නැත. අර්චනා අකමැත්තෙන් - බියෙන් නමුත් තරප්පුව නැග ඉහලමාලයට ආවාය.

ඇරදමා තිබෙන දොරකඩින් පෙනෙන මැද මිදුලට හෝ ගා වැස්ස වැටේ. අර්චනා හෙමිත් හෙමිත් පරිස්සමින් ඒ දොරකඩ පැත්තාය.

"රව්..."

ඇ කතා කළාය. වැස්සත් - වැස්සේ හඩත් - අදුරත් අවට වසාගෙන තිබිණ. මැද මිදුලට ඇදවැටෙන ජලකදින් නිවසට කරදරයක් නැත. ඒවා කවාකාර පටිපෙල ඔස්සේ පහළට බැස ළිං මිදුල හරහා ඇති උමං කාණුව දිගේ කේසර වලව්වෙන් බැහැරව යයි. කොහොඹ තැන්නේ ආරව්විගේ මුත්ත මේ වලව්ව තනා ඇත්තේ දුරදිග බලා හොඳට සැලසුම් කරගෙනය.

"රව් කොහෙද?"

අර්චනා බිත්තිත් උස් වැරැණ්ඩා කුළුණුත් අතගාගෙන පරිස්සමට ඇවිදිමින් රවිශ්ක කෙහෙද බැලුවාය.

අතුණක් හමා ගියේය. එහි එළියට අර්චනා කවාකර පටිපෙළෙන් පහල දුටුවාය. රවිශ්ක - සැමියා පහල ළිං බැමීමට බරව ළිඳට එබීගෙන උන්නාය.

"රව්..."

අර්චනා කතා කළාය. ඒත් රවිශ්ක සෙළවුණේවත් නැත. මේ වැස්සේ හඬ නිසා සමහර විට පහලට තමාගේ කවහඬ ඇහෙන්නේ නැතුවා වෙන්න පුළුවන.

අර්චනා හිමිහිට පඩිපෙළ බැස්සාය. බයවෙන්න දෙයක් නැත. රවිශ්ක පහලය.

"රවි..."

අර්චනා රවිශ්කගේ පිටට ඇත තැබුවාය. රවිශ්ක ගැස්සිණ. ඔහු හැරී බැලුවේ නින්දෙන් ඇහැරුණාසේය. ඒ ඇස්වල බැල්ම අමුතුය.

"රවි... ඇයි මේ තෙමුණේ..."

අර්චනා ඇහුවාය. රවිශ්ක කතා කළේ නැත.

"කෝ ටෝචි එක...?"

අර්චනා ඇහුවාය. රවිශ්ක හෙමිහිට ළිඳ දෙස බැලුවේය. අර්චනා ළිඳ තුළට එබිණ. දල්වුණු විදුලි පන්දම ළිං දිය මත පාවෙමින් තිබිණ. පහලට ඇහෙන්න ඇත්තේ එය දියට වැටෙන හඬය.

"අපි යං රවි... පස්සෙ ඇවිත් ටෝචි එක ගන්න පුළුවන්නෙ..."

අර්චනා රවිගේ අතින් අල්ලාගෙන කවාකර පඩිපෙළ උඩට නැංගාය.

සුගතන් ගෙදර එන විට රවිශ්ක උත්තේ වෙච්ලමිනි. අර්චනා ඔහුගේ තෙත ඇඳුම් මාරුකර හිස පිස දුම්මාය. ඒත් රවිශ්ක කතා කළේ නැත. ඔහු අමුතුය. ඇයට හිනිණ.

"මොකෝ තෝනා වූනේ...?"

සුගතන් ඇහුවේ සුදුමැලිව වෙච්ලන රවිශ්ක දෙස

බලාය.

"මැද මිදුලට එන වතුර යන්නේ කොහොටද බලන්න මහත්තයා ටෝච් එක අරගෙන උඩට ගියා... ඒ පාර වැස්සට අනුවුණා... ටෝච් එක ලිද්ට වට්ටාගෙන... තෙමුණ හින්දද කොහෙද දැන් වෙච්ලනවා..."

අර්චනා කීවාය.

www.sl-unlimited.com Sume

"ඔහොම ගියොත් උණසන්නිපාතෙ හැදෙයි... මං කොත්තමල්ලි ටිකක් රත්කරන්නං.... පෙනෙමල් දෙකක් එක්ක දෙමු..."

සුගතන් කීවේය.

පැය භාගයක් යඳ්දී සුගතන් දුම් දමන කොත්තමල්ලි කෝප්ප දෙකක් කාමරයට ගෙනාවේය.

"නෝනාත් බොන්න... ඉඳල ඉඳලා රජරටට වහින වැස්ස... හිරිකඩ වැදුනත් ඇති උණ ගන්නවා..."

ඔහු කීවේ අත්දැකීමෙනි.

රවිශ්ක උන්නේ යම් කිසිවකින් බිය වැදුණ ගානටය. මේ ශරීරය ඔහුගේ නොවේ වාගේය. ළඟ උන්නේ - හිස අකගැවේ ඔහුගේ සොදුරු බිරිය නොවේ වගේය. දිගු නින්දකට පසු ඇහැරුණු එකකු වාගේ රවිශ්ක දැස් හැරි සෑම මොහොතකම සුදුමයෙන් වටපිට බැලුවේය.

"රව්..."

අර්චනා වෙතිවැල්ගැට කෝප්පයත් පෙනෙමල් පෙති දෙකත් පෙව්වේ වදෙන් පොරෙනි. ඒ බී හමාර කළ රවිශ්ක

නින්දට වැටිණ. ඒද අතපය වකුටුකරගෙනය.

"එව් ! අසනීපයක් හැදුනාම පොඩි එකෙක් වගේ..."

අර්චනා හිතුවාය. ඊ වද්දී රවිශ්කගේ ඇගේ උණුසුම වැඩිවිය. ඔහුගේ ඇගට අත තැබූ අර්චනා ගැස්සී ගියාය. වේලමින් රවිශ්ක මොන මොනවා දෝ දෙඩුවේය.

"නෝනා..."

බොහෝ ඊ විත් සුගතන් කාමරයට එබිණ.

"මහත්තයා නිදි නැද්ද?"

ඔහු ඇසුවේය.

"නෑ සුගතන් ඇග ගිනි කබලවගේ රස්නෙයි... ඒ මදිවට වේලිලනවා..."

අර්චනා වේදනාවෙන් කීවාය.

"මක්කරන්නෙයි... බේත් ටිකක් ගන්න යන්නත් එළිය වැටෙනකන් ඉන්න වෙනවා..."

සුගතන් කීවේය.

අර්චනා කතා නොකළාය. නිහඩවම ඇඳුම පුටුව තියාගෙන රවිශ්කගේ හිස අතගැවේය.

"නෝනා වෙන කාමරේකට ගිහින් නිදාගන්න... මහත්තයාගේ තනියට මං ළඟ ඉන්නං..."

සුගතන් කීවේය.

"සුගතන් ගිහිං නිදාගන්න... මං මහත්තයාව බලාගන්නං..."

අර්චනා කීවේ අමනාපයකින් නොවේ. එකමොහොතකට හෝ රවිශ්කව තනිකරන්නට බයවූවාය.

කොයිතරම් නිදිමත දෑතින් අර්චනා රවිශ්කගේ ඇඟ පොරොන්යෙන් වහමින් ඇ අවදිව උන්නාය.

එත්... වෙහෙසත් නිදිමතත් ඉස්සර වී තිබිණ. රැයේ කොයි මොහොතක හෝ අර්චනාට පුටුවේම නින්ද ගිහින් තිබිණ. ඇ ඇහැරුනේ පුටුවේ එහා මෙහා වද්දී අත බිත්තියේ වැදීමෙනි.

නින්දෙන් අවදිවූ අර්චනා යහන දෙස බැලුවාය. යහන හිස්ය. පොරොන්ය බිම වැටී තිබේ. රවිශ්ක කාමරයේ නැත. ඔහු කොහේ ගියාද? අර්චනා නොදන්නාය.

"රවි..."

අර්චනා නානකාමරයේත් සාලයේත් රවිශ්කව සෙව්වාය. ඔහු නැත. මහ වැස්ස පායා තිබිණ. ඒ මදිවාට එළියේ හඳත් හොඳින් පායා තිබේ.

"රවි..."

අර්චනා තරප්පුව ලඟට විත් කතා කළාය. රවිශ්ක උඩුමහලේ උන්නානම් ඇහෙන්න ඕනෑය.

"නෝනා..."

අර්චනාගේ හඬට නින්දත් නොනිදත් අතරේ උන් සුගතන් අවදිව ආවේය. පොරොන්ය ඔහු උරහිස වටා ඔතාගෙන

උන්නේය.

"මොකෝ තෝතෙ උනේ?..."

ඔහු ඇහුවේ කලබලයෙනි.

"මහත්තයා කාමරේ නෑ සුගතන්... නාන කාමරේත්
නෑ..."

අර්චනා කීවාය.

"උඩටවත් ගියාද?..."

සුගතන් අඩමානයට ඇහුවේය.

"උඩට යන්න උවමනාවක් නෑ... ඒත් මැද මිදුල තියෙන
හරියටවත් ගියාද සැකයි..."

"යංකො බලන්න..."

සුගතන් ඉස්සර විය. අර්චනා ඒ පස්සේ තරප්පුව
නැග්ගාය.

"ඉර පෑව්ව වගේ යස අපුරුවට ඔය හඳ පායල
තියෙන්නේ.... මුරුගසං වරුෂාව කොහෙ ගියාද නෑ..."

පටු කොරිඩෝව දිගේ යන අතර සුගතන් කීවේය.
අර්චනා ඉදිරිය බැලුවාය. ඇත්තය. දොරකඩින් එහා මැද මිදුල
දවල වාගේ හඳ එළියෙන් පිරිලාය.

"කෝ මේ මහත්තයා..."

පලමුව මැද මිදුලට පය තැබූ සුගතන් වටහිට බලා

මොනකුත් සුභසංසාරයක්
පළඟට පහළ බැහැවේය.

"කිරි අප්පෝට්ටියේ..."

පළඟට නළලට අත්දෙක ගසාගත්තේය.

අර්චනා පහළ බැහැවූවාය. දුටු දසුනින් ඇ වෙව්ලා ගියාය.
තන මත්තක් උස ලිං බැම්ම මත හිටගත් රවිශ්ක ලිං පතුල දිහා
බලාගෙනය.

"අනේ රවි..."

අර්චනාට කැගැහිණ.

"මහත්තයා මේ සෙල්ලං කරන නැනක් ද?"

සුගතත් දාහක් අඩපාලි කිය කියා කවාකාර පඩිපෙළ
පහලට දිව්වේය.

"රවි බලාගෙන රවි... බලාගෙන..."

අර්චනාත් අත්දෙකින්ම පපුව අල්ලාගෙන පහලට
දිව්වේය.

රවිශ්ක සද්දයට හැරිණ.

ඒත්.....

ඒ ඇත්තටම රවිශ්කද? හිතාගත නොහැක. කොණ්ඩා
අවුල් වෙලාය. ඇස් දෙක රතු වෙලාය. මුණ විරූපිය. බියකරුය
හදරළිය මැදදේ මේ සුදුමැලි මුහුණ තවත් බියකරුව පෙනිණ.

"ර...වි...ශ්...ක..."

ඒ බියකරු පෙනුම දුටු අර්චනාගේ දෙකකුල් ගල් ගැහිණ.

"හිත්... හිත්... හිත්... හි..."

මහා බියකරු උස් හිනාවක් රවිශ්ක නැගුවේය. ඔහු කවදාකවත් ඒ විදියට හිනාවෙනවා අර්චනා මිත්පොර අසා නැත.

"රවී..."

අර්චනා හඬ පහත් කර කතා කළාය. විමතියෙන් මුත් පැහැදිලිව කතා කළාය.

"මාලති මැණිකෙ... කොහොමද?"

රවිශ්ක කතා කළේය. නොවේ. මේ රවිශ්ක නොවේ. එදා රැගේ දුටු බියකරු සිහිනය අර්චනාට සිහිවිය. ඒ සිහිනේ ළිඳ ඇතුළේ උන් මිනිසා කතා කළේත් මේ විදිහටය. ඒ හඬත් මේ වගේය. බැල්මත් මේ වගේය.

"මාලති මැණිකේ... ඔන්න අපි ආයිමත් හම්බවුණා... කොච්චර කල්.... කොච්චරකල්... මං මේ දවස එනකං බලා උන්නද?"

රවිශ්ක කීවේය.

"හප්පච්චියෙ මේ මොකෙක් වැහිලද?"

සුගතන් බියෙන් වෙච්ඳුවේය.

"අනේ රවී... ඔතනින් බහින්න රවී... අපි බිමට බැහැලා කතා කරමු..."

අර්චනා බැගැපත් වුණාය. රවිශ්ක හිටගෙන උන්නේ අඩමානයටය. ඒ බියකරු විදියටය. එකම එක සෙලවීමකින් ඔහු තතර වෙන්නේ ළිං පතුලේය. අර්චනා ඒ ගැන හිතන්නටත් බිය වූවාය.

"අනේ රවි... ඔයා ළඳට වැටෙයි... ඔතනින් බිමට බහින්නකෝ..."

අර්චනා හඩමින් කීවාය.

"රවි... රවි... රවි... රවි..."

රවිශ්ක ඒ වචනය තාලයට කීවේය. ඒ හිස නවට නටවාය.

"රවිට ආදරේද?... ආ... රවිට ආදරේද? මං රවි අරගෙන යන්න හදන්නෙ..."

රවිශ්ක කීවේය. නොවේ. කවුරු නමුත් රවිශ්කගේ සිරුරට ඇතුළුව උන් භූතයා කීවේය.

"අනේ එපා..."

අර්චනා විලාප දුන්නාය.

"රවිට ආදරෙයි නේද?... මට ආදරේ නැද්ද මාර්ති මැණිකෙ...? උඹ මේ සිරිපාලට ආදරේ නැද්ද?..."

රවිශ්ක තුළ උන් භූතයා කෝපයෙන් විලාප දුන්නේය.

"සිරිපාල...?"

අර්චනාව මේ කිසිවක් සිතාගන්නට බැරිය.

"ඔව්... මාලති මැණිකෙ.... දැන් උඹට මතක නෑ... මං උඹේ සිරිපාල... උඹ හින්දි මං ජීවිතේ දුන්නා... උඹට දැන් මාව මතක නෑ... ඒත් මට හැමදේම මතකයි... මට හැමදේම මතකයි..."

මේ රවිශ්ක නොවේ. එය දැන් අර්චනාට විශ්වාසය. රවිශ්කගේ සිරුරට රිංගාගෙන ඉන්නා මේ මිනිසා කවුද? අර්චනාට මේ කියන කිසිවක් පැහැදිලි නොවේ.

"හිඟ්... හිඟ්... හිඟ්... හිඟ්..."

ආයිමත් අර බියකරු හිනාවිය. රවිශ්ක ඉග සොළවා හිනාවෙද්දී ළිං බැම්මෙන් ලොකු කබොක් ගලක් ගැලවිණ.

"ජබොග්..."

ඒ ගල වතුර උඩට විහිදාගෙන ළිඳට වැටිණ. ඊළඟට රවිශ්ක විය නොහැකිද? පතුලක් කිසිදා නොපෙනෙන මේ ලිඳ කොයිතරම් නම් ගැඹුරුද කවුරු දනිද? අර්චනා වෙච්චා හියාය.

"අනේ රව්..."

ඇ විලාප දුන්නාය.

"බලා ඉඳල බෑ... මොනා හරි කරන්න වෙනවා..."

සුගතත් ආපහු කවාකර පඩිපෙළ උඩට දිව්වේය. අර්චනා උන්නේ දෙකකුල් ගල් ගැහිය. ඇරත් රවිශ්ක මේ වගේ අනතුරක හිඳියදී තනිකර යන්නේ කොහොමද?

"රව්..."

ඇ හැඩුවාය. ඒ හැර පිහිටක් ඉල්ලාගත හැකිකෙනෙක් ඇයට නොපෙනිණ.

"ඊ මෙම මැණිකෙ... සිරිපාල කියපං... සිරිපාල කියපං.."

රවිශ්කරේ ඇගේ උන් භූතයා කැගෑවේය.

"සිරිපාල..."

අර්චනා සෙමින් මිමිණුවාය.

"අන්න හරි... මං සිරිපාල... මාලති මැණිකෙ මං උඹේ සිරිපාල..."

රවිශ්කර තුළින් නැගී ඒ කටහඬ බොහෝ මෘදුව තිබිණ.

"මැණිකේ මං උඹට ගොඩක් ආදරේ කළා... උඹ මට ආදරේ නැද්ද මැණිකෙ... උඹ මට ආදරේ නැද්ද.."

ඔහු ඇහුවේ මහා අසරණ විදිහටය.

"නෝනෙ..."

හතීදමින් ආපහු සුගතන් අර්චනා පස්සේය.

"මේක ගන්න අතට ..."

වතුර කෝප්පයක් සුගතන් අර්චනාට දුන්නේය.

"මොනා හරි කියලා විකකට රචටට ගන්න බලන්න... මං මහත්තයගෙ පිටිපස්සෙ හිට ගනිද්දි නෝනා ඔය වතුර එක මුණට ගහන්න..."

සුගතන් කීවේය. අර්චනා රවිශ්ක දෙස බැලුවේය. ඒ
අතරේ සුගතන් ලිං බැම්මට කිට්ටු කළේය.

"සිරිපාල කවුද?..."

අර්චනා ඇහුවාය. ඇය හැඩුවේ නැත. රවිශ්කගේ
ඡිත්තය කොහොම හරි බේරාගත යුතුය.

"ඇයි මගේ මැණිකේ... මාව අදුරගත්තේ නැතෙයි...
මං නෙ සිරිපාල... මාලති මැණිකෙගෙ සිරිපාල... මාලති
මැණිකෙට ආදරේ කරපු සිරිපාල..."

රවිශ්කගේ ඇගේ උන් භූතයා කීවේය.

"මට ආදරේ නැද්ද මැණිකෙ... මට ආදරේ නැත්නම් මං
මෙතනින් පහලට පනිනවා... මේකාවත් අරගෙනම යනවා..."

ආයිමත් ඔහු කැහැවේය.

"අනේ එපා ! ..."

අර්චනා කලබලයෙන් කැහැවූය.

"එහෙනං... මට ආදරේයි කියපං... සිරිපාලට ආදරේයි
කියාපං..."

භූතයා ආයිමත් කැහැවේය.

"ආදරේයි... මං ආදරේයි..."

අර්චනා බියෙන් කීවාය. හිතට එකග නොවුණත් කීවාය.
සුගතන් අර්චනාට අතින් සංඥාවක් දුන්නේ ඒ වෙලාවේය.
අර්චනා ඉදිරියට පැන කෝප්පේ වූ චතුර රවිශ්කගේ මුහුණට

ඉස්සේය.

"ඊයේ..."

රවිශ්ක ඇසිඬ ඇඟ වැටුණා වගේ විලාප තිබ්බේය. ඒ හාම ඔහු සිහිනැති විය. සුගතන් මේ මොහොතේ දිවැසින් දක්කා වගේ පැන රවිශ්කගේ සිරුර වත්තන් කරගත්තේය. ඒ පිදට වැටෙන්න නොදීය.

"මොකද උනෙ සුගතන්... මහත්තයාට කරදරයක් නෑ නේද?"

රවිශ්ක පිං බැම්මෙන් පහලට ගන්නට සුගතන්ට උදව් වෙමින් අර්චනා ඇහුවාය.

"බයවෙන්න දෙයක් නෑ... දැන් ඕන කොහොම හරි මහත්තයාට මේ තරකාදියෙන් ගොඩට ගෙනියන්න..."

සුගතන් කීවේය.

"මං කොහොම හරි මහත්තයාගේ උරපතු දෙකෙන් උස්සන් යන්න නේනාට පුළුවන්ද කකුල් දෙක උස්සන් එන්න..."

සුගතන් ඊළඟට ඇහුවේය. අර්චනා එකගවිය. සුගතන් හා අර්චනා රවිශ්කගේ සිරුර කාමරයක ඇඳකට දමා ගත්තේ අමාරුවෙනි.

"මොනාද අර කෝප්පෙ තිබ්බේ?"

අර්චනා සුගතන්ගෙන් ඇහුවාය.

"හත්පාරක් ඉතිපියෝ ගාලාව කියලා මතුරපු වතුර

නෝනා... මං අහල තිබ්බා චතුර පිරිත් කරලා ගැහුවම ඕන දෝෂයක් අයිත්වෙනවා කියලා..."

සුගතන් කීවේය.

"නෝනා ගිහින් නිදාගන්න... තව වුවටත් එළිය වැටෙනවා... මං මහත්තයට තනියට ඉන්න..."

අර්චනා එකඟ වූවාය. ඒ දරන්නට බැරි වෙහෙස නිසාය. වෙහෙස දැණුනේ කයට ද හදවතටද කියා ඇයට නොතේරිණ. බර වූ හිස කොට්ටය මත තියාගත් සැණින් ඇයට නින්ද ගියේය.

අර්චනා ඇහැරුණේ දවල් විය. බොහෝ දවල් විය. හිරු හොඳට පායා තෙමුණු පොළොව වේලා දමමින් තිබිණ. අවදි වූ ගමන් ඇයට සිහි වුණේ රවිශ්කය. පෙරදා රැයේ සියල්ල මේ දැන් වූවා වගේ තාමත් මතකයේය. අර්චනා ඇදෙන් පැන්නාය. ඇ රවිශ්ක උන් කාමරයට ගියාය. එය හිස්ය. සුගතන්වත් රවිශ්කවත් එහි නොවීය.

"සුගතන්..."

අර්චනා සුගතන් සොයා කුස්සියට ගියාය. කම්මුලේ අතක් ගහගෙන සුගතන් කුස්සි දොරකඩ ඉදගෙන ඉවත බලාතය.

"සුගතන් කෝ මහත්තයා..."

අර්චනා ඇසුවාය. සුගතන් කුස්සියේ මිදුල පෙන්නුවේ හිසිහි. අර්චනා දොරකඩින් එබිණ. පින්තාරු බාසුන්නැහේත් එක්ක රවිශ්ක ලොකු කතාවකය. ගෝලයින් දෙන්නා තිත්ත වාගයක් කලවම් කරමින් උන්න.

"රවී..."

අර්චනා රවීශ්වරයාට අයුරු පුද්ගලයෙකි.

"අර්චී... ඔයාට හොඳට නින්දා ගිහින් හිටිය නිසා මොකක් කළේ නෑ... බාසුන්තැනේ තව ගෝලයෝ දෙන්නෙක් ගෙනල්ලා... අපට මේක ඉක්මණටම ඉවරයක් කරගන්න ඒවාය..."

රවීශ්වරයා කීවේය. ඔහු කතා කළේ පෙරදා රැය වාගේ රැයක් ජීවිතයේ කවදාවත් නොදැක්කා සේය. එය විය හැකිද?

"බාසුන්තැනේ එහෙනං වැඩේ කරගෙන යං... මොනාහරි අඩුවක් තිබ්බොත් කියන්න කෝ..."

ගුණරත්නට කී රවීශ්වරයා එක්ක කුසියාට ගොඩ විය.

"නෝනා... කිරි රත්කරලා තියෙනවා..."

ප්‍රගතත් කීවේය.

"මහත්තයාටයි මටයි වත්කරලා දෙන්න..."

අර්චනා කීවේ කුසියා කුඩා මේසයට හිඳගන්නා අතරේය. රවීශ්වරයා ළඟින් හිඳගත්තේය.

"රවී..."

අර්චනා රවීශ්වරයාගේ මුහුණ හොඳින් බැලුවාය. පෙරදා රැයේ දුටු බිහිසුණු පෙනුම දැන් කොහේ ගියාද නැත. ඇස් දෙක පමණක් තරමක් රතු ව තිබේ. ඒ හරියාකාර නින්දක් නොවූ නිසාය.

"රට්ඨ ඊයේ රැ..."

අර්චනා කිසිවක් කියාගත නොහැකිව පැවිණි.

"ආ... මං ඊයේ අර කාමරේට තනියෙන් නිදාගන්න ගියේ ඇයි කියලද අහන්නෙ... ? ඇත්තටම අර්චනා මටත් එක මතක නැ... මං හිතන්නේ මැද මිදුලට වහින හැටි බලලා මං එහෙමීම ඒ කාමරේ නිදාගෙන උදේ ඇහැරෙන කොට මං දන්නේ රැ හිටියෙ ඒ කාමරේ කියලා..."

ඔහුට කිසිවක් මතකේ නොවේ. අර්චනාට එය තේරිණි. ඇ සුගතන් දිහා බැලුවාය. ඔහු ඉගියෙන් කීවේත් ඊයේ රැ ගැන කිසිවක් මතක කරන්න එපා කියාය.

ඔහුට කිසිවක් මතකේ නැති එක හොඳය. ඔහු ආයේම පරණ රවිශ්ක වි හිඳිම ගැන අර්චනා සතුටු වූවාය.

එත්....

ඒ කොතරම් කාලයකටද?

අර්චනා ඒ ගැන හිතන්නත් බය වූවාය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

කේසර වලව්ව තුළ තමා නොදන්නා අහිරහසක් තිබෙන බව දැන් අර්චනාට විශ්වාසය. මාලති මැණිකේ සිරිපාල වටා ගෙතුණු ඒ කතාන්දරය අහිරහසකි. ඒ අහිරහස විසඳාගන්නට අර්චනාට සිදුව ඇත්තේ තනිවමය.

"අර්චනා හඳු බලන්න උඩට යං..."

රවිශ්ක රාත්‍රියේ කීවේය.

දැන් උඩ තට්ටුවට පයක් තියන්නවත් අර්චනා කැමති නැත. විශේෂයෙන් අර මැද මිදුල ඇහැට දකින්නවත් අර්චනාගේ හිතේ කැමැත්තක් නැත. ඒත්...

ඒත් රවිශ්කට වෙනසක් අඟවන්න බැරිය. අර්චනා ඔහු පස්සේ අර සොදුරු දර්ශනය පෙනෙන සැඟලිලට ගියාය.

වැව් දියත් හඳ එළියත් එකතු වී තිබේ. සිගිරිය දෑවැන්න හස්තියෙක් වගේ ගහකොළ අතරින් මතු වී පෙනේ. අර්චනා නිහඬවම ඒ දෙස බලා උන්නාය.

කේසර වලව්ව පුන්දරය. ඒත් හැම සොදුරු දේකම අනතුරක ඉව ඇතිබව දැන් අර්චනා විශ්වාස කරන්නීය.

"අර්චි... අර ඔරුවක් නේද?"

රවිශ්කගේ හඬින් අර්චනා සිතුවිලි වලින් මිදිණ. ඇත්තය. පෙරදාක දැකි ඔරුව අදත් වැව් දිය මතය.

"මං ඔක මීට කළිනුත් දැකල තියෙනවා රවිශ්ක..."

අර්චනා කීවේය.

"මේ රැ වෙලා ඔරුවක් මක්කරනවාද?..."

රවිශ්ක ඇහුවේ පුද්ගලයෙනි.

"මට නම් පුගහන් කිව්වේ මාළු බානවා කියලා..."

"මාළු බානවා... මේ රැ..."

රවිශ්ක පුද්ගලයෙන් කීවේය.

"ඒක වෙන්ක බෑ අර්ථි... මට පේන්නේ ඔරුව කෙළින්ම
අපේ වලව්වත්තට එනවා වගේ..."

ඔහු හරිය. ඔරුව කෙළින්ම එන්නේ වලව්වත්තටය. ඔය
සැකය එදා තමා තුළත් තිබුණා නොවේද?

"මෙව්වර රැ වෙලා කවිද ඔරුවකින් වලව්වත්තට
එන්නේ... ඇරත් ඒ මොකටද එන්නේ...?"

රවිශ්ක ඇහුවේ තමන්ගෙන්මය.

"දුන් මේ ඉඩකඩම් අයිති අපට... කවුරු මේවට ඇතුළු
උනත් හොයා බලන්න ඕනෙ... මට හිතෙනවා අර්ථි වත්තට
හිඟින් සෝදිසි කරල බලන්න... මේ එන්නේ කවිද කියලා..."

රවිශ්ක කීවේය.

"අනේ එපා..."

අර්ථනාට වහා කියවිණ. රවිශ්ක උන්නේ තමාගේ තත්වය
නොදනාය. එදා රැ ඔහු තුළ වූ වෙනස ඔහු නොදන්නේය. ඒත්
අර්ථනා එය දැක තිබිණ. ගෙවන හැම තත්පරයම ඇය ගෙව්වේ
නැවත කොයි මොහොතක හෝ රවිශ්ක වෙතින් ඒ තත්වය
මතුවේ යැයි බියෙනි. ඒ ගැන හිතා වදවෙමිනි. මේ අප්‍රයට
සැඟවුණ ගින්නක්ම නොවේද?

"තනියම කළුවරේ වත්තට යන්න එපා රවි... දවල්ටත්
වැව පැත්ත කළුවරයි... මේ රැ කොහොමද කවුරුහරි හැරලා
හිටියත් හොයාගන්නෙ?"

අර්ථනා කීවාය.

"මට මුකුත් වෙන්නෑ අර්ථි..."

රවිශ්ක කීවේය.

"අනේ එපා රව්... ප්ලිස්..."

ඉකිගහගෙන අර්චනා රවිශ්කගේ විසල් පපුතරට හිස තියාගත්තේය. ආදරය - උණුසුම ඇගේ කොපුලතට දැනිණ. මේ අහිංසකයා කිසිවක් දන්නේ නැත. ඔහුගේ ජීවිතයට සිදුවමින් පවතින දේ හැබැවටම දන්නේ නැත. ඔහු උන්නේ ජීවිතය ගැන හුඟක් හීන පපුවේ හංගාගෙනය. අර්චනාගේ හිතට මහා වේදනාවක් දැනිණ. ඇගේ නෙතින් කඳුළක් හැලුණේ නොදැනීමය.

"අර්චි..."

අර්චනාගේ කඳුළුක තෙතමනය රවිශ්කට දැනිණ.

"අඩන්නෙපා අර්චි... මං ඔයාව මං ළගට ගත්තේ කඳුළු දෙන්න නෙමේ... මං ඔයා අකමැති කිසිම දෙයක් කරන්නේ නැ..."

රවිශ්ක කීවේය. අර්චනාගේ පපුව පැලෙන්නට ආවේය. මේ ඒ තරමට තමාට ආදරය කරනා කෙනෙකි. බේරාදෙන්න කියන්න ඉන්නේ උඩ ඉන්න දෙවියන් පමණි. අර්චනා හිතුවාය. ඇ හිස එසවුවාය.

වැවිදිය හිස්ය. ඔරුව දැන් පේන්නට නැත. ඒ ඔරුව දැන් ඇත්තේ කේසර වලව්වේ වැව් මායිමේය. ඔරුවේ ආ පුද්ගලයා කවුරු උනත් දැන් ඉන්නේ කේසර වලව් වත්තට පය ගහලාය. අර්චනා ඉන් එහා කිසිදෙයක් හිතන්නට සවිමත් නොවිණ.

කේසර වලව්ව වටා අද්භූත සිදුවීම් ඡාලාවක් සිදුවෙමින් තිබිණ. එහෙත් කේසර වලව්වේ මේ කිසිවක් නොදන්නා සේ

විසල් ගහකොළ අතරේ තේජ මානව උන්නේය. තවත් දවසකට හිරු උදාවී තිබිණ. ඒ හිරු අහසේය. අර්චනා හිරු එළිය විඳින්නට හිතා එළියට ආවාය. දැන් ඉදිරිපස බිත්තිය බාගයක් දුරට තිත්ත ගා ඉවරය.

"නෝනා..."

ගුණරත්න බාසුන්නැහේ අර්චනා දැක ඉදිරියට ආවාය.

"මහත්තයා කෝ නෝනා..."

ඔහු ඇහුවේ රවිශ්ක ගැනයි. අර්චනා උන්නේ රවිශ්කත් එළියේ කියාය.

"මං මෙහේ..."

ගෙතුල උන් රවිශ්ක අර්චනා පස්සේ එළියට බැස්සේය.

"මොකුත් අඩුපාඩුවක් තියෙනවද බාසුන්නැහේ?"

රවිශ්ක ඇහුවේය.

"අඩුපාඩුවක් නම් නෑ මහත්තයෝ... මං මේ වෙන කාරණාවක් කියන්න කියලා..."

ඔහු යටැසින් බැලුවේ අර්චනා දෙසයි. අර්චනා ඉදිරියේ මේ කතාව කියනවාද නැද්ද කියා අහන්නා වගේය.

"නෝනා හිටියාට කමක් නෑ... ඔන දෙයක් කියන්න..."

රවිශ්ක හිනාවී කීවේය.

"අපි මෙහෙ ඉන්නවට කවුරුහරි හරියට අරියාදු කරනවා මහත්තයෝ..."

ගුණරත්න කීවේය.

"මොනා?"

රවිශ්කර අදහගන්න අමාරුය.

"ඔව්... මෙව්වර දවසක් අපි මහත්තයාට නොකියා උන්නේ ඒත්... දන්නම් අපට හොඳටම ඒක තේරිලා තියෙන්නෙ..."

බාසුන්නැහේ නැවත කීවේය.

"මොනාද මේ බාසුන්නැහේ කියන්නෙ..."

රවිශ්කර ඇහුවේය. ඔහුට මෙන්ම අර්ථනාටත් මේ කියන කිසිදෙයක් නොතේරිණ.

"දවස් දෙක තුනකට කලියෙන් රැක අපේ ලොරියේ පස්සේ ටයර් දෙකම පිහියකින් පතුරුගහල තිබ්බා..."

"මොනවා..."

රවිශ්කර නළල රුළු කළේය.

"එහෙමයි... අපි මහත්තයාට කිව්වේ නැ... සද්ද නැතුම ටයර් දෙක මාරු කළා... අයෙ දවසක එළියෙ වැලේ දාල තිබ්බ ඇදුම් ටික අතුරුදහන්..."

"ඉතිං ඇයි මට කිව්වේ නැත්තේ?"

රවිශ්ක ඇසුවේය.

"අපට නෝනාවයි මහත්තයාවයි බය කරන්න ඕන වුණේ නෑ... ඒත් ඊයේ රැ බලනකොට එළියෙ තිබ්බ තීන්ත බකට දෙකකටම කප්තෙල් කලවම් කරල ගිහිං..."

බාසුන්නැහේ තීන්ත බැඳුන් දෙක තිබූ තැනට අර්චනාවත් රවිශ්කවත් කැඳවාගෙන ගියේය.

"පේනවද?..."

රවිශ්කත් - අර්චනාත් එබී බැලූහ. ඇත්තය සුදු තීන්ත බඳුන් වලට කප් තෙල් කලවම් කර තිබේ.

"කවුද මෙහෙම කරන්නෙ...?"

රවිශ්ක උන්නේ කිසිවක් හිතාගන්න බැරිවය.

"මේ අහල පහලක මහත්තයාගේ තරහ කාරයෝ කවුරු හරි ඉන්නවාද?"

ගුණරත්න ඇහුවේය.

"තරහාකාරයෝ තියා මේ අහල පහල අපට යාළු මිත්‍රයෙක්වත් නෑ බාසුන්නැහේ... අපි තාම වලච්චට ඇවිත් ටික දවසනෙ..."

රවිශ්ක කීවේය. ඔහු හරිය. තරහකාරයින් කියද්දී මුලින්ම මතකයට එන්නේ තාත්තාත්, තාත්තාගේ තිලක් ඇතුළු සහවරයින්ය. ඒත් ඔවුන් තාමත් තමන් දෙදෙනා ඉන්න තැනක් දන්නේ නැත. දැනගතහොත් කෙළින් ඇවිත් පහර දෙනවා මිස හැංගි හැංගි අරියාදු කරන්නේ නැත. අර්චනා හිතුවාය.

"ඇත්තට කවිද මෙහෙම කරන්නේ?..."

රවිශ්ක ඇහුවේ හිතාගන්න බැරිවිය.

"ඊයේ අපි දක්කා කවුරුහරි මේ ගස් අස්සේ හැංගිලා ඉඳලා වැව පැත්තට දිව්වා... අපේ දෙන්නෙක් පස්සෙන් එළෙච්වා... ඒත් අල්ලාගන්න බැරිවුණා... හැබැයි වලච්චත්තේ ඉඳලා ඔරුවක් හරි හයියෙන් එගොඩට පැදුන් යනවා කොල්ලො දෙන්නා දැකල තියෙනවා... මොකා නමුත් ඔරුවෙන් එන එකා තමා අපට කරදරකරන්නේ..."

බාසුන්නැහේ කීවේය.

රවිශ්කත් අර්චනාත් මුහුණෙන් මුහුණ බලාගත්හ. පෙරදා රැයේ වැව් දිය හරහා මෙගොඩට ආ ඔරුව ඔවුන් හොඳටම දුටුවා නොවේද?

"කවිද මේ කරදරකාරයා..."

රවිශ්ක අතකින් තළල පොඩි කළේය.

"කවුරු උනත් තව වැඩි දවසක් අපි මිනිහාට හැංගි මුත්තත් කරන්න ඉඩ දෙන්නැ... මහත්තයා... අපේ කවිටිය හය හත් දෙනෙක් ඉන්නවනෙ... හෙට අනිද්දම අපි රැට මිනිහට අල්ලගන්නවා..."

ගුණරත්න කීවේය.

"කරන දෙයක් පරිස්සමට ගුණරත්න බාසුන්නැහේ... කාගේවත් ජීවිතයක් අනතුරේ දලා බෑ..."

රවිශ්ක කීවේය.

අර්චනාගේ දෙපතුල පවා ගැහෙමින් තිබිණ.

"මේ මොකද වෙන්නේ රව්..."

ඇ රවිශ්කගෙන් ඇහුවේ පින්තාරු බාසුන්නැගේ යනතුරු හිඳය.

බලමුකො අර්චි... මේක කරන්නෙ කවිද කියලා අපට දනගන්න ලැබෙයි..."

රවිශ්ක කීවේය. අර්චනාගේ හදවත බිය ගන්නාය. ලොකු අනතුරක් අත ළඟයි ඇගේ හිත ඇයට කීවේය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

සුගතන් ලහි ලහියේ දවල් කෑම හඳයි... අර්චනා බලෙන්ම කුස්සියට වැදී ඔහුට සුළු සුළු අත් උදව් දෙයි. හෝටලය පටන් ගත් පසු කෝකියන් වැඩට ගනී. ඒ නිසා කරදරයක් නැත. දූන් දවල් කෑමට දහදොළොස් දෙනෙක් ඉන්නා නිසා සුගතන් දවස තිස්සේ කුස්සියේය.

"තෝනා..."

තැම්බූ අල ටික පොතු අරින ගමන් අර්චනා හිස ඔසවා බැලුවාය.

"මහත්තයාගෙ අසනීපෙට මක්කරන්නෙයි කල්පනාව?"

ඔහු ඇසුවේය. අර්චනා ගැස්සිණ.

"ඒ කිව්වේ..."

"එක සැරයක් බැල්මක් ඇගට වැටීව්ව කෙනාට ආයෙ

කොයි මොහොතක හරි ඒ ටික වෙනවා නේනා..."

"සුගතන් කියන්නේ එදා රැ වගේ කොයි වෙලාවක හරි මහත්තයාට ආයෙ අසනීපවෙයි කියලද?"

අර්චනා බියෙන් ඇසුවාය.

"එහෙනං..."

අර්චනාගේ ඇඟ වෙව්ලා ගියේය. ඒ බියකරු බැල්ම - හඬ අර්චනාට සිහිවිය. ඇගේ ඇඟිලි පවා වෙව්ලිණ.

"ඒත් මහත්තයා දුන් හොඳට ඉන්නවානෙ..."

ඇ කීවාය.

"හොඳට ඉන්නවා නේන්නං මතුපිටින් පෙනේන... ඒත් ඇතුළෙ ඉන්නෙ මොකාද කියල දන්නෙ උඩ ඉන්න දෙවියො විතරයි නේනා... නේනාට නිකමටවත් මහත්තයාගේ වෙනසක් තේරෙන්නේ නැද්ද?"

අර්චනා ගල්ගැහිණි. ඇත්තය. රවිශ්කගේ පැහැදිලි වෙනසක් තිබේ. ඔහු දුන් කැමති තනි ඇඳක පාඩුවේ නිදාගන්නය. තමා ඔහු ළඟ වැතිරුනත් ඔහුට ගාණක් නොවේ. තාම විවාහයේ මුල් කාලය නොවේද?

"ඇයි ඉක්මණට රැ වෙන්නැත්තේ?"

රවිශ්ක සමහර දවස් වලට ඇස් පුංචි කර මනමාල හිනාවක් පා අර්චනාගේ කනට කර කියා ඉවක යන හැටි අර්චනාට සිහිවිය. සමහර දවස් වල දවාලේ පවා බදා වැළඳ ගන්නා රවිශ්කව තමා එළවාගන්නේ බොරුවට සැර කරය. ඒත් ඒ ආදරණීය පිරිමියා දුන් මහපොලව ගිලගත්තාසේය. රවිශ්ක

බිත්තිය පැත්තට හැරී නිදාගන්නේ ගොරව ගොරවාය.

පෙර දුටු අර ආදරණීය උණුසුම් පිරිමියාව ආයෙමත් දකින්නේ කවදාද කියා මහා ලෝබකමක් අර්චනාගේ හිතේය.

"නෝනා..."

සුගතන්ගේ කටහඬින් අර්චනා කල්පනා ලොවින් මිදිණ. යාන්තමට දෙනෙත් තෙමු කඳුළු ඇ උරිස්සේ පිසගන්නාය.

"මහත්තයා ඒ ගැන දන්න කාටහරි පෙන්නුවොත් හොඳයි නෝනා..."

සුගතන් කීවේය.

"ඔය සිරිපාල ගැනයි මාලනී මැණිකෙ ගැනයි මොනවද සුගතන් දන්නෙ..."

හදිසියේ සිහිපත් වූ කලක මෙන් අර්චනා ඇසුවාය.

"දෙයියන්පා... මං මොකුත් දන්නෑ නේනෙ.... ඔය තම් දෙක මං ඇහුවාමයි... කොහේ උන්න භූතයෙක්ද කවුද දන්නෙ..."

සුගතන් කීවේය. අර්චනා කල්පනාවක වැටිණ. සිරිපාල කෙනෙක් ගැන හෝ මාලනී මැණිකේ කෙනෙක් ගැන ඇගේ මතකයක් නැත. ඒත් එදා මාලනී මැණිකේ කියා කතා කළේ තමාටම කියා හේතුවක් නැතුවත් අර්චනාට හිතේ.

"කමක් නෑ රටී... මං මගේ පණ දීල හරි ඔයාගෙ ජීවිතේ බේරගන්නවා..."

නැවත ඒ භූතයාට මුහුණ දීමේ කැමැත්තක් හිතේ නො-

වේ. ඒත් වුවමනාවත් වුණොත් ආදරය වෙනුවෙන් සැමියාගේ ආදරය ජීවිතය වෙනුවෙන් ඕනෑම රාක්ෂයෙකුට මුහුණ දෙන්නට හයියක් අර්චනාගේ හිතේ හැංගි තිබිණ. ගැහැණියකගේ හිතේ තමන්ගේ පිරිමියා වෙනුවෙන් උපදින ආදරය ගැන දන්නෝ කවුරුන්ද? අවශ්‍ය විටක ගංගාවක් වී හැම දෙයක්ම සෝදාගෙන යන්නට ඒ ආදරයට පුළුවන. උවමනාව නම් ඒ ආදරයටම මහා ගින්නක් වී ආදරය නමින් සියල්ල ගිනි තියන්නට පුළුවන. ඔව් අවශ්‍ය නම් මේ මුළු කේසර වලව්වම ගිනි තියන්නට පුළුවන. අර්චනා වේදනා දෙන හිත ආදරය නමින් රවිශ්ක නමට හිතේ වූ ආදරය නමින් හයිය කරගත්තාය.



රැය සොඳුරුය. එහෙත් රැයේ සොඳුරු බව දනෙන්නේ සැනසීම හිතේ ඇතිවිටය. එළඹෙන ඊළඟ මොහොත කොහොමවේද නිරන්තරයෙන් බියෙන් පසුවන හිතටකට මේ රැයේ සොඳුරු බව දනෙන්නේ නැත. දනෙන්නේ රැයේ නිසල බව වසාගත් අනතුර පමණය. අර්චනා උන්නේ නින්දේය. ඒ නින්ද ගැස්සී ගියේ කැකෝගැහිමක හඬිනි.

"අල්ලපියව්... අල්ලපියව් පැනගන්න දෙන්නෙපා..."

එකකට එකක් පැටලුණු පිරිමි කටහඬවල් රාශියක් එළියෙන් ඇසේ. අර්චනා ඇදේ හිඳගත්තාය. ඇයට පෙර රවිශ්ක ඇඳෙන් බැස උන්නේය. කළුවරේ හිටගෙන ඔහු එළියේ ඇහෙන කාලගෝට්ටියට ඔළුව හරවා හරවා කන්දේ.

"රව්..."

අර්චනා ඇඳෙන් බැස්සාය.

"මොකද්ද ඒ සද්දේ...."

ඇ රවිට පිංචුවාය.

රවි ඇ දෙසට හැරිණ. ඒ ඇස්වල වූ බැල්ම දුටු අර්චනා වෙහිලා ගියාය. ඒ ඇස් අමුතුය.

"මාලකී මැණිකෙ..."

රවිශ්ක කීවේය. අර්චනා පස්සට විසිවිය. මේ රවි නොවේ. රවිගේ ශරීරයේ ඉන්නා වෙනම කෙනාය.

"වෙලාව ඇවිත්..."

ඔහු ආයෙම කීවේය.

"මො...ක...ට...ද?"

අර්චනා ගොත ගැහුවාය.

"මගේ උන්ට කතාකරන්න..."

ඔහු කීවේය. අර්චනා ට නොතේරිණ. දොරහැරගත් රවිශ්ක එයින් පිටවිය. බියෙන් බියෙන් අර්චනාත් දොරකඩ පතිද්දී සුගතන් එතනය.

"මොකද සුගතන් එළියේ වෙන්නෙ...?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"බාසුන්නැහේ අර ඔරුකාරයා පස්සේ පන්නනවා නෝනා..."

සුගතන් කීවේය.

"දෙයියනේ..."

අර්චනා එළියට බැස්සාය. පින්තාරු බාසුන්නැහේගේත් ඔහුගේ ගෝලයින්ගේත් සද්ද ඇහෙන්නේ වැවට කිව්වුවෙනි. ඉදිරියෙන් රවිශ්ක ඒ දිහාවට යමින් උන්නේය. අර්චනා දිව්වාය. ඒ රවි පස්සෙනි. සුගතන් ඊටත් පස්සෙනි.

වැවට මෙහායින් මාදං පඳුර ළඟ අඩක් ජලයේ අඩක් ගොඩබිම තතර කර තිබුණේ ඔරුවය. එතන අඳුරේ හිටගත් මිනිහෙක් දඩයම් කුවක්කුවක දිග බටය තතර අතට එල්ල කරමින් හිඳී.

"වටකරපල්ලා පැන ගන්න දෙන්න එපා..."

බාසුන්නැහේත් ගෝලයෝත් දියෙන් ගොඩින් අගන්කුකයාව වට කරමින් උන්න. මේ සිද්ධිය පේන දුරින් රවිශ්ක තතරවීය. ඒ අඳුරේ දැන දෙපා විහිදුවා රවිශ්ක සඳ එළිය අතරේ හිටගෙන හිටියේය. ඒ කොණ්ඩය අවුල්ව දැසට වැටී තිබිණ.

"පැනපු ගමන් අල්ලපල්ලා..."

ගුණරත්න කොල්ලන්ට අණ දේ.

"එකෙක්වත් කිව්වු වෙන්නෑ..."

කුවක්කු බටය අරමුණක් නැතිව එහා මෙහා වතමින් ආගන්තුකයා කැගෑවේය.

"එකෙක් කිව්වු වෙන්නෑ... තියනවා ඔළු කටු කුඩුවෙන්ඩ... මට උන්නත් එකයි... මළත් එකයි බොල..."

මරුකාරයා - අත්හැන මරුකාරයා කැගෑවේය.

"සේදර මලයා... ! "

අර්චනා වෙච්චා ගියාය. රාත්‍රිය විනිවිද ගිය රවිශ්කගේ ඔහුගේ හඬ කේසර වලව්වත්තේ උස්ගස් අතර රච්චිණ.

"සේදර මලයා.... !"

රවිශ්ක ආයෙමත් කැගැහුවේය. එවර අඳුරේ උන් ඔරුකාරයා වෙච්චා ගියේය. ඔහු පමණක් නොවේ ගුණරත්න බාසුන්තැහේත් තැන තැන උන් ඔහුගේ ගෝලයොත් වෙච්චා ගියහ.

"මොකාද බොල ?..."

ඔරුකාරයාගේ විමතියට පත් කටහඬ අඳුර තුළින් ඇහිණ.

"සේදර මලයා... උඹට මාව අඳුනාගන්න බැයිද බොල?
මං සිරිපාල... මං උඹේ අයියා සිරිපාල..."

රවිශ්ක කීවේය.

"කිරි අප්පච්චියෙ !"

අර්චනාට පස්සේ උන් සුගතන් කම්මුලට අතතියා ගත්තේය.

"සි...රි....පා...ල..."

අදහාගත නොහැකි ඔරුකාරයාගේ කටහඬ පහත් හඬින් ඇහිණ.

"ඔව් බොල... මං සිරිපාල..."

උවිශ්ක ආයෙම කිව්වෙය.

"ඒක වෙන්තෙ කොහොමද බොල... සිරිපාල මැරුණා... මං මගෙ ඇස් දෙකෙන්ම දුක්කා උභව අපේ ඉඩමෙ වලදානවා..."

මරුකාරයා කීවේය.

"උඹ වල දානවා දුක්කෙ මගෙ ඇග විතරයි බොල... ඒත් මං කාම ඉන්නවා... උඹට මාව අඳුරන්ඩ බැයිද?"

උවිශ්ක ඇහුවේය.

"ඔය කෙප්පවලින් මාව තම්පන්න බැ... සිරිපාල එගොඩ ගිහින් දුන් අවුරුදු පනහක් විතර වෙනවා බොල..."

මරුකාරයා කීවේය.

"ඇවිත් බලාපිය... තොට එතකොට මාව මතක නැද්ද...? තෝ එතකොට ගැටයා... මතකද තොට කිරි කන්ඩ ආස හිතිලා දවසක් ෫ අපි කේසර වලව්වේ කුස්සියට පැනලා කිරියි පැණියි බඩ පැලෙනකන් හොරා කාපු හැටි..."

"අප්පොච්චියෙ..."

මරුකාරයාගේ කටහඬේ වේදනාවක් කැට්ට තිබිණ.

"මේ උඹම තමා අයියණ්ඩි... ඒ රහස දැනං උන්නෙ අපි දෙන්නා විතරයි..."

මරුකාරයා වෙවිලමින් තුවක්කු බටය දික්කරගත්ත මෙන්ම අඩි කීපයක් ඉදිරියට අවේය. මේ වන විටත් සිදුවෙන දේ අදහාගත නොහැකිව ගුණරත්න බාපුන්නැහේත් ඔහුගේ

ගෝලයෙන් උන්නේ එකතැනකට රොක්ව ගල්ගැහිය.

මරුකාරයා තව අඩි කීපයක් ඉදිරියට ආවේය. එවර සඳු එළියෙන් අර්චනා ඔහුගේ මුහුණ දුටුවාය. ඔහු ගැමියෙකි. වයස අවුරුදු හැටක පමණ වන ගැමියෙකි. එහෙත් හොඳ සවිශක්තිමත් ඇඟපන ඇත්තෙකි.

"මං මළේ නෑ මලයා... මං තාම ඉන්නවා..."

රවිශ්ක කිවේත් පෙරට වඩා තැන්පත් කටහඩිනි.

"උන් උඹව මැරුවා අයියා... මට ඒක විශ්වාසයි... මං එදා ඉඳලා කට්ටාවක් උන්ගෙ එකෙකුටවත් මේ වලව්වේ සැනසීමෙන් ඉන්න දුන්නේ නෑ... උඹව විනාශ කරපු මේ කේසර වලව්ව ඇතුළෙ කිසි එකෙකුට සැනසීමෙන් නිදාගන්න මං ඉඩ තියන්නෑ සිරිපාලයියා..."

කෑගසා හඬමින් මරුකාරයා කීවේය.

"මං දෑත් ඉන්නවා බොල... මං දෑත් නිදහස්.... මේ වලව්ව දෑත් මගේ... උඹ ආයෙ මෙහෙ එන්න ඕන්නෑ... පලයං කේසර වලව්ව හතර මායිමෙන් එහාට පලයං... කේසර වලව්ව දෑත් මගේ !"

රවිශ්කගේ ඇඟ තුළ උන් භූතයා නැගූ ඒ බියකරු හඬ රැස් විනිවිද ගියේය. සුළඟක් හමා වියළි කොළ අහසට ඉහිලිණි.

"කේසර වලව්ව මගේ... !"

ආයිමත් ඒ හඬ දෙදරවා ඇසිණ. මරුකාරයා පල්ලම් බැස්සේය. මිනිස් ඉන්ද්‍රියන්ට අසුනොවන යමක් සිදුවෙමින් පැවති බව ඔහු තේරුම් ගන්නට ඇත.

රවිශ්ක හැරිණ. ඔහු දුටුවේ බියපත් දැසින් ඔහු ලඟ උන් අර්චනාය.

"මාලකී මැණිකේ... අපි යං වලව්වට..."

ඔහු ඉස්සර විය. අඩියට දෙකට සුළගේ වේගයෙන් වලව්ව දෙසට ගියේය. අර්චනා ඒ පස්සෙන් ගියේ හිනෙන් ඇවිදින්නාසේය.



දිය ඇහැරි තිබිණ. එළඹුණු දවසට මුහුණ දෙන්නට අර්චනා බියපත් වූවාය. සිදුවෙමින් පැවතියේ ජීවිතේ කිසිදාක ප්‍රාර්ථනා කළ දේ නොවේ. කළින් රවිගේ තත්වය දැන උත්තේ සුගතත් පමණි. දැන් එය ගුණරත්න බාසුන්නැහෙන් ඔහුගේ ගෝලයනුත් දැනි මේ මිනිස්සුන්ට මුහුණ දෙන්නේ කොහොමදැයි අර්චනාට හිතාගන්නට බැරිය.

ඇ අවදි වද්දී රවිශ්ක නිදිය. යහනේ බිත්තිය පැත්තට හැරී වකුටු වී නිදිය. පොරවනය ඔහුගේ ගත වැසෙන්න දඹු අර්චනා ඒ බොකුටු හිසකේ මෘදුව අතගැවේය. ඒත් ඔහු නිදිය. තමාගේ ඇගිලි වල පහස පෙර මෙන් දැන් ඔහුට නොදුනේ. වරින් වර රවිශ්කගේ ඇග ඇතුළට රිංගාගන්නා මේ භූතයා කවුරුත් උතත් උභා හින්දා තමන් දෙදෙනාගේ බැඳීම ඇත් වනවා අර්චනාට දුනේ.

මුණ කට සෝදාගත් අර්චනා ගවුමකට මාරුවී එළියට එනවිටත් රවිශ්ක නිදිය. අර්චනා ඉස්සරහා පැත්තෙන් මිදුලට බැස්සාය. මිදුල කොණක ගුණරත්න බාසුන්නැහෙන් ගෝලයෝ රොත්තත් ලොකු කතාබහකය.

"නෝනා..."

අර්චනා දුටු ගුණරත්න බාසුන්තැනේ ඉදිරියට ආවේය.

"තාම වැඩ පටන් ගත්තේ නැද්ද".

අර්චනා ඇසුවාය. වෙනදානම් මේ වෙලාවට වැඩපටන් අරගෙනය.

"මහත්තයන් අසනීපෙන් නිසා අපි වැඩ තතර කරනවද කියලා කල්පනා කළේ..."

ගුණරත්න බාසුන්තැනේ කීවේ හොඳහින් ගෝලයින් දිනා බලබලාය. ඔවුන් හැම එකාම උන්නේ බය වෙලාය. ඇත්තය. එහි පුදුම වෙන්න දෙයක් නැත. අර වගේ අද්භූත සිදුවීම්කට මුහුණ දුන් පසු බය නොවන්නේ කවිද?

"මහත්තයාට ටිකක් අසනීපයි තමා... ඒත් වැඩ නතර කරන්න ඕන නෑ... ඔය ගොල්ලො ඉතුරු වැඩ ටිකක් කරගෙන යන්න..."

අර්චනා කීවාය. මේ කේසර වලව්ව ඇතුළේ ආගන්තුකයින්ට ඇවිත් යන්න - රසවිඳින්න ඉඩහැරීම ඔහුගේ බලාපොරොත්තුවිය. අර්චනා සැමියාගේ අදහස ඉටුවනු දකිනට රිසි වූවාය.

"ඒත් නෝනා, මහත්තයා ටිකක් සනීප වෙනකම්වත්..."

ගුණරත්න ඉතිරිය නොකියා අර්චනාගේ මුහුණ බැලුවේය.

"මහත්තයාගෙන් ඔයලාට කරදරයක් වෙන්නෑ... මං ඒක ස්තීරෙටම කියනවා..."

අර්චනා දැඩිව කීවාය. ඔවුන්ට උවමනා කළේ ඒ

පිළිතුරුය.

"දැන් ඉතිං රැට රැට ඔරුකාරයා එන්නේත් නැති හින්දා ඕගොල්ලන්ට කරදර කරන්න කවුරුත් නෑ... ඔයාලට ඔයාලාගේ පාඩුවේ වැඩේ කරගෙන යන්න පුළුවන්..."

අර්චනා කීවාය.

"මෙව්වර දුරට කරගෙන ආව වැඩේ අතරමග දමල ගහල යන්න අපටත් ඕනෙ නෑ නෝනා... අපිත් කැමති මේ වැඩේ ඉවර කරල දීලා අතට කීයක් හරි අරගෙන දෙයියනේ කියල යහතින් ගෙවල්වලට යන්ඩ..."

ගුණරත්නගේ මුහුණට තරමක් ඵලියක් වැටී තිබිණ.

"ඒක තමයි... මං කිව්වේ අපි දෙගොල්ලන්ටම හොඳක් වෙන දෙයක්... අනිත්තෙක එයාට මෙහෙම අසනීපයක් තියෙන බව තාම මහත්තයා දන්නෙත් නෑ... ඒ හින්දා කවුරුත් මහත්තයාගෙන් ඒ ගැන අහන්න යන්න එපා... රැ නිදාගෙන උදේ නැගිට්ටාම අපේ මහත්තයාට ඔක්කොම අමතකයි..."

තත්වයේ බරපතල කම අකාමකා දමන්නට අර්චනා ඒ මොහොතේ හිනාවක් මුහුණට නගාගත්තාය.

"හා ළමයින්... එහෙනම් ඇඳුම් මාරු කරගෙන වැඩ පටන් ගමු..."

ගුණරත්න එහෙම කියාගෙන ගෝලබාලයින් අතරට ගියේය. අර්චනා ගේ මැදින් කුස්සියට ආවාය.

"සුගතන්"

සුගතන් හාල් වගයක් හෝදනවාය.

"කට්ටිය ගියාද නෝනා...?"

ඔහු ඇහුවේ හැරී බලාය.

"මොන කට්ටියද...?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"ඇයි ඔය බාසුන්නැහෙයි ගෝලයෝ රොක්කයි කදමලු බැදගෙන මිදුලේ උන්නේ... ගෙවල්වල යන්න ඕන කියල කංකෙදිරි ගැවා... මං කිව්වා මට නම් කිසිදෙයක් කියන්න එපල්ලා... ඕන ගණුදෙණුවක් නෝනායි මහත්තයායි එක්ක බේරගන්න කියලා..."

සුගතන් කීවේය.

"වැඩ නතර කරලා බෑ සුගතන්... අපි දෙන්නාගේ බලාපොරොත්තුව හෝටලේ පටන් ගන්න එක අපට කවදා හරි ආදායම් මාර්ගයක් වෙන්නේ ඒක..."

අර්චනා කීවාය.

"නෝනා..."

සුගතන් සේදු හාල් ටික විදුලි උදුනට දමා අර්චනාට කිව්වු විය.

"ඇහුවට අමනාප හිතන්න එපා... දෙපැත්තෙම වැඩිහිටියෝ කවරුවත් නැතෙයි?"

අර්චනාට මහා ආත්මානුකම්පාවක් දැනිණ.

"මහත්තයාගේ අම්මායි තාත්තායි දෙන්නාම නෑ... මගේ

අම්මා නෑ... ඒත් තාත්තායි සහෝදරියකුයි ඉන්නවා... ඒ ගොල්ල මේ මගුලට කැමැත්තක් තිබ්බේ නෑ..."

අර්චනා ඇත්තම කීවාය. සුගතන්ට හංගා ඵලක් නොවේ. මේ ගෙදර වැඩිහිටියෙක් වාගේ දුකට සැපට ඉන්නේ ඔහුය.

"ඒකත් එහෙමද?... එහෙනමනම් මක්කරන්නෙයි... නැත්නම් මේ වෙලාවේ වැඩිහිටියෙක් ඉදිරිපත්වෙලා මහත්තයා ගැන හොයලා බලන්න ඕන..."

"අපි මහත්තයාට මොකද කරන්නෙ සුගතන්...?"

අර්චනා පත්වූයේ මේ ප්‍රශ්නය සුගතන්ගෙන් අහන්නේ නැතුව බැරි තැනකටය.

"මහත්තයාගේ ඇගට දෝෂයක් වැහිලා නේන්නා... මීට කලින් එහෙම දෙයක් වෙලා නැත්නම්... ඒ දෝෂේ වැහිලා තියෙන්නෙ මෙහෙන්... කේසර වලව්වෙන්..."

සුගතන් කීවේය.

"නෑ... සුගතන්, මහත්තයා මෙහෙ එන්න කලින් ඔහොම දෙයක් වෙලා නෑ... ඕක වුණේ මෙහාට ආවට පස්සේ..."

"එහෙනං මං හිතුවා හරි... අවුරුදු ගාණක් මං මේ ගෙදර උන්නා කෝ මට මුතුන් උනැයි... ඒ කාලෙ අර උඩ කාමරේ දොරවල් වහලනෙ තිබ්බනෙ... ඉදහිටලා රැට එක එක සද්ද ඇහුණට ඔහොම එකෙක් මේක ඇතුලෙ ඉන්න බවක් මං දැනගෙන උන්නෙ නෑ... ඇයි ඇර මැද මිදුලට යන තැන දොර වහලනෙ... මට හිතෙන්නෙම නේන්නා ඔය දොර කැඩුවයින් ඇතුලෙ උන්න මොකාහරි එකා නිදහස් වුණා... උඹා තමා අපේ මහත්තයාට දුන් විත කරන්නෙ..."

සුගතන් කියවාගෙන ගියේය. අර්චනාගේ ඇගපත වේවලා ගියේය. මේ කතාව පිළිගන්නට පුළුවන. ඔය දොර අරින්න පළමු දා රැයේ දුටු සිහිනය අර්චනාට සිහිවිය. කඟයෙන් ලිඳ ඇතුළේ බොලොක්කේ එල්ලී පැද්දෙමින් තිබූ සිරුර අර්චනාට සිහිවිය. ඒ පිරිමියා තමාට මුලින්ම කතා කළේත් මාලති මැණිකේ කියාය. මගේ මාලති මැණිකේ කියාය. දැන් වරින් වර රවිශ්කගේ සැබෑ ස්වරූපය ඉවත්ව ගියවිට කතාකරන්නේත් එහෙමය. රවිශ්කගේ ඇගට එන්නේ ඒ පිරිමි ආත්මයද? හිතට ආ ඒ සිතුවිල්ල නිසා අර්චනා වේවිලා ගියාය.

"අපි මොකද කරන්නෙ සුගතන්..."

අර්චනා ඇසුවේ අසරණ හඬකිනි.

"මහත්තයාගේ ඇගෙන් මළගිය ප්‍රාණාකාරයාව අසින් කරන්න පුළුවන් කෙනෙක් අපට හොයා ගන්න වෙනවා..."

"මොනා කළත් මහත්තයාට රහසින් කරන්න වෙන්නෙ... එයාට මෙහෙම දෙයක් සිද්ධ වෙන බවක් එයාවත් දන්නේ නෑ..."

අර්චනා කීවාය.

"මං ප්‍රතිකර්මයක් කරන්න පුළුවන් විදියක් හොයා බලන්නම්කෝ නෝනා..."

සුගතන් කීවේය. අර්චනා කුස්සියෙන් පිට වූයේ පුංචි බ්ලෑෆොරොත්කුවක් හිතේ තෙරපෙද්දීය.



අඳුර එන්නේ සෙමිනි. ඒත් ඊට වඩා වේගයෙන් හිතට ඔය ගොඩ වේ. අන්ධකාරයත් එක්ක එන අද්භූතසිද්ධිමි. වලට

අර්චනා බය වූවාය. දිනපතාම කුමක් හෝ නපුරු දෙයකට මුහුණ දෙන්නට විම දන් පුරුද්දක් විය. රාත්‍රියත් , රාත්‍රියේ ලැබෙන මේ බියජනක සිදුවීම් නැති දිනක් උදාවූයේ නම් ඒ ඉතා කලාතුරකිනි.

"නෝනා... නෝනා..."

අර්චනා ඇහැරුනේ සුගතන්ගේ දොරටු ගසන හඬටය. අර්චනා අන්දමන්දව යහනේ හිඳගත්තාය. ඇඳ ලග කුඩා ඔරලෝසුවේ අඳුර විනිවිද යන ළා කොළපාට විදුලි එළියෙන් බැබළුන ඉලක්කම් කීවේ මේ මහ රැය බවය. අර්චනා බැස දොර හැරියාය.

"නෝනා ගේ පිළිකන්නෙන් අමුතු සද්දයක් ඇහුණා..."

සුගතන් විදුලි පන්දම අතේ නියාගෙන කීවේය.

"අමුතු සද්දයක්..."

"ඔව්... මොකක් හරි සතෙක් මරණ බයෙන් කැගැහුවා වගේ..."

සුගතන් කීවේය. ඊළඟ තත්පරයේ මොනවා වෙන්ත යනවාද දන්නේ නැත. අර්චනා බයෙන් ආපහු හැරී යහන දෙස බැලුවාය.

"දෙසියතේ..."

ඇගේ දෙපතුළින් ගිනිපිටවිය. යහන හිස්ය. රවිශ්ක එහි නොවේ. ඔහු කොහේද?

"ඇයි නෝනා...?"

අර්ධශතකයේ සිදු වූ සිංහයාගේ පැරණිතම ප්‍රකාශය
ප්‍රකාශය.

“සොක්කො: කාමරේ හා: ප්‍රකාශය...”

අර්ධශතකයේ සිදු වූ සිංහයාගේ පැරණිතම ප්‍රකාශය.

“සිටි අර්ධශතකයේ...”

ප්‍රකාශයේ අතින් පැරණිතම ප්‍රකාශය.

“සොක්කො: අති. ප්‍රකාශයේ ප්‍රකාශයේ හා: පිළිකරයේ
ප්‍රකාශය...”

ප්‍රකාශයේ අතින් පිට. අර්ධශතකයේ අතින් පිළිකරයේ
ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ
ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ

“සිටි... සිටි... සිටි... සිටි... සිටි...”

අතින් ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ.

“ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ අතින්...”

අර්ධශතකයේ ප්‍රකාශය.

“පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ...”

ප්‍රකාශයේ පිළිකරයේ.

සිටි පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ
පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ පිළිකරයේ

පුරවන බැරලයකි. සද්දය එන්නේ ඊට එනා පැත්තෙනි. සුගතත් විදුලි පන්දම එතනට එල්ල කළේය.

"කිරි අප්පොච්චියෙ..."

සුගතන්ට කැගැහිණ. www.sl-unlimited.com Sumeesl-unlimited.com

"දෙයියනේ..."

අර්චනා සිහිනැතිවෙන්න අවේය. ඇ නිමිහිට බිත්තිය අල්ලාගත්තේය.

රවිශ්ක - ඔහු එතැන උන්නේය. ඒත් ඒ නිකම්ම නොවේ. අමු අමුවේ මරාගත් දුඹුරු භාවෙක්ගේ මස් තලු මරමින් කන අතරේය.

"හිත්... හි... හිත්... හි..."

රවිශ්ක ලේ තැවරුන මුවින් භයංකර හිනාවක් නැගුවේය. ඒ හිනා හඬ කේසර වලච්චෙ බිත්ති අතර වැදී දෝකාර දුන්නේය. ඔහුගේ වන පුරාම ලේය.

"මහත්තයෝ..."

සුගතන් වෙච්ල වෙච්ල කතාකළේය. මැරුණු භාවාගේ ඉතිරි කොටස් ටික සුගතන්ගේ ඇඟට දමාගැසූ රවිශ්ක අඳුර අතරේ නොපෙනී ගියේය.

"නෝනා..."

සුගතන් හැරී බැලුවේ අර්චනා දෙසය. බිත්තිය පමුර හිඳගෙන ඇ දෝතින්ම මුණ වසාගෙන හඬා වැටිණ.

"නෝනා..."

සුගතන්ගේ හදවතට මහා වේදානාවක් දැනිණ. මේ සොළොස් තරුණ යුවළ වලව්වට පය තැබූ මුල් දවස ඔහුට සිහිවිය. ඔවුන් අභිංසකය. මේවාගේ විපතකට මුහුණ දෙන්න ඔවුන් ගිය ආත්මේක ලොකු පාප කර්මයක් කරන්න ඇතිය.

"මේ මොනද වෙන්තේ සුගතන්... අනේ මං කොහොමද මේවා දරාගන්නේ..."

අර්චනා හැඬුවාය.

"අපි යං නෝනා... නැගිටිමු... අඬලා දොඬලා බෑ මේ වෙලාවේ... හිතට හයිගන්න ඕන... හා... හා... නැගිටිමු..."

සුගතන් අර්චනාගේ අතකින් අල්ලා නැගිටුවාලිය. ඔහුගේ හදවත ඇ නමට දුකක් තිබිණ. මේ නොමේරූ අලුත් බිරියට මේ ප්‍රශ්නය බරපතල වැඩි වග ඔහුට නොතේරුණා නොවේ. එහෙත් මුලින්ම කළ යුත්තේ ඔවුන්ව ආරක්ෂා කිරීමය.

අර්චනාගේ අතින් අල්ලාගෙන සුගතන් තව ටිකක් ගස් අතරට ගියේ දෙපැත්තට විදුලි පන්දම එළිය කරමිනි. ඒ හොඳ සෝදිසියෙනි. ටිකක් ඉදිරියෙන් සුදු පොදියක් බිම වැටී තිබෙනු දෙදෙනාම දුටුවෝය.

ඒ රවිශ්කය. මුනින් අතට බිම වැටී උන්නේ රවිශ්කය.

"අනේ රවි..."

අර්චනා හඬමින් ලේ තැවරුන රවිශ්කගේ මුහුණ අහඟුවේය.

"බලබලා ඉඳලා බෑ නෝනා.... මං මේ පැත්තෙන්

- මොක්ක ප්‍රජා කුමාර් -
අල්ලන්න... නෝනා කකුල් දෙක උස්සමු..."

සුගතන් කීවේය.

රවිශ්ක උන්නේ සිහිසන් නැතුවය. සුගතන් හා එකතුව
ඉතා අමාරුවෙන් අර්චනා රවිශ්කව කාමරයට ගෙනාවාය.
රවිශ්කගේ සිරුරේ තැවරුණ ලේ තෙත රෙදි කඩකින් පිසදමා
ඇඳුම් මාරු කරද්දී ඇගේ නෙතින් නොකඩවා කඳුළු ගැලුවේය.

"අ...ර...ව...නා..."

අතරින් පතර ඔහු සිහින් කෙදිරියක් නැගුවේය. ඔහු
උන්නේ සිහියන් - අසිහියන් අතරය. හරියට මත්වුණු අයෙකු
සේය.

"ම...හ...න්සිසි..."

නිදි ඇඳට වැටුණු රවිශ්ක බිත්තිය පැත්තට හැරී වකුඩු
විය. ඔහුගේ ලොවේ තමාට තිබූ ඉඩකඩ අහිමි වී යනවා
අර්චනාට දුනේ. ඇත්තම කතාව නම් දිනෙන් දිනම ඔහුට ඔහුව
අහිමි වෙමින් තිබිණ. දුර්වල වන පියවි සිහියෙන් ඇතට යන
රවිශ්කගේ ජීවිතය දෙස අර්චනා බලා උන්නේ මහා
වේදනාවකිනි. ඔහුගේ ඇග වැහෙන්නට පොරොත්වනය දළී
අර්චනා හිතලේම ඇදේ ගලී ගැහුණේ වැරදීමකින් වත් ඔහුගේ
ඇගේ අතක් පයක් නොවදින්නට වගබලා ගන්නා ගමන්ය.
මේ නින්ද ඔහුට අවශ්‍යය. ගෙවිගිය ශක්තියත් පියවි සිහියත්
යළි ලබන්නට ඔහුට මේ නින්ද උවමනාය. අර්චනා ඒ හින්දා
රවිශ්කගේ නින්දට බාධා නොකරන්නට පරිස්සම් වූවාය.

රවිශ්ක දිනෙන් දින දුර්වල විය. ඔහු කෑම ගත්තේ
අඩුවෙනි. ඒද අර්චනා පෙරැත්ත කර පසුවය. පියවි සිහියෙන්

උන් වෙලාවකත් ඔහු උන්නේ තෝනතුටෙන්ය. බලාගත් අත බලාගත් ගමන්ය. පෙරදී මෙන් දුටු පැන ගේදොර වැඩ සොයා බැලුවේ නැත. සියල්ල සොයා බැලුවේ අර්චනය. ඇය කී යමක් වෙනම රවිශ්ක එය ඉටුකර දුන්නේය.

"මහත්තයා එන්න එන්න දුර්වල වෙනවා සුගතන් අපි මොකද කරන්නේ... ?"

අර්චනා ඇසුවාය.

"මං දන්න තැනක කට්ටඬියෙක් ඉන්නවා නේනා... හවසට ගිහින් මං එක්කත් එන්නං..."

සුගතන් කීවේය. අර්චනා එකඟ වූවාය.

කට්ටඬියාට පණිවිඩය කියා ආ සුගතන් වැඩට බැස්සේය. පොල්කටු පහක් හයක් පිච්චෙන්නට දමා මල් බුලත් තට්ටුවක් හැදුවේය. පාට හතේ මල්, තුන්පාට තුල්, බුලත් හුරුල්ල, ආදී අඩුම කුඩුම දෙස අර්චනා බලා උන්නාය. සුගතන් කබලට පිච්චෙන අගුරු දමා දුම සැරට හදාගත්තේය. ගේ ඇතුළේ කලබලය වැඩි වෙන්න වැඩි වෙන්න රවිශ්කගේ කලබලයද වැඩිවිය. ඔහු වරක ඇදේ හිඳගත්තේය. වරෙක පෙරළුනේය. එහාට මෙහාට හැරුණේය. හිනාවුණේය. කෝපයෙන් ගෙරෙව්වේය. ගුරුන්නාසේත් ගෝලයාත් ආවේ හවස හයට විතරය.

"ආතුරයාව ගේමු මෙහාට..."

කියාගෙන ගුරුන්නාසේ මල් බුලත් තට්ටුව ඉදිරිපිට මිටි පිටුවේ හිඳගත්තේය.

අර්චනා කාමරයට හිස පෙව්වේය. රවිශ්ක ඇදේ හිටගෙන දෙපැත්තට පැද්දේ. කාලයකින් නොකැපූ කැරලි

කොණ්ඩය මුහුණට වැටිලා දැසත් වැහිලාය.

"මාලති මැණිකේ..."

යටැසිත් බලා රවිශ්ක ගෙරෙව්වේය.

"මොකද මේ වෙන්නෙ..."

ඔහු කැගහුවේය.

"අපි එළියට යං..."

අර්චනා හැකිතරම් සන්සුන්ව කීවාය. ඒ හිතට බොහෝ දිරිගෙනය.

රවිශ්ක ඇඳෙන් පැන්නේය. අඩියට දෙකට මල් බුලත් තව්ටුව ඉදිරිපිට හිටගත්තේය. කට්ටඬියා රවිශ්කගේ බිහිසුණු මුහුණ දෙස බැලුවේ ඔළුව උස්සාය. මොහොතකට ඔහුගේ ඇස්වලත් තිගැස්මක් ලකුණුවෙනවා අර්චනා දුටුවාය.

"කවුද මේ අතුරයට වැහැලා ඉන්නේ... දැන් කලබල නොකර කියමු බලන්න..."

ගුරුන්නාන්සේ රැල් බුරුල් හැර කීවේය.

"හිඟ්... හිඟ්... හිඟ්... හිඟ්..."

රවිශ්ක අර බිහිසුණු හිනාව පෑවේය.

"මං සිරිපාල බොල..."

ඔහුගේ ගම්හිර උස් හඬ කේසර වලව්ව දෙදරවා දමීමේය. පැතිර තිබූ කට්ට කුමංජල් දුමාරය අස්සේ රවිශ්කගේ

රතු වී ගිය ඇස් ඇති සුදුමැලි මුහුණ වඩාත් බියකරු දසුනක් ව තිබිණි.

"තමා මොකද මේ අතුරයාගේ ඇඟට ආවේ..."

"මං ඉන්න ඕන මාලති මැණිකේ ලඟ..."

රවිශ්කගේ ඇගේ උන් සිරිපාල කීවේය.

"මාලති මැණිකේ...? කවුද මාලති මැණිකේ....? "

ගුරුත්තාස්සේ ඇහුවේය.

"මං ඉන්නේ මගෙ මාලති මැණිකේ එක්ක බොල..."

සිරිපාල නැවත කීවේය. සුගතන් ගුරුත්තාස්සේගේ කණට ලංව යමක් කීවේය. මාලති මැණිකේ කියා භූතයා කීවේ අර්චනාට බව ඔහු කියන්නට ඇත.

"ඒ මේ ආතුරයාගේ බිරිඳ... තමා මේ ලෝකෙට අයිති කෙනෙක් නෙමේ.... ආතුරයාට එයාගේ නෝනා එක්ක සතුටින් ඉන්න දීලා තමුත් දෑන් මේ ඇගෙන් අයින් වෙන්න ඕන..."

ගුරුත්තාස්සේ කීවේය.

"මං යන්නේ නෑ බොල... කාටවත් මාව මෙහෙන් යවන්න බෑ... මේ කේසර වළව්ව මගේ... මං අවුරුදු ගණක් මෙහෙ උන්නා... අවුරුදු පනහක් හැටක් ගියත් මට මගේ මාලති මැණිකේ අඳුනාගන්න පුළුවන් බොල..."

සිරිපාල කැහැවේ අඩි පොලවේ හප්පමිනි. අර්චනා බිය වූවාය. සිරිපාල - මේ භූතයා ගුරුත්තාස්සේට උනත් අඩංගු වන පාවක් නෑත.

"ඕං මහපොලොව දෙබැකර වර...

මහ සයුර දෙබැකර වර...

සතර දිශාවේ යකුන් යකින්නියන් යටපත් කර
ඊරියකුනි වර... වර... වර..."

ගුරුන්නාසේ මතුරන්න පටන් ගත්තේය.

ඇගපත දූවිල්ල ගන්නා වගේ රවිශ්කගේ ඇග අරක් ගත්
සිරිපාල දූගලුවේය.

"මාලති මැණිකේ..."

ඒ රතු ඇස් පසෙක උන් මාලති දෙස බැලුවේය.

"උඹ මේ කරන්නෙ වරදක්.... මේක නතර කරපං..
මාලති මැණිකෙ... මේක නතර කරපං..."

අර්චනා ගුරුන්නාසේ දෙස බැලුවේ කිසිවක්
හිතාගන්න බැරූවය. ඒත් ගුරුන්නාසේට වගක් නොවේ. ඔහු
දිගටම මතුරයි.

"මාලති මැණිකෙ... මං යන්නේ මේකාවත් අරගෙන
බොල... මං යන්නේ මේකාවත් අරගෙන...."

රවිශ්කගේ ශරීරය ගෙයි බිම හතර ගානෙන් වැටිණ.

"අ...ර්...ච...නා..."

රවිශ්කගේ කෙදිරිලි හඬ එවර අර්චනාට ඇසිණි.

"මගෙ... බෙල්ල.... හි...ර... වෙනවා... අ...ර්...ච..."

රවිශ්ක බෙල්ල අල්ලාගෙන විලාප දුන්නේය. අර්චනාට

කේසර වලව්ව
බලා ඉන්න බැරි විය.

"අනේ දැන් ඇති..."

අර්චනා ගුරුන්නාසේට කීවාය.

"භූතයින්ට ඕන ඕන වෙලාවට ඕන ඕන වේශයක්
මහගන්න පුළුවන් නෝනා... උන් කොහොමත් රහපාන්න
දක්ෂයි.... බයවෙන්න එපා..."

ගුරුන්නාසේ කීවේ ඔහුගේ අත්දැකීමෙනි. ඔහු නැවත
ඔතුරන්න පටන් ගත්තේය.

"මාලතී මැණිකේ..."

රවිශ්කරගේ මුවින් ආයෙත් සිරිපාලගේ කටහඬය.

"මං මැරුනේ උඹ හින්දා... උඹට ආදරේ කරපු හින්දා...
මාලතී මැණිකේ උඹ මාව ආයෙත් මරාගන්නවා... මං යනවා...
මං යන්නේ මුවන් අරගෙන..."

සිරිපාල කේසර වලව්ව දෙදරවා යන්න කැගාසුවේය.

"අනේ එපා..."

රවිශ්කරගේ සිරුර ළඟ දණගසාගෙන අර්චනා හඬා
වැටිණ.

"අ...ර්...ව...නා..."

කපුළු පිරුණු ඇස්වලින් බලා රවිශ්ක කීවේය.

"අනේ එපා..."

අරචනා විලාප දුන්නාය.

"ඉමු... මං ඔයට වඩා යක්කු මව්වු කරලා තියෙනවා..."

මෙතෙක් මල් තව්වුවේ තිබූ තුන්පාට තුල අතට ගත් ගුරුන්නාන්සේ මිටි පුටුවෙන් නැගිටුවේය. තුන්පාට තුල බෙල්ලට දුමු පසු ආකුරයාගේ ඇගේ ඉන්නා භූතයා ඉවත්ව යා යුතුය. ගුරුන්නාන්සේ රවිශ්කගේ බෙල්ලට තුන්පාට තුල දමන්නට හැදුවේය.

"හිත්... හි... හිත්.... හි... හි..."

අර බියකරු හිනාවත් එක්ක නැගිට ගත් රවිශ්ක ගුරුන්නාන්සේගේ බෙල්ල දැකින් අල්ලා උස්සාගත්තේ පුළුන් රොදක් සේය.

"කිරි අප්පව්වියෙ...."

සුගතන් කෑගැවේය.

"අප්ප... ම...ගෙ.... බෙ....ල්...ල.... මිත්..."

ගුරුන්නාන්සේ ගැලවෙන්න දූගළුවේය. ඒත් ඔහු යකඩ අඩුවකට හිරවුණා සේය. අදහන්න... ගුරුන්නාන්සේ දෙකකුල් බිම නොගැවිණ. ඒවා තිබුණේ මහපොලවට අගල් කීපයක් උඩිනි.

"උඹට මාව විනාශ කරන්න බෑ... මාව විනාශ කරන්න උඹට බෑ..."

රවිශ්කගේ ඇගේ උන් සිරිපාල කීවේය.

"නෝනා සිරිපාලයා ගුරුන්තාපේගේ බෙල්ල මිරිකලා
දාන්ත කලින් මොනවා හරි කරන්න වෙයි..."
සුගතන් කෑගෑවේ කල යුත්තක් හිතාගන්නට බැරවය

"රවී..."

අර්චනා රවීශ්කගේ දෑතේ එල්ලිණ.

"අනේ අතාරින්න රවී... අතාරින්න..."

අර්චනා ඒ අත්වල එල්ලී පොර බැඳුවාය.

"මාලති මැණිකේ..."

රවීශ්කගේ රතුඇස් අර්චනා වෙත යොමු විය. අර්චනාගේ
ඇස් වලින් නොනවත්වා ගලාගිය කදුළු දහරාව දුටු ඔහු තරමකට
මෙල්ල විය.

"අඩන්න එපා මයෙ මැණිකේ... මට මැණිකෙ අඩනවා
බලන්න බෑ..."

සිරිපාල කීවේය.

"අනේ එහෙනං ගුරුන්තාන්සේව අතරින්න..."

අර්චනා කීවේය.

"ඕන් අතෑරියා..."

රවීශ්කගේ දෑත ලිහිල්විය. ගුරුන්තාපේ බිම ඇඳ
වැටිණ.

"මාලති මැණිකේ... මට මැරෙන්න කියපං මගෙ

මැණිකේ... මං මැරෙන්නං... හැම ආත්මේකම උඹ වෙනුවෙන් මැරෙන්නම්... මේ ආත්මේත් මං උඹ හිත්දා පණ දුන්නා මැණිකේ... උඹ දන්නා... උඹ හිත්දා පණ දුන්නා..."

සිරිපාල කීවේය.

"ඉහිය... ඉහිය... ඉහිය... ඉහිය..."

ඔහු මහා අසරණ හඬකින් කේසර වලව්ව දෙදරා යන්න තරම් හැඬුවේය.

මේ තරම් ආදරයක්?

අර්චනා වෙව්ලාගියාය. සිරිපාල කවුද ඇය දන්නේ නැත. ඒත් මේ ආදරය එය ඇයට දූනෙයි. මේ තරමට ගැහැණියකට ආදරය කරන පිරිමි ආත්මයක් තිබිය හැකිද?

අර්චනාගේ හිතට මහා වේදනාවක් දැනිණ. ආදරය නමින් වේදනා විඳින මේ දුක්ඛිත ආත්මය ගැන අපමණ වේදනාවක් ඇගේ හදවතට - ලෙයට - ඇට මිදුළු වලට දැනිණ.

රවිශ්කගේ සිරුර බිම පතිත විය. ඒ සිහිසුන්වය.

"රව්..."

අර්චනා ඔහුගේ නෙතු පියවුණු හිස උකුළට ගත්තාය.

"ඔන්න දන්නම් බුල බෙල්ලට දම්මැහැක් ගුරුන්නාන්සේ..."

සුගතත් කීවේය.

"වැඩක් වෙන්නේ නැ..."

කෙසර වලව
තමන් බෙල්ල අතගතා උන් කවිවැඩියා කීවේය.

"ඔය නුල්වලින් මේ භූතයා පත්තන්න බෑ... මේක බලගතු ආත්මයක්... ඒ වාගේම බලවත් ආසාධාරණයකට පත්වෙව්ව ආත්මයක්..."

ගුරුන්නාන්සේ කීවේය.

සුගතන් බැලුවේ අර්චනා දෙසය.

"මෙතන අපි නොදන්නා කතාවක් තියෙනවා නේනා... යක්කු භූතයෝ එක්ක වැඩ කලාට අපින් පන්සිල් පද පහ අඳුනන මිනිස්සු... මේ භූතාත්මේ ලොකු අසාධාරණයකට ලක්වෙව්ව කෙනෙක්... සමහර විට... සමහර විට... මෙතන අපි නොදන්නා අපරාධයකුත් හැට්ටලා තියෙන්න පුළුවන්..."

තමාගේ වෘත්තිය ජීවිතේ අත්දැකීම් වලින් ගුරුන්නාන්සේ කීවේය.

"අපි මොකද කරන්නෙ...?"

අර්චනා අසරණ හඬින් ඇහුවාය.

"ඔය වාගේ ආත්ම වලට හරි සාධාරණයක් වෙනක-
ත් ආතුරයව අතාරින්නේ නෑ... ඔහොම ආත්ම යන්නු මන්ත්‍ර
ගුරුකම් වලින් මෙල්ල කරන්න බෑ... නෝනලා මේකට
වෙන විදියක් හොයා ගන්න... හැබැයි මොනා කළත් පරිස-
'සමිත්... විනාඩියක දෙකක පමාවෙන් කාගේ උන් ජීවිතයක්
තැබිවෙන්න පුළුවන්..."

ගුරුන්නාන්සේගේ ගෝලයාත් ඔහුගේ අඩුම කුඩුම වික
හකලා ගත්ත.

"එහෙනං අපි ගිහිං එන්නං නෝනා..."

අර්චනා කළින් සුදානම් කරගෙන උන් මුදල ඉදිරියට පැවැය.

"වැඩක් පලක් නොකර සල්ලි ගන්න බෑ නෝනා... මොනා උනත් කරන දෙයක් අද හෙටම කරලා මහත්තයාව නිදහස් කරගන්න බලන්න... අපි ගිහිං එන්නං..."

කට්ටඬියාත් ගොලයාත් එළියට බැස්සාහ. අර්චනා රවිශ්කරේ බොකුටු හිසකේ අතර මුහුණ හොවාගෙන බිම වකුටු විය. ඇගේ සිරුර ගැහෙන අයුරින් ඇය හඬන බව සුගතන් දැනගත්තේය. ඔවුන් අහිංසකය. අසරණය. මේ යුවල තමට සුගතන්ගේ පපුව බර විය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

පරණ වී ගිය තේක්ක අල්මාරියේ දැවැන්ත කැඩපත ඉදිරිපිට හිට ගනිමින් අර්චනා ඇගේම රුව දෙස බලා උන්නාය.

මේ දැස ඉදිරිපිට පෙනෙන කය ඇතුළේ දැසට නොපෙනන තැනක අමුතු යමක් සිදුවෙමින් පවතින බව අර්චනාට දැනෙමින් තිබිණ. හැබැය. මේ සිරුර ඇතුළේ තවත් ජීවියක් ගැහෙමින් තිබිණ. අර්චනාගේ අත නිකම්ම කුසට ගියේය.

"දරුවා... මගෙ දරුවා... මගේත්... රවීගේත් දරුවා..."

අර්චනාගේ උගුර හිරවිය. පපුව රිදිණ. තෙත් තෙමිණ.

මේ සතුටු දායක ආරංචියක් නොවේද? හැම කව වලාකුලකම හැංගී තියෙනවා කී රිදී රේඛාව මේද? සියලු දුක්

වේදනාවත් අතරේ දැන් අමුත්තෙක් කුසට ඇවිත්ය.

"අනේ රවී..."

අර්චනාගේ හදවත විලාප දුන්නේය. අද මේ සතුව ඇරෙවිය ඇයත් එක්ක බෙදාගන්න කෙනෙක් නැත, රවීශ්වරත්න ඇස් ඇරුණේ උන්නත් නින්දෙන් වගේය. දරුවෙක් ගැන හිතා තමන්ගේ බිරිඳ ගැනවත් ඔහුට වගක් නොවිණ. තමන්ට බිරිඳක් උන් බවක් වත් ඔහු නොදන්නේය.

"මගේ පුතේ... අපට ගොඩක් දේවල් දරාගන්න වෙයි..."

අර්චනා කුස පිරිමදිමින් කීවේය.

යහනේ තාමත් වකුටු වී නිදන සැමියාට කිවුවූ වූ ඇ අපමණ සෙනෙහසින් ඔහුගේ හිසකේ සිපගත්තේය. මේ උතුම් තිළිණය තමාට දුන්නේ ඔහුගේ දඟකාරකම් නොවේද?

විවාහපත් වූ අළුත ගත කළ සොඳුරු දවස් කීපය අර්චනාට සිහිවිය. මේ ඒ මතකයන්ගේ තිළිණයකි.

"මං ඔයාගේ තාත්තව බේරගන්නවා පුතේ... කොහොමහරි බේරගන්නවා..."

අර්චනා කුස තුළ උන් දරුවාට ඇසෙන සේ කීවාය. ඇ කුස්සියට ගියේ සුගතන් ඥායාය. සුගතන් උදේ කෑම හදමින් උන්නේය.

"මහත්තයා නිදිද නෝනා...?"

සුගතන් අර්චනා දුටුවිට ඇසුවාය.

"නාම නිදි..."

අර්චනා රවුම් මේසයෙන් පුටුවක් ඇඳ වාඩිවිය.

"අපි මොකද කරන්නේ සුගතන්... ? මට මහත්තයාව බේරගන්න බැරවෙයිද? මගේ හිතට හරි බයක් දැනෙනවා..."

අර්චනාගේ කටහඬ බිඳිතිබිණ. තෙත් කඳුළුත් වැසිණ.

"ඇප නූලක් මතුරන - දෙහි ටිකක් කපන සමානා කට්ටඬියක්ට මේක කරන්න අමාරුයි නෝනා... ඔය භූතයා මෙල්ල කරන්න වෙන්නේ හොඳ වැඩකාරයෙක්ට..."

සුගතන් කිරි හොඳ්ද හැඳි ගා අල්ලට ටිකක් දා පුණු ඇඹුල් බැලුවේය.

"අර ඔරුකාරයා සේදරව සුගතන් අඳුනනවද?"

දවස් ගානක් තිස්සේ සිතේ එහෙ මෙහෙ වෙමින් තිබූ ප්‍රශ්නය අර්චනා ඇසුවාය.

"මයෙ ඇස්දෙක පල්ලා නෑ නෝනා... මාත් මිනිහාගේ මුණ දෑක්කේ එදාමයි... ඒත්..."

සුගතන් පොල් කටු හැන්ද පසෙක නියා අර්චනාව කිවුවීය.

"මීට කළියෙනුත් මෙහෙ පදිංචියට ආව පවුල් කීපයක් වම හරියට අරියාදු සිද්ධ වුණා නෝනා... ඊට ඊට කරදර වුණා... මං හිතන්නේ ඒත් ඔය ඔරුකාරයාගේ වැඩ... මිනිහා තමා මේ කේසර වලව්ව ඇතුලේ මනුස්සයකුට යහතින් ඉන්න ඉඩ දුන්නාත්තේ... ඇත්ත කිව්වාම මොකෝ... ඊට ඊට ඔරුවකින් එගොඩ ගොඩේ මිනිහෙක් වලව් වත්තට එනවා කියලා මටත්

දැනිලා තිබ්බේ... නෝනා මුලින්ම රැ ඔරුවක් දක්කා කියල කියපු දවසෙ මං බය වුණේ ඒකයි... මට හිතුවේ නෝනලත් මිනිහගෙ කරදර හින්දා වලව්ව වෙත කාටහරි විකුණලා යයි කියලා..."

සුගතන් කියවාගෙන ගියේය.

"අපට එහෙම පැනලා දුවන්න බෑ සුගතන්... අපි දෙන්නා අලුත් ජීවිතයක් පටන් ගන්න මෙහෙට ආව අය... මොන ප්‍රශ්න ආවත් විසඳාගෙන කේසර වලව්ව ඇතුළෙම හෝටලේ පටන් ගන්න එක ඇරැණම වෙත විසඳුමක් අපට නෑ..."

අර්චනා වේදනාවෙන් කීවාය.

"නෑ ඉතිං... දැන් ඔරුකාරයාගෙ කරදරෙන් ඉවරයි නේ..."

සුගතන් කීවේය.

"කොහොම හරි සේදරව හොයාගන්න පුළුවන්නම් අපට එයාගෙන් උදව්වක් ගන්න පුළුවන් වෙයි කියලා මට හිතෙනවා සුගතන්..."

"ඒ කිව්වො?"

"සිරිපාල කියලා කෙනෙක් රවිශ්කගේ ඇගට එනවා කියලා දන්නවා මිසක්... ඒ මනුස්සයා කවිද? මැරුණේ කොහොමද කියලා ඇත්ත කතාව මුකුත්ම අපි දන්නෙ නෑනෙ... මතකද ගුරුන්නාන්සේ කීවා... මෙතන අපි නොදන්නා කතාවක් - අබිරහසක් තියෙනවා කියලා... ඒත් වෙච්ච දේ සේදර දන්නවා වෙන්න පුළුවන්... මට එදා කතාවෙන් තේරිව්ව හැටියට සේදරයි සිරිපාලයි අයිසයි මල්ලියි වෙන්න ඕන..."

අර්චනා මේ කතාව හරා අවුස්සා ගන්නට පොටක්

සොයමින් උන්නාය.

"නෝනාට විතරක් නෙමේ එදා මටත් එහෙම හිතුණා...
ඒත් දැන් කොහොමද සේදුව හොයාගන්නෙ මිනිසා වැවෙන්
එගොඩ එකෙක් නේ..."

සුගතන් කල්පනාවට වැටිණ.

"වැවෙන් එගොඩ සුගතන් දන්න කවුරුත් නැද්ද...?"

"නෑ නෝනා... වැවක් කිව්වාට ඒක මහා සාගරයක්
වගේ... ඉවුරට ගිහින් එගොඩ බැලුවාම පෙන්නේ යාන්තමට..."

"සේදරගෙ ඔරුව ඇරුනම වෙන ඔරු මොකවත් වැවේ
නැද්ද..."

"මොකෝ නැතුවා... රාත්තීරියට ගමන් බිමන් නැතුවට
දවැලියට නම් ඔය තරම් ඔරු පාරු වැවේ එගොඩ මෙගොඩ
යන්නෙ..."

සුගතන් කීවේය. එය අර්ථනාට අලුත් ආරංචියකි.
ගුරුත්තාසේ කිව්ව විදියට රවිශ්කගේ ඇඟට එන සිරිපාලට
අසාධරණයක් සිදුවී තිබෙයි. ඔහුට සාදාරණයක් ඉටුවන තුරු
ඔහු රවිශ්කගේ ශරීරයෙන් ඉවත් නොවේ. ඉදිරියට කර යුක්ත
තීරණය කරන්න නම් තමා මේ කතාන්දරය අගමුල දැනගත
යුතුයැයි අර්ථනාට හිතේ.

"සුගතන්..."

අර්ථනා පුටුවෙන් නැගිටිවේය.

"මහත්තයා ගැන පොඩ්ඩක් බලන්න... මං විකක්
ඇවිදින්න යනවා..."

අර්චනා කේසර වලව්වෙන් එළියට බැස්සේය. රූස්ස ගස් අතර වැටී තිබූ වියළි කොළ තට්ටු මතින් ඇ වැව තෙක් දුර ඇවිද ගියාය. කේසර වලව්වේ පදිංචියට විත් දත් කලක් ගෙවීය. ඒත් අර්චනා මේ වැව් ඉවුරට යන්නේ පළමු වතාවටය.

සුගතන් කීවා හරිය. ඉවුරට ගිය පසු මේ මහා ජලකඳු ජේතනේ වැවක් ලෙස නොවේ. සාගරයක් ලෙසය. දුර ඇත පෙනෙන ගස්වල තුරු මුදුන් එගොඩ ගොඩය. ඕලු, තෙජම්, මානෙල් මල් අතරින් ඔරුවක් එගොඩට හබල්ගා යයි. ඒ මල් කඩන්න ආ එකකි. ගැහැණියක් ඔරුව පදිමින් මල් කඩන අතර ඔරුවේ පසෙක කන්දක් සේ ගොඩගැසූ මල්ය.

අර්චනා හිරු රැසින් දෑස වලකාලන්නට ඇස් මුවා කරමින් නළලට දැන තියා ඇත මැන බැලුවාය. තවත් කොටත් පහුරක් මෙගොඩට ඒ. එහි පටවා ඇත්තේ ගෝනී කීපයකි. පෙනුමේ හැටියට එළවළු හෝ පළතුරුය. වලව්වත්ත ඉවුරේ ඉන්නා සොදුරු තරුණිය දිනා බල බලා ඒ පහුර කේසර වත්ත පහුකරගෙන ගියේය. ගස් මුල් අතර දිය පහර වදින 'තක්... තක්...' හඩට කන් දෙමින් අර්චනා බොහෝ වේලා වැව් ඉවුරේ දින්නාය.

ඇත්තය. මේ වාගේ සොදුරු වටපිටාවක් උරුමයෙන් ලබන්නට රවිශ්කත් තමාත් වාසනාවත්තවශීන්ය. ඒත්...ඒ සුන්දරත්වයට යටින් වූ මායාව - අද්භූත භයංකාරත්වය එය කලින් හඳුනාගන්න බැරිවුණා නොවේද?

අර්චනා ආපසු හැරිණ. ඇ ඉවුරෙන් ගොඩවුණා විතරය. සියඹලා ගහ ළඟින් ඡායාවක් නැදුන්ගහට මාරුවිය.

"පිච්චි..."

සුගතන් කී මැහැල්ල අර්චනාට සිහිවිය. මේ ඇය විය සිතුය. මොකද්දෝ හේතුවක් නිසා පිච්චි එක්ත කතා කරන

ආසාවක් අර්චනාගේ හිතේ දඵලාවේය. කාලයක් තිස්සේ ඇය මේ කේසර වලව්වෙ ගහකොළ හෙවනැලි අතරේ හැංගී හැංගී ජීවත් වී තිබේ. ඒ කතාව ඇත්තය. එසේ නම් පිවිසි අයිතිවන්නේ කේසර වලව්වටම නොවේද?

නැවත වතාවක් පිවිවී ගහකින් ගහකට මාරුවිය. උස් සැරයටියක් 'සර සර' ගා සෙලවෙන ඇගේ කඩමුදු පොරවනයක් අර්චනා දුටුවාය.

"පිවිව්..."

අර්චනා කතා කළාය. ඒ බෙහෙවින් මෘදුවය. මොහොතකට ගහකොළ පවා ගල්ගැසුණු ගාණය.

"පිවිව් අම්මා..."

අර්චනාගේ හඬ එවර පෙරටත් වඩා මෘදුව තිබිණ.

"ඔයා ඔය ගහ අස්සේ හැංගිලා ඉන්නවා කියලා මං දන්නවා පිවිව් අම්මා..."

අර්චනා ආයෙම කීවාය. එවර නහර වැල් පැදිගිය නිය දිගට වැටුණු කෙසඟ අතක් අඟගහ පිටුපස්සෙන් කදදිගේ ඇතිල්ලිගෙන ඉදිරියට ආවේය.

"බයවෙන්න එපා පිවිව් අම්මා... මගෙන් ඔයාට කරදරයක් වෙන්නෑ..."

අර්චනා කීවාය.

සෙමින් සෙමින් පිවිවී ගහේ සෙවණැල්ල අතරින් එළියට ආවාය. ඒ රූපය හරියාකාරව දුටු අර්චනාගේ හිතේ පලවූ ඇතිවුණේ තිගැස්මකි.

ඇය හැත්තෑවන විශේෂ පමණ හෝ ඊට වැඩිවයසක පසුවන මැහැල්ලකි. කිසිදා නොපිරූ වැඩිහිටියක් සුදුව ගිය කොණ්ඩය හැඩපලු ගෙති මුහුණ වසා වැටිණ. දත් දෙක තුනකට වඩා නැති කට බියකරුය. ඉරි වැහැරිගිය ඇඳුමක් හිසේ පටන් පොරවා උන් රෙද්දත් ඇගේ බාහිර පෙනුමේ අදහන බව වැඩිකළේය.

"පිටිවි අම්මා... එන්න..."

අර්චනා කතා කළාය. සුගතන් කීවේ ඇයට පිස්සු කියාය. ඒත් කතා කරන දේවල් තේරුම් ගන්න බැරි තරමට ඔල්මාදයක් ඇයට නැත. අර්චනාට එය තේරිණ.

පිටිවි අඩි දෙකතුනක් ඉදිරියට ආවාය.

"බ...ඩ...ගි...ති...යි..."

ඇ කීවාය.

අර්චනාගේ බඩ පත්තු විය. අසරණ... මේ විසල් ගහකොළ අතරේ වැටෙන දෙයක් අහුලාගෙන කන්නි... වැඩිහිටියක් ඉන්නේ කුසගින්නේ විය යුතුය.

"අපි වලව්වට යං... මං කෑම දෙන්නං..."

අර්චනා ඉස්සර විය. කතාවක් බහක් නැතුව පිටිවි ඒ පස්සෙන් ආවාය. අර්චනා ඉදිරි පාරෙන් වලව්වට එන එක මගැරියාය. ගුණරත්න බාසුන්නාගේ හෝ ඔහුගේ ගෝලයින්ගේ ඇහැකට නොවැටෙන්න අර්චනා පිටිවිව එක්ක ආවේ පස්සා දොරෙකි.

"සුගතන්..."

අර්චනා කුස්සියට ගොඩවිය.

"යාළුවෙන් එක්ක ආවා..."

ඇ කීවාය.

සුගතන් කුතුහලයෙන් කුස්සියෙන් එළියට එබිණ.

"කිරි අප්පොච්චියෙ... මේ අපේ පිච්චි අක්කානේ..."

පිච්චි ඉතිරි දත් කැලිටික ඔක්කොම පෙන්වා හිනාවිය.

"පිච්චි අම්මාට බඩගින්නෙ සුගතන්... කෑම ටිකක් දෙන්න..."

අර්චනා කීවාය.

සුගතන් වහ වහා ප්ලාස්ටික් පිගානකට කොතගසා එකක් බත් මාලු පිනි බෙදුවේය. පිච්චි අතට පිගාන ගෙන ගියේ අර්චනාය.

අර්චනාගේ දෑතින් පිගාන උදුරාවගේ ළඟට ගත් පිච්චි කටට දෙකට බත් ගුලි ගුලි ගිල දෑම්මාය. ඇ කෑම ටික අනාගන්නවත් පමා නොවුණාය.

"හොඳටම බඩගින්නේ ඉඳලා..."

අර්චනාට හිනිණ.

"බඩගිනි දුනෙන ඕනෑම වෙලාවක වලච්චට ඇවිත් කෑම ඉල්ලන් කාල යන්න..."

අර්චනා කීවේය. පිච්චිගේ ඇස් පවා ඒ වචන වලට

සතුටින් නැටුවේය. ජීවිතය ගලා යද්දී වරින් වර ප්‍රශ්න වලට මුහුණ දෙන්නට සිදුවීම එකකි. ඒත් ජීවත් වීමම ලොකු ප්‍රශ්නයක් වූ අයත් මේ මහපොලව මත ඉන්නවා නොවේද කියා අර්ථනාට ගිනිණ.

දැන් බොහෝ දුරට කේසර වලව්වේ පින්තාරු කටයුතු ඉවරය. අළුතින් පැහැ ගැන්වුණු බිත්ති වලින් හැඩ වී කේසර වලව්ව උන්නාටත් වඩා තේජමානව සොදුරුව තිබිණ. මේ ගම්හීර සොදුරු බවට යටින් බව හයානක බව පිටින් බලන කිසිවෙකු කිසිදාක තේරුම් ගන්නේ නැත.

"දැන් ගොඩක් වැඩ ඉවරයි නේද?"

අර්ථනා ගුණරත්න බාසුන්නැහේගෙන් ඇසුවාය. රවිශ්ක අසනීප වූදා පටන් සියල්ල හොයා බැලුවේ ඇය.

"එහෙමයි නෝනා... දැන් තියෙන්නේ දොර ජනෙල් පොලිෂ් කරන්න..."

බාසුන්නැහේ කීවේය.

අර්ථනා සතුටු වූවාය. අනෙක් අතට බිය වූවාය. ළගදීම හෝටලය ආරම්භ කරන්නට පුළුවන් වෙනු ඇත. ඒත් එය භාරදුර වගකීමකි. තමාට තනිවම කළ නොහැකි දෙයකි. රවිශ්ක සනීපෙන් උන්නානම් මෙළහකටත් විවාහ කිරීමට දිනත් දාගෙන ඉවරය. ඔහු නැතුව තනිව ඉදිරි කටයුතු කිසිවක් කළ හැකි නොවේ. ඒ නිසා කෙසේ හෝ ඔහු යළි සනීපකරවාගත යුතුය. අර්ථනා අළුතින් පැහැගැන් වූ බිත්ති අත ගාමිත් වීක දුරක් ඇවිද ගියාය.

"නෝනා..."

හාල්කුන පහේ ගේන්තට දඹුල්ල වවුමට ගිය සුගතන්
අර්චනා පස්සේය.

"මට හොඳ ආරංචියක් ලැබුණා නෝනා..."

සුගතන්ගේ ඇස් වලින් පවා සතුටක් උනන්දුවක් දොරේ
ගලයි.

"මහත්තයා සනිප කරගන්න පුළුවන් තැනක් ගැන මං
එහෙත් මෙහෙත් සෝදිසි කරල බැලුවා... ඔය වගේ යක්කු
පේරේතයෝ වැහෙන ඒවා අයින් කරන හමුදරුනමක් ගැන
අහන්න ලැබුණා... දඹුල්ල වවුමට මෙහායින් පොඩි පන්සලක්
තියෙනවාදු නැදුන්ගම විහාරය කියලා... ඒකෙ ඉන්නවාදු
ඇහැට නොපෙනෙන උන්වත් දකින උන් එකක් කතාකරන
හාමුදරුවෝ නමක් ... මිනිස්සු කිව්වා පුළුවන් නම් ගිහින් කතා
කරලා බලන්න කියලා..."

අර්චනාගේ හිතට සතුටක් දැනිණ. අන්තිමට උඩ ඉන්නා
දෙවියන් තමන්ගේ මුණ බලා තියෙන හැඩය.

"අපි දෙන්නම ඔය ගමන ගිහින් බෑ සුගතන්...
මහත්තයාව බලාගන්න කෙනෙක් අනිවාර්යයෙන්ම වලව්වේ
ඉන්න ඕනනෙ... මං විතරක් ගිහිං එන්නං..."

අර්චනා දෙපැත්තම හිතාබලා කීවාය.

"තනියම..."

සුගතන්ගේ ඇස් නළලේය.

"මට කාරෙක අරං යන්න පුළුවන්.... ගෙදර ඉන්න
කාලෙ මං ලයිසන් ගත්තා... වාහනේ ගත්තම පාර හොයන්
යන්න මොන තනියක්ද?..."

අර්ථනා කීවේය. සුගතන් වාද කළේ නැත. යන්තේ
පත්සලකටය. ඒ හින්දා තනියෙන් ගියා කියා වරදක් වෙන්න
විදියක් නැත. බඩු මලු කිහිපයක් දෝතින් උස්සාගෙන සුගතන්
කේසර වලවට වැදිණ.

■ ■ ■ ■ ■ www.sumeesl-unlimited.com

අර්ථනා හිතට දිරිගත්තාය. මේ ගමන තවත් කල් දූමිය
සුඛ නොවේ. ගතවෙන හැම තත්පරේම රවිශ්කගේ ජීවිතේ
අනතුරේය.

"මාලනී මැණිකේ මං මුව අරගෙන යනවා... දවසින්
දවස වික වික මං මුවත් අරගෙන යනවා..."

රවිශ්කගේ ඇගට එන සිරිපාල එහෙම කියා තිබිණ.
දවසින් දවස රවිශ්ක දුර්වල වීණ. වදෙන් පොරෙන් කටට
දමන දෙයක් උනත් ආපිට වමනය කළේය. අර්ථනා හැඬුවාය.
හඬා හිත හයිය කරගත්තාය. සිරිපාලට රවිශ්කව ගෙතියන්න
හම්බවෙන්නේ නැත. රවිශ්ක යනු තමාගේ ජීවිතයයි. තම නූපත්
දරුවාගේ තාත්තායි.

"අපට තාත්තිව ඕන... නේද පුතේ..."

රිය පදවාගෙන නැදුන්ගම පත්සල හොයා යන
අතරින් අර්ථනා එහෙමය හිතුවාය. එහෙම හිතා හිත හයිය
කරගත්තාය.

අත්තිමට අර්ථනාට සෙවූ දෙය ලැබිණ.

"නැදුන්ගමුව ඓතිහාසික රජමහා විහාරස්ථානය"

අර්ථනා පරණ මකර තොරණ ඉදිරිපිට සඳහන් පාට
සේදුණු අකුරු කිහිපය තෝරා ගත්තාය.

ලොකු නාගසක් යට ඇ මරුවිය නවතා බැහැගත්තාය. පත්සලේ දෙතුන් දෙනෙකුට වඩා නැත. අවුරුදු විසිඅටක නවයක තරුණ හමුදුරුවෝ නමක් මදුව අතුගායි. අර්චනා පාවහන් මුදා තබා හාමුදුරුවන්ට කිවුවු විය.

"සුවපත් වේවා !"

තමා ළඟ දණගැසු සොදුරු යුවතියට හාමුදුරුවෝ කීවේය.

"මේ ඇත්ති මිට කළින් මේ අහක දෑකලා නෑ..."

හාමුදුරුවෝ නළල රැළි කර අර්චනාගේ මුහුණ හොඳින් බැලුවෝය.

"අපි මෙහෙට අලුතින් පදිංචියට ආවේ හාමුදුරුවනේ... අර දඹුල්ල පාරේ කේසර වලව්ව අරගත්තේ අපි..."

අර්චනා යටහන් පහත්ව කීවාය. සුදුමුදු වැල්ලේ සුවය ඇගේ නිරුවත් දෙපයට දැනිණ.

"ඔය කියන්නේ කොහොඹ තැන්නේ ආරච්චි පරම්පරාවේ කේසර වලව්ව වෙන්බැති..."

හාමුදුරුවෝ ඇසුවේය.

"එහෙමයි... මං ආවේ පොඩි කාරණයක් දැනගන්න කියලා..."

අර්චනා අදිමදි කළාය. ඒත් ඇත්ත නොකියා බැරිය. ඇ මෙතෙක් කතාව හැකිතරම් ලුහුඬින් හාමුදුරුවන්ට කීවාය.

"අපට තේරෙන විදිහට මහත්තයාගේ ඇගට සැරින්

සැරේ එන්නේ මැරුණු පිරිමි කෙනෙක්... ඒ එන කෙනා සමහර වෙලාවට හරිම දරුණුයි... මේ අසනිපේ හින්දා මහත්තයාට හරියට නින්දක් නෑ... කෑමක් නෑ... මහත්තයා දවසින් දවස දුර්වල වෙනවා... අපට ආරංචි උනා මේ පන්සලේ ඔය වගේ ලෙඩ වලට ප්‍රතිකාර කරනවා කියලා..."

අන්තිම ටික කියද්දී අර්චනාට හැඬුණා.

"ඔය වගේ දේවල් වලට ප්‍රතිකාර කළා තමා... ඒ කළේ අපේ නායක හාමුදුරුවෝ... හැබැයි දැන් තුන්මාසයක් වෙනවා උන්නාන්සේ වනගත වෙලා..."

අර්චනාගේ හදවත කඩා වැටිණ. කේසර වලව්වෙන් පිටව එද්දී හිතේ ගොනුව තිබූ දහසක් බලාපොරොත්තු බිඳිණ. ඔහා වේදනාවක් ආත්මය වසාගත්තේ සැණිති.

"කවදද උන් වහන්සේ ආපහු වඩින්නේ...?"

අර්චනා බිදුණු හඬින් ඇසුවාය.

"ඒක නම් ඉතිං දන්නේ උන්නාන්සේම තමයි... වෙන සැරවල මාස දෙකෙන් තුනෙන් ආපහු වඩිනවා... මේ පාර තාම නෑ..."

හාමුදුරුවන් කීවේය.

"නායක හාමුදුරුවෝ වැඩ ඉන්න තැනක් හරියටම දන්නේ නැද්ද අපේ හාමුදුරුවනේ... මට උන් වහන්සේ ඉන්න තැනකට ගිහිං හරි පිහිටක් ගන්න පුළුවන් නං..."

අර්චනා වේදනාවෙන් කීවේය. ඇගේ ඇස් වලින් කඳුළු ඉහිරිණි. කහ විවරයෙන් වන වහගෙන උන්නාට හදවත තාමත් දුක් වේදනාවක් ළඟදී කම්පිත වෙන බැවින් හාමුදුරුවන්ගේ

හදවන උණුවිය. මේ දෑස ඉදිරිපිට හිඳගෙන හඬාචෑටෙන තරුණ බිරින්දෑ ගැන වේදනාවක් උන්නාන්සේටත් දැනිණ.

"එහෙම තැනක් ගැන හරියටම දන්නේ නෑ නෝනා... මේ මහ වනත්තරේ මනුෂ්‍ය ප්‍රාණියෙක් නියා සතෙක් සිපාවෙක් ඉන්න තැනක්වත් හරියාකාර කියන්න අමාරුයි..."

"මගේ මහත්තයගෙ ජීවිතේ අනතුරේ හාමුදුරුවනේ... ඉක්මණින්ම පිළියමක් කළේ නැත්නම් මං විතරක් නෙමේ මගෙ බඩේ ඉන්න දරුවන් තනිවෙනවා..."

අර්චනාට ඊට එහා කිසිවක් කියාගත නොහැකි විය. ඇය දෝතින් මුණ වසා හඬා චෑටිණ.

"අපි දෙයියන්ට කියමු නෝනා, මහත්තයාගේ ජීවිතේ ආරක්ෂා කරලා දෙන්න කියලා... ඒ විතරක් නෙමේ ඉන්න තැනකින් ලොකු හාමුදුරුවන්වත් දවසකට දෙකකට හරි පන්සලට ගෙනත් දෙන්න කියලා අපි දෙයියන්ට කියමු.... නෝනා ගෙදර යන්න... ලොකු හාමුදුරුවෝ අවොත් මම විගහින් පනිවිඩයක් එවන්න..."

හාමුදුරුවෝ කියවාගෙන ගියෝය. අර්චනා තේරුම් ගත්තාය. මේ පන්සල් භූමියේ තවදුරටත් හඬා චෑටීම තේරුම්ක් නොවේ. ඇ හාමුදුරුවන්ගෙන් සමුගෙන රියට නැගුණේ වේදනාවෙන් බරව ගිය හිතෙනි.

"නෝනලාගෙ දඹාව ගෙවෙන්නෙ අත්තිම නරක පැත්තට... ඒකයි මේ කරන කියන හැම දෙයක්ම අතින් පැත්තට කැරකෙන්නේ..."

සුගතන් කිවේ නායක භාමුදුරුවන් වතගත වූ පුවත අසාය.

"දැන් ඉතිං මක්කරන්නෙයි..."

ඔහු තැවිණ.

"මනුස්සයෙකුට මැරෙනවට වඩා වැඩි දෙයක් වෙන්නා සුගතන්... මං මැරෙන්න බය කෙනෙක් නෙමේ... මහත්තයා නැතුව ජීවත්වෙනවට වඩා මහත්තයන් එක්ක එයා යන තැනකට යන එක මට වටිනවා... ඒත්..."

ඉතිරිය කියාගත නොහැකිව අර්ථනාට ඉකි වැටිණ. ඇ බිත්තියට හිස තියාගත්තාය.

"නෝනා..."

සුගතන් උන්නේත් මේ දුක දරාගනු බැරිවය.

"ඒත්... ඒත් මට දුක මං ගැන නෙමේ සුගතන්... මේ බඩේ ඉන්න දරුවා ගැන..."

"කිරි අප්පොච්චියෙ..."

සුගතන්ගේ දෙකකින් ගිනිපිටවිය.

"මහත්තය ඔය වගක් දන්නවද නෝනෙ...?"

ඔහු සැණින් ඇහුවේය.

"ඔහේ නැ..."

මුරුල් වූ නාසය උරහිස්සේ අතුල්ලමින් අර්ථනා

කිව්වාය.

"කිව්වෙ නැත ?"

සුගතන් ආයෙම ඇහුවේය.

"එයාට තෝතෙක් ඉන්නවා කියලවත් මතකයක් තේරුමක් නෑ සුගතන්... ඉතිං එයාගෙ තෝනාට ළමෙක් ලැබෙන්න කියලා කිව්වාට තේරුමක් තියෙයිද?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"සන්ද්‍රක්කාරේ... ඒකත් හැබැව...."

සුගතන් කම්පාවිය.

මහත්තයා මොලොව උන්නේ එලොව අතගගාය. කසාදයක් බැඳපු බවක් වත් මතකේ නැත. මුලින්ම කේසර වලව්වට පය තැබූ කඩවසම් ක්‍රියාශීලී තරුණයා සුගතන්ට සිහිවිය. ඒ තරුණයාට හොරු අරන් ගිය ගාණය. දැන් ඉන්නේ මේ කේසර වලව්වෙ සාපයට ගොඳුරු වූ අසරණයෙකි. දිනෙන් දින දිරාපත්වන මරු වැළඳගන්නා අසරණයෙකි. සුගතන් එය හොඳාකාරවම තේරුම් ගත්තේය.

"මං විතරක් උනානම් මං මෙව්වර දගලන්නෑ සුගතන්... අපේ උරුමෙ මේ කේසර වලව්ව ඇතුළේ දී විනාශ වෙලා යන එකනම් මං ඒකත් සතුටින් බාර ගන්නවා... ඒත් දැන් එහෙම කරන්න බෑ... මගෙ බඩේ ඉන්න දරුවා ජීවත් වෙන්න ඕන... එයාට එයාගේ තාත්තාගේ අයිතිය ලැබෙන්න ඕන...තාත්තෙක් නැති දරුවෙක් ලෝකේට බිහි කරන්න මට බෑ..."

අර්චනා ආයිමත් දෝතින් මුහුණ වසා ගත්තාය.

- කෙසෙ වලෙහි -

ඇගේ අල්ලට වැටෙන කඳුළු ඇඟිලි කර ඇතරින් ගලා
ගියේය.

"ඔයාකාර අඩන්නෙපා නෝනා... දරුවාට හොඳ
නෑ... මොනා උනත් දරාගන්න දැන් ඉතිං හිත හයි කරගන්න
වෙනවා..."

සුගතන් කීවේය.

ඔහු හරිය. දරාගන්න අර්චනා තිරණය කළාය. දරුවා
වෙනුවෙන් - ඔහුගේ යහපත වෙනුවෙන් සියල්ල දරාගන්න
අර්චනා හිතට ගත්තාය.

ඇය ගෙයින් එළියට බැස්සාය. වැව් ඉවුර තෙක් ආවාය.
ඒ අරමුණක් ඇතිවය. වැව්දිය මත මල් තෙලන ඔරුව නුදුරින්
තිබිණ.

සාය හැට්ට ඇඳි ඔරුකාරිය චිත්ත රෙද්දක් හිස වටා
ජොවක්සේ බැඳ උන්නේ හිරු රශ්මියෙන් බේරෙන්නය. අර්චනා
හැකිතරම් වැව් දියට පොවුවාය. ඇයට උවමනා කළේ මේ
ගැහැණියගේ අවධානය දිනා ගන්නය.

සුදු නෙළුම් මලක් අත දිගු කර කඩාගන්නා ගමනේ
ගැහැණිය මෙගොඩ බැලුවාය. අව් රශ්මියට බැබලෙමින්
ඉවුරේ ඉන්නා සුන්දර ළාබාල ගැහැණිය ඇය දුටුවාය. අර්චනා
අතවනා අඩගැහුවාය. ඔරුකාරිය මොහොතක් අන්දමන්දව බලා
උන්නාය. අර්චනා ආසීමත් අතවනා කතා කළාය. එවර හිතේ
බය හා සැකය තරමකට තිබුණත් ඔරුකාරිය සෙමින් සෙමින්
ඉවුරට පොවුවාය.

තාලයකට ළඟ ළඟ එන ඔරුව දකිද්දී අර්චනාට අපමණ
සතුටක් දුනිණ.

"නෝනා..."

ගැහැණිය කතා කළේ හබල ඔඩොක්කුව හරහා හරහා තබාගෙන ඔරුව මත සමබර වෙමිනි.

"උදව්වක් ඉල්ලගන්න කතා කළේ..."

අර්චනා හෙමිහිට කීවාය. කේසර වලව්වෙන් එළියට බහිද්දි හයියකරගෙන ආ හිත දන් කොහේද නැත. අර්චනා ළතවුණේ හිතේ තියන හැමදේම වචනයට නගාගන්නේ කොහොමද හිතාගන්න බැරිවිය.

"පුළුවන් දෙයක් නම් කරලා දෙන්නම් කියන්න නෝනා..."

ගැහැණිය කීවාය. ඇගේ ළෙගෙතු හිනාව අර්චනාගේ හිතට දිරියක් දුන්නේය.

"මේ වැවේ ඔරුපදින සේදර අයියාව දන්නවද?"

අර්චනා ඇහුවාය. ගැහැණිය මොහොතක් කල්පනාවට වැටිණ.

"ඔය කියන්නෙ කාණු පහේ ලොකු තුවක්කුව තියෙන සේදර අයියද?"

ඇ ඊළඟට ඇසුවාය.

"ඔව්වොව්... එයා අතේ තුවක්කුවක් තියෙනවා..."

අර්චනා සතුටු වූවාය.

"මේ අපේ සේදර අයියනෙ... මං මොකෝ"

නොදන්නේ..."

ගැහැණිය පුළුල් සිතා පැවිය.

"අනේ... මාව සේදර අයියාගේ ගෙදරට එක්කත් යන්න පුළුවන්ද?..."

අර්චනා කීවාය. එවර ගැහැණියගේ මූණ මැලවිණ. ලොකු ගැටළුවකට අතපෙව්වා වාගේ ඇය කල්පනාවට වැටිණ.

"ඇයි මුකුත් ප්‍රශ්නයක් ද?..."

අර්චනා උන්නේ නොඉවසිල්ලෙනි.

"එක්ක යන්න නම් පුළුවන්..."

ගැහැණිය දෙපැත්තට ඇද්දාය.

"මට ගෑණ ප්‍රශ්නයක් නෑ... ඉල්ලන ගානක් දෙන්නම්... අනේ බෑ කියන්න නම් එපා..."

ඇස්වල කඳුළු පුරවාගෙන අර්චනා බැගැපත්විය.

"ප්‍රශ්නෙ සල්ලි නෙමේ නෝනා... මනුස්සයෙක් රදව්වක් ඉල්ලුවාම ඒක සල්ලි වලින් මනින කැන පුරුද්ද අපට නෑ... මට සතයක් එපා... මං නෝනාව එගොඩ කරන්න... ඒත් ආපහු එන්න නම් නෝනාට වෙන ඔරුවක් අල්ලා ගන්න වෙයි..."

ගැහැණිය කීවාය.

"ඒකට කමක් නෑ... මාව එහෙට එක්ක ගියොත් ඇති..."
අර්චනා කීවාය. ආපහු එන විදිහක් ගැන හිතන්න තාම

වේලාසන වැටීය. ඒත් කරබාගෙන ඉන්න බැරිය. රවිශ්කරේ ජීවිතය බේරාගන්න දැන් ලිංකටට උනත් පනින්න වේලාව ඇවිත්ය.

"එහෙනං නගින්න නෝනා..."

ඔරුව තව ටිකක් ඉවුරට ලංවිය.

ගවුම දණහිස තෙක් උස්සාගෙන වතුරට බැහැගත් අර්චනා සිරුවට ඔරුවට ගොඩවිය.

"එහා පැත්ත මෙහා පැත්ත බර වෙන්නෙ නැතුව ඉන්න වෙයි නෝනා... නැත්නම් දෙන්නම් වතුරේ..."

ගැහැණිය මුහුණේ සිනාවක් ඇතිව කීවාය.

"දෙන්නා නොව තුන්දෙනාම වතුරේ යි" නොකියා අර්චනා මුනිවත රැක්කාය. ඒ ගැන හිතන්නවත් ඇ බිය වූවාය. කුසට අතක් තබාගත් අර්චනා ඔරුව මැද තිබූ මල් ගොඩ දෙස බලා ගත්තාය.

ඒත්....

ඔරුව පදින අතරේත් ගැහැණිය විපරම්ත් බැලුවේ අර්චනාගේ මුහුණේ හැඩතල දෙසය. දුරදී දුටුවාටත් වඩා මේ තරුණිය සොදුරුය. ඒත් මොකද්දෝ එකවර තේරුම් නොයන දුක්බර බවක් මුහුණේය.

"නෝනා ඉන්නේ මේ අහල පහලකද?"

ගැහැණිය ඇසුවාය.

කේසර වලව්වේ කියන්න අර්චනා බියවූවාය.

"ඔව්..."

ඒ කෙටි උත්තරයෙන් පමණක් සැහෙන්නට ගැහැනියට සිදුවිය. අමුත්තිය වැඩි දෙයක් භාර අවුස්සනවාට අකමැති බව වටහාගත් ඔරුකාරිය ඉතිරි දුර ගෙව්වේ නිහඬවමය. අන්තිමේදී ඔරුව එහා ඉවුරට ළංවිය.

"ඔය පේන වැලි පාරේ පස්වෙති ගෙදර සේදර අයියගේ කමා... නෝනාට ඔය වුට්ට තනියම යන්න පුළුවන්නෙ..."

ගැහැනිය කීවාය.

"පුළුවන්..."

අර්චනා ඔරුවෙන් බැස්සාය. අතරැදි බැගයෙන් නෝට්ටුවක් ගෙන දිගු කළාය.

"සල්ලි ගන්න එක හරි නෑ නෝනා..."

මල් විකුණා තුට්ටුව දෙක එකතු කරන ගැහැණිය අර්චනා අත තිබූ ලොකු නෝට්ටුවට ආසා නොකළා නොවේ. ආය වෙත වූයේ එයට අත දිගු කරන්නට ඇති මැළිකම පමණි.

"ඔයා මට කළේ මුදලින් මනින්න බැරි උදව්වක්... මේ සල්ලි ගන්න... මං කැමැත්තෙන් දෙන්නේ..."

අර්චනා කීවාය. එවර ගැහැණිය නෝට්ටුව දෝකින් ගත්තාය.

"මේ මගෙ මල් කඩන වෙලාව... අව්ව සැරවෙන්න කළියෙන් මල්ටික කඩලා ඉවර කරගන්න ඕන... නැත්නම් මං නෝනාව ආපහු අරලින්නත් බාරගන්නවා..."

ගැහැණිය කීවාය.

"කමක් නෑ..."

අර්චනා ළා හිනාවක් පා ඉවුරෙන් වැලිපාරට ගොඩ වූවාය.

වැලිපාර එක්පසෙක සොහොන් බිමය. ගෙවල් තිබුණේ අනිත් පැත්තේය. අර්චනා හෙමිත් හෙමිත් ඉදිරියට ගියාය. වැලි මිදුල් වල කෝම්පිට්ටු ඇණු දරුවෝ පවා පළමු වතාවට දකින මේ අමුත්තිය දෙස උවමනාවෙන් බැලූහ.

අර්චනා වටපිට නොබලන්න පරිස්සම් වූවාය. කළින් බොහෝවරක් ගිය පාරක යන්නාසේ අඩිය ඉක්මන් කළ අර්චනා පස්වෙනි ගෙය ඉදිරිපිට නතර විය.

ඉඩමේ ගෙවල් දෙකකි. එකක් භාගයට නැනූ නවීන පන්තයේ නිවසකි. එහි පිටුපසට වෙන්නට තිබුණේ කබොක් ගලින් බැදී පුළුල් බරාදයක් ඇති පැරණි පන්තයේ නිවසකි.

"කාවද බැලුවේ...?"

අලුත් ගෙදර දොරකඩ අත දරුවකුට කිරි පොවමින් උන් තරුණ ගැහැණිය ඇහුවාය.

"සේදර උන්නැහේ..."

අර්චනා මීට වඩා ගරු නම්බු දී කතාකරන්න නොදන උන්නාය.

"අප්පව්වී ගෙදර ඉන්නවා නෝනා යන්න..."

ඇ කීවාය.

"පුතේ සියාච හම්බවෙන න ඇවිත් කියපං..."

අඹ ගහේ දෙබලක උන් අවුරුදු හයක හතක පමණ පිරිමි දරුවාට ඇ ඊළඟට කීවාය.

කොල්ලා අඹ අත්තෙන් පැන රූ කියා පරණ ගේ තුලට දිව්වේය. අර්චනා හිමිහිට ඒ ගෙයි පුළුල් බරාදය ඉදිරිපිටට ගියාය.

මොහොතක් නිහඩව ගතවිය. ඊළඟට සරම් වළාපට ගසාගත් උඩුකය නිරුවත් සේදරගේ රුව ඉදිරි දොරින් මතු විය. මිදුලේ උන් අර්චනාගේ රුව දුටු ඔහුගේ මුහුණ කළුවිය.

ඔහු අර්චනාව දැන උන්නේය. අර්චනා ඔරුකාරයාව අඳුනාගන්න බොහෝ කාලයකට පෙර සිට සේදර අර්චනාව දැන උන්නේය. මේ තරුණ යුවළ කේසර වලව්වේ පදිංචියට ආදා පවත් ඔවුනට නොපෙනී ඔවුනට නොදැනී සේදර උන්නේ ඔවුන් ගැන ඇහැගහගෙනය. මෑතකදී සිදුවූ සිදුවීම් නොවන්නට සේදර ලේසියෙන් පහසුවෙන් කේසර වලව්වට යෑම අතහැර දාන්නේ නැත. මුලින් ඔහු හිතා උන්නේ මේ ළාබාල පෝඩුවත් බොහොම ඉක්මණට කේසර වලව්වෙන් පන්නා දමන්නටය.

"නෝනා මොකද මෙහෙ ආවේ....?"

සේදර ඇහැව්වේ කිසි ගරු සරුවක් නැතුවය. කාලයකට පස්සේ මුණ ගැසුණු තරහාකාරයෙකුගෙන් අසන්නා සේය.

"පිහිටක් ඉල්ලාගෙන..."

අර්චනා හිතට දිරිගෙන කීවේය.

"එක එක්කෙනාට පිහිට වෙන්න මේක පත්සලක් වත් දේවාලයක් වත් නෙමේ නෝනා... ආපු අතක් බලාගෙන ගියොත්"

ඒක අපි ඔක්කොගෙම ඇගට ගුණයි..."

සේදරගේ වචන වල කිසි අනුකම්පාවක් නොවිණ. හයි-යෙන් හයි-යෙන් මිදුලේ කතාව යන්නේ කා එක්කද බලන්න සේදරගේ බිරිය එතනාත් දොරින් එළියට බැස්සාය.

"මං ආවෙ මගෙ මහත්තයාගේ ජීවිතේ බේරාගන්න උදව් කරන්න කියන්න..."

අර්චනා බිදුණු හඬින් කීවාය. ඇගේ පපුව හිරවිය. ඇස් කඳුළින් වැසිණ. කවදාක හෝ සැමියාගේ ජීවිතය වෙනුවෙන් නාඳුනන පිරිමියෙකු ළඟ බැගෑපත් වෙන්නට වේ යැයි අර්චනා කිසිදාක හිතා නොතිබිණ. දෛවය ජීවිතය ගෙනගොස් තතර කර ඇත්තේ කොයිතරම් අනතුරුදායක තැනකද? අර්චනාට මහා වේදනාවක් දැනිණ.

"අනේ මගේ මහත්තයා බේරාගන්න උදව් කරන්න..."

"කේසර වලව්වෙ සාපෙන් ගැලවෙන්න කිසි එකෙකුට බැරිවුණා නෝනා... පව් කරපු එවුනුයි... පව්කාර තැනට පය ගහපු එවුනුයි ඔක්කොම විනාශ වුණා... මහත්තයාව බේරාගන්න සක්කරයාටවත් බැරිවෙයි..."

සේදර කීවේය.

"අනේ මං හින්දා නෙමේ.... මේ උපදින්න ඉන්න දරුවා හින්දවත් මගෙ මහත්තයාව බේරල දෙන්න... මගෙ බඩේ ඉන්න දරුවට එයාගෙ තාත්තාව නැති කරන්න එපා..."

අනවසරයෙන්ම උස් බරාදයට ගොඩවෙන පඩිය මත හිඳගත් අර්චනා දැකින් මුහුණ වහගෙන හඬා වැටුණාය. සිංහයා වගේ තර්ජනය කළාට සේදර අනුන්ගේ කඳුළුක වේදනාව නොදනෙන අමනුෂ්‍යයකු නොවේ. අර්චනාගේ ක්‍රියාවෙන්

ඔහුගේ බලහත්කාරයෙන් තදකර සිටි හිත හෙළවිණ.

බිරිය - එතනාගේ හිත උණුවියේ ඔහුටත් කළිනි.

"අනේ දෙයියනේ !..."

වහා අර්චනාව කිට්ටු වූ ඇ ඇගේ අතකින් අල්ලාගත්තාය.

"නැගිටලා මේන් මේ පුටුවකින් ඇදිගන්න නෝනා..."

ඇ අර්චනාව නැගිටුවා පුටුවක ඉන්ද්‍රවාය.

"බඩදරු අම්මෙකුට පිටුපාන්න බොලා අමනුස්සයෙක්ද? බොලාටත් දරුමල්ලො ඉන්නවා නේද?"

එතනා සේදරට බැණ වැදුණාය.

"නෝනා කතා කරකර ඉන්න... මං බොන්න මුකුත් ඇත්ත එන්න..."

එතනා ගෙට රිංගා ගත්තාය. බරාදියේ ඉතුරු වූයේ අර්චනාත් සේදරත් කෝටුවකින් බිමට තල තල උන් කොළු වැටාත් පමණි.

"මගේ මහත්තයට මොකද උනේ කියලා දන්නවා නේද?"

අර්චනා සැකයෙන් ඇහුවේය. ඇ එහෙම අනුමාන කළාය. අනික් කාටත් වඩා හොඳින් සේදර මේ කතාවේ ඇත්ත දැන සිටිය යුතුයැයි අර්චනා අනුමාන කළාය.

"ඒක දිග කතාවක් නෝනා..."

සේදර කීවේ අහක බලාගෙනය. පෙරතරම් ගාම්භීරකමක් ඒ හඬේ නොවිණ. ඔහුටත් නොදැනීම ඔහුගේ කටහඬ මෘදුව තිබිණ.

"සිරිපාල කියන්නේ කවුද?"

අර්චනා ඇසුවේය. සේදර සුසුමක් හෙළුවේය. පරන තාලේ ලොකු ඇඳි පුටුව බර කළේය.

"සිරිපාල කියන්නේ මගේ එක් කුස උපන් අයියා..."

ඔහු කතාව පටන් ගත්තේ එහෙමය.

"ඒ කාලේ පළාතේ හිටිය හැඩකාරයා මගේ අයියා... ඇඟපත, උස මහත, හයිය මීහරක් දහදෙනෙක් ගේ ශක්තිය තිබ්බා... මං අපේ අම්මට හම්බවෙලා තිබ්බේ ඊට අවුරුදු දොළහකට පස්සෙ... ඒ හින්දා පොඩ් කාලෙ ඉඳලාම අයියා මාව බලාගත්තේ දරුවෙක් වගේ... අපි අතරේ තිබ්බේ සහොදර කමක් නෙමේ... තාත්තෙකුයි එයාගේ එකම දරුවයි අතර තියෙන විදිගේ බැඳීමක් ..."

සේදර මොහොතක් නිහඬව උන්නේය. උගුර පාදා යළි කතාව පටන් ගත්තේය.

"අයියා මටයි මං අයියාටයි බොහොම ළෙංගතුයි... මට අයියා ගැන ආඩම්බරයකුත් තිබ්බා... අයියා වගේ ගණන්කාරයෙක් වත් හැඩකාරයෙක් වත් අහල ගම් හතක උන්නේ නැතෙන... හැබැයි ඉතිං ඇග මී හරකා වගේ උනාට උගේ හිත මී කිරි වගේ දියාරුයි... මෙළකයි... ඒක දැනත් උන්නේ මං විතරයි... අයියගෙ කරේ එල්ලෙන්න බලාන ලම්ප්පියො ගොඩක් කැමැත්තෙන් උන්නා... ඒත් අයියාගේ හිත ගියේ වෙන තැනකට... පතාගෙන ආව හැටි වෙන්න ඇති..."

"ඒ කාටද?..."

අර්චනා ඇහුවාය.

"මාලති මැණිකෙට..."

සේදර කීවේය. අර්චනා වෙච්චා ගියාය. ඔය නම තිබේ සිරිපාල ගේ කට්ටිය. සිරිපාල ඔය නම කියා කතා කළේ තමාටය.

"මාලති මැණිකේ කියන්නෙ කවිද?"

අර්චනා බියෙන් ඇහුවාය.

"කේසර වලච්චෙ කොහොඹ තැන්නෙ ආරච්චිලගෙ දු සිගින්න... කොහොඹ තැන්න ආරච්චිට උන්නෙ දුවයි පුතයි විතරයි... පුතා වැඩිමලා... හරි සෝමාරියා... ඒත් දුව එහෙම තෙමේ... මේ අහල පහල එහෙම රූප රාජනියක් උන්නේ නෑ... මට මතකයි ඉස්සරෝම මාලති මැණිකේ දක්ක දවස... එදා එගොඩ පත්සලේ පිං කම් පොළ... සල්පිලකුත් තිබ්බා... අයියා ඔරුවෙන් එගොඩ ගියේ මාත් එක්ක... මල් වට්ටි වෙන්දෙසියේ මුල් තැන කොහොඹ තැන්න ආරච්චිලට... දුවයි, පුතායි, ලොකු මැණිකෙයි මුදු පවුලම ඇවිත් උන්නා..."

ඒ දෙදවොපගත දවස සේදරගේ හිතෙන් කිසිදා මැකී නොයයි. සියලු දේ ඉරණමට කැමැති සේ සිදුවෙන්න මුල පිරුනේ එදා නොවේද? පැට්ටුල් මැක්ස් ලාම්පු එළියෙන් බබලමින් උන් මාලති මැණිකේගෙ මනෝහර රූපය අයියාගේ හිත හොරා ගත්තා නොවේද?

"එදා ඉඳලා අයියා මාලති මැණිකෙ ගැන හිත දක්ක... සමහර වෙලාවට තැන්තැන්වලට වෙලා තනියම කල්පනාව... තැන්තම තනියම කියන්නවා... මුලින් අම්මායි අප්පොච්චියි"

බයවුණා මේකට නුහුගුණ කියලා... රත්තරනින්ම හදපු සුරේකුත් බෙල්ලට දූම්මා... රත්තරන් සුරෙන් බෙල්ලේ දාගෙන අයියා කළේ මාලති මැණිකේ යන එන තැන්වල හොරගල් අල්ලපු එක..."

"මාලති මැණිකේ අයියාට ආදරේ කළාද...?"

අර්චනා අතර මැද්දෙන් ප්‍රශ්නයක් දූම්මාය.

"මාත් ඔය ප්‍රශ්නෙම අයියාගෙන් ඇහුවා... මං පොඩි එකා කියලා නෑ අයියා හැම දේම කියන්නෙ මාට... අයිය ගත්තු කටටම කිව්වෙ කොච්චර යන එන තැන් වල මග රැකලා හිටියත් මාලති මැණිකෙ තාම මුණ දිහාවත් බලල නෑ කියලා... මාත් හිතාගෙන උන්නෙ අපේ අයියා පස්සෙන් එන බවක් මාලති මැණිකේ දන්නේ නෑ කියලා... ඇත්තටම අයියාත් හිතාගෙන උන්නේ ඒක..."

"ඉතිං ඒක ඇත්ත නෙමේද..?"

"දවසක්... පෝය දවසක අයියට වලච්චෙන් පණිවිඩයක් ඇවිත් තිබ්බා... එවල තිබ්බෙ මාලති මැණිකෙ... එදා රැට ආරච්චියි මැණිකෙයි වලච්චේ නැතෙයි ඒ හින්දා රහසෙ ඇවිත් හම්බවෙන්නය කියලා..."

"එහෙනං මාලති මැණිකේත් කැමැත්තෙන් ඉඳලා..."

"ඔව්... අයියා ඒක දැනගත්තෙන් එදා... බලාපං මල්ලියෙ මං හිතුවෙ මං බැල්ම දානවා කියලා මාලති මැණිකෙ දන්නෙවත් නෑ කියලා... දැන් බලනකොට හිමිප්ප් වගේ හිටියට මං ගැන ආලවත්තකමකුත් තිබ්බා කිය අයියා සතුටින් කියෙව්වා... රැ ගමනට අයිය මගබල බලා උන්නා... මං අයියාට කරදර කළා මාවත් එක්ක යන්න කියලා..."

"ඒ මොකටද?"

අර්චනා පුද්ගලයෙන් ඇසුවාය.

"පොඩි කාළේ මං මිනිස් කන්න හරි ආසයි... ලොකුම මිනිස් පට්ටිය උන්නෙ කොහොඹ තැන්නෙ ආරව්වලා... කේසර වලව්වේ පිටි පස්සේ ලොකු කාමරයක් හැමදාම මුදුවපු කිරිවලින් පිරිලා තිබ්බා... දවසක් දෙකට සැරයක් මේ මිනිස් ලොරු කාරයෙක් ලව්වා කොළඹ පටවලා සල්ලි කරගන්නවා... දවසක් රැක... මාලති මැණිකෙට හිත වැටෙන්න කලින් දවසක රැක අයියා මාත් එකක් ගිහින් කේසර වලව්වෙන් ඇතිවෙන්න මිනිස් හොරා කෑවා..."

ඒ ටික කියද්දී සේදරගේ මුහුණ එළියක් වැටිණ. අඳුරු දෑස දිස්තිමත් විය. මේ අයියාටත් මල්ලිටත් සුන්දර අතීතයක් තිබෙන්නට ඇත. අර්චනාට එහෙම හිතිණ.

"මගෙ වදෙන් බේරෙන්න බැරිම තැන අයියා එහොඩි සියේ මාත් එක්ක... මාව ලොකු කොහොඹ ගහක් යට හිටවලා ඉස්සරෝම මට මිනිස් හට්ටියක් ගෙනත් දුන්නා... බඩ පැලෙනකං කාපිය කියලා... කාලා එතනම ඉන්න කිව්වා... අයියා ඊළඟට සියේ මාලති මැණිකේ හම්බවෙන්න..."

සේදර හදිස්සියේම ගොඵ විය. ඉන් එහාට කිසිවක් කියන්නට බෑ වාගේ අර්චනාගේ මුහුණ බැවුණේය.

"ඉතිං..."

කතාවේ ඉතිරිය දැන ගන්නා තුරු අර්චනා උන්නේ නොඉවසිල්ලෙනි.

"මං කිරි හට්ටියම කෑවා... අයියා ආවේ නැ... ටිකින් ටික මහ ර උතා... ඒත් අයියා ආවේ නැ... මං පොඩි එකා"

වෙච්චි... බලපෑලෙන කන් මි කිරිත් දෙසා බලා ඉඳඳ ඇහැපය වෙන එක අහන්න දෙයක්ද? කොහොඹ ගහ පල්ලේම මට නින්ද ගියා..."

සේදර සරම් වාටියෙන් දෑස පිස ගත්තේය. ඔහුගේ ඇස් වට කඳුළු උනා තිබුණ බව අර්චනා දැක්කේ එවිටය.

"කේසර වලච්ච ඇතුලේ මොනා උනත් පිටට ඇහෙන්නේ නෑ... හයියෙන් විලාප දුන්නත් පිටට ඇහෙන්නේ නෑ..."

සේදර කීවේය.

ඒය ඇත්ත බව අර්චනා අත්දැකීමෙන් දැන උන්නාය. සමහර දවසක රවිශ්ක වලච්ච ඇතුලේ සිරිපාලගේ වේශයෙන් යකා නටයි. ඒත් ඒ හඬ අඬුනරමේ පිට කාමරයේ උන් ගුණරත්න බාසුන්නැහේලාටවත් ඇහෙන්නේ නැත.

"මං ඇහැරෙන කොට පහුවදා එළිය වැටිලා... කේසර වලච්ච එකම එක කළබලයයි... ගමේ මිනිස්සු හතර අතින් ඇවිත් වලච්චට පිරෙනවා..."

"ඇයි ඒ...?"

"වලච්චට රැ හොරෙක් පැනලා... මිනිස්සු කියනවා මට ඇහුණා... මාත් මිනිස්සු පස්සෙන් වලච්චට රිංගුවා... ඕක ඇතුලෙ මැද මිදුලක් තියෙනවා... ඒකේ ලිදක් තියෙනවා... වලච්චේ මැණිකේලාට පිට මිනිස්සුන්ට නොපෙනෙන්න නාන්තලු ඒක හදලා තියෙන්නේ... මිනිස්සු වටවෙලා හිරියෙ එනන... මාත් පඩිටික බැහැලා ගිහින් ලිං බැම්මෙන් එබුණා... ඒ දෑකපු දේ මගෙ ජීවිතේ කවදාවත් අමතක වෙන්නේ නෑ.. අර ලිදේ බොලොක්කෙන් කඹේ එල්ලිලා හිරියෙ මගෙ අයියා... වලච්චේ උන් එකතු වෙලා ගහලා ගහලා මරලා මගෙ අයියාව

කෙසර වලව
බොලොක්කෙන් ලීද ඇතුළෙ එල්ලා..."

"දෙයියනේ !..."

අර්ථනාගේ පපුව පත්තුවිය. මේ මොන අපරාධයක්ද?
ඇගේ හිත විලාප දුන්නාය.

"වලව්වේ කට්ටිය කිව්වේ රත්තරන් බඩු අරන් පානලා
යද්දී අල්ලාගෙන ගැහුවා කියලා...අන්තිමේදී පොලීසිය තීරණය
කළේ වලව්ව මං කොල්ල කන්න ගිහිං අයියා ගුවකාලා මළා
කියලා..."

ලොකු කඳුළු ගලී දෙකක් සේදරගේ දෑසින් ගිලිහී කම්මුල
හරහා ගැලුවේය.

"මගේ අයියා හොරෙක් නෙමේ... අහිංසකයෙක්...
කේසර වලව්වට ගියේ හොරකමේ නෙමේ... මාලනී මැණිකේ
එන්න කියලා පණිවිඩේ එවපු නිසා... ඒත් උන් මගේ අයියාට
අල්ලාගෙන ගහලා ගහලා මරලා..."

"එතකොට මාලනී මැණිකේ මොකද කිව්වේ...?"

"මං පොඩ්සි... ඒත් මට තේරුණ හැටියට අයියගෙ
මරණේ ගැන මාලනී මැණිකෙට ගාණක් තිබ්බේ නෑ... මරණ
පරීක්ෂණ කොරලා නඩු අහලා අපට අයියාගෙ මිනිය බාර
දුන්නා... ඒ මගෙ අයියා නෙමේ... මගේ අයියා සමනලයෙක්
වගේ ලස්සනයි... අපට හම්බවෙව්ව අයියාගෙ මිනිය බලන්න
බැරි තරම් දසවඩ දීලා තිබ්බා... ඇහැක් එළියෙ, දත් කඩලා,
ඉල ඇට කඩලා, ඔළුවෙ තිබ්බ ලස්සන පොකුටු කොණ්ඩෙන්
තැනින් තැනින් උදුරලා... ඔය ඉස්සරහා ජේත කැරකොප්පුවේ
අයියගෙ මිනිය වලදාන කොට මට අඩාගන්නවත් පණ තිබ්බේ
නෑ..."

"ඉතිං ඊට පස්සේ මොකද උනේ...?"

"මාලති මැණිකෙව කොළඹ මහත්තයෙකුට බත්දලා දුන්නා... ඒ උනත් වැඩිකල් ජීවත් උනේ නෑ... දරුවෙක් ලැබෙන්න ගිහින් වැදුම් ගෙයිම මළා කියල ආරංචි උනා... අර සෝමාරි පුත්තරයා කසාදයක් නොබැඳුම ලෙඩ වෙලා මළා... මැණිකෙයි ආරච්චියි නම් මළේ වයස ගෙව්ලා... එයින්ම කොහොඹ තැන්නේ ආරච්චි පරම්පරාවේ ඉවර උනා... මගෙ අයියා අහිංසකයෙක්... උන් මගේ අයියාව මරා දැමීමේ තීරණ සතෙකුට අත්ත විදියට... ඒක මුළු කේසර වලව්වටම සාපයක් උනා... මුළු කොහොඹ තැන්නේ ආරච්චි පරම්පරාවටම සාපයක් වුණා..."

සේදර කීවේය.

එතනා ලොකු විදුරුවකින් එකක් දිවුල් කිරි අරගෙන එළියට ආවාය.

"බොන්න නෝනා... අපේ ගස්වල දිවුල්..."

ඇ විදුරුව පෑවේ දෝතිණි. අර්චනා විදුරුව ගෙන හෙමිහිට බිවාය.

"එදා ඉඳලා මගේ හිතේ කේසර වලව්ව ගැන තිබ්බේ ලොකු වෛරයක්. ඉලන්දාරියා කාළේ ඉඳලම මං හිතාගන්නා කිසි එකෙකුට ඔය වලව්ව ඇතුළේ යහතින් ඉන්න දෙන්නේ නෑ කියලා... උරුමක්කාරයෙක් තැනි තැන වලව්ව නෑයොත්ට නීතියෙන් අයිති වුණා... ඒ ආව කිසි පවුලකට සැනසීමෙන් ඉන්න .මං ඉඩ දුන්නේ නෑ... අත්තිමට උන් ඔක පිට වික්කා... ඒකත් එක එකා අතට අයිතිය ගිහින් අවසානෙට ආවෙ නෝනයි මහත්තයායි..."

සේදර කතාව තවතා අර්චනාගේ මුහුණ බැලුවේය.

"එදා රැ වෙච්ච දේ හිත්දා මාත් කලබල වුණා නෝනා... මගෙ අයියා තාමත් ඔය කේසර වලච්ච ඇතුලේ හිරවෙලා ඉන්නවා කියලා මං කවදාවත් හිතුවේ නෑ... ඇරත් අයියා මහත්තයාගේ ඇඟට එන බවක් ඒ වෙනකත් මං දැනගෙන උන්නේ නෑ..."

සේදර ඇත්තම කීවේය.

"සිරිපාල ඉන්නේ ලොකු වෛරයකින්... එයා කියන්නෙ එයා යනවා නම් මගෙ මහත්තයාගෙ ජීවිතෙන් අරගෙන යනවා කියලා... ඒ කතාව ඇත්ත වෙයි කියලා මගේ හිතට බයයි... මහත්තයා හරියට කැමක් කන්නෙන් නෑ... එන්න එන්න දුර්වල වෙනවා... සිහි කල්පනාව වැඩිපුර ඇත්තෙන් නෑ... මොනා කරන්නද කියලා තේරෙන්නෙන් නෑ..."

අර්චනා කීවාය. ඇගේ කඳුළු අලුත් වෙමින් තිබිණ.

"මගෙ අයියා දැන් කරන වැඩේ හරි කියලා මං කියන්නෙ නෑ නෝනා... අයියට වින කරපු උන් පරම්පරාවම නැති භංග වෙලා ඉවරයි... මහත්තයා අහිංසකයෙක්නෙ... මහත්තයාව බේරගන්න ඕන උදව්වක් අපි කරනවා..."

සේදර කීවේය.

"මහත්තයාව බේරගන්න මොනා කරන්න ඕන කියලද සේදර හිතන්නේ...?"

අර්චනා ඇසුවාය. ඇය ආවේ මේකටය. මේ අහිරහස් කතාව සම්පූර්ණයෙන්ම දැන ගන්නටය. ඊළඟට මහත්තයාව බේරගන්න කළ යුත්ත අහන්නය.

"පුළුවන් තරම් ආදරයෙන් කතා කරන්න නෝනා..."

සිරිපාල අයියා ආදරේට හරි කැමති... අම්මයි අප්පොච්චියි උනත් ආදරේ පෙන්නන කොට පොඩි ළමයා වගේ..."

සේදර කීවේය.

"ආදරෙන් කිව්වොත් අහයිද?..."

අර්චනා සැකයෙන් ඇහුවාය.

"ඇයි නැත්තේ? නෝනාට මහත්තයාව බේරගන්න වෙන්නේ ඒ විදියට තමයි..."

අර්චනා හිස් විදුරුව එනනාට පැවේය.

"දූන් මං ගියොත් හොඳයි..."

ඇ පුටුවෙන් නැංගාය.

"යං... මං නෝනාව එගොඩ කරන්නං..."

පිළිකන්නේ බිත්තියට හේත්තු කර තිබූ හබලත් රැගෙන සේදර ඉස්සර විය. අර්චනා එතනාගෙන් සමුගෙන ඒ පස්සෙන් වැටිණ.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

පිච්චි දූන් බොහෝ විට දවාලියට කේසර වලව්වේ කුස්සිය දොරින් එබෙයි. කොයි මොහොතේ ආවත් සුගතත් වෙතින් ලැබෙන කොත ගැසූ බත් පත කා බඩ පුරවාගන්නා ඇ ඉන් පසු ගහකොළ අතර අතුරුදන් වෙයි.

"පිච්චි අම්මා..."

අර්ථනා එළිපත්ත මත බත් කන පිටිවි ළඟට කිට්ටු විය.
ඇ අතේ අළුත්ම ඇඳ ඇතිරිල්ලක් තිබිණ.

"පිටිවි අම්මා මේක පොරවන්න ගන්න..."

ඇ ඒක පිටිවිට පෑවාය. දත් නැති කට හැකිතරම් ඇර
සිතාවක් පෑ පිටිවි ඇතිරිල්ල ගෙන දෝතින් පපුවට තුරුළුකර
ගත්තේ දැසේ කඳුළු පුරවාගෙනය. ඇ මේ තරම් ආදර
කරුණාවක් ලබන්නේ බොහෝ කාලයකිනි. මින් පෙර කේසර
වලව්වට පදිංචියට ආ ඇත්තන් හිඟන්නියක් පිස්සියක් විදියට
හංවඩු ගසා ඇයව පන්නා ගන්නා මිසක පිහිටක් නොවිණ.

ඇත්තෙන්ම පිටිවි ඔල්මාදකාරික නොවිණ. ජීවිතයට
ඇඳහැලූන දරාගත නොහැකි සිදුවීම් මාලාව නිසා ඇ උන්නේ
අත්දමන්ද වෙලාය. ඒ හැර ඇයට වෙන උමතුවක් නොවූ බව
දැන උන්නේ ඇයම පමණි.

"පිටිවි අම්මා..."

පිටිවි වාඩි වී උන් පඩියේම මෙහායින් හිඳගත් අර්ථනා
ඇ දෙස බැලුවේ දයාවක් තෙත් මත තවරාගෙනය.

"දැන් ඉතිං ඔය ගස් අස්සේ හැංගි හැංගි ජීවත්වෙන එක
තතර කරන්න... පිටිවි අම්මට පුළුවන් කේසර වලව්වෙ නතර
වෙන්න... මං නිදාගන්න කැනක් අස්කර දෙන්න..."

අර්ථනා කීවේ හැබෑවටමය. මේ අසරණ මැහැල්ලට
පිහිට වීමේ උවමනාව ඇගේ හිතේ ලොකුවට තිබිණ.

"අපෝ බෑ..."

පිටිවි බියෙන් වාගේ ගත් කටටම කීවාය.

"ඇයි බැරී..."

අර්චනා ඇහුවේ තේරුම්ගන්න බැරිවය. පිච්චි වටපිට බැලුවාය. හරියට ඇගේ කතාව කවුරුත් හෝ හැංගී අහගෙන ඉන්නා සේය.

"මෙහෙ සිරිපාල ඉන්නවා..."

තව ටිකක් අර්චනාට කිව්වු වි පිච්චි ඒ ටික කීවේ රහසෙනි. අර්චනා වෙච්චා ගියාය. ඇයට අදහාගත නොහැකි විය. පිච්චි සිරිපාල ගැන දන්නේ කෙසේද? ඇ සිරිපාල ගැන දන්නේ මොනවාද? අර්චනා හිතෙන් වත් පිච්චි මේ සිදු වීම් ගැන යම්කිසිවක් දන්නවා ඇතැයි හිතුවේ නැත.

"පිච්චි අම්මා කොහොමද සිරිපාල ගැන දන්නේ...?"

අර්චනා ඇසුවාය.

"මොකෝ මං නොදන්නේ... මං සිරිපාල ගැන හොඳට දන්නවා..."

ඔළුව දෙපැත්තට වතමින් පිච්චි කීවාය.

"ළිඳ ඇතුලේ සිරිපාල... ළිඳ ඇතුලේ සිරිපාල..."

ඇ කාලයට කීවාය.

අර්චනා වෙච්චා ගියාය. පිච්චි අම්මා යමක් දැනි. ඒත් ඒ දන්නා දෙය එළියට ගන්නේ කොහොමද?

"එතකොට පිච්චි අම්මා මාලති මැණිකෙවත් අඳුරනවද?"

අර්චනා දුර දිගට සිතා ඇසුවේය.

පිටිවිගේ නැලවිල්ල නතර විය. ඇය මොහොතකට ගල්ගැහිණි. දුර ඇතක බලා හිඳ හනික අර්චනා දෙස බැලුවාය.

"මොකෝ මං නොදන්නේ... මං මාලති මැණිකෙවත් දන්නවා... ලොකු මැණිකෙවත් දන්නවා... කොහොඹ තැන්නේ ආරච්චිලාවත් දන්නවා... වෙච්ච දේවල් සේරමත් දන්නවා..."

පිටිවි කීවේ හිස නටව නටවාය. වෙච්ච දේවල් දත් අර්චනාත් දනි. ඒ සේදර කී දේවල්ය. ඒ දේවලින් කොයිතරම් ප්‍රමාණයක් ඇත්තද? කොයිතරම් ප්‍රමාණයක් සේදරත් නොදන්නේද? අර්චනා කල්පනා කළාය. පිටිවි අම්මා ගේ කට්තුත් සිද්ධවෙච්ච දේ අහන්න ආර්චනා කැමති වූවාය.

"ඇත්තටම මොකද උනේ පිටිවි අම්මා...? සිරිපාල හොරෙක් නේද? වලච්චෙ රත්තරන් බඩු හොරකම් කරන්න ආවා නේද? "

මේ අර්චනා විශ්වාස කළ දේ නොවේ. ඇය එහෙම කීවේ විස්තරය මැහැල්ලගේ කටින් එළියට ගන්නය.

"නෑ... නෑ... නෑ..."

මැහැල්ල අත පොළොවේ ගහමින් සපථ කළාය.

"සිරිපාල අහිංසකයා... උං හොරෙක් නෙමේ..."

"එහෙනං ආරච්චිලගෙ වලච්චෙ රත්තරන් හොරකමේ ආවා කියන්නේ...?"

අර්චනා කීවාය.

"ඒක උගුලක් සිරිපාලට අවවු... සිරිපාල අභිසේකයා...
ඒ උගුලෙ අනුච්ඡා පටි"

පිටිවිගේ තෙත් මතින් කඳුළු ඉහිරිණ.

"ඇත්තටම මොකද උනේ පිටිවි අම්මා...?"

අර්චනා මෘදුව ඇහුවාය.

"මාත් හැදුනේ මේ කේසර වලව්වේ නෝනා... මගෙන්
ගෙදර මේක තමා... මට අම්මා අප්පා දෙන්නා නෑ... ආරච්චිලා
මාව හදාගත්තා... මැණිකේගේ අත් උදව්වට වාගේ... එතකොට
මට අවුරුදු දහයක් විතර ඇති... මාලති මැණිකේ හොඳ
ලම්ප්පි... හරිම හැඩකාරයි... සිරිපාල එගොඩ ගොඩේ එකා...
උාත් සද්දන්න පිරිමියා... මාලති මැණිකෙ ගැන හිත වැටිලා
පස්සෙන් ආවා..."

පිටිවි අම්මා කියවාගෙන ගියාය.

"මාලති මැණිකෙන් සිරිපාලට කැමැත්තෙන් උන්නද?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"කොහෙද?... සිරිපාල පස්සෙන් එන බවක් මාලති
මැණිකෙ දැනගෙන උන්නෙ නෑ... ඒත් මේක වෙන කෙනෙක්
දැනගත්තා..."

"ඒ කවුද?..."

"හිටිවි අප්පො... මාලති මැණිකෙගෙ අයිසේති... මහ
කෙසග එකා... ඒ උනාට හරි දුෂ්ටයි.... අනුන්ට උගුල් අවවලම්
තමා සතුටු උනේ... සිරිපාල එක්ක කොහොමත් අමනාපයි..."

පිළිවි කියවාගෙන ගියාය. අතර මැදදේ බර සුසුම් හෙළුවාය. ඇයත් මේ කතාව කියන්නට කෙනෙක් ළඟ නොවී මේ රූස්ස ගස් අතර හැංගි හැංගි අපමණ දුක් කන්දක් විද තිබේ.

"එදා පෝය... ගං දෙහෙකට එතා මහ මැණිකෙගෙ
මල්ලිගෙ ගෙදර පිරිත්ක්... ආරච්චිලියි ගෙදරඇත්තොයි යන්න
ලේස්ති උනා... හිව්වි අප්පො මට කතා කරලා කීවා මාලකී
මැණිකේ රැට කේසර වලව්වට එන්න කීවා කියලා සිරිපාලට
කියන්න කියලා... රැට වලව්වෙ කවුරුත් නෑ කියලත් කියන්න
කීවා... මං ඔය දුෂ්ටකම් තේරුම්ගන්න කරම් මොළේ පැදිව්ව
එකියෙක් නෙමේ තෝනා... යාන්තම් ගෙට වෙලා,මාස ගාණයි
ගියේ... මං සිරිපාලට පණිවිඩේ කීවා... සිරිපාල උන්නේ වැවේ
බරුව පැද පැද... මට මතකයි සිරිපාලගේ මූනේ ඇඳිව්ව හිනාව...
ඒ මූණ හරි ලස්සනට පෙම් පාට උනා... මගෙ බෙල්ල ගහලා
ගියත් මං එනවා කියලා මැණිකේට කියපත්... සිරිපාල කීව්වෙ
ඔහොම... මං ඒ ටික කිව්වේ හිව්වි අප්පොට..."

අර්ථනා හදවතින් ගැහිණි. ඇගේ සිතේ සිදුවන්නට ඇති දෙය ගැන සිහිමි අනුමානයක් ඉපදිණි.

"හවස වලව්වේ ඔක්කොම පිරිත් ගෙදර යන්න පිටත් වුණා... මාලනි මැණිකෙ මේ මුකුත්ම දන්නේ නෑ... කිරිල්ලි වගේ ඇඳගෙන අම්මා තාත්තා එක්ක පිටත් වුණා... හිච්චි අප්පො කල්තියාම බොරු අසනීපයක් අරන් ගෙදර නතර වුණා..."

"ඉතිං..."

"ඒ කාලෙ උන්නා අංගම්පොර සුරයෝ කියලා මහා හටත් කාරයො වගයක් උන්ගෙන් කීප දෙනෙක් සල්ලිවලට හිච්චි අප්පො වලව්වට ගෙනත් ගත්තා... කලින් කතා කරගෙන ඉන්නැති... උන් හතරයි හිච්චි අප්පොයි, මායි, උයන පිහන සෙලෙස්තිනා නැන්දයි විතරයි වලව්වේ උන්නෙ..."

පිච්චි කතාව නතර කළාය. ප්ලාස්ටික් කෝප්පය දෝතින් ගෙන වතුර උගුරු කීපයක් බිව්වාය.

"මායි... සෙලෙස්තිනා නැන්දායි නිදාගන්නෙ කුස්සි කාමරේ... මහ රෑ අපි ඇහැරුණේ මර ලතෝනියක් ඇහිලා... අපි දෙන්නාම වලව්ව මැද්දෙන් උඩට දිව්වා... සද්දේ ආවේ මැද මිදුලෙන්... සිරිපාල... සිරිපාල... අංගම්පොරකාරයෝ සිරිපාලට වටකරගෙන ගහනවා... කොයිතරම් ඇගපත හයිය පිරිමියෙක් උනත් තෝනා හතරපස් දෙනෙක් වටකරන් පොළු වලින් ගහනකොට දුරුවල වෙනවා... හිච්චි අප්පො බලබලා හිනාවෙව් සතුටු වෙනවා..."

එය කොයිතරම් අපරාධයක් ද? අසාධාරණයක් ද? අර්චනාගේ පපුව ඉරි මහා වේදනාවක් දැනිණ.

"සිරිපාල පුළුවන් තරම් උන් එක්ක ඔට්ටු වුණා... බැරිවෙන කොට කැගහන්න පටන් ගත්තා... කැගැහුවෙම මාලනි මැණිකෙ ගෙ නම කිය කියා... මාලනි මැණිකෙ මාව බේරගන්න... මාව බේරගන්න... කිය කියා මහා හයියෙන් විලාප දන්නා... උඹව බේරගන්න මාලනි මැණිකේ මෙහෙ නෑ... උඹව

එන්න කියලා කිව්වේ මාලනී මැණිකේ නෙමේ මං කියලා හිච්චි අප්පො කිව්වා..."

කඩමාල්ලෙන් දෙනෙතින් ගලන කඳුළු පිසලෑ පිච්චි අම්මා රතුව ගිය ඇස් වලින් අර්චනා දෙස බැලුවාය.

"ඒ කතාව ගුටි කතාවට වඩා සිරිපාලට වේදනාවක් වුණා... අන්තිම මොහොතේ සිරිපාල දෑක්කා මමයි සෙලෙස්තිනා නැන්දයි බයේ වේවල වේව්ලා බලා ඉන්න හැටි... උඹල ඔක්කොම එකතු වෙලා මාව ධවට්ටුව තේද කියලා සිරිපාල මා දිහා බලලා ඇහුවා... ඒ ඇස් වල කඳුළු පිරිල තිබ්බා... මුගෙ පණ හයියයි අප්පො... මුව ලේසියෙන් මරන්න බෑ කියලා ගහලා ගහලා හතිවැටුණාම අංගම්පොර කාරයෝ කිව්වා... ඊට පසු 'සේ තමා ළිදේ කඹේ බෙල්ලෙ දාලා ළිද ඇතුලෙ එල්ලලා සිරිපාලට මැරුවේ..."

ඒ සිදුවීම අර්චනා දැක තිබේ. මෙහෙට ආ පලමු කාලේ හිතෙන් අර්චනා ඔය දෙය හැබැහින් සේම දුටුවේය. මේ මොහොතෙන් ඒ භායනක සිදුවීම අර්චනාගේ ඇඟ කිළිපොලා දම්මේය.

"වලව්වේ තිබ්බ රත්තරන් බඩු අරං යන්ඩ ඇවිත් කියලා කතාව හැදුවේ හිච්චි අප්පො... කාටවත් කටින් කෙල බිඳක් හෙලන්න බෑ කියල මාවයි සෙලෙස්තිනා නැන්දවයි බය කළා... පහුදා ආරව්විල ආපහු එනකොට වලව්වට පොලිසියෙකුත් ඇවිත්..."

"ඉතිං... මාලනී මැණිකේ මොකද කළේ....?"

අර්චනාට දැනගන්නට උවමනා විය.

"මාලනී මැණිකෙ මිනිය දිහා බැලුවේ එක පාරයි... එයාට සතෙක් සිපාවෙක් මැරිලා උන්නත් බලන්න බෑ... හිත හයිය නෑ..."

හොරෙකුට වුනත් මැරෙනකම් ගැනුව එක වැරදි කියලයි මාලති මැණිකෙ කිව්වේ... සිරිපාලට මේ අපරාදේ උණේ එයාට ආදරේ කරලා කියලා මාලති මැණිකේ කවදාවත් දැන ගත්තේනෑ... එයා සිරිපාල ගැන දුක් වුණේ කාගෙ උනත් තවත් ජීවිතයක්නෙ කියලා හිතලා විතරයි...."

දෙවිය මොනතරම් පුදුමාකරද? මේතරම් වෙනස්කම් ජීවිතය තුළ අභිසංකයෙකුට විය හැකිද?

අර්චනා කල්පනා කළාය.

"ඊට පස්සෙ තමයි හොඳ හරිය වුණේ... කිසිම කෙනෙකුට වලච්ච ඇතුලේ සැතපීමෙන් නිදාගන්න බැරි වුණා... ගොඩ දෙනෙක් දැක්කා සිරිපාල රැළිද ඇතුලේ කමෙන් එල්ලිලා ඉන්න හැටි... මාලති මැණිකෙව කොළඹ මහත්තයාට බන්දලා දුන්න නිසා බේරුණා... ඒත් ඉතිං උන්දැන් වැදුම් ගෙයි සන්නියෙන් මළානෙ...."

ඒ කතාව සේදර අර්චනාට කියා තිබිණ.

"ටික දවසක් යනකොට කොහොඹ තැන්නේ ආරච්චිලාට තේරුණා පුත්තරයා මෙනත ඊට වඩා මොකක්හරි උගුලක් අටවල තියෙන බව... අර අංගම්පොර කාරයෝ හතරදෙනා එදා රැවලච්චට ආවේ කොහොමද කියලා ආරච්චිලා හෙව්වා... හිච්චි අප්පො කිව්වේ ඒ එයාගේ යාඵවෝ දුක සැප බලන්න ඇවිත් උන්නේ හොරා දැක්ක ගමන් කට්ටියම අල්ලන් ගැනුවා කියලා... ඒත් ආරච්චි ඇත්ත කතාව තේරුම් ගත්තේ හිච්චි අප්පො ලෙඩ වෙලා ඇඳට වැටුණාම..."

"හිච්චි අප්පොට මොකද උනේ...?"

අර්චනා ඇහුවාය.

"මුලින් මුලින් හිනෙන් බය වුණා... ඊට පස්සේ හැබැහිනුත් බය වුණා.. අර වාගේ අහස පොළව නුහුලන අපරාධයක් කරවලා මේ පොලොවේ යහතින් ඉන්න ලැබේද නෝනා...? කවදාවත් හිටිවී අප්පො රැට නිදාගත්තේ නෑ... ඒ හින්දාම ලෙඩ වුණා... ඇඳට වැටුණා... කොහොමත් මහ කෙසර සෝමාරි එකානෙ... ආරච්චිල නොකරපු වෙදකමක් නෑ... පිරිත් කියෙව්වා... කට්ටඩි ගෙන්නුවා... තොට්ල් කළා... මොනා කළත් වරුවකට වඩා ඇහුවේ නෑ... අන්තිමේදී ඇදේම තමා අසුවී දා ගත්තේත්... සතෙක් වගේ විලාප දීදී පණ ඇද්දෙ... මැරෙන කොට යාන්තම් අවුරුදු විසිනමේට ලැබුවා විතරයි..."

"එතකොට කොහොඹ තැන්න ආරච්චියි මැණිකෙයි..."

"මාලති මැණිකේ වැදුම් ගෙයි මියදුණාට පස්සේ ඒ දෙන්නාගෙ හිත් කැටුනා... මැණිකෙ මුලින් තැනි වුණා... ආරච්චි ඊළඟට... ආරච්චි නැතිවෙනකොට වයස හැට පහක් විතර ඇති.... සෙලෙස්තිනා නැන්දාත් වයසටම මියදුනා... මං ඉතිරි වුණා..."

පිටිවි අම්මා උස් අහස දෙස බැලුවාය. මහපොලොව දෙස බැලුවාය. නොනවත්වා ඇස් පිහාටු සැලුවාය. ඇගේ තෙත් වලින් කඳුළු කඩා හැලෙමින් තිබිණ.

"මුලින් මුලින් ළිඳ ඇතුළේ සිරිපාල එල්ලිලා ඉන්නවා ජේන්න පටන්ගත් කාලෙම ආරච්චිල එතන මහදොර වහල යතුරු දුම්මා... ආයෙ කවදාවත් ඕක අරින්න ඕන නැතය කියලා යතුරු පොදියෙන් ඒ යතුර ගලවලා වැවට විසි කළා... එතකොට හිටිවි අප්පෝ එහෙම මිය පරලොව ගිහිත්... ඊට පස්සේ සිරිපාලගේ හොල්මන් කිරිල්ල ඔය දොරින් එහාට විතරයි... ඒත් නෝනා... මට මගෙ හිනින් කවදාවත් සමාවක් ලැබුණේ නෑ... වලච්ච ඇතුලේ ඉන්න හැම වෙලාවකම මට සිරිපාලගෙ ඇස් දෙක මතක් වෙනවා... ඇස් වල කඳුළු පුරෝගෙන උඹල ඔක්කොම එකතු වෙලා මාව රැවටුවා නේද අහනවා..."

මං වලව්වේ උන්නාට වඩා වලව්වේ ගහකොළ අස්සෙ ඉන්න පුරුදු වුනා... වලව්ව ඇතුළෙ කවදාවත් මටත් ඇහැපියවග න්න බැරිවුණා... ඒත් මේ වලව්වත්තෙ ගහකොළයට මට ඇහැපියවෙන්නවා... නානාප්‍රකාර අයිතිකාරයෝ පස්සෙ කාලෙක මේකට ආවා ගියා... ඒත් මං හැමදාම අර ගහකොළ අස්සෙ ජීවත්වුණා... අවුරුදු පනහකට වැඩිය මං මේ වත්තෙ ගහකොළ එක්ක ජීවත්වෙලා තියෙනවා නෝනා... තව ඉතිං ඇබ්න්දනෙ... ඉතිරි ටිකත් එහෙම ගෙනිව්වදෙන්..."

දැසේ කඳුළු පිහගත් පිටිවි අම්මා පොරෝනය ගෙන නැගිට්ටාය. පැද්දි පැද්දි හැරමිටි වාරුවෙන් රැස්ස ගහකොළ අතරේ ඇවිදයන පිටිවි අම්මා දෙස අර්චනා බලා උන්නාය.

"නෝනා..." සුගතන් අර්චනා පස්සේය.

"කුස්සියෙ වැඩපල කලත් මටත් පිටිවි අක්කාගෙ කතාව ඇහුණා නෝනා..." සුගතන් කීවේය.

"ජීවිතේ කියන්නේ මේ වගේ දුක් කන්දක්ද කියලා හිතෙනවා සුගතන්... අපි සැපයි සුවයි කියලා අල්ලාගන්නට හැමදේකම අවසානෙ ඉතිරි වෙන්නෙ ආයෙමත් දුක විතරයි නේද?"

අර්චනා කීවේය.

"බලාගෙන යනකොට මෙතන වරද කරලා තියෙන්නෙ අපිමයි නෝනා..."

"ඒ කිව්වේ..."

"අර යතුරවත් නැති වහල දාපු දොර කඩපු එක... ඒකෙන් ඇතුළෙ හිටපු සිරිපාල නිදහස් වුණා..."

සුගතන් කීවේය. අර්චනා උන් කැනින් නැගිට්ටේය.

"කාලෙ ආවම කොයි රහසක් ලෝකෙට එළිවෙනවා සුගතන්... කාට උනත් සදහටම හිරවෙලා ඉන්න බැ... නිදහස් වෙන්න දවසක් එනවා..."

අර්චනා කීවේ ලොකු තේරුමක් ඇති කතාවකි. ජීවිතේ එක පිට එක ආ දුක් සුසුම් කන්දරාව ඇගේ සිතුවිලි අපුත් මානයකට රැගෙනවිත් තිබිණ.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

රවිශ්ක අනපය පොරවාගෙන පුටුව මත උන්නේ මුරුණු විදියටය. සුගතන් බෙදූ බත්පත කවාගන්නට කොයිතරම් වෙහෙසවිද ඔහු කටක් අරින්නේ නැත.

"සුගතන්..."

දිය නාගත් අර්චනා ලඟට ආවේය.

"කටක් අරින්නෙ නෑ නෝනා... මෙහෙම ගියොත් හාමතේම තමා..."

සුගතන් වේදනාවෙන් කීවේය.

"ඔක දෙන්න මට..."

අර්චනා සුගතන් අතින් බත්පත ගත්තාය.

"මඳ රස්තෙට උණු වතුර එකක් අරං එන්න.. මහත්තයාට සීතල වතුර හොඳ මදි..."

අර්චනාට උවමනා කළේ සුගතන් ඉවත යවා ගන්නය.

"රවි..."

රවිශ්කව අර්ථය කීවාය. ඇයට උවමනා කළේ මේ වෙලාවේ මෙතන ඉන්නේ රවිශ්කද නැත්නම් සිරිපාල ද කියා හරියටම දැනගන්නය.

"රවි..."

අර්ථය කතා කළාය. ඒත් ප්‍රතිචාරයක් නැත. කැරලි කොන්ඩයෙන් වැහි ගිය ඇස් වලින් හොරෙන් බැලුවා විතරය.

"සිරිපාල..."

අර්ථය ඉතා සෙමින් - ඉතා මෘදුව කතා කළාය.

සැණින් - එක තත්පරයක් ඇතුළතදී අර සිරිමි මුහුණේ මහා වෙනස් කමක් සිදුවිය. ඒ ඇස් තෙමිණ. ඉස්සිණ. ඒවායින් අර්ථය දිහා බැලුවේ අසරණ විදිහටය.

"සිරිපාල..." ආයිමත් අර්ථය කීවාය.

"මාලනි මැණිකේ..."

සිරිපාල අරක්ගත් රවිශ්කගේ නෙත් මත කදුළු තලියාවේය.

"සිරිපාලට මං බත්ටික කවන්නද?" අර්ථය ඇහුවේය.

"මට බඩගිනි නෑ මැණිකේ..." ඔහු කීවේය.

"ඒ උනට කන්න ඕන... මංනෙ කවන්නෙ..."

අර්ථය ගුලිකල බත් කටක් රවිශ්කගේ කට ළඟට ළංකළේය. වදයක් පොරයක් නොකර ඔහු බත්කට ගිල්ලේය.

"මාලනි මැණිකේ... මට ආදරේද?" රවිශ්ක ඇහුවේය.

"ඔව්..." මාලති කීවාය.

"මාලති මැණිකෙ මං සිරිපාල... මැණිකෙ ආදරේ මේ සිරිපාලට තේද?" ඔහු ආයෙම ඇහුවේය.

අර්චනාගේ පපුව පැළිණ. තෙත ඉතිරිණ. හයියෙන් කෑ ගසා හඬන්නට ඇයට හිතෙයි. මේ අසරණයා - ආදරය නමින් ජීවිතය පුජා කළ අසරණයා අදටත් සැරිසරන්නේ නොවිඳි ආදරය සොයාය.

"සිරිපාල අයියාට ආදරෙන් කතා කරන්න නේනා... සිරිපාල අයියා ආදරේට කැමති..."

සේදර කීවා අර්චනාට සිහිවිය.

"මාලති මැණිකේ සිරිපාලට ආදරේද?"

රවිශ්ක කටින් නැවතත් ඒ වචන පිටවිය.

"ඔව්..."

මාලති සෘජුව කීවාය. එවර කඳුළු ඉතිරුනේ සිරිපාලගේ ඇස්වලිනි.

"මං හිතුවා මැණිකේ... මං විශ්වාස කළා... ඒකනෙ මට එන්න කියැව්වෙ... උන් මට ගැහුවා මැණිකෙ... උන් මගෙ ඇටකටු පොඩි කෙරුවා... අම්මේන් ! අයියෝන් ! මට දරාගන්න බෑ වේදනාවයි මැණිකෙ..."

සිරිපාල ඇඬුවේය. රවිශ්කගේ ශරීරයේ ඇතුළේ උන් සිරිපාල ඉතිහසා හැඬුවේය. අර්චනාටත් ඉකි බිඳිණ. දූන් සිරිපාල ගැන අර්චනාට බියක් නැත. ඇත්තේ මහා දුකක් විතරය.

"අපි යං කාමරේට..."

අර්චනා රවිශ්කරගේ අතින් අල්ලාගෙනවිත් ඇඳට දමමිස. ඇදේ අතපය වකුටුකරගත් රවිශ්කර කෙදිරගුවෙයි.

"මාලනි මැණිකේ..."

"සිරිපාල..."

"ඔළුව රිදෙනවා මැණිකේ... පොළපාරවල් වැද්දා..."

අර්චනාගේ පපුව දැවෙයි.

"මං අත ගාන්නං..."

අර්චනා රවිශ්කරගේ බොකුටු හිසකේ අතර ඇගිලි යැව්වාය. කෙදිරිය නැවතිණ. සෙමින් සෙමින් ඒ ඇස් පියවිණ.

අර්චනාට දුකය. තමාගැනම දුකය. සිරිපාලගේ ආත්මයට ජීවිතය බිළිදී උන් රවිශ්කර ගැන දුකය. අනෙක වධහිංසා විඳි මරණයට පත්වූ සිරිපාල ගැනත් මහ හුඟක් දුකය.

අර්චනාට ඇත්තේ දැන් එකම පැනයකි. මාලනි මැණිකේ මියැදි බොහෝ කල්ය. එහෙත් සිරිපාල අර්චනාට කතා කරන්නේ මාලනි මැණිකේ කියාය. ඔහු තමාට මාලනි මැණිකේ විදියට දකින්නේ ඇයි? අර්චනාට දැන් ඇති ලොකුම ගැටලුව ඒකය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

"නෝනා... නෝනා..."

සුගතන් අර්චනා සොයා දුටු ආවේ කැගහගෙනය. අර්චනා උන්නේ රවිශ්කරගේ මුහුණ සෝදවමිනි.

"පත්සලෙන් පණිවිඩයක් ඇවිත්..."

"පත්සලෙන්..."

අර්චනා එකපාරටම කිසිවක් තේරුම් ගන්න බැරිවිය.

"ඔව් නැදුන්ගම පන්සලෙන්... ලොකු හාමුදුරුවෝ පන්සලට වැඩලා ඉන්නවාලු..."

අර්චනා තිගැස්සිණ. අදහාගත නොහැකිව ඇය මොහොතක් ගල්ගැහි උන්නාය.

"මං මහත්තයාව බලා ගන්නං... නෝනා හනික යන්න... කොහොම හරි ලොකු හාමුදුරුවන්ට විස්තරේ කියලා මහත්තයාව සනීප කරගන්න ක්‍රමයක් බලන්න..."

සුගතන් කීවේය.

අර්චනා නින්දෙන් ඇහැරියා වාගේය. ඇ සුදු ගවුමකට මාරුවුවාය. රතු පාට මරුවිය පදවාගෙන නැදුන් ගම පන්සල තෙක් ආවාය. වෙනදාට වඩා සෙනගක් අද පන්සලේය. ගොඩක් අය නායක හාමුදුරුවන්ව මුණ ගැහෙන්න ඇවිත්ය.

"නෝනා..."

එදා කතාකළ තරුණ හාමුදුරුවෝ අර්චනාව පිළිගත්තේ ඉතා සුහදවය.

"මං නායක හාමුදුරුවන්ට නෝනා ගැන කීවා... යං ඇතුළට..."

අර්චනා ඒ පස්සෙන් වැටිණ.

නායක හාමුදුරුවෝ තළෙඳුය. ඒත් බබළන පෙනුමක් උන්නාන්සේ වටාය. සම්පූර්ණයෙන්ම මුඩුකළ රවුම් හිසක් ආත්මයම විනිවිද යන කාරුණික බැල්මක් උන්නාන්සේගේ වයස හැඟවේය.

"සසර බැඳීම් අතර ආදරේ කියන්නේ ගලවගන්න අමාරුම බන්ධනයක් දරුවා... සිරිපාල ඒ බන්ධනේට අහුවුණා... වෙන ආත්මෙක වෙන ජීවිතයකට යන්න තිබිව්ව ඉඩ තිබි මාලිගී මැණිකට වෙන් කෙරුණු බැඳිව්ව හිත නිසා වැහිලා

ගියා.... අවුරුදු පනහක් හැටක් ගෙව්වා ගියා.... ශරීරයත් දිරලා පස්වෙලා ඉවරයි.... ඒත් ආත්මය තාම තරුණයි... ඒ ආත්මය එදා දවසින් නතර වෙලා... ඉදිරියට යාමක් නෑ..."

නායක හාමුදුරුවෝ කියවාගෙන ගියේ හරියට බලා උන්නා වශේය. අර්චනාට කිසිවක් කියන්නට ඉඩක් නොවිණ. නායක හාමුදුරුවෝ ඇගෙන් කිසිවක් ඇසුවේද නැත. ඒත් මුළු සිද්ධි මාලාවම දැනින් දැක්කා වාගේ උන්නාස්සේ දැනී. සියලු දේ දකින්නට නායක හාමුදුරුවන් තුළ ඇති හැකියාව අර්චනා අවබෝධ කරගත්තාය.

"සිරිපාල හිතාගෙන ඉන්නේ මං මාලති මැණිකේ කියලා... සිරිපාල රවිශ්කර ඇගේ ඉන්න වෙලාවටත් මට කතා කරන්නෙ මාලති මැණිකේ කියලා..."

අර්චනා කීවාය.

"සංසාරේ මහ පුදුමාකාරයි දරුවො... කර්ම ඵල ගෙවිල ඉවර වෙනකාලෙ ළංවෙන කොට ඵ්වට සම්බන්ධ උදවිය ආය ආයෙ මුණ ගැහෙනවා... විවිධ නම් වලින්.... විවිධ ශරීර වලින්... මාලති මැණිකේ කියන්නේ වෙන කවුරුත් නෙමේ... ඔය ළමයා තමයි... ඒ ඔය ළමයගෙ පෙර හවය..."

අර්චනා බිය විය. ඇත්තටම ඇ ගල් ගැහිණ.

"එතකොට සිරිපාල ආදරේ කළේ මටද..."

අර්චනා අදහාගත නොහැකිව ඇසුවාය.

"ඔව්... ඒක අවංක හැගීමක්... ඔය තරම් බලගතු ඒකයි... සිරිපාල මැරෙන මොහොතෙදිත් මාලති මැණිකෙට තිබ්බ ආදරෙයි - ආශාවයි - බැඳීමයි - ඉස්සර වුණා... ඒක හින්දා ආයෙත් තැනක උත්පත්තිය අහිමි වුණා... මාලති මැණිකේ මියදිලා ආයේ ඉපදිලා තරුණ වයසට ඇවිත් කේසර වලච්චටම එන තැනට වැඩ සිද්ධ වුණා... ඒ මේ කර්මය මේ

ආත්මෙන් ඉවර කරන්න..."

නායක හාමුදුරුවෝ කියවාගෙන ගියේය.

"ඔය ළමයට පෙර භාවය ගැන කිසිදෙයක් මතක නැතුව ඇති... ඒත් සිරිපාලට හැමදේම අද ඊයේ වගේම මතකයි... මිනිස්සුන්ට හැමදේම දකින්න බැරිවුනාට මළගිය ප්‍රේත භූත පියාවයින්ට ගොඩක් දේවල් දකින්න පුළුවන්... ශරීරය වෙනස්වුණාට, ආත්මය වෙනස් වුණාට ඔය දරුවා මාලිකි මැණිකෙමයි කියලා පය තිබ්බ ගමන් සිරිපාල අදහනාගන්නා..."

අර්චනාගේ හදවතේ වේදනාව වැඩිය. සිරිපාල ඔහු අභිංසකය. ඉතා දුක්බිත ඉරණමකට ගොදුරුවුණේ ආදරය නිසාය.

"සිරිපාලගේ ආවේශය හින්දා මගේ මහත්තයාගේ ජීවිතේ අනතුරේ හාමුදුරුවනේ... දවසින් දවස මහත්තයා දුර්වල වෙනවා..."

අර්චනා කීවේය.

"ඔව්... මට ඒක පේනවා... අපි දෙන්නටම නිදහස දෙන්න ඕන... සිරිපාලත් දැන් දුක් වින්දා ඇති... කුසල අකුසල ශක්තිය අනුව උපතකට එන්න සිරිපාලගේ මේභවය නිදහස් කරලා අරින්න ඕන... ඒ වගේම සිරිපාල හින්දා අරසණ වෙලා ඉන්න මහත්තයාගේ ජීවිතෙන් අපි බේරගන්න ඕන..."

"කොහොමද හමුදුරුවනේ ඒක කරන්නේ...?"

අර්චනා ඇසුවාය.

දැස පියාගෙන හාමුදුරුවන් මොහොතක් කල්පනාවට වැටිණ. ඒ උන්වහන්සේගේ සමාධියයි. මොහොතක් දෙකක් තිසල්ව ගෙවිණි. ඉක්බිති උන් වහන්සේ දැස හැරියේය.

"ඔය කේසර වලව්ව ඇතුලෙ සිරිපාලගෙ ජීවිතේට බොහොම සම්බන්ධ දෙයක් තියෙනවා... ඒක හොයාගෙන විනාශ කරනකන් සිරිපාලගේ ආත්මේට සැනසීමක් ලැබෙන්නේ නෑ..."

හාමුදුරුවන් විස්තර කළේය.

"ඉතාම කුඩා දෙයක්... ඒක බබළනවා... ඔය කේසර වලව්ව ඇතුලෙ සිරිපාලගේ මරණය සිද්ධ වෙව්ව තැන ඒක තියෙන්නෙ..."

"එහෙමයි හාමුදුරුවනේ... මං කොහොම හරි ඒක හොයාගන්නං..."

අර්චනා කීවාය.

"සඳුන් දර විකක් අගල් තුනේ විතර කැලි වලට කපලා තියන්න ඕන... මී තෙල් බෝතලයක් හොයාගන්න වෙනවා... කඩද වෙන ළග පාත වැඩිහිටියෙක් ඉන්නෙ..."

"සුගතන් ඉන්නවා..."

අර්චනාට උන් වැඩිහිටියා සුගතන්ය.

"සුගතන් කීව්වෙ...?"

"කේසර වලව්ව බලාගන්න කෙනා..."

"හොඳයි උන්දට කීව්වම මී ඇට හින්දන තැනකින් මී තෙල් බෝතලයක් ගෙනත් තියයි... කපුරු පෙති , පාට මල් , සුවඳ කුඩු , අගුරු කබල මේ ඔක්කොම ඕනෑ... තව ලොකු පැතලි හට්ටියකුයි ඒකට හරියන දරණුවකුයි ඕනෑ... ඔය අඩුම කුඩුම වික ලැස්ති කරලා මං කීව්ව දේත් හොයලා අද හෙටම මට පණිවිඩයක් එවමු..."

"එහෙමයි හාමුදුරුවනේ..."

අර්චනා නායක හාමුදුරුවන්ගේ දෙපා වැද සමුගත්තාය.

දැන් ඇගේ හිතට බලාපොරොත්තුවක් තිබේ. සිරිපාලන් රචිශ්කන් යන දෙදෙනාම බේරගන්නා මාර්ගය දැන් ඇගේ දෑස ඉදිරිපිටම දිග හැරී තිබේ.

ආපසු කේසර වලව්වට ආ අර්චනා විස්තරය සුගතන්ට කීවේ ගුණරත්න බාසුන්නාහේ ඉදිරිපිටය.

"සිරිපාලට අයිති දෙයක්... ඒක මොකක් වෙන්න ඔතද?..."

සුගතන් කීවේය.

"මොකක් උනත් කමක් නෑ... අපි හොයමු නෝනා... අදින් අපේ වැඩත් ඉවර වෙනවා... හවහට මං කොල්ලො දම්මලා මය මැද මිදුල කැල්ල පිරලා හරි උවමනා දේ හොයාගන්නංකො..."

ගුණරත්න බාසුන්නාහේ කීවේය.

"අනේ ලොකු දෙයක් බාසුන්නාහේ..."

අර්චනා කීවාය.

"ඔක්කොටම වඩා මහත්තයාගේ ජීවිතේ බේරගන්න එක ලොකු දෙයක් බාසුන්නාහේ... කීවේය.

මේ ටික දවසට තමන්ගේම දෑස ඉදිරිපිට සිද්ධ වූ දෙය ගුණරත්න බාසුන්නාහේටත් අදහාගන්න අමාරුය. මුලින්ම වලව්වේ එහා මෙහා දුටු පැන වැඩකටයුතු පැවරූ ක්‍රියාශීලී තරුණයා දැන් නැත. දැන් ජේන්නට ඉන්නේ කොච්චරවත් අතපය වකුටුකරගෙන නිදන රෝගියෙකි. තමන් ඉන්නේ කොහේද, වකුටුකරගෙන නිදන රෝගියෙකි. තමන් ඉන්නේ කොහේද, කා එක්කද කියාවත් ඔහුට සිහියක් නැත. අමනුෂ්‍ය ආත්මයක් මනුෂ්‍යයෙකුට කළ විපත ඔහුත් ගෝලයෝත් දැසින් දකගත්ත.

ගුණරත්න බාසුන්නාහේ ගේ කේසර වලව්ව අප්තවැඩියා කටයුතු එදා හවස තුන වෙද්දී ඉවර විය. ගෝලබාලයෝ ටිකක් එක්කරගත් ඔහු ඊට පස්සේ මැද මිදුල කැල්ල පිරුවේය. ඒ විශේෂ යමක් සොයාය.

කඩමලු රෙදි කැලි කීපයක්, පතා කැල්ලක්, බෝතල් මුඩි හා කටු වගේ අඩුම කුඩුම කීපයක් හැරෙන්නට වෙන විශේෂ දෙයක් එහි නොවිණි.

"හිඬ්... හිඬ්... හිඬ්... හිඬ්..."

මහා හසියෙන් හිනැහිගෙන රවිශ්ක මැද මිදුලට එනතෙක් කිසිවෙක් දන්නේ නැත.

"රවී..."

අර්චනා රවිශ්කගේ අතකින් අල්ලාගන්නට හැදුවාය. ඒත් ඇගේ අත ගසා දමූ ඔහු වටයක් මැද මිදුල පුරා ගියේය.

"මාලති මැණිකේ"

ඒ සිරිපාලය. හරියටම අර්චනා ඉදිරිපිට හිටගෙන කතා කරන්නේ සිරිපාලය.

"මාලති මැණිකේ... උඹල මාව විනාශ කරන්නද හදන්නේ?... මං දන්නවා... උඹල මාව විනාශ කරන්නට හදනවා..."

කේසර වලව්ව දෙක වන්නට ඔහු කැගෑවේය. හැම එකාම හිටිකැන්වලම ගල් ගැහිණි.

"උඹලට මාව යවන්නට බෑ මැණිකේ... මේක මගේ කේසර වලව්ව දුන් මගේ..."

සිරිපාල ආසීමත් කැගෑවේය.

"සිරිපාල..."

මෘදුව කියා අර්චනා ඔහුගේ අතකින් අල්ලාගත්තාය. එවර ඔහුගේ බැල්ම වෙනස් විය. ඒ රතුව ගිය ඇස් ආදරයකින් මහා ලොංගතුවකින් තෙමිණ.

"මාලනී මැණිකෙ මං උඹට ආදරෙයි මැණිකෙ..."

අසරණ හඬකින් සිරිපාල කීවේය.

"මං සිරිපාලට එළවන්නෙ නෑ..."

අර්චනා රවිශ්කගේ අතක් තදකර ගනිමින් කීවාය.

"අපි යං කාමරේට..."

සිරිපාල - රවිශ්කගේ ශරීරයේ උන් සිරිපාල අර්චනාව යටත්විය. අර්චනා ඔහුට කාමරයට එක්ක ආවාය.

"නෝනා..."

රාත්‍රී කෑමට පෙර ගුණරත්න අර්චනාව කතා කළේය.

"මුතුන් හොයා ගන්න බැරි උනා නේද?..."

අර්චනා පරාජිත හඬකින් ඇසුවාය. සිරිපාලගේ ජීවිතයට සම්බන්ධ දෙය හොයාගන්නා තෙක් ඔහුගේ ආත්මයට ගාන්තියක් නොවේ.

"ඒක තේන්නං... අපේ කොල්ලො ටික මැද මිදුලේ වැලි කැටයක් ගානේ පිරුවා... බැලුවේ නැත්තේ ළිඳ ඇතුලේ විතරයි..."

ගුණරත්න කීවේය.

"ළිඳ ඇතුළේ..."

ඒ වචනය අර්ථනාගේ හිතේ විදුලි කෙටුවේය.

සිරිපාලගේ මරණය සිදුවූයේ එහිය. කොච්චර වඩ දීලාත් නොමැරුන සිරිපාලව එල්ලා මැරුවේ ලිඳේ බොලොක්කයට දමා ඇති කඹේය. එහෙමම ඔහුට අයිති දෙය ඇත්තේ ලිං පතුලේද? නායක භාමුදුරුවන් පවා කීවේ එය ඇත්තේ සිරිපාලගේ මරණය සිදුවූ තැන කියාය. තමාට මෙය පෙර කල්පනා නොවුණේ ඇයි? අර්ථනා හිතුවාය.

"ඔය කියන දේ තියෙන්නෙ ලිඳ ඇතුළෙ වෙන්න බැරිද?"

අර්ථනා ඇසුවාය.

"බොලේ හැබෑට... එහෙමත් වෙන්න පුළුවන්නෙ..."

පැත්තක හිඳ කතාව අහගෙන උන් සුගතන් කීවේය.

"එහෙමනම් අපි හෙට පොම්පයක් දාල ලිඳ ඉහලා මඩ ටික අයින් කරවල බලමු..."

ගුණරත්න බාසුන්නැහේ කීවේය.

"බාසුන්නැහේට කරදරයක් නැද්ද?"

අර්ථනා ඇසුවාය.

"මෙච්චර හරියක් කරපු එක ඕක මොකද්ද නෝනා...? අපටත් ඕන අපි ගම්මටවලට යන්න කළියෙන් මහත්තයා නැහිටිනවා බලන්න..."

බාසුන්නැහේ කීවේය.

"හැබැයි එහෙම දෙයක් කරනවා නම් ඊට කළින් මහත්තයා පරක්කර ගන්න ක්‍රමයක් හිතන්න වෙයි... මතකනේ අදත් මැද්දට පැනලා යකා නැටුවා... හෙටත් අපට ඔය වැඩේ

කරගන්න දෙන එකක් නෑ..."

සුගතන් මතක් කළේය.

"වැඩේ පටන් ගන්න කළියෙන් මං මහත්තයව වත්තට එකක් යන්නං..." අර්චනා කීවාය.

"අන්න හොඳයි..." බාසුන්නැහේ කීවේය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

මැද මිදුලේ හරි හරියට වැඩිය. චතුර පොම්පයක් ගෙවින් බාසුන්නැහේත් ගෝලයෝත් ලීඳ හිස් කරන්න සූදානමය. අර්චනා කාමරයට ගියේ රවිශ්කව කේසර වලව්වෙන් එළියට ගෙතියන්නය.

"රව්..."

ඇ කතා කළාය. දෑත් ඉන්නේ රවිද? නැත්නම් සිරිපාලද ඇ දන්නේ නැත.

"මාලති මැණිකෙ..."

ඒ උන්නේ සිරිපාලය. අර්චනා හඳුනාගත්තේ එහෙමය.

"මාත් එක්ක ඇවිදින්න යන්න එනවා ද...?"

අර්චනා ආදරයෙන් ඇහුවාය.

"හා... යං..."

සිරිපාල ඇඳෙන් බැස්සේය.

අර්චනා රවිශ්කගේ අත අල්ලා ගෙන වැව් ඉවුර තෙක් ආවාය. ඔහු කළබල කළේ නැත. කිසිත් කීවේත් නැත.

වැව් දියමත පිපුණු නෙකපාට මල් ඉතා අලංකාරයට ඇතට පෙනිණ. ඔරුවක් දෙකක් වැව් දියමත ඇතය. අර්චනා ලොකු කුඹුක් ගහක් මුල හිඳ ගත්තේය. රවිශ්කවත් ඒ ළගින්

ඉන්දවා ගත්තාය.

"මටත් ඔරුවක් තිබ්බා..."

සිරිපාල කීවේය. අර්චනා ගැස්සිණ.

"එදා රැ මං ආවෙ ඔරුවෙන්..." ඔහු ආයෙම කීවේය.

"මැණිකේ..." සිරිපාලගේ කටහඬ හඬුම්බරව තිබිණ.

"මැණිකෙ මට ආදරේ කරේ නැද්ද ? එදා ගහලා ගහලා
මාව මරන වෙලේ උන් මට එහෙම කීවා... මට ගැහුවට වඩා
ඒකට හිත රිදුණා... මයෙ මැණිකෙ මට ආදරේ කරේ නැද්ද ? "

අර්චනාගේ පපුව පැළිණ. ආදරය හඳුනන්නේ නැති
ගැහැණියකට නම් කමක් නැත. අර්චනා හොඳින් ආදරය
හඳුනන ගැහැණියකි. ඇයට මේ ප්‍රේමවන්තයා දූතේ. මහපොලව
මත ජීවමානව ආදරය සිඟ යඳින ගැහැණුන් බොහෝමය.
හැම ගැහැණියකම ජීවිතකාලය පුරාම සොයන්නේ සිරිපාල
වාගේ ආදරවන්තයෙකු නොවේද? මේ තරමටම ආදරයෙන්
ගැණු ආත්මෙකට බැඳෙන පිරිමියෙක් ගැන හිතයක් හැම
ගැණියෙකුගේම හිතේ තියෙනවා නොවේද?

"මාලති මැණිකෙ මට ආදරේ කරේ නැද්ද?"

සිරිපාල ආයෙම ඇහුවාය.

"ආදරෙයි... හැබැයි එදා නෙමේ... දැන්... දැන්... මාලති
මැණිකෙ සිරිපාලට හුඟක් ආදරෙයි..."

අර්චනා කීවේ හදපතුලෙනි. ආත්මයෙනි.

"මට උන් හුඟක් ගැහුවා මැණිකෙ... මැරෙන්න කළින්
එක වතාවක් හරි මට මැණිකෙගෙ මුණ දකගන්න ලැබෙයි
කියලා මං හිතුවා... උන් මගෙ මුණටත් පොලු වලින්

ගැහුවා... දන් කැඩුවා... ලේ ආවා... මං හිතුවා ඒත් කමක් නෑ මට මැණිකෙව බලාගන්න ලැබෙයි කියලා... පස්සෙ බෙල්ලට කඹේ දලා පිදට දානකොටත් මං හිතුවා කඹේ බෙල්ලෙ හිරවලා හුස්ම හිරවෙන්න කළියෙන් එකපාරක් හරි මට මැණිකෙගෙ මුණ දකින්න ලැබෙයි කියලා... එහෙම උනානම් මැරෙන මොහොතෙ මට සැනසීමෙන් මැරෙන්න තිබ්බා මැණිකෙ..."

මේ වචන අර්ථනාට දරාගන්න අමාරුය. ඇගේ පපුව ප්‍රවීණ... දෙනෙතින් කඳුළු කඩා හැලේ.

"ඔළුවට ගොඩක් ගැහුවා... යකඩ පොළු වලින්... ඔළුව රිදෙනවා මැණිකෙ... ගොඩක් රිදෙනවා..."

සිරිපාල දෝතින් හිස බදාගත්තේය.

"මං මැණිකෙ ඔඩොක්කුවෙන් ඔළුව තියාගන්නද?"

ඔහු කුඩා දරුවෙකු සේ ඇහුවේය.

"හා..."

අර්ථනා කීවාය.

කෙනෙකු මැරෙන මොහොතේ දැනෙන වේදනාව ඔහුට උපාධානය වේ. ගිනි තියාගෙන මැරෙන අයගේ ආත්ම කල්පයක් කල් ගියත් ඒ ගින්නෙන්ම දැවී දැවී භූතාත්ම ලෙස කල් ගෙවයි. හදිසි අනතුරු වලින් අතපදා කුඩු වී ඔළුව තුවාල වී මැරෙන අයත් භූතාත්ම වූ පපුව ජීවත්වන්නේ ඒ වේදනාවත් එක්කය. මුදු බණේ තියෙන්නේ එහෙමය. අර්ථනා ඒ බව මිට කළියෙන් කියවා තිබිණ. සිරිපාලටත් සිදුව ඇත්තේ ඒ දෙයයි. අප්‍රමාණ කියවා තිබිණ. සිරිපාලටත් සිදුව ඇත්තේ ඒ දෙයයි. අප්‍රමාණ වධහිංසාවට ලක්ව මියගිය ඔහුගේ භූතාත්මය තාමත් ඉන්නේ ඒ වේදනාවත් එක්කය.

අර්ථනා ඔබොක්කුවේ තියාගත් රවිශ්කගේ හිස හිමිගිට අතගැවේය.

වැව පිස සීතල පුළුගත් හමා ඒ... ඒ සුලඟ ඇගට සුවදායකය. ඇගේ හැපෙන පුළුගේ මාදු බව අර්ථනාගේ හිතට නොදැනිණි. ඇ දෙලොවක උන්නාය.

තමා කරන්නේ හරි දේද? ඇය ඇගේ හිතින් ඇසුවාය. සිරිපාල ඔහු දත් තමා ළඟ තමාගේ ආදරය කරුණාව ලබමින් සුවසේ වෙසේ. ඒත් ඔහුට රහසේ ඇය සැරසෙන්නේ ඔහුව සදහටම අයින් කර දමන්නය. ඔහු ආත්මය පුරා තමාට දුන් ආදරයට පෙරලා තමාගෙන් ඔහුට ලැබුණේ මොනවාද? දුක් - කරදර - මරණය පමණි.

ඒත්...

දුක් තමා මාලති මැණිකේ නොවේ. රවිශ්කගේ බිරියයි. ඔහුගේ දරුවා මේ වනවිටත් ඇගේ කුසේය. වඩාත් වැදගත් වන්නේ රවිශ්ක බේරාගැනීමය.

"අපි යං මැණිකෙ... අරුන්දල දුන් ඕන දේ ප්‍රදේන් ගොඩදාගෙන ඇති..."

හදිසියේම ඔබොක්කුවෙන් ඔළුව උස්සාගත් සිරිපාල කීවේය. අර්ථනා ගැස්සිණි. මේවනවිට කේසර වලව්ව ඇතුළේ සිද්ධවනදේ සිරිපාල දැන උන්නාද?

"ප්‍රදේ වතුර හින්දවලා මඩ ගොඩදානවා කියල සිරිපාල දැනගෙන හිටියද?"

අර්ථනා ඇසුවාය.

"මට හැමදේම පේනවා මැණිකෙ..."

සිරිපාල කීවේය.

"එතකොට කේසර වලව්වෙන් මා එක්ක එළියට බහින කොට මෙහෙම දෙයක් කරන්න යන්නෙ කියලා සිරිපාල දන්නවාද?"

අර්චනා ඇසුවාය.

"ඔව්..."

"එහෙනං මං එක්ක ආවෙ..."

"මාලනී මැණිකෙ එක්ක ඉන්න තියෙන ආසාවට... මැණිකෙගෙ ආදරේ විඳින්න තියෙන ආසාවට..."

අර්චනා හැඬුවාය. රවිශ්කර් ගේ හිස පසුවට තුරුළු කරගෙන හැඬුවාය. ඉතිං කාලය ඇවිත්ය. පෙර ආත්මයක නොවිඳ අනභාරී ගිය - දැන් මුණගැසුණමුත් හඳුනාගත් නමුත් විඳින්නට අවසරයක් නැති මේ ආදරයට සඳහන්ම සමුදෙන්න කාලය ඇවිත්ය.

"අඩන්නෙපා මයෙ මැණිකෙ... අපි වලව්වට යං..."

රවිශ්කර් ගේ ශරීරය තුළ උන් සිරිපාල කීවේය.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

"මෙන්න මේක තමා හම්බවුණේ..."

අර්චනා අතට ගත්තාය. එය සුරයකි. ඉර අව්වට එය බැබළී.

"පේන හැටියට දැන රත්තරං..."

සුගතන් කීවේය.

"මේක රත්තරං තමා... මේක අයිති සිරිපාලට... මට සේදර කිව්වා එයාගෙ අම්මායි අප්පච්චිසි සිරිපාල අයිසට රත්තරන් සුරයක් දාල තිබ්බා කියලා..."

අර්චනා කීවාය.

"එහෙනම් දැන් අතින් අඩුම කුඩුම ටික සුදානම් කරගෙන වැඩේ පටන් ගමු..."

සුගතන් කීවේය.

ඒ කී පරිද්දෙන්ම ඔහු වෙහෙස වී සියල්ල සුදානම් කළේය. උදව්වට ගුණරත්න බාසුන්තෑහේන් ගොලයෝන් උත්ත. ඒ සිකුරාදාවේ හවස් යාමේ නායක භාමුදුරුවෝ කේසර වලව්වට වැඩම කළහ.

රෙදි දරණුව මත තැබූ හට්ටියට සඳුන් ලී දමා මී තෙල් වක්කර ගින්නක් හැදුවේ උන්නාන්සේය. කපුරු පෙති එක එක ඒ ගින්නට දමූ නිසා තහින ගින්න වඩාත් සුවඳවත්ය. ඒ ඖෂධීය සුවඳ කේසර වලව්ව සිසාරා පැතිරිණ.

සිරිපාල වෙනස තේරුම් ගෙන උන්නේය. සියල්ලට සමුදෙන්න වේලාව පැමිණ ඇතිවග ඔහු තේරුම් ගත්තේය. භාමුදුරුවන් ඉදිරිපිට පැදුරේ හිඳ උන් ඔහු දැගලුවේය.

"මාලනී මැණිකේ... මාලනී මැණිකෙ මට බොරු කලා... මාව යවන්නෙ නෑ කිව්වා..."

ඔහු දැගලමින් කීවේය. ගුණරත්න බාසුන්තෑහේන් ශක්තිමත් ශෝලයෝ දෙන්නෙක් දෙපැත්තේ හිඳ ඔහුව දඩ්ව අල්ලාගත්හ.

"ආදරය කියන්නේ මේ සංසාරේ තවත් එක් බැඳීමක් විතරයි දරුවා... සංසාර චක්‍රයෙ අතින් හැමදේම වගේ ඔය ආදරේත් දුකම වේදනාවම විතරක් උරුම කරවන දෙයක්..."

නායක හාමුදුරුවෝ සිරිපාලට කරුණු පැහැදිලි කරදෙන්න පටන් ගත්හ.

"මේ දරුවා ඔය ගත කරන ජීවිතේ ඔය දරුවාට වැඩකුත් නෑ... අනික් කෙනෙකුට වැඩකුත් නෑ... ඔය දරුවා ඉන්නේ දැන් සංසාර චක්‍රය ඇතුළේ හිරවෙලා... සිරිපාල මේ සංසාර චක්‍රයෙන් නිදහස් වෙන්න ඕන... ඒකට ඉස්සෙල්ලාම ඔය හිරවෙලා ඉන්න තැනකින් මනුස්ස ආත්මේකට හරි වෙන ආත්මේකට හරි එන්න ඕන... කුසල් රැස්කර ගන්න ඕන... අපි ලැස්තිවෙන්නෙ සිරිපාලට හොඳක් කරන්න... සිරිපාල ඔය විදින වේදනාවෙන්... ඔය දුක්බිත ආත්මයෙන් නිදහස් කරලා යවන්ඩ..."

නායක හාමුදුරුවෝ දීර්ඝ දේශනාවක් කළෝය.

"මාලති මැණිකේ මට ආදරෙයි... මට මැණිකෙ දාලා යන්න බෑ..."

සිරිපාල විලාප දිදී හැඩුවේය.

"නෝනා..."

නායක හාමුදුරුවෝ අර්චනා දෙසට හැරිණ.

"ඔන්න නෝනා දැන් තමා වේලාව... සිරිපාලයි මාලති මැණිකෙයි අතර තිබ්බ බන්ධනේ බිඳලා දාන්න දැන් තමා නෝනා යුතුකම කරන්න තියෙන්නෙ... කතා කරන්න සිරිපාල එක්ක... පුළුවන් තරම් එයාගේ හිත හදන්න..."

නායක හාමුදුරුවෝ කීවෝය.

"සිරිපාල..."

අර්චනා සිරිපාලට කතාකළේය. කදුළු පිරුණු ඒ ඇස් අර්චනාගේ මුහුණට යොමු විය.

"මට මේ ආත්මේ සිරිපාලගේ වෙන්න බැ... මං දැන් රවිශ්ක මහත්තයාගේ නෝනා... අනුන්ගේ ශරීරයකට ඇතුළු වෙලා ඉදගෙන සිරිපාලට හැමදාමත් මට ආදරේ කරන්න බැ... සිරිපාල නිදහස් වෙලා හොඳ තැනකට යන්න ඕන...මං මේ ආත්මේ මාලනී මැණිකේ නෙමේ... මං රවිශ්ක මහත්තයාගේ නෝනා..."

අර්චනා කීවේය.

"මට මැණිකෙ දාල යන්න බැ... මට යන්න බැ..."

සිරිපාල කීවේය. හැඩුවේය. අර්චනාටත් හැඬිණ.

"මට ආදරේ නම් සිරිපාල යන්න ඕන... රවිශ්ක මහත්තයාගේ දරුවා මගෙ බඩේ ඉන්නවා... ඒ දරුවාට තාත්තා ඕන... මට මගෙ දරුවාගෙ තාත්තා ඕන... ඒ හින්දා සිරිපාල යන්න ඕන... මට ආදරේ නම් සිරිපාල යන්න ඕන..."

අර්චනා ඉකිබිඳිමින් කීවාය.

"මැණිකෙගෙ කැමැත්ත ඒකද මැණිකෙ...?"

සිරිපාල ඇහුවේය.

"ඔව්..." අර්චනා සෘජුව කීවාය.

"එහෙනං මං යන්නං... මං මාලනී මැණිකේට ආදරෙයි... මැණිකෙගේ සතුව මැණිකෙගේ කැමැත්ත

මැණිකේට ලැබෙන්න ඕන... මාව සුදුසු තැනකට යවන්න
හමුදුරුවනේ..."

සිරිපාල වදිමින් කියා හඬා වැටුණේය.

"මං ඔය දරුවා අනුරාධපුරේ ශ්‍රී මහා බෝධිය ප්‍රභව
යවනවා... පින්වත්ත මව්වරු එතැනට එනවා... සිරිපාල ඒ
කාගේ හරි සුදුසු කුසකට යන්න... එතකොට ආයිමත් මනුෂ්‍ය
උත්පත්තියක් ලබන්න පුළුවන්... හා දැන් වැදගම්මු..."

ලොකු හමුදුරුවන් සිරිපාලට කියා අර්චනා දෙසට
හැරිණ.

"අර බුලත් කොළේ උඩ තියෙන සුරේ අතට ගන්න
නෝනා... පෙර හවයක සිද්ධ වුණත් මේ තමන් නිසා දුකට
පත් වෙච්ච කෙනෙක්... අසීමාන්තිකව තමන්ට ආදරේ කල
කෙනෙක්... නෝනා දැන් හදන්නෙ තමන්ගේ දැනීම ඒ
තැනැත්තාට සැනසීම ලබාදෙන්න තේරුණාද?..."

"එහෙමයි..."

අර්චනා සුරය අතට ගුලිකරගෙන හඬා වැටිණ.

"නමෝතස්ස භගවතෝ අරහතෝ සම්මා
සම්බුද්ධස්ස..."

නායක හමුදුරුවෝ බුදු ගුණ කියාගෙන ගියේය.
අතර මග තැනකදී සුරය ඇවිලෙන ගිනි හට්ටියට දමන්නැයි
අර්චනාට කීවේය. අර්චනා සුරය ගින්නට දමා දෝකින් මුහුණ
වසාගත්තාය.

"මට සමාවෙන්න සිරිපාල.... අනේ මට සමාවෙන්න..."

ඇ කොල මැතිරුවාය.

රවිශ්කරගේ ශරීරය ගැස්සිණ. ඊළඟට සිහිපුත් වීණ. ඒ ශරීරයෙන් නික්මුණ අළුපාට දුමාරයක් හිස් අවකාශයට එකතුවෙනවා දුටුවේ ලොකු භාමුදුරුවන් පමණි.

"තෝනා දැන් වතුර ටිකක් ඉහලා මහත්තයාට කතා කරමු..."

භාමුදුරුවන් කීවේය. අර්චනා රවිශ්කරගේ හිස උකුලට ගෙන වතුර බිඳක් ඉස්සාය. දැස් හැර වටපිට බැලූ ඔහු "අ...ර්...ව...නා..." කීවේය.

ඉතිං සිරිපාල සමුගෙන ගිහිත්ය. සඳහටම සමුගෙන ගිහිත්ය. ඔහු පිළිගත් දහම ආදරයයි. ඔහු මෙල්ල වූයේ ආදරයටයි.

"මාලති මැණිකෙට මං ආදරෙයි... මට ඕන මැණිකෙගෙ කැමැත්ත ඉටුවෙනවා දකින්න..."

ඔහු අවසානයටත් එහෙම කීවේය. තමාගේ ආදරය හැමදේම බව ඔප්පුකර ඔහු යන්න ගියේය.

"දැන් ඉතිං කිසිදේකට බයවෙන්න එපා... අද ඉඳලා සේරම දෝෂ කම්මුකුයි..."

නායක භාමුදුරුවෝ ඇඳි පුටුවෙන් නැගිටින ගමන් කීවේය. අර්චනාගේ හිතට සතුටක් දැනිණ. හෙට සිට කේසර වලව්වට අලුත් ඉරක් පායා එනු ඇත.

ඉතිං ඊට පස්සේ.....

පිටිවී අම්මා මිය ගියාය. ඒ සිරිපාලගේ ආත්මයට සැනසීම ලබාදුන් රැයට පහුදාය. ගස් අතර තිබී සොයාගත් ඇගේ දේහය කේසර වලව්ව වත්තේම මිහිදන් කෙරිණ. පිටිවී අම්මා පස්වලට යටව ගියේ කේසර වලව්වේ එක් යුගයක නිමාව සටහන් කරමිනි.

කේසර වලව්වේ අලුත් යුගය ආරම්භ වූයේ එහි හෝටලය විවෘත කිරීමත් සමගය. ඉතා කෙටි කාලයක් තුළ "කේසර වලව්ව රිසෝට් ඇන්ඩ් හොලිඩේ ඉන්" ප්‍රදේශයේ ඉතා ජනප්‍රියය.

අර්චනාගේ සතුටුම දිනය උදා වුණේ ඊටත් මාසයකට පස්සේය. අක්කා වන්දනාත් - මාධව අයියාත් ඔවුන්ගේ පුතු මගින් කේසර වලව්ව හෝටලයට ආවේ එහි අයිතිකරුවන් කවරුන්දැයි දැන නොවේ. මේ හමුවීම දෙපාර්ශවයටම සතුටක් ගෙනාවේය.

"අපි තාත්තලට හොරෙන් ජෝඩුව ගිය අතක් හරියට හෙව්වා.... අන්තිමට අපි තීරණය කළා ඔය දෙන්නා ලංකාවේ තැබුව ඇති කියලා..."

මාධවත් කීවේය.

"වෙච්ච දේ ගැන තාත්ති හරියට දුක් වෙනවා නංගි... ඔයා ව දුක්කොත් ගොඩක් සතුටු වෙයි... ළඟදීම ඇවිත් යන්න එන්න... අලුත් අමුත්තා අවාට පස්සේවත්..."

වන්දනා කීවේ නැගණියගේ ඉදිරියට නෙරා ආ කුස අතගාගෙනය.

අර්චනා දූන් කේසර වලව්වේ කුස්සියට යන්නේ එහෙමත් දවසකය. ඒ හෝටලයේ ඉවුම් පිහුම් වැඩට කෝකියන් ඉන්න නිසාය. අක්කා ඉන්න නිසා තමාගේ අතින් රහට මොනාක්වත් හදන්න හිතා අර්චනා කුස්සියට ගියාය.

ඇ දල ටික තම්බා පොඩි කරන්න ගත්තේ කවිලට වලටය. ඒ අතරේ ඇගේ පිටුපසින් උරහිසේ යමක් වැදිණ. ගැස්සී ගිය ඇ හැරී බැලුවාය. කිසිවෙක් නැත. බිම වැටුණු කොළ ගුලිය එතාට මෙතාට පැද්දෙයි... අර්චනාගේ හිතට බියක් දැනිණ. කෝකටත් කියා ඇ කුච්ඛවූ දූමු ලොකු අල්මාරිය අස්සට එබිණ.

"බයවුණාද...?"

ඒ අස්සේ හැංගී උන් රවිශ්ක අර්චනා වැළඳගත්තේය.

"මං මේ බලා ඉන්නේ ඉක්මණට රැ වෙන් නැත්තේ ඇයි කියලා..."

රවිශ්ක කීවේය. පුරුදු දඟකාරයා ඔහු වෙතින් ආයිමත් මතුව තිබේ.

"අනේ යන්න... දෑත් ළඟදීම අප්පච්චියෙකුත් වෙන්න යනවා..."

අර්චනා බොරුවට නොක්කවූ පැව්වාය.

"ඉතිං මොකද... අප්පච්චිගෙ හිතේ අම්මට තියෙන ආදරේ පැටවු හිටියට අඩුවෙනවද?..."

රවිශ්ක කීවේ අර්චනාගේ හිස සිපගනිමිනි. අර්චනාට ඒ ආදරය දැනිණ. අර්චනාට විතරක් නොවේ මේ කේසර වලව්වේ උස් බිත්තිවලටත් ඒ ආදරය දැනිණ. රවිශ්කගේ මේ ආදරය දෙවනි වෙන්තේ එකම එක ආදරයකට පමණි.... ඒ සිරිපාලගේ ආදර කතාවට පමණකි. සියල්ල නිහඬව දෑක - අසා - විඳ උන් කේසර වලව්වේ බිත්ති, වඩිම්බු මල්ලියකම් කළ ජනෙල් පට්ටම් පවා වූ හැම අංශුවක්ම සිරිපාලගේ ආදර කතාව මහා හක්තියකින් සදාතනිකව හංගා රැකගෙන උන්නේය.

----- අර්චනායි -----

සෑම කෙනෙකුටම

සිද්ධාන්තානුකූලව දී

ප්‍රාදුර්භ ලාභවිතරණයක් හැක...

ප්‍රාදුර්භ කවිත් රැසක්

විකිණිවීමේ හැකියාවක් ප්‍රතිපත්තියක්

සිද්ධාන්තය...

සිද්ධාන්තයක් පිළිබඳව

සිද්ධාන්තයක්...

මොහිකා ප්‍රඥාපිටක

විකිණිවීමේ හැකියාවක් ප්‍රතිපත්තියක්

175/3

විකිණිවීමේ හැකියාවක්

සිද්ධාන්තයක්

සිද්ධාන්තයක්



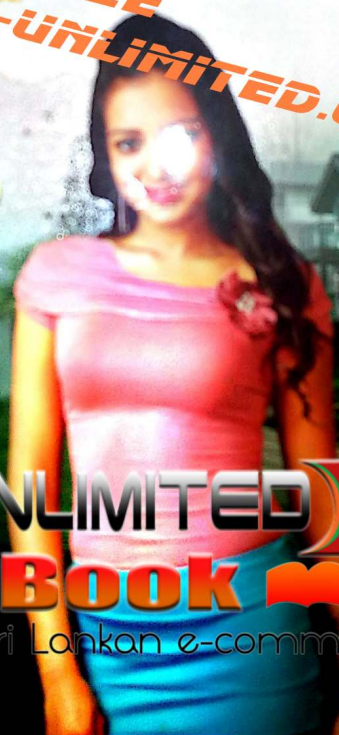
ISBN: 978-955-0225-42-2

The spirit of Sri Lankan e-community

SUMEE
WWW.SL-UNLIMITED.COM

කේසර්
වලවල

කේසර් වලවල



SL UNLIMITED
E-BOOK

The Spirit of Sri Lankan e-community