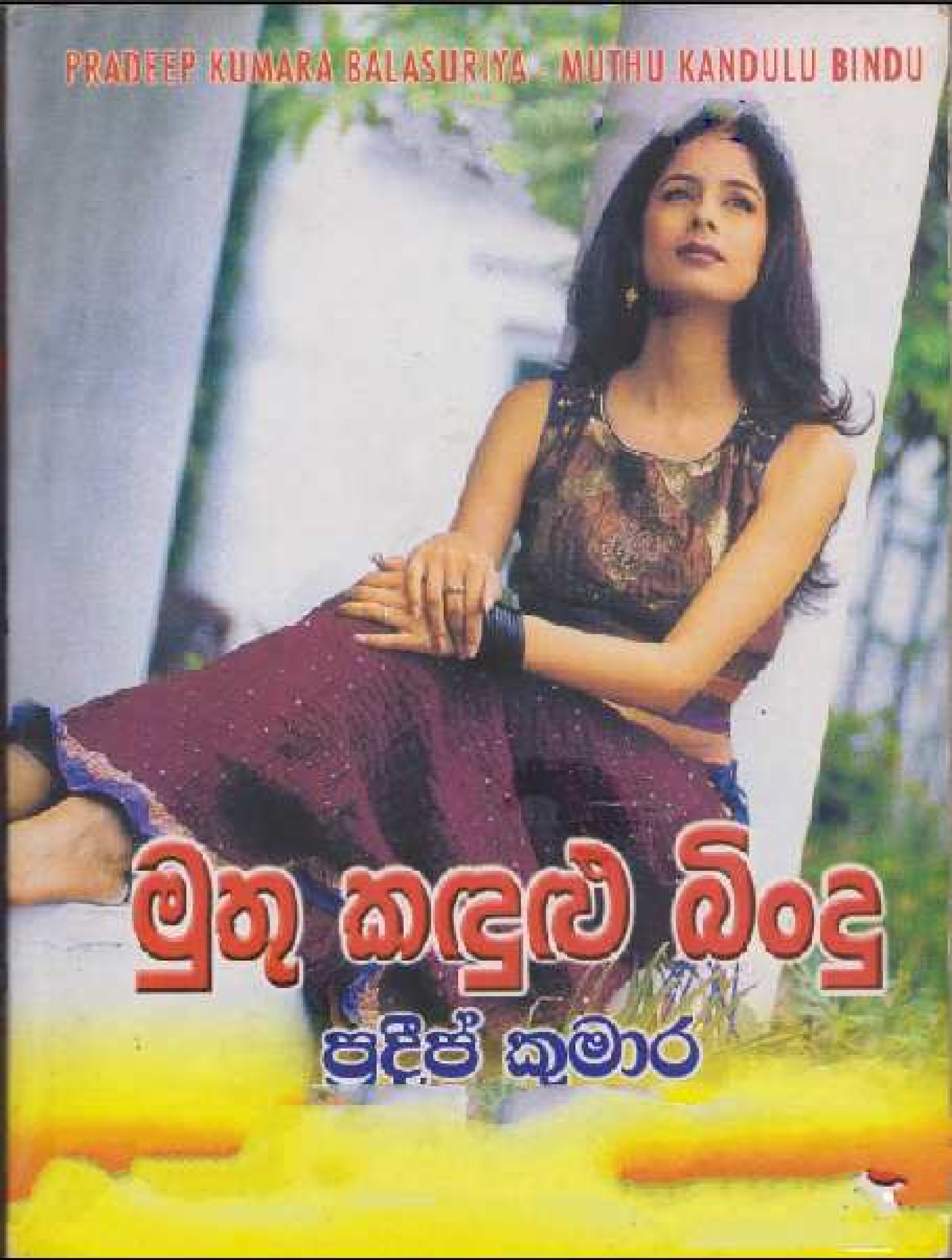
PRADEEP KUMARA BALASURIYA - MUTHU KANDULU BINDU



මුතු කඳුළු බිංදු

ප්‍රදීප් කුමාර

බවට පත්කළ කිංකිණි ක්‍රියේෂන්ස් ප්‍රකාශන සමාගමේ අධිපති, හිතවත් ධර්මරත්න පෙරේරා මහතාට මුලින්ම සිහිපත් කළ යුතු වෙයි. සෝදු පත් කියවා දී මගේ අත නිදහස් කර දුන්නේ චමිලා රත්නායක සොයුරියයි. ඇයටද තුතිය. මට මගේ පාඩුවේ තුන් තිස් පැයේම ලියන්නට ඉඩදී සිටින බිරිඳ වාසනාවද මම මේ නවකතා ග්‍රන්ථය එළි දක්වද්දීද සිහිපත් කරමි.

මෙම නවකතාව ගැනත් පෙර ලෙසින්ම සිතෙන දේ ලියා එවන්න. එවිට තවත් ග්‍රන්ථයක් ලියන්නට මට කම්මැලිකමක් නොදැනේවි.

ප්‍රදීප්කුමාර බාලසූරිය.
53 F,
පැරකුම් පෙදෙස,
පහළගම, ගම්පහ.
2005. ජනවාරි 01.
දුරකතන - 033 - 2222309
071 - 4290591

01

මන්දි ආයෙමත් අසනීප වූවාය. වැසි සීතලය නිසා මේ කාලයේදී කොහොමත් ඇයට හතිය හැදේ. මෙවර නම් ළඟ ළඟ නිබඳවම හතිය ආවේය.

"මේ පාරවත් මං මැරිලා යනවා නම්"

ශෙවන වාට්ටුවකට තවකින්නට යෑමට කලින් මන්දි කීවාය. එක්වරම මට ඇගේ දෙස බැලුණි. සිතෙහිද මෝදුවූයේ දුකකි.

"ඇයි එහෙම කියන්නේ. අසනීප වෙන එක මහා ලොකු දෙයක්යෑ."

මරණය ගැන කතා කිරීමට මා කවදත් බියය. විශේෂයෙන්ම ... ගැන කතා කිරීම මට දරා ගත නොහැක. ... අතැර යෑමකි. මන්දිට මා දමා යා හැකිද?

"ඔයාට මේ තරම් කරදර කරන්න මට බෑ සහන්. මට හැමදාම ... ඔයා නිරයරාදේ දුක් විඳිනවා. මං මැරිලා ගියාම ඔයාට ... න්න පුළුවන් වෙයි. මට ඔයා ගැන දුකයි."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මම ඇගේ කට වැසිමි. මන්දි කවදත් එසේය. මා ගැන සිතුවා මිසක ඇය ගැන නොසිතයි. මහා ධන දේපළක් එපා කියමින් දෙමාපියන්ට පිටුපා සඳ ඇති රැයේ මා සමග ආවේද මා කෙරෙහි වූ ආදරයෙනි. දෙවියන්ගේ පිහිටෙන් අපට වැරදුණේ නැත. මගේ දියුණුවට හේතුවද මන්දි බව වරෙක මට දෙවඟනයෙකු තීමේවිය.

''අනිද්දා වෙද්දි ගෙදර යන්න පුළුවන් වෙයි. හිත තරක් කර ගන්නෙපා. ජීවිතය ගැන අශුභවාදී විදියට හිතන්නේ ඇයි? මං සතුටෙන් ඉන්නේ. ඔයා බය මං ගැනනේ. මං සතුටෙන් ඉන්නේ.''

මන්දිගේ හිස අතගාමින් මම කීමි. ඇය හීන්දෑරි වුවද තවමත් ඇගේ මුහුණ සුන්දරය. හිනැහෙද්දී දෙකම්මුල වළ ගැසී වාසනාව හෙළි කරයි. මම හෙමිහිට පාත් වී ඇගේ මුහුණ සිප ගත්තෙමි. මන්දි මගේ අතක් තද කර අල්ලා ගත්තාය. ආදරයේ උණුසුම ඇයට දැනෙන්නට ඇත.

''ඔයා නම් දෙවියෙක්. බෝධිසත්වයෙක්. ඔයාගේ හිතේ තියෙන ආදරය නිසයි මං තාමත් ජීවත් වෙන්නෙ සහන්. නැත්නම් මට ජීවිතය එපා වෙලා. මං වගේ ගෑණියෙක් බැඳගෙන ඔයා දුක් විඳින තරම දක්කාම මට දුකයි සහන්''

මන්දි හැඬුවාය. මම ද හැඬිමි. ජීවිතය කොතරම් සුන්දරද? ආදරය කොයිතරම් උත්තරීතරද? පුංචි එවුන් ... හැකිවූයේ ඒ මී ආදරය නිසාම නොවේද?

''මං ගෙදර ගිහින් හවසට එන්නම්.'' අවස...

ගෙදර පැමිණියද මගේ හිස තෝන්ඩු ... සියල්ල අවුල්ය. ජීවිතය ගසා ගෙන යන බවක් මට දැනේ. ... සාලය අස්සර දමන්නට මම සිතුවෙමි. එය නොදරුවෙකු

අගකාරකම් කළ තැනක් සේය. මට සියුම් දුකක්ද දැනුණි. අගකාරකම් කරන්නට දරුවෙකු මෙහි කොහිද?

කලකිරීමක් සිත මතුව ආවේය. එහෙයින් කාමරයට වැදී ඔහේ උඩ බලාගෙන සිටියෙමි. කාලය ගත වනවා දැනුණි. කවුදෝ ඇවිදින් දොරට තට්ටු කරන හඬකින් මගේ නිදන සිත අවදි විය. සාලයට ගොස් දොර හැරීමි.

''සර්''

දොර අද්දර සිටගෙන සිටියේ යුවතියකි. ඇයගේ මුහුණුවර මට යන්තම් මතකය. ''සර්'' කී හෙයින් ඇය මගේ පන්තියට එන යුවතියක්ම විය යුතුය.

''එන්න ගෙට''

මම ඇයට ඇරයුම් කළෙමි. ඇය හෙමිහිට දෙපා තබමින් ගෙට ඇතුළු වූයේ වටපිටද බලමිනි. සිත පුදුමයකින් පිරී ගොසිණි.

''ඔයා මගේ පන්තිවලට එනවද?''

''ඔව් සර් අනු හතේ ඒ ලෙවල්වලට. සර්ගෙ නෝනට සනීප නැති නිසා දවස් දෙක තුනක් එන්නේ නෑ කිව්වා නේ. ඒකයි මං බලන්න ආවේ''

මම ඇය දෙස බැලීමි. ඈ දෙනෙත වටකුරුය. දෙබැම දිගුය. ... සුන්දරය. සල්ලිවලට විකුණන් දෙන යුගයක දරුවෙකු හුරුවයෙකුගේ දුක බෙදා ගන්නට ඒම පුදුමයකි.

''නම මොකක්ද?''

''අනූෂා ජයසේන''

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

''ලස්සන නමක්''

''තැන්ක් යූ සර්''

ඇය ලැජ්ජාවෙන් බිම බලාගත්තාය.

''කොහෙද ඉන්නේ''

''මේ පාර කෙලවරේ.''

''අම්මා තාත්තා මොකද කරන්නේ''

මීදුම් ගැන මට පුදුම සිතුණි. එහෙයින්ම ඇය ගැන විපරම් කරන්නට මට සිතුණි.

''අම්මා සී.ටී.ඕ එකේ. තාත්තා නෑ.''

''ඇයි ඒ.''

'දන්නෑ''

තාත්තා ගැන ඇසීමෙන් මීදුම් අසීරුවට පත්වූවා සේය. එහෙයින් මම ඒ ගැන විමසිලිමත් නොවීමි. එම නිහඬ බව ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඇය සාලයෙහි වූ කොස්ස අතට ගෙන අතුගාන්නට වූවාය. අවුල්ව තිබූ සියලු දේ පිළිවෙළට තැබුවාය.

''මගෙන් ඉගෙන ගත්තු කිසිම ළමයෙක් අපේ ගෙදර ඇවිදින් වැඩ කරලා නෑ. එහෙම කරන්න ඕනත් නෑ. ඒ අය සල්ලි ගෙවලා [illegible]ගෙන් ඉගෙන ගන්නේ. මට මීදුම් ගැන හරි[illegible] මෙහේ ආ එක ගැන කල්පනා කරනවා.''

''මට සර් ගැන දුක හිතුනා. ඒකයි ආවේ. [illegible] යන්නම්''

මීදුම් අසරණියක ලෙසින් මා දෙස බලා සිටියාය.

''නෑ ඔයා මට කරදරයක් නෙමෙයි''

මම හෙමිහිට මිමිණීමි. එවිට ඇය යළිත් ගේ අස් කරන්නට පටන් ගත්තාය.

මා දකින්නේ සිහිනයකැයි මම සිතුවෙමි. පුංචි සුරංගනාවියක ඇවිත් මගේ ගේ අස්පස් කළාදෝයි මට සැකයකි. වෙහෙසීමෙන් ඇගේ මුහුණ රත් පැහැ වී තිබුණි. එය දකින්ම මට සිහිපත් වූයේ ඉදීගෙන එන පේර ගෙඩියක ඇතුළතය.

''මං හිතුවේ සර් ගේ නෝනත් ගෙදර ඇති කියලයි. ඒකයි මං ආවේ''

මගේ සිත සසලව තිබූ බව ඇය ඉවෙන් මෙන් දැන ගත්තා විය යුතුය. සැබැවින්ම මගේ සිත සසලව තිබුණි. මන්දි ගෙදර නැති විටෙක අන් ළඳක හා මේ ගෙයි සැරිසැරූ මුල්ම වතාව මෙයයි. අවුනරමින් ඥාති යුවතියක හෝ ඇය නැති වෙලෙහි මෙහි පැමිණ නැත. එය මගේ සිතට කම්පනයකි. එයට අමතරව මුදල් ගෙවා මගෙනින් ඉගෙනුම ලබන නාඳුණන යුවතියක මට මෙතරම්න් දයාබර වී ගෙට ගෙවැදීම ද මසිනට මහත් වදයක් ව තිබුණි.

''මට ආපහු හැරිලා යන්නත් හිතුණා. ඒත් මේ ගෙයි හැටි දක්කාම මට සර් ගැන දුක හිතුණා. සර් වගේ කෙනෙක් මීට ලස්සන ගෙදරක ලස්සනට ඉන්නවා කියලයි මට හිතුණේ''

ඇය [illegible] හිනාවෙන්නට වූවාය. මම සාලයේ හිඳගෙන පුවත්පත [illegible] ඇය දෙස බලා හිඳියෙමි. ඇය ඒ බව නොදැන හිඳියාය.

''මීදුම්''

''[illegible]''

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINEFREE.COM [PRIYAM]

"ලස්සන නමක්"

"තැන්ක් යූ සර්"

ඇය ලැජ්ජාවෙන් බිම බලාගත්තාය.

"කොහෙද ඉන්නේ"

"නම් පාර කෙලවරේ."

"අම්මා තාත්තා මොකද කරන්නේ"

මිදුම් ගැන මට පුදුම සිතුණි. එහෙයින්ම ඇය ගැන විපරම් කරන්නට මට සිතුණි.

"අම්මා සී.ටී.බී එකේ. තාත්තා නෑ."

"ඇයි ඒ."

'දන්නෑ"

තාත්තා ගැන ඇසීමෙන් මිදුම් අපිරුවට පත්වූවා සේය. එහෙයින් මම ඒ ගැන විමසිලිමත් නොවීමි. එම නිහඬ බව ප්‍රයෝජනයට ගෙන ඇය සාලයෙහි වූ කොස්ස අතට ගෙන අතුගාන්නට වූවාය. අවුල්ව තිබූ සියලු දේ පිළිවෙළට තැබුවාය.

"මගෙන් ඉගෙන ගත්තු කිසිම ළමයෙක් අපේ ගෙදර ඇවිදින් වැඩ කරලා නෑ. එහෙම කරන්න ඕනත් නෑ. ඒ අය සල්ලි ගෙවලා පන් ඉගෙන ගන්නේ. මට මිදුම් ගැන හරිම පුදුමයි. ඔය ළමයා මෙහේ ආ එක ගැන කල්පනා කරනවා."

"මට සර් ගැන දුක හිතුනා. ඒකයි ආවේ ... යන්නාම්"

මිදුම් අසරණියක ලෙසින් මා දෙස බ...

"නෑ ඔයා මට කරදරයක් නෙමෙයි"

මම හෙමිහිට මිමිණිමි. එවිට ඇය යළිත් ගේ අස් කරන්නට පටන් ගත්තාය.

මා දකින්නේ සිහිනයකැයි මම සිතුවෙමි. පුංචි සුරංගනාවියක ඇවිත් මගේ ගේ අස්පස් කලාදෝයි මට සැකයකි. වෙහෙසීමෙන් ඇගේ මුහුණ රත් පැහැ වී තිබුණි. එය දකින්නම මට සිහිපත් වූයේ ඉදීගෙන එන පේර ගෙඩියක ඇතුළතය.

"මං හිතුවේ සර් ගේ නෝනත් ගෙදර ඇති කියලයි. ඒකයි මං ආවේ"

මගේ සිත සසලව තිබූ බව ඇය ඉවෙන් මෙන් දැන ගත්තා විය යුතුය. සැබැවින්ම මගේ සිත සසලව තිබුණි. මන්දි ගෙදර නැති විටෙක අන් ළඳක හා මේ ගෙයි හැසිරුණු මුල්ම වතාව මෙයයි. අඩුතරමින් දැකි යුවතියක හෝ ඇය හැර වෙනෙකි මෙහි පැමිණ නැත. එය මගේ සිතට සම්පතකි. එයට අමතරව මුදල් ගෙවා මගෙනින් ඉගෙනුම ලබන නාඳුනන යුවතියක මට මෙතරම් දයාබර වී ගෙට ගෙවැදීම ද මසිතට මහත් වදයක් ව තිබුණි.

"මට ආපහු හැරිලා යන්නත් හිතුණා. ඒත් මේ ගෙයි නැවී දක්කාම මට සර් ගැන දුක හිතුණා. සර් වගේ කෙනෙක් මීට ලස්සන ගෙදරක ලස්සනට ඉන්නවා කියලයි මට හිතුණේ"

ඇය නැවතත් කියවන්නට වූවාය. මම සාලයේ හිඳගෙන පුවත්පත කියවන මුවාවෙන් ඇය දෙස බලා හිඳියෙමි. ඇය ඒ බව නොදන...

"ඇය"

"සර්"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM

කියාගෙන ඇය මගේ වෙතට දිව ආවාය.

"ඔයා කියන්නේ මං ලස්සන ජීවිතයක් ගෙවන්නේ නෑ කියලද?"

"සමාවෙන්න සර්. මං කටට එන හැම දෙයක්ම කියවනවා. සර් ගේ හිත රිදුණානම් සමාවෙන්න."

ඇය මගේ දෙසා අල්ලා වැන්දාය. ඇගේ නෙතගා කඳුළින් පිරී ඇති විත්තිය වැටුනුණේ කම්මුල මත දියරයක් සේ එය තැවරීමෙනි. පසුව ඇය පසෙකට වී මදෙස බලා හිඳියාය.

මම හිනැහී බිම බලා ගත්තෙමි. එහෙත් ඇය මා අද්දර වරදක් කළ අයෙකු ලෙසින් බිම බලාගෙන සිටියාය. මෙය ඇගේ ලෙන්ගතුකමද? අනුරාගයද? නොහැදුණු කම්කද? යන්න මට තේරුම් ගත නොහැකිය. තැගණියකගේ උපකාරකමක් දුටුවා සේ මගේ සිත පියුම් විත්දනයක් ලද බව නම් මම දනිමි.

සියල්ල අස්සර ඇය ගෙතුළට වැදුණාය. මෙතෙවින්ම ගුප්ත වූ ඇය කුමක් කරන්නේදැයි බැලීමට ගෙතුළට යෑමට මට සිතුණේ නැත. එය මින්දිට කරන වරදකැයි මම සිතීමි. සාලයෙහි මෙත් නොවා ඇතුළු කාමරයක නාඳුනන යුවතියක හා තනිවීමට මගේ සිතෙහි සවියක් නැත.

"සර්"

මං දෑස පියාගෙන හාන්සි පුටුවෙහි වැතිර සිටියදී මීදුම් කතා කළාය. මං දෑස හැර බලද්දී ඇය තේ කෝප්ප [illegible]

"මීදුම් තේ බිව්වාද?"

"මගේ පේන කුස්සියේ"

මීදුම් කුස්සියට ගිය විටදී මම තේ [illegible]

එය ඉහළමින්ම ප්‍රජ තේ කෝප්පයකි. මා [illegible]

කහට වැඩිපුර දැමූ කිරිතේ බොන්නාටය. මා ප්‍රිය කරන පදම එහි වූයේය.

"රස තේක"

යැයි මීදුම් ට කීමට සිතුණද එය ගුරුවරයෙකු ලෙසින් නොමැනවැයි මම සිතුවෙමි.

"මීදුම්"

"සර්"

"දැන් ඔයා ගෙදර යන්න. සවස් වේගෙනයි එන්නේ"

"තාම පහට නෑ"

ඇය කීවේ මදක් නොමනාපයෙන් මෙනි. එයින් මසිත එක් වරම ඉපදුනේ කෝපයකි. ඇය මා පාලනය කරන්නට හැදීම මගේ සිතට මදිකමකි.

"ඇයි පහට නැකතක් තියෙනවාද?"

මම සැරෙන් මෙන් විමසීමි.

"සර් ගේ සිංහල පන්තිය ඉවර වෙන්නේ පහටනේ"

මම නිහඬ වීමි. කියන්නට දෙයක් ඉතිරිව තිබුණේ නැත.

"අද [illegible] එන විත්තිය මීදුම් අම්මට කිව්වාද?"

ඇය "හැ [illegible] කියන්නට මෙන් හිස දෙපසට වැනුවාය.

"[illegible] වියෑ"

"[illegible] දේවල් [illegible] යාට කියන්නේ නෑ. එයාගේ දේවල් මං නොයාන්නෙත් නෑ"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM (PRIYAM)

මිදුම් එය කීවේ මට පිටුපා ගෙනය. අවසානයේදී ඇය හඬනා බවත් මට දැනුණි. ඇය මට පිටුපා කඳුළු පිසදාගෙන මඟවන හැරුණාය. පොත් කීපය අතට ගෙන මට නොකියාම දොරෙන් පිටව ගියාය. මම දොරකඩට දිවගොස් බැලුවෙමි. දැන් ඇය පාර දිගේ යනු දුටිමි. සිදුවූ කිසිවක් මට අදහා ගැනීමට නොහැකිය. ඇය හොල්මනක්දැයි වරෙක මට සිතේ.

''දයාබර සහන් සර් මං සර්ගෙ හිත රිදෙව්වා. බලෙන් අගෙදර කඩා වැදුණා. මට සමාවෙන්න. මං ආවේ සර්ට උදව් වෙන්න. සර් හොඳ හින්දා. සර්ට මට විශ්වාස හින්දයි මං උදව් කරන්න ආවේ. මං සර්ගෙ පන්තියේ ඉන්න හොඳම ළමයා කියලා සර් හිතන්න. මං නරක ළමයෙක් කියලා සර් හිතුවොත් සර්ට පව්.''

මට අභිංසක මිදුම්.

''සර් හෙට පංති එන්න. විභාගය ළඟයිනේ. නැත්නම් අපේ සල්ලි වතුරේ.''

රෝහලට ඒමට වෙලාව හරියාගෙන එන හින්දා මං කුස්සියට ගියේ තේ කෝප්පය සෝදන්නටය. මිදුම් ලියුමක් ලියා කෝප්පයකට යට කර තබා ගොස් තිබුණාය. එය කියවද්දී මට සිනහ ගියේය. ඇය පුංචි අභිංසක දඟකාරියෙකි. තරුණියකගේ සුරතල් බව පමණක් මගේ සිතට කිසිවක් කර ගන්නට මා වෙර දැරුවේ එහෙයිනි.

''ඇයි ඔයා පරක්කු වුණේ''

රෝහල වෙතට ගිය විටදී මන්දි ඇසුවාය.

''නින්ද ගියා''

මගේ මුළු ජීවිත කාලයේදීම මන්දිට ඒ ...

එයට පෙර කිසිම දෙයක් සම්බන්ධයෙ... කීමට මට උවමනා වී තිබුණේ නැත. එහෙ...

මිදුම් නම් යුවතිය මුළු වරුවම අපේ නිවසේ සිටි බවක් මා කෙසේ නම් මන්දිට කියන්නද?

''ඔයා හරි වෙනස් අද පැටියෝ. මොකක්දෝ හොරයක් තියෙනවා. ඊට ඩ්‍රින්ක් එකක් දාන්න යාළුවෙකුටවත් එන්න කිව්වද? මං නැති හින්දා බොන්න නේද? ප්ලෑන් කළේ.''

මුහුණ නොදී ඉන්නට වෙර දරද්දී මන්දි එය තේරුම් ගත්තේ වෙනස් විදියකටය. මත්පැනට සිදුම් ලොල්කමක් තියෙන හෙයින් මන්දි එයට මට ඉඩ දෙන්නේ සීමාවක් ඇතිවය. ඇය සිතුවේ මම අද මත්පැන් බීමට අර අඳින්නේ යැයි යන්නය. මට මන්දි ගැන දුකක් ඇති විය.

''අද බොන්නේ නෑ.''

මම ඇගේ හිස අතගාමින් කීවෙමි.

මිදුම් මගේ පාළු ගෙදරට ගොඩවන්නට පෙර මා සිතා සිටියේ අද රාත්‍රිය මන්දි සමඟ ගෙවීමටය. ගෙවන වාට්ටුවක ඇය නවතින්නේ තවද එහි ඉඳිය හැකි බැවිණි. මිදුම් මසිත අසළ කළාය. ඇය නිබඳවම මසිත හොල්මන් කරයි.

ඒ ඇයිදැයි මම නොදනිමි. හැබෑ ලෙසින්ම ඇය සොඳුරුය. දඟකාරය. ඒත් දඟකාර සොඳුරු යුවතියන් දහස් ගණනකට මා සිංහල උගන්වා ඇත. ගම්පහත් කිරිබත්ගොඩත් නුවරත් අන් ගුරුවරුන්ගේ මතය වන්නේද ලස්සනම යුවතියන් පැමිණෙන්නේ මගේ සිංහල පංතියට බවය. ඒත් කිසිදු දිනයකදී මම සිසුවියකගේ ලස්සන දුක එයට ආශාවක් ඇති කර නොගත්තෙමි. මිතුරු ... ළේද මා ආදරය කරන්නේ මුදල් වලට ... නම් මා මන්දිට දැඩිව ආදරය කිරීමය. ඇයගෙන් තොරවූ යුවතියක ගැන සිතන්නට මට නොහැකිය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

www.sl-unlimited.com [PRIYAM]

"එහෙම හිටපු මං මිදුම් නිසා මෙතරම් සසළ වුණේ ඇයි?. මගේ සිතට වද දෙන ප්‍රශ්නය වුණේ එයයි.

"මන්දි මං යන්නම්"

වෙනදා මෙන් මන්දිට ළංව සතා කිරීමේ ශක්තියක් මට වුණේ නැත. ඇගේ දෑස දෙස කෙළින් බැලීමේ බැරිකමකින් මා පෙළුණි.

"ඔයා හරි නරකයි. අද හරි වෙනස්. වෙනදා නම් ඔයා මගේ සිත හැදෙන්න මොනතරම් දේවල් කියනවාද? අද මගේ එකග මෙහෙ බල බලා ඉඳලා දැන් යන්න හදනවා. කමක් නෑ චුට්ටක් බොන්න"

මන්දි මගේ අතක එල්ලී සිටියාය. එය සීතලය. මම ඇගේ දෑස දෙස බැලීමි. එය මිළානිකය. වත සුදුමැලිය. සැබැවින්ම ඇය රෝගාතුරව ඇත.

"අද බොන්නෑ. වියුවක් හදන්න තියෙනවා. ඒට පෙත් එකට දාලා ගහගන්න ඕනෑ. ආයේ හෙට ඉඳන්වත් පන්ති යනවා. නැත්නම් ළමයි ගෙදර හොයා ගෙන ඒවි"

"ඇයි ළමයි ගෙදර ආවද?"

මන්දි අත පසෙකට ගනිමින් කීවාය. මම තිගැස්සී ගියෙමි. එක්වරම මට බය සිතුණි. දශකාරියක වූ මිදුම් මෙහි පැමිණියාවත් ද යන හැඟීමක් මට ඇති විය. යළිත් වරක් මන්දිට [illegible] ප්‍රබල අසීරුවකින් මා පෙළුණි.

"විභාගය ළඟයි නේ. සිලබස් කවර් [illegible]"

"මං දන්නවා සහන් සර් හරි ඩිමාන් [illegible] ඔයා යන්න"

මන්දි සිනැහෙන්නට වෙර දරමින් සිටියාය. ඒ අහිංසක සිනාව දුටු විටදී මගේ හද හෝස් ගා ඇවිළුණි. ඇගේ ආදරය කොතරම් සුන්දරද? මගේ ජීවිතයට වාසනාව ගෙනාවේ ඒ සුන්දර ආදරයම විය යුතුය. මං බලා සිටියදී දියුණු වූයේද මන්දි මගේ ජීවිතයට එක් වූ දා පටන්ය.

"මට ඔයාව දාලා යන්න හිතෙනන්නෑ, ඔයාව තනි කරන්න මට බෑ"

මම යළිත් මන්දිගේ ඇඳ අද්දර වූ පුටුවෙහි වාඩි ගත්තෙමි. ඇය මගෙ අත අල්ලාගෙන ඇගේ නාසයට ළං කර සිප ගත්තාය. ඒ සුසුමින් උණුසුම්ය. ආදරය සේ උණුසුම්ය.

"ඔයා යන්න. මට තනි නෑ"

මන්දි යළිත් කීවා ය.

"මං ඔයාව තනිකරලා කොහොමද මන්දි. ඔයාට මේ ලෝකෙ ඉන්නෙ මං විතරයි නේ. අම්මා තාත්තා සහෝදරයෝ ඔක්කොම එපා කියලා මාත් එක්ක ආපු ඔයාට ඉන්නෙත් මං විතරයිනේ."

මගේ දෑසට කඳුළු පිරුණි. ඇයව සිප ගැනීමේ සියුම් ආශාවක් මසිතට ඇතිවිය.

"මට ඔයාගේ ආදරය තියෙනවානේ. ඒ ඇති නැමදාමත්. මගේ හිතට පාළුවක් දැනෙන්නේ නෑ. අපිට තනි රකින්න ලෙහෙසි [illegible] අපේ [illegible] ඒවි"

[illegible] බැලීමි. එය ඇඳටම හිලා බැස ඇත. මම [illegible]

"[illegible] ඉන්ජක්ෂන් එකක් ගහන්න තියෙනවා."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...com IPRIYAM

සෙහිදිය කාමරයට ආවාය.

"ඔයා යන්න."

මන්දි හෙමිහිට කීවාය. මා මෙන්ම මන්දි ද දැසට උනා තිබූ කඳුළු සෙහිදියට රහසේ පිසදා ගත්තාය.

යළිත් වාහනයට නගිද්දී මසිත හෝන්තුවී තිබුණි. එහෙයින් මෙතරම් කලින් ගෙදර යෑමට මට නොසිතුණි. කොහේ හෝ යා යුතුය. එහෙත් යායුතු තැනක් සිහියට නොආවේය. එහෙයින් මා රිය පදවා ගෙන අඳිරියට ගියෙමි. එසේ යද්දී මීදුම් කිඳින බව කී මාවත හමුවිය. ඇය දකිමේ උවමනාව මසිතට ඇති වුණාදැයි මම නොදනිමි. නමුත් මම රිය එමගට හැරෙව්වෙමි.

"සර්"

සමන් මාවත දිගේ මා රිය පදවාගෙන ගියේ දෙපස ගෙවල් ගැන විමසිලිමත්වය. කෙටි කාප්පයට දැත බඳා පාර දෙස බලා සිටි මීදුම මම දුටිමි.

එහෙත් ඒ සමගම මා ගුරුවරයෙකු යන්න සිතට පැමිණි හෙයින් රිය නොනැවත් වූයෙමි. මීදුම් මට කතා කළ හෙයින් රිය ආපසු පැදවිමි.

"පාර අයිනට වෙලා ඉන්නේ ඇයි අම්මා ගෙදර ආවේ නැද්ද?"

මීදුම් ගේට්ටුව ඇරගෙන රිය අද්දරට [illegible]

"එයා ගෙදර එන වෙලාවක් නෑ සර්. [illegible] මගේ වැඩක් කර ගන්නවා."

මීදුම අම්මා ගැන කතා කරන්නේ පුබල [illegible] මට වැටුහුණි.

"මං පාර අයිනට වෙලා උන්නේ සර් එනකං."

මම නිගැස්සුණෙමි.

"මං එනකං. මම ගෙදර යන්නේ මේ පාරෙන් නොවෙයිනේ."

ඇය හිස පැත්තකට කර ලැජ්ජාවෙන් මෙන් හිනැහුණාය. එම පුදුමාකාර ලස්සනක් මම දුටිමි. එහෙයින් ඒ විදියේ හිනාවක් යළිත් දකින්නට මසිත දඟ කළේය.

"ඒත් මං දනගෙන උන්නා සර් අද මේ පාරෙන් එනවා කියලා. මාත් එක්ක කතා කරලා යනවා කියලා. මං ගෙදර ආ වෙලාවේ ඉඳලාම ඕරසන් කිව්වා. සර්ට මේ පාරෙන් යන්න නියෙන්නෙ කියලා. ජීසස් මට ආදරෙයි."

මට පුදුමය. ඇය සිතන පරිදිම මේ මඟෙහිම එන්නට මට සිතුණි. මා කියවා ඇති සුන්දර පෙම් කතාවක ද එලෙසින්ම සිදුවී තිබුණා මට මතකය. මා එය විශ්වාසය කළේ අහම්බෙන සිදුවීමක් ලෙසිනි. නමුත් එවැනි දේද සිදුවන බව අද මට වැටහුණි.

"මං අද මේ පාරෙන් නාවානම්"

මම ඇසීමි.

"කියට නම් එනකං මං මෙතනට වෙලා ඉන්නවා."

ඇය යළිත් හිස පැත්තකට කර ලැජ්ජාවෙන් හිනැහුණාය.

"සර් එන්න [illegible]"

[illegible]

"[illegible] කරන ළමයෙක් නෙමෙයි සර්. සර්ට ඒක [illegible]"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

මීදුම් කියන දේවල් බොහෝ අවස්ථාවලදී මට දරා ගැනීමට නොහැකිය. එහෙයින් ඇයට අවනත වන්නට මට සිදුවිය.

මීදුම්ගේ නිවහන සොඳුරුය. සියල්ල පිළිවෙලකට තබා තිබුණි. මගේ සිතෙහි ඇඳීමියේ කලාගාරයකි. පුංචි පුංචි දේවල් ලස්සනට තබා තිබුණි. මගේ සිතෙහි එක් වරම මතුවූයේ පැනයකි. මේ මුළු ගෙදර පුරාම රැඳී ඇත්තේ මීදුම්ගේ සිතද නොමැති නම් ඇගේ මවගේ සිතද යන්නය.

''ගේ හරිම ලස්සනයි. ඔයාද ගේ මෙච්චර ලස්සනට තියාගන්නේ''

''ඔවයි.''

මීදුම් ලැජ්ජාවට පත්ව කීවාය.

''මම ආසයි ගෙවල් ලස්සනට තියාගෙන ලස්සන ජීවිතයක් ගෙවන්න. ඒත් මට අයිති ලස්සන ගේ විතරයි. ලස්සන ජීවිතයක් මට නෑ.''

ඈ දුක්බරව කීවාය. මීදුම් සිටියේ හිසද පැත්තකට හරවාගෙනය. පහන් එළිය වැටී තිබුණේ ඇගේ මුහුණෙහි එක් පැත්තකට පමණි. එහෙයින් ඇගේ මුහුණ සිතුවමක සේ සොඳුරු විය. ලස්සන සිතුවමක් අල්ලා බලන පරිද්දෙන් මුදු දෙකම්මුල ස්පර්ශ කිරීමට සිතක් එක්වරම මට ඇති විය. ඒත් ඒ හැඟීම මා මැඩ ගත්තේ මා ඇගේ ගුරුවරයා වූ නිසාම නොවේ. මම මැ[illegible] වූ හෙයිනි.

''පරක්කු වුණා. මට යන්න ඕන.''

''ඇයි ඔම් හැම දෙයක්ම මට පෙන්නන් [illegible] ගුරුවරයා විතරයි මීදුම්''

''යනෙපා සර්. මට පෙන්නන්න ඕන අපේ ගෙදර නෙමෙයි සර්.''

මගේ සිත සිහැස්සී ගියේය. මා අඳුරු ඇත්තේ මායාවකටය. මෙයින් මිදී හැකි ඉක්මණින් මගේ සිත නිදහස් කරගත යුතුය. නොමැති නම් රෝගීව සිඳින මාන්දි මට ශාප කරනු ඇත.

''එන්න සර්''

මීදුම් මා ඇතුළු කාමරයකට කැඳවාගෙන ගියාය. එම කාමරයද බොහෝවිට්ම සුන්දරය. සියල්ල පිළිවෙලකට තබා තිබුණි. එක් වරම මගේ සිත ඇදී ගියේ මේසය මත තබා තිබූ ඡායාරූපයකටය. එහි සිටියේ අන් කවරෙකු හෝ නොව මාය.

''ඇයි මගේ පින්තූරයක් මෙසේ උඩ තියාගෙන ඉන්නේ.''

මීදුම් බියපත්ව මදෙස බලා සිටියාය. යළිත් වරක් මම ඒ රූපය අතට ගෙන බැලුවෙමි. එය පුවත්පතක පළවූ මගේ ඡායාරූපයකි.

''මගේ ආසම ලේඛකයාගේ පින්තූරය මගේ ළඟ තියාගන්න බැරිද සර්. මේ ඉන්නේ මේ ලෝකෙන්ම මං වඩාත්ම ගරු කරන පුද්ගලයායි මං ආසම කරන කෙනායි.''

මම නිරුත්තර වීමි. ඇය අහිංසකය. සියුම් දගකාරකමක් වෙයි. එය සිත් ගන්නා සුළුය.

[illegible] ඒ බව මට කන්දිද කියා තිබෙන්නීය. දුනු මා [illegible] ඒ කව මට වැටහී ගියේ මීදුම්ගේ දෙකම්මුල [illegible]

[illegible] ය. මට උවමනා වූයේ මීදුම්ගේ සිතෙහි [illegible] නම් එය ඉවත් කරලන්නටය. මා එය කී [illegible] ඇයට දුක සිතුණාය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

මා කළේ වරදකි. හුදකලා යුවතියක සමඟ පෙම්වීම කොතරම් වරදක්ද?

''මට මගේ දේවල් පෙන්නන්න කෙනෙක් නෑ සර්. මට මගේ දේවල් කියන්න කෙනෙකුත් නෑ සර්. ඒ නිසාදයි මම එහෙම කළේ. මට සමාවෙන්න.''

මිදුම්ට ඉකිබිය කියාගත නොහැකි විය. ඇය මුහුණ සඟවා ගෙන සාලයට දිව ගියාය. මම ඇය පසුපසින් ගියෙමි.

''මට සමාවෙන්න මිදුම් මම ඔයාගෙ හිත රිද්දෙව්වා. මට සමාව දෙන්න.''

සැටිය මත හිස සඟවාගෙන හඬමින් සිටි මිදුම්ගෙ හිස අතගාමින් මම කීමි.

''සර් වැරදි නෑ සර්. මායි වැරදිකාරී. සර් යන්න''

මගේ සිතේ මෝදුවී තිබුණේ ප්‍රබල අනුකම්පාවකි. ඇය සිත සැනසීමේ උවමනාවක් මට විය. ඇය කඳුළු පිරි දෑසින් මා දෙස බැලුවාය.

''මිදුම්ගේ තාත්තා මොකද කරන්නේ''

''තාත්තා කෙනෙක් ගැන මං දන්නේ නෑ. මං පුංචි කාලෙම තාත්තා මළාලු''

''ඒත්...''

''ඇයි ඒත් කියන්නේ''

''මම ඒක පිළිගන්නේ නෑ. අපේ අ[illegible] තාත්තා කොහේහරි ඉන්න ඕන. මට [illegible] සර් වගේ කියලයි. ඒකයි සර්ට මෙක[illegible]

මම සුසුමක් හෙළීමි.

''මට සමාවෙන්න මිදුම්. මං ඔයාව වරදවා තේරුම්ගත්තා කියලායි මට හිතෙන්නේ.''

මම මිදුම්ගේ දෑත තරයේ අල්ලා ගතිමි. සිත ඇතිවූයේ දූ සෙනෙහසකි. ඇය මගේම නැගණියකැයි මට සිතුණි. මා මිදුම්ව තේරුම් ගත්තේ වැරදියටය.

ඇය දගකාරියක ලෙසින් මම සිතුවෙමි. ඇය මට ආදරය කරනැයි මට සිතුණි. එහෙත් ඇය මට ආදරය කර ඇත්තේ ඇගේ පියාට ආදරය කරන පරිද්දෙනි.

''සර් යන්න. දැන් අම්මාත් එනවා ඇති.''

මසිත පුරා ඇය හැර යාමේ මැලිකමක් විය. එහෙත් දැන් මා යා යුතුය. නොමැති නම් එය වරදකි. මිදුම්ගේ මව මා ගැන වැරදියට සිතා ගතහොත් ඒ අප දෙදෙනාටම කැළැලකි.

''ඔයා හෙට අපේ ගෙදර එනවාද මිදුම්.''

එසේ ඇසුවේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි. ඇය නැහැ කියන්නට මෙන් හිස දෙපසට වැනුවාය. මට ලොකු දුකක් ඇතිවිය.

ඒ සමගම ඇය දොර වෙතට වේගයෙන් ගොසින් පිටවන්නැයි මගෙන් ඉල්ලා සිටීමට විය යුතුය.

× × × × × ×

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

02

රාත්‍රිය නිසල යැයි මම සිතිමි. එහෙත් එය එසේ නොවුණි. මගේ සිතෙහි කම්පනයෙන් මුළු රැයම මහා ඝෝෂාවක් විය. සිත එකඟ කර ගන්නට මං බැරි තරමින් මිදුම් මසිතෙහි සක්මන් කළාය. දගකාරියක ලෙසින් හයියෙන් හිනැහුණාය. අවසානයේදී ඉකිබිඳ හැඬුවාය. අවසානයේදී මම තීරණයක් ගතිමි. ඒ වැඩිපුර මත්පැන් බී නින්දට යෑමටය. සුරා විතක් තොල ගෑමට සුදුසු මිතුරෙකු ගැන කල්පනා කළෙමි. ඒ කවරෙකු හෝ ළඟට මට අද යා නොහැකිය. මගේ සිත සසලය. එහෙයින් මත්පැන් සිරුරට ඇතුළු වෙත්ම මුවින් එළියට පනින්නේ මිදුම්ය. එහෙත් මා මගේ මිතුරෙකුට මිදුම් ගැන කෙසේ කියන්නද? ඇය නොවයස් සිසුවියකි. ඒ සැමටම වඩා මා මන්දිට බෙහෙවින්ම ආදරය කරන බව සැමම දනී. එවන් මා දගකාරියක ගැන දෙඩීමෙන් මන්දිට සිදුවන්නේ මහා මදි පුංචිකමකි.

''බොන්න ඕන තනියම එතකොට … හුඟක් දේවල් කල්පනා කරන්න පුළුවන් …

ඔසිත මට කීය. මිතුරෙකු සමඟ මත්පැන් … පාර්ට් අවන්හලක අඳුරෙහි හුදකලාවෙහි …

දොළදුකක් ඇතිවිය. ඒ සඳහා ඇති රමණීයම ස්ථානය ''තිසාවැව.'' එහි යන්නට සැහැල්ලු ඇඳුමක් දාගෙන රථයට ගොඩ වැදිමි.

''මිදුම් තාමත් නිදි නැහැ''

තිසාවැව වෙත යාමටද මගේ රිය ඇදී ගියේ මිදුම්ගේ නිවස අද්දරිනි. මුළු නිවසම අඳුරෙහිය. එහෙත් මිදුම් මා කැඳවාගෙන ගිය කාමරයෙහි පමණක් විදුලි පහන දල්වා තිබුණි. මම රථය ගේ අද්දර නතර කරගෙන එදෙස බලා හිඳීයෙමි. කලාව හඬ වන්නට මට සිතේ. එවිට මිදුම් මා වෙත දිව එනු ඇත. එහෙත් මිදුම් වෙනුවට මට පැමිණියහොත් සිදු වන්නේ ලැජ්ජාවකි. එහෙයින් ඇගේ කාමරයෙහි ඇර තිබෙන ජනේලය ළඟට යන්නට මට සිතුණි.

''මට තාත්තා කෙනෙක්ගේ ආදරය කිසිම දවසක ලැබිලා නැහැ. ඒ නිසාදයි මං ඔයාට මේ තරම්ම ආදරය කළේ.''

මිදුම් කීවා මතකය. මම වාහනයෙහි ඇතුළත පහන දල්වා කණ්නාඩියෙන් මදෙස බැලීමි. රැවුලෙහි එක් කොටසක් දැන් පැසී ඇත. මම රිය පණ ගැන්වූයෙමි. රෝහල වෙත යෑමේ උවමනාවක් මට හදිසියේම ඇතිවිය.

''මිස්ට නින්ද ගියා. ඩිස්ටර්බ් කරන්න එපා''

හෙදියක ඇවිත් මට අවවාද කළාය. මන්දි කන්වර කුටියක සිහිනයක් දකිමින් නිදනු ඇත.

''සහන් අයියා කාලෙකින් පත්තරයට කතාවක් ලිව්වේ නෑ නේද?''

… ඇහුවාය. මම ඇය දෙස බැලුවේ හැඟීමකින් තොරවය. … මා අද්දර සිටගෙන සිටියාය.

''නෑ … දැන් මට වෙලාවක් නෑ. විුක්ත … තියෙන නිසා. … ඇත්තේම නෑ''

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

''අපරාදේ. අයියාගේ කතා අපි කොයිතරම් ආසාවෙන්ද තියෙව්වේ.''

මම එයට හිනැහුනා පමණි. ඇය පමණට වඩා හුරතල් වන්නියක යැයි මට සිතුණි. එය අභව්‍යයය. එවැන්නක් සිතින් දරා ගැනීමට තරම් නිවුනු සිතක් මට නොවීය. මම මන්දි නිදන කාමරයට ඇතුළු වී පහන දැල්වූයෙමි. ඇයට හොඳටම නින්ද ගොසිනි. මම මන්දිගේ සොඳුරු මුහුණට එබිකම් කළෙමි. එහි දෙතොල් කෙළවර සිනා හසරැල්ලක් ඇඳී තිබිණි. මම හෙමිහිට පහත්ව ඇගේ නළලත සිප ගත්තෙමි. පුරුදු වන්නුණු සුවඳ එහි විය. මට මන්දි මුලින්ම සරසවියේදී හමුවූ දාද මේ සුවඳම දැනුණි. ඒ ඇගේ ජීවන සුවඳය. මම එයට ආදරය කරමි. පණ සේ ආදරය කරමි. මන්දි තරම් අහිංසක, ආදරයෙන් පිරී ගිය දයාබර ගැහැණියක මට හමුවී නැත. ලොවෙහි ඇය තරම් හොඳ ගැහැණියක ඉපිද සිටිමට නොහැක. මන්දි සමඟම මට එහි රැය ගෙවන්නට නැත. මා වෙනුවෙන්ද එහි යහනක් වෙයි. පෙරදා මම එසේ කළද අද ඇය අද්දර සිටිනු බැරි ලෙසින් මසිත දවයි. හොරකම් කළ අයෙකු සේ මසිත ගැහේ. එහෙයින් මෙතැනින් මා පිටව යා යුතුය. තවත් යුවතියක සමඟ හුදකලා වූ වරදට ඇම සිතින් දුක් විඳදිය යුතුමය. සැබෑ ආදරයෙහි අඩුවම එයයි.

''සහන් ඇයි ඔයා හොරෙක් වගේ යන්න හදන්නේ.''

විදුලි පහන නිමා දමද්දීම මන්දි කතා කළා [illegible]

''ඔයත් මෙතන නවතින්න. මගේ හිතට [illegible] මේ දැන් මං භයානක හීනයකුත් දැක්කා.''

කවදාවත් අතරින් මට මන්දි කීවාය. මම [illegible] දී ඕ මගේ පුරන හද තද කර අල්ලා ගත්තාය.

''මං දැක්කා ඔයා කසාද බැඳලා ඉන්නවා. ලස්සන පුංචි කෙල්ලෙක් වෙල් දාගෙන ඔයා ළඟින් උන්නා. හරි හුරැලුහුටි දඟකාරියක්. ඔයා මගේ නළල ඉඹලා මං ආයේ ඔයාව බලන්න එන්නේ නෑ කියලා ඒ ළමයත් එක්ක යන්න ගියා. බලන්න මේ ඇස් වල කඳුළු''

මම මන්දිගේ දෙකම්මුල අත ගෑවෙමි. එය තෙත් බරවී තිබේ. ඒ ඇය මා වෙනුවෙන් හෙළූ කඳුළුය.

''මං දැන් ඔයාගේ නළල ඉම්බානේ. ඒ නිසා ඔයාට එහෙම හිතෙන්න ඇති.''

මම කීමි. ඇය මගේ පුරන හදයට ළං කර සිපගත්තාය.

''ඒ විදිහෙ හීනයක් වත් දකින්න මං බයයි සහන්. බලන්න අර හඳ ඔයාට මතකද? අපි පිට්ටනියට වෙලා ඒ හඳ දිහා බලන් හිටපු හැටි. කැම්පස් කාලේ කොච්චර ලස්සනද මීන්'' මට මේ කරුම ලෙඩක් හැදුණානේ''

මන්දි කවි පොතකි. සුන්දර සිහිවිලි පෙළකි. ඇය ළඟින් හිඳිද්දී ආදරය ගැන බොහෝ දෙය කියයි. ලියන්නට මගේ සිත ආදරයෙන් උණුසුම් කරන්නේ මන්දි ය.

''ලයිට් එක දාන්න මට ඔයාගේ මූණ බලන්න ඕන''

මගේ සිත්දුර [illegible] ගියේය. ආලෝකය මැද ඇයට මුහුණ දීමට මට හැකියාවක් නැත. දැන් මා සිල් බිඳගත් තවුසෙකු මෙනි. [illegible] පුරන්නට බැරිය.

[illegible] කරමි. එය කොසංඩාලය. සිහින්සියක [illegible] කරමින් වනචරය. පියකු නැති දරියක [illegible] සොහොනය. එහෙත් මා ඇයට සිහින

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

කරන්නට හැදුනව් අච්චලං ආදරයකි. ඉතාමෙන් ඉදී එන රැවුල් ගස් ඇති ඔහේ මූණ ගැන මටම ලැජ්ජා සිතුණි. මේ තරම් මා උන්මාදනීය වූයේ කෙසේද?

"මන්දි"

රාත්‍රියෙහි ජනේලයෙන් එපිට සිනාසෙන සඳ දෙස අපි දෙදෙනාම බොහෝවේලාවක් බලා හිඳියෙමු. සඳ අනුරාගීය. සඳ එළියෙහි රස පැහැය අනුරාගීය. හුදකලා පිරිමියෙකුට අනුරාගී විය හැකිද? මන්දි රෝහාසුරය. දන් ඇය තුළ ඇත්තේ ආදරය පමණි. අනුරාගය පලා ගොසිණි. මම සුසුමක් හෙලිමි.

"පනත් ඇයි ඔයා සඳ දිහා දුකෙන් බලන් ඉන්නේ"

මන්දි මගේ උරයක එල්ලී ඇසුවාය.

"ඔයාට හොඳ උනාම අපි නුවර යං. මට ආසයි සඳ එළිය තියෙද්දී ආයෙත් ගඟ අයිනේ ඉඳගෙන ඉන්න. ඔයාට මතකද? අපි දෙන්නා ඒ එළිවනතුරුම ගඟ අයිනේ උන්නා."

මන්දි අතීතයට ගියාය. ඇය ඇගේ සීතල දෙතොලින් මගේ උර සිප ගත්තාය. ඒ රැය ඇයට සිහිවන්නට ඇත. මන්දි මගේම වූයේ එදිනය. සරසවියේදී බොහෝ පෙම්වතුන් මහවැලි ගංතෙරෙහි සඳ ඇති රැයේදී දොඩමලු වෙයි. අපිද එසේ කළෙමු. ආදරය ගලා ගිය ඒ රැය අනුරාගී විය. සීතලය මහා ගන්නට ඇය මට තුරුළු වූ විටදී අනුරාගය අපේ දෙතොලින් පිට පැන්නේය.

"ඔයාට ආයෙ මාත් එක්ක එහේ යා[illegible] මගේ හතිය වැඩි වෙයි."

ඇ සුසුමක් හෙළුවාය. අපේ ආද[illegible] අඳහාගත නොහැකිය. සියළු හැඟීම[illegible] ඇත. සඳ තුළ එය කැකෑරෙමින් දන් [illegible]

"ඔයා අදත් පාඩම් යන්නේ නැද්ද?"

නිම්දිරියෙහි මන්දි අවදිව ඇසුවාය. දෙදෙනාටම නින්ද ගොසින් තිබුණේ නොදැනීමය. දෙදෙනා ලෝක දෙකක තනිවී සිටියදී දෙයාකන නොදැනීම නින්ද යන්නට ඇත. මේ පරතරය අප දෙදෙනාගේම සිතට බරක් වී ඇති හැටි මට තේරෙයි. මන්දිගේ දෙනයනෙහි ඇත්තේ ද පසුතැවිමකි.

මම යනතින් බැස නානකට ගෙදර ගියෙමි. අද සිට නෝ යලි පන්ති ඇරැඹීමේ උවමනාව මසින විය. එහෙත් වෙනදා නැති අකීරුවක් මසිතෙහි විය. පෙරසේ දරුවන් දෙස දයාබරව බලන්නට නොහැකි යයි මට සිතේ. උගන්වමින් හිඳියදී මීදුම්ගේ දෙනෙත මට හමුවනු ඇත. මා එය නැණකින් මග හැරිය යුතුය. ඇය ද එසේ කරනු ඇත. පියකු වෙතින් පැතූ සුමිදු සෙනෙහස කිලිටි වී ඇතැයි ඇයට සිතෙනු ඇත.

"මීදුම් ආයෙ පන්ති එන්නේ නැත්නම් හොඳයි. මං විතරක් යැයි සිංහල උගන්වන්නේ, ඔය ඕන තරම් ගුරුවරු ඉන්නේ."

මම දහස් වර එසේ සිතිමි. ගෙදරින් පිටවන්නට පෙර බුදුන් වඳින දැතින් මා පැතුවේද එයයි. පසුගිය දවස් විසේකම මා පැතුවේ මන්දිට ඉක්මණ් සුවයයි. එහෙත් ජීවිතයේ මුල් වතාවට මන්දිගෙන් පිට ගැහැණියක වෙනුවෙන් ප්‍රාර්ථනාවක් කරන්නට මට සිතුණි.

මගේ පැතුම ඉටු විය. මීදුම් පන්තියට නාවාය. වෙනදා ඇය ඉඳ ගන්නා තැන සිටියේ අන් යුවතියකි. ඇගේ මිතුරිය සුපුරුදු තැන [illegible] ඇය දෙස මට බැලුණි. මීදුම්ගේ යෙහෙළියගේ [illegible]ත්මක සිනාවකි. සිදුවූ සියල්ල ඇ දන්නා [illegible]

[illegible] මං එයි සියලා හිතලා නේද? මං දන්නවා [illegible]ය පුරාම නෙත් යවමින් මාව නොයනවා

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

ඇති. ඇය් ගේ සිතට දුකක් දනෙනවාද? මං ආසයි ඒක දනගන්න. එහෙම දුකක් තිබුනා නම් මං වාසනාවන්තයි.''

මිට මිදුම

(අසරණ සිසුවියක්.)

නොදන්නා දේ විමසමින් විට එවීම පන්ති වල සිරිතය. එහෙත් මිදුම් නොමැති විට ඇය ලියූ පෙළසින් මට විට එකක් එවිවේ කවුදැයි සිතා ගන්නට මම වෙර දැරීමි. මම පන්තියේ කෙල්ලන් කුපාඩිකමට එසේ කළා දැයි මම සිතුවිමි. එසේ වූවොත් ආයෙත් කිසි මට උගන්නන්නට බැරිය. මගේ සිත වෙව්ලන්නට විය. දහදියෙන් මම තෙත්විමි. මම යළිත් වරක් මිදුම්ගේ හසුන කියවීමි. එහි වූයේ ඇයගේම අත්අකුරු බව මම හඳුනා ගතිමි. පෙර දිනයෙහි කුස්සියෙහි දමා ගිය හසුනෙහි වූයේද මේ අත් අකුරුමය. මිදුම්ගේ මිතුරිය දෙස මට බැලුනේ ඉබේටමය. ඇය සිටියේ බිම බලාගෙනය.

''අද ටිකක් කලින් මං ක්ලාස් නවත්වන්නම්, මේ දවස් වල මට ටිකක් කරදරයි. ලබන සතියේ මං පැයක් වැඩිපුර උගන්වන්නම්.''

හිටිහැටියේම මං පංතිය නිමා කළේ කවදුරටත් එහි සිටිය නොහැකි බැවිනි. මිටෙන් අත්හළ කුරුල්ලන් සේ ළමයි සැණෙකින් ඉහළ ගියහ. මිදුම්ගේ මිතුරිය ද ඔවුන් අතරින් පලා ගියාය. මම පංතාව යට හතිවිමි.

මිදුම මගේ ජීවිතය සමග සෙල්ලම් [...] මේ සෙල්ලම දිගටම ගියොත් මගේ [...] මගෙ නිසල සිතට ගිනි තැබුවා යැයි [...]

පන්තියෙහි ළමුන් ඉගිළ ගිය පසුව [...] විමි. ටෙස් බංකු මදෙස බලා සිටියේ විම [...]

හිඳගන්නා බංකුව වෙත ගියෙමි. එහි තවමත් ඇගේ සුවඳ ඉතිරිව තිබිණ. මිදුම්ගේ ඇඳුමෙන් ගලා එන අපූරු විලඳුන් සුවඳ මට දැනුණි. මිදුම්ගේ ශුංගාරයෙන් මට මිදී යෑමට නොහැකි සේය. ඇය මගේ සිතට ඔච්චම් කරයි.

තවමත් මගේ කවි සිත තරුණය. එහෙත් ඇය ආදරය කරන්නෙ මගෙ ඒ තරුණ කවි සිතට නොවන බව ඇය වරෙක කීවාය.

සිසුකුට බැඳී පෙනෙනසක දවටි මට ලැජ්ජා කරන්නට ඇය සිතන්නේ ඇයි ද? ඇය විසින් පංතියේ දී මට එවූ කුඩා හසුන පෙම්වත්ය. එය පංතියේ සෙසු දරුවනට හසුවූයේ නම් මගේ ආත්ම ගරුත්වය බිඳේ. මත්දිට හෝ ලෝකයාට ඇය මට ආදරය නොකරන බවක් මා කෙසේ කියන්නද? මම මිදුම්ගේ අසුනෙහිම හිඳ ගතිමි. ඇයට හසුනක් ලිවීමට මට සිත්විය.

දයාබර මිදුම,

ඔයාගේ වයසේ දරුවෙකුට ලියන පරිද්දෙන් පංතියේදී මට හසුන්පත් එවීම භයානක බව ඔයා දන්නවා නේද? ඒ විදියේ සෙල්ලද වැඩ ආයෙමත් කරන්නෙපා. ඔයා මගේ සිත හොඳටම සසල කරලයි තියෙන්නේ. ඒ නිසා ඔයාට ආයෙත් මගේ ඉදිරියේ හිඳගෙන ඉගෙන ගන්න බෑ කියලයි මට හිතෙන්නේ. වෙන පංතියකට යන්න. මට වඩා හොඳ ගුරුවරයෙකු ඔයාට හමුවේවි. මං ඔයාට සුභ පතනවා[...]ම.

මෙයට සෙනෙහ[...]ස්.

[...]යක්ම ලිවීමට සිදුවිය. සියල්ල ඇගේ සිත [...]ණි. එසේ ඇගේ ප්‍රංචි සිත පැටිමටද මට සිත් නොවේ. මල් පැණ[...]ළත් තලන්නේ මොන සිතකින්ද?

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

www.sl-unlimited.com /PRIYAM

"සහන්"

මම නිහැඬිව හිටියෙමි. ලෙනාඩ් සර් පසුපසින් සිටගෙන සිටියේය.

"මං බලාගෙන උඹ දැන් ලියුම් හත අටක් ලිය ලියා ඉන්නවා. ලව් ලෙටර් ද ලියන්නේ."

ඔහු මා අද්දරින් ඉඳ ගත්තේය.

"උඹ මේ දවස්වල හරි වෙනස් බං. මොකක්දෝ පැටලැවිල්ලක් උඹේ හිතේ තියෙනවා. පංතියේ කෙල්ලක් දකලා පිස්සු හැදිලද ඉන්නේ. මං ඊයේ මන්දි බලන්න ගියා. එයාත් කිව්වා. උඹ දැන් වෙනස් වෙලා කියලා."

මට ඔහු කී දේ දරා ගත නොහැකි විය. සැනකින්ම මගේ මුහුණෙහි ලේයින් හැකිලී යනු මට තේරුණි.

"දැනුත් උඹේ මුහුණ වෙනස් උනා."

"පිස්සුද බං. මන්දි අසනීපයෙන් හින්දා හරිම අප්සෙට්. අද හවස උඹ ගෙදර වරෙන්. අපි සෙට් වෙමු."

මගේ හිතෙහි වූ කම්පනය ඔහුට සඟවන්නට මම වෙර දැරීමි. එහෙත් මගේ සිත සැඟවීම බෙහෙවින්ම අසීරුය. විශේෂයෙන්ම ලෙනාඩ්ට මගේ සිතෙහි වෙනස්කම් මන්දිට මෙන්ම වැටහෙනු ඇත.

"මචං මං මෙහෙම දෙයක් අහන්න [illegible] නේද?"

ලෙනාඩ් මගේ දෑස දෙසම බලාගෙන [illegible]

"මොකක්ද?"

"උඹ සමන් මාවතේ කෙල්ලෙක්ගෙ ගෙදරට යනවා එනවා කියලා මට ආරංචියි. උඹේ පංතියටම එන කෙල්ලෙක් මීදුම් කියලා. මට මතකයි ඒ කෙල්ල. මාර ලස්සනයි. දවසක් උඹ ඒකිව ගෙදරත් ගෙන්නා ගත්තා නේද? මන්දි හොස්පිටල් ඉද්දී."

මගේ ඇඟ සීතල වී ගියේය. මුළු සිරුර පුරාම පුදුම දරාගත නොහැකි කම්පනයකි. ඔහු සැම දෙයක්ම කියවා බලා සිටි පරිද්දෙනි. මා මන්දිට ආදරය කරන තරම් ලෙනාඩ් දනී. එහෙයින් ඔහු ඉදිරියෙහි මම පුබල ලෙසින්ම අසරණ වීමි.

"උඹ කොහොමද දන්නේ."

මම විමතියෙන් ඇසීමි.

"උඹ හැමෙන කොට මම දන්නවා. ඔය කෙල්ල ගැන හුඟාක් විස්තර දන්නවා. අම්මත් ඒ හැටි හොඳ නැහැ. මගේ ගෝලයෙක් ඉන්නවා ඒ ගේ ඉස්සරහ. මිනිහ මට ඇවිල්ලා කිව්වා. දවසක් ඒ උඹ ඒ ගෙදරට ගියා කියලා. ඒකිට මාර පිරිසක් ට්‍රයි කරනවාලු ඒ පැත්තේ. කමක් නෑ. සේප් එකේ කරගෙන පලයං."

මගේ සිතට ඇතිවූයේ අපමණ ලැජ්ජාවකි. තව කී දෙනෙක් මේ ගැන දන්නේ දැයි මම නොදනිමි. මීදුම් මගේ ජීවිතයට අසුබ කාලයක ආ සුබ පැතුමක් බඳුය. පංතියේ සිසුවියක් ගැන කියමින් සෙසු අය විහිළු කරද්දීද මා සිටියේ නොසැලීය. දැන් මට ලෙනාඩ්ට පවා මුහුණ දීමට නොහැකිය.

"එහෙම සම්බන්ධයක් අපි අතර නෑ බං. පුංචි වැරදීමක් විතරයි වෙලා තියෙන්නේ. උඹ [illegible]න්නවානේ මම එහෙම දේවල් නොකරන [illegible]"

[illegible] පැහැදිලි කරන්නට මම වෙහෙසුණෙමි. එහෙත් එය සාර්ථක වූයේ නැත.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.com (PRIYAM)

"මටත් අදහා ගන්න බැරි උනා මැසේජ් එක ආවෙලාවේ. ඒත් ළමයා කවුද කියලා හොයලා බැලුවාම මම පුදුම වුනේ නෑ. ඒ කෙල්ල දුක්කහම ඕනම කෙනෙකුගේ වුණත් හිත හෙළවෙනවා. ඉටැලියන් ලුක් එකක් ඒකිට තියෙන්නේ. මං හිතන්නේ වෙස්ටන් මික්ස් එකක් තියෙනවා."

මගේ සිතට ඇති වූයේ කෝපයකි. ලෙනාඩ් පවා මාව විශ්වාස නොකරයි නම් සෙසු අය ගැන කවර කතාද?

"උඹවත් මාව තේරුම් ගනීං ලෙනාඩ්. එහෙම දෙයක් ඇති කරගන්න කෙනෙක් නෙමෙයි මං. හැමෝම හිතයි මන්දි හැමදාම අසනීපයෙන් හින්දා මම මෙහෙම දෙයක් ඇති කරගත්තා කියලා. ඒත් ඒ කෙල්ලගේ හිතේ වත් මගේ හිතේ වත් එහෙම දෙයක් නෑ."

"පලයං මං යන්න. සහන් මං මියවගේ දේවල් කරලා තියෙන මිනිහෙක්. මට බොරු කරන්න බෑ. පාති වලට එන ළමයි එක්ක යාළු වෙච්චි හැම සර් කෙනෙක්ම මුලදි කිව්වා වගේ කියන්න හදන්නේ මය විදිහට තමයි. මං යනවා. උඹ දන් කොහේද යන්නේ. හොස්පිට්ල්ද? ගෙදරද?"

"උඹ පලයං මං යන ගමන්ම මිදුමිලගේ ගෙදරට යන්නෙ හෝන. උඹ හැන්දෑවට එහෙන්. මම විස්තරේ කියන්නම්."

ලෙනාඩ් පිටව ගියේ මට උපහාසාත්මක බැල්මක් හෙලමිනි. මසිතෙහි උතුරා ගිය කෝපයක් විය. ඒක [illegible] මිදුම් ගැනදැයි මම නොදන්නෙමි.

× × × × × ×

03

සමින් මාවත මැදින් යැමට සිත මට බල කළේය. ඒ මිදුම්ගේ නිවස අද්දර මඳක් නැවතීමට ඇති උවමනාව නිසාය. ඒත් ඒ මග යැම නුසුදුසු යැයි මට සිතුණි. වරක් මිදුම්ගේ නිවස අද්දර නැවතුණු සිද්ධිය ලෙනාඩ්ගේ කණට ගියේ නම් තව කී දෙනෙක් මේ ගැන දන්නේ දැයි මම නොදනිමි. අවසානයේදී මන්දි ගේ කණට ද මෙය වැටෙන්නට ඉඩ ඇත. සමින් මාවතේ ගියේ ඇයි දැයි ඇය මගෙන් විමසුවොත් දෙන්නට පිළිතුරක් නොවේ. මන්ද ඒ මග යැමට මට කිසිදු උවමනාවක් නොවේ.

ඒත් සිත අකීකරුය. මිදුම්ගේ සුවඳ රැඳි මාවතෙහිම එය මා ඇදගෙන ගියේය. අවසානයේදී මසිත ගැන මම කළකිරී වෙගයෙන් [illegible] ඒ තරමටමය. කොළඹ පෙම්වතෙකු [illegible] සුන්දර මන්දි වෙනුවෙන් මසිත මෙතරම් [illegible] මි. එසේ නම් මිදුම් මෙතරම් ආකර්ශණීය [illegible] වේගය නිසාම මිදුම්ගේ නිවස අද්දර [illegible] රමය. රෝද කෑ ගසමින් රිය නතර විය. [illegible] රහසේම මා ලියූ හසුන දොර යටින්

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM (PRIYAM)

දුම්මටය. එහෙත් වාහනයෙහි අතිකරු හඬ නැංවීම නිසා අවට කලබල විය.

''සර්''

මිදුම්ගේ ගෙදර මහදොර අද්දරට ගිය සැනින්ම එය විවරවිය. දොර හැරියේ මිදුම්ගේ මිතුරියයි. මිදුම්ගේ හසුන මා වෙත පා තැබ එවන්නට ඇත්තේද ඇයමය. විස්තර ප්‍රචාරයට මටත් පෙරම මෙහි පැමිණ ඇත.

''සංගී කලින් ඇරියාම ගෙදර යනවා මිසක් මෙහෙ රස්තියාදු ගහන්නේ මොකටද?''

ඇය කෙරෙහි වූ කෝපය එළෙඩිත්ම මම පිට කළෙමි.

''මිදුම්ට සනීප නෑ සර්. උණ ගැනිලා.''

මසිත වේගය එක් වරම අඩාල විය. මිදුම් රෝගාතුර නම් ඇය ගැන සොයා බලන්නට කවරෙකු හෝ නැති බව මම දනිමි. මිදුම් බැලීමේ උවමනාවකින් මසිත පෙළුණි විය. ඒ සමගම මඩිත ඇඳි මියේ ලෙළනාඩි සිපු මිදුම්ගේ ඉවැලියනේ ලුක් එකටය. උනන්දුවකින් ඇය දෙස බලන්නට සිත උමතුව තිබුණි.

''මෙන්න මේක එයාට දෙන්න. විභාග කරන්න එපා කියන්න.''

මගේ නාවි සිත යට දියාරුව ගලන ආදර නදිය මහා ගඟුලක් කර ගැනීම අනුවන කමක් යැයි මට සිතුණි. එහෙයින් මම සිතට විලංගු දැම්මෙමි. මිදුම්ගේ මිතුරිය මගේ ... දෙස බලන්නාහෙය.

''සර්''

ආපසු හැරෙත්ම පසුපසින් මට ඇ... නිරිංග වැටුණි. ආපසු හැරී බලද්දී ...

වසාගෙන හිඳියාය. යන්තමින් මුහුණ පෙනුණි. ජීවිතයේ මුල් වරට මා මිදුම්ගේ මුහුණ දෙස උවමනාවෙන් බැලුවේ එවිටය. ලෙනාඩ් කීදෙය හැබෑවකි. එක් වරම මට සිහිවූයේ මං නැරඹූ බටහිර චිත්‍රපටයක හිඳි නිලියකගේ රුවය. ඇ කවුදැයි මට මතක නැත. මා බොහෝ වෙලාවක් ඇගේ මුහුණ දෙස බලා හිඳි බව සිහිපත් වූයේ මිදුම් යළි හඬ අවදි කළ විටදීය.

''මං හිතුවේ සර් මාව තේරුම් ගන්න උත්සාහ කරාවි කියලයි. ඒත් සර් මට නපුරු වුණා. ඒත් මං දන්නවා සහන් සර් නපුරු නැති විත්තිය. ඒත් මට විතරක් නපුරු වුණා.''

නැත්පත් දුක්බර හඬකින් මිදුම් මතුරනු මට ඇසුණි. නැගීම බර ලයාන්විත බවක් එහි විය.

''බෙහෙත් ටිකක් ගන්නද?''

මගේ සිත මොළොක් විය.

''නැහැ. වැඩිපුරම හිතෙන්නෙ සිතේ අමාරුව. මං අසරණ වෙලායි ඉන්නේ සර්. මගේ දුක කියන්න තාත්තා කෙනෙක් නැතිවෙච්චි දුක මට තියෙන්නේ.''

මගේ දෑසට කඳුළු ගලා ආවේය. ඒත් එය වසන් කර ගැනීමට මට උවමනා විය. සිසුවියකගේ දුක ඉදිරියේ හැඬීම බොළඳකමකි. ඒ හෙයින් මම තිහින් නොපෙදාඩාම් වාහනය වෙත පැමිණියෙමි.

''මට පිළවන්න එපා සහන් සර්. සර්ට පව් පිංසිටි. මගේ දුක අහන්න.''

...ය පණ ගන්වද්දී මිදුම් කියනු මට ඇසිණි. ... අසා නොහඬා හිඳීමේ හැකියාවක් මට නැත. එහින් එය ...නාගෙන් මම වාහනය ඉදිරියට ගත්තෙමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM (PRIYAM)

දහසකුත් සිතිවිලි වලින් මගේ සිත පිරී ගොසිනි. මන්දිව බලන්ට ගොස් ඔම් සියල්ල ඇයට කිවයුතු යැයි මට සිතුණි. එවිට ලෙහොඩිට ශේම පිටස්තරයෙකු ඇයට මේ ගැන කීම පළුක් නොනැවේ. මෙයට පෙරද පන්තියේ ළමුන්ගේ විවිධ සද් මම ඇයට කියා ඇත්තෙමි.

"දැන් මට සනීපයි. ඩොක්ටර් කිව්වා අද ගෙදර යන්න කියලා. මං ඔයා එනකං මග බලාගෙනයි උන්නේ."

මන්දිගේ කාමරයට ඇතුළු වෙද්දීම ඇය කීවාය. ඇගේ මුහුණ ප්‍රබෝධමත්ව තිබුණි. එය දකිමෙන් මසිත වූ දොම්නස මඳක් තුරන්ව ගියා සේය.

"කවුද ඔයාව බලන්න ආවේ"

මන්දි සමග ගෙදර යෑමට කාමරය අස් කරද්දී මේසය මත වූ ලස්සන මෙස කැටසිල්ලක් දැක මම ඇසීමි. එහි මන්දිට නීරෝගී සුව සහ සුන්දර පවුල් ජීවිතයකට සුභ ප්‍රාර්ථනා කර තිබුණි.

"අනේ මට කියන්න බැරි වුණානේ, ඔයාගේ ගෝලයෙක් ආවා මාව බලන්න. ලස්සන පුංචි කෙල්ලෙක්. බෝනික්කියක් වගේ. ඔයාට මතකද මිදුම් කියලා ළමයෙක."

මන්දිට මුහුණ දීමේ හැකියාව සැණින් බිලිහී ගියේය. එය සඟවා ගැනීමට මම බොරුවට සිනාසිමි.

"පිස්සු ළමයෙක්"

මන්දි මදෙස බැලුවාය. ඇයට මුණ [illegible]

"හරි අහිංසක කෙල්ල. කතා කරන [illegible] හරිම හුරතල්. ඔයාට තියෙන්නේ පුදු[illegible]

තීන්දා විශේක කියෙන වෙලාවකට ඇවිත් මට උදව් කරන්නම් කියලත් කිව්වා."

මන්දි සිරවියක මෙනි. මිදුම් ගැන කී දෙය අසන්නට මසිත ප්‍රිය කළද ඒ වගේ නොපෙන්වා මම සිටියෙමි. එමෙන්ම ඒ ගැන මන්දිට කීමට සිතා සිටියද ඒ සියල්ල මම සඟවා ගත්තෙමි. ඈ පංතියේදී මට හසුන් ලියන බවක් මන්දිට කිවහොත් ඇය මිදුම්ට ගෙදර එමට ඉඩ නොදෙතැයි බියකින් මසිත පිරිණ.

× × × × × ×

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM (PRIYAM)

04

උමේදී වරුවට පාංශි නොමැති විට මා නාන්නේ උනවලේදීය. එහෙත් අද හිමිදිරියේම මම නෑවෙමි. ටෙනිම් කොට කලිසමට ගැළපෙන අලුත් ටී ෂර්ට් එකක් හැඳ ගත්තෙමි. කමිසයට පිලවුන් මදක්ද ගැල්වූයෙමි.

"අද මිදුම් මෙහෙ ඒවි."

මගේ වෙනස තේරුම් ගත් නිසා මන්දි එසේ කීවායයි මට සිතුණි. මසිත සලිතව ගියේය. මා හිමිදිරියේම මෙතරම් හැඩ වුණේ මිදුම් එන නිසා වන්නට ඇතැයි මසිතට සිතුණි.

එයින් මම ලැජ්ජාවට පත් වූයෙමි.

"දැන් ඔයාට සනීපයිනේ. ඒක මගේ [illegible]"

මගේ පවතාස මන්දි සුව වූ නිසා ඇ[illegible] වෙට දුටිමි. ඇයද එසේ සිතනවාද නැ[illegible]

"ඒත් ඩොක්ටර් මට කිව්වේ මහා[illegible] නැත්නං ආයෙත් හසිය නැඳේවිලු."

"ඔව් ඔයා ඇඳට වෙලා රෙස්ට් කරන්න. ගේ ඇතුළේ වුණත් එහෙ මෙහෙ ඇවිදින්න යන්න එපා. අපි කඩෙන් කෑම ගෙනත් කමු. අද විශේෂ දෙයක් ගේමු."

"ඒත් ඉතිං ඔච්චර හැමදාම කරන්න පුළුවන්යැ. වේලකට දෙකුත් සිය වියදම් කරන්න ගියොත් අපි හැකිවෙයි. අනේ මන්දා මේ කරුම ලෙඩක හැටි."

මම මන්දිගේ මුහුණ දෙස බැලීමි. රෝගී වීමෙන් ප්‍රබෝධමත්ව තිබූ ඇගේ මුහුණ මැළවී ගොසිනි. මසිතෙහි අනුකම්පාවක් උපන්නේය.

"හැමෝම අසනීප වෙනවනේ ඔයාට විතරක් වෙච්ච දෙයක් නෙවෙයි. අපිට ආදායම තියෙනවානේ. ඒ නිසා ඔය විදියේ පුංචි වියදමක් ගැන හිතන්නෙපා."

මන්දිගේ කම්මුල අත ගාමින් මම කීවෙමි. ඇය මගේ සුරත කම්මුලට තබා තද කර ගත්තාය.

"ඔයා නම් දෙවි කෙනෙකුත් සමග. වෙන මිනිහෙක් නම් මට වෛනස්කම් කරලා. ගෑනියෙක්ගෙන් වෙන්න ඕන කිසිම දෙයක් මගෙන් ඔයාට ඉටුවෙන්නේ නැහැනේ. ඒ අතිං මං හරි පව්කාරියක්."

"ඔයා පව්කාරියක් වෙන්නේ කොහොමද? ඔයා තමයි මේ ලෝකේ ඉන්න වාසනාවන්තම බිරිඳ. මම තමයි වාසනාවන්තම පිරිමියා. ඒකයි අපි දෙන්නා හමුවුණේ."

[illegible] අභිංසක කමකින් මුහුණ පිරී ගියේය.

"[illegible]වල කෑලි මට දාලා මාව රවටන්න හදනවා නේද? මං අහුවෙයි ඉවට."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

මන්දි කීවේ මගේ නාසයද සොලවමිනි. මගේ සිතට ආවේ වැරදිකාර හැඟීමකි. සැබැවින්ම ඇය යටවීමේ චේතනාවක් මසිතේ වේද? මිදුම් ගැන කිවයුතු දේ නොකියා මුල්වරට සැඟවූයේ සිතෙහි වූ සොරකම නිසාම නොවේද?

"ගෙදර කවුද?"

දොරට තට්ටු කරන හඬක් ඇසුණි. ඒ මිදුම් බව මම දනිමි.

"ආං අර ළමයා ඇවිදින්"

"මොන ළමයද?"

මම නොදන්නාසේ ඇසීමි.

"මිදුම්..." අර ඊයේ ආපු සීයාගේ කෙල්ලා."

"මොන කරදරයක්ද මන්දා. ඉගෙන ගන්න ළමයි එන්න ඕන පංතියටනේ. ගෙදරට නෙමෙයිනේ."

"පිස්සු නැතුව ගිහිං දොර අරින්න."

මගේ සිත වංචා කරන්නේ මන්දිට පමණක්ම නොවෙයි. මටද වංචාකරයි. එසේ සිතෙන්නේ මිදුම් පැමිණෙන තෙක් ඇය පිළිගැනීමට මගේ සිත පෙරමග බලා හිඳින නිසාය.

"දැන් සනීපද?"

මම ඇසෙන නොඇසෙන ලෙසින් ඇ[illegible]

"ඔව්"

"බේත් බිව්වද?"

"නැහැ"

ඇය යන්තමින් දෑස ඔසවා මා දෙස බලා සිටියාය.

"එන්න ගෙට."

මිදුම් කෙලින්ම ගියේ මන්දි වෙතටය.

"අක්කාට දැන් හොඳද"

ඇය මන්දිගේ අතෙහි එල්ලීගෙන ඇතුළුවේ කලක සිට දැන හඳුනාගත් දෙදෙනෙකු ලෙසිනි. මටද ඔවුන් අද්දරට යාමට සිතුණි. එහෙත් මා වෙනදා එසේ නොකරණ හෙයින් සිතට බියක් දැනුණි.

"කෑමට මොනවද ගේන්නේ"

මද වේලාවක් සාලයෙහි හිඳගෙන සිට මම එසේ කියමින් කාමරයට ගියෙමි.

"කඩෙන් ගේන්නෙපා. මං උයන්නම්"

පිළිතුරු දුන්නේ මිදුම්ය. මම ඇ දෙස බැලීමි.

"නංගිට උයන්න පුළුවන්යැ."

මන්දි ඇසුවේ මිදුම්ගේ හිසද අතගාමිනි.

"පුළුවන්."

"එහෙනම් සහන් මෙයාට කුස්සිය තියෙන තැන පෙන්නන්න ගෙන."

මම මිදුම් සමග කුස්සියට ගියෙමි.

[illegible]ට මේ කුස්සිය මට පුහුරු තැනක් නොවෙයි [illegible]

මිදුම් කීවේ සතුට [illegible]වමිනි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

www.sl-unlimited.com (PRIYAM)

මගේ සිතට ඇතුළු වූයේ දුකකි. මින්දි මේ මායාවට කොතරම් කළක් යටවේද?

"ඔයා මොකටද මෙහෙත් ආවේ."

"මං ආසයි සර්ගේ වැඩකාරියක් හරි වෙලා ඉන්න. ඒකත් මට සතුටක්. සර්ගේ හිත දිනාගන්න බැරි හින්දයි මං සර්ගේ ගෙදර වහලියක් විදියට වැඩ කරන්න ආවේ."

මිදුම් කීවාය. එතැනින් පසුව කීමට දෙයක් මට නැත. මේ සුන්දර එකිය මා වැනි වියපත් වූවෙකුගේ සිත අද්දර දවටෙන්නේ මන්දැයි මට සිතාගැනීමට පවා නොහැකිය.

"සර් කැමති නැතිව ඇති මං මේ කරන දෙයට. ඒත් මගේ හිතේ සතුට විනාශ කරන්න තරම් නපුරු වෙන්නෙපා සර්."

මිදුම් මගේ දෙපා මුළ ඇද වැටුණාය. ඇගේ කඳුලින් මගේ දෙපා තෙමුණි. මම ඇයව දෙවුරින් අල්ලා නැගිට්ටුවෙමි. අසිරුවෙන් නැගිට ගත් ඇය එක්වරම මගේ ළය මත හිස ඔබා ගත්තාය. මම දෑතින් ඇයව තුරුළු කර ගතිමි. මිදුම්ගේ හිසකෙස් අතරින් ගලා ආ සුවඳ මසිත වල්මත් කරවන සුළුය.

× × × × × ×

05

පෝදා සඳ එළිය කාමරය පුරාම තැවරී තිබේ. එය අනුරාගී බව මම දනිමි. එහෙත් නිදියහන මළානිකය. මින්දි එහා කෙළවරෙහි හයියෙන් හුස්ම ගනිමින් නිදින්නීය. ඇගේ කෙඩෑරි සිරුර ලෑල්ලක්සේ යහන මත අතුරා ඇත.

දිග සුසුමක් හෙළා මම ළය සැහැල්ලු කර ගත්තෙමි. ඒ සමගම දෑස තද කර ගත්තෙමි. එක වරම මගේ නාසයට දැනුණේ මිදුම්ගේ හිසකෙන් ගලා ආ නැවුම් සුවඳය. ඇඹිලි දමන ලද හිසකෙසට සකසන ලද තෙල් විශේෂයක් දමා ඇතැයි මට සිතේ. එහෙයින් ඇගේ හිසෙහි සුවඳ අපූරුය. පෙර අපර දිග සංකල්පනයක් ඔඳුය. මගේ සිත මිදුම්ගේ රුවින් පිරී ගොසිණි. ඇය ඇගේ සොඳුරු දෙපා තබමින් ගෙයි ඒ මේ අත ඇවිද ගිය සැටි මට මතකය. මිදුම් ඇඳ සිටි [illegible] ම දණහිසට මදක් ඉහළින් කෙළවර වී තිබුණි. [illegible] ය. ඇගේ දෙපා හි හැඩය දෙස මම [illegible] ඇයට තිබුණේ මා බටහිර චිත්‍රපටවලක දුටු [illegible] රත්පැහැ දෙපාය. ඇගේ පතුලේ ඇඟිලි [illegible] ත්තය. එහි නිය මත තවරා තිබූ පැහැයද [illegible]

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

''මීදුම් හරි හැඩයි නේද? හරියට සුද්දියක් වගෙ''

මම නිශ්ශබ්ද වීමි. මා සිතුවේ මන්දි නිදිය කියා ය. මීදුම් ගැන මා සිතන බව ඇයට වැටහුණා යැයි මසිත බියකින් පිරුණි. ඒ හෙයින් ඇය කී දේ නෑසුනා ලෙසින් මම සිටියෙමි.

''සහන් ඔයා නිදිද අනේ. මං මෙච්චරවෙලා කල්පනා කළේ අර මීදුම් ගැන. හරියට සුරංගනාවියක් වගෙයි. පුදුමයි එච්චර ලස්සන පොල්ලෙකුට කොල්ලෙක් නෑ කිව්වාම. රසට කෑම ටිකක් උයලා තිබුණා. ෂෝක් කෙල්ල''

මන්දි මීදුම් සමග එතරම් මිතුරුවීම මගේ සිතට මහත් වදයක් විය. ඇය මීදුම්ගේ රූප හා ගුණ කීම ඇය ගැන සිතන්නට මා පෙළඹවීමක් වැනිය.

''ඊළඟවට වඩා මීදුම් මේ ගෙදරට ගෙන්න ගන්න එපා.''

''ඇයි අනේ එහෙම කියන්නේ. ඒ ළමයා අපි දෙන්නට කොයිතරම් හිතවත්ද? අපිට හෙට අනිද්දා දවසක ඒ කෑමට එහෙ එන්නත් කිව්වා. බලන්න ඒ කෙල්ල කොයිතරම් දේවල් අපිට කරලා දෙනවද කියලා.''

මන්දි මීදුම්ට වසඟව ඇත. එහෙයින් ඇය වෙතින් මීදුම් ඈත් කිරීම පහසු නොවේ.

''අපි වැඩිට කෙනෙක් ව ගනිමු. පන්තියේ ළමයි ගෙදර එද්දි ඔහේ නෑකියි කතා හැදෙනවා.''

''හරි විකාරයක් නේ. ඔයා කියන්න මී[illegible] කියලා.''

ඉන්පසුව මම කිසිවක් නොකීවෙමි. [illegible] ඇතැයි මට සිතේ. ඇය මන්දි හමුවට [illegible]

ගත්තේද? යටි අරමුණක් ඇතිවිය. ඇය මහා කපටි අම්මණ්ඩි කෙනෙකු යැයි සිතන්නට මම ප්‍රිය කළෙමි.

පසු දින පංතියට ගියේ දැඩි සිතක් ඇතිවය. සිතාමතාම මීදුම් දෙස නොබලා හිඳින්නට මට උවමනා විය. මම එසේද කළෙමි. එහෙත් ඇය දෙස නොබලා හිඳීම මට කළ නොහැකි දෙයක් වූයේ ඇය එදින ඉදිරි පෙළකම හිඳගෙන සිටි බැවිනි. එහෙයින් පංතිය පුරාම නෙත් යවන විටදී මීදුම්ගේ දෑස අද්දර මා නෙතු මොහොතකට නවතී. අන් ළමයින් සේ නොව ඇය මනෙතු දෙස එක එල්ලයේම බලා හිඳින්නීය. එහෙයින් වරින් වර ඇය දෙස බැලීමට මට සිතේ. පංතිය පවා නිවැරදිව කර ගැනීමට නොහැකි ලෙසින් ඇය මා වල්මත් කරන්නීය.

''සර් ගෙදර යන ගමන් අපේ ගෙදරට එන්න. මං මගබලා ඉන්නවා.''

පංතිය නිම කිරීමට මොහොතකට පෙරදී ඇය මට චිට් එකක් එව්වාය. මම එය කියවා විසිකර දමුවේ එහි නොයන්නට තීරණය කරමිනි.

''සහන්''

පංතිය නිමා කර කාර්යාලයට ගොඩවෙද්දීම පලතාඩි මවෙත ආවේය. ඔහු මා පැත්තකට කැඳවාගෙන ගියේය.

''උඹ ඊයේ අර කෙල්ලව ගෙදර ගෙන්නා ගත්තා නේද? බලාගෙන [illegible] උඹ අපි හැමෝටම වඩා දක්ෂයෙක්නේ.''

''[illegible]''

[illegible] එපා. මං ඊයේ උඹලගේ ගේ ළඟින් එද්දි එකී [illegible] වත්තට ඇතුල්වෙනවා මම දැක්කනේ.''

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM [PRIYAM

"මං එන්න කියලා නෙමෙයි එයා ආවේ. මන්දි කියලා. මිදුම් ගිහින් මන්දිව බලන්න. දෙන්නා යාළුවෙලා."

ලෙනාඩ් හයියෙන් සිනහ විය. ඒ ඇයිදැයි මම නොදනිමි.

"මාර චාන්ස් එකනේ දැන් උඹට ලේසියි. උඹ නම් නියම බඩුවක"

"නෑ බං මට දැන් ඒක වදයක් වෙලා තියෙන්නේ. මං හරියට විඳවනවා මේ ප්‍රශ්නය නිසා."

සමහරවිටක ලෙනාඩ්ට මං ගැන අනුකම්පාවක් ඇති වන්නට ඇත. ඔහු අතින් අල්ලා ගත්තේය.

"ඕවා පුංචි දේවල්. ඒ ගැන වැඩිපුර හිතන්න යන්නෙපා. හැම දෙයක්ම හොඳට සිද්ධ වෙයි. බලපංකෝ අපි මේ ඉන්නේ ජොලියේ."

ඔහුට එවැනි දේ බොහෝවිටම සුළුය. ලෙනාඩ් තමාගේ පංතියෙහි ළමයෙකු සමග කීපවරක්ම සම්බන්ධකම් ඇති කර ගත් බව මම දනිමි. ඔහු විවාහ වූයේද ගෝලයෙකු සමගිනි.

"මට ඕවා පුරුදු නෑ. අනෙක මං ඒ විදියේ දේවල් වලට කැමතිත් නෑ"

මම නොම්බිට සිටියෙමි.

"බය වෙන්න එපා. මෙපාර ගුරුවෙරී [illegible] මාත් එක්ක ගමනක් යන්න"

"කොහේද?"

"වාහනයක් බලන්න. හොඳ කැමරය [illegible]"

"මට බෑ බං. ගමනක් යන්න තියෙන [illegible]

ලෙනාඩ් ගමන් නිමත් යන්නේ මා සමගිනි. ඔහු කළ ඇරැයුම එක් වරම ප්‍රතික්ෂේප කළවිටදී ඔහු මදෙස බැලුවේ විමතියෙනි.

"කොහෙද උඹ යන්නේ. දැන් මන්දිත් ගෙදරනේ."

"මිදුම්ලගේ ගෙදර"

"මාර බඩුවක්නේ"

ඔහු මගේ පිටට තට්ටුවක් දමා යන්නට ගියේය. මම හුදෙකලා වීමි. මිදුම්ලගේ ගෙදර නොයන්නට මා තීරණය කර තිබූ බව මට මතක් උනේ එවිටය. එසේ නම් මා ඇය වෙතට යන බවක් ලෙනාඩ්ට කීවේවේ මොටද? මගේ මුළු සිතම දැන් විල්මත්ව ඇත.

මිදුම් වෙත යෑමේ උවමනාවක් මසිත තිබුණි. උඩු සිතෙන් මම ඇයව ප්‍රතික්ෂේප කළෙමි. එත් ඒ වෙනුවට යටි හිත සිය උත්ත විරයක් ඇයව වැළඳ ගත්තේය. සුදුමාකාර සුවඳක් ඇය මසිත තවරා ඇත. ඒ සුවඳ ඉව අල්ලන්නට මසිත ගිජුය. එසේ නම් මා මන්දිගේ ආදරය පිළිකුල් කරන්නේදැයි මම විමසිමි. නැත. ඒ ආදරය සදාකාලිකය. ඇයගෙන් තොරව මට ජීවත් වීමට නොහැක. මිළත් වූ වේදනා බර සිදුරක් තිබී පුවද එහි ආදරය පිරී ඇත. එසේ නම් මා මේ යන්නේ කොහිද? තැකැරෙන රාගයකට පැන් බිඳක් ඉසලන්නද?

"එන්න [illegible] හදාගෙන බලාගෙන උන්නේ. කහට [illegible] ආසයිනේ"

[illegible] වෙනදා සේ නොවේ. ඇය ගේට්ටු වියන් [illegible], එයින් මා විය වත්තටම ඇතුළු කළෙමි.

"මොන් එකක දාගෙනවද? සර්"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

මිදුම් යළිත් මාවෙත ආවාය. මට ඇගේ සිත හඳුනාගන්නට බැරි විය. අනියම් මිනිසෙකුට ආදරයෙන් සලකන අන්දම ඇ දන සිටියාය. මේ තරම් පුංචි එකියක එතරම් දක්ෂවක් වූයේ කෙසේදැයි මසිත විමසිලිමත්ය. අවසානයේදී මා තීරණය කළේ ඒ ඇය අම්මාගෙන් උගත් පාඩම් යනුවෙනි.

"ඇයි මේ කළුවරේ ඉන්නේ"

"සර් ට මහන්සි නැද්ද? මේ දවස්වල පවර් කට් එකක් තියෙනවානේ."

මම කුඩා දරුවෙකුසේ අසරණ වීමි. ඇය මා ඇගේ කාමරය වෙත කැඳවාගෙන ගියාය. එහි වූයේ ඉටිපන්දමක එළිය පමණි. අලුත් බතික් සරමක් මිදුම් මා අත තැබුවාය.

"කොහෙන්ද? මෙහෙට අලුත් සරම්"

එම සරම ඇඳීමට මම මදක් මැලි වීමි. පිරිමියෙකු නැති ගේක සරමක් තිබීම ගැන මසිත ඇතිවූයේ ඉරිසියාවකි. මා මෙන්ම තවත් පිරිමින් මෙහි එනවා විය හැක. ඔවුනටද ඇය මේ අයුරින් මේ සරම දී දිය නාන්නට ඇරයුම් කරනවාද? විය හැක. අවසානයේදී මේ යහන මතම ඇය ඔහු හා රමණයෙහි යෙදෙනු මම මනසින් දිටිමි.

මිදුම් හිනැහෙමින් මදෙස බලා සි[…] මහා ගිනි ගොඩක් ලෙසින් මම දුටුවේ[…]

"මං ඔය සරම පස්ටමයි ගත්තේ. […] වගේ එකක් දායි කියලා මට හිතුනා. […] අරන් තියන්නම්."

මම සරම නාසයට ළං කළෙමි. තාන් සුවඳ එහි තවම වෙයි. ඇය නම් අපූරුය.

මම ඇඳුම් උනා කඩා නානා කාමරයට වැදී දිය නෑමි. මසිත පුරා වූයේ අපූරු ප්‍රබෝධයකි. දිගු කලකින් මෙවැනි ප්‍රබෝධයක් මා අත්දැක නැත. මසිරුර පුරාම සියුම්ව අනුරාගයක්ද ඇතිව ගොස් තිබුණි. එයින් මසිත උණුසුම් වූවා විය හැකිය.

නානා කාමරයෙන් එළියට එද්දී මිදුම් සයනය මත වැතිර සිටියාය. ඇය ඇඳ සිටියේ සිරුරට හිර වූ කොට සායකි. එයින් ඇය දකින හැකිම දනවන්නක් විය. මා දුටු සැණින් ඇය යහනින් නැගිට ගියේ තේ කෝප්පයක් ගෙන ඒමටය. ඇය යන දෙස මම බලා සිටියෙමි. ඇය දෙව්දුවක බව මසිත මට කීය.

"මට මිදුම් එක්ක ටිකක් කතා කරන්න ඕනා."

තේ කෝප්පය අතට ගනිමින් මම කීමි. මම යහනයෙහි විටිවමට කොට්ටයක් තබා හාන්සි වී සිටියෙමි.

"ඇයි?"

ඇය මා අද්දරින්ම සිත හිඳ ගත්තාය. ඇගේ කොට සාය කලවා දිගේම ඉහළ ගොසිණි. ඇගේ දෙකලවා දුන් නිරුවත්ය.

"මිදුම් මට ආදරේද?"

මම ඇසීමි. ඒ ලෙ[…]ත්ම මා මෙයට පෙර […] පෙරදී […] මතකය. ඒ මොහොතෙහි මහද ඇතිවූ […] බි විය.

"[…] ආදරෙයි"

ඇය දෙසම්මුලට […] තබා මදෙස බලා හිඳියාය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

''ඒක මොන විදියේ ආදරයක්ද?''

''දන්නේ නෑ. මම මන්දි ලස්සනවත් ඊවැටිවුවේ සර්ට තියෙන ආදරය නිසාද්මයි. මට ඕනේ සර් මගේ ළඟින්ම ඉන්නවා දකින්න. සර් තමයි මගේ ජීවිතයේ ඉන්න වීරයා.''

මීළඟ ප්‍රශ්නය මගේ මතකයේ නැත. මම කල්පනා කළෙමි.

''මිදුමිට ලස්සන සල්ලි තියෙන කොල්ලෙක් යාළු කරගන්නැති. ඒ විදිහේ ලස්සන කොල්ලෙක් මිදුමිට ඉඳලා නැද්ද?''

''නෑ ලස්සන කොල්ලන්ට මං ආස නෑ. මං ආසා කරන්නේ වීරයෙකුට ආදරය කරන්න. සර් තමයි මගේ ජීවිතයේ ඉන්න එකම වීරයා.''

මිදුම් කෙරෙහි අනුකම්පාවක් හෝ ආදරයක් මසිත ඇති විය. මම ඇගේ රෝස පැහැ දෙකම්මුල දැකීමෙන් තදකර ගත්තෙමි. මට උමතුවූයේ ඇගේ දෙකම්මුල සිප ගන්නටයැයි මට සිතේ.

මම මිදුම්ගේ දෑතින්ම අල්වා ගතිමි. ඒ දෑත උණුසුම්ය. ඇය මා දෑතෙහි තම දෑත පටලවා ගත්තාය. ඒ සමඟම ඇය හිඳ සිටි බිමෙන් නැඟිට යහන මත හිඳ ගත්තාය. මම ඇයව සිප ගතිමි. සුරංගනාවියක සේ ඇය මගේ දෑතට තුරුළුව සිටියාය. ඊයේ රැයේදී දුටු සඳ අදද මිදුම්ගේ සාමර්යෙන් එපිකම් කළාය. එහෙත් අද සඳරැස මලානික කොටිය. එහි රාගය පැතිර තිබුණි. සිත [illegible] විය. මා සිරුර හා සිත උණුසුම් කරවා [illegible] විය.

''දන් ඔයාලගේ අම්මාත් එයි. මං [illegible]

එත්වරම මට සිහිපත් වූයේ මන [illegible] මතට වී මා එන තුරු මග බලා හිඳි [illegible]

වෙතට යාමට මට නොහැකිය. ජීවිතයෙහි කිසිදු දිනයකදී මම එසේ ගොස් නැත්තෙමි.

''අම්මා එන්නෑ. මං තනියම ගෙදර ඉන්නේ''

මිදුම් කීවාය.''

එය මසිත යළිත් චලමන් කරන්නට සමත් විය. ඇය මගේ තුරුළුට වී සිටියාය. ජීවිතයෙහි සුදකලා බිඳ මිසා ගන්නට මං සොයමින් සිටියාය. ආදරයේ ඉමරස විඳිමින් සිටියාය.

''මට සමාවෙන්න මිදුම් මං වැරදි කාරයෙක් වුණා.''

සුරංගනාවියකසේ මා අද්දරින් වැතිර සිටියදී මම කීවෙමි. ඇගේ කඳුළු බැලීමට මට නොහැකිය. මක්ද මගේ දෑසද කඳුළින් පිරී තිබුණි. ජීවිතයෙහි කිසිදු දිනයකදී මෙතරම් පව්කාරයෙකු ලෙසින් මම හැසිරී නැත්තෙමි. එහෙත් සියල්ල නිමා වී ඇත.
ගෙවන්නට බැරි තරම් පවකින් මසිත පිරී ගොසිණි.

''ඇයි සර් අඬන්නේ. ඇයි මේ ඇස්වල කඳුළු.''

මට ලැජ්ජා සිතුණි. ඇය ඉදිරියේ හැඬුමට තරම් මා බොළඳ වූයේ ඇයි දැයි මම නොදනිමි. සඳ එළියෙන් මට ඇගේ දෙනයන පෙණුනි. එයද කඳුළින් පිරී ගොසිණි. ඇගේ ජීවිතය විනාශ වූ දුකින් ඇය හඬනු නියතය.

''ඇයි ඔයා අඬන්නේ, මං කළ වරද නිසාද නේද? ඔයා අඬන්නේ.''

''[illegible] මට එහෙම කළේ නෑ. මට දුක හිතුනා මෙච්චරකල් මං [illegible] වුණා. අද මං එයාට හතුරු වුණා. පව් එයා [illegible]

''මට සර් කියන්න එපා. ඒක පවක්''

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මීදුම කිසිත් නොකියාම පූසි පැටියෙකු ලෙසින් මා අද්දරට වී සිටියාය. මම ඇගේ හිස අතගෑවෙමි"

"මං වයස්ගත මිනිහෙක්. ඒ විතරක්ද, ඔයාට අයිති නැති කෙනෙක්. ඔයා සුරංගනාවියක් වගේ ලස්සනයි. ඇයි ඔයා මට රැවටුණේ."

පුදුමාකාර දුකකින් සිත පිරී තිබුණි. මීදුම නොදන්නා කමට දඟකාරකම් කළාය. එහෙත් ජීවිතාවබෝධයක් ඇති මා හැසිරුණේ තිරිසනෙකු ලෙසිනි. එයින් සිදුවූයේ ඇගේ ජීවිතය විනාශ වීමය. කිසිවක් නැවත නිවැරදි කරගත නොහැකිය.

"සර් මට ආදරෙයිද?"

බොහෝ වේලාවකට පසුව මීදුම මගෙන් ඇසුවාය.

"ඔව්"

"ඒක මොන විදියේ ආදරයක්ද?"

"දන්නෑ"

"මං ගැන සර්ට තියෙන්නේ අනුකම්පාවක් විතරද?"

"නැහැ ආදරයකුත් තියෙනවා."

මොහොතකට පෙරදී මෙම ප්‍රශ්න වැලම ... මතකය. ඇය එම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු දුන් පා... දිය නොහැකි විය.

"මන්දි අක්කට වගේම සර් මටත් ආදරෙ...

අවසානයේදී ඇය අසීරුම පැනය ඇසුවාය. ... පිළිතුර මා දන සිටියේ නැත. මම කල්පනා කළෙමි. මන්දිටත් මීදුමටත්

තරාදියක දෙපසට දමා ආදරයේ තරම බැලුවෙමි. පුදුමයෙකි. වැඩි බර වූයේ මීදුමගේ පැත්තය. මන්දිට තිබුණේ පිරිසිදු අව්‍යාජ ආදරය පමණි. මීදුමට සතුට පිරිපුන් අනුරාගය ආදී බොහෝ දේ තිබුණාය. බොහෝ කලකට පසු සොඳුරු අනුරාගයෙන් පුබුදුවාලූ හෙයින් මට සිතෙන්නට ඇත.

"කමක් නැහැ. කල්පනා කරලා සිත නරක් කරගන්න එපා. මං දන්නවා සර් මන්දි අක්කට ආදරේ විත්තිය. ඒක එහෙම වෙන්නම ඕනේ. ඒත් එහෙම උනාය කියලා මට කිසිම දවසක වෙනස්කමක් කරන්න එපා."

"මං ඔයාට ආදරෙයි."

යැයි කීමට මට උවමනාවක් තිබුණි. එහෙත් එසේ කිරීමට මට සිතුණේ නැත. සරසවියේදී මුල්වරට මන්දිට ආදරය කී දිනයේදී ඇය මගෙන් පොරොන්දුවක් ගත්තාය. ඒ ඇයට ආදරය කී දෙතොලින් තවත් ළඳකට ආදරේ නොකියන බවය. මන්දි සමග විවාහ වී මධුසමය ගෙවන්නට සීතල නුවරඑළියට ගියදා රැයේදී ඇය තවත් පොරොන්දුවක් ගත්තාය. එවැනි මධුසමයක තවත් අයකු සමග නොගෙවන බවය. අද ඒ රත්තරන් පොරොන්දු දෙකම මම බිඳ දැමුවෙමි.

...වෙමි. රාත්‍රී නවයද පසු වී හමාරය. දැන් මන්දි බිය පත්ව ඇතැයි මට සිතුණි.

"... මන්දි බය වෙලා ඇති."

"එපා යන්න"

ඇය මගේ මුව පිරුරෙහිම වෙළුණාය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM (PRIYAM)

"සර් ගියාම මට දරන්න බැරි තරම් පාළුවක් දැනෙනවා. අද මට හරිම සතුටු දවසක්. අනෙක් අය වගේම මාත් අද ආදරය ලබනවා. මාත් දැන් ලොකු ගෑණියෙක්."

"අනාගතයක් නැති ගෑණියෙක් උනා නේද?"

මා කීවේ බලවත් පසුතැවිල්ලෙනි.

"දුක් වෙන්න එපා. මට කොහොමටත් අනාගතයක් තිබුණේ නැ සර්."

මම ඇය දෙස බැලිමි. ඇගේ මුහුණෙහි වූයේ සන්තෝෂයයි. සඳළුලිය ඇගේ මුහුණපුරාම විසිරී ගොසිණි. විවාපත් බවක් එහි විය. මා ඇය දුටුවේ මහා ගැහැණියකු වූ ලෙසිණි.

"හෙටත් එන්න."

මා මගට බසිද්දී මිදුම් කීවාය. එයට දෙන්නට මට පිළිතුරක් නොතිබුණි. මා සිත අද්දර විසඳාගත නොහැකි ගැටළුවක් විය. ඒ සිහිබුද්ධියෙන් මන්දි වෙත යැමය. සිහිය විසල් වන තුරුම මත්පැන් බොන්නට මට උවමනා විය. ඒ සඳහා සුදුසුම පුද්ගලයා ලෙනාඩ් සර්ය. ඔහුට මේ සියල්ල කීමට හැකිය. එයින් දැවෙන මසිත සුවපත්වේ යැයි මට සිතුණි.

හැව්ස් ශේ මසිත ගලවා දැමීමට අ... ...
වේගයෙන් පැදවිමි. එහෙත් මසිත කම්... ...
තරමින් ප්‍රයෝජනනොවීය. මම සිරස දැම්මි... ...
සරයි. මම එයට සවන් දුනිමි. මගේ සි... ...
ඔවුන් කියන දේ ප්‍රයෝජනවත්යැයි මම ... ...
මසිත විඳවන ගීතයක් ඔවුන්ගෙ රැළග ...

මුදු මුහුණේ සුව දැහුණේ
ප්‍රිය ළඳුනේ මට විතරද
ඔබේ සුසුමේ සුව දැහුණේ
හිමි සඳුනේ මට විතරද

ඒ ගීතය මසිත කම්පනය වර්ධනය කළේය. මට මන්දිව සිහිවිය. අද ගෙදර ගිය විටදී ඇගේ බැල්මේ ඇත්තේ මය පැනයමිය. මගේ ඇඟ සීතල වෙයි. මට මිදුම්ව සිහිවිය. ඇගේ රෝස දෙකම්මුල් සිහිපත් විය. එහි මා සුසුම් හැවරෙද්දී මසිත හැඟුණේ එම පැනයමිය. මම ගුවන්විදුලිය වසා දමුවෙමි.

"ලෙනා."

මම ලෙනාඩ්ගේ නිවසට හට්ටු කළෙමි.

"මොකෝ උඹ බයවෙලා වගේ. මොකක්වත් කරදයක්ද?"

"මට බොන්න ඕන."

"උඹට පිස්සු හැදිලද, දැන් ඒ නමයක් පහුවෙලා. ගෙදර ගියේ නැද්ද තාම."

"නෑ මං අරගේ ඉඳලා ආවේ. ඉක්මණට ඇඳුමක් දාගෙන වරෙන්කෝ. අනේ ප්ලීස්."

ලෙනාඩ් මට ...ව කතා කළේය. එහෙත් එහි යැමට මට නොතිබුණි. ... දුටු ගමන්ම මට මන්දි සිහිවනු ඇත. ... වෙයි. ලෙනාඩ් ඇඳගෙන එනතුරු මම

"...ළු"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM IPRIYAM

ලෙනාඩ් සමගින් මම රිය පැදවූයේ වැල්ලවත්තටය. වාසියට ගොස් ඔහු සමග සියල්ල කීමට මට උවමනා වී තිබුණේය.

"මොකද වුණේ."

"හැම දෙයක්ම සිද්ධ වුණා. මට දුන් මන්දිට මූණ දෙන්න බෑ. ඒකයි උඹ හොයාගෙන ආවේ. සිහියෙන් ගෙදර යන්න බෑ."

"ඇයි ගෙදර නොගියේ. බලපං මන්දි උඹ එහෙනම් කොයිතරම් ඔයේ ඇද්ද කියලා පව් ඒ ගෑණි ළෙඩා. උඹට තිබුණේ මාව බලන්නත එන්න නෙමෙයි ගෙදර යන්නයි."

ලෙනාඩ් කතාකළේ මා වැරදිකරුවෙකු ලෙසින් නොවේ. එහෙයින්ම ඔහුගේ පිළිතුර මසිතට සහනයක් නොවීය.

"ඇයි උඹ ඒ විදියට කතා කරන්නේ. මට ගෙදර යන්න බෑ. මන්දි මට කොයිතරම් ආදරෙයිද? අද මං ඒ ආදරේ බින්දා. මං කොහොමද ගෙදර ගිහින් ඒ අහිංසක ගෑණිගේ මූණ බලන්නේ. මට ගෙදර යන්න බෑ ලෙනාඩ්. මට කරන්න දෙයක් කියපං.

මගේ දෑස කඳුළින් පිරුණි. ඒ ආදරයට උපන් සැබෑ කඳුළුය. මම මන්දිව රවටා නැත්තෙමි. ඇයගේ ආදරය බිඳිමින් තවත් ළඳක් වෙත නොගියෙමි. කොතරම් රූමත්තියක් වුවද අනුරාගී දෑසකින් ඇය දෙස බලා නැත. මගේ ආදර ලෝකයෙහි සිටියේ මන්දි පමණි. මා අයිති ඇයටමය. එහෙත් අද ... දෙදෙනෙකුට ආදරය කිරීමට මට සිදුවී... ලැබීමට මට සිදුව තිබේ. මගේ අයිතිය ද... වෙයි.

"උඹ පුංචි එකෙක් වෙලා. මං හිතුවේ ... වගේ දේවල් වලට කෝප්පුකාරයෙක් කි... [illegible]

නැම්පස් එකේදී ඔයා සුළු දේවල්නේ. කිසිම දෙයක් නොවුණා වගේ ගෙදර පලයං. එතකොට ඔක්කොම හරි."

ලෙනාඩ් ළඟට වී මගේ හිස අත ගෑවේය. මම ඔහුගේ සිරුරට හේත්තු වී සිටියේ පොඩි දරුවෙකු මෙනි. පව්කාරයාට සමාවක් නැත. එහෙයින් මටද සමාවක් නැත.

"මං ගෙදර ගිහින් මන්දිට ඔක්කොම කියන්නද?"

"උඹ පොඩි දරුවෙක් වෙන්න හදන්න එපා සහන්. ඔය සිද්ධ වෙච්ච දේවල් කිව්වොත් මන්දිට උඹව එපා වෙයි. උඹට කිසිම සමාවක් ලැබෙන්නේ නෑ. උඹම ඒ ගෙදර ගිහිල්ලා කොහොමද උඹ කියන්නේ වැරදි නෑ කියලා. මං කියන්නම් කිසිම දෙයක් සිද්ධ නොවුණු විදියට ගෙදර ගිහින් වෙනදා වගේ හිටපං. එච්චරයි දැන් කරන්න තියෙන්නේ."

සිතේ වේදනාවට පමණට වඩා මත්පැන් බීවෙමි. අවසානයේදී සිහිවිකල්ව මා ගෙදර යාමට පෙළඹුණේ ලෙනාඩ්ගේ බලකිරීමටය. පමණට වඩා වේගයකින් රිය පැදවූයේ මහා අනතුරක් සිදුවී මා මියයාවි යන හිතුවිල්ලෙනි. එසේ වී නම් අගෙනේ යයි සිය ලක්ෂ වාරයක් මට සිතුණි. ඒ සිසිවක් නිසා නොව මන්දිට මුහුණ දීමට බැරිකම නිසාමය.

"ඔයා කොහෙද ගියේ ... අනේ. මං මග බලාන ඉන්නවා කියලා ... තාත්තා නැති වුණාද සහන්."

... ය.

"අද ... බීලා. කොහෙද ගියේ. ඇයි සහන් මෙච්චර බීවේ."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM /PRIYAM

"මට දුක හිතුනා."

"කා ගැනද?"

"මං ගැන."

මාව වත්තන් කරගෙන ගොස් ඇඳෙහි වැතිරවූ මන්දි මදෙස බලා සිටියේ සුපුරුදු අහිංසක බැල්මෙන්මය.

"මං හින්දා නේද ඔයාට දුක හිතුනේ."

මන්දි මං අද්දර වැතිරෙමින් ඇසුවාය. සිහිමද ගතියෙන් මා කී දෙයින් ඇගේ සිත රිදුණු බවක් මට තේරුණි.

"ඔයා ගැන දුක හිතුනේ නෑ. අද මං මගදී අම්මා වගේ ගෑණු කෙනෙක් දැක්කා. මං අම්මා බලන්න ගියේ නෑ කාලෙකින්. ඒක හින්දා මට දුක හිතුණා."

මා බොරුවක් කීමි.

"මං කඩවරේ තනියෙන් ඉද්දී මිදුම් කෝල් එකක් දුන්නා. එයා ඔයාට දොස් කිව්වා මාව තනියෙන් දාලා ගමන් යනවා කියලා. එයාටත් මං ගැන දුක හිතුණා. ඇයි ඔයාට මං ගැන දුක හිතුණේ නැත්තේ."

මිදුම් ගැන කියූ විටදී මම කලබල වීමි. ඇගේ නම ඇසීම පවා බියජනකය.

"මිනක් කරන්නෙපා බැල්ලි. ඔකි... ගෙදිවල් ඔයා ගණන් ගන්නෙපා. ඒකිට ...

"පව් ඒ අහිංසක කෙල්ලට බනින්නෙ... සනත්. වෙනදා ඔයාතරම් හොඳ ඔබන්නෙත් නෑ...

කියන්නෙත් නෑ. මොකද අද ඔයාට සිද්ධ වුණේ කියලා මට කියන්න. මං ඔයාට කොයිතරම් ආදරේද? මට ඇත්තම කියන්න පැටියෝ."

මන්දි දෙනින්ම මගේ මුණ අල්ලාගෙන සිටියාය. ඇගේ දෑස මගේ දෑසෙහි එල්ලී තිබුණි. මට මන්දි ගැන ඇතිවූයේ අනුපමේය අනුකම්පාවකි.

"මට සමාවෙන්න, මන්දි"

මට සිදුවූ සියල්ලම ඇයට කීමට සිතුණි.

× × × × × ×

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM /PRIYAM

06

මම බොහෝ දුක් විඳ ඇත්තෙමි. අප දුප්පත්ය. ඒනිසා මෑතක් වනතුරුම සෙසු අයට තරමින් සොඳුරු දිවියක් මට තිබුණේ නැත. ඈත කඳුකරයෙහි ශීතලය පවා විඳවන තරමට අප අසරණ විය. තාත්තාගේ දෑස නොපෙනේ. අම්මා සොයාගත් දෙයින් අපි අසීරුවෙන් ජීවත් වූයෙමු.

ඒත් දැන් මම සතුටෙන් ජීවත් වන්නෙමි. ඒ සියල්ල මට හිමිවූයේ මන්දි නිසාය. ඇය ඇගේ හදවතට සමීප නෑයින් සියල්ලම අමතක කර දමා මා සමග ආවේ මට ඇති ආදරය නිසාමය. මා දියුණු වූයේ ඇගේ වාසනාවෙනි. ඇගේ ධනයෙනි. එසේනම් මා කරන මේ දේ නිවැරදිද? මා හොඳ මිනිසෙක්ද? ඒ පැනය ඉදිරියෙහි මා අසරණය.

"ඔය තරම් මොකටද සිච්චෙ, ඔයා ඒ[illegible] හැසිරුණේ. මොනවදෝ මන්දා ඔයා ඊ[illegible]"

මා අවදි වූයේ පමා වෙලාය. මන්දි මා[illegible] හිඳියාය.

"මං මොනවද දෙඩෙව්වෙ. අරන්ඩු නොමෙයි ඒවා. ච්ඡා. මොළේ විනාශ වුණා වගේ. ඇඟටත් හරිම අමාරුයි"

මන්දි මා වෙතට හැරුණාය. ඇය මගේ හිස අතගෑවාය.

"ඔයා මට වෙනස් කමක් කරන්නෑ කෙහෙන්. ඇයි ඔයා එහෙම කිව්වෙ. ඔයා දෙවි කෙනෙක්. මං මගේ යුතුකම් ඉටු නොකර ඉද්දිත් ඔයා මට වෛර කරන්නෑ. මට කිසිම දවසක ආදරය වෙනස් කරලා නෑ"

"මං එහෙම කිව්වද?"

"නැතුව. ඔයා මට වෙනස්කමක් කළා කියලා ලක්ෂ වාරයක් කියවන්න ඇති. ඔයා මාව බදාගෙන අඬද්දී මට හරියට දුක හිතුණා. අම්මා වගේ කෙනෙක්ව දන්නා කියලත් කිව්වා."

මන්දිගේ ආදරය සොඳුරු බව දැන් මට වැටහේ. එය පිරිසිදුය. උණුසුම්ය. ඒ ආදරයට මා වංචා කළේ ඇයිද? අනුරාගය මා වල්මත් කළාවත්ද? කිසිම දවසක නොවුණු පරිද්දෙන් මසිත රැවටුණේ ඇයිද? මට සිදුමිව සිහිවේ. ඇය නිරුවතින් මා ඇතට තුරුළුව හිඳි අයුරු සිහියටයි. ප්‍රතිමාවක් බඳු ඇගේ සිරුරෙහි සැඟව සිටි නපි මගේ සිතට දණ්ඩ කළ බව දැන් මට වැටහී තමාරය. ඇය ධූරංගනාවියක නොවේ. කාම දෙව්දුවකි. එහෙත් මගෙන් ඇයට සිදුවූ අපරාධය නිසා ඇයට දැන් මා හිමිකම් කිව යුතුය. නොඑසේ නම් ඈය මට ශාප කරමින් මහ මහ ආදරය සොයා යනු ඇත. මා නොසේ නම් ඇයට වූ වරද බාර ගන්නද?

"අප ඔයාට [illegible] එකමයි ඔයා ඒ කිස්සෙම කළේ"

"මිලීව"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM (PRIYAM

"මං මොනාවද එයාට කිව්වේ."

"මං අහලාවත් නැති කුණුහරුප කියලයි ඔයා ඒ දරුවට බැන්නේ. මහ රෑත් මං අහගෙන මීදුම් කිය කියා මොනවද කියනවා. ඔයාට මොනව වුණාද මන්දා ඊයේ නම් හරිම වෙනස්"

තවදුරටත් මට මන්දි සමග යහනේ ගතව සිටීමට නොහැකිය. ඇයට මුහුණදීමේ හැකියාවක් මට නැත. එහෙයින් මම ඇඳෙන් බැස නාන කාමරය වෙත ගියෙමි. තවමත් මා සිරුර පුරාම වූයේ වෙව්ලීමයි.

නිරුවතින් මම වතුර මලට හිස ඇල්ලුවෙමි. මගේ සිරුර කිළිටිය. එහෙයින් මගේ කිළිටි සිතිවිලිද සමගින් සිරුරෙහි වූ අපවිත්‍ර බව නිස්ම යන තුරුම මම දියනෑමි. පැය භාගයක් පමණ දියමල යට සිටියදී සියුම් ප්‍රාණයක් සිරුරට ලැබුණි. තවත්වෙලා එහි සිටින්නට මට සිතුණි. එහෙත් මගේ නිරුවත් සිරුර දකිද්දී මසිත වෙලී ගිය හැඟීම මට ප්‍රිය නොවේ. නිබඳවම සිහිපත් වූයේ මීදුම්ය. ඇය සිතින් ඈත් කර හැරීමේ උවමනාවක් මට විය.

"මන්දි අද අපි ගමේ යමුද?"

"මොකෝ හදිසියේම."

"මට අම්මාව මතක් උනා. අම්මාව බලන්න යන්න ඕනේ. ඔයාටත් මේ විදිහට ඇඳට වෙලා පෙරළිලා ඉන්නවට වඩා ඒක හොඳයි."

"එතකොට පන්ති."

"කමක් නෑ. මට සනීප නෑ කියා [illegible]

මන්දි මදෙස බලා ගෙන උන්නා [illegible]

"ඔහොම මං කියන්නේ ඔයා ඊයේ [illegible] කවදාවත් පන්ති යන්න බෑ කියන්නේ [illegible]

ගෙදරකවත් යනවද? අනික ඔයා අම්මව බලන්න යන්නේ හිතේ ප්‍රශ්නයක් ආවාම. ඔයාට ක්ලාසස් වල ප්‍රශ්නයක්වත් ඇවිද්ද."

"පිස්සුද අනේ"

මම කාමරයෙන් ඉවතට ගියෙමි. ඉක්මණින්ම ගෙදරින් පිටවී යෑමේ උවමනාවක් මට ඇති විය. මීදුම් මා සොයා ගෙන ගෙදර පැමිණේවියැයි බියක් මසිතට ආවේය. ඇය එසේ කළහොත් මීදුමට හා මන්දිට මැදිව සිටීමට තරම් ශක්තියක් මට නොවේ. එහෙයින් මේ සියල්ල අත්හැර දමා මා යා යුතුවෙයි. මසිත බිය වී ඇත්තේ මිනිසෙකු මරා සැඟවෙන්නට තැන් සොයන්නෙකු සේය.

එහෙයින් මන්දිට කරදර කර මම ඇයව අත්දවා ගතිමි. ඇඳුම් දමා ගන්නේ දින කිහිපයකට සෑහෙන්නටය. මන්දිගේ සිතට දැන් ලොකු විශ්මයක් පැමිණ තිබේ. මගේ වෙනස වටහා ගන්නට මට ආදරය කරන ඇයට අපහසුවක් නැති බවද මම දනිමි.

"මොකද? ඔයාට සිද්ධ වුණේ. කියලා මට තේරුම් ගන්න බෑ. ඔයා හරිම ලුත්තයි අද. ඊයේ රෑ ඔයා වෙච්චි මරගාතේ මට ඇත්තම කියන්නම් කියලත් හිටියා. ආයෙත් ඔයා ඒක හිතාමතාම නොකියා හිටියා"

නුවරඑළියේ යන්නට පිටත්ව මගට ආ විටදී මන්දි කීවාය. ඇයට බොරුවක් කියා ඇය සිතෙහි කුතුහලය මගහැරීම හොඳ නැති මට සිතුණි. [illegible]ත් මා කිසිදු දිනයකදී ඇයට බොරුවක් කියා නැත. මන්දිට [illegible] ගැන කියන්නට වරක් දෙවරක් සිතුණා මට [illegible]

[illegible] මට යන්නට සිදු වන්නේ මන්දිගේ මළගමට බව මම දනිමි. [illegible] සරසවියේදී ඇය එවැන්නක් කියා තිබුණාය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

"ඊයේ ඒ. කිලා එද්දි කාර් එකට මිනිහෙක් හැප්පුණා. කවුරුත් හිටියේ නැති නිසා මං ආවා. මිනිහා මළාද දන්නේ නෑ. මට හරි බයක් දැනෙනවා මන්දි."

"ඇයි ඔයා එහෙම කළේ. තුවාල වෙලා තිබුණා නම් එයාව ඉස්පිරිතාලෙකට ගෙනිච්චා නම් බේරෙන්නත් තිබුණානේ."

මන්දි මගේ බොරුව පිළිගත්තාය.

"මං හිරේ ගියොත් ඔයා තනිවෙයි කියලා මට බය හිතුණා."

මම නැවතත් බොරුවක් කීවෙමි.

"ඔයා බය වෙන්න එපා. ඒ මිනිහාට කරදරයක් වෙලා නැතුව ඇති. ඔයාටයි මටයි වෙන්වෙන්න සිද්ධ වෙන කිසිම දෙයක් මේ ලෝකේ සිද්ධ වෙන්නෑ."

මන්දි කීවේ මගේ අතකින් අල්ලා ගෙනයි. එහි වූ සීතල මගේ අතට දැනුණි. එක්වරම මට මතක් වූයේ මිදුම්වය. ඒ දැන කොතැනක උන්නාද?

මසිත කණස්සල්ලෙනි. නිරතුරුවම මිදුම්ව සිහිවෙයි. ඇගේ සිතද මගේ මෙන්ම චංචලව ඇතැයි හැඟේ. ඈ සිරුරින් ගලා ගිය රුධිරයට මා වන්දි ගෙවිය යුතුමය. එහි පැල්ලම් කෙදිනක හෝ යළි ඇයට හෝ මට මකා ගත හැකි නොවේ. එහෙත් මා කෙසේ නම් ඇයව හිමි කර ගන්නද?

"මොකද අනේ මච්චර හයියෙන් [illegible] බලන්නත් බයයි. ඔයා සෙල්ලම් කරනා [illegible]

එමණට වඩා වේගයෙන් ගිය කළඹ [illegible] මන්දි දොස් පැවරූ විටදීය. ඇය එතරම් [illegible] කරන්නේ

කලාතුරකිනි. එහෙයින් ඈ එසේ කළ විටදී මසිත නැළේ. මෙතරම් වේගයකින් ගිය පැද්දුමයේ මසිත වූ කසළ බව නිසාමය. එය සුවපත් වන්නේ සියල්ල මන්දි ඉදිරියෙහි දිග හැර දමුදාටය. එහෙත් එදින මන්දි ජීවතුන් අතර හිඳිවිදැයි සැක සහිතය.

"මට හිතෙනවා මේ පැත්තෙන් තේ වත්තක් ගන්න. එතකොට අපි දෙන්නට මෙහේට වෙලාම ඉන්න පුළුවන්"

අතරමඟදී මම කීවෙමි. දැන් මා තුළ ඇත්තේ පලා යෑමේ උවමනාවකි.

"ඇයි ඔයාට දැන් ඉගැන්නිල්ල එපා වෙලාද?"

මන්දි යටැසින් මදෙස බලා ඇසුවාය.

"හැමදාම කොට් එලිගේ අල්ලගන්නා වගේ හන්ති යන්න දැන් ආස නෑ, මේ විදියේ තැනක් තියෙනවා නම් නවකතා පොතක් දෙකතුත් ලියා ගන්න පුළුවන්. ඒක අමතර ආදායමක්. කාලෙකින් මුකුත් නොලියපු නිසා දැන් මිනිස්සුන්ටත් මාව මතක නැතිව ඇති."

"ඔයා හරි වෙනස්"

ඇය කීවේ එපමණි. ඉදිරියෙහි වංගු සහිත අසීරු මාවත දෙසම බලා සිටියාය.

"ඔයා [illegible] මට හංගනවා. විදුකන් වලට ඔයා ලෝබයි. [illegible] ලඟයි ඉන්න එක තමයි ඔයාගේ සතුට [illegible] විදුකන් අත් අරින්න හදන්නේ මොකක්හරි [illegible] ආවෙත් ඒ හේතුව නිසාදා"

[illegible] හඬව මන්දි කතා කළාය. මගේ සිරුරෙහි [illegible] ගියි. ඇය කතා කරද්දී ඇගේ දෙතොල

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

වෙව්ලනු මම දුටිමි. මන්දි කිසිම දිනයකදී මා නිසා හඬා නැත. එහෙයින් ඇගේ හැඬුම මට බලා සිටිය නොහැකි විය.

"ඔයාට තේරෙන්නේ නෑ මන්දි මං කියන දේ. දවස පුරාම සිටගෙන චෝක් කාගෙන කෑ ගහන එක හිතන තරම් ලේසි නෑ. මං සල්ලි හම්බ කරලා තියෙනවා. මොනාවටද ඔය තරම් මහන්සි වෙන්නේ."

මම කාරය පැත්තකට කර නතර කළෙමි. මන්දිගේ දෙකම්මුල දිගේ ගලන කඳුළු පිස දැමීමි.

"ඔයා කියන හැමදෙයක්ම මං විශ්වාස කරනවා. ඒ ඔයාට තියෙන ආදරේ හින්දම"

මම එයට හිනැහෙන්නට වෙර දැරීමි.

ගෙදර ගිය විටදී පෙරමගට දිව ආවේ අම්මාය. ඇය දැකීමෙන් මට ඇති වූයේ පුදුම සතුටකි. ඇය මා තුරුළු කර ගත්තාය.

"ඇයි නොකියාම ආවේ"

"නිකම්. අම්මලාව බලන්න එන්න ඕන කියලා හිතුණා."

අම්මා ගෙට ගියේ මන්දිගේ අතකින් අල්ලා ගනිමිනි. ඇය මන්දිට පෙර සිටම ආදරය කළාය.

බොහෝ විට ඒ ආදරයට හේතුවූයේ [illegible] වැදගත් පවුලක දූවියක වීමය. අම්මාගේ සිතේ [illegible] ගෞරවයකි. ඒ නිසාම අම්මා ඇයට කී[illegible] අම්මා සිතූ අන්දමට මන්දිගේ පවුලට [illegible]

"කොහොමද? දැන් තාත්තාට." මන්[illegible]

"මගේ ඉන්නාවා. කන්න බොන්න ටික ළඟට දෙන්න ඕන. කරදරයක් නෑ."

මන්දි තාත්තාට වැඩිපුර ආදරේ යැයි මට සිතේ. සමහර විටෙක ඒ ඔහු අසරණ නිසාම විය යුතුය.

"උඹලා ආවද මං ඒත් නිතරම කල්පනා කරනවා පුතා ගෙදර ආවේ නෑ නේද කියලා."

තාත්තා මන්දිගේ අතකින් අල්ලාගෙන කීවේය. මම තාත්තා දෙස බලා හිඳියෙමි. ඔහු දැන් බෙහෙවින්ම වියපත්ය. අම්මාද කෙඩෑරිය. දරුවන් ලොකු මහත් කර කොළඹ යැව්වද එය ඔවුනට පලක් වී නැතැයි මට සිතුණි. ඔවුන් ගෙවන්නේ සැප මදි ජීවිතයකි. මගේ ධනය මං භුක්ති විඳ ඇත්තේ ආත්මාර්ථකාමී අන්දමින් විය යුතුය. ඉඳහිටක ගෙදර එනවිටදී ගෙන එන හෝට්ටමෝල්ට් එකෙන් පවියක් ලැබිය නොහැකිය. මාසයකට වරක් ගෙදර එවන රුපියල් දෙතුන් දාහද අම්මා අක්කාට දෙයි. ඒ ඇයගේ සැමියා බේබද්දෙකු වූ හෙයිනි.

"ටික දවසක් මෙහේ ඉඳල පලයන් පුතේ. උඹලගේ මූණුදෙවත් දකිනවා නම් මං තව ටික කලක් ජීවත් වෙයි. හදිසියේම ඇවිදින් හදිසියේම ගියාම උඹලගේ කටහඬවත් මට මතක හිටින්නෑ."

[illegible] කීවේය. එය මගේ දැස තෙත් කරවිය.

"අපි තව [illegible] වැඩි දවසක් මෙහේ හිඳිමු. එයාගේ හිතට [illegible] අම්මා ළඟට දුවන් එන්නේ."

[illegible] නොදැනීම කීවාය. ඇය එසේ කීවේ මගේ සිතෙහි වූ සතුටු [illegible] ගැනීමෙනි. මා ඇයට යමක් පවසන

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

ඔබ දන් ස්ථිරවම ඇය දන්නීය. මිදුම් ගැන කියන තෙක්ම මේ ප්‍රශ්නය ඔඩුදුවනු ඇත.

"ඇත්තද පුතේ. මොකක්ද උඹට වෙලා තියෙන කරදරය. මං හැමදාම දෙයියන්ට පහන තියන්නේ උඹට කරදරයක් වෙන්න එපා කියලයි. දෙවියන්ටවත් උඹට වෙච්ච කරදරය පෙනුණේ නැද්ද?"

මම අම්මා දෙස බැලීමි. ඒ දැසෙහි මගේ සිතට සැනසුම තිබෙන බව මම දුටිමි.

ජීවිතය අලුත් කරගත යුතුය. වියළි හැඟීම් ඇති කොන්ක්‍රීට් වනාන්තරයක වැල්මත් වූ මා සිතෙන් ආදරය පලා ගොසිණි. මන්දී සොඳුරු නොකැළැල් ආදරය අමතකව ගොස් මිදුම්ගේ අනුරාගය අතර මා කුමන්ත්‍රණ රසයක් සෙව්වේ එහෙයිනි. කඳුකරයෙහි තිල්ලේ වූ අම්මාගේ ආදරය මා සුවපත් කරනු ඇතැයි මම සිතීමි.

"අපි තේ වත්ත දිගේ ඇවිදගෙන යං"

මම මන්දීට ඇරයුම් කළෙමි. සීතල වැඩිය. එය සිත නිවාවී යැයි සිතීමි. ඇයද මගේ අතක එල්ලී ආවාය. ඇයට ආදරය කරන්නැයි මම මගේ සිතින් ඉල්ලා සිටියෙමි.

"මගේ සිතට ලොකු බයක් දැනෙනවා පුතේ."

මඳ දුරක් ගියවිටදී ඇය කීවාය.

"ඇයි ඒ"

"මං තනිවෙලා වගේ හැඟීමක් [illegible] උණුසුම් නෑ. හරි සීතලයි. ඒයි ඒත් [illegible] දන්නෑ"

මන්දී පාර අයිනේ වූ ගලක් මත හිඳ ගනිමින් කීවාය. මාද ඇය අද්දරින් හිඳ ගත්තෙමි. ජීවිතයේ කිසිම දිනයකදී ඇය තනිවීමක් ගැන කතාකර නැත. එසේ කතා කිරීමට උවමනාවක් වූයේ ද නැත. මන්දී මගේ සිත දුවන අත ඉව කරන බවක් මට වැටහෙයි.

"ඔයා කිසිම දවසක තනි වෙන්නේ නෑ. මං ඔයාගේ අතින් අල්ලා ගත්තේ ආයේ අත අරින්න නෙමෙයි. මං හැමදාම ආදරෙයි. වෙනදාටත් වඩා දැන් ආදරෙයි."

මා ඇයට කීවේ නිර්මාණය කරන ලද වදන් පෙළකි. එය කීවේ ද ඈත කඳු පෙළට නෙත් යොමා ගෙනය.

"මාත් එහෙම හිතාගෙන තමයි හිත හදාගත්තේ. ඒත් මං අසනීපකාරි. දරුවෙක් නොවදපු ගැණි. පිරිමියෙකුට මගෙන් ඇති පලේ මොකක්ද?"

මම මන්දී දෙස බැලීමි. ඇගේ තිල්වන් දෑස මත කඳුළක සටහනක් විය. මගේ පව්කාර සිත දුකෙන් පිරුණි. ඇය මගේ ආදරයෙහි ගුරුවරියයි. දරුවන්ට උගන්වා ඔවුන්ව ඉහළ තලයකට එගෙන යන ගුරුවරිය තනි වූ විටදී ඇති වන මනෝභාවය ඇයටද ඇතිවී ඇතැයි මට සිතේ.

"ඔයා දන්නවාද මං තේ වත්තක් ගන්න හිතුවේ ඇයි කියලා."

මන්දී මදෙස බැලුවාය.

"[illegible] කාලයක් මට ගෙවන්න ඕන හින්දා. අපි [illegible] වෙනවා. ඒත් ඔයා ඒ ගැන වැඩිපුර හිතනවා. මං [illegible] ඔයාගෙන් ඈත්වෙයි කියලා මට හිතෙනවා"

[illegible] මත ඇඳුණේ ඉතා අව්‍යාජ සිනාවකි. ඒ [illegible] ආදරයේ සොඳුරු බවය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM [PRIYAM]

''ඔයා තනිවෙයි කියලා හිතන්න එපා මන්දි. ඔයා කිසිම දවසක තනිවෙන්නේ නෑ. ඔයා දැන් ආදරය කරන්නේ මට නෙමෙයි. මරණයට. මට කරදරයක් කියලා ඔයා ඉක්මණින් ලෝකය හැර යන්නයි හිතන්නේ. එතකොට මං තනිවෙනවා. ඔයාත් එක්කම ඒ ගමන යන්න ඕන හින්දයි දැන් මම වැඩිපුර බොන්නෙත්.''

මන්දි යළිත් දෙපය ඉදිරියට තැබුවාය. ඇයට උවමනා වූයේ ඉක්මණට ගෙදර යන්නටය.

''මං හිතුවෙම මං තනිවෙලා කියලයි. ඒත් දැන් මගේ සිතට පාළුවක් දැනෙනවා සහන්. ලොකු අඩුවක් දැනෙනවා. ඒක මේ ළඟදී ඉඳලයි මගේ හිතට ආවේ.''

මන්දිගේ සිතෙහි වූ දුක මේ තරමකින් විසිර යෑම සතුටකි. ඇයව මා නිර්දය ලෙසින්ම රැවටුවායැයි මට සිතේ. ආදරය යළිත් ඇය සිතෙහි ජනිත කරන්නට මා වෙර දැරුවේ වැරදි අදහසිනි. මන්දි දැන් සිටින්නේ සිහිනයකය. ඒ සිහිනයෙන් ඇය කෙදිනක හෝ අවදිවනු ඇත. ඒ අවදිවන්නේ වෛරයක් හෝ කළකිරීමකින් යුතුවය.

''සහන්''

ගේ අද්දරටම පැමිණි පසුව මන්දි මඟ නැවතී මදෙස බලා කීවාය.

''ගේ වත්තක් ගන්න එපා. ඒක මං ... ලොකු උදව්වක්.''

ඇය මගේ අතක එල්ලී කීවාය.

''මං ආස නෑ මෙහෙ ඉන්න. මං ...''

''ඒ මොකද? ''

''මං මෙහෙ ඉද්දී මගේ වටිනාකමක් නැති විත්තිය එයාලා තේරුම් ගනීවි. මං අවාසනාවන්ත ගෑණියෙක් කියලා මූණ කළුකරයි කියාවි. එහෙම කරන්නේ නෑ කියලා මට පොරොන්දු වෙන්න.''

මම මන්දිගේ අත අල්ලා ගතිමි. එය පොරොන්දුවකි. මන්දි කෙරෙහි වූ ආදරය මා සිතෙහි වර්ධනය වූවාසේය. දරුවකු නොලද දුක මේ තරම්ම ඇය සිතට බලපා ඇතැයි යන්න මට තේරුම් ගියේ එවිටය. පාටියක් පාටියක් ගානේ දිව ගියා මිසෙක මට ඇය සිත තේරුම් ගැනීමටවත් කාලයක් ඉතිරිව තිබුණේ නැත. ගෙතුළට වැදුණු මන්දි කෙළින්ම ගියේ ඇඳටය. ඇයට විඩාවක් දැනී ඇතැයි මට සිතුණි. මමද විඩාපත්ය. කයින් මෙන් සිතින්ද මා විඩාපත්ය.

''මොකෝ හොරෙන් අඬන්නේ''

ගෙයි ඉදිරියෙහි පිළෙහි හිඳගෙන සිටියදී අම්මා මවෙත පැමිණ ඇසුවාය. මන්දි කාමරයට වැදී ඇත්තේ හඬන්නටම විය යුතුය.

''මොනවට අඬනවද?''

මම ඉවත බලාගෙන කීවෙමි.

''උඹලාදෙන්නා අතරේ මොකක්දෝ ලොකු කරදරයක් තියෙනවා. මේපාර ගෙදර ආ වේලාවේ ඉඳලාම දෙන්නාම කල්පනා කරනවා. දෙන්නාගෙම හිත්වල සතුටක් නෑ වගේ.''

අම්මා අසාක්කාර වූවාය. අම්මා අඬනු දකිමට මම බොහෙවින්ම අකමැත්තෙමි. ... පටන්ම මම ඇයට ආදරය කළෙමි. රැලි ගැසී ... පළුව ජේලි දෙකක් වංගු ගැසෙමින් පහලට ... බලා සිටියෙමි. ඒ සමගම මා හදවතෙන් ගින්නක් ඇවිලී ගියේය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

"අපි ඉඳන්නා හරිම සතුටෙන් ඉන්නේ. ඔයා දුක්වෙන්න එපා අම්මේ"

"උඹලා සතුටෙන් නැත්නම් මෙච්චර වයසට යනකම්ම අපි කරපු දේවල් වතුරේ යනවා. උඹලට දරුවෙක් උන්නා නම් උඹලා සතුටෙන් ඉඳීවි. ඒ නිසා තමයි අපි හැමෝටම මේ දුක දුකනාන්නේ."

අම්මා මහේදි සහ මාද නොමඟ ගොස් ඇත්තෙමි. මේ සියලුම කඳුළු වලට හේතුව මිදුම් සමග රහසේ බැඳී අනුරාගී සෙනෙහසය. එහෙත් එය මට අම්මා ඉදිරියෙහි කීමට නොහැකිය. එවිට අම්මාද මට ශාප කරනු ඇත. එයට මම බෙහෙවින්ම බියය.

"ඇයි මහේදිව ඕක පැතිවල එක්ක ගෙන ගියේ. අපරාදෙනේ. ඒ මනුස්සයා ආයෙත් අසනීප වුණා."

වෛද්‍යවරයා මදෙස තපුරු බැල්මක් හෙළා කීය. මා ඔහු ඉදිරියේ සිටියේ අසරණවය. මේ වරද මා සිතා මතාම කළාදැයි මට වරෙක සිතේ. මා ඇයට ආදරය නැති නිසා මේ සිදුවී දැයි මම නොදන්නෙමි.

"මිස්ට සහන්ට තේරුම්ගන්න බැරිද පේෂන්ට ඕකල හොඳ නැති විත්තිය"

"අපි අම්මලා බලන්න ගියා"

වෛද්‍යවරයා සිටියේ කෝපයට [illegible] සිසිල් නොදොඩාම යන්නට ගියේය. මහේදි [illegible] යැයි යන හැඟීම ඇති වූ හෙයින් ම[illegible]

"සහන්"

ඇය මගේ අතින් අල්ලා ගත්තාය[illegible]

"ඇයි ඔයා කතා නොකරන්නේ."

මහේදි මගේ අත තම හදවතට ළං කරන ගමන්ම ඇසුවාය.

"මට දුකයි මහේදි ඔයා ගැන. මායි වරද කළේ. මායි ඔයාව ආයෙමත් අසනීප කෙරුවේ."

මගේ දෑස අගට කඳුළුන් පිරී තිබුණි. මහේදි එය දුටුවාය. ඇය හෙමිහිට තම කෙඩෑරි වූ ඇඟිලි තුඩගින් එය බිඳ දැමුවාය.

"ඔයා මට හිතාමතාම වරදක් නොකරන විත්තිය මං දන්නවා. ඔයා මට කොයිතරම්ම ආදරේද? ඒත් මට ඒ ආදරය විඳගන්න විදිහක් නැනේ."

මහේදිගේ හඬ දුක්බරය. ඇසෙන නෑසෙන ලෙසින් ඇය කී දේ මා සවනේ දෝංකාර දුණි. දරාගත නොහැකි දුකකින් මසිත පිරී තිබුණි. ඒ නිසාමදෝ ඇය ළඟ තවත් රැඳී ඉන්නට මට සිතුණේද නැත.

"මං යන්නං"

"හ්ම්"

මහේදිව යළි තාප රෝහල් කාමරයක තනි කර දමා ඉන්නට මට නොසිතුණි. ඇගේ මුළු සිරුරම වේදනාකර වෙද්දීම මට ඇය අතැර [illegible] හත් මේ කරුම ලෙඩෙන් කිසිමදාක ඇයට [illegible] හෙද්දී මසිත බෙහෙවින්ම කළකිරේ. අප [illegible] නාරන බිටිස් එයින් කියවෙයි. එය නොතරම්ම [illegible] ල් වී අනුරක් සේ සුළඟට ගසා ගෙන යනු [illegible] සින්ද?

"සහන්"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM

රෝහල් කොරිඩෝරය දිගේ කල්පනාකරමින් හෙමිහිට දෙපා තබද්දී මන්දි ඈත ඉඳ මට කතා කළාය. කිසිම දිනයකදී ඇය මෙසේ කතා නොකර ඇති හෙයින් මසිත උපන්නේ කුතුහලයකි. මම ආපසු හැරුණෙමි.

''මට ඔයාට බඩුවක් කියන්න අමතක වුණා''

''මොකක්ද?''

''මිදුම්ට කියන්න බැරිද මම ආයේ හොස්පිටල් ආවා කියලා. පව් අහිංසක කෙල්ල, පහුගිය දවස් වලත් මං කොහේද කියලා බලන්න ඇති''

මම මන්දි දෙස බලා සිටියෙමි. මම ගෙදර ගියේ මිදුම්ව අමතක කර දමන්නටය. ඇගේ ලෝකයෙන් පලා යන්නටය. ඇයට මා කළ කරදරය සිහි ගැන්වෙන විටදී ඇය වෙතට යාමට පවා මා බියය.

''එයාට මොනවටද මේ දේවල් කියන්නේ. හෙට අනිද්දා ගෙදර එවිහෙ.''

මන්දිට මගේ සිත තේරුම් ගැනීමට බැරිවීම මහත්ම හිසරදයකි. ඇය පමණට වඩා මා විශ්වාස කිරීම තවත් කරදරයකි. මා පල්ලාලයෙකු යැයි ඇය සිතා ගන්නේ නම් එහි ප්‍රතිඵලය විනාශයක් වුවද එක්තරා අන්දමක සැනසීමකි.

''අනේ එයාට හිතින් කියන්න හො [illegible] කියන්න තියෙනවා''

''ඒ මොකක්ද?''

''ඒක මෙහෙම කියන්න බෑ. නිවී [illegible]''

එසේ කියා මන්දි ආශාවෙන් කාමරයට වැද දොර වසා ගත්තාය.

මම ආපසු හැරුණෙමි. මගේ හදවත මට දරාගත නොහැකි ලෙසින් බරවී තිබුණි. සැබැවින්ම ඇවිද ගියේ හැඬුම්බර සිතකිනි. හිරිපැහැසිල්ලේ මන්දි මට කීමට සැරසෙන්නේ කුමක්දැයි මට කල්පනා නොවේ.

සමහරවිටෙක ඒ මිදුම් ගැන විය යුතුය. ගෙදරදී අප දෙදෙනාගේ හැසිරීම්හි වෙනසක් ඇය දුටුවාවත්ද? එසේ වූවොත් ජීවිතය නැති කර ගැනීම හැරෙන්නට අන් විකල්පයක් මට නැත. ඒත් මම තවත් දෙයක් දනිමි. ඒ මන්දිට සේම මා මිදුම්ටද ආදරය කරන බවත් දැනගත් දාට මගෙන් එය විමසීමට ඇය ජීවත් නොවන බවය. එයින් මසිත මඳක් සැනැල්ලුවිය.

කාරය පදවාගෙන කෙළින්ම ගියේ මිදුම්ගේ ගෙදරටය. එහෙත් මා එහි ගියේ මන්දි ගේ පණිවිඩයටද? මගේ සිතේ වූ ආදරය නිසාදැයි මම නොදනිමි. කෙසේ නමුත් රථයෙන් බසිද්දී මගේ දෙපා වෙව්ලන්නට විය. අවසන් වරට අප හමුවූදා මෙලෙසින්ම මගේ සිරුරට වාරු නොතිබූ බව මට මතක් විය.

''සර්''

මිදුම් මවෙත දිව ආවාය. ඒ සමගම මදෙස බලා සිටියේ කඳුළින් පිරීගිය දෙනෙතිනි.

''මං හිතුවේ නෑ සර්ට මේ විදිහට මාව අමතක වේවි කියලා. පහුගිය දවස් [illegible] මං පිස්සියෙක් වගේ සර්ව හොය හොයා [illegible] ඒ මට ආදරේ නෑ''

[illegible]

මට ඇය දෙස බැලීමට පවා දුක සිතුණි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

"නමක් නෑ සර්. මං මුළු ජීවිතයටම හිනැහුණා විතරයි. ඔය මං ආයෙමත් ඇඩුවා. මේක සර්ගේ වරද නෙමෙයි. මගේ වරද"

මීදුම් මගේ අතක එල්ලීගෙන කීවාය. මේ තරම් සොඳුරු යුවතියකගේ හද විදවීම කෙතරම් පවක්ද? ඇය මට යළි ආදරය උගන්වමින් හිඳින්නීය. ගුරුවරියකගේ සිත විදවීම පව්කාරයෙකුගේ කටයුත්තකි.

"මං ඔයාව අමතක කළා නෙමෙයි. මන්දිට සනීප නෑ."

මම සෙමිනිට කීවෙමි.

"ආයෙත් හොස්පිටල්ද?"

"ඔව්"

"යං මාත් එන්නම් ඔයත් එක්කම"

මම බියපත් වීමි. මීදුම් සමග මා යන්නේ කෙසේද? ඇය සමග ගමන් ගියහොත් ලෝකයා මොනවා නොසිතාවිද?

මීදුම් නාන කාමරයට වැදුණාය. මම ඇගේ සයනයෙහි වැතිර හිඳිමි. අපූරු සුවඳක් කාමරය පුරාම විය. එය ආදරයේ සුවඳ විය යුතුමය. නානකාමරයෙන් දිය වැටෙන හඬ ඇසේ. ඒ දිය බිඳුවක් සේ මා ඇගේ සිරුර මත දිය ඇදුණා මට මතකය. හැම දෙයක්ම සොඳුරුය. රහසින් කරන දෙය තව[...] එහෙත් මා නිතිපතා පතින්නේ ගින්න[...] දිනයක් ළඟ එනු ඇත.

මන්දි ගිළන් යහන මත වෙ[...] ඇසෙනවා වැනිය. ඇය මගේ ජීවිත[...] වරදක්ද? මීදුම්ගේ ජීවිතයෙහි අයිතික[...]

දඬුවම් නොලබා පලා යෑමේ උවමනාවක් මසිත විය. එහෙත් මන්දි එයට ඉඩ නොදේ. මා තව තවත් වරදෙහි පටලවන්නට මීදුම් වෙතට එව්වාය. ආදරය නිසාම ඇය මා කෙරෙහි ඇත්තේ දැඩි විශ්වාසයක් විය යුතුය. ඒ විශ්වාසය සැකයකට පෙරළුණදා ඇය මට දඬුවම් දෙනු ඇත. ඒත් මේ තත්ත්වයට මා පත් කළේ ඇයම නොවේද?

"මීදුම්"

මම යහනෙන් නැගිට ගොස් නාන කාමරයෙහි දොරට තට්ටු කළෙමි.

"ඇයි?"

"දොර අරින්න"

"අනේ බෑ."

මම යළිත් යහන මත වැතිරුණෙමි. මීදුම් නාන කාමරයෙහි හිඳිද්දීම මේ අනුරාගී කුටියෙන් මිදී යාමට මට සිතුණි. එය මන්දි වෙනුවෙන් කළ හැකි යුතුකමක් වෙයි. මීදුම් ගැන නොසිතන්නට මම සිතා ගෙන සිටියෙමි. එහෙත් මා ගියහොත් මීදුම්ගේ සිතට දැනෙන දුක මම දනිමි. රෝස මල්පෙත්තක් තරම් මුදු ඒ සිත රිදවන්නේ කොහොමදැයි මට සිතුණි. හැඩකාර තරුණයන් හිඳින මේ රටේ ඇය මා වෙනුවෙන්ම සියළු වටිනාදේ කැප කළේ මට ආදරයෙනුයි නොවේද?

"[...] නැගිටලා. මට නාන්නවත් දෙන්නේ නෑ. දොර [...]"

මීදුම් [...] පැමිණියේ තුවායක් පමණක් ඇඳගෙනය. දෙවිදුවක මා අද්දර සිටගත්තා වැනිය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

"මට යන්න පරක්කු වෙනවා. ඒකයි කතා කළේ."

ඇය කී දෙයින් ලැජ්ජාවක් සිතුණු නිසා මම කීවෙමි. ඇය එවැනි දෙයක් කීම ගැනද සිතෙහි උපන්නේ තරහකි. මං ඇගේ ගුරුවරයායි. ප්‍රේමවන්තයා නොවේ.

"එහෙනම් සර් යන්න. මං අක්කිව බලන්න පයින් එන්නම්."

මිදුම් දෑසෙහි කඳුළු පුරවාගෙන බලා සිටියේ අසරණියක ලෙසිණි. ඇගේ හිසකෙසින් තවමත් දිය බේරේ. දියබිඳු අතරට නොතු කඳුළුද එක්විය.

"මං ඔයාගේ සිත රිදවන්න හිතාගෙන එහෙම කිව්වා නෙමෙයි මිදුම්."

මම ඇගේ කඳුළු පිස දැම්මි. එය තැවරුණේ ඇගේ නොහැඩ කොපුලැලිනිය. දියකිරීත බවින් ඇගේ කොපුල් තවත් මුදු වී තිබේ. මල්පෙත්තක වත් එතරම් සිනිඳු බවක් ඇතැයි මට නොහැඟේ.

"මං හරිම කරුමක්කාරියක් සර්. ඒ නිසාදා මං අඬද්දී දුවන්න එපා. මං දන්නවා මං කරගත්තේ වරදක් කියලා. මට මින්දි අක්කාගෙන් සමාවක් ලැබෙන්නේ නෑ. මුළු ලෝකයම දොස් කියාවි. ගසේ කටු උල් කරන්න ඕන්නෑ කියලා. මගේ අම්මත් වල් ගැණියෙක් සර්. හැබැයි අම්මා එහෙම වුණේ මාව ජීවත් කරවන්න ඕන නිසා. මට මේ තියෙන සැප ලබා දෙන්න [illegible] තත්ත්වයට පත්වුණේ සර්ට තියෙන අ[illegible] සිසිම ලාබ ප්‍රයෝජනයක් සර්ගෙන් [illegible] නෑ."

දයාබර මැතුරුමක්සේ මිදුම් කී දේ [illegible] නවකතාවක් කියවූ විට මගේ පපුවට [illegible]

මා සිටියේ මිදුම්ගේ දෙව්ගෙන් අල්ලාගෙනය. ඇය එය ගසා දමා ගොස් සයනය පෙරලුණාය. ඇගේ සොඳුරු රුව සඟවා ගෙන සිටි තුවායද ඇය සමඟ උරණ වූවාසේය. මගේ නෙත් අදහාගත නොහැකි දෙයක් දුටුවාසේ එදෙස බලා සිටියේය. මෙයට පෙර මා දුක ඇති නග්න රූප කිසිවක් මෙතරම් සොඳුරු නැති බව සිත මට කීය. මෙතරම් සොඳුරු ගැහැණියක රුවෙහි පහස ලබන්නට මේ භවයේදී මට ලැබේවි යැයි මා සිහිනයෙන් හෝ නොසිතූවෙමි. මගේ සිරුරම ගින්නකින් දැවෙන වැනිය. මම මිදුම් වෙතට ගොස් සයනයෙහි හිඳ ගත්තෙමි.

"මිදුම්"

මා ජීවිතයේදී මෙතරම් ආදරයකින් කතා කළ ඇත්දැයි මම නොදනිමි. ඇය මා වෙත හැරුණාය. ඒ සමගම ඇගේ සිරුර වටා නොසැලකිලිමත්ව දවටී තිබූ තුවාය ලිහිල් විය. එහෙත් සම්පූර්ණ නග්නව තිබූ සිරුර වසා ගන්නට උනන්දුවක් නොගත්තාය.

"සර් යන්න."

"බෑ."

මම හෙමිහිට කීමි.

"සර්ට ඕනෑ කළේ මගේ නිරුවත විතරක් නම් මම ඇස්දෙක පියා ගන්නම්."

අඩන්නට [illegible] දුක්බර විය. මා මිදුම්ගේ ජීවිතය රස [illegible] ය වනචරකමකට සිදුවූ දෙයක් නොවේ. [illegible] ගැහැණියක සමග විරහේ බැඳුණෙමිය. [illegible] ආශ්වාදයකින් හෝ සෞන්දර්යයකින් මිසක [illegible] පුරන්නට [illegible] මා ඒ වරද කළේ ඒ නිසාමය. එහෙත්

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINETEEN.COM (PRIYAM)

ඒ සත්‍යය මීදුම් හෝ මන්දි හෝ සමාජය හෝ පිළිනොගන්නා බව මම දනිමි.

"මං ගැන පට්කාර විදියට හිතන්න එපා."

මම ලිහිල්ව ගිය තුවායෙන් ඇගේ සිරුර වසා දැමීමි.

"මං පිරිසිදු ආත්මයක් තියෙන කෙනෙක්. මං වනාවරකමේ කිසිම දවසක හිතින් නෑ. ඔයා ළඟට ආවෙත් වනාවරකමකට නෙමෙයි. ඒත් වැරදි දෙයක් අපි අතරේ සිද්ධ වුණා. ඒත් ඔයා දන්නවා ඔයාට ආදරේ කරන්න මට බැරි වින්තිය. මට බැඳීමක් තියෙනවා. ඒත් ඒකෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ ඔයාට ආදරයක් නෑ කියන එක නෙමෙයි මීදුම්"

මං කීවේ කුමක්දැයි මම නොදනිමි. එහෙත් ඇය මගේ දෙව්ර කඳකර අල්ලා ගනු මට දැණුනි. මම දෑස් පියා ගතිමි.

× × × × × ×

07

යායුත්තේ කොහිදැයි මම නොදන්නෙමි. මීදුම් සමග මන්දි බලන්නට රෝහලට යෑම මගේ යුතුකමකි. එහෙත් එසේ ගියහොත් මීදුම් ඇයගේ තනියට නතර වනු ඇත. එයට මසිත නොකැමැත්තිය. එහෙයින් ගෙදර ගොස් සැඳෑවේදී මන්දි බලන්නට යෑමට මම සිතුවෙමි. එහෙත් මීදුම් සමග ගෙදර හුදකලාවී සිටීමටද මට සිත් නොවීය. එය මන්දි ලෙඩ ඇඳේ සිටියදී ඇයට කරනු ලබන වංචාවකි.

"මට ලොකු සතුටක් දැනෙනවා සර්."

අතරමගදී මීදුම් කීවාය.

"මං මේ පිරිමියෙක් එක්ක වාහනයක ඉස්සරහ සීට් එකේ යනවාමයි. සර් සංගීතයට එද්දී මං හැමදාම සිහින මැව්වා සර් එක්ක කාරෙකේ ඉස්සරහ සීට් එකේ යන්න ඇත්නම් කියලා. අද ඒ සිහිනේ සැබෑ වුණා. ඒත් මං ආසා කරන්නේ පංතියේ ළමයි ඉද්දී එහෙම යන්න... නොමෙයි සර් මගේම වෙන්නේ"

මගේ සිරුරට සිහින්ව දහඩිය දමා ආවේය. එහෙයින් මම කාරයෙහි ශීතල වැඩි කළෙමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE... (PRIYAM)

"කොයිතරම් ලස්සන කෙල්ලෝ ඉන්නවද? කාර් තියෙන මිදුම්, ලස්සන සින්දා කාරෙකක් තියෙන හොඳ කෙල්ලෙක් එක්ක යාළුවෙන්න තිබුණනේ"

"සර්රුත් පුංචි කොල්ලෙක් වගේ තමයි. ලස්සනයි. දයාබරයි. සර් අපේ පංතියේ හැමෝටම තාත්තා කෙනෙක් වගේ. හැමෝගෙම වීරයා. කාර් තිබුණට වෙන කොල්ලෝ සර් තරම් හොඳ නෑ."

මිදුම් පුංචි එකියකසේ හුරතලයෙන් කීවාය. ඇගේ සිත පිරී ඇත්තේ සතුටෙනි. ඒ නිසා ඇගේ අහිංසක කමට දඟකාරකමක් මිශ්‍රව තිබුණි. එය සැබැවටම සුන්දරය. මගේ යටි සිත ඒ දඟකාරකමට ප්‍රිය කරයි. සරසවියේදී මන්දිද එසේමය. ඒත් දන් ඇය සිතන්නේ මහ බැණියක ලෙසිනි. එය නුවමනා දෙයකි. මා තවමත් දඟකාරය. මා තවමත් පුංචි කොල්ලෙකුසේ සෙල්ලක්කාරය. එහෙයින් යුවතියකගේ දඟකාරකමට මසිත ලොල්වීම ස්වභාවිකය.

මිදුම් සමඟ ගෙදර ආවද මසිතෙහි ප්‍රබල කම්පනයක් විය. මන්දි ශරීරාලෙහි නිදින විත්තිය අසල්වැසියන් නොදන සිටීම මගේ සතුටට හේතු විය.

"අයෙත් ගේ හැඩි කරලා."

ගෙතුළට ගිය ගමන්ම මිදුම් ගේ පිළිවෙළකට තබන්නට වෙර දැරුවාය. ඇය එසේ කිරීම ගැන මසිතෙහි එතරම්ම පැහැදීමක් නොතිබුණි. ගේදොර ලස්සනට තබා
එසේ නොකිරීම ගැන නිදුම් අමතාපය
හැඩ කරන විටදී මට මන්දි ගැන කළකි

"මිදුම්"

ඇය මවෙත දිව ආවාය.

"ඔයා තේ එකක් හදන්න"

මම නාන කාමරයට වැදී නෑවෙමි. පෙරට වඩා දිය නෑමේ උවමනාවක් දන් මා තුළ වෙයි. සමහර විටෙක මා අපිරිසිදු සැමියෙකයි යන හිතිවිල්ල යටි සිතෙහි තිබෙන නිසා විය යුතුය. හැකිනම් දරා ගත නොහැකි රාගී ගින්නකින් මා සිරුර දවෙන නිසා විය යුතුය. කවුරුසෙකු තරම් දුම් ණු සිතක් තිබූ මා අසාමාන්‍ය ලෙසින් නොසණ්ඩාලයෙකු කරවන්නට මිදුම්ගේ හැඩකාර රුව සමත්ව ඇත.

නාන කාමරයෙන් එළියට එද්දී මිදුම් දුරකථනයෙන් කතා කරමින් සිටියාය. එහෙත් මා දුටු සැනින්ම රිසිවරය තැබූ ලේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි. එහෙත් මසිත කළබල විය. ඇය තවත් තරුණයෙකුට කතා කළා විය නොහැකිද? එසේ නම් ඇය මා රවටනු නොඅනුමානය. සිතෙහි උපන් සංවේගය නිසාම මා කෙලින්ම ගියේ නිදන කාමරය වෙතටය.

"සප්ට රස තේනකේ"

මිදුම් ද පසු පසින් ආවාය.

"මං එක තේකයි හැදුවේ. සර්ටයි මටයි. කමක් නෑ නේද?"

ඇය හිස පැත්තකට හරවා අහිංසක ලෙසින් ඇසුවාය. ඇගේ එම බියාද අහිංසක සේම අසරණ විලාශයට මම දැඩිව ප්‍රිය කරමි. එයින් මා සව තවත් ණ වන බවක් ද දනෙන්.

"ඉංඉ"

් බිඳ ගන්නට සිතෙමි.

"කත් කතා කරන්න ඕන."

ඇගේ හිසකෙස් අතරින් ඇඟිලි තුඩු යවමින් පිරිමැද්දෙමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM IPRIYAM

"මටත් එහෙමයි"

ඇය මා අද්දරින් හිඳ ගනිමින් කීවාය.

"මීදුමට කියන්න තියෙන්නේ මොනවාද?"

"සර් මට ඇත්තටම ආදරෙයිද? මට ලොකු බයක් දැනෙනවා. දැන් මාත් අම්මා වගේම පිරිමින්ට රැවටිලා. ජීවිතය අනාථ වෙයිද කියලා. සර් මට ආදරෙයි නම් එහෙම වෙන්නෑ."

ඇය මා අසිරුවෙහි දමුවාය.

"මං ඔයාට ආදරෙයි."

"ඒත් මං දන්නවා සර් කියන්න හදන දේ. සර් මන්දි අක්කට පණටවගේ ආදරෙයි කියලා මං දන්නවා. ඒකට කමක් නෑ. සර්ගේ සිතේ පුංචිම ආදරයක් හරි මං ගැන තියෙනවා නම් මට ඒ ඇති. මට කවුරුවත්ම ආදරේ කළේ නෑ. ඒ නිසා මට ඈත ඉඳන් හරි සර්ගේ ආදරය විඳින්න පුළුවන්. ඒත් සර් හදන්නේ මගෙන් සතුටක් විතරක් ලබන්න නම් අදම මාව අමතක කරන්න. මට ඕනේ සතුටු වෙන්නම නෙමෙයි. ආදරය ලබන්නයි."

ඇය මගේ සිත කියවා තිබෙන්නීය. මා ඇයට ළං වූයේ ආදරය කිරීමට නොවේ. දෙව්දුවක තරම් සොඳුරු ඇය වෙතින් සතුටක් ලබන්නටය. මන්දිට ආදරය කරන මසිතෙහි තව කෙනෙකුට ඉඩක් නැත. ඒත් මීදුම් නම් නිරුවත එළිදක්වා මා [illegible] නම් දෑස පියා ගන්නම් කී විටදී ඇය [illegible] උපන්නේය. රාගය කිළිටිය. ආදරය පිරිසු[illegible] සවිඥන් ඇරුම් කළෙමි.

"ඇයි මීදුම් මටම ආදරය කළේ. [illegible] නේද?"

"සර් පංතියේදී පියෙක් වගේ අපට ආදරෙයි. අපිට ජීවිතය ගැන කියා දුන්නා. මට ආදරය කරන්න තාත්තා කෙනෙක් නෑ. තාත්තා කෙනෙක්ගේ දයාබර ආදරය හින්දයි මං සර්ට ළං වුණේ."

මසිතෙහි ඇත්තේ ප්‍රබල පසුතැවීමකි. මම තාත්තා කෙනෙකුගේ ආදරය පැතූ යුවතියගේ ජීවිතය විනාශ කර දැමූ අධමයෙක්මි.

"ඇයි සර් අඩන්නේ."

ඇය මගේ දෑසේ කඳුළු පිස දැමුවාය.

"මං ඔයාට තාත්තා කෙනෙක් නොවී ඔයාගේ ජීවිතය විනාශ කළා. මං ඔයාගේ ජීවිතයට වන්දි ගෙවන්නේ කොහොමද?"

"දුක් වෙන්න එපා සර්. සර් මට තාත්තා කෙනෙක් වගේ විතරක් වුණා නම් මෙතරම් සතුටක් ලබන්න බෑ. මං හැම අතින්ම තනිවෙලායි ඉන්නේ. දැන් මට මුළු ලෝකයම නැතුවත් කමක් නෑ. සර්ගේ ජීවිතයට මං කරදරයක් වෙච්ච දවසට මාව අමතක කරන්න. මං නිසා මන්දි අක්කට වෙනසක් කරන්නෙපා."

නිහඬ බවක් අප අතර විය. දෙදෙනාම සිව්මේ හැඟීම්බරවිය.

"මීදුම"

"හ්ම්"

"මං ඔයාව [illegible] නෑ. මං ඔයාට ආදරෙයි. ඒත් ඉක්මනට අපි දෙන්නට [illegible] දුකක් දුක්විඳින්න වෙනවා. අපි ඒ හැම දෙයක්ම ඉවසන් ඉමු."

[illegible] කෙමි. ඒ රාගයක් නොවිය. සැබෑ ආදරයකි. ඇයද මට තුරුළු වූවාය. ආදරය පිරිසිදු මිටුසමයක් [illegible] එය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE... [PRIYAM]

ඔහුගේ සිත මටම වටහා ගත නොහැක. එය පිරී ඇත්තේ රාගයෙනි. එයින් මා වංචාකාරයෙකු වී ඇත. මා මන්දි රවටා හමාරය. ඒ සමගම මිදුම් ද රවටමින් සිටිනැයි මට සිතේ. මා මිදුම්ගේ අනාගතයට වංචාකර ඇත්තෙමි. දිය නොහැකි මගේ සිත ඇයට දෙන බවට මම ඇයට පොරොන්දු දී ඇත්තෙමි.

"මන්දි අක්කා බලන්න යන්නේ නැද්ද?"

යනන මහ වැනිවී මම කල්පනා කරද්දී මිදුම් ඇසුවාය. මම එය නැසුනාසේ සිටියෙමි. මන්දි බලන්නට යන වෙලාව ළඟ බව මම දනිමි. එහෙත් මා කෙසේ එහි යන්නද? ඇගේ බිහින් දිගු දෑස දෙස මා පසෙස් තම් කෙලින් බලන්නද? ආදරයෙන් වදනක් කියන්නද?

"මං දන්නවා හිතන දේ"

මිදුම් මගේ හිස අතගාමින් ආදරයෙන් කීවාය. මම ඇය දෙස බැලීමි.

"සර්ගේ හිතේ හොඳකම නිසා මන්දි අක්කා බලන්න යන්න ඔයේ හොඳ ඉන්නේ."

"ඔව් ඔයා කොහොමද ඒක දන්නේ."

"මට සර්ගේ හිත කියවන්න පුළුවන්. මං සර්ට ආදරය කළේත් ඒ නිසාදයි. මං දන්නවා සර් මට ආදරය කරන විත්තිය. අවංකවම සුන්දර ආදරයක් මට හැඟී කරන විත්ති..."

මිදුම්ගේ ආදරය සමහර වෙලාවකට ... ආදරයේ සොඳුරු බව විඳින අතරතුර ... ගඩිනු ද ඇත.

"මන්දි අසනීප නිසා මගේ සිත ... ඔයා හිතුවේ."

"අයියෝ නෑ. මං දන්නවා සර් මන්දි අක්කට හුඟක් ආදරේ විත්තිය. ගැහැණියෙකුට ලස්සනට ආදරය කරන්න පුළුවන් හිතක් සර්ට තියෙන්නේ. ඒකයි මං එහෙම කිව්වේ. සර්ට තරහ ගියාද?"

මිදුම් මුහුණ සෝදා ගන්නට ගියාය. ඒ අතරතුරේදී මම හැඳ ගත්තෙමි.

"මිදුම්"

"හම්"

"මං ඔයාව මගින් බස්සවන්නම්. ඔයා පයින් එන්න."

"අනේ"

එසැවිරම මිදුම්ට එසේ කියවිණි. ඇය මා සමග කාරයේ යන්නට ප්‍රිය කරන බව මම දනිමි. ඒ නිසා ඇය සිත රිදෙන්නට ඇත.

"බබෝ මට ඔයත් එක්ක මන්දිව බලන්න යන්න හිත දෙන්නෑ පැටියෝ. ඔයා තරහ වෙන්න එපා. එහෙකොට මං ඔයාව එක්කගෙන එන්නම්. මන්දිට දුක හිතේවි කියලා මට බයයි."

ඒ වන විටද මිදුම් හඬමින් සිටියාය. ඒ නිසා මා කී දෙයට හිස වැණුවා මිසක කිසිත් නොකීවාය.

මා රෝහල වෙත යද්දී මන්දි මග බලා සිටියාය.

"ඇයි ඔයා පරක්කු වුණේ."

... ගනිමින් කීවාය. ඒ දැන තවමත් සීතලය. ... අඹු මල් පොකුරක වුවද ඔය සීතලමය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM /PRIYAM

මා කතා කළේ කෙටියෙනි. දිගට ආදරයෙන් කතා කිරීමට බැරිකමක් මට වෙයි. ඒ සිත ඈත අතක ගොස් ඇති හෙයිනි.

"ඇයි මිදුම් එක්කගෙන නාවේ. එයාට පණිවිඩය කිව්වද?"

"ඔව් දැන් ඒවි."

"එව් ඒ කෙල්ල පයින්ම එනවා ඇති. ඔයාට තිබුණේ ගිහින් එයාත් එක්කම එන්නයි."

මසිතට එකවරම නැගුණේ කෝපයකි. මගේ සිත නොමග ගියේ මන්දිගේ වරදිනි. මිදුම්ට සිත් බැඳ ගන්න ඇය මට දිරි දුන්නාය. අනුබල දුන්නාය. එහෙත් ඒ සම්බන්ධ මන්දි කෙරෙහි අනුපමේය සෙනෙහසක් උපදී. මාගැන ඇති ආදරය නිසාම නේද ම මේ අයුරින් මා විශ්වාස කරන්නේ යැයි මට සිතේ. ඒ සමග මිදුම්ද කාමරයට එබුණාය. ඇය අත රතු රෝසමල් පොකුරක් වූවාය.

"අක්කිට දැන් කොහොමද?"

මිදුම් ඇගේ අතෙහි එල්ලෙමින් කීවාය. මිදුම් මන්දි සමග සුරතල් වීමට ප්‍රිය කරන බවක් මට හැඟේ.

"සනීපයි නංගියේ."

"එහෙනම් ගෙදර ගිහින් රෙස්ට් කරනු [illegible]"

සැබැවින්ම මා එසේ කීවේ වංචාවට [illegible] එහෙත් එක්වරම මිදුම් මදෙස බැලුවේ [illegible] නැතිව පාළුයි කීම ඇගේ සිතට වදයක් [illegible]

"හෙටම යමු."

මන්දි එසේ කීවේ මිදුම්ගේ බැල්ම තේරුම් ගෙනදැයි මට සිතුණි. එහෙයින් ඔවුන් දෙදෙනාට කතා කිරීමට ඉඩ දී මම එළියට ගියෙමි. ඒ අතර තුරේදී මිදුම් ගෙන ආ සෑමද මන්දිට කෑමට නැතිය. රෝහලෙහි මිදුලට වී එක්වරම දුම්වැටි දෙකක්ම මා බීවේ සිතෙහි වූ කණස්සල්ල නිසාමය.

ක්‍රමයෙන් අඳුර වැටී එද්දී මා ඇගේ කාමරයට ගියෙමි.

"රෑත් වුණා නේද? දැන් ඔයාලා යන්න. මිදුම්ව ගෙදරටම ඇරලන්න."

මන්දි කීවේ මාදෙස බලමිනි.

"අම්මට කියල ආවනම් අද මට අක්කි ළඟ ඉන්න තිබුණා."

මිදුම් මන්දිගේ අත අල්ලා ගනිමින් කීවාය.

"කමක් නෑ නංගි ඔයාලා ගියාම මං නිදා ගන්නවා. ආයේ ඇහැරෙන්නෙ හෙට. මට තනි නෑ. දැන් නම් ඉස්පිරිතාලේ හොඳට හුරුයි."

මන්දි එසේ කීවිට දී මසිත බෙහෙවින්ම රිදුණි. ඇය මානසිකවද රෝගියකු වී ඇත. සියල්ල එපා වී ඇති සේය. ඇගේ ජීවිතයට මා තවත් ලංවිය යුත්තේ දැන්ය. එහෙත් ඒ වෙනුවට මා සැරසෙන්නේ ඇගෙන් මිදී යාමටය. මා රෝහල් කාමරයෙන් පිට වූයේ හදවත බරකින් පුරවා ගෙනය. ඇය දැන් මට දරාගත හැකි නොවේ. මිදුම් ද මගේ ජීවිතයට [illegible] වී ඇත. ඇගෙන් මිදී යාමට ඇත්නම් යයි [illegible] මොහොතේ සිට ඇය දුරියකට උරුම [illegible] ඇත. ඇය මසිත සුවපත් නොකරයි. පීඩුම් දෙයි.

"මං හෙටත් කෑමත් ගේනවා."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINETEAM.COM [PRIYAM]

මිදුම් තම බෑගයෙන් එළියට ගත්තේ රතු රෝස මලකි. ආදරයේ සුවඳ එහි වේයැයි ඇය සිතන්නට ඇත.

"මේ රෝසමල සර්ගේ කාමරයේ කොහේ හරි තියා ගන්න. මාව අමතක නොවෙන්න."

එහෙත් එය මා අතට ගත්තේ සිහිවිත් නැත්තෙකු ලෙසිනි. මා කාරය තරමක වේගයෙන් පදවා ගෙන ගියේ ඇයව ගෙදර ළඟින් බස්සවා නිදහස් වන්නටය.

"මේ කොහේද? යන්නේ."

අතරමගදී ඇය ඇසුවාය.

"ඔයාලගේ ගෙදර."

"මං අද ගෙදර යන්නේ නෑ. සර්ලගේ ගෙදරමයි යන්නේ"

මසිත වේගයෙන් සැලෙන්නට විය.

"අම්මා හොයාවි."

මට උවමනාවූයේ ඇගෙන් මිදීමටය.

"මම එයාට ටෙලිෆෝන් කරලා කිව්වා."

මම අසරණ වීමි. එහෙයින් ලොකු හුස්මක් හෙළීමි. මිදුම් මහදිට කීවේ බොරුවකි. අම්මාට කලේද බොරු[illegible] ය. එහෙයින් ඇයව කාරයෙන් බිමට ඇද [illegible]

මිදුම් මා සමග රැය ගෙවන්නට ඒ[illegible] දෙන්නක් විය. අසල්වැසියන් ඇය මා[illegible] එයින් මගේ ආත්මගරුත්වය වැනසේ. [illegible] සමග කල්ගෙවීමේ උවමනාවක් මසිත [illegible]

ඇගේ නග්න රුව මාසිත මත් කරවයි. එවැනි රුවක් ඇති අඟනක් ළං කර ගැනීමට පින් තිබිය යුතුයැයි පෙර මම සිතුවෙමි. ඒ සිත මට තිබේ. මිදුම් මගේ ආදරය ලබන්නීය.

"ඔයා කරන්නේ වැරදි දෙයක් නේද? ඇයි ගෙදර නොයන්නේ."

මගේ උඩුසිත හා යටිසිත තරග වදිද්දී මම මිදුම්ගෙන් ඇසීමි.

"මං ආසයි නිතරම සර් එක්කම ඉන්න. සර් එහෙම ආසා නැත්ද?"

මිදුම් ඇසුවේ මා අසීරුවට පත් කරවන පැනයකි. ඇය යෞවනියකි. අත්දැකීම් අඩුය. ආදරයේ සොඳුරු බව පමණක්ම ගැන ඇය දනී. එහෙයින් මිදුම් මා ගැන සිතන්නේ ඇයගේ වයසෙහි සෙසු තරුණයෙකු ලෙසිනි.

"අපි ආසා කරන හුඟාක් දේවල් අපට ලැබෙන්නේ නෑ මිදුම්. ආසා දේවල් නොලැබුණාම හිතට දුකයි. ඒ හින්දම හුඟාක් දේවල් වලට ආසා නොකර ඉන්න තරමට හොඳයි."

මට මිදුම් ඉදිරියේ බොළඳ පෙම්වතෙකු විය නොහැකිය. ඈත පුංචි කඳුගැටයක සාක් කවුරුවත් නැති තැනක කවියක් දාගෙන අපි ජීවත් වෙමුයි කීමට මට නොහැකිය. එය ප්‍රායෝගික නොවේ. සැබෑ ලෙසින්ම මට අවශ්‍යව ඇත්තේ ආදරයක් නොවෙයි. ආදරය මට මිදුම් වෙතින් [illegible]ව ලැබේ. ඇය මට බිළිණ නොකරන්නේ අනුරාගය පමණි. [illegible] මත නොකරන්නකි. අනුරාගී වන්නට [illegible] නැත. ඒ නිසාම මිදුම් වෙතින් අවශ්‍යව [illegible] පමණක්ම මට සැහේ. එහෙත් ආදරයෙන් [illegible] මට දෙන්නට මිදුම් වල්ලභියක නොවේ. [illegible] ගණිකාවක් පමණි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"මහන්සි වුණොත් ලබා ගන්න බැරි දෙයක් නෑ. මට සර්ගේ ආදරය ලැබුණේ උත්සාහ කරපු නිසා. හැම දෙයක්ම ඒ විදිහට මං ලබා ගන්නවා."

මිදුම් කතා කරන්නේ හුරතලයෙනි. නමුත් ඇය කියන දේවල් පුංචි එවුන් කියන දේ යැයි සිතමින් සිතින් බැහැර කළ නොහැකිය. එහි ලොකු ගැඹුරක් වෙයි. එය මසිතට වදයකි. එහෙත් මේ පන්හරය ඇයට ලබා දුන්නේ මාය. ඒ පංතියේදී උගන්වද්දීය. මම මගේ සිසු කැළට ධෛර්ය ලබා දෙන්නෙමි. ඔවුන්ගේ ජීවිතයට යථාර්ථය පෙන්වා දෙන්නෙමි.

කාරය ගේ අද්දරට එද්දී මසිත කම්පනයට පත්ව තිබුණි. එය අසල්වැසියනට ඇති බිය නිසාමය. එහෙත් සවස යද්දී විදුලිපහන් දල්වා යෑමට අමතක වීම ගැන සතුටට පත්වූයෙමි. ඒ නිසා මිදුම් ගෙතුළට යනු කවරෙකුට හෝ දැක ගත නොහැකිය.

"සර්ට ආසා කරන ඕනෑම කෑමක් කියන්න. මං හදලා දෙන්නම්."

ගෙදර ගිය සැනින්ම මම රූපවාහිනිය දමා ගත්තෙමි. මිදුම් මං අද්දරට පැමිණ බිම හිඳ ගනිමින් ඇසුවාය.

"කන්න ප්‍රියක් නෑ වගෙයි."

මිදුම් මදෙස බලා හිඳියාය. රූපවාහිනියේ පුවත් ප්‍රචාරය වන හෙයින් මගේ උනන්දුව තිබුණේ ඒ වෙතටය. මිදුම් නිහඬව හිඳියදී මට ඇ දෙස බැලුණි. ඇගේ දෙකම්මුල දිගේ කඳුළු බේරෙමින් තිබුණි. ඇය සිටියේද ඉකි ගසමිනි.

"ඇයි ඔයා ඒ මොකද? එක පාරට...

"සර් මගේ හිත රිදෙව්වා. ඇයි ... කොයිතරම් ආසාවෙන්ද සර්ට මගේ ... හදන්නේ. මං හදන කෑම එපා කියන්...

"මං හිත රිදවන්න හිතා ගෙන නොමෙයි එහෙම කිව්වේ. බඩගිනි නෑ වගෙයි. කොහොමත් මන්දි හොස්පිටල් ඉද්දී මං වැඩිපුර කන්නේ නෑ."

ආදරවන්තයන් මට වඩා බොළඳය. එසේ වී නම් මිදුම්ගේ සිත මේ අයුරින් රිදෙන්නේ නැත. ආදරය මායාවක් මෙනි. සිත රවටාගෙන විසිතුරු දේ මවා ගැනීමකි.

"මිදුම්"

ඇය මදෙස බැලුවාය.

"දැන් මට වයසයි. ඒ නිසා ඔයාගේ ආදරයට ගැළපෙන්න තරම් මං බොළඳ නෑ. ඒකයි ඔයාගේ හිත රිදෙන්නේ. එහෙම නැතිව මම රළු මිනිහෙක් නොවෙයි. මං වැඩිපුර කන්න ආසා දේ කියන්නද? තුවලනුයි කුකුල් මසුයි."

ඇය කඳුළු පිස දමා ගත්තාය.

"මං බොළඳ මිනිසුන්ට ආසා නෑ සර්. බොළඳ දේවල් අප්‍රිය කරන්න අපිට සර්මයි කියා දුන්නේ. මට බොළඳ පෙම්වතෙකුට ආසා හිතුණා නම් පංති එන කොල්ලෙක් යාළු කරගන්න තිබුණා. මට ඕනේ සර් වගේ ප්‍රබුද්ධ විදිහට හිතන කෙනෙක්. සර් මට ජීවිතය ගැන කියා දුන්නා වගේ මං සර්ට ආදරය ගැන කියා දෙන්නම්."

... මිදුම් කෑම හදන්නට කුස්සියට ගියාය. ... මි.

... විදිහට හැමදාම කෑම හදලා දෙන්න. මං ... ආසාවෙන් මේ කෑම ටික හදන්නේ."

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)
The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

www.sl-onlinebooks.com (PRIYAM)

මට එක්වරම සිහිපත් වූයේ මන්දිරාය. ඇය මේ ගෙදරට ආ මුල් දිනයේදී ම එසේ කීවාය. ඇය දුන් මං පිළිබඳ සිහින දකිමින් නිදනු ඇත. එහෙත් මා කරනු ලබන්නේ අවලම් වැඩකි. මම සාමරයට ගොස් මත්පැන් බෝතලය ගෙන ආවේ එයින් සැහෙන ප්‍රමාණයක් බීමේ අදහසිනි. එවිට මගේ සිතේ වූ කම්පනය මැකී යනු ඇත. රාත්‍රිය සුන්දර වන්නේ එවිටය.

"අද බොන්න එපා සර්. මට හුගක් දේවල් කියන්න තියෙනවා"

ඇය මත්පැන් බෝතලයයි එල්ලී කීවාය.

"අද මගේ ජීවිතයේ ලස්සන දවස. අනික සර්ට අද මං මගේ ජීවිතය ගැන කියන්නත් ඕනේ."

එහෙත් මත්පැන් නොබී මට සිටිය නොහැකිය.

"සර් මට ආදරෙයි නම් අද බොන්නේ නෑ"

මිදුම් යළිත් කීවාය. මම බෝතලය පැත්තකට කර තැබීමි. ඒ මා මිදුමට ආදරය කරන බැවිනි. ඇතැම් විට ඒ ආදරය මන්දිට ඇති ආදරයට වඩා වැඩි යැයිද මට සිතේ.

නැම සැදීමෙන් පසුව මිදුම් මා වෙත ආවේ මත්පැන් බෝතලය හා වීදුරුවක් ද අතින් ගෙනය. ඒ සමගම ඇය බදින ලද කුකුල් මස් මා අද්දරින් තැබුවාය.

"කමක් නෑ. සර් බොන්න. එතකොට සර්ගේ හිත සතුටු වේවි."

මම ඇය දෙස බැලීමි. ආදරේ [illegible] ලෙසින් මගෙන් අයැද සිටි ඇය හදිසි [illegible] මට සිතාගත නොහැකිය.

"සාමාන්‍යයෙන් අද මං බොනවා, ඒ [illegible] ඉන්නම්."

මිදුම් මා දෙපා මුල නිදාගත්තාය. හිස මගේ දෙදණ අතරෙහි රඳවා ගත්තාය.

"සර්ගේ හිත අහිංසකයි. හරිම සංවේදියි. අපි මේ කරන දේ සර්ගේ හිතට උහුලන්නේ නෑ. සියල්ලම මං දන්නවා. ඒ හින්දා සර් බොන්න. එතකොට සර්ගේ හිත හරියාවි."

මිදුම්ගේ සුමුදු මුහුණ සිපගැනීමට මට සිත් විය. ජීවිතය තවමත් වටහා නොගත් ඇයට මේ තරමින් මගේ සිත කියවීමට හැකි වූයේ කෙසේදැයි මට සිතා ගත නොහැකිය. මම දෙඅතින්ම ඇයගේ මුහුණ අල්ලා ගතිමි. ඒ සමගම ඇය මගේ දණ හිසට බර දී මගේ වෙතට ආවාය. මම ඇයව සුමුදුව සිප ගත්තෙමි.

"මිදුම් හින්දා මගේ ජීවිතය ලස්සන වෙනවා වගේ මට දැනෙනවා."

මම කෙඳිරිමි.

"බොන්න ඕන් නෑ."

මම යළිත් කීමි.

"ඇයි ඒ."

ඇය අවුල්ව ගිය හිසකෙස් සකස් කර ගනිමින් කීවාය.

"මං මත්වෙලයි ඉන්නේ. ඔයා මට මීවිතක් වගෙයි. ආයේ අරක්කු බීලා මත්වෙන්න මට ඕනි නෑ."

මිදුම් මදෙස [illegible] සිටියේ අහිංසකවය. පසුව යළි ඇය තම හිත [illegible]

[illegible] තීයි දැනගන්න මං කැමති නෑ. ලේඛකයෙකුට නිදහස කියන්න ඕනේ කියලා සර්මයි අපට කියල තියෙන්නේ.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE... (PRIYAM)

ඒ නිසා මං කියපු දේ අහලා සර් නොයි ඉන්න එපා. මං රස කෑමකුත් හදලයි තියෙන්නේ."

සැබැවින්ම මට මිත්පැන් බීමට අවශ්‍යව තිබුණි. ඒ මගින වූ චමත්කාරය සිඳ දමන සිතුවිලි වලට බැට දීමටය.

මිදුම් මගේ ජීවිතයට සමීප කර ගෙන සිදු කළේ වරදක් ය යන සිතුවිල්ල මග හැරීමට මට උවමනාය. එය වරදක් වී නම් මුළු ජීවිතයම මට නොවන්නට සිදු වන්නේ අසුන්දරවය. මිදුම් තරම් සොඳුරු ගැහැණියක මා දැක නැත. එවන් රුවක් මට මේ ආත්මයේදී හිමිවේ යැයිද මම නොසිතුවෙමි. ඇයට සමවූ රුවක් මා දැක තිබුණේ බටහිර චිත්‍රපටයකිනි. නැත්නම් චිත්‍ර පොතකිනි. සැබෑ මිනිස් දියණියක සතු එවන් රුවක් දුන් මා කෙසේ අමතක කරන්නද?

"සර්ගෙන් මං පුංචි ඉල්ලීමක් කරන්නද?"

මත්පැනින් මත්ව සිටියදී මිදුම් කීවාය. මම හිස වැනීමි.
"සර්ට වයසයි කියලා හිතන්නේ ඇයි? සර්ට වයස නැහැනේ. අවුරුදු තිස් එකක් කියන්නේ වයසක්ද? ඊටත් වඩා සර්ගේ පෙනුමයි, හැඩයි හින්දා අවුරුදු විසි ගණනක කොල්ලෙක් වගෙයි. සර් ම සර් ගැන වයසයි වයසයි කියද්දී මට හරියට දුක හිතෙනවා. එහෙම හිතුවොත් අපි දෙන්නා හුඟාක් ඈත් වෙයි."

"එහෙම නම් මාත් ඔයාගෙන් ඉල්ලීමක් කරන්නද?"

ඇය කියනදේ අසා සිටි මම කීවෙ[illegible]

"මොකක්ද? ඒ."

"මිදුම් මට සර් කියන්නත් එපා, [illegible] ඔයාගේ සර් නෙමෙයි. සහත්, ඔයා මට [illegible]

දකින්න මං හරිම ආසයි. ඔයා ආයේ නම් සර් කිව්වොත් මං කතා කරන්නේ නෑ."

මිදුම් ගේ මුහුණ රතු වෙන හැටි මම බලා සිටියෙමි. ඇගේ සිතට ලැජ්ජාවක් ඇතුළු වූවා විය යුතුය.

"සහත් කියන්න මට බෑ. ඒ නම් මට පුරුදු නෑ. මං සර් ම කියන්නම්."

මිදුම් ලැජ්ජාවෙන් හිස සඟවා ගත්තාය. ලැජ්ජාවෙන් ඇගේ මුහුණ රතු වෙනු දකීමට මම ප්‍රිය කරමි. එවිට ඇය කවත් සුන්දරය. රතුරෝස මලක් සේ සිත ගන්නට මට සිතේ. මම ඇගේ කර වටා අතක් යවා ඇයව ළං කර ගත්තෙමි. මිදුම්ගේ දෑස මගේ දෑසෙහි එල්ලී තිබුණි. දහනකට බැඳුණාසේ ඒ බැල්ම දිගේම ඇගේ මුහුණ මාගේ මුහුණ වෙතට ඇදුණි. ඇය පොඳුරියක සේ හිඳියාය. මගේ ඔතෙහි සැඟව සිටි නයකු අවදි වූවා වැනිය. අනුරාගයෙන් මසිත ගිනිගත්තේය. මත්දි රෝසි විමත් සමග ම බොහෝවිත්ම මළානිකව තිබූ මගේ සිතුවිලි අවදි වූයේ මිදුම් නිසා වෙනි. දුන් මගේ සිතද කයද ඒ අනුරාගය ඉව කරයි. ඒ අනුරාගය විමසමින් යන ගමනෙහිදී පෙසු සියල්ලද මට අමතකව ගොසිණි.

"මට ඔයා දිහා කල්පයක් උනත් බලන් ඉන්න පුළුවන්."

මිදුම්ගේ නාග්න රුව දෙස බලා හිඳිමින් මම කීමි.

"ඇයි ඒ?"

"මේ [illegible] මං කිසිම දවසක දැකලා නැහැ. ඔයා [illegible]ණයත්."

"[illegible] දිහා බලන් ඉන්න එපා සර්. මට ලැජ්ජා හිතෙනවා."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM /PRIYAM

මීදුම් තම මුහුණ වසා ගනිමින් කීවාය.

ඒ නිසාම මට ඇය දෙස තව ටිකක් බලා සිටින්නට හැකි විය.

"සර්ට දුක හිතෙන්නේ නැද්ද?

මුහුණ වැසූ සිනින් දෑඟිලි මෑත්කල ඇය ඇසුවේ දුක්බරවය.

" ඇයි ඒ."

"අද මං මෙහෙම උන්නට හෙට මට සර්ව අයිති නැහැනේ. මං ආයේ මගේ පාළු කාමරයට කොටු වෙනවා. මේ විදිහටම ආදරෙන් මන්දි අක්කිට කතා කරාවි. ඒවා මතක් වෙද්දී මට පිස්සු හැදෙනවා. මං මොනාවට මේ විදිහේ දෙයක් කර ගත්තද? කියලත් හිතෙනවා. මට හැමදාම අහිමි කෙනෙකුට ආදරය කරන්න වෙච්ච මන්දා?"

සිත පුරාම හැව්රී තිබූ අනුරාගය හා ඒ තුළින් උපන් තෘප්තිය පලා ගියා සේය. යළින් ප්‍රශ්න අතරටම ඇද වැටුණි.

"හුඟාක් ළංවෙලා හැමදාම ඉන්නවට වඩා මේ විදිහට හොඳයි මීදුම්. එතකොට ඒ ආදරය හැමදාම තියෙයි. උගේ තවා සිතැවටයි එපාවටයි හැමදාම ළඟ ඉද්දී අගයක් නැති වෙනවා"

"සර්ට මන්දි අක්කා ගැනත් එහෙම හිතිලද? තිබුණේ."

මීදුම් මා අභියැවට පත් කළාය. දියයුතු පිළිතුරක් මට නොවේ. මම කල්පනා කළෙමි.

"ඔව්"

මම ස්ථිරයටම එසේ කීම ගැන [illegible]

"මං ඔයත්තෙක්ක දන් මේ විදි[illegible]
කාලයක් මතක නෑ. අපි ආදරය කළා [illegible]

නොමෙයි මීදුම්. හැඳිමක්. ආත්මීය බැඳීමක්. ඊට වැඩිය දෙයක් මගේ ජීවිතයට අවශ්‍ය වෙලා තිබුණා කියලා මං දැන ගත්තේ ඔයාගෙන්. මීදුම් ආදරය කියන්නේ විවාහ වෙන එකට නොමෙයි. කසාද බැන්දහම ආදරය විනාශ වෙනවා."

"එත් කසාද නොබැඳ ගැණියෙක් ජීවත් වෙන්නේ කොහොමද?"

මීදුම්ගේ සිතෙහි ඇත්තේ ගතානුගතික සිතිවිලි යැයි මට සිතේ.

"ඇයි බැරි. ආත්ම ශක්තිය විතරයි ඕනේ."

"සර් මට ඒ ආත්ම ශක්තිය දෙනවද?"

මඳ වෙලාවක් කල්පනා කරමින් හිඳි මීදුම් කීවාය.

"ඒ මොකටද?"

"මට සර්ව සදාකාලයට අයිති වෙන්නේ නැහැනේ. ඒ නිසා සර්ගේ ආදරයෙන් හිත උණුසුම් කරගෙන පාළු ගෙදරක තනියෙන් ඉන්න මටත් ආත්ම ශක්තිය තියෙන්න ඕන."

මීදුම්ගේ සිත දකින දුර ගැන මම මවිත වීමි. ඒ සමඟ මගේ නෙතට කඳුළක්ද මෝදු වී ආයේය.

"ඔයාට එහෙම තනිවෙන්න සිද්ධ වෙන්නේ නෑ. මීදුම් ඔයා හිත දුක් කරගන්නෙපා."

මම ඇගේ [illegible] අතින් ඇඟිලි යවමින් හිස පිරිමදිමින්

× × × × × ×

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE... [PRIYAM]

08

මගේ ජීවිතය දැන් මල් යහනාවකි. ආදරයේ සුවඳ එහි පිරී ඉතිරී ගොසිනි. යළිත් මම පෙම්වතෙකු වීමි. සදාකාලිකවම තරුණව හිඳින්නට මට හැකිය. තවමත් මට වයස අවුරුදු විස්සක් පිරී නැතැයි මට සිතේ. ඒ නිසාම සිත සොඳුරුය. දඟකාරයකු වීමට මට සිත් වෙයි.

"අද හැන්දෑවට අපි දෙන්නා පොඩි ගමනක් යමු" මම මීදුමට කීමි.

"කොහෙද?"

"ලිබර්ටි ප්ලාසා යමු. මං ඔයාට කිසිම දවසක තෑග්ගක් දීලා නෑ. ඔයා මට තෑගි දීලා තියෙනවා. ඒ හින්දා ඔයාට මං ලස්සන ඇඳුම් දෙන්නම්. මට වෙනිම කලි[illegible] ගන්නෝනෙ."

"මට තෑගි ඕන්නෑ"

මීදුම් නිහතමානියක ලෙසින් ඒ[illegible] මා ඇයට තෑග්ගක් ගෙන දීමට සි[illegible] ඇය එය පිළිතුල් කළාය. එහෙයින් මි[illegible]

වැතිර හිඳි යහනින් මම නැගිට ගොස් සිගරට්ටුවක් දල්වා ගත්තේද මගේ දෑසෙහි වූ කඳුළු සඟවා ලීමටය.

"සර්ගේ මූණ ඒකපාරටම වෙනස් වුණා. ඇයි ඒ."

ඇය මා පසුපසින් දිව ඇවිත් මගේ කරෙහි එල්ලී ඇසුවාය.

"ඇයි ඔයා මගෙන් තෑගි එපා කියන්නේ."

එය අසද්දී මගේ දෑතෙහි එල්ලීගෙන හිඳියාය.

"මං සර්ගෙන් තෑගි ගත්තොත් මගේ ආදරය පිරිසිදු වෙන්නේ නෑ. අපි හුඟක් දුප්පත්. අම්මාගේ පඩියෙන් තමයි සර් මේ හැම දෙයක්ම කරන්නේ. අනෙක් ළමයිට වගේ අඩිත්ත වටිනා ඇඳුම් නෑ. ඒත් මං ආසයි ඒ විදිහේ වටිනා ඇඳුම් වලට. මං ඒවා සර් ගෙන් ගත්තොත් මං මේ හැම දෙයක්ම කළේ සල්ලි ගන්න කියලා හැමෝම හිතාවි. සර්ටත් සිතාවි මගෙන් ගත්තු ප්‍රයෝජන වලට මං ගෙවලා තියෙන්නේ කියලා. මට ඕනේ ආදරේ විතරමයි"

මීදුමගේ හඬ දයාබරය. හැඟීම්බරය. ඒ නිසාම ඇය කී දේ මසිත රැව් දෙන්නට විය.

"ඔයා මට සල්ලි වලට ආදරය ඉල්ලන කෙනෙක් නොවෙයි. මීදුම්"

මම ඇගේ දෙකම්මුල දෝතින්ම තද කරගෙනම කීවෙමි.

"ඔයත් අම්මා වගේ සල්ලි වලට ආදරය විකුණන කෙනෙක් නෙවෙයි. මං [illegible]කින් ගාමන්ට් එකක හරි රස්සාවට යනවා. [illegible] මට සල්ලි ලැබේවි"

[illegible] ඇය [illegible]කෙරෙහි ආදරයක් තිබුණේම නැත. කළකින් [illegible]වාවිදි අනුරාගයෙන් [illegible] මත්වූවා පමණි. එහෙත් දැන් මම ඇයට

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAN)

ආදරය කරමි. ආදරය මෙතරම් අවශ්‍ය බව මා දැන සිටියේ නැත. එහෙත් මිදුම්ගේ ආදරය නිසල දිය විලක් බඳුය.

මිදුම්ට ඇඳුම් හැඩි විත්තිය මට තේරුණේ නැත. එහෙත් දැන් මට මතක් වෙයි. සෑම දිනකම ඇය ගෙදරට ඇන්දේ එකම වෙනිම් ගොට කලිසමකි. පන්ති ඇන්දේ මාරුවෙන් මාරුවට ගවුම් දෙක තුනකි. ඇඳුම් වෙනු ගත්තේ එකම සපත්තු යුවලකිනි. එහෙත් ඇගේ සොඳුරු බව නිසාම ඇයගේ ඇඳුම් ඌනතා නොපෙනුණි. සඳකිඳුරියකට ඇඳුම් ඇවැසි නැත.

"ඒත් මට ලිබර්ටි ප්ලාසා යන්න ආසයි."

අප දෙදෙනා අතර නිහඬ බිඳිමින් කීවාය.

"ඇයි ඒ"

"ඒක හරියට පෙම්වතුන්ගේ පාරාදීසයක් වගේලු. සුරංගනාවියෝ වගේ කෙල්ලෝ රජ කුමාරයන්ගේ අතේ එල්ලිලා යනවලු. මට ආසයි රජ කුමාරයෙක් වගේ ඉන්න සර් එක්ක එහේ යන්න. සර්ගේ අතේ එල්ලිලා අයිස්ක්‍රීම් කන්න. මම හිතුවේ ඒ දේවල් අයිති මහත්මි අක්කට විතරමයි කියලයි. සර් මාවත් එහේ එක්කගෙන යනවද?"

නොවයස් නිසාදෝ මිදුම් පුරහල්ප ... දොඩයි. මිලානික මහත්මිගේ පෙනොහෙන ... එම දැනතාරකම්ටය. විටක ඒ මා පවු...

"මිදුම් දුප්පත්කම ගැන දුක් වෙන...

දිළිඳුකම කී ගැන දේවල්වලට මහ... මට දරාගත හැකි නොවේ.

"හැ දුප්පත්කම හරිම සුන්දරයි. ජීවිතය ලස්සන වෙනවා. සරල නිසා. ඒත් ආසා කරන දේවල් නොලැබුණොත් දුක හිතෙනවා. මට ආසා කරන දේවල් දෙකයි තියෙන්නේ. එකක් තමයි මට නොලැබිච්ච තාත්තාගේ ආදරය. ඒක සර් නිසා මට ලැබුණා. අනෙක තමයි අම්මා වගේ ගැහැණියක් වෙන්නෑ කියන එක. ඒකත් සර් නිසාම ඉටු වෙයි. ඒ ඇරෙන්න මං ආසා කරන දේවල් වෙන නැ."

මම මිදුම් තුරුළු කර ගතිමි. ඇය වෙතින් සැබෑ ආදරයේ සුවඳ මට දැනේ. මිදුම්ට මගේ සිත බැඳුණේ ඇයිදැයි මට නිශ්චිත නොවේ. නමුත් ඇගේ මුදිටියට මම පෙම් කරමි. ජීවිතයේ ගැඹුරු බව මට කියා දෙන්නේ ඇයය. ඇයට ජීවිතය ගැන වැටහීමක් වෙයි.

සැණෙකින් මට සිහිපත් වූයේ මහත්මිය. මම ඇයට මිදුම් සමග සසඳා බැලීමට තරම් නපුරු වූයෙමි. ධනවත් පවුලක ඉපිද උපන්දා සිට සියල්ල සම්පූර්ණ එකියක වූ හෙයින් මහත්මිට ජීවිතයෙහි බර නොදැනේ. සියල්ල සැහැල්ලුවෙන් සිතයි. මුදල් වල වගකීමක් නැත. නාස්තිකාරය. මා ඇඳුමක් මිලදී ගන්නට ලිබර්ටි ප්ලාසා ගිය විටදී මහත්මිට ඇඳුම් දෙකක් වත් මිලදී ගැනීමට සිතෙයි. ඒ අතින් මිදුම් කෙතරම් අගනේද? ජීවිතයෙහි බර තේරුම් ගත් ඇය වැනි ළඳක ලබන්නා පින්බරය. එහෙත් ඇයට සිදුවූයේ මා වැන්නකුට ... ය. දෛවය කොතරම්ම නපුරුදැයි මම සිතමි.

... බරය. සිතද එසේමය. එහෙයින් මා ළය ... තරම් බර වූයේ මිදුම් වෙනුවෙන් උපන් ආදරය නිසා ඇයි විටෙක මට සිතේ. දෙදෙනෙකුට ආදරය කළ ... ඇතැයිද මට සිතෙන වාර අනන්තය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

හැම දෙයක්ම දරාගත නොහැකි තරම්ය. හුදකලාවේ සිතන්නට ඇති දේ බොහෝය.

රාත්‍රිය ඉතා කෙටි විය. බොහෝ රෑ වෙනතුරුම මිදුම් සමගින් මා සෙවු රස නිම්දිරියේදී හමුවී නොසිටුණි. එහෙයින් වෙන්වීම මට පසුතැවිල්ලකි. දින මාස ගණනක් වුවද ඇය සමග මේ අසපුවෙහි මා තුරා සිතින් ගෙවිය යුතු වෙයි. එවිට අවසානයක් ඇතිවේ යැයි මට සිතේ. එත් මේ යහනා ඇගේ නොවේ. මන්දිගේය. ඇය ඖෂධ වලින් විමුක්තිය සොයන්නේ මෙහිය. මා සුසුම්ලන්නේ මෙහිය.

සඳ එළිය පරදා හිරු නැඟී ආයේය. මිදුම්ගේ නාන්න රැව මා අද්දර වැතිර සිටුණි. මම එදෙස මොහොතක් බලා සිටියෙමි. සෙමෙන් හදෙහි සුසුමක් මෝදු විය. තුරාවෙහි සඳ එළිය පරදා සතාගේ හිරු කිරණ වැටුණා යැයි මට සිතුණි.

මම යහනින් බැස ගියෙමි. මිටියෝ සෙටප් එක අද්දර වූ කැසට් පට තොගය ඒ මේ අත පෙරලමින් ගීතයක් සෙව්වෙමි. මට අවශ්‍ය වූයේ අමරදේවයන්ගේ දහැන් ගත ගීතයක් අසන්නටය. සිතට බරක් වූ විටදී මා අසන්නේ අමරදේව ගැයූ බුදු බැති ගී පෙළයි. එත් මා අත නැවතුනේ ගුණදාස කපුගේ ගැයූ "අම්පාරින් ලා සඳ බැස යනවා" ගීතය ඇති පටය ළඟය. එය වාදනය කර සයනය වෙතට යළි පැමිණියෙමි. මිදුම්ද අවදියෙනි.

"මට මේ විදිහට හැමදාම වෙන් [illegible] දකින හීනය උදේට බොඳ වෙනවා [illegible] දුකෙනවා. පපුව රිදෙනවා."

පෙර්මියන්ගෙන් පිරී ගිය මා ළය [illegible] මිහිඳුලුවාය. මා සිටියේ එය හාදුනා [illegible]

පොරොන්දුවක් දීමට මට නොහැකිය. එහෙත් මම ඇයට ආදරය කරමි. හිස අතගා ඇ සනසනු විනා මා කුමක් කරන්නද?

"මං කියන දේ සර්ට ඇහෙනවද?"

නිහඬ බව බිඳිමින් ඇය ඇසුවාය.

"ඔව් කාලයට හැම දෙයක්ම බාර දෙමු. මං වැරදි කාරයෙක් ය කියලා මට හිතරම හිතෙනවා. ඒ හින්දා මගේ හිතට බරක් දෙන්න එපා මිදුම්."

මම ඇගේ දෑතම අල්ලා ගනිමින් කීවෙමි. ඇය මගේ අසරණකම තේරුම් ගන්නා විය යුතුය. ඇ මා ළයෙහි හිස තබාගෙන නිසොල්මනේම සිටියාය.

මිදුම් ගෙදර ගියේ මා රෝහලට යද්දීමය. අතර මඟින් ඈ බැස ගියාය. මම කනියම මන්දි වෙත ගියෙමි. ඇය දකින්ම මසිත වේගයෙන් සැලෙන්නට විය. ඇය බෙහෙවින්ම කෙඩෑරිව ගොස් තිබෙ.

"ඔයා හුඟාක් කෙට්ටු වෙලා."

මම ඇගේ උරයෙන් අල්ලා ගනිමින් කීවෙමි. මා දෑතම වෙව්ලයි.

"අද මට ගෙදර යන්න පුළුවන් වෙයි."

මන්දි කීවාය. මට එක්වරම ඇගේ මුහුණ දෙස බැලුණි. වෙනදා එම පුවතින් [illegible] සතුටු වෙමි. එහෙත් අද මම තැති ගතිමි. පෙර [illegible] සමග ගෙවූ කැදල්ලක අද ඇය සමග කෙසේ [illegible]

මන්දි සමග මා ගෙදර ගියේ සියෙනි. මිදුම් පැමිණී බවට සලකුණක් [illegible] මට මතකයේ නැත. මන්ද අද මන්දිට ගෙදරට ඒමට

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

''ඔයා කොහෙද? අහන් හිටියේ. මුළු රෑම ඔයා දැන් එයි, දැන් එයි කියලා මං ඇහැරන් හිටියා. හරිම පාළුවකුත් දැනුණා. ඒ නින්දමද කොහෙද නින්ද ගියේම නෑ.''

දොරපළු මවෙත විවර කරමින් මන්දි කීවාය.

''මොකද? වෙලා තියෙන්නෙ කෝල් එකක් දීලා විස්තර අහන්න. ජයේගේ ෆෝන් නම්බර් එක හෙව්වා. හම්බවුණේ නෑ''

නිදි යහනෙහි වැතිරුණු මගේ ළය මත හිස තබාගෙන මන්දි කීවාය. මම ඇගේ හිස අත ගෑමට සිතුණේ ඇය කෙරෙහි වූ අනුකම්පාව නිසාමය.

''ජයේගේ පුතා සොල්දරයෙන් බිමට වැටිලා. අතු කඩගෙන් බේරිලා තියෙන්නෙ. ජයේ හොඳටම බය වෙලා. ඒකයි මට කතා කරලා තියෙන්නෙ''

මගේ නොසණ්ඩාලකමට දැන් මට බොරු නොසැහෙන්න කිව හැකිය.

''එව් දෙයියනේ.''

කියමින් මන්දි ඒවා අසන විටදී මට පසුව හිනි ඇවිලී යයි. ඇය මේ සිටි යහනේදී රැවටෙන්නේ චපල පිරිමියෙකුට බව ඇය දනී නම් කියා මට සිතේ. ආදරය කෙතරම් අපූරුද? කොතරම් සුපිරිසිදුද? මගේ සිතට මන්දි විඳින ආදරය තරම් [illegible] වූයේ මන්ද?

''ඔයා ළඟ හරි සුවඳයි''

මා ළයෙහි රෝමයන් අතරෙහි හිස [illegible] එයින් මම හැඟී ගන්නෙමි.

''ඕඩිකොලෝන් වෙන්නැති''

මන්දි යළිත් මා ළය සිප බැලුවාය.

''ඕඩිකොලෝන් නොවෙයි. පරිසිදුම් සුවඳක්. එදා කාමරයේත් තිබුණේ මේ සුවඳමයි''

''නිදි මතෙන්ද කොහේද විකාර කියවනවා''

මා එසේ කීවේ මඳක් සැරෙනි. ඇය කියන්නේ සත්‍යයයි. මා වෙර දරන්නේ සත්‍යයට එරෙහි වෙන්නටය. නිදිමතක් තිබූ හෙයින් මට ඉක්මණට නින්ද යනු ඇතැයි මම සිතීමි. සිතෙහි වූ කලබලය නිසාම එසේ සිදු නොවීය. මන්දිගේ දෑසෙහි පිරී තිබුණේ කඳුළුය. ඒ කඳුළු මා නිසාම උපන්නක් විය යුතුමය. එහෙත් ඒ ගැන කිසිවක් ඇය සමඟ කතා කිරීමට සිත මැලිවිය. මන්ද මම වරදකරුවෙක්මි, වරදකාරයෙක්මි.

යළි මා අවදි වෙද්දී මන්දි අවදිවෙයන් සිටියාය. ඇය ජනේලය අද්දර සිටගෙන පාර දෙස බලාගෙන සිටියාය. ඒ මොහොතෙහිද ඇය නෙතු පුරවාගෙන සිටියේ කඳුළෙනි. ඇය සමඟ දොඩන්නට දෙයක් මට අහිමිව නොතිබුණා වැනිය. පමා වී තිබූ හෙයින් ඉක්මණින්ම සූදානම් වූයෙමි. මන්දි පිළියෙල කර තිබූ ආහාර අවිශ්‍රිවෙලට ගිළ දමූ මම කාර්යට නැඟුනෙමි.

[illegible] දීම සිනුන් මා දෙස බැලුවේ විමතියෙනි. [illegible] නවදෝ කියනුද මට පෙනුණි. එහෙත් ඒ [illegible] ගෙන වෙනදා සේම පංතියට ළංකර [illegible]

''[illegible] හෝටලයක ළඟි.''

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

පංතිය පුරාම රතුපාට ලොකු අකුරෙන් ලියූ වදන් පෙළක් නෙතු ගැටීමෙන් මම තිගැස්සී ගියෙමි. කාරයෙන් බැස යද්දී හැමතැනම ලියා තිබුණේ මිදුම් මා හා සම්බන්ධ කළ අමු කුණුහරුපයන්ය. සියල්ල සංසුන් සිතින් විඳ දරා ගනිමින් පන්තියට යද්දී එහි කළු ලෑල්ලෙහි අමු කුණුහරුපයක් ලියා තිබුණි. ළමුන්ද වෙනදා සේ නොව මීයට පිම්බා සේ සිටියහ.

"කවුද මේ පාහර වැඩේ කළේ?"

මම හයියෙන් කෑ ගැසීමි.

"මේ පංතිවලට එන එක බැල්ලියෙක් වණ් මට ඕන නෑ. උඹලා ඒක දැන ගනිල්ලා. උඹලට උගන්නලා හම්බකරන සල්ලිවලින් නෙමෙයි මං ජීවත්වෙන්නේ. මං සල්ලි හම්බ කරලා ඉවරයි. මට ඉගැන්නුවත් එකයි නැතත් එකයි"

මම පංතියෙන් පිටවී ගියෙමි. හැම පංතියකම මට හිතවත් ළමුන් කිහිපදෙනෙකු වෙයි. එයින් අයෙකු මාවෙත පැමිණ සියල්ල කියනු ඇතැයි මට සිතුණි.

"සර් පන්තිය ආයේ කවදාද තියෙන්නේ"

මා කාරයට නේත්තු වී සිටියදී එකා දෙන්නා ඇවිදින් මගෙන් විමසීය.

"මං ආයේ උගන්නන්නේ නෑ"

"අපිට තමයි පාඩුව සර්"

බොහෝ අය කීහ. එහෙත් මම එය ... පෙරදින රැයේදී මාගේ කාරයෙහි ගමන් ... සියල්ල කළ බව මට පැහැදිලිය. එහෙත් ළමුන් ... අසත් ...

මුහුණු මගේ මතකයේ නොවේ. ප්‍රබල කළකිරීමක් මසිත ඇතිවිය. මේ සිද්ධියෙන් මා මෙතරම් අසීරුවකට පත්ව ඇත්නම් මිදුම් කෙතරම් අසරණව ඇත්දැයි මට වටහා ගත හැකිය.

මා පැමිණ සිටියේ ජීවිතයෙහි එක්තරා සංධිස්ථානයකට බව මම දනිමි. අද මන්දි ගේ කඳුළු දුක නොදුටුවා සේ පැමිණියේද ප්‍රබල තීරණයක් සමඟිනි. ඒ මිදුමට සියල්ල කියාදී වෙන්ව යෑමටය. එහෙත් දුන් මිදුම් හොඳක තිදීමට මට නොහැක. මන්දිගේ යස්ම මිදුම්ගේ කඳුළ මා පිස දැමිය යුතුමය.

මා කාරයට නැගී කෙළින්ම ගියේ මිදුම්ගේ ගෙදරටය.

"මට ආයේ ඉගෙන ගන්න පංතියට එන්න බැරිවෙයි ද සර්"

ඇය මගේ දෙපා අද්දර ඇද වැටමින් ඇසුවාය.

"බලමුකෝ."

"හොඳට ඉගෙන ගෙන රස්සාවක් කරන්න මට ඕන සර්. ඒත් දැන් මං කොහොමද මේ සමාජයට මුණ දෙන්නෙ. මං ආයේ කොහොමද පංතියේ සර් කියන දේවල් අහගෙන ඉන්නේ. මං හොඳටම අසරණ වෙලයි ඉන්නේ මට පිහිට වෙන්න"

මිදුම් මගේ දෙපා කඳුලින් දොවමින් කීවාය. මම නිරුත්තර වී සිටියෙමි.

ජීවිතය ... බොහෝ දේ ප්‍රාර්ථනා කළෙමි. එදාවෙල ... න් සිටියු මම ශිෂ්‍යත්වයක් දිනා අගනුවර ... මි. සරසවියට ගේන් මා ඉගෙනුම ලැබුවේ ... ජීවියෙකි. අම්මාගේත් තාත්තාගේත් පැතුම වූයේ මා ... කාර්‍යා පස්ස බැලීමටය. එහෙත් හීනයට

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

සප්සවියෙහි දොර වහා තිබූ කාලෙක ජීවත් වීමේ මගක් ලෙසින් ටියුෂන් දීම ඇරඹුවෙමි. එද එහි ගිනි පොත්තටම මා නැගගෙන හමාරය.

එහෙත් ගෙවී ගිය කාලය තුළදී ජීවිතය ජය ගන්නට මම තරඟයක යෙදුනෙමි. හති දමමින් දිවූවෙමි. එහෙත් එහි කෙළවර මා පැතූ සැනසුම නොමැති බව මට අද වැටහේ. මුදල් ගෙවල් දොරවල් යාන වාහන පේම ආදරයද මට නොඅඩුය. එහෙත් කුමක්දෝ අඩුවක් මගේ තොගින් ආශාවම විය හැකිය.

''සර් මොනවද කල්පනා කරන්නේ''

බොහෝ වේලාවක් මා අද්දර දණින් වැටී සිට මීදුම ඇසුවාය.

''අනාගතය ගැන''

''කාගේ අනාගතයද මගේද සර්ගේද?''

''අපි දෙන්නගෙම.''

''මට අනාගතයක් නෑ සර්. මගේ අම්මටත් අනාගතයක් තිබුණේන් නෑ. මටත් නෑ. ඒත් මං විනාශ කළේ සර්ගේ ලස්සන අනාගතය නේද?''

මවිතයට පත්ව ඇය දෙස බැලීමි.

''මං සල්ලි හම්බ කරලා ඉවරයි. පො… ගෙදරට වෙලා උන්නත් මට සල්ලි ලැබෙ… දුක් ලෝකයට මූණ දෙන්නේ. මං කළේ ව…

''මට සමාවෙන්න සර්. මායි වැරදි … අනාගතයක් නැති. වණ්ටට කමක් නෑ. සර්ට මං කැදවලා තියලා ගිහෙනවා නම් ආයේ කිසිම දවසක මාව බලන්න එන්නෙපා. මට

මේ පාළුව හොඳට හුරුයි. මුළු ජීවිතයම පාළුයි. දුක්බරයි. මට සර් ගැන මතකය විතරක් ඇති. මං ඒ මතකය තුරුළු කරගෙන සැනසීමෙන් ඉන්නම්.''

මීදුමගේ මුහුණ කඳුළින් පෙඟී ගොසිනි. එය රත් පැහැ ගැන්වී හමාරය. ඇගේ දෙතොල් සැලේ. මට ඒ මේ අත ඇඟිලි තුඩු තබන්නට සිතුණි. ඇය අහිංසක බව මම දනිමි. එහෙත් අපට ආදරය කළ නොහැකිය. එක සෙවනක ජීවත් විය නොහැකිය. මා බැඳීම් දහසකට යටත්ය.

''මට ඔයා ගැන දුකයි මීදුම''

ඇය මදෙස බැලුවේ පුදුමයෙනි.

''ඇයි ඒ.''

''ඔයා අහිංසකයි. මගේ හිතට ඔය අහිංසක මුහුණ දකිද්දි ඇති වෙන්නේ ලොකු ආදරයක්. ඒත් මං කෝමද මන්දිව අමතක කරන්නේ.''

''මං දන්නවා මං වගේම සර්ටත් අසරණයි''

එහෙත් මගේ වෙන්ව යෑම ඇයට දරාගත නොහැකිව පේය. ඇයගේ නෙත තෙමමින් කඳුළු ගලා ආයේය.

''මීදුම මට ආ… කරන්නේ තාත්තා කෙනෙකුට වගේද?''

…මට හිත දෙපසට සැලුවාය.

''සර්ගෙන් මං … දුක්කේ තාත්තා කෙනෙක්. සර්ට ළංවෙලා මං දිනාගන්නේ මගේ වයසේ ළමයින්ගේ විරයෙක්. ඒත් මං දන් … කරන්නේ පෙම්වතෙකුට විදියට. සර්ගේ හිත ඇතුළේ

WWW.SL-UNLIMITED.COM
The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE... (PRIYAM)

ලස්සන කුමාරයෙක් ඉන්නවා, මන්දි අක්කා නිසා ඒ කුමාරයා බියයි."

"මිදුම් මන්දිට වෛර කරනවාද?"

"අපොයි නෑ. එයා රත්තරන් ගෑණියෙක්. කිසිම දවසක තනි කරන්නෙපා. මං කකුල් දෙක අල්ලා වඳින්නම්. අනේ එහෙම නම් කරන්නෙපා."

"නොලැබෙන මිනිහෙකුට මිදුම් ආදරය කරන්නේ ඇයි?"

මිදුම් යන්තමින් හිනැහුණාය.

"ආදරය කරන හැම්දෙයක්ම අයිති කර ගන්න බෑ කියලා සර්ම නේද අපිට පංතියේදී කියා දුන්නේ. ආදරය කියන්නේ පරිත්‍යාගයක්. තණ්හාවක් නෙමෙයි. මං ඒ පරිත්‍යාගය කරලයි තියෙන්නේ."

මිදුම්ගේ සිත කවියක් සේ සොඳුරුය. සිතුවමක් සේ වර්ණවත්ය.

මම ඇයව දෝතින්ම බදා ගත්තෙමි.

"සර්ට පුළුවන්නම් ඈතින් ඉඳන් මට ආදරය කරන්න. සොරි සර්, මට ආදරෙයිද කියලා කවුද දන්නේ"

මගේ සිත ඇවිළී ගිය බවත් අසහැඳිලි මගේ ආදරය ඇයට ප්‍රබෝධයකි.

"මං මිදුම්ට ආදරෙයි"

"ගොඩාක්"

"ඔව් ගොඩාක් ආදරෙයි"

"මන්දි අක්කටත් වැඩියෙන"

"ඇයි මාව අසරණ වෙන ප්‍රශ්න [illegible] ආදරෙයි. එච්චරයිනේ."

"ඔව් ඒ ඇති."

මිදුම් ගෙතුළට ගියාය. ඇය යළි පැමිණියේ මගේ සරම අරගෙනය.

"සර් නානවද? මං වගේම මේ සරමත් දුක් අනාථ වෙලා"

"නාමු. මට රස කෝපි එකක් හදන්න"

මම දිය මල යටට වී සිටියේ දවෙන සිත නිවාලන්නටය. බොහෝ වේලාවක් යනතුරුම මගේ සිතෙහි කැළඹීම පහව ගියේ නැත.

"අනේ සර් එළියට එන්නකෝ."

මිදුම් පිටත සිට කෑ ගැසුවාය. පැය භාගයක් පමණ මා දිය කෙළිමින් හිඳින්නට ඇතැයි මට සිතුණේ පරිසරය අඳුරු වී තිබූ හෙයිනි.

"මං ආයේ පංති එන්නේ නෑ සර්"

කෝපි කෝප්පය මා අත තබනා ගමන්ම මිදුම් කීවාය. මම ඇගේ මුහුණ දෙස බැලීමි.

"ඒත් මං ඉගෙන ගෙන මේ තරකාඩි ජීවිතයෙන් එගොඩ වෙන්න ආසයි. මට උදව් කරන්න."

"[illegible] මිදුම් මං ඔයාට උදව් කරන්නම්. ඔයා ඉගෙන ගන්න. මං හැමදාම ඇවිදින් ඔයාට පාඩම් කියලා දෙන්නම්."

[illegible] මගේ දෑත අල්ලා ගත්තාය.

"[illegible] සර්. සර් මටම විතරක් සිංහල කියා දෙද්දී මගේ හිතේ ලොකු ආඩම්බරයක් ඇති වෙනවා. එතකොට සර් [illegible]"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"පින්සූ කෙල්ලෙක්"

මම ඇගේ නිකටින් අල්ලා සෙලවූයෙමි. සැබෑ යෞවනයෙහි චමත්කාරය ඇය සමඟම වෙයි. ඒ දඟකාරකමට මම බොහෝ සෙයින්ම ඇළුම් කරමි. එය මා තිරිසන් කරවයි.

"දූ මදාර අරින්න"

මිදුම් සමග යහනෙහි වැතිර සිටියදී කවුද කතා කරනු මට ඇසුණි. මම ඇගේ මුහුණ දෙස බැලීමි.

"අම්මා ඇවිදින්"

මා වඩාත්ම බියපත් වූයේ එවිට මා හැඳ සිටියේ බිනින් සරම පමණි.

ජීවිතය මෙතරම් ව්‍යාකූල වෙතැයි මම නොසිතුවෙමි. බොහෝ වෙර වීරියෙන් මම ජීවිතය ගොඩනගා ගත්තේ කිසිඳු කළෙක මට හෝ මන්දිට දුකක් නොදෙනනු ඇතැයි සිතීමෙනි. මගේ අතීතය බොහෝ කටුකය. හාස්‍යයට මට ඉගැනීමේ ශක්තියක් නොතිබුණි. ඒ හැම දෙයක්ම කළේ ලොකු අයියාය. සරසවි සිසුවෙකු ලෙසින් හා ජනප්‍රිය ලේඛකයෙකු ලෙසින් හිස ඔසවද්දී ඔහු සතුටට පත්විය. නිවැරදි අහරක් නොලැබ නිදන්නට නිසි තැනක් නොමැතිව මම ජීවිතය ජය ගනිද්දී මුළු පවුලටම මම ආඩම්බරයක් වීමි. එදා මා ජීවත් කළවුන්ව අද මම ජීවත් කරවමි.

එහෙත් අහම්බයෙන් මගේ ජීවිතයට [illegible] සොඳුරු ලෝකය අවුල් කළා යැයි මට සිතෙ[illegible] යෞවනයෙකි. එහෙයින් ඇගේ සොඳු[illegible] සිඳීමට නොහැකිය. දෙව් දුවකට සෙ[illegible] කරන්නට පාරමී පුරන දෙව්දුවකගේ [illegible]

මට එයට පයින් ගැසීමට නොහැකිය. එහෙත් දූත් මා සිඳින්නේ අපේ පවුලෙහි නම නැත කරමිනි. ලංකී පුරා මගේ අවලම් නම් ගැන ගැසූ පෝස්ටර් මගේ ප්‍රතිරූපය බිඳ වට්ටන ලුවය.

"මං තමුසෙට හම්බවෙන්නමයි හිටියේ"

මිදුම්ගේ මව මට මුල්වරට හමුවූයේ එදිනය. ඇයද ඉතා ලාබාල පෙනුමැති මිදුම් සේම සොඳුරුය.

"ගුරුවරයෙක් වෙලත් මගේ ලැජ්ජා නැති හැටි. ඇයි තමුසේ මගේ දුව රවට්ටා ගත්තේ. නැත්නම් තමුසෙට මේ වයසේ ළමයි ඉන්නෙපා."

මා සිටියේ ගල් ගිල්ල අයෙකු පරිද්දෙනි. විටින් විට මිදුම් දෙස බැලුවේ අනේ මාව බේරගන්න යැයි සිතින් ඉල්ලමිනි.

"අපි විශ්වාසෙට ළමයින්ව එවන්නේ. ඒත් ඒ විශ්වාසය මහේලා බිඳිනවා. අනේ මන්දා මේ රටේ පිරිමින්ට මොනවා වෙලාද කියලා."

මම මෙහෙවින්ම අසරණව සිඳියෙමි. එතැනින් පැන දිවීම ඇරෙන්න කළ හැකි අන් දෙයක් මට වූයේ නැත.

"අම්මේ සර්ට දොස් කියන්නෙපා. මමයි මේ හැම වරදක්ම කළේ. සහන් සර් ඒ විදියේ නරක කෙනෙක් නෙමෙයි. අම්මා කිසි දෙයක් දන්නේ නැතිව බොරුවට මෙතැන කෑ ගහනවා"

මගේ අසරණකම මිදුම්ම වැටහුනා වැනිය.

"[illegible] මං වැරදි පාරේ ගිය ගෑණියෙක්. එක මේ [illegible] මං කැමති නෑ මගේ දූත් ඒ පාරේ යනවට. [illegible]නක් මිදුම් වගේ සොඳුරුවෙක් එක්ක යාළු [illegible] මගේ කෙල්ලට අනාගතයක් නැති වුණොත්

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]
The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

අපි දෙන්නටම අනාගතයක් නැතිවෙනවා. මං මේ හැම වරදක්ම කරන්නේ මගේ කෙල්ලට හොඳ අනාගතයක් හදලා දෙන්නයි."

මීදුම්ගේ මව හැඬුවාය. ඇය කී බොහෝ දේවල් සත්‍යයයි. ඇගේ මව පිරිමින් ඇසුරු කළේ තම දියණිය වෙනුවෙන් කීයක් හරි සොයා තබන්නටය. මා ඇගේ සිතෙහි වූ සොඳුරු පැතුම් විනාශ කර දැමූ බව දැන් මට තේරේ.

"ඔහේගේ හිතෙන් කොච්චර කමක් ඇති. ඒත් ඒකට මගේ දුව අල්ල ගන්නෙපා. කවුරුවත් නොදන්නවට මං හරිම අසරණ ගෑනියෙක්. මට තියෙන එකම බලාපොරොත්තුව මීදුම් විතරයි. ඒ හින්දා මගේ කෙල්ලව අමතක කරන්න. එච්චරයි මට ඔහේගෙන් ඉල්ලන්න තියෙන්නේ."

මීදුම්ගේ මව මා දුටු ගමන්ම කෝපයට පත්වුවද හිඳෙන් හිඳම ඇය අසරණියක වූවාය. අවසානයේදී සියල්ල කීවේ හඬමිනි. එයින් මසිත කඩින්ම පෑරී තිබුණි. එහෙත් මම කිසිත් නොකියාම ගෙදරින් පිට වුණෙමි.

කාරයට නැග දොර වසාගත් පසුව මීදුම් දිව ඇවිත් වීදුරුවට තට්ටු කළාය. ඇගේ දෙකම්මුල කඳුළෙන් තෙත්ව තිබුණි. මම වීදුරුව පහත් කළෙමි.

"මට සමාවෙන්න සර්"

"මායි ඔයාලගෙන් සමාව ඉල්ලන්න ...

"සර් වරදක් කරලා නෑ"

මම එයට කිසිත්ම නොකීමි. ඇය මදෙස ...

"සර් ආයේමත් මාව බලන්න එන්නේ නැද්ද?"

මගේ මුව අගට යන්තමින් සිනාවක් ආවා විය යුතුය.

"එහෙම කරන්නේ සර්ට මං නැතිව ඉන්න පුළුවන් හින්දා. ඒත් මට සර් නැතිව ඉන්න බෑ. ඒක මේ ලෝකෙ කවුරුවත්ම දන්නේ නෑ. දන්නේ මං විතරයි"

මට මීදුම් කෙරෙහි දුකක් ඇතිවිය.

"මං එන්නම්."

මම කාරය පණ ගැන්වූයෙමි. සැබැවින්ම මීදුම් එහි තනිකර දමා යෑමට මට සිතුණේ නැත. මා අහිමි වුවහොත් ඇය ඇගේ ජීවිතයට හානියක් කර ගන්නා බව දැන් මට තේරුම් ගොස් තිබේ.

මා ගෙදර ගියේ ප්‍රබල පසුතැවීමකින් යුතුවය. හැම දෙයක්ම අවුල්ව තිබුණි. නැවත ජීවිතය සුන්දර කර ගැනීමට කළ යුත්තේ කුමක්දැයි මට නොතේරේ. මා දන්නා තරමින් කළ හැක්කේ අන් දෙයකි. දෙදෙනෙකුට පෙම් බැඳීම මුළින්ම අත්හළ යුතු වෙයි. එහෙත් එය මා කෙසේ කරන්නද? මන්දිට මම පණ මෙන් ආදරය කළෙමි. ඇයද එසේමය. ඇගේ සිත රිදවීම තරම් වරදක් තවත් නැත. එසේ යැයි සිතා මීදුම් අත්හැරීමට මට නොහැක. ඇයද දැන් මගේ ජීවිතයෙහි කොටසකි. ඇයට මගේ අතින් සිදුවූ වැරදි නිවැරදි කර ගැනීමට නම් මා ඇය සමග හිඳිය යුතුමය.

ගෙදර ගිය ... පටන්ම මන්දි මා මග හැරියාය. වෙනදා ඇය ... බලා හිඳින්නීය. දිනය පුරා සිදුවූ බොහෝ ... සේමය. පසුගිය දිනවල සිට ඇය ඇගේ පුංචි ... මගේ සිතට මහත්ම වදයක් විය. හඬන්නට ... එහෙත් මන්දි ඉදිරියේ මා කෙසේ හඬන්නද?

"... ආවා"

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

බොහෝ වේලාවකට පසුව මන්දි කීවාය. එය කියවේද ඉවත බලාගෙනය.

"මොකටද?"

"දන්නෑ. ඔයාට හම්බවෙන්න. අද මෙහෙට කෝල් එකක් දේවි"

ලලිත් මා සොයා මෙහි පැමිණීම මගේ හිත කළඹලයට පත් කළේය. ඔහු පිළිබඳ මගේ මතකයන් බොහෝ අප්‍රසන්නය. ලලිත් තම ධනය ගැන බොහෝ ආඩම්බරයට පත්වන්නෙකි. මේ නිසාම දිළින්දෙකු වූ මා සමග මන්දි ආදරයෙන් වෙළීම ඔහුට මහත් ලැජ්ජාවක් විය. කිහිපවරක්ම ඔහු මා හමුවට පැමිණ මන්දිව අත්හරින ලෙසින් තර්ජනයද කළේය. වරක් මැරවරයන් යොදා ඔහු මට නහයෙන් කටෙන් ලේ හැලෙන්නට පහර දුන්නේය. තම සොයුරාගේ වද හිංසා මැද මන්දි නොසැලී මට ආදරය කළාය. ගෙදර අය අමතක කර හිතන්නෙකු යැයි හංවඩු ගසා තිබූ මා සමගම එන්නට තීරණය කළාය.

"අයියාට හොඳටම තරහා ගිහින් "

"අපි මොනවා කළාටද?"

මම්ද කරහින් කතා කළෙමි.

"අනේ මන්දා"

මන්දි කිසිවක් සගවයි. ලලිත්ගේ ... නොදනිමි. ඔහු මා සමග සියුම් හිතවැ... මාද දුන් ධනවතෙකු වූ හෙයිනි. ඔහු ... නිසාම මම ඔහු අගය නොකරමි.

"කෑම ලෑහැස්තියි"

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYA...]

මා මුහුණ කට සෝදාගෙන කාමරයට පැමිණි විටදී මන්දි කීවාය

"කම. මට හරි බඩගිනියි"

සැබැවින්ම මට බඩගින්නක් තිබුණේ නැත. සිතෙහි වූ වැරදිකාර හැඟීම නිසා මට මන්දිට සමීප වීමට උවමනා විය. ඒ නිසාම මම බොරුවට බඩගිනි යැයි කීවෙමි.

"මං කන්නෑ ඔයා කන්න"

මගේ සිතට දැනුණේ පුදුමාකාර දුකකි. ඇය මා හුදකලා කිරීමට වෙර දරන්නීය. මගෙන් ඈත්ව සිටින්නීය. ඒ වෙන්වීම මට දරාගත නොහැකිය. ඇය මගෙන් පළි ගැනීමට මෙතරම්ම වෙර දරන්නේ මීදුම පිළිබඳව දැනගැනීමෙන්දෝ යන්න මට සිතා ගත නොහැකිය. මම තනිවම කෑම මේසයට ගියෙමි. එය බොහෝ නීරසය. බතක් හා පොල්සම්බලයක් පමණක් තිබුණි. වෙනදා ගෙදර පැමිණෙන මට මෙයට වඩා රසට කෑම හදයි. අද එසේ නොකළේ මගේ වපලකම දැන ගැනීමෙන්ම විය යුතුය. එනිසා සිතට ඇති වූ දුක අපමණය. එහෙයින් මම කෑම නොකෑවෙමි. බඳුන් ටික යන්තම් වසා දමා කාමරයට පැමිණියෙමි. එවිට මන්දි සිටියේ හඬමිනි. මා දුටු සැණින්ම ඇය හිස කොට්ටය තුළ සඟවා ගත්තාය.

"ඇයි ඔයා අඬන්නේ."

... උත්තර නොදුන්නාය.

... වෙනස් වෙලා. ඇයි මන්දි මට මෙහෙම කරන්නේ. මගෙන් වරදක් වෙලා නම් මට කියන්න."

මම මන්දිගේ හිස අතගාමින් කීවෙමි. ඇගේ නෙත හැඬවීමේ ... දනිමි. ඇගේ සිත මලකි, එය තැළීම පවකි. මම

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

ඇගේ හිස අතගෑවෙමි. ඇය මගේ අත පසෙකට කර දැමුවාය. එයින් මම බොහෝ අසරණ වීමි.

"මට නිදහසේ ඉන්න දෙන්න"

රෝගීව සිටියදී පවා ඇය මට එවැනි දේ කියා නැත. නිබඳවම මගේ උණුසුම පැතුවාය.

බොහෝවේලාවක් නිහඬව සිටියදී ගෙයි සීනුව නාද කරනු ඇසිණි. එහෙත් ඇයට යෑමට තරම් ශක්තියක් තිබුණේ නැත. ඒ නිසාම සීනුව නාද වන්නට හැර තබා මම නිසොල්මනේ සිටියෙමි. මඳවේලාවකින් මන්දි නැගිට ගොස් දොර හැරියාය. මම පැමිණියේ කවුදැයි විමසිලිමත්ව සිටියෙමි.

"අන්න මිදුම් ඇවිත් ඔයා හම්බවෙන්න"

විසල් සුසුමක් පිටවිය.

"මොකටද? ඇවිත් තියෙන්නේ"

"මං කොහොමද දන්නේ. මං එයාගෙන් ඕවා අහන්න ගියේ නෑ"

මන්දි යළිත් වැතුරුණාය. මම සාලයට ගියෙමි. මිදුම් ඇඳුම් බෑගයක්ද රැගෙන පුටුවක ඉඳගෙන සිටියාය. මිදුම් දකිමට සාලයට යෑමට මගේ සිත මට ඉඩ නොදුන්නේය. ... යහනෙහි වැතිර හිඳීමද අනුවණ කමකි ...

එවිට මන්දි මා ගැන සැක සිතනු ... මන්දි දෙකුන් වරක්ම මදෙස බලනුද ...

"අර ළමයා සාලේ"

මන්දි කීවේ සැරෙන් මෙනි. එහෙයින් මම සාලයට ගියෙමි. මිදුම් සිටියේ හඬමිනි ඇගේ උකුළ මත පාර්සලයක් විය. ඒ ඇගේ ඇඳුම් යැයි මම අනුමාන කළෙමි. ඉවෙන් මෙන් කරදරයක සලකුණක් මට වැටහුණි.

"මට ගෙදර ඉන්න බෑ සර්"

මා දුටු සැනින්ම ඇය කීවේ හඬමිනි. කිසිවක් ඉවසීමේ පුරුද්දක් මිදුම්ට නොවීම ගැන මම සංකාවූ වීමි. ඇය නිසා මා කරදරයට පත්වූයේ එහෙයිනි. ඇය දිගටම ඇඬුවාය. කඳුළු පිසලන්නට ඇයට ලංවීමේ අවසරයක් මට නැත.

"අම්මත් එක්ක රණ්ඩු උනාද?"

"ඔව්"

"ඇයි ඒ"...."

මා ඇසුවේ අනුවණ ප්‍රශ්නයක් බව මට වැටහී ගියේ ඇය මදෙස අමුතු බැල්මක් හෙළූ විටදීය. ඒ බැල්ම දඟකාර විය. හරිම සුන්දරය. එහෙයින් මේ පුංචි සොරකම සුන්දරය යැයි මට සිතුණි. යෞවනයේදී සැමට හොරෙන් ආදරය කරද්දීද මේ අපූරු වින්දනයක් ලැබුවා මට මතකය. දෑසින් ඉරියව් වලින් ආදරය පාන විටදී එය බොහෝ සුන්දරය.

"මන්දි අක්කා කෝ"

... නොහැකි නිසාදෝ මිදුම් ඇසුවාය.

"...ට සනීපමදි වගේ"

මිදුම් නැගිට කාමරයට ගියාය. මම සාලයෙහි තනි වූයෙමි. ... රකරුවන් දෙදෙනෙකු විලසින් හිඳීමට මිදුමටත්

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

මටත් සිදුවිය. ආදරය කරද්දී ළං නොවී ඈතින් හිඳීම සිතට දුකකි. මට ඇසිව් ඇත්තෙ එයයි. මීදුම් අඬද්දී ඇගේ කඳුළු ඇඟිලි තුඩකින් පිසලීමට මට අවශ්‍යය. ඇගේ මුදු දෑත අල්වා ගෙන සැනසීමට මට උවමනාය. එහෙත් එවැනි දෙයකට මම කෙසේ ළං වන්නද?

"අම්මලාට විරුද්ධව කිසිම දෙයක් කරන්නෙපා නංගී. එහෙම වුණොත් කවදා හරි ඔයාටමයි දුක්විඳින්න වෙන්නේ. ජේන් නැද්ද? මට සිද්ධ වෙලා තියෙන දේ."

මහින්දි එය කියන්නට ඇත්තේ මට ඇසෙන්නටය. ඇය මා සමග ආවේද ගෙදර සියල්ලන්ම එයෙහි වූ මොහොතකය.

"මොකද! වෙලා තියෙන්නේ."

කිසිත් නොදන්නෙකු ලෙසින් මම ඇසීමි. එසේ කරන්නට මා ප්‍රබල ආයාසයක් දැරිය යුතුය.

"අම්මත් එක්ක තරහා වෙලා ඇවිදින්. ආයේ ගෙදර යන්න බෑ කියන්නේ."

"එහෙම් කරලා කොහොමද? එතකොට අම්මා තනිවෙයන්නේ. තරුණ වයසෙදී ඔහොම දේවල් හිතෙනවා තමයි. ඒත් කලබල වෙන්න නරකයි. ඉක්මන් කාරිය කිලා පුදානම් වෙන්න. මං අම්මාට අවවාද කරලා යාළු කරලා දෙන්නම්."

මීදුම් මදෙස බලා සිටියේ විමසි[illegible] ඒ සිටි[illegible] මා සිංහ පුරුදු ආදරණීය බව අමතක කර [illegible] එහෙත් මීදුම් වෙතින් සිය ලක්ෂ[illegible] ඉල්ලුවෙමි. මගේ දෙබිඩි චරිතය [illegible] මෝරා නැති බව මම දනිමි. එහෙ[illegible] සොඳුප හැසිරෙන්නද? මහින්දි දන්න[illegible] අනුවර්ණය

පමණි. මීදුම් යළිත් අඬන්නට වූවාය. මා කතා කළ ස්වරය සැර වැඩි වූවා දැයි මම නොදනිමි. මා සැර මිනිසෙකු යැයි නොසිතා මගේ අසරණකම ඇයට වැටහේවා යැයි මා දෙවියන්ගෙන් ඉල්ලන්නට ද ඇත.

"ඒ ළමයාට සැර කරන්න එපා. එයා මෙහෙ හිටපුදෙන්. ඔයා වෙලාවක හිනිත් අම්මත් එක්ක කතා කරලා එයාව තේරුම් කරලා දෙන්න. එතකොට බැරියැ මීදුමිට ගෙදර යන්න. පව්", මං ආසා නෑ මීදුම් අඬනවා දකින්න. මම මේ පුංචි හුරතල් කෙල්ලට හරි ආදරෙයි නේ."

මහින්දි මීදුමව තුරුළු කරගෙන ඇගේ හිස සිප ගත්තාය. එය දකින්නම මගේ හද ගැස්ම පිටතට ඇසෙන තරමින්ම වේගවත් විය. ඔවුන් අද්දර සිටීමට නොහැකි වූ හෙයින් මම කාමරයෙන් පිටව යෑමට සිතුවෙමි.

"මට සමාවෙන්න සර්. මං කරදරයක් නම් වෙන කොහෙහෝ හරි යන්නම්, මං දන්නවා මං මෙහෙ ඉන්නවාට සර් අකමැති විත්තිය. සර් මට මේ ගෙදර වැඩකාරියක් විදිහට හරි ඉන්න දෙන්න."

කාමරයෙන් පිටවීමට සැරසෙද්දීම මීදුම් මගේ දෙපා අද්දර ඇද වැටුණාය. ඇගේ කඳුළින් මා දෙපා දොවමින් කී දේ මගේ දෙනෙත් පුපුරවන්ට සමත් විය. ඇය කතා කළේ ගැහෙන හඬෙනි. ඇයට උවමනා වී ඇත්තේ මගේ අද්දරම හිඳීමටය.

"පව"

[illegible] නොනින්නට මට සිතුනාය. එහෙත් ඇය දෙස [illegible] මට නොහැකි හෙයින් මම ඉවත බලා ගත්තෙමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"මීදුම් හැමදාම හරි මෙහෙ ඉන්න. මං ආසයි නංගි ඔයාට. ඔයා හරි රත්තරන් හිතක් තියෙන කෙල්ලෙක්. හිතුවක්කාර වෙන්න එපා නංගී. කලබලවෙලා මැ. ගෑණු ළමයාම ඉවසන්න ඕනෑ. ඔයා හොඳට ඉගෙනගෙන හොඳ රස්සාවක් කරන්න. ඔයාට ආදරය කරන රත්තරන් මිනුස්සයෙක් ඔයාට ලැබේවි"

මගේ දෙපා වැළඳ සිටි මීදුම් ව ඇය ඉවත් කර ගත්තේ එසේ කියමිනි.

මට මා පිළිබඳවම ඇති වී තිබෙන්නේ ආත්මානුකම්පාවකි. මා රවටන්නේ කවරෙක්දැයි පැහැදිලි නොවේ. මන්දි හෝ මීදුම්වද? නොමැති නම් මාවමද?

"එන්න නංගිට මං ලස්සන කාමරයක් දෙන්න."

මන්දී මීදුම්ව කැඳවාගෙන ගියේ අසල්වැසි කාමරයටය. අප එය වෙන්කර තිබුණේ අමුත්තන් ආ විටදී දෙන්නටය. එහෙයින් මාගේ කන්තෝරු කාමරය වූයේ එයමය. එය පුංචි කලාගාරයක් ලෙසින් මම සකසා තිබුණි. කාමරයෙහි කොණක පුංචි දිය ඇල්ලක් සාදා ඒ අද්දරින්ම හාන්සිපුටුවක් තබා තිබුණි. ඒ මට පොත් කියවන්නටය. ඇඳ අද්දරම විශාල කළ මන්දීත් මාත් හුවරඑළියේදී ගත් ඡායාරූපයක් තබා තිබුණි.

"නංගී මේක අපේ අමුත්තන්ගේ කා[illegible] ඔයාලගේ සර්ගේ නිර්මාණ තමයි. නං[illegible] සුන්දර අමුත්තෙක්. අපේ ජීවිත ලස්සන[illegible] ඒ නිසා නංගී හැමදාම මේ කාමරයේ [illegible]

මීදුම් මදෙස ඇස් කොණකින් බැලුවා[illegible] මේ කාමරය මීදුම්ට අමුතු තැනක් නොවි[illegible]

දින දෙකේදීම ඇය මේ කාමරය පුරාම දිව ඇවිද ගියේ සිටිල්ලියක ලෙසිනි.

"මං අක්කිලාට සතුට ගෙනාපු කෙනෙක්ද? එහෙම නැත්නම් කරදර කරලා අඬවන්න ආපු කෙනෙක්ද? මන්දා. අක්කි ඔය තරම් මට ආදරය වෙද්දී මට හරියට බය හිතෙනවා. මට ආදරය කරපු කිසිම කෙනෙක් හැමදාටම මගේ ළඟ උන්නේ නැහැ. මගේ තාත්තී මට හුඟාක් ආදරේ ඇති. ඒත් මං කවදාවත් එයාව දැකලා නැ. ඒ නිසා මට ආදරය කරන්න එපා. ඒක මට දරාගන්න බැරිවේවි."

මීදුම්ගේ හදවතෙහි කම්පනය මට ඇසේ. ඇය කියන්නේ කුමක්දැයි මට වැටහේ. මගේ ජීවිතයෙහි කොටස් කාරියක වන්නට ඇය අනිවාර්යයෙන්ම මන්දිව විදවිය යුතුය. මීදුම් මෙහි නතර වුවහොත් මටත් ඇයටත් මැරි මැරී ජීවත් වීමට සිදුවන බව මට හැඟේ.

රාත්‍රිය බියකරු ලෙසින්ම නිහඬය. හීන් පොද වැස්සක් පමණක් පිටතින් වැටේ. මහ පොළොව එයින් තෙමෙන්නට ඇත. ගත කොළඳ සීතලව් ඇතුවාට සැක නැත. සුළඟද සීතලය. එහෙත් මගේ හදවතෙහි ඇති ගින්න බුර බුරා නගී. එය සගවා ගත නොහැකිය. මගේ සිත දෙකැනකය. අහල් හගේ බිත්තියකින් වෙන්වීමකින් පමණක් මගේ ආදර සිත් දෙක වෙන්වී තිබේ. [illegible] හඬන හඬ මට ඇසෙන කරමිය. මන්දීද මීදුමද [illegible] සුසුම් හෙලන බව මම දනිමි.

"[illegible] වෙයි"

[illegible] සීලිම දෙස බලාහිඳි මන්දි කීවාය.

"[illegible] ගන්න අමාරුයි වගේ. මං ආස නැ [illegible] ඔයාට කරදර කරන්න මං කැමති නැ.

The Reader's Place..!
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

මං වගේ ලෙඩෙක් හින්දා ඔයාගේ සතුට නැති වෙනවා බලන් ඉන්න මට බෑ. මං මැරිලාවත් යනවා නම්''

කම්මැලිකමට කැරකෙන විදුලිපංකාව දෙස බලමින්ම මන්දි කීවාය. ඇගේ දෙකම්මුල කඳුළින් සේදී ගියේය.

''ඔයා ආයේ අසනීප වෙන්නෑ මන්දි. ඔයා දුක්වෙන්න එපා.''

ඔයා මට කිසිම දවසක කරදරයක් කියලා හිතන්නේ නෑ. ඇයි එහෙම හිතලා බොරුවට පව් පුරෝගන්නේ.

ඇය සේම මගේ ඇස් ද කඳුළින් පෙඟී තිබේ.

''ඔය ඇත්තමද සහන්''

මගේ හදවතේ කම්පනය දෙගුණ තෙගුණ විය. ඇය මගේ දෑස දෙස බලාගෙනම මගේ අතකින් අල්ලාගෙන සිටියාය.

''ඔය ඇත්තමද? සහන්. ඔයා තාමත් මට ආදරෙයිද?''

මන්දි ඒ ප්‍රශ්නයම මගෙන් යළිත් ඇසුවාය. මගේ සිතට ඇතුළු වූ දුක කියන්ට බැරි තරම්ය.

''මං හැමදාමත් ඔයාට ආදරෙයි.''

මා එසේ කීවිටදී ඇස් පියාගෙන උන්නාය. මට ඇය කෙරෙහි ඇති වූයේ අපමණ සතුටකි. මා හෙමිහිට පහත්ව ඇයව සිප ගත්තෙමි. ඇගේ මුව තවමත් සුවඳය. එදා සේම සුවඳය. හෙමිහිට මා හිස ඔසවද්දී ඇය මගේ හිස වටා … ගත්තාට කෙලින්ම ඇය දෙස බලා හි… ඇසේ කටු ඇනෙන්නාසේය.

''මට ආදරෙයි කියපු මේ කටින්ම ආ… නොහෙතුට ආදරය කියන්නෙපා. ආදර…

මන්දි කීවේ මගේ දෙතොළට ඇඟිලි තබමිනි. ඇය කියූ දෙයෙහි බොහෝ අරුතක් මම දකිමි. සිලුත් ගැහැණියක ලෙසින් අනුරාගී විය නොහැකි බව දත් ඈ සිතයි. ක්‍රමයෙන් මන්දි එයින් පසුබසින්නීන් සිටී. සමහර විටෙක ඇය මට කියන්නේ ආදරයෙන් තොරව ගැහැණියක ළං කර ගැනීමට අවසරයක් ඇති බව වීමටද හැකිය. එහෙත් ආදරයෙන් තොරවූ බැඳීමක් ඇත්තේ කොහේද?

''අද මට හොඳටම අමාරුයි. මැරෙයි කියලත් මට හිතෙනවා. හුස්ම ගන්න බැරිකම විතරක්ම නොවෙයි අද මගේ පපුවත් රිදෙනවා. ජීවිතයේ කිසිම දවසක මේ තරම් බරක් මගේ පපුවට දැනිලා නෑ. අද මගේ පපුව හරිම බරයි. මේ වගේ මගේ පපුව බරවුණ ඔයා මට ඉස්සෙල්ලාම ආදරෙයි කියලා කියපු දවසෙත්. ඒත් වේදනාවක් තිබුණේ නෑ. අද පපුවේ බරයි, වේදනාවයි දෙකම. ඔයාගේ ආදරය අහිමිවෙයි කියලත් මට වෙලාවකට හිතෙනවා සහන්.''

''කවදාවත් එහෙම වෙන්නේ නෑ. බෙහෙත් බොන්න. එතකොට නින්ද යාවි''

මන්දිගේ පමණක් නොව මගේ ළයද බරකින් පිරී ඇත. එය සැහැල්ලු කර ගන්නට නම් මා අවංක විය යුතුය. එහෙත් මට දුන් අකමැත්තෙන් හෝ වංක වීමට සිදුව තිබේ.

''… දුකක්ම බොනවා. හැබැයි නින්ද යන එකක් නෑ.''

…නාඩිය මත වූ බෙහෙත් බෝතල් අතපත…

''… ඔයාට දීලා තියෙන බෙහෙත් හැරයි''

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

PRIYA

"කමක් නෑ හැමදාම බොහොවට වඩා එක දවසකින් හීලා හැමදෙයක්ම ඉවරවෙනවා නම් මම ආසයි."

WWW.SL-ONLINE[illegible].COM PRIYAM

මන්දි බේත් පෙති දෙකක්ම කටේ හලා ගත්තා විය යුතුය. චතුර උගුරක් බිව් ඇය මා අද්දරින් වැතිර පොරෝනයෙහි සැඟව ගියේ ''ගුඩ් නයිට්'' යැයි කියමිනි.

වැස්ස වැටිච් තිබේ ජනෙල් වීදුරුව මතට වැහි බිඳු සට සට ගා වැටෙයි. මගේ හදවතේ ගැස්ම මට ඇසෙන්නේ එසේමය. මටද මත් පෙත්තක් බී සැප නින්දකට යාමට සිතේ. එහෙත් එය විකල්පය නොවේ. මීදුම් තනි ගඩොල් බිත්තියකින් පමණක් ඈත්ව හිඳ සුසුම් හෙළනු නොඅනුමානය. ඇයට සුව නින්දක් ලබා නොදී මා තනිව නිදන්නේ කෙලෙසින්ද?

මොහොතකින් මන්දි සුව නින්දකට වැටුණි. පමණට වඩා නිදිපෙති ගැනීමෙන් සිදු වූ ප්‍රතික්‍රියාවක ප්‍රතිඵලය විමට ඉඩ තිබේ. මම යහනින් නැගිට යන්නේ සොරකු ලෙසිනි.

''මීදුම් ඔයා නිදිද?''

මම අසල්වැසි කාමරයට ගිහින් මීදුමගේ හිස අතගෑවෙමි.

''මට නින්ද යන්නේ නෑ. මං හරිම පව්කාරියක් සර්. මං කොහොමද සර් මේ පුංචි බිත්තියෙන් එ[illegible] ඉන්නේ. මට මන්දි අක්කට ඉරිසියා කර[illegible]

එම හතරමායිමේ ඇත්තේද ගැටළු හා [illegible] ඇයද යන ගමනක සුසුම් පමණි.

''මේ අපායෙන් මාව බේර ගන්න සර්. [illegible]යම සර් වෙනුවෙන් කැප කළා. ඒත සර් කො[illegible]මද මාව නම් විදිනව

සිරකාඩියක් කරලා සද්ද නැතුව ඉන්නේ කියලා මට හිතාගන්න බෑ. සර් ලියපු දේවල් කියවද්දී සර් කියන දේවල් අහගෙන ඉද්දී මං දකපු රාජකුමාරයා දන් හෝ සර්. මගේ ජීවිතයට සතුටක් දෙන්න මීට වැඩිය ලස්සන ජීවිතයක් මට දෙන්න.''

මම සුසුමක් හෙළීමි. ජීවිතය මෙතරම් අසුන්දරද?

යාබද කාමරයේ සුසුම් අතර මා කොයි තරම් කාලයක් නැවෙයිද? මට සිතන්නට ඇත්තේ එක් දෙයක් පමණක්ද? යන්න මම නොදනිමි. මන්දිගේ නින්ද සදාකාලික වෙයි නම් හෝ මීදුම් හෙට පාන්දරින් කොහේ හෝ පළා යයි නම් හෝ මට හෙට පායන හිරු දකින්නට නොලැබෙයි නම් හෝ සියල්ල සතුටෙන් විසඳෙනු ඇත.

සඳ අවදි වූයේ මධ්‍යම රාත්‍රියේදීය. වැහි වලාවට වැසුණු ඇය මැදියමේදී හිනැහුණාය. සඳරැස් කාමරයටද ගලා ආවේය. සුන්දරත්වය පිරී ගිය ලොවක කඳුළු පිස දමා මීදුම් මා තුරුළට වී හිඳියාය.

''හැමදාම මෙහෙම ඉන්න ඇත්නම්''

මීදුම් තම සිත දිගහැරියාය. ඇයට සදාකාලිකවම ඇති ගැටළුව එයයි. මන්දිට ඇත්තේ මා අහිමිවීමේ බියය. මේ ගැටළුව හා බිය එකවරටම තුරන් කළ නොහැකිය. ආදරය අසුන්දර වන්නේ මෙවන් විටකය.

''[illegible]යි. නැත්නම් අපිට මේ දේවල් කරදරයක් නැතිව විසඳගන්න තිබුණා.''

''[illegible] කළබල නෑ සර්. ආදරය හින්දා මට නැති දෙයක්ම අමතක [illegible] මට තිබුණා නම් මං ඉවසනවා. එයා මට කිසිම

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE...COM (PRIYAM)

දවසක ආදරය නැහැනේ. අද අම්මා බැන්නෙත් සර්ට. ඒ නිසයි මට ඉවසාගන්න බැරි වුණේ."

"අම්මා මොනවද මට කිව්වේ"

"කසාද බැඳලත් වනචරකම් ගිහිල්ලා නෑ කිව්වා. එහෙම උවමනාවක් තියෙනවා නම් වල් ගෑණියක් ළඟට යන්න තිබුණාලු. අම්මා එහෙම කියන්නෙ එයා වල් ගෑණියෙක් නිසා. මං දන්නවා සර් වනචර මිනිහෙක් නෙමෙයි බව කියලා. ඒ නැත කතාවටයි මට තරහා ගියේ."

මගේ සිතෙහි දුකක් නොඉපදිණ. ඇය කියන්නට ඇත්තේ සත්‍යයකි. ඒ බව අද මීදුම්ට නොවැටහේ. ඇය විශ්වාස කරන්නේ ආදරය ගැනම පමණි. අම්මාට ආදරය තේරෙන්නේ නෑ. ආදරයේ සුන්දරත්වය තේරුණානම් මං කාන්තා නැති දරුවෙක් වෙන්නේ නෑ.

බොහෝ පොතපත කියවීමෙන් මීදුම්ගේ සිත පරිනතය. ඒ නිසාම ලෝකයෙහි බොහෝ වැරදි දේ තේරුම් ගැනීමට ඇයට හැකිය. මාව හුරුපුරුද්දෙන් එහෙයිනි. එහෙත් යොවනයේ බොළඳ කමද ඇය සමගය.

"මීදුම් ඔයා හැමදාමත් මෙහෙ ඉන්නද කල්පනාව."

මා මෙමෙනෙ අසන්නට සිටි දේ …

"ඔව් මට මෙහෙන් යන්න කියන් …
අඩුතරමින් සර්ගේ සුවඳවත් විඳගන්න …
දෙනවට මං වහලියක් වගේ මේ …
කරන්නම්."

මට මීදුම් කෙරෙහි ඇති වූයේ අනුකම්පාවකි. ඇය මට දක්වන ආදරය නිසාම දිනෙන් දින ඇය වෙත මගේ සිත සමීප වෙයි. එය දුන් යළිත් පසු බැසීමටද සූදානම් නැත.

"එහෙම නෙමෙයි. මං ඔයාව වෙන ගෙදරක නවත්වන්නම්. හැමදාම මං එන්නම් ඔයාව බලන්න"

"ඇයි එහෙම කියන්නේ සර්. සර් කැමති නැද්ද මං මෙහෙ ඉන්නවාට"

"නෑ. මීදුම් ඔයා මගේ සිත තේරුම් ගන්න. ආදරය කරන ගෑනු දෙන්නෙක් එක ගෙදර ඉඳීම පිරිමියෙකුගේ සිතට නිවනක් නෑ. ඔය දෙන්නාගෙන් කා ළඟට යන්නද කියලා මට හිතාගන්න බෑ."

"මට සර්ගෙන් ඈත් වෙන්න බෑ. මට සර් ළඟින්ම ඉන්න ඕනෙ"

මීදුම් නිහුවක්කාරියෙකි. එහෙයින් ඇගේ සිතට ආ දෙයක් එක්වරම වෙනස් කිරීම ඉතා අසීරුය. මා යළිත් මා නිදන කාමරයට ආයේ හිමිදිරියේදීය. මන්දිට නොදනෙන්නට මම සයනයෙහි වැතිර ගත්තෙමි. එසැණින්ම මන්දි මගේ සිරුර වටා අතක් දමා ගත්තාය.

එයින් මම තැති ගත්තෙමි. මා නොමැති හෝරාවේදිද ඇය අවදියෙන් සිටින්නට ඇත. මං ඇයට අද්දර නොසිටි බව ඇය තේරුම් ගත්තේ නම් මගේ හොරකම ඇයට අසුවන්නට ඇත.

"… ඇයි? ඔයාට නිදිමරන්න හොඳ නැහැනේ."

… ගෙන මම ඇසීමි. මට දැනගන්නට … වූයේ කීයවදැයි දැනගැනීමටය.

… වත් නින්ද ගියේ නෑ. නින්ද … අසනීපෙවෙයි කියලායි මට හිතෙන්නේ. …"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

"වෙන්නැති."

"මට හිතෙනවා ගෙදර ගිහින් ටික දවසක් නවතින්න."

මම නිසපත් වීමි. මා සමග විවාහයට ආ දා ඉඳලම් මන්දි ගෙදර යාමට එතරම් උනන්දුවක් නොගත්තාය. ඒ එම ගෙදර පරිසරය ඇගේ සිතට ප්‍රිය නොවූ හෙයිනි. මට අගෞරවයක් වනු දැකීමට ප්‍රිය නොවූ නිසා ඇය ගෙදර ගියේ සිංහල අලුත් අවුරුද්දට පමණි. නොමැති නම් විශේෂිත උවමනාවකට පමණි.

"ගෙදර ගියත් වැඩක් වෙන්නේ නැහැනේ."

අම්මයි තාත්තයි ළඟට ගියොත් හිතේ තියෙන කලබලගතිය අඩුවේවි. එතකොට මං එන්නම්"

මම නිරුත්තර වීමි. මන්දි කියන්නේ කුමක් ගැනද මට සිතාගත හැකිය. මිදුම් සමග ඇති මගේ නොවිසි සෙනෙහස ඇය වටහා ගෙන හමාරය.

"ඔයා ගිහින් කොහොමද? අර ළමයත් මෙහෙ ඉඳී. ටික දවසකින් එයා ගෙදර යාවි. එතකන්වත් ඉන්න."

"එයා හිටියට කමක් නෑ. මිදුම්ට යන්න කියන්න බෑ. මං යන්නං"

මන්දි එයින් අදහස් කළේ අප දෙදෙනා අතර සම්බන්ධයක් තිබෙන බව නොදන්නා නමද? නැතිනම් මිදුම්ට මා සමඟ හිඳීමට ඉඩදී ඇය වෙන්ව යාමටද?

x x x x x

10

අද පංති ඇත්තේ ගම්පහය. එහෙයින් හිමිදිරියෙන්ම යායුතුය.

"මං යන්නම්"

මම මන්දිව සිප ගනිමින් කීවෙමි.

"මට නින්ද ගියේ පාන්දර. ඔයාට තේකක්වත් මං හදල දුන්නේ නැහැනේ. ඉන්න මං ටක්ගාලා තේ හදලා දෙන්නම්"

"ඕන් නැහැ."

ඇය මදෙස එක එල්ලයේ බැලුවේ නැත. මාද එසේමය. මා ගමන් ඇරඹුවේ බලවත් සිත් කැලඹිලෙනි. මන්දි සමග විවාහ වූදා පටන්ම මට හිමිදිරියෙහි තේ කෝප්පය වැරදුණේ නැත. මා අවදිවන්නට පෙර මන්දි එය සකස් කර යහන අද්දරම තබන්නීය. ඒ සමගම ලුණු [illegible] හට ඉඳිආප්පත් හෝ බටර් ගා පාන් පෙති [illegible] යැම බඳුනෙහි තැන්පත් කර කාර්යෙහි දැම්ම ඇගේ සිරිතය. අද ඒ සියල්ලම අහිමිවූවා සේය.

"පහත්"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

පංතිය අද්දර කාරය නවත්වද්දීම මිතුරු ගුරුවරයෙක් මට කතා කළේය.

"උඹ කැන්ටිම දිහාද යන්නේ."

"ඔව්"

"යං මටත් හරිම බඩගිනියි"

"කෝ අද උදේට උඹට කෑම ලැබුණේ නැද්ද? උඹ කඩවලින් කන මිනිහෙක්ය!"

මගේ උදේ කෑම වේල මන්දි සකස් කරදෙන විත්තිය සැමම දනී. ගුරුවරුන් පමණක් ම නොව එය සමහර සිසුන් පවා දනී. අද කැන්ටිමෙන් කෑමට සිදුවීම ගැන මගේ සිතෙහි ඇති වූයේ ලැජ්ජාවකි.

"මොකක්ද බං උඹ දාගත්තු ලෙඩේ"

ඔහු ඇසූ දෙයට දීමට පිළිතුරක් මට නොවීය.

"උඹට ඔය වැඩේ කොච්චර අප්‍රාදුවට කරගන්න තිබුණද? උඹට ගෙදරත් අමතක වෙන තත්ත්වයක් ආවනේ. ඊ නිස්සේ ජීවිත සාගරයක් දාගෙන යන්නයි. උඹට එකපාරටම මොකද? වුණේ. පංතිවල ළමයි ඕව අහලා මටත් විට් එවනවා. [illegible] ඒ වැඩේවත්."

"ඒ කිසිදෙයක් මං හිතලා කළ දේවල් [illegible] හිතේ ඒකිට එහෙම ආදරයක් තිබුණේ [illegible] පැත්තටයි සිද්ධ වුණේ"

"දං තෝ ඒකී. පංති එන්නේ නැද්ද?"

"අපෙ ගෙදර."

"ඈ. දැන් ඒ කෙල්ලක් උඹලාගේ ගෙදරද තියාගෙන ඉන්නේ."

"මන්දි දැන් මේ හැමදෙයක්ම දැනගෙන ඇති. ඒක තමයි කවදාවත් නැතිව උඹට අද කෑමත් නැත්තේ"

"ඔව්. මිදුම ගෙදරින් පරහවෙලා එහෙ ආවා. මන්දිටත් හැම දෙයක්ම තේරිලයි තියෙන්නේ. මට දැන් ජීවිතයක් එපා වෙලා. වෙලාවකට මට හිතෙනවා කොහේ හරි ගිහින් ජීවිතය නැති කර ගන්න"

"කලබල වෙන්න එපා. හැමදෙයක්ම ඉවසාගෙන හිටපන්. උඹ සංවේදී මිනිහෙක්. උඹට මේ විදියේ දෙයකට මුහුණ දෙන්න අමාරු විත්තිය මං දන්නවා. ඒත් වරද උඹ අතේනේ. කලබල නොවී හිටපං"

ඔහු මට ආදරයෙන් කීය. මම ඒයට හිනැහුණා පමණි. දෙදෙනා වෙන්ව පංති වලට යෑමටද කාලය පැමිණ තිබුණි.

"ඕන්නම් මං ඇවිදින් මන්දිට කතා කරන්නම්"

වෙන්ව යාමට පෙර ඔහු කීය.

"එපා මංම මේ හැම දෙයක්ම විසඳාගන්නම්."

ඔහු [illegible] පසුව මම පංතියට ගියෙමි. ඒ සමගම මවෙත [illegible] විය. ඒ සියල්ලෙහිම වූයේද මිදුම පිළිබඳවය. [illegible] ගැලවීමට මගක් කල්පනා කරමින් මම

"[illegible] කවුද මහත්තයෙක් ඇවිදින්."

[illegible] ඇවිදින් මට කීවේය. පංතියෙහි කරන්නට වැඩක් [illegible] කාර්යාලය වෙත ගියෙමි. මා හමුවන්නට පැමිණ සිටියේ

WWW.SL-UNLIMITED.COM
The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මන්දිගේ අයියාය. ඔහු දුටු සැනින්ම මසිත බියකින් පෙළුණි. කොළඹ සිටින ඔහ ගම්පහට පැමිණ මා හමුවන්නේ ලොකු උවමනාවකට බව මට ඉවෙන් මෙන් තේරුණි.

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAN]

"මං නංගිව ගෙදර එක්කගෙන යනවා. ගෑණු දෙන්නෙක් එක්ක තමුසෙට ජීවත්වෙන්න ඉඩ දෙන්න මට බෑ"

ඔහුගේ කාරයෙහි මා හිඳ ගනිත්ම ඔහු කීවේය.

"මන්දිට මගෙන් කිසිම වරදක් වෙලා නෑ"

"සහන් තමුසෙ බබා වෙන්න හදනවද? තමුසෙ පංතියක ගෑණු ළමයෙක් අමාරුවේ දාලා තියෙනවා. තමුසෙ දන් මුළු රටටම ලැජ්ජාවෙලයි තියෙන්නේ. නංගිට මිනිස්සු ටෙලිෆෝන් කරලා මේ දේවල් කියනවා. තමුසෙ ඒක දන්නේ නැතිව ඇති. අපේ ගෙදරටත් ටෙලිෆෝන් කරනවා. මං තමුසෙට මුල ඉඳං විරුද්ධ වුනේ තමුසේ මේ ජාතියේ මිනිහෙක් කියලා මට තේරුණු හින්දයි. නංගිටත් මං කිව්වා, තමුසේ වගේ හිගන්නෙක් එක්ක යද්දි කවදා හරි අමාරුවේ වැටෙනවා කියලා. හම් දන් බහිනවා මගේ කාරෙකෙන්. මං ආවේ නංගිව එක්කගෙන යනවා කියලා තමුසෙට කියන්නයි. තමුසේ ඒ පැත්තේ එන්නෙපා."

ලලිත් කාරය පණ ගැන්වීය. එහෙයින් [illegible] මට කතා කරන්නට වත් ඔහු ඉඩ දුන්නේ නැත [illegible] කීවේ හිඟන්නා කියාය. මම බොහෝ අසර[illegible]

පංතියද අතරමග නතර කර දමා ඉක්ම[illegible] ගෙදර දිව යැමටය. මන්දි ගෙදරින් පිටත්වීමට [illegible] යැමටය.

"ඇයි? අද කලින් ආවෙ."

The Reader's Place
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මන්දි ගෙදර සිටියාය. ඇය සුපුරුදු පරිදිම ආදරයෙන් කතා බහ කළාය.

"මං බය උනා ඔයා ගෙදර ගිහිං කියලා. අයියා ඇවිදින් මට හිගන්නා කියලා බැන්නා. ඔයාවත් ගෙදර එක්කගෙන යනවා කිව්වා. මට ඔයා නැතිව ඉන්න බෑ මන්දි"

මම කුඩා දරුවෙකු ලෙසින් ඇගේ ළය මත හිස හොවා ගත්තෙමි. ඇය මගේ හිස අතගෑවාය. ඒ සමගම ඇය ඉකිගසනු මට ඇසිණ.

"මට ගෙදර යන්නමයි හිතෙන්නේ. ඒත් ඔයාව තනි කරන්න බැරි හින්දා මං ඉන්නේ. මගේ ජීවිතය දන් මට එපාවෙලා. මේ හැම දෙයක්ම මායාවක් විතරයි."

"මගේ අතින් ඔයාට වරදක් වුණා නම් මට සමාවෙන්න. මන්දි මං හිතලා කිසිම දවසක වරදක් කරන්නෑ"

"මගේ වැරදි වලට ඔයා සමාව ඉල්ලන්නෙපා සහන් මට ඒක දරාගන්න බෑ, මං හිස් ගෑණියෙක් විත්තිය මං දන්නවා. ඒක මගේ වරදක්"

මන්දි දයාබරය. ලෝකයේ ජීවිතය වටහා ගැනීමට හැකිය. එවන් බිරිඳක ලැබීම මගේ පිණට සිදු වූවකි. ලලිත් පැමිණ මගේ නොසණ්ඩාලකම් කියන්නට ඇත. මන්දිටද දුරකතනයෙන් බොහෝ අය ඒ ගැන කියන්නට ඇත. එහෙත් ඇය නිහඬව හිඳී. ඒ සැබෑ ආදරයයි.

"[illegible] කාමරයට ගිහිං"

[illegible] මට උවමනා වී තිබුණි.

[illegible] ඇය ගැන විමසීමට නොහැකිය. මගේ සිත [illegible] කොහෙද? මන්දිම මට ඇය ගැන කීවාය.

WWW.SL-ONLINEFREE.COM

"ඇය ඒ."

"එයාට ඕන අපේ වැඩකාරියක් විදිහට ඉන්නලු. ඒ නිසා වැඩකාරයන්ට දෙන කාමරයට යන්න ඕන කියලා පොඩි කාමරයට ගියා"

මම පොඩි කාමරයට ගියෙමි. මීදුම් පොතක් කියවමින් සිටියාය.

"ඇයි ඔයා මේ කාමරයට ආවේ. ඔයාට මේක ඉඩ මදි. ඒ නිසා මගේ ලියන කාමරයට යන්න"

"මට මෙහෙම හොඳයි. මට ඕන කරන්නේ සර්ගේ වැඩකාරී විදිහට ඉන්නයි. එහෙම නැතිව සර්ගේ නෝනා වෙන්න නෙමෙයි. මන්දි අක්කගේ හිත රිදවන්න මට බෑ. මං සර්ට ලියුමක් ලියලා තියලා ඇති උඩුල් සර්ගේ "වස්සාන සිහිනය" පොත අස්සේ. ඒක බලන්නකෝ. දැන් සර් යන්න."

මීදුම් දැන් හැසිරෙන්නේ මගේ ජීවිතයට ආගන්තුකයෙකු ලෙසිණි. එය විඳ දරා ගැනීම බොහෝ අසීරුය. එහෙත් මන්දිගේ සිත වෙනුවෙන් මට එය කිරීමට ද සිදුව තිබේ.

මම ලියන කාමරයට ගොස් මීදුම් මට ලියූ හසුන කියවූ වෙමි.

" දයාබර සහන් සර්ට"

මගේ නිහුවක්කාරකම් වලට මට සමා [illegible] මා [illegible] ගෙදර ආ එක වැරදියි. ඒ හැම දෙයක් [illegible] තියෙන ආදරය නිසාදයි. ඒත් සර් දෙන්නෙ [illegible] කොහොමද? දැන් මට ඒ බව වැටහිලයි [illegible] අක්කාටම ආදරය කරන්න. එයා සර්ට [illegible] එහෙම පණටත වැඩියෙන් ආදරෙයි. මට [illegible] හිත රිදවන්න. එනිසා මේ ගෙදරදී මං සර් එක්ක කතා කරන්නේ නෑ.

[illegible]

මියා සඳුන්නාගේ සතුට දකල හිනැහෙන්නම්. මගේ ජීවිතයෙහි ශුභ ආරංචියක් කියනවා වගෙයි. ඒත් ඒ ආරංචිය සර්ට අශුභ ආරංචියක් වෙයි. ඒ සියල්ල ගැන මන්දි අක්කා ඔබට කියාවි. මං හෙට අනිද්දා මේ ගෙදරින් පිටවී යන්නම්. එත් සර් මං ගැන කලබල වෙන්නෙපා.

සර්ගේ දයාබර හිතට මං හැමදාමත් ආදරෙයි.

මෙයට,

මීදුම්

එතැන් පටන්ම මීදුම් මා සමඟ කතා නොකළාය. මට මුහුණ නොදී මඟ හැරියාය. නිතරම ඇගේ කාමරයට වැදී සැඟ වුණාය. මගේ සිතට දැනුණේ දරාගත නොහැකි වේදනාවකි. මීදුම්ට මා අද්දර සිඳ මා සමඟ කතා නොකර සිටින්නට ශක්තියක් ලැබුණේ කෙසේදැයි මට සිතා ගත නොහැකිය. ඇය මගෙන් දුරස් වන්නට වෙර දරද්දී මගේ සිත ඇයව ළඟාකරගන්නට විය. මා මීදුම්ට කොතරම් ආදරය කරන්නේදැයි මට තේරුණේ ද ඇය මා සමඟ වැඩි කතාබහක් නොකර සිටිය දීය. මා ඇය වෙතට මුළු හදවතින්ම බැඳී තිබෙන විත්තිය මට වැටහී ගියේය. ඒ දුරස්කම දරාගත නොහැක්කක් එහෙයිනි.

"මීදුම්ට මගෙන් හම්බවෙන්න ඉන්නවා වගේ"

[illegible] නිසා හිය පිටදී මන්දි මට කීවාය.

[illegible] කොහොමද දන්නේ. කාගෙද දරුවා"

මම [illegible] කලබලයට පත්වූ හෙයින් ප්‍රශ්න වැලක්ම [illegible]

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

"මං ඇහැව්වා එයා මට කිව්වේ නැහැ. ඔයා අහලා බලන්න"

මන්දිගේ පිළිතුරත් සමගම මම නිහඬ වීමි. චිත්‍රපටයක සේ පින්තූර වැළක්ම මසිත ඇඳුණි. මීදුම් මා සමග ගෙවූ ජීවිතය මට සිහිපත් විය. ඇය අන් පිරිමියෙකු ඇසුරු නොකළ බව පැහැදිලිය. එසේ නම් දරුවා මගේම විය යුතුය. මෙතෙක් මට නොලද සතුටක් ගෙන එන ඒ දරුවාට මා කෙතරම් ආදරය කළයුතු වෙයිද? ඒත් මා මන්දිට හොරා මීදුම්ගේ දරුවාට ආදරය දක්වන්නේ කෙලෙසද?

"මං ඒ දරුවට හරිම ආදරෙයි. මට බැරිවෙච්ච දෙය තමයි. මීදුම් කළේ. ඔයාට මොනවද හිතෙන්නේ ඒ ගැන"

"අනේ මන්දා. හරිම ප්‍රශ්නයක් තමයි මං ඔළුවට දාගත්තේ"

මා කතා කළේ කිසිත් නොදන්නෙකු ලෙසිනි. එහෙත් මන්දි එය නොපිළිගන්නා බව මම දනිමි.

පෙර දිනයේදී සේම මන්දි එදිනද වැඩිපුර නිදිපෙති ලබා ගන්නේ ඉක්මණ් නින්දක් ලැබීමට විය යුතුය. එහෙත් පෙර දිනයේදී සේම මා එය ඉවසා සිටියේ නැත. එය වැළැක්වීමට වෙර දැරීමි.

"මට නින්ද යන්නේ නැහැ සහන්. ඒ නිසා මට බෙහෙත් බොන්න ඉඩ දෙන්න."

මන්දි කතා කළේ අසරණියක විලසිනි. මගේ විරෝධය නොතකාම ඇය නිදි පෙති බීවාය. [illegible]

"මීදුම්"

මම මීදුම් ගේ පුංචි කාමරයට [illegible] පසුවිය.

"සර් මගේ ලියුම කියෙව්වද?

"ඔව්"

"ඇයි. එහෙනම් කාමරයට ආවේ."

"ඔයාට පුළුවන්ද මාත් එක්ක කතා නොකර ඉන්න. මට හරියට දුක හිතෙනවා. ඔයා එහෙම කරද්දී."

"මට ඔහේ සර්ට මාව ඉක්මණින්ම අමතක කරවන්න."

"ඒක කවදාවත් වෙන්නෙ නෑ. මේ දරුවා නිසා අපි තව ළංවෙවී."

මම හෙමිහිට පහත් වී ඇගේ උදරය සිප ගත්තෙමි. රාත්‍රිය සොඳුරුය. නිහඬය. ඈතින් සඳ පායා තිබේ. සඳ එළිය හොර රහසේ ඇවිදින් මීදුම්ගේ මුහුණ සිප ගනී. මගේ සිතට ඇත්තේ ඊර්ෂ්‍යාවකි. සඳ රස සල්ලාලයා. හිතුම්මතින් හොරය. එයට වූ නිදහස මට නැත්තේ ඇයිද?

"මට ඔයාගේ මූණ ඉඹින්න ආසයි."

අඳුර අතරින්ම විමසිමි.

"ඇයි ඒ."

මීදුම් කතා කළේ නාඳුනන්නෙකුට පරිද්දෙනි. ඒ තරමටම මා ඇගේ ලොවින් ඈත්ව ඇත්ද?. මගේ සිතට දුක පිරුණි.

"ආදරේ හින්දනේ."

මම ඇගේ [illegible] සිප ගත්තෙමි.

[illegible] ඇය දඟකාර නොවුනාය. බොහෝ සේ විළිනිසය. මගේ සිත අසංවර බව ඇය දනී. මසිත කිළිටි බව ඇය දනී.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM / PRIYAM

"මං ආසයි හැමදාමත් මෙහෙම ඉන්න. ඒත් මං පව්කාරියක්. ඒ විදිහේ පිනක් කරලා නෑ."

"ඇයි එහෙම කියන්නේ"

"මං කෝමද? සර්ව අයිති කර ගන්නේ මන්දි අක්කා ඉද්දි. මං පංතියේ ළමයි අතර වීරයෙක් වුණා සර්ව දිනාගෙන. ඒත් දැන් මං හිත ගාව සිරකාරියක්"

මට එක්වරම සිහිපත් වූයේ මන්දිවය. ඇය විසල් පවුරක් ලෙසින් අප අතර සිටගෙන සිදී. ඒ පවුර බිඳ දමන්නට මා අසමත්ය. මිදුම්ද එසේමය.

"සර් මට අයිති වෙන දවසක් මේ ජීවිතයේදී එනතුරුයි මං බලන් ඉන්නේ. එදාට මං හිනැහෙනවා, මහ හයියෙන් කෑ ගගහා හිනාවෙනවා."

මිදුම් මා සිරුරෙහි වෙලී සිටියාය. පුදුමාකාර උණුසුමක් මට දැනුණි. ඒ උණුසුම මා ජීවත් කරවන ඖෂධයක් දැන් මට දැනේ. මගේ ආත්මය සුවපත් කළේද මිදුම්ගේ උණුසුමය. ඒ උණුසුම අහිමිව ජීවත් කරවීමට දැන් මට නොහැකිවා සේය.

"මිදුම්"

"ඇයි"

"මට එක පොරොන්දුවක් දෙන්න..."

"මං සර්ට මගේ මුළු ජීවිතයෙ... තියෙන්නේ. තවත් පොරොන්දු මොට..."

"මට හිතෙනවා තව ටික කාලයකින්... කියලා. ඒ ගැන හිතලම දැන් මං ලොව... මං එන්දිට

අයිති මට ඇන්න. ඔයාටත් අයිතියි. මගේ හිතේ ලොකු ඉඩක් තියෙනවා. ඔයා වෙනුවෙන් ඔයාගේ හිතේ මට තියෙන ඉඩ මට නැති කරන්නේ නෑ. කියලා පොරොන්දු වෙන්න."

"මට සර්ව අමතක කරන්න බෑ. සර් ජීවිතයේ මුල් වතාවට කළ ආදරය කිසිම කෙනෙකුට අමතක වෙන්නේ නෑ. මම සර්ට හැමදාමත් ආදරය කරන්නම්"

මගේ සිතෙහි වූ ගැටළුව එසේමය. ආදරය ඇත්තේ සිතෙහි පමණි. ආදරයෙන් තොරවද දෙදෙනෙකුට ජීවත් විය හැකිය. එසේ මිදුම් මට අයිති නොවී අන් කෙනෙකුට අයිති වීමට ඇති ඉඩකඩද බොහෝය. ඒ ගැන මම සියපත්ව සිදිමි.

"ආදරය ගැන මෙහෙමයි මිදුම්, මං කියන්නේ. ඔයා මගෙන් ඈත් වෙයි කියලා දැන් මට බයයි. මං ඔයාට ළං වුයේ මගේ හිත ඇතුලේ තිබුණු තුවාලිකමට වෙන්නැති. ඒ දැන් මම ඔයාට ආදරය කරනවා."

මිදුම් එක්වරම දෙතොල තද කර වැසුවාය.

"එව පිරෙන කතා කියන්නෙපා. අපි ආදරය කරන්නේ කෝමද? වරදක් සිද්ධ වුණා නම්යි. මගේ අම්මාත් ඔය වරදම කරලා මුළු ජීවිතයම නැති වුණා. මාත් තනිවෙන්නම්. ආදරය කරලා තනිවෙලා ...ක් මගේ දරුවාවත් හොයා ගනීවි කියල මං හිතන්නේ. ...ල්ලක් මට ලැබෙනවා නම්, මේ සමාජ ... පුරුවත් නෙමෙයි."

... ඉඩ දෙන්න බෑ. මිදුම් මං ඔයාට ආදරෙයි. ... ආදරය හරිම සුන්දරයි. ඒත් මට ලෝකයාට ... ඔයාට ආදරය කරන්න බෑ. මගේ ආදරයට විලංගු දාලයි

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

තියෙන්නෙ. අඩු තරමින් මුළු ලෝකයම නිහඬ වුණොත් මං ඔයා ළඟට එන්නම්.''

ආදරය කළ හැක්කේ විවාහක බිරිඳට පමණක්ද යන්න මගෙ සිත දන් මගෙන් අසයි.

''මහින්දි අක්කි දන්නවා මට දරුවෙක් ලැබෙන්න ඉන්න විත්තිය. ඒ දරුවා ඔයාගේ කියලත් එයා දන්නවා. මගෙන් ඇහුවා කවුද තාත්තා කියලා. මං කෝම්ද කියන්නෙ. ඒ ඔයයි කියලා. ඒත් ඔයා දන්නවද මගේ දරුවගේ තාත්තා ඔයයි කියන්න මං කොයිතරම් ආසයිද කියලා. අපිට කිසිම දවසක ළං වෙන්න බෑ. සර් අපේ දරුවටවත් කියමු මේ සමාජ ක්‍රමය වෙනස් කරන්න කියලා''

මිදුම් කෙරෙහි මසිත ඇති වූයේ දුකකි. මහදවත වේගයෙන් සැලෙයි. ලෝකයෙහි හැම දෙයක්ම අසුන්දර බව මට දැන් සිතේ.

නිදන්නට මට නොසිතේ. අසල්වැසි දෙකාමරයෙහිම නිදන්නේ මා ආදරය කරන උන්ය. දෙදෙනාම ළඟ සැනසීමක් වෙයි. ඒත් දෙදෙනා වෙතටම යැමට නොහැකිය. එහෙයින් උණුසුමක් නැති මීනියෙකු ලෙසින් නිදි වරන්නට මට සිතේ. ආදරය ගැන බොහෝ දේ ලියන්නට මට හැකිය. එහෙත් මෙතෙක් ආදරය ගැන ලියූ බොහෝ දේ බොළඳ යැයි මට සිතේ. ආදරය තුළ ඇත්තේ මා ලියූ දේ නොවේ. වෙන්වීමත්, හමුවීම සේම සොඳුරු යැයි මට සිතේ.

පොත් පත් අතර අත යවද්දී කරු[illegible]

''පෙම් පුවතක්'' මට හමුවිය. එහි [illegible] ඇගේ ආදරය සේම ජීවිතයද සොඳුරු [illegible] මා තේරූම් ගත්තේ ඇය වෙතිනි. ඒ[illegible] චරිතය සදිමය.

''මගේ ආදරණීය මිදුමට''

ඔගේ ''පෙම් පුවතක්'' පොතෙහි දෙවන පිටුවෙහි මම එසේ ලිවෙමි. ජීවිතයේ මුල්වරට මිදුමට මගේ ආදරය ලිවේ ඒ මොහොතෙහිය. ඇය වෙනුවෙන් එසේ ලිවීම සාධාරණයැයි මට සිතේ.

වටපිට බලද්දී මහින්දි විසින් කඩා ගෙන ඇවිත් මල් බඳුනෙහි රැඳවූ රෝස මලක් මම දිටිමි. ඒ රෝස මලද මම ''පෙම් පුවතක්'' හි පිටු අතර රැඳවීමි. මගේ ළය සොඳුරු බවකින් පිරී ගියේය. පුංචි කොල්ලෙකු යැයි මට සිතුණි. නව යොවුන් සිතක වූ චමත්කාරය මාතුළ විය.

මිදුමට ස්තුති විය යුතු යැයි මට හැඟේ. රැවුල පැසී ක්‍රමයෙන් වියපත් වන මගේ සිත නගර කළේ ඇයය.

මිදුමට පෙම් හසුනක් ලියන්නට මට සිතුණි. එය මගේ යුතුකමකි. ඇගේ යොවනයට පෙම් හසුන් ලැබිය යුතුමය. වියපත් වූ මට ආදරය කළ වරදට ඒ අයිතිය උදුරා ගැනීම නොවටී. එහෙයින් මම ඇයට ලියන්නට සිඳ ගත්තෙමි.

මගේ ආදර මිදුම්

මා වෙනුවෙන් මගේම නිවසෙහි හුදකලා කුටියක සිරවී හිඳින [illegible] ඇත්තේ ලොකු කණගාටුවක්. එහෙත් [illegible] දෙන්නාගේ වරදින්. ඔයාගේ සිතේ ආදරයක් [illegible] න අනුරාගයක් නිසා අපට අපේ වගකීම් [illegible] ඔයා දුක් වෙන්නෙපා. මං හැමදාම ඔයා [illegible] ඔයාටත් මගේ ආදරය උණුසුම අවශ්‍ය බවත් [illegible] ඒත් මේ වහළ යට ඉඳගෙන අපේම නිවහනකට

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

යමු. ඔයාගේ හිතේ සතුට එයින් වැඩි වේවි. හෙට දහවල් දෙකට හුණුගෙයාඩ හන්දියට එන්න. හැම දෙයාක්ම අරගෙන එන්න.

මෙයට ඔයාගෙම සහන්.

මා ලියූ හසුනද පොත ඇතුලේම රඳෙව්වෙමි. හෙමිහිට මිදුම්ගේ කාමරයට වැදී ඇගේ දෙපා අතර පොත රැඳවූයෙමි. මිදුම් සිටියේ පුව නින්දේය. පසුදින අවදිවූයේ මදක් පමාවීමෙනි. නිදි වැරූ නිසා හිසරදයක් තිබුණි. මන්දි අවදිව පුරුදු ලෙසින්ම මගේ කෑම සකස් කළාය. මට ඇය ගැන දුකක් ඇතිවිය.

"මිදුම්ගේ දරුවා කාගෙද කියලා ඔයා ඇහැව්වේ නැද්ද?"

මන්දිගේ මුහුණ දෙස බලන්නට බැරි කමක් මට ඇතිවිය.

"මං ඕවා අහන්න ගියේ නෑ. ඇයි ඔයා ඇහැව්වේ නැද්ද?"

"ඇහැව්වා. කිව්වේ නැහැ. අඩන්න ගත්තා. මට ඒ ගැන අහන්න එපා කිව්වා."

මා තරමින් අසරණවූ පිරිමියෙකු මෙලොව නැතැයි මට සිතේ. මිදුම්ගේ දරුවා මගේ යැයි මට පණ සේ ආදරය කරන මන්දිට කෙසේ කියන්නද?

"ඔයාත් ඒ දරුවට ආදරේ වේවි. ඒ හින්දා මාත් ඒ දරුවට ආදරෙයි. මගේම දරුවෙක් විදිහටම මං හදන්නම්."

මන්දි කතා කළේ බිම බලාගෙනය. ... දිගේ ගලා ගෙන ආ කඳුලක් බිමට වැ... දන්නා දේ මට ඇඟවීමට වෙර දරයි. මිදු... ඇය දනී. ඒ ගැන මා ඇයට කිව නොහැ... ඇයටද එය මගෙන් ඇසීමට නොහැකිය. දෙදෙනාම දුන් ජීවත්වන්නේ

මුළාවෙනි. සත්‍ය තේරුම් ගෙන අපි සැබෑ ජීවිතයට පිවිසෙන්නේ [illegible] කොතරම් අපූරුද?

"මිදුම් අද හෙටම මෙහෙන් යාවි."

මා එසේ කී විටදී මන්දි පුදුමයට පත් වූවාය.

"ඇයි ඒ."

"එයා කැමති නෑ. මෙහෙ ඉන්න."

මගේ තීරණය කුමක්දැයි මන්දිට කීමට නොහැකිය. එහෙත් පසු කලෙක ඇය එය තේරුම් ගනු ඇත. එයින් අනතුරුව සිදුවන දේ වළහා ගැනීමට මට නොහැකිය. එහෙත් අද මා මිදුම් සමගින් මේ ගෙයින් පිටව යා යුතුමය.

"සහන්"

හැඳ පැළඳ ගෙන අවසන් වෙද්දී මන්දි මවෙත පැමිණ හාදුවක් දුන්නාය. ඇය එවැන්නක් මට දුන්නේ දින ගණනාකට පසුවය. මම ද ඇයට ආදරයෙන් හාදුවක් දුන්නෙමි. අදින් පසුව මවෙතින් ඇය එවැනි දෙයක් බලාපොරොත්තුවේදැයි මට සැක සහිතය, ආදරයක් නැති පිරිමියෙකු වෙතින් හාද්දක් ලබන්නට ප්‍රිය කරන ගැහැණිය කවරෙක්ද?

"ඒ දරුවා හදන්න ඕන ඔයා ළඟයි"

මන්දි කී ... මම ගල් ගැසී ගියෙමි. මදින් මද ඇය මට ...ත්තු ගන්වන්නට වෙර දරනු ඇත.

"අපි ඒ දරුවා ඉල්ලා ගමු. මං ඒ දරුවට අම්මා කෙනෙක් වෙන්නම්. ඔයාට ...රෙජ්නැද්ද? සහන් අපි අතරේ තියෙන සතුට ... වැඩි වෙනවා කියලා."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මම මන්දි දෙස බලා හිනැහුනෙමි. ඇය මට ආදරය කරන තරම් තේරුම් ගැනීමට මගේ සිත මවිසින්ම විදවා ගැනීමකි. එක්වරම මට සිහිපත් වූයේ සිදුහත් කුමරුය. යශෝදරා බොහෝ ආදරය කරන බව දන දනත් ඔහු අභිනිෂ්ක්‍රමණය කළේ කෙසේද? ඇයගේ ආදරයට අවමන් කළේ මොන සිතකින්ද? අද මා නැගෙන අන්දමින් ඔහුට දුකක් නොසිතුනේ කෙසේද?

සැඳැවේ පංති අවලංගු කර දැමීමි. ඒ මිදුම් හමුවීමේ අදහසිනි. උදේ වරුවේ පංතියද නිසි ලෙසින් නොකෙරුණු බව මම දනිමි. මිදුම් මගේ සිතෙහි සොල්මන් කළාය. මෙයට වඩා ඇගේ ජීවිතය යහපත් කළයුතු බව මා තේරුම් ගෙන ඇත. ඇයට මගේ මෙහෙකාරියක වී හෝ මගේ සෙවනෙහි රැඳෙන්නට උවමනාය. ඒ නොමේරූ සිතක හැඟුමන්ය. ආදරය නිසාම ඇයට එසේ සිතෙනු ඇත. එහෙත් එයට ඉඩදී ඉවත බලා හිඳීමට මට නොහැකිය. උදේ පංතිය නිමා වූ වහාම මම තුගේගොඩ හන්දියෙහි තැවල්ටිය ළගට ගියෙමි. අසල වූ තෙල් පිරවුම් හලෙහි කාරය දමා තැවල්ටිය අද්දරට යද්දීම මිදුම් මා දුක මඟෙහ ආවාය.

"සර් මං ඇවිදින් නුහක් වෙලා."

එක්වරම මසිත ඇදී ගියේ පංති එද්දී ඇය සමග වූ සුරතල් බවය. පසුගිය දිනවල ඒ හුරතල්කම ඇය වෙතින් පළා ගොස් තිබුණි.

"ඇයි කලින් ආවේ."

"ලියුම් කියෝපුවාම මට හරියට සතුටු
ලියුමක් කිසිම කෙනෙක් දීලා නැහැ. මට ඉ
සර්."

කාරයට නගද්දීම මිදුම් කීවාය. ඇගේ හුරතල් බව නිසාම මම ඇගේ අතකින් අල්ලා සිර කර ගතිමි. ඇය තවමත් හිඳින්නේ පෙම්පත් ලියන වයසෙහිය. ඒ නිසා මගේ හදුන ඇගේ සිත චමත්කාර කරන්නට ඇත. මිදුම් සම වයස් තරුණයෙකුට පෙම් නොකළ වරද නිසා දන් අඬුවම් විඳිනු ඇතැයි මට සිතේ. දන් කරන්නට ඇත්තේ එක් දෙයකි. ඒ මා ඇයට සම වයස් තරුණයෙකු වීමය. එසේ වීමට මගේ යටි සිත ප්‍රිය කරයි. ඒ සිත හරිම සුන්දරය.

"කොල්ලෙක් කිසිම දවසක ඔයාට ලියුමක් දීලා නැද්ද?."

මගේ පැනයට මිදුම් හිනැහුනාය.

"දීලා තියෙනවා. ගොඩාරියක් දීලා තියෙනවා. කොල්ලෝ ලියුම් දාලා දීපු පොත් තාම මගේ ළඟ තියෙනවා. ඒත් මං ඒ ලියුම් කියවලා නැහැ. පොඩි කරලා විසිකළා මිසක් ඒවා කියවන්නට මට හිතුණේ නෑ."

"ඒ වුණාට ඔයා මට දීපු ලියුම් නම් මගේ ළඟ එකතු කරලා තියෙනවා."

මිදුම් විස්මයට පත්වූවාය. මදක් කල්පනා කළාය.

"මං සර්ට ලියුම් දීලා නැහැනේ."

"ඇයි පංතියේදී උගන්වද්දී එවපුවා."

ගෙදර ... ''ගා හිනැහීම මිදුම් කළාය.

... වර්ස් නෙමෙයිනේ. විටිනේ. ඒවා මොකටද?
ළඟ තියාගත්තේ."

"ආදරේට"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

කතා කරමින් ආවා මිසක යායුතු තැනක් ගැන මට හැඟීමක් තිබුණේ නැත. කෙසේ හෝ අප හයිලෙවල් පාර දිගේ කුම්බුල්ල පෙත්ම පැමිණ තිබුණි. දිවා ආහාරය ගැනීමට සුදුසු තැනක් මා කල්පනා කළේ එවිටය.

"සමර් ගාර්ඩ්න්" යෑමට මට සිතුණේ ඒ අද්දරටම අප පැමිණ තිබූ හෙයිණි.

චූටිලන් කෑමට මිදුම් ප්‍රිය කරන්නීය. එනිසා කෑමට මා සහරා ගත්තේ එයයි. බියර් ද ඇණවුම් කළෙමි.

"මන්දිට මොනවා කියල්ද ආවේ"

"ආයේ එන්නේ නෑ කියලා."

මගේ සිතට ඇතුළු වූයේ වේදනාවකි. මිදුම් යළිත් මගේ ගෙදරට නොඑන්ම මා දුරාගන්නේ කෙසේදැයි මම කල්පනා කළෙමි.

"ඇයි එහෙම කරන්නේ."

"මං ආස නෑ ඔයාලගේ ගෙදර ආගන්තුකයෙක් වෙන්න. මට ඔහේ මගේ ගෙදර ඔයත් එක්ක ඉන්න. ඒ නිසා මං ආයේ මන්දි අක්කි ඉන්න ගෙදරට එන්නේ නෑ. සර් දන්නෑ මට කිසිම දවසක ඊර්ෂ්‍යාවක් තිබිලා නෑ. ඒත් සර් මන්දි අක්කා එක්ක ඉඳිද්දි මට එයා ගැන ඉරිසියා හිතෙනවා."

මම මිදුම්ගේ දෑත අල්ලා ගතිමි. [illegible] ඇය ප්‍රිය කරන්නේද මගේ ආදරය තනිවම ල[illegible]

"සර් මාත් එක්ක තරහා වුණාද?"

"ඇයි ඒ."

"මං මන්දි අක්කට ඉරිසියා කරන නිසා."

"නෑ මට ගෑණු හිත් තේරුම්ගන්න පුළුවන්. අපි වෙනම ගෙදරක ඉමුවු, මං ඔයාට ලොකු ආදරෙයි. මිදුම් මං මන්දිට අයිති වෙන්න කලින් ඔයාව හම්බ නොවුණේ කියලා එහෙම හිතෙන කොට මගේ හිතට ලොකු දුකක් දැනෙනවා."

මිදුම් නිසොල්ව අත තියාගෙන මා කියන දේ අසා සිටියේ සිනැහෙමිනි.

"ඒ දවස්වල මන්දි අක්කත් මං වගේ දුකකරන්න ඇති."

සුසුරුලූ දුකකරමින්ම මිදුම් කීවාය.

"නෑ එයා එහෙම දුකකරන කෙනෙක් නොවෙයි. දුකකරන්න තරම් ශක්තියක් එයාට කිසිම දවසක තිබුණේ නැහැ. හැමදාම හසිය, ගෙලවුණොත් අමාරුයි. ආදරය නිසා මට ඒ අඩුව තේරුණේ නෑ. ඔයාව හම්බ උනාමයි මට මං දුකකාරියකට කොයිතරම් ආදරේද කියලා තේරුණේ."

"මන්දි අක්කාගේ වැරදි කියන්නෙපා"

මිදුම් කීවාය. ඇය කියන්නේ සැබෑවක් බව මට වැටහුණේ එවිටය.

මා සිතා සිටි අන්දම වැරදිය. මා සිතුවේ ආදරය පිරී ඇත්තේ මහළුවි ගංගොඩකින් කියාය. ගත පරිසරය නිල් කඳුවැටි අතර [illegible] අයිනේ හිඳ මන්දි සමඟ කතාබහ කළ දේ [illegible] සිතමි. අන්දකීම් අඩු නිසාම එදා මා දුටු [illegible] ගොඩිණි. මේ නොත්ක්‍රිට වනාන්තරයෙහි [illegible] හැමදාම සුන්දරය. නිබඳවම එය අලුත් [illegible] ආදරය පෞරාණික වෙද්දී අසුන්දරය. එය [illegible] වෙයි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE... /PRIYAM

"මේ කිසිදෙයක තේරුමක් නෑ. දැන් අපි යමු."

මීදුම් මගේ දෑතැන බිඳ දැම්මාය. දඟකාරියකට ඉක්මණින්ම අකාරුණික විය හැකි යයි මට සිතුණි. මා සිටියේ සුන්දර සිහිවලි පෙළක් සමගිනි.

"ඇයි එහෙම කියන්නේ."

"එකට හිටියා නැටුවා කිව්වා සිල ගෙව්වා. මෙතැනින් පිටවෙලා ගිහින් මං ආයේ තනිවෙන්න ඕන."

මීදුම්ගේ දෑස විධාපත්ව තිබිණි. දුකකින්ද එය පිරී ගොසිනි. ඇගේ සිත චංචලය. තනිවීමේ බියකින් පෙළේ.

"අද මං කොහෙද? ඉන්නේ කියලා මං දන්නෑ. අම්මා ළඟට යන්නත් බෑ. මං දැන් අසරණ වෙලා වගේ. හැඟීමක් දැන් මට තියෙන්නේ."

මම මීදුම්ගේ අත්දෙකෙන්ම අල්ලා ගත්තෙමි.

"ඔයා තනිවෙන්නේ නෑ. ඔයා ඒ ගැන හිතලා බොරුවටනේ දුක් වෙන්නේ."

"ඇත්ත දැන් මට වැටහෙනවා. තනි වෙනවාමයි. මං ආසා කළේ මේ විදිහේ ජීවිතයකට නෙමෙයි. ඒත් දැන් මොනවා කරන්නද?"

මීදුම් අසුනින් නැගිට්ටාය. ඒ අනු...

"යමු"

"කොහෙද?"

"සුරංගනාවියන් රජකුමාරයන්ගේ උයින් අල්ලන් යන දිහාවේ"

මීදුම්ගේ දෙතොල මත සිහින් සිනාවක් නැඟී සැනෙකින්ම මැකී ගියාය.

"මට බෑ"

"ඔයා අද හරිම වෙනස්"

"මීදුම් හරියට මගෙන් පළිගන්න හදනවා වගේ. ඔයා කොයිතරම් ආසාවෙන්ද හිටියේ මාත්තෙක්ක හැන්දෑවට ලිබර්ටි ප්ලාස් යන්න. මතකද දවසක් යන්න ඉඳලා බැරි වුණා"

"ඔව් මට ඒක මතක් වුණා"

"මං සුරංගනාවියක්වත් ඔයා රාජකුමාරයෙක්වත් නෙමෙයි ඒ නිසා අපි එහේ නොගිහිං ඉඳිමු. කියන්න අද ඒ මං නවතින්නේ කොහෙද කියලා. මාව තවදුරටත් සුරංගනාලෝකයක තනි කරන්නෙපා සර්. ජීවිතයට මුහුණදෙන්න මගේ සිතට ශක්තිය දෙන්න"

මගේ සිතට ලැජ්ජාවක් ඇතිවිය. මා ඇගේ ගුරුවරයාය. එහෙත් දැන් ඇයට වඩා මොළඳය. තරුණ දේ කරයි. ඇයට ඇත්තේ ජීවත් වීමේ අරගලයකි. එහෙත් මා කරනු ලබන්නේ ඇය සමඟ සෙල්ලම් කිරීමකි. මට උවමනා වී ඇත්තේ ආදරය හෝ රැකවරණය නොවේ. ඇය සමඟ ඒහේ මෙහේ යන්නටය. පෙම්බස් දොඩන්නටය. අනුරාගයෙන් බැඳෙන්නටය. ඒ සියල්ලම ආත්මාර්ථකාමීය. සතුට පදනම් කරගත් ඉදිමා.

... හිඳ ගත්තෙමු. මීදුම් රාත්‍රිය ගෙවන්නේ ... ගැන කුරුම මම කල්පනා කර නොතිබුණි. ... සිහිනයක් වූවද මීදුම්ට එම නාගර කරන්නට ... ගේ බිරියක් මන්දිරයේ මිතුරියක් විමෙනි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"හෙල්නද ඉන්නවා මගේ යාළුවෙක් වීරසිංහ කියලා. මං ඔයාව එහෙ නතර කරන්නම්. ඔයාට කිසිම කරදරයක් සිද්ධ වෙන්නේ නෑ"

WWW.SL-UNLIMITED.COM IPRIYAM

මිදුමි මදෙස බලා සිටියාය.

"කී දවසකටද?"

ඇය ඇසූ පැනයෙන් මා බොහෝ අසරණ විය.

"මේ සතිය ඉන්න. ඒ අතරතුරේදී අපි ගෙයක් ගනිමු. ඊට පස්සේ ඔයා ඒ ගෙදර ඉන්න. මාත් මොකක් හරි තීරණයක් ගන්නම්"

මිදුමි මගේ අතකින් අල්ලා ගත්තාය.

"මං සර්ගේ ආදරය හිඟා කෑ සිඟන්නියක් තමයි. ඒත් මාව එහෙම කියලා අසරණ කරන්නෙපා"

"ඔයාට හිතෙනවාද? මං එහෙම කරනවා කියලා"

මිදුමි මදෙස බැල්මක් හෙලා "නැහැ" කියන්නාක් මෙන් හිස දෙපසට හැළුවාය. ඇය දොඩන අයුරෙන් මට දැන් එක් දෙයක් සිතේ. මා ඇයව සියුම්ව රවටා තිබේ. නොමැති නම් ඇය මට රැවටී තිබේ.

"මිදුමි මට දැන් ඉස්සර වගේ ආදරේ ... හැඟී හරිම පුදුමයි. මිදුමි මට හුඟාක් ආදර... ආදරේ නෑ. දැන් මම මිදුමිට ආදරය කර... මට හරිම දුකයි ඒ ගැන"

"මට සමාවෙන්න සර්. මං සර්ට එදා වගේම අදත් ආදරෙයි. ඒ ආදරය වෙනස් වෙන දෙයක් නෙවෙයි. එත් සර් දැන් මා

අභිඥණ්ඨකයෙකුගේ තත්ත්වයට වැටිලයි තියෙන්නේ. ඒකට මගේ හිත අසා නෑ"

"තව ටික දවසකින් මේ හැම දෙයක්ම විසඳෙනවා. මිදුමි ඔයා දුක් නොවී ඉන්න."

මම මිදුමිව ජයවීරලාගේ ගෙදර නතර කළෙමි.

සියල්ල නිමාවී මා ගෙදර එද්දී රාත්‍රී දහයට පමණ ඇත. මන්දි සාලයට වී මා එන තෙක් මග බලා සිටියාය.

"ටිකක් රෑ වුණා නේද?"

මම ඇය අද්දරින් හිඳගන්නා ගමන්ම කීවෙමි. මන්දි එයට උත්තර නොදී බොහෝ වේලාවක් බලා සිටියාය.

"සහන් මා ඔයාගෙන් ප්‍රශ්නයක් අහන්න ඔයා මට ඇත්ත ම කියනවද? මං දන්නවා ඔයා කිසිම දවසක බොරුවක් මට කියලා නැති විත්තිය"

මන්දි ඇසූ පැනයෙන් මගේ සිත වික්ෂිප්තව ගියේය.

මන්දිගේ සිත මෙතරම් රිදවීමේ පව කවදා ගෙවා නිම කරන්නද? ඇගේ මුහුණ බැලීමද පෙර සේ කළ නොහැකිය. එහි වූයේ සැඟවුණු අසරණකමකි

... තවත් සිතකට ළංව මන්දි රිදවීමට මා සිතුවේ

... කොයිතරම් ආදරේද? ඔයා ඒක දන්නවද?" මන්දි ... දෙයට පිළිතුරු නොදී සිටින්නට බැරි හෙයින් මම

"ඔව්" කීවෙමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"එහෙම නම් ඇයි ඔයා මට ආදරේ නොකරන්නේ. මං ආදරෙයි"

"ඇයි ඉස්සර වගේ ආදරය නොකරන්නේ."

WWW.SL-UNLIMITED.COM

"ඇයි"

මම මන්දි දෙස බැලිමි. ඇගේ ඇසෙහි පිරී ඇත්තේ කඳුළුය. මම ඇඟිල්ලකින් ඇගේ කඳුළ පිස දැමුවෙමි. එය අරුන්ධුන්ය. මා නිසාම යළිත් ඒ නෙතෙහි කඳුළු පුරණු ඇත.

"ඔයා කිසිම දෙයක කිසිම දෙයක් මට කෑගලා නෑ. ගෙදර ආ වෙලාවේ ඉඳන්ම ගිරවා වගේ කියනවා. ඔයා ගෙදර එනකම් මං ඒ දවස්වල හරිම ආසාවෙන් බලා උන්නේ. ඒත් දැන් ඔයා ගෙදර එන්නේ හොරෙන් වගේ. මට ඒ වෙනස දරාගන්න බෑ සහන්. මට හරි බයයි"

"ඒ මොකෝ"

"ඔයාගේ වෙනස්වීමේ ආරම්භය විතරයි මේ. අද හොරෙන් වගේ මට හංගනවා. හෙට මට වෛර කරාවි. මං කොහොමද? මෙච්චර ආදරය කරන ඔයා වෛර කරන හැටි බලන් ඉන්නේ. එච්චරකල් මං ජීවත් නොවුණොත් මං වාසනා වන්තයි."

දෙඩුවේ මන්දි පමණි. මම සියල්ල අසා සිටියෙමි. කියන්නට දෙයක් මට ඉතිරිව නැත. සියළු වැරදි කර ... ඇසි. ඒ මද්දිවාට සංවේදී දේ ඇසීමට නොහැකි ... හියේය.

"ඇයි ඔයා අඬන්නේ"

"ඔයා දුක හිතෙන දේවල් කියන්නේ ඇයි"

"මං කියන්නේ ඇත්ත."

"මං ඔයාට කියෙයන ආදරේ හින්දා ඔයාගේ හිත රිදවන්නේ නෑ සහන්. ඒ වෙනුවට මගේ හිත රිදෙද් ගන්නවා. ඒත් සමහර දේවල් ඉදිරියේ මට දරාගන්න බැරි දුකක් දැනෙනවා. මට ලැජ්ජා කරන්න එපා සහන්"

"මං ඔයාට ලැජ්ජා කරන්නේ නෑ මන්දි. ඇයි මං එහෙම කරන්නේ"

"මට මිනිස්සු ටෙලිෆෝන් කරලා එක එක දේවල් කියනවා. පිට මිනිස්සු නෙමෙයි ඔයාගේම යාළුවෝ. මට හරිම ලැජ්ජයි. මට ඒ මිනිස්සු මැද්දට ආයේ කිසිම දවසක යන්න ලැබෙන එකක් නැහැ. මං කොහොමද ඔයා ළඟින් ඉන්න ඒ මිනිස්සු අතරට යන්නේ. තැන් තැන්වල ඒ විදිහට යන්නෙපා. මේ ගෙදර ඉන්න මං කරන නෑ, මට ඔයත්තෙක්ක තරහ වෙන්න බෑ. ඒ තරමටම මං ඔයාට ආදරෙයි. මගේ වැරදි හින්දා ඔයා මෙහෙම වෙන්න ඇති කියලා මං හිත හදාගන්නම්"

මන්දි මගෙවතින් කළේ ඉල්ලීමකි. ඒ නිසාම ඇගේ සිත තැලීම වරදකි. මා තලා ගතයුත්තේ මගේ සිතය. මගේ ආත්මයට මා ශාප කරගත යුතුය.

"මට සමාවෙන්න මන්දි. මං ආයෙ ඔයාගේ හිත රිදවන්නෑ"

"ඔයාට දැන් වැරදි නොකර ඉන්න බෑ සහන්. හැම දෙයක්ම වැරදිලා ඉවරයි ඔයා ඔයාට ලැජ්ජා කර ගන්න එපා. ඔයා මට ... ඒ හැම දෙයක්ම රහසේ කරගන්න."

මන්දි අනුවණ ගැහැණියක් නොවීම මට සතුටකි. ඇය නිවැරදි ... මා සමග දබර කර ගත යුතුය. එහෙත් මන්දි එසේ නොකළාය. ... ආදරයෙන් කීවාය. තවමත් ආදරය කරන්නීය. ඇයට

The Reader's Place
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

ආදරය නොකරන්නේ මයා. මීදුම්ගේ රුව ඉදිරියෙහි මා ඇය දකින්නේද? සාන්ද කුමරු දුටුව දාහිය වැළිවීය පෙලසිණි.

"කෝ දන් මීදුම්"

අප දෙදෙනා අතර වූ නිහඬ බව බිඳිමින් මන්දි ඇසුවාය. ඇය මීදුම් ගැන මුල්වරට කතා කළේ මේ මොහොතෙහිය. විටෙක එය සිතෙහි තද කරගෙන සිදීමට ඇයට බැරිවන්නට ඇත. බොරුවක් කියන්නට මට සිතුණි. එහෙත් මෙතරම් සාධාරණ ගැහැණියක ඉදිරියේ බොරුවක් කීමට දිව නැමෙන්නේ කාටද?

"යාළුවෙකුගේ ගෙදර"

"මාවත් දන්න යාළුවෙක්ද?"

"ඔව් විරසිංහලාගේ ගෙදර"

ඇය මඳක් දුක්බර වූ බවක් පෙනුණි.

"විරසිංහ කියන්නේ ඔයාගේ සේවකයෙක් නේද? ඇයි එහෙම තැනක මීදුම්ව තැවුන්නුවේ. එයාට මෙහේ එන්න කියන්න. මට පුළුවන් එයාට ආදරයෙන් සළකන්න. මං ඔයාට ආදරෙයි. සහන් ඒ නිසාම ඔයා වෙනුවෙන් ඕනෑම දෙයක් කරන්නට මට පුළුවන් දෙයියනේ."

මම අදහා ගත නොහැකි ලෙසි [illegible] ඇගේ දෙතොල් වෙව්ලන්නට විය [illegible] කම්මුල දිගේ පහළට වැටුණි. එය [illegible] ළය මඬලෙහි හිස සඟවා ගන්නාය [illegible]

"මන්දි මේ කිසිම දෙයක් මම හි [illegible] දෙයක්ම සිද්ධ වුණා. ඔයා විඳවන්න [illegible]

මේ. ඒත් මං කොහොමද මන්දි මට මෙතරම් ආදරය කරද්දී ඔයාගෙන් සමාවක් ඉල්ලන්නේ. මට ආදරය කරන්නෙපා. මන්දි මට වෛර කරන්න. ගෙට ගොඩවෙන්න නොදී මට බනින්න. ඔයාගේ මේ ආදරය මට දරා ගන්න බෑ. මට ශාප කරන්න. මට වෛර කරන්න."

ඇත්තෙනම් මා කෑ ගැසුවා විය යුතුය. මේ තරම් වේගයකින් මා ඈ සමග දොඩමළු වී නැත. ඇය පුදුමයට පත් වී මදෙස බලා සිටියේ ඒ නිසාම විය යුතුය.

"සමාවක් ලබන්න බැරි වැරදි කරන්න කලින් ඇයි ඔයා මං ගැන නොහිතුවේ. ඔයාට මගේ ආදරයේ තරම් තේරුණේ නැද්ද? මගේ රත්තරන් මට කියන්න ඔයාගේ ගේ ඇතුළේ ඉඳන් ඔයාට වෛර කරන්න මට බෑ. මගේ ආදරය කඳුළක් වෙයි කියලා මම හිතුවේ නෑ කිසිමදාක. ඒත් එහෙම වුණා. අපි දන් ජීවිතයට මුහුණ දෙමු. මට ලබන්න බැරි වුණු දරුපැටියා නේද? මීදුම්ගේ කුසේ ඉන්නේ. ඒ හින්දා මම පරාදයි. සහන්"

මන්දි දෙව්දුවකි. ඇගේ ආදරය ඉදිරියේ මට මීදුම් ගැන සිහිමට පවා බැරිය. දෙව්දුවක හැඩවූ පව ගෙවන අන්දම මම නොදනිමි.

× × × × × ×

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINETECH.COM /PRIYAM

11

ගැහැණියකට දෙවිඳුවක් විය නොහැක. දෙවිඳුවකට ගැහැණිය වීමට ද නොහැකිය. ඒත් දෙවිගතින් මිනිස්ගතින් එකම ලයක් තුළ පිහිටි අයෙකු වෙයි. ඒ මන්දිය. මට ඇගේ සිත අදහා ගත නොහැකිය. මේ ඇගේ ආදරයද මේ ඇගේ අසරණකමද නොමැති නම් අනුවණ කමද චපල පිරිමියෙකුට යටවීම සරම් අවාසනාවන් ගැහැණියකට නොයින්දයි මම කල්පනා කළෙමි. ඒ අවාසනාව මන්දිට තිබිය.

"ඔයාගේ හිත දුකෙන්ද?"

මම මන්දිගෙන් ඇසීමි. ඇය මදෙස බැලුවාය. හෙමිහිට මට ළංවී මගේ මුහුණ අතගෑවාය.

"නැත්."

"ඇත්තද?"

"ඔව්"

"ඇයි ඔයාගේ හිතේ දුකක් නැද්[illegible]ත්ත බෑ"

මන්දි දුරක නෙත රඳවා ගෙන කල්පනා කරමින් හිඳියාය. ඒ සමගම දෙනෙත කඳුළින් පිරුණි. විටෙක ඇයට දුක සිහිපත් කර දුන්නේ මං වන්නට හැකිය.

"මට දුකයි. ඒත් ඒ ඔයා නිසා ඇති වුණු දුකක් නොවෙයි. මං ගැන ඇති වූ දුකක්."

මම ඇගේ සීතල සුරත ගෙන සිප ගත්තෙමි. මට ඇගේ දෙපා අල්ලා වඳින්නට සිතේ. එය පවක් නොවේ. ඇය ඇල්ලිකරණියයි. මා වෙතින් වැඳුම් ලබන්නට සුදුසුය.

"මං ඔයාට ආදරය කළ එක ලොකු වරදක්. උපන්දා ඉඳන්ම මං ලෙඩෙක්. ඔයා වගේ තරුණ හිතක් තියෙන කිසිම දවසක වයසට නොයන කෙනෙකුට මං ආදරය කළ නිසයි ඔයා මේ තත්ත්වයට පත්වුණේ. නැත්නම් ඔයාට සතුටු හිතක් අයිති වෙන්න තිබුණා. මං ඔයාගේ කවි සිත නොරකම් කරන්නැ සහන්. කවි හිතට වෛර කරන්නෙත් නෑ"

"දං ඔයා මට ආදරය කරන්නේ නැද්ද?"

මන්දි දැසින්ම මගේ දෙකොපුල තද කර අල්ලා ගත්තාය. මදෙස බොහෝ වේලාවක් බලා හිඳියාය.

"ආදරෙයි. හැමදාම ඔයාගේ කවි හිතට ආදරෙයි. ඔයා ලංකාවේ ජනප්‍රිය ලේඛකයෙක්. ඔයා ලියනදේට ආදරේ කරන්නේ මං වගේ [illegible]මෙයි. මල් වගේ පුංචි කෙල්ලෝ. ඔයා [illegible] ඒ නිසා ඔයා මේ තත්ත්වයට පත්වුණු එක [illegible] ඔයාගේ රසිකයන් අතරේ මට තියෙන අයිතිය [illegible] මං හැමදාමත් ඔයාට ආදරේ කරන ඔයාගේ ආදරණීය [illegible]නම්. ඒකයි මම ඔයාට කියන්නේ. මේ හැම [illegible]න්න කියලා"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මම මන්දිගේ පපුවට අත තබා බැලුවෙමි. එය වේගයෙන් සැලෙයි. භතිය නිසා ඇය වේගයෙන් හුස්ම ගන්නා නිසා ඒ හදවතෙහි වේගය වැඩිවී ඇතැයි මට සිතේ. ඔයා හිතන්නේ මං හිත රවටාගෙන කතා කරනවා කියලද?

"මට අදහා ගන්න බෑ මන්දි ඔයා ගැන. ගෑණියෙකුට එහෙම කරන්න පුළුවන්ද?"

"මං ඔයාට ආදරය කරන තරමේ හැටියට මට ඔයා වෙනුවෙන් ඕනෑම පරිත්‍යාගයක් කරන්න පුළුවන්. ඔයාම ලියලා තියෙනවා නේද.? ආදරය කියන්නේ පරිත්‍යාගයක් කියලා."

මම නිහඬ වීමි. ලෝකය මෙතරම්ම තේරුම්ගත නොහැකි බව මම දැන නොසිටියෙමි. මා බොහෝ පොතපත කියවා ඇත. ආදරයෙහි සුන්දරත්වය ඇති නිර්මාණ රස විඳ ඇත. මෙතරම් සොඳුරු ආදරය ගැන මට සිතා ගැනීමට හෝ නොහැක. මන්දිගේ මේ සියුමැලි සිත මෙයට පෙර තේරුම් ගන්නා නම් මා මීදුමට වසඟ වන්නේ නැත. මේ ආදරය නිසා මට අනුරාගී නොවී හිඳින්නට බැරිකමක් නැත. සෑම දෙයකම අගය දැනෙන්නේ අහිමි වූ විටදීය. ආදරය කළ තරම් වැටහෙන්නේ වෙන්වූ විටදීය.

"මට කොහේ හරි තැනක් වැරදුණා මන්දි. ඔයා දන්නවා නේද? මං ඔයාට කොයිතරම් ආදරේද කියලා. ඇයි ඒ ආදරය තිබියදීත් මගේ හිත මේ විදිහට වෙනස් වුණේ. [illegible] කියන්න. මීදුම් මගේ හිත රැවැට්ටුවා [illegible] නේද?"

මන්දි හිස වැනුවාය. ඒ "නැත" කිය[illegible]

"එහෙනම්"

"මමයි ඔයාව මේ තත්ත්වයට පත් කළේ. ඔයා හොඳ මිනිහෙක් කියලා මම අදත් පිළිගන්නවා. මීදුමට ආශ්‍රය කරන්න මායි ඔයාට ඉඩ දුන්නේ."

එය සැබෑවකි. මා මන්දිට ඇති ආදරය නිසා මීදුමව තරයේ ම ප්‍රතික්ෂේප කළෙමි. ඇය දඟකාරියක මෙන්ම වදකාරියක යැයි මම සිතුවෙමි. එහෙත් මීදුම් සමග හිතවත් කමක් ගොඩනගා ගෙන ඇය වෙතට මා යොමු කළේ මන්දිය. එසේ නොවන්නට මා මේ කරදරයට පැටලෙන්නේද නැත.

"ආං කෝල් එකක්."

දුරකතනය නාද වනු මට ඇසුණේ නැත. මගේ දැහැන ඇය බිඳ දැම්මාය.

"සර්"

එහා අන්තයෙන් කතා කළේ වීරසිංහය. ඔහුගේ කට හඬ ඇසීමත් සමගම මම තැති ගත්තෙමි.

"හරි වැඩක් නේ සර් සිද්ධ වුණේ"

"ඇයි"

"සර් [illegible]ත්තනු නෝනාට අසනීප වුණා. කාසල් එකේ නැවැත්තුවා. [illegible] විදිහක් නැති නිසයි මම කතා කළේ. සර් [illegible]?"

[illegible] වී ගියේය. වීරසිංහ කියනා ලෙසින් මීදුමට අසාධ්‍යය. මම මන්දි දෙස බැලුවේ අසරණයකු ලෙසිනි.

"අපි යමු හොස්පිටල් එකට. පව් අසරණ කෙල්ල."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මන්දි මගේ අතකින් අල්ලා ගනිමින් කීවාය.

කාසල් කාන්තා රෝහලට මම දෙතුන් වතාවක් ගොස් ඇත්තෙමි. ඒ සෑම වරකම මසිත කම්පනය විය. අද සිදුවන්නේ එයමය. සෑම ඇඳකටම යාබද පුංචි යහනාවක් වෙයි. ඒ පුංචි සුරතලුන්මය. අලුත් ජීවිතයකට අලුත් ප්‍රාර්ථනාවක් අරන් ආ කිරි දරුවන් වෙනුවෙනි. කාසල් එකට ගිය සෑම දිනකම මා ගත කළේ එම පුංචි සුරතලුන්ගේ යහනාවන් අද්දරය. සුරංගනාවන් සමගම ඔවුන් සිටින හැටි බලන්නට ප්‍රිය කළෙමි. ජීවිතයෙහි හොඳද සතුටක් මම එයින් අත් වින්දෙමි. ඒ සමගම මම සෑම දිනකම එයින් පිටවී ගියේද දරාගත නොහැකි බරකින් හදවත පුරවාගෙනය.

''ඔයාට දුකයිද?''

නිහඬව කාරය පදවමින් සිටි මගේ දහැන බින්දේ මන්දිය.

''නැහැ.''

''මට නම් දුකයි''

ඇය හිමිහිට කීවාය.

''ඇයි? ඒ''

''මං ආසාවෙන් උන්නේ. මීදුම්ට බබා ලැ[illegible] මං කිව්වේ නෑ, එතකොට ඒ දරුවා මටත් සුරත[illegible] එයා මටත් අයිතියි''

මම කිසිත් නොකීමි. ඒ ගැන කතා කරන් [illegible] තිබේ. වරදක් කළ බවක් හැගේ.

''අපි ආයෙමත් තනි වුණා වගේ''

මන්දි මගේ අතකින් අල්ලා ගත්තාය. අප දෙදෙනා තනිවී සිටියේ ලෝක දෙකකය. දරු සුරතල් පිළිබඳ හැටළුවකට ඇය මැදි වී සිටියි. මා මීදුම්ට සිදු වූ කරදරය ගැන තැවෙමින් සිටිමි. ඒ දරුවාට මා ප්‍රිය කළාද නොකළාදැයි මම නොදනිමි.

ඔහු අනුරාගයෙහි අතුරුඵලයකි. දරුවෙක් ලබන්නට අප බැඳුණා නොවේ. ජීවිතයේ ප්‍රබල හුදකලා වීමට විසඳුම් සෙව්වා පමණි.

මීදුම් වෙතට යෑමට මට ශක්තියක් තිබුණේ නැත. එහෙත් ඇය මාළුවු සැනින්ම හඬන්නට වූවාය. මන්දි ඇය වෙතට ගොස් සියළු තොරතුරු ඇසුවාය. එහෙත් මීදුම්ට මේ සියල්ල කීමට උවමනා වී තිබුණේ මා සමගිනි. එහෙත් මා මන්දි ඉදිරියෙහිය. කෙසේ ඇයට සමීප වන්නද? මගේ සිත බොහෝ අසරණ විය. මීදුම්ගේ සිතද එසේ අසරණ වන්නට ඇත. පෙර දිනයේදී මන්දි සමග ඇති වූ කතාබහ මීදුම් නොදනී. ඒ නිසා ඇයට දරුවාගේ පියා ගැන කතා කිරීමට හැකියාවක් නැත.

''ඩොක්ටර් මීදුම් පීරිස් කියන පේෂන්ට්ගේ තත්වය ගැන කියනවාද?''

වෛද්‍යවරයා මදෙස බැලුවේ නුවමනාවෙනි.

''ඔයා පේෂන්ට්ගේ කවුද?''

ඔට එසැවරම කිව යුතු දෙයක් හිතට ආවේ නැත.

''[illegible]''

[illegible] පුදුමයෙනි. ඉදි ගිය රැවුල්ගස් ඇති මිනිසෙකු [illegible] පුංචි දරියගේ [illegible]මියා වූයේ කෙසේදැයි ඔහු කල්පනා කළා [illegible] [illegible]ලයෙකුගේ වගවීමකම ගැන ඔහු කල්පනා [illegible] නැත.

The Reader's Place
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

''බලිව් වෙලා. දැන් බලාපොරොත්තු අත්හරින්නයි සිද්ධ වෙන්නේ. ෆස්ට් බේබි නේද? ඒත් දැන් කරන්න දෙයක් නෑ. අසනීප නැති ළමයෙකුට වඩා වෙන් කරන එක හොඳයි. මිස්ටර් මොකද කරන්නේ.''

''මං විදුලිබල චීල්ඩ් එකේ''

වෛද්‍යාචාර්යා මදෙස බැලුවේ අපහාසාත්මක හිනාවකිනි. ඔහු ඉදිරියේ මට අසරණ වෙන්නට සිදුවිය. එහෙයින් මම එතැනින් ඉවත් වීමි. යළිත් මීදුම් ඉදිරියට යද්දී මන්දි එහි නොසිටියාය. වටපිට බලද්දී ඇය බංකුවක් මත වාඩි වී ගෙන සිටියාය.

''ඇයි''

මන්දිගේ දෙනෙත කඳුළින් පිරී ගොසිණි.

''මට ක්ලාන්තය වගේ. මං කාමරේට ගිහිං ඉන්නම්. ඔයා එන්න''

දෑස පිසදාගෙන මන්දි ගියාය. මටත් සිතෙන හැටියට ඇය එසේ කළේ මට මීදුම් සමග දෙඩීමට ඉඩ ලබා දීමට විය යුතුය. මම මීදුම්ගේ සයනය වෙත ගියෙමි.

''මන්දි අක්කට හරි දුකයි. එයා මගේ අතකින් අල්ලාගෙන ඇඬුවා.''

''ඔයාටත් දුකයිද වෙච්ච දේට''

''නැහැ.''

මීදුම් එත්වරම කීවාය. මට පුදුම සිහි[illegible]

''ඇයි ඔයාට දුකක් නැත්තේ''

''අම්මයි තාත්තයි නීතියෙන් විවාහ වෙලා නෑ කියලා ඒ දරුවගේ උප්පැන්නයේ ලියන්න මං ආසා නෑ. තාත්[illegible] නෑ කියලා ලියන්නත් මං ආසා නෑ. මගේ දරුවටවත් ආත්මගරුත්වයක් තියෙන්නෙ නෑනේ. අම්මටයි මටයි ඒ ආත්මගරුත්වය තිබුණේ නැතේ.''

මා අසරණ විය. කිවයුතු දෙයක්ද සිහිපත් නොවීය. මේ අහිමි සතුටක් ලෙසින් සිතන්නට තරම් මීදුම් හපුරුවුයේ කෙසේදැයි මම නොදනිමි.

බොහෝදේ අසුන්දරය. සිත රිදවන සුළුය. මේ තරමින් ජීවිතයේ දුක්බර බවක් මට කිසිදිනක හෝ දුනී නැත. තනි මිනිසකුට දෙදෙනෙකුගේ කඳුළ පිස දමන්නට නොහැකිය. එහෙයින් මා අසරණය. මීදුම්ගේ රෝගී සිත සුවපත් කරන්නට මට උවමනා විය.

''මං ගෙදර යන්නද?''

රෝහලෙන් පිටවූ විගසම මීදුම් ඇසුවාය. මමද බොහෝ අසරණව සිටි හෙයින් මට දෙන්නට පිළිතුරක් නොවීය.

''ඔයාට ගෙදර යන එක සැනසීමක්ද?''

සමහරවිටෙක මම ඇගෙ බේරා ගන්නට බැලුවා විය යුතුය. එක්තරා පැත්තකින් බැලූ විටදී ඇය දැන් බරකි. වැරදිකරු මම හෙයින්ම සියල්ල ඉවසමි.

''[illegible] කැමති නෑ. ඒත් මං වෙන කොහේ යන්නද?''

[illegible]වාය.

එය සැබෑවකි. [illegible] මීදුම් දැන් හුදකලාවී ඇති බවක් මට හැඟේ. [illegible] ගියොත් ඇයට හිමි මහ පාරය. මේ නිසාම [illegible] ඇයට සමීප විය යුතුය.

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE[illegible].COM [PRIYAM]

"අපේ ගෙදර යං. මින්දි ඔයාට ආදරෙයි නේ"

"මං කැමති නෑ"

"ඇයි ඒ"

"මින්දි අක්කියි ඔයයි සතුටෙන් ඉන්න හැටි මට බලන් ඉන්න බෑ. මං කනිවෙනවා වගේ හැඟීමක් මට ඇතිවෙන්නේ. මට දරා ගන්න බෑ ඒ වේදනාව"

එයද සැබෑවකි. මට එය තේරී ගොස් තිබුණි. මින්දීත් මිදුමුත් දෙදෙනාම සිටිද්දී මාද බොහෝ අසරණය. එවිට දෙදෙනාගෙන් එක් අයෙකුගේ කඳුළු පිස දමන්නට මට සිදුවේ. එය කෙසේ කරන්නද?

"එහෙම නම් ටික දවසකට ගෙදර ඉන්න. මං ඉක්මණටම මොකක් හරි කරන්නම්"

අවසානයේ පැමිණියේද පටන් ගත් තැනටමය. මිදුම් සමග මම නුගේගොඩ ගියෙමි. සමන් මාවතට කාරය හරවද්දී මට ඇතිවූයේ චකිතයකි.

"අම්මා ගෙදර ඉන්නවා වගේ"

මිදුම් කීවේ ගෙදර දොර ජනේල් හැර දමා තිබූ නිසා විය යුතුය. ඇය අම්මා හිඳීම නිසා සතුටු වූවාදැයි මම නොදනිමි. එහෙත් ඇය හිඳීමෙන් මසිත ඇති වූයේ බොහෝ දු[illegible]

"ඔයා ආවද?"

මිදුම් දුටු සැණින්ම අම්මා එසේ කිව[illegible]

"මං හිතුවා කවදාහරි ඔයාට ආ[illegible] කියලා. මං වැරදි පාරේ ගිය ගැණි නම්[illegible] හොඳ පාරක යවන්නයි මං හැමදෙයක්ම කළේ. ඒත් [illegible] ගියා"

අවසරයකින් තොරව මම සාලයෙහි පුටුවක හිඳ ගත්තෙමි. මට මිදුම්ගේ මව කී දෙයින් එක්වරම සිහිපත් වූයේ මගේ අම්මාය. ඇය ද දුක් මහන්සියෙන් හැම දෙයක්ම කළේ අපට උගන්වන්නටය. එහෙත් එයින් ඵල ගත්තේ මා පමණි. ලොකු අයියා සහ අක්කලා ඉගෙනුම නොලබා දුක්බර ජීවිත වලට හිමිකම් කියද්දී අම්මා දුක් වූ අයුරු මට සිහිපත් විය. මිදුම්ගේ මවටද දුන් දුනෙන්නේ මගේ අම්මා විඳි දුකමය. මේ සියල්ලටම වරදකරු මාය.

"මට සමාවෙන්න අම්මේ"

මසිත උපන් දුක නිසාම මට එසේ කියවුණි.

"අම්මේ"

"ලැජ්ජා නැද්ද? මිස්ටර් සහන්ට මට අම්මා කියන්න. ඔයාට ඔයාගේ වයස ගැන මතක නැද්ද? රටකට ගිය කලක්"

මට වඩා වසර කිහිපයකින් වැඩිමල් ඇයට මා අම්මා කීමෙන් වරදක් කළ බවක් මට සිතුණි. ඇයට අම්මා කියවුණේ මගේ අම්මා සිහිවූ නිසාවෙනි. එහෙත් ඇය සිතන්නට ඇත්තේ මිදුම්ගේ හිමියා වූ නිසා මා ඇයට අම්මා කියන්නට ඇත කියාය.

"එයාට බෙවර කරන්න එපා. අම්මේ එයා දන් හැම පැත්තකින්ම තැලෙනවා"

මිදුම් මට ආදරේ [illegible]නයින් මා බේරා ගන්නට වෙර දරුවාය. එයින් ඇය [illegible] නිහඬ වූවාය.

"[illegible] කියයන්නේ." මිදුම්ගේ මව නිහඬව කතා [illegible] මට පිළිතුරක් නොවිය. මිදුම් ද නිහඬව සිටියාය. සිදුවී ඇති දේවල් අම්මා කෙනෙකුට කියන්නේ [illegible]?

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM [PRIYAM]

"හැම දෙයක්ම සිද්ධවෙලා ඉවරයි නේද? දරුවා ලැබෙන්නේ කවදද?"

ඒ සමගම මිදුම් හඬන්නට වූවාය.

"ඒකත් ඉවරද? එහෙම වෙච්ච එක හොඳයි. නැත්නම් ඒ දරුවත් ඔයා වගේ ම අසරණයෙක් වෙනවා"

මිදුම්ගේ මව කතා කළේ ප්‍රබල සිත් වේදනාවකිනි. මට මා ගැනම ප්‍රබල අනුකම්පාවක් ඇතිවිය. මේ සියල්ලම සිදුවූයේ මගේ වගකීමක් නැති ජීවිතය නිසාම නොවේද?

"මට ඔයෙත්තෙක්ක ටිකක් කතා කරන්න ඕන"

මඳ වෙලාවකට පසුව මිදුම්ගේ මව දයාබර හඬකින් කීවාය. මම ඇය දෙස බැලීමි.

"උගත් මනුස්සයෙක් වෙලත් ඇයි ඔයා අපේ ජීවිත මේ විදියට අඳුරු කරලා දැම්මේ. ඔයාගේ නෝනටත් මේක කොයිතරම් දුකක් වෙලා ඇතිද? සල්ලි තියෙන පිරිමින්ගේ සෙල්ලමක්ද මේ විදියට අපේ ජීවිත විනාශ කරන එක."

"මේ සිසිම දෙයක් මං හිතල කළ දේවල් නෙමෙයි. මාව තේරුම් ගන්න. මගේ වරදකින් විතරක්ම නෙමෙයි මේ දේවල් සිද්ධ වුණේ."

"දැන් කරන්න දෙයක් නෑ. මගේ [illegible] අනාගතය මොනා වගේ වෙයිද?"

මම නිරුත්තර වීමි. එයට දෙන්නට [illegible] මට නොවී.

මිදුම්ගේ මව කීවේ දුක්බරවය. එය [illegible] එමෙන්ම අනුකම්පාවක්ද ඇතිවිය.

"මිදුම්ගේ තාත්තා දැන් කොහෙද? ඉන්නේ."

මගේ පැනය ඇයට බොහෝ සිත් වේදනාවක් වූවාදැයි මට සැක සිතේ. ඕ දිගු සුසුමක් හෙළුවාය.

"දන්නේ නෑ"

"ඒ කියන්නේ"

"මං එයාට හුඟක් ආදරය කළා. විශ්වාස කළා. මං හිතුවේ එයා මාව බඳියි කියල. ඒත් එයා මාව රැවැට්ටුවා. මං හිතන්නේ දැන් ඉන්ග්ලන්ඩ් වල. සුද්දෙක් වගේ ලස්සන මිනිහා. ඒ ලස්සන තමයි ඔය මිදුම්ටත් තියෙන්නේ. ඒ කෙල්ලට තාත්තව කිසිම දවසක පෙන්නන්න මට බැරි උනානේ. එයා වල්මත් වුණෙත් ඔය හින්දම තමයි."

අසන්නට ලැබුණු බොහෝ දේ දුක්බරය. සිත විදවන සුළුය. එනිසාම මම නිහඬ වූයෙමි.

"මේවා ඔයාටත් හොඳ පාඩම්. මං දනගෙන උන්නා මිදුම් අමාරුවේ වැටෙනවා කියලා. මං ඔයාට හම්බවෙලා මගේ දුවව අමතක කරන්න කියලා ඉල්ලීමක් කරන්නයි හිටියේ. ඒත් පස්සේ මට තේරුණා ඒ හැම දෙයකටම ප්‍රමාදයි කියලා."

මිදුම් [illegible] හදාගෙන විත් අප අතර තැබුවාය.

"අම්මා මොකද? කියන්නේ"

[illegible] සිනාසුණෙමි.

"අම්මා කියන්නේ මං ඉන්නේ සතුටෙන් නෙමෙයි කියලයි. මං කැමතියි මේ විදිහට නැගිටලා ජීවත් වෙන්න. මං සතුටෙන් ඉන්නේ"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මීදුම් කතා කළේ සිතට එකඟව නොවන බව මම දනිමි. ඇය මගේ අහිමි බව ගැන බෙහෙවින් ම තැවේ. සිත දුක්බරවය. එහෙත් එය සඟවා ගෙන සිනැහීමට ඇය වෙර දරන්නීය.

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAN]

"ඔහොම තමයි මාත් හිතුවෙ"

මීදුම්ගේ මව නැගිට ගියාය. සාලයෙහි ඉතිරි වූයේ මීදුම් හා මා පමණි.

"අම්මා ඔයාගේ හිත රිදෙන දෙයක් හෙම කිව්වාද?"

"නෑ, මේ කිසිම දෙයකට හිත රිදෝගෙන වැඩක් නෑනේ. හැම දෙයක්ම සිද්ධ වුණේ අපේම වරදින්."

මීදුම් කිසිවක් නොකීවේ එම වරද ගැන දත් ඇය නැවෙන නිසාම වියයුතුය. ඇය කෙරෙහි දත් මසිත ඇත්තේ පුදුමාකාර අනුකම්පාවකි. සැබැවින්ම එය ආදරයැයි මට සිතේ.

මීදුම්ගේ මව කොහෙදෝ ගියා ය. රාත්‍රියෙහි කෑම නොකබන ලෙසින්ද කීවාය. ඇය පුදුම ගැහැණියක යැයි මට සිතුණි. දරුවා වෙනුවෙන් මුළු ජීවිතයම කැපකළා යයි කීවද එය මුසාවකි. ඇය තුළ ඇත්තේ නොතිත් ආශාවන්ය.

"අම්මා කොහේද? ගියේ."

"කවුද දන්නේ. ඒ දෙගොඩහරියේ එයි [illegible] ගමෙහේ ඉන්න කැමති නැත්තේ. අම්මාගේ වැ[illegible] කෙනෙක් නැති වුණේ. ඒ නිසා මම එයා[illegible] කරනවා සහන්."

මීදුම් හැඬුවාය. මම ඇගේ කඳුළු පිස දැ[illegible] අසරණ බව මට සිතේ.

"මාත් කවදාහරි අම්මා වගේම වෙයි කියලා මට බයයි. ආදරය ලබන්න ගිහින් මං අතරමං වෙයි"

"ආදරය නිසා තන්න ඔයාට සිද්ධ වෙන්නෑනේ, මං ඉන්නතම්" ඕ මදක් කල්පනා කළාය.

"මේ විදිහට ඇතින් ඉඳලා මට වැඩක් නෑ. සච්ච මටම අයිති වෙනවා නම් මං කැමතියි. ඒත් ඒ දේ කිසිම දවසක සිද්ධ වෙන්නේ නැතේ."

මම අසරණ වීමි. මන්දි සිහිවිය. ක්‍රමයෙන් රාත්‍රිය එයි. කළුවරට මන්දි බියය. ඇය කිසිම දවසක මේ අඳුරෙන් හුදකලා වී නැත.

"ඇයි හදිසියේම නැගිට්ටේ"

"නිසාම්"

එහෙත් මා යහනින් නැගිට ගත්තේ ගෙදර යෑමේ උවමනාව ඇති වූ හෙයිනි. මන්දි තනියම බව සිහිවෙත්ම මට ඇති වන්නේ දරාගත නොහැකි දුකකි. එහෙත් යායුතු බවක් ඇයට කීමට මට නොහැකිය.

"මන්දිව තනි කරලා ඔයා ළඟට මට එන්න ලැබෙන්නේ නෑ කිසිම දවසක"

"ඒකට කමක් නෑ. මං එන විදියට මූණ දෙන්නම්. සමහර වෙලාවකට මම ඔයාගේ හිත රිදෙන දේවල් කියනවා. මට සමාවෙන්න"

[illegible] සමීරූ ගැහැණියකි. ඇයට ජීවිතය වටහා ගත නොහැකිය. ඒ නිසාම කටට එන සෑම දෙයක්ම කියයි.

"මගේ ජීවිතය වෙනුවෙන් ඔයාට දෙන්න පුළුවන් පොරොන්දුව [illegible]"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

එහෙත් මිදුම් කතා කළේ මහා ගැණියෙක් ලෙසිණි. කිසිම දවසක ඇය මෙසේ විමසීමක් කර නැත. මට පුදුම සිතුණි.

"මං හැමදාමත් ආදරෙයි"

"එච්චරයි. මට ඔහේ. මන්දි අක්කාව රිදවන්න එපා. ඒක පවක්. මට ආදරේ නම් මට ඒ ඇති. ඒත් අද විතරක් මෙහෙම ඉඳලා යන්න. වෙන කිසිම දවසක මං ඔයාට මේ විදිහට කරදර කරන්නේ නෑ"

මම මිදුම්ව තුරුළු කර ගතිමි. ඇය කෙරෙහි මසිත ඇති වූයේ සුදුමාකාර දුකකි.

"මං වාසනාවන්තයි. ඒක මං දන්නවා"

"අපි යං එළියට"

මිදුම් මගේ අතකින් අල්ලා ගත්තාය.

මම ඇය සමග මිදුලට ගියෙමි. ලස්සනට සඳ පායා තිබුණි. ආදරයට එය බොහෝ සුන්දරය.

"මං හරිම වාසනාවන්තයි. ඒත් ඒ වාසනාව හැමදාම මං ළඟ තියෙන්න ඉඩ දෙන්න"

මිදුළෙහි බංකුවෙහි හිඳගත් මිදුම් කීවාය. මම ඇය දෙස බැලීමි.

"ඔයා වගේ ජනප්‍රිය ලේඛකයෙක් ... එක තොයිනරම් දෙයක්ද? මුළු පංතියම ඔයා... ඔයා අයිති වුණේ. මං කොයිතරමත් වා..."

ඇගේ මුළු ජීවිතය ම වාසනාවන්ත ...

"ඒත් මට හැමදාම හිනැහෙන්න බැරි...විද"

"පුළුවන්, මං හැමදාම ඔයාට හිනැහෙන්න ඉඩ දෙන්නම්. මගේ මුළු අයිතිය ඔයාට නැති වුණාට තියෙන අයිතිය හොඳටම ඇති"

"මං ජීවිතයේ කිසිම දවසක ඕනවට වඩා දෙයක් බලාපොරොත්තු වෙච්චි කෙනෙක් නෙමෙයි. ඒ නිසා මට මේ ඇති. මං හිනාවෙන්නම්. මේ සඳයි රැයයි වගේ අපි දෙන්නා හැමදාම ළඟින් ඉමු."

මිදුම් මට අතපෑවාය. මම ඇගේ අතකින් අල්ලා ගත්තෙමි. ඒ සමගම මගේ උරයට හේත්තුවී බලා සිටියාය.

"මට හැමදාම මෙහෙම ඉන්න ඕන. ඒත් මන්දි අක්කගේ හිත නොරිද්දවා. ඒක තමයි මට කරන්න අමාරු."

යළිත් මට මන්දිව සිහිවිය. ඇය දුක්බරව ඇතැයි සිතේ. හුදකලාව ඇයට හුරු නැත. ආදරය හා උණුසුම ඇයට අවශ්‍යය.

මම මිදුම් ඉවතට තල්ලු කළෙමි.

"ඇයි ඒ. මම ඔයාට කරදරයක්ද?"

"නෑ. මට මන්දිව මතක් වුණා"

මම බංකුවෙන් නැගිට ගත්තෙමි.

... මගේ සිතට දහස්වර ශාප කරමි. එහි තරුණ බවටද දැන් මම ... බෑ, ලෙසින්ම මා දැන් මහල්ලෙකි. ක්‍රමයෙන් ... වෙත පැමිණ ඇත්තෙමි. එසේ තිබියදී මං ... මාලකමක් ඇති වූයේ තවමත් තරුණ සිතකින් ජීවත් වන නිසාම නොවේද? එය දැන් මටම කරදරයකි. මා වහාම මගේ නිවැරදි වයසට යා යුතුය. නිවැරදි මානසිකත්වයට ගමන් ... යුතුය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

"ඔයාගේ ලස්සන සිතෙත් මං ගැන සමානවා හරි ලියන්න. මං හැමදාම ඔයා ලියන දේ කියෙව්වා. ඒවට මං ආසයි. ඒ හින්දාමයි මං ඔයාට ආදරය කළෙත්. ඒත් ඒ කිසිම දෙයක් මං ගැන නෙවෙයි. මං ගැනත් ලියන්නකෝ. එතකොට මගේ අහිංසක අසරණ සිතට සතුටක් දැනේවි"

මීදුම් මට තුරුළුව කීවාය. මෑතක දී මා කිසිවක් නොලීයූ බව මට සිහිපත් විය. ලේඛන කලාව දැන් මගෙන් ඈත් වී ගොසිනි.

"මට දැන් ලියන්න හිතෙන්නේ නෑ"

"ඇයි? ඒ."

"හිත කම්මලක් වගෙයි. හරිම විඩාපත් වෙලා. කිසිම දෙයක් කල්පනා වෙන්නේ නෑ. මං ආසා නෑ දැන් ලියන්න."

මීදුම් මදෙස බැලුවේ වැලමීමෙන් යහනෙහි හිඳගෙනය. මගේ දෑස දෙස බලා හිඳි ඇය මගේ හිසකෙස් අතරින් අත යවා පිරිමදින්නට වූවාය. මගේ ඉඳී ගිය රැවුලද අත ගාන්නට වූවාය.

"පව් දෙයියනේ. මේ හැම දෙයක්ම සිද්ධ වුණේ මං හින්දම නේද?"

"ඔයා එහෙම කියන්නේ ඇයි.?"

"ඔයා ලෝක දෙකක හිරවෙලා ඉන්[illegible] එක්ක ඉඳිදී ඔයා හරිම ලස්සන දේවල[illegible] ලියන්න කිව්වේ. ඔයා මට වෛර ක[illegible]

"නැහ්"."

"ඔයාට මං නැති වුණොත් කවදා[illegible]

එක්වරම මගේ හදවතේ විදුමක් ඇති විය. ලොකු බරකින් හදවත බරවුණි. මීදුමගේ අහිමි වීමක් ගැන මට සිතාගත නොහැකිය. මම ඇයට පණ සේ ආදරය කරමි. ඇය තවත් පිරිමියෙකුට හිමිකර සතුටෙන් සිටීමට මට හැකියාවක් නැති බව මා තේරුම් ගත්තේ මෑතකදීය. එහෙත් ඇයව හිමි කර ගන්නටද? මට පිනක් නොවේ. මේ නිසාම මගේ සිත පමණට වඩා ආත්මාර්ථකාමී දැයි මට වරෙක සිතේ. ඇය මට හිමියැයි සිතීමට මට නොහැකිය.

"ඔයා කවදා හරි මට දකින්නවත් නොලැබෙන විදියට මගෙන් ඈත්වෙලා යාවි. කියලා මට හිතෙනවා. මීදුම් එතකොට මං තනිවෙනවා. ඒ තනිකම මට දරාගන්න බැරිවේවි...

"ඔයාට මන්දි අක්කා ගැන ඒ විදිහට හිතෙන්නේ නැද්ද?"

"හිතෙනවා. ඔය දෙන්නාම අහිමි වෙනවා දකින්න මම කැමති නෑ"

"ඒක ආත්මාර්ථකාමී සිතිවිල්ලක් නෙමෙයිද? මං ආසා නෑ ඔයා ඒ විදිහට ආත්මාර්ථකාමී වෙනවා දකින්න."

මීදුම් බොහෝ දුනුම් තේරුම් ඇත්තියක බව මම දනිමි. ඒ නිසාම ඇයට මා සිතෙහි සොඳුරු තැන් මෙන්ම අඳුරු තැන්ද වටහා ගත හැකිය.

"ආදරය කියන්නේ අයිතිකර ගන්න හදන එකට. ඒක තණ්හාව ඒ හින්දා ආදර[illegible] ආත්[illegible]මාර්ථකාමී වෙන්න පුළුවන්."

[illegible]වෙනවා නම් ඒ ඔයාගේ සතුට හින්දා. මං [illegible]න්නේ නෑ."

"මං එහෙම වෙන්[illegible]නෑ"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මීදුම යළිත් මගේ හිස පිරිමැද්දාය. එය සැනසුමක් නොවේ. ඇයට ජීවිතය වටහාගත හැකි දවසක් එනු ඇත. එදිනට මේ හුදකලාව තේරුම් යනු ඇත. එය ඇය මගෙන් වෙන්ව යෑමේ දිනයයි.

"මට දරුවෙක් උන්නා නම් මේ හැම දෙයක්ම මීට වඩා වෙනස් වෙන්න තිබුණා. එහෙම නම් ඔයාට ආදරය කරන්න මට හිතෙන එකක් නෑ. මං පැසුණු මිනිහෙක් වෙලානේ."

"එහෙම නොවුණු එක එක අතකින් හොඳයි."

මම පුදුමයට පත්වීමි. ඇයගේ සතුට ගැන මං නිබඳවම සිතන්නී ඇය මගේ සතුට ගැන නොසිතන්නේ ඇයි?

"එහෙම වුණා නම් තාත්තාගේ ආදරය නොලැබුනු මට ඔයාගේ ආදරයත් ලැබෙන්නේ නැතිව යනවා. මං තනිවෙනවා. සමහර විටක මං ඉබාගාතේ ගිහිං ලොකු කරදරයකුත් කරගෙන."

"ඔයා තාත්තා කෙනෙකුගේ ආදරය මගෙන් බලාපොරොත්තුවෙච්ච එක ගැන මට හරි දුකයි."

"ඔයාගේ දයාබර කමටයි මං ආදරය කළේ. ඒත් දැං මං ඔයාට ආදරෙයි. ඇත්තටම ආදරෙයි. ජීවිතේම අද මට හරිම සතුටුයි. ඔයාගේ සුන්දර හිතේ තියෙන සුන්දර ආදරය අද තමයි මං හරියට වින්දේ. මේ විදිහට මට හැමදාමත් ඉන් [illegible] ජීවිතය කොයිතරම් ලස්සන වෙයිද? ඒ තරම් [illegible]

ඇතින් සඳ පායා තිබුණි. මම ඒ දෙ [illegible] හැකි චමත්කාරය ආදරණීයය. මීදුම ස [illegible] දුටි මටද සිතුණි. කවි සිතක කවි දහස [illegible]

"කවුද ගේට්ටුව ඇරියා වගෙයි. මේ රෑ කවුද මෙහෙ එන්න ඉන්නේ."

මීදුම කී විටදී මම ජනේලයෙන් ගේට්ටුව දෙස බැලීමි. ඒ මන්දිය. මගේ සිත වේගයෙන් සැළෙන්නට විය. ආදරය මායාවක් බව මට වැටහී ගියේ එවිටය. එය තාවකාලිකය. සුන්දරත්වයක් පමණි. දැන් මා ඇයට මුහුණ දෙන්නේ කෙලෙසින්ද?

× × × × × ×

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM |PRIYAM

12

මගේ සිත කවමත් ගැහේ. ආදරය හරහා බැඳි පවුර බිඳ දමීමට සිතේ. සුළඟට වැට බඳින්නට බැරිය. ආදරයද එසේමය. කහංචි මැද්දෙන් එය පන්නරය ලබනු ඇත. ඒ නිසාම මිදුම් ඉදිරියේ සියල්ල අමතක කර දමන්නට මට පුළුවන. පංති කාමර පුරාම අසැබි දේ ලියා මගේ සිතට වැට බඳින්නට බොහෝ අය සිතූහ. දුරකතනයෙන් මා පිළිබඳ බොහෝ දේ බොහෝ අයට කීහ. එහෙත් කවමත් මිදුම් මා සමඟය. එහෙත් ඒ සියළු බැමි මන්දි ඉදිරියේ ලිහිල්ව යයි. සියළු ශක්තීන් ද වියැකී යයි.

"මන්දි අක්කා ඇයි මේ රෑ ආවේ."

මිදුම් පෙර මඟට ගියාය.

"පලයං යන්න මං ආවේ මගේ කුමා... පලයං යන්න අහකට."

මම පුදුම වීමි. මන්දි කෙදිනක හෝ ... ගෙදරම හැදී වැඩුණු ඇය සරසවියට ... යුවතියන් දත් කුණුහරුප පවා දන සිටියේ නැත. එහෙත් ඇය මිදුමට බැණ

වැදුණේ වැරදි වදන් වලිනි. එයට අමතරව ඇය මට කුමාරයා කියන්නේද? නැත.

"මන්දි අක්කේ මං මිදුම් නංගී. අක්කට මතක නැද්ද?"

මිදුම් යළිත් වරක් ඇගේ අතෙහි එල්ලෙමින් කීවාය.

"මොන නංගිද යකෝ. මට නංගිලා නෑ. මට ඉන්නේ මං විතරයි දන්."

මන්දි මිදුම්ගේ හිස කෙසින් අල්ලා ඇයට පහර දුන්නාය.

"මන්දි අක්කාගේ ඔළුව නරක් වෙලා වගේ."

පැත්තකට වී හඬමින්ම මිදුම් කීවාය.

"මන්දි"

මන්දි විඩාපත්ව සිටියාය. මා කතා කරද්දී ඇය මදෙස බලා මහ හයියෙන් හිනාවුණාය. මම ඇගේ අතකින් අල්ලා ගත්ත විටදී ඇය මදෙස බලා යළිත් හිනාවෙමින් මගේ අත සිරකර ගත්තාය.

"උඹව තමයි මට ඕනේ."

"ඒ මොකටද?"

"උඹව මරන්නයි මං ආවේ. උඹ මාව දාලා ගියානේ. උඹව තමයි මට මරන්න ඕනේ"

...යි මම නොදනිමි. සිහිවිකල්ව සිටි මන්දිගේ ...යක් තිබෙන්නට බැරි කමක් නැත. එය උල් පිහියක් නම් ඇය මගේ ළය පසාරු කරනු ඇත. එහෙත් මම එයට සූදානම් දිනට ප්‍රිය කළෙමි. ඇගේ අතින් මිය යෑමට මා සූදානම්ය. වපල ...යෙකුට යටවීමට වඩා ඇය එය කරයි නම් යහපත්ය.

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"මට සමාවෙන්න සර්."

මිදුම මගේ අද්දරට පැමිණ කීවාය.

"ඒ මොකෝ"

"මන්දි අක්කාට" "ෂොක්" එකක් වගේ. මං තමයි ඔයාව මෙහෙ තියාගෙන ඒ වරද කළේ. දැන් මෙයාව ඩොක්ටර් කෙනෙක් ළඟට එක්ක ගෙන යන්න."

මට තීරණයක් ගැනීමටද නොහැකියාවක් තිබුණි.

"බලන් ඉන්නෙපා අනේ. ඉක්මණ් කරන්න."

මිදුම් මට බලකළ හෙයින් මම නැගී සිටියෙමි. මන්දිවද එක්කම් කරගෙන කාරයට නැග ගත්තෙමි. මඳ වේලාවක් යද්දී ඇය තුළ වූ ප්‍රකෝප බව මැකී ගියේය. පසුව ඉතිරි වූයේ බලාගෙන අහක බලා හිඳීම පමණි. එය සුවය ලැබීමක් ද නොමැති නම් රෝගය වර්ධනය වීමක්දැයි තේරුම් ගැනීමේ නුවණක් මට නොවීය.

මන්දිව මා රැගෙන ගියේ නුගේගොඩ සුපිරි වෙළඳසැල අද්දර හිඳින වෛද්‍යවරයෙකු වෙතටය. සත්‍ය නොකියා බැරි බව තේරුම් ගත් මම සියල්ල කීවෙමි. ඔහු හිසට අත තබා ගෙන මඳ වේලාවක් හිඳ මගේ මුහුණ දෙස බැලීය.

"ලොකු ෂොක් එකක්. බලන් ඉන්න [illegible] තම් විදිහේ ෂොක් එකක් ආවම පාහර [illegible] තියෙනවා."

මන්දිගේ මරණය පිළිබඳ සිහිපත් [illegible] සරසවියේදී අප හමුවූ දා පටන් මා පා[illegible] මිය යන්නටය. ඒ ඇගේ වෙනුව යෑම් මගේ [illegible] නොහැකි

වේදනාවක් බව දත් හෙයිනි. ඒ සියල්ල වෙනස්ව ගිය අන්දම මට සිතා ගැනීමට පවා නොහැකිය.

"මෙයාව මේ රෑම මුල්ලේරියාවේ ගෙනියන්න. එහෙදී හොඳ ට්‍රීට් එකක් ලැබේවි"

"මුල්ලේරියාවේ"

මම මවිතයෙන් මෙන් ඇසීමි. මුල්ලේරියාවේ හිඳින්නේ උමතු සිත් ඇත්තන්ය.

"ඩොක්ටර් මෙයාව මුල්ලේරියාවේ ගිහින් දාන්න නම් බෑ"

මා කීවේ බොහෝ බැගෑපත්වය.

"මේ අහිංසක මනුස්සයාගේ හිත පිස්සු වැටවුවා නම් බෙහෙත් කරන්න මුල්ලේරියාවේ ගෙනියන්නත් වෙනවාමයි. ඒ නිසා මං කියනදේ කරන්න"

වෛද්‍ය මතයට මට පිටුපෑම නොහැකිය. එත් ආදරයට පිටුපෑමටද නොහැක.

මන්දි උමතු ගැහැණුන් අතර තනි වූවාය. මුහුකුරාගිය ඇගේ බුද්ධියටත් ඇය හිමිකම් කී සමාජ තත්ත්වයටත් එය මහත් නිගාවකි. යළිත් ඇය සමාජයට මුහුණ දෙන්නේ කෙසේදැයි සිතද්දී මගේ හිත උමතු වෙයි. මා සිටියේ වැරදිකාර ලෝකයකය. ඒ ලොවින් මිදී එමට මගක් දැන් සොයා ගත යුතුය. මා මන්දිට දයාබර විය යුතුය. ආදර[illegible] යුතුය. එසේ නොකළ හොත් ඇගේ ජීවිතය බිඳ [illegible] සදාකාලිකවම උමතු ගැහැණුන් අතර [illegible]

මන්දිව රෝහල් ගත කර මා එළියට පැමිණ රෝහල් [illegible] දෙස බොහෝ වේලාවක් බලා හිඳිමියෙමි. ඇගේ

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM
The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

දුක්බර ආත්මය ගැන මසිතට අපමණ දුකක් දැනුණි. ඇයට මේ ඉරණම අත් වීම මගේ වරදකින් සිදු වීම කෙතරම් දුක්බරද?

ආපසු ගෙදර එන ගමනේදී මීදුමට සියල්ල කීමට මට සිතුණි. එහෙත් කීමට ඇත්තේ එක් දෙයක් පමණි. එය මා ඇය හැර යන බවම පමණි. මන්දිට විතරක්ම මා ආදරය කරන බව පමණි. එහෙත් එවැන්නක් කීමට තරම්න් මගේ සිත නපුරු කර ගැනීමටද මට නොහැකිය. එහෙත් මම ගෙදර ගියෙමි.

"ඔයා කිසිම දවසක මං හැමරන්න වෙන කෙනෙකුට ආදරය කරන්නේ නෑ කියලා මට පොරොන්දු වෙන්න"

කාමරයෙහි වූ මන්දිගේ රුව දෙස බලා සිටියදී ඇගේ හඬ මට ඇසෙන්නට විය. සරසවියේදී අතින් අල්ලා ගෙන ඇවිද ගිය විටදී ඇය මා වෙතින් බොහෝ පොරොන්දු ගත්තාය. විටෙක ඒ පොරොන්දු මට මහත් වදයක් විය.

"ඔය තරම් පොරොන්දු ගන්නේ ඔයාට මාව සැක හින්දා නේද?"

"මට ඔයාව විශ්වාසයි. ආදරය කරන්නේ ඔයාටනේ. ඔයා ලියන දේවල් වලට නෙමෙයිනේ. ඒත් ඔයා ලියන දේවල් වලට ඔයාගේ ජනප්‍රියතාවයට ආසා කරන ගර්ල්ස්ලා කොයිතරම් ඉන්නවාද? මට බයයි ඔයාගේ හිත වෙනස් වෙයි කියලා"

සරසවියේදී ඉගෙනුම ලබද්දී මම අදට වඩා … එකළ මාද තරුණයෙකි. බොහෝ යුවතියෝ … කාන්තෝරුවට ආහ. සම්මන්ත්‍රණ වලදී මා ස… පොරකෑහ. එහෙත් එකළ මා සිටියේ නිසළ … සිත වෙනස් වූයේ නැත. එහෙත් විදුෂත් දෙන්නට … ඉඳන් මගේ සිත මේ අයුරින් වෙනස් වූයේ ඇයිද?

"මල් වගේ පුංචි කෙල්ලොනේ. උඹ වටේ නිතරම ගැවසෙන්නේ. සෞන්දර්යවාදියෙකුගේ සිත ලස්සන දක්කාම සසළ වෙනවා"

දිනක් ඒ ගැන කතා බහ කරද්දී ලොකාඩ් මා සමග කීය. මම එය පිළිනොගත්තෙමි. මගේ සිත මම දැන සිටියෙමි. එහෙත් මීදුම් මා සිත වෙනස් කළේ කෙලෙසින්දැයි මට නොවැටහේ. මීදුම් මගේ සිත උවමනාවෙන්ම වල්මත්කළා යැයි මට විටෙක සිතේ. ඇය මගේ සිතට ගොඩවැදුණේ බලහත්කාරයෙනි. එහෙත් බොළඳ ඇගේ සිත මම මායිම් නොකළෙමි. මන්දි ඇයට අනුකම්පා කරන්නට වූවාය. මීදුමට මා හිමි කර දුන්නේ මන්දි උවමනාවටමය. ඒ නිසාම මේ දඬුවම ඇය විඳිය යුතුයැයිද මට සිතේ.

"ලලින් මං සහන්"

මම දුරකතනය වෙත ගොස් මන්දිගේ අයියාට කතා කළෙමි. මේ සියල්ල ඔවුන් ට දැන්විය යුතුය.

"මන්දිට පොඩි කරදරයක් වුණා."

"මොකක්ද?"

"එයාගේ ඔළුව පොඩ්ඩක් අවුට් හිහිං. මුල්ලේරියාවේ නැවැත්තුවා"

"පර බල්ලා, … මගේ නංගිව කෑවා. උඹ කරන හැම දෙයක්ම මම … උන්නා. නංගිට කරදරයක් වෙනකං මං බලන් …

ලලින් මට … වැදුණේ අසහාය වදනි. හැම අතින්ම මා … ඇත. මම පිසිවරය තැබීමි. කළහැකි ව තිබුණේ එක් … පමණි. ඒ මන්දිගෙන් සමාව ඉල්ලමින් හැඬීමය. මා යළිත්

www.sl-unlimited.com
The Reader's Place
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

එම වැරදි නොකරන බව ඇගේ දෑවට පොරොන්දු වූන්නෙමි. එත් ඒ කිසිවක මේ වැරදි වලට විසඳුම් දැයි මම නොදනිමි. මගේ අසරණ කම්වලට කරන දේවල්ය.

පාළු ගෙදරක හිඳීම සිතට වදයකි. මත්පැන් බී සිතට සහනයක් ලැබේවි යැයි මට වරක සිතුණි. එහෙත් එසේ සිහිවිකල්ව රෝහල වෙත යෑමට නොහැක. එහෙයින් කොහේ හෝ තැනක යෑමට මට සිතුණි. ඒ නිසාම කාරයෙහි නැගී මාවත දිගේ ඔහේ ගියෙමි. තවමත් රැය පහන් වී නැත. අවසානයේදී මා නතර වූයේද මිදුම්ගේ ගේ ඉදිරිපිටදීය.

"මොකද වුණේ"

දොර ඇරීන ගමන්ම මිදුම් ඇසුවාය. පිළිතුරක් නොදී මා පුටුවකට බර වූයේ මගේ දෑස් පුරාම කඳුළු පිරී තිබූ හෙයිනි.

"මං මහා පව් කාරයෙක්. මට මේ කිසිම දෙයක් දැන් දරාගන්න බෑ. මං හිතුවා ඒ රත්තරන් ගෑණි පිස්සියක් වුණා."

මිදුම් මගේ හිස අතගෑවාය. ආදරය පෑවාය. ඒ ආදරය දැන් මගේ සිත සුවපත් නොකරයි.

"කළබල වෙන්නෙපා. එයාට හොඳ වේවි. මට මේ වැරදි දරාගන්න බෑ. මගේ පපුව දනවා. මේ සිද්ධ වෙච්ච දේවල් වලට මං මොනතරම් වරදක්ද මේ කරලා [illegible]"

"ඇයි ඔයා මේ විදිහට මාව අසරණ [illegible] විදිහට ළං වුණේ මොකටද? ඔයා [illegible] කොයිතරම් ආදරේද කියලා. මාව අමත [illegible] විදිහට ඔයාට බලන්න එන්න බෑ. මං [illegible] කරගෙන එයා ළඟටම වෙලා ඉන්න [illegible]

මොනවා කීවාදැයි මම නොදනිමි. එහෙත් අවසානයේ මිදුම් ඉක ගසා හැඬුවාය.

"මං දැන ගෙන උන්නා ඔයා මේ විදිහේ දෙයක් කවදා හරි මට කියන වග. මට කොයිතරම් ළං වෙලා උන්නත් ඔයා මන්දි අක්කාට ආදරය කරන තරමත් මං දැනගෙන උන්නා. ඔයා මට ආදරය කළේ නෑ. අනුකම්පා කළා විතරයි. කමක් නෑ. ඔයාට ඕන තීරණයක් ඔයා ගන්න. මං තනිවෙන්නේ මගේ වරදින් කියලා මං හිතා ගන්නම්. එත් මට ඔයා නැතුව ඉන්න බෑ කියලා මං හැමදාමත් ඔයාට කියන්නම්. ඔයා මගේ හිත තේරුම් ගන්නේ නෑ කියලයි මට හිතෙන්නේ. නැත්නම් මාව මේ විදිහට තනි කරන්න මගෙන් අවසර ඉල්ලන්නේ නෑ. ඔයාට කැමති දේ කරන්න."

මිදුම් ඉකිලමින් කීවාය. මගෙන් ඇයට සිදුවූ වැරදි වදන් වලින් වසා ගත නොහැකිය. ඒ නිසාම මා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි මම නොදනිමි.

මන්දිව බලන්නට මා ගියේ නියමිත වේලාවට පෙරදීය. ඇගේ අත්වූ ඉරණම ඒ තරමටම මා විඳවා තිබුණි. මා දුටුවද පෙරසේ ඇය මට දයාබර නොවුණාය. ඔහේ වහලය දෙස බලා සිටියාය. ඒ මා කෙරෙහි වූ වෛරය නිසාද නැතිනම් සිත් කම්පනය නිසාදැයි මම නොදනිමි.

"මන්දි මාත් එක්ක කතා කරන්නකෝ"

[illegible] ඇගේ [illegible] අල්ලා ගතිමි. ඇය එණ තැති එකියක සේ [illegible] බව දරාගත නොහැකිය. ඇය මට බැණ [illegible] එය මට සැපතකි. අතට අසුවන දෙයකින් මගේ හිස [illegible] පහර දුන්නා නම් එය මම ඉවසමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE[illegible].COM/ IPRIYAM

"මන්දි මට සමාව දෙන්න. දැන් ඔයාට හොඳයි."

සිසිම දවසක මන්දි මේ අයුරෙන් මට අනාදර වී නැත. මොහොතක් මා නොදැක සිටියා නම් ඉකි ගසන්නීය. මා හා කතා නොකර මොහොතක් සිටිනු බැරිව පෙත්තක්කාඩු කියන්නීය. එහෙත් දැන් ඇගේ සිතෙහි මා නොවන පරිද්දෙන්ම නිහඬය. මම මන්දිගේ අත මත හිස තියාගෙන ඉන්නෙමි.

"එක්ස් කියුස් මී"

මම හිස ඇගේ දෑතින් ඉවත් කර ගත්තෙමි. හෙදියක මා අද්දර වූවාය.

"ඩොක්ටර් එන්නලු."

මම හෙමිහිට කොරිඩෝරය දිගේ වෛද්‍යවරයා සිටි තැනට ගියේ බියෙනි. වරදක් කළ දරුවෙකු විදුහල්පති වෙත යන්නා සේ හැඟීමක් මසිත විය. ඔහුද මට බැණ වදිනු නියතය.

"ලොකු ෂොක් එකක් ඇවිදින් තියෙනවා. කල්පනාව නෑ තාම. මොකද වුණේ"

මම වෛද්‍යවරයාට කිසිදු බොරුවක් නොකීමි. ඒ මට මන්දිව ජීවත් කර ගැනීමේ උවමනාවෙනි.

"මේ වේදනාව එයාගේ සිතට ළංකරපු කෙනාව එයා ඉදිරියට මේ දවස්වල ගෙන්වන්න එපා. ඒ [illegible] එහෙම වුණොත් එයාව හොඳ කර[illegible]"

මම කිසිත් නොකියාම ඔහු දෙස [illegible]

"ඇයි? ප්‍රශ්නයක්ද?"

"ඩොක්ටර් එයාට ෂොක් එකක [illegible] එන්න හොඳ නැද්ද?"

"ඒකත් ඇත්ත නේද?"

ඔහු මඳක් කල්පනා කළේය. මා ඔහු ඉදිරියේ බොහෝ අසරණව සිටියෙමි.

"මං ඉස්කෝලේ යන කාලේ මිස්ටර් සහන් ලියූ ගොඩාක් පද්‍යවල් කියවලා තියෙනවා. ඒ හින්දා ඔයාගේ හිත රිද්දන්නත් කැමති නැහැ. ඔයා හිතාට කමක් නෑ. වයිෆ් ඔයාට තාම ආදරේ ඇති නේ. අර ගර්ල්ව මෙහෙට එන්න එන්න එපා කියන්න. දැන් පත්තර වලට ලියන්නේ නැද්ද?"

තරුණ වෛද්‍යවරයා මා දැන සිටීමත් ඔහු කී දේවලුත් නිසා මා බොහෝ ලැජ්ජාවට පත් වුණෙමි.

මා යළිත් මන්දි අද්දරට යද්දී ඇය අනෙක් ඇලයට හැරී සිටියාය. ඒ අද්දරින් සිටියේ මිදුම් ය. මා දුටු සැණින්ම ඈ මා සමග අසිරුවෙන් මෙන් හිනැහෙන්නට තැත දැරුවාය. එත් මිදුම් සමග හිනැහෙන්නට මට හැකියාවක් තිබුණේ නැත.

"ඔයා මොකටද මෙහෙත් ආවේ."

"ඇයි එහෙම කියන්නේ."

මිදුම් මගේ අද්දරට විත් දෑසට එබෙමින් ඇසුවාය.

"[illegible]ගේ නාමයට ඔයා මෙහෙ එන්න එපා. මට මන්දිව [illegible] එපත්. ඇයි ඔයා වෛරක්කාරියක් විදිහට අපි [illegible]. කාරුණිකරලා අපෙන් ඈත්වෙලා යන්න."

[illegible] රෝගින් බලා සිටියාදැයි මම නොදනිමි.

"ඔයා දැන් මට [illegible] තපුරු වෙලා. ඔය ඇස්දෙකේ තියෙන්නේ මට දරන්න බැරි තපුරු කමක්. මං දිහා බලන්නේ මාව පිච්චිලා යන

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM /PRIYAM

විදිහට. මට එහෙම කරන්නෙපා. මගේ රත්තරං සර් ඔයාගේ නපුරුකම් ඉදිරියේ මං හා පැටියෙක් වගේ අසරණ වෙනවා. මං යන්නම්. මං ආවේ ඔයාලගේ ජීවිත විනාශ කරන්න නෙමෙයි. ඔය දෙන්නා ඈත් කරලා ඔයාව අයිති කරගන්න හදන කෙනෙක් විදිහට මං දිහා බලන්නෙපා. මගේ රත්තරං සර්.

මිදුම් කියවමින් යන්නට ගිය හැටි පමණක් මට මතකය. අවසානයේදී මගේ සිතටද දුක සිතුණි. මම හෙමිහිට මන්දි වෙතින් ඉවත් ව වාට්ටුව කෙළවරට පැමිණ මිදුම් දෙස බලා හිඳියෙමි.

"ආ තමුසෙත් ඉන්නවාද?"

මා ළඟින් මන්දි වෙත යද්දී ඇගේ සොහුරා සමඟ පැමිණ තවත් කිහිපදෙනෙකු සමඟ සිටියෝ ය.

පෙර සිටම අප දෙදෙනා අතර හැඟැදිලි මිතුරුකමක් නොවීය. මා බොහෝ දිළිඳු පවුලකින් පැවත එන හෙයින් මන්දිගේ මගේත් පෙම් සබඳතාවයට ඔහු බොහෝ එරෙහි වූයේය. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ඇයව තම මිතුරෙකු වූ ක්‍රිකට් ක්‍රීඩකයෙකුට විවාහ කර දීමටය. එහෙත් මන්දි නොසැලී මට ආදරය කළ හෙයින් ඔහුට මා ඉදිරියේ පරදින්නට සිදුවිය.

"මං කැමති නෑ තමුසේ නංගිව බලන්න එනවට. තමුසේ ආදරේ නැතිවට මං ආදරෙයි මගේ නංගිට. ඒ හින්දා තමුසෙ නැතුවට මට පුළුවන් එයාව බලාගන්න"

ලලිත් රෝහල වෙත පැමිණි වේලේ [illegible] ඔවත් මට දැනුණි.

"මන්දි තමුසෙගේ නංගී වෙන්න පුළුවන් [illegible] වයිෆ්. ඒ හින්දා එයා ළඟ ඉන්න මට තමු[illegible] නැහැ."

"තමුසෙ මෙච්චර ආදරය කළා නම් මේ විදිහේ දෙයක් වෙන්නේ නැහැනේ. මගෙ නංගිට තමුසෙගෙ දෙවෙනි ගෑනි වෙන්න ඉඩ තියන්න මට බෑ"

අප දෙදෙනා අතර කතාබහ උණුසුම් වෙද්දී රෝගීන් බලන්නට පැමිණ සිටි අය අප වටා පිරෙන්නට වූහ. එය මගේ සිතට තරමක් ලැජ්ජාවක් වුවද ඔහුට පැරදීමට මට සිත් නොවීය. මන්දි නම් කිසිවක් නොදත නිසොල්මනේ හිඳියාය. ඇයට කල්පනාව තිබුණි නම් මේ මොහොතේදී මගේ පැත්ත ගන්නා බව මම දනිමි. ඇගේ ආදරය එතරම්ම සුන්දරය.

"ජෙන්ට්ලා ඉස්සරහ රණ්ඩු වෙන්න එපා. එළියට ගිහිං මරාගන්න."

හෙදියක පැමිණ අප දෙදෙනාට වාට්ටුවෙන් පිට වන්නැයි අණ කළාය. මම හෙමිහිට එළියට ගියෙමි. ලලිත් මා පසු පසින්ම ආවේය. රෝහල් ගොඩනැගිල්ලෙන් එළියට එමත් සමඟ මා පිටුපසින් ආ ලලිත් මගේ හිසට පහරක් ගැසීය.

මා එය කිසිසේත්ම අපේක්ෂා නොකළ හෙයින් මා බිම වැටුණේ ගසක් කපා හෙළූ ලෙසිනි. මසිත කෝපය හැඟෙනකින් නැගී ආයේ ලැජ්ජාවද සමගිනි. රහසින් වටපිට බැලුවේ දන්නාහඳුනන අයෙකු මා දුටුවේද යන සැකයෙනි.

"[illegible] දැන ගනින් මං උඹට හොඳ පාඩමක් [illegible] කළ අපරාධෙට"

[illegible] ට යන විටදී ලලිත් ඔහුදෙසට පැන්නේ [illegible] සිටිවුන් එයට ඉඩ නොදුන්නේ නැත.

"[illegible] වාට්ටුවට ගිහිං බෙහෙත් ටිකක් දාගන්න"

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLOADED.COM /PRIYAM

අසරණයෙකු ලෙසින් මා පිපිරුනු දෙනෙතාළ අතගාමින් සිටියදී අපේ දඹරය දෙස බලා සිටි අමයකු මවෙත ළංවී ඇසීය.

"කමත් නෑ"

"මොකක්ද ප්‍රශ්නෙ"

මම ඔහු දෙස බැලුවේ අනවශ්‍ය ප්‍රශ්න නගන්නේ ඇයිදැයි විමසීමට මෙනි.

"ඒ මගේ මස්සිනා"

"ආ එහෙනම් පවුලේ කවල් එකක්. නොදන්න මිනිහෙක් සර්ට බයිමෝස් දානවා කියලයි මං හිතුවේ. ආයේ අත තිබ්බා නම් මං අල්ලන් දෙන්නයි හිතුවේ."

මම එයට හිනැහී නිහඬ වීමි. ඔහු දෙස බැලීමට මට බය සිතුණි. ඩණ්ඩින්ට මා කවදත් බියය. එහෙත් එම පුද්ගලයා ලලිත් පහර දුන්නත් නම් මැනවයි මගේ යටි සිත කීය. මන්ද නැවණී හපන්කමක් මට කිරීමට බැරිය.

ලලිත්ගේ පහරදීම සහ සිතෙහි ඇතිවූ කළකිරීම නිවැරදිව සංයෝගවූයේ පසුදිනයේ හිමිදිරියේදීය. මුළු සිරුරම රිදුම් දුනි. පසුතැවීම එයට දෙවැනි නොවිය. සිරුරෙහි අභ්‍යන්තර රිදුම හේතුවෙන් උණ ගතියක්ද ඇතිවිය.

උණුවතුරෙන් පොඟවූ තුවායකින් සිරුර ... සිරිමැදගැනීමට මට අවශ්‍ය විය. මන්දිද ... සිතුනේ මිදුම්ලාගේ ගෙදර යෑමටය.

"හරිම ප්‍රශ්නයකට මන්ද අපි දෙන්න ... ගැන හරිම දුකයි දෙයියනේ. කොළන්තෙනෙ ... අදිමිලා"

කොන්තමල්ලී ළිප තබා විත් ඇය මා අද්දරින්ම හිඳ ගත්තාය. මගේ පිට අතගාමින් හිඳ එයට හිස තබා ගත්තාය.

"මට දුකයි."

"ඇයි? ඒ"

"මං ලොකු වරදක් නේද ඔයාගේ ජීවිතයට කළේ. ඔය දෙන්නා කොයිතරම් සුන්දරව උන්නද? මං ඒ සුන්දරත්වය හොරකම් කළා. මං දුගහාරියක් වුණාද මන්ද?"

ප්‍රබල අනුකම්පාවක් මසිත මෝදු විය. ඇය දරාගත නොහැකි වේදනාවකින් පෙළෙයි. මා ඇයට ළං විය යුතුමය. ඒත් මා කෙසේ ළං වන්නද? මන්දි උමතු පෙරහැලක යහන්ගතව වහලය දෙස බලා නිසොල්මනේ සිටින බව සිහිපත් වෙද්දී මගේ මුළු සියොලඟම දුවී යයි.

"අපේ අනාගතය මොකක්ද?"

මගේ පිටෙහි විසල්ධිකෙහෙ නවරා පිරිමදින ගමන්ම මිදුම් ඇසුවාය. එය නෑසුනා සේ සිටීමට මම වෙර දැරීමි. ඒ දිමට පිළිතුරක් නොවූ හෙයිනි.

"මට කියන්න ඔයා මට ආයේ කී දවසක් මේ විදිහට දෙනොද්දාහක් මැද්දේ ලැජ්ජා කරනවද? මං තව කොච්චර කාලයක් මේ අවමන් විඳින්න ඕනද?"

"මට ... මිදුම්. ඔයාගේ හිත හොඳටම රිදිලා නේද? ... මං ඔහිත්තෙන නෑ. මං වරදක් කළා තමයි. ... ක් අපිට උවමනා විදිහට නොමෙයිනේ. ඒ ... ගෙන ජීවිතයට මුණ දෙමු. ශවන කරන්න දෙයක් නෑ. ... අම්මාරුයි."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"මට අනාගතයක් නැ නේද?. මං හැමදාම අවමන් විඳින හුදකලා ගැණියක් විතරක්මයි. නේද?"

එවර මිදුම් කතා කළේ මඳක් සැරටය. WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM

"ඇයි මගේ හිත රිදවන්න හදන්නේ. මා දැන් ප්‍රශ්න ගොඩකට මැදි වෙලාගෙන ඉන්නේ"

"මට සමාවෙන්න. මං ඔයාගේ හිත රිදෙන්න හිතාගෙන මේ දේවල් කිව්වා නෙමෙයි. ඔයාගේ හිත රිදෙයි කියලා මං කිසිම දවසක මේ දේවල් ඔයාගෙන් ඇහෙව්වේ නෑ. ඒ හැම දෙයක්ම මගේ හිතේ දරාගෙන මං හැමදාමත් ඔයා වෙනුවෙන් වැළපෙනවා. ඔයා දුක් වෙන්නෙපා. මං වැළපෙන්නම් හැමදාම."

බොහෝ දේ ගැන මිදුම් සිතුවේ ඉතාමත්ම සැහැල්ලුවෙනි. මාද එයටම හුරුවීය. එහෙත් දැන් අපට ජීවිතය ගැන සැහැල්ලුවෙන් සිතීමට නොහැකිය. හැම දෙයක්ම බැරෑරුම් වී තිබේ.

"දුක්වෙන්නෙපා. මං හැමදාම ඔයා ළඟ ඉන්නවා. ඔයාට දුකක් දෙනන්න මං ඉඩ තියන්නේ නෑ. මේ හැම වරදකටම මං වන්දි ගෙවන්නම්"

මිදුම් යන්තමින් හිනැහුණාය. එහෙත් ඒ යට වූයේ වැළපුමකි.

"මේක බොන්න. ඔය ඇගේ අමාරුව යාවි. පව් දෙයියනේ."

වෙනිවැල්ගැට හෝප්පය මා අත තබා ... ... ඒය බොහෝ තිත්තය. අපේ ආදරය සේම ... ... හුස්මට ගිල දැමීමෙමි.

"මං යන්නම්."

මඳ වෙලාවකින් මම කීවෙමි.

"එපා."

ඇය මගේ අතකින් අල්ලා ගත්තාය.

"මං පොරොන්දු වුණානේ කොත්තමල්ලි එක බීලා යනවා කියලා."

"මගෙන් පළි ගන්න හදන්න එපා. ඔයා ඒ වගේම පොරොන්දු වුණා නේද මගේ ළඟින්ම ඉන්නවා කියලා"

මම යළිත් ඇය අද්දරින්ම හිඳ ගත්තෙමි.

මිදුම් කෙරෙහි වූ මගේ ආකල්ප දැන් වෙනස්ව ගොසිණි. ඇය ජීවිතය බොහෝ නිවැරදිව දකින්නියකි. ජීවත්වීමේ අරගලය ඉදිරියේ අසරණවූ එකියකි. මේ නිසාම බොහෝ පත්නරය ලැබ තිබේ. ජීවිතය සේම ජීවත්වීමේ නිවැරදි ක්‍රමය ඇය වටහා ගෙන තිබේ. මේ නිසාම මන්දිට වඩා මිදුම් වටී යැයි මසිත මට කියයි.

"මාව තනිකරලා යන්නෙපා. ඔයා ගිය දුක කියන්න මට මගේ ජීවිතයට ලංවුණු නව සිරිමියෙක් නෑ. ඔයා විතරයි මට මගේ දුක කියන්න හිටියේ."

රාත්‍රියේදී බොහෝ දේ ඇය මා සමග කීවාය.

"මට පුළුවයි මං ගැන. මගේ ලස්සන හින්දා මට කොල්ලන්ගෙන් ... ... ආදරයක්. ඒත් ඒ හැමෝගෙන්ම බේරිලා යන්න ... ... ශක්තියක් තිබුණා. සමහර වෙලාවට මං තවම ... ... සමහර අය හිතන්නැති. මගේ ඒ ආත්ම ශක්තිය ඔයා ඉදිරියේ විතරයි නැති වුණේ."

"... එහෙම වුණේ."

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

පුංචි දරුවෙකු කියන කතා අසන්නට වියපත් වූවෙකු ප්‍රියයි. මාද එසේ ප්‍රිය කළාදැයි මම නොදනිමි.

"මට තාත්තාගේ ආදරය ලැබුණා නම් කිසිම දවසක ඔයා වගේ කෙනෙකුට ආදරය කරන්නෑ, මගේ තාත්තා හරිම වැරදියි. එයාට ගෑණිගේ වටිනාකම තේරුණේ නෑ. දුවෙකුගේ හිත තේරුම් ගන්න බැරි වුණා. තාත්තා මට හම්බවුණොත් මං හොඳටම එයාට බනිනවායි හිතාගෙන ඉන්නේ."

"මං ආස නෑ ඔයා ඒ විදිහට කියනවට. මගේ යවුල් ගස් ඉදිලා. දැන් මං වයසට ගිහිං. ඒ හින්දා නේද? ඔයා තාත්තා කෙනෙකුට කියන ආදරය මට දුන්නේ. ඒත් මගේ හිත තරුණයි. ඔයා ඔය විදිහට හිතුවොත් කවදා හරි මට කියාවි වියපත් පිරිමියෙකුගෙයි තරුණියෙකුගෙයි ආදරය වෙනස් කියලා. මං කොහොමද? එහෙම දෙයක් ඔයාගේ කටින් අහන්නේ?"

සැබැවින්ම මගේ සිත රිදී තිබුණි. මා වියපත් පිරිමියෙකු ලෙසින් ඇය දකිනු මං පිළිනොගනිමි.

"මහින්දි අක්කා පව්"

මගේ සිත රිදී තිබෙන බව තේරුම්ගත් මිදුම් කතාව අන් අතකට හැරවූවාය.

"ඇයි?"

"ඇයි කියන්නේ. එයා සිහිවිකල් වූ ... හිතලා දැන් මගේ සිහිවිකල් වෙනවා. ... බෑ. මං මුළු ජීවිතයම ගෙවුවේ තනි ... පිරිමියෙක් මගේ ජීවිතයට හරියේ ... විතරමයි. මගේ දුක නිවුවෙත් ඔයා විතරමයි. ... තේරුම් ගත්තෙත්

ඔයා විතරමයි. ඒ තරමටම මගේ ජීවිතයේ කොටසක් වුණු ඔයා මට අහිමි වෙනවා කියලා මං හිතන්නේ කොහොමද?"

මිදුම් හැඬුවාය. ඇය හඬනු දකීමට මම ප්‍රිය නොවෙමි. ඇය මුළු ජීවිතයක්ම හඬා තිබෙන්නීය. තනිව සිටියාය. ඒ නිසාම මා ඇයට සතුට දිය යුතුමය. එහෙත් ඒ සතුට ගැන සිතීමටද මම බිය වීමි.

"මං එක දෙයක් තේරුම් අරගෙනයි ඉන්නේ."

"ඒ මොකක්ද?"

"මං ඔයාගේ ජීවිතය වෙනුවෙන් මොන කැපවීම කළත් ඔයාට බෑ මහින්දි අක්කා අත ඇරලා එන්න. ඔයාට බෑ එයා ගැන නොහිතා එක දවසක් මං ළඟ හැන්දෑවේ ඉන්න. ඔයා ඒ තරමටම එයාට ආදරෙයි. මට නපුරුකමක් කළත් ඔයාට බෑ එයාට නපුරුකමක් කරන්න. ඒක වරදක් නෙමෙයි. ඒක මං තනිවෙන්නේ කෝමද? මට ඔයාව ඕනේ. ඔයාව අම්මතක කරන්න පුළුවන් කමක් තිබුණා නම් මං එහෙම කරලා ඔයාගේ සතුට වෙනුවෙන්."

සාපැටවෙකු ලෙසින් මිදුම් අහිංසක වූවාය. අසරණද වූවාය. ඇය මගේ ළය මත හිස තියාගෙන හැඬුවාය.

"හැම දෙයක්ම කාලය විසඳාවි. ඔයා කලබල නොවී ඉන්න. හිත දුක්කර ගන්නෙපා. මං හැමදාම ඔයා ළඟ ඉන්නවා."

... මා කීමට ඉතිරිව තිබුණේ එපමණි. එය සීනි ... පෙත්තක් මෙනි. සත්‍යය සැඟවී තිබුණි.

"... කරන්නෙපා. මහින්දි අක්කා හොඳ වෙලා ගෙදර ... එයාට ... ආදරය කරාවි. සමහර විට මාව බලන්න

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

...ගනවත් නොහිතේවි. බලන්න ආවත් ඒ බොරුවට ආදරය නිසා ...නෙමෙයි. ඔයාව ඕන කියලා මන්දි අක්කාට වෙනස්කමක් කරන්නත් ... බෑ. මං කෝමද? මේ තරම් හුල්ලන්නේ. මගේ දෙයියෝ මං ...ලට සතුටෙන් ඉන්න දීලා ජීවිතය නැති කර ගන්නම්."

...කළුවර නිසා මට මිදුම්ගේ මුහුණ නොපෙනිණි. ඇය කුමන ...කින් එවැනි දෙයක් කීවාදැයි මට නොතේරේ.

"ඇයි? ආත්මාර්ථකාමී වෙන්නේ"

"මගේ මරණය ආත්මාර්ථකාමීකමක් නෙමෙයි. ඔයාලා දෙන්නා ...නුවෙන් කරන පරිත්‍යාගයක්."

මම මිදුම්ගේ කට තද කර වැසීමි. ඒත් ඇය සියලු දේ කියා නිම ...ය.

× × × × × ×

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

13

මගේ සිත බොහෝ අසරණය. මම දෙසිතකට මැදිව යායුතු අන්තයක් නොදත මෙන් කල්ගෙවමි. එහෙත් දරා ගත නොහැකි පීඩනයකින් මසිත පෙළේ. වැරදිකාර හැඟීමක්ද? වෙයි. ඒත් මා කරනදේ නිවැරදි යැයි මට සිතෙන්නේ මිදුම්ව හුදකලා කිරීමට දැන් මට බැරි වූ හෙයිනි.

මන්දි ක්‍රමයෙන් සුවපත් වීම මගේ සිතට සියුම් හැනහීමක් විය. ඇය රෝගී වූයේ මා නිසා බව මම දනිමි. එහෙත් මන්දි සුව වූවාට මා සමග කතා බහ නොකළාය. මා ඉදිරියේ නිහඬව මෙන් බලා සිටියාය. බොහෝ වේලාවට මා දෙස බලා හිඳ මා බලද්දී අහක බලා ගන්නාය. එය මට දරාගත නොහැකිය. ඇයට මා තරමින් මා [illegible] වීම සිතා ගත බැරි තරමය.

"දැන් [illegible] හොඳයි. වැඩිපුර කල්පනා කරන්න ඉඩ දෙන්න [illegible] ඉන්න. වැරදි කරන්නෙපා. ආයේ සිත අවුල් [illegible] බැරි වෙයි"

මන්දි බලන්නට රෝහලට ගිය විටදී මට වෛද්‍යවරයා කීය. [illegible] සියල්ල මම සිතේ සටහන් කර ගත්තෙමි. යළි මන්දිගේ සිත [illegible] බවද සිතා ගත්තෙමි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

"එත් මිස්ටර් සහන්ට ඒ විදිහට ආදරෙන් ඉන්න පුළුවන්ද?"

වෛද්‍යවරයා පාසල්වියේදී මගේ නවකතා කියවා තිබුණි. එහෙයින් ඔහු මා සමග බොහෝ මිතුරු විය.

"ඇයි ඒ."

"ඔයා වයිෆ්ට ආදරෙන් හිටියොත් අනතක් පුංචි කෙල්ල තනි වෙනවා නේද? ඊට පස්සේ එයාව මෙහෙට ගේන්න වෙයි."

ඔහු කී දේ මගේ සිතට කඳින්නම වැදුණි. ලැජ්ජාවත් ඇති විය. වෛද්‍ය වරයා ඉදිරියේ මා හැල්ලුව ඇති කරම මට සිතා ගත නොහැකිය. ඔහු මා ගැන සිතා ගෙන ඇත්තේ කොහොම වැරැදියටයද?

"නෑ එහෙම වෙන එකක් නෑ"

මසිත වූ ලැජ්ජාව නිසාම මම ඉක්මණින් වෛද්‍යවරයා වෙතින් ඈත් වූයෙමි. මන්දි සුව වීම මට බොහෝ සතුටකි. ජීවිතය අලුතෙන් හැඩගස්වා ගැනීමේ උවමනාවක් මට ඇතිවිය. යළි මන්දිගේ සිතට දුකක් නොදිය යුතුමය.

"දැන් ඔයාට සනීපයි."

"අද ගෙදර යන්න පුළුවන් කියලා ඩොක්ටර් කිවා"

මම මන්දිගේ අතකින් අල්ලාගෙන කීවෙමි. වෙනදා නම් ඇය අතකින් අල්ලා ගත් විටදී එය උණුසු… ගති. එහෙත් දැන් එය මිය ගිය සිතක් මෙන්…

"අපි ගෙදර යං."

මම යළිත් කීවෙමි.

"ගෙදර"

මන්දි විමතියෙන් මෙන් ඇසුවාය.

බොහෝ කලකට පසුව ඒ ඇය මා සමග කතා කළ අවස්ථාවය.

"ඇයි? ඔයා ගෙදර යන්න කැමති නැද්ද?"

"මට බයයි."

මන්දි මගේ අත අල්ලා තද කරගනිමින් කීවාය. ඇයට තවම සුවයක් ලැබී නැතැයි මට සිතේ. කොහොමැති නම් අප ආදරයෙන් සැදූ ගෙදර හිඳින්නට බියවීමට කරුණක් නැත. එයින් මා තවත් හුදකලා විය. මන්දිගේ සොහොයුරා හා ඇගේ සොයුරිය රෝහල වෙත පැමිණියේ මේ අතරේදීය.

"නංගිට දැන් හොඳයි. ඩොක්ටර් කිව්වා ඔයාට ගෙදර යන්න පුළුවන් කියලා. අපි ගෙදර යං. ඔයාට මෙහෙ ඉන්නවට වඩා එහේ හොඳ වෙයි."

මන්දිගේ සොයුරිය එසේ කීවේ මා දෙස ද කෝපයෙන් බලමිනි. මට ඇය ගැන පුදුම සිතුණි. අප පෙම්වතුන්ව සිටියදී අපට දයාබර වූයේ ඇය පමණි. මගේ දිළිඳුකම නිසා සියල්ලන්ම එරෙහි වෙද්දී අක්කා අපට දයාබර වූවාය. එහෙත් දැන් ඇය ද මට එරෙහිය.

"අපේ ගෙදර යං"

අයියාට උවමනා වූයේද මන්දි මගෙන් ඈත් කරන්නටය. ඔහුටද ඒ උවමනාව වූයේ අද ඊයත නොවේ. අප දෙදෙනාගේ ආදරය … අවස්ථාව නොලැබී තිබේය. දැන් මන්දි මට ආදරය … නිසාම ඔහු ඉදිරියේ මා පරාජිත විය. ගෙදර යමුයි සොහොයුරා ඇසූ විටදී මන්දි හිනැහී එය අනුමත කළාය. එයින් … කියන්නට හිතවතෙකු මා අද්දර සිටියේ නැත.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"මල්ලී අපි නංගිව අපේ ගෙදර එක්ක ගෙන යන්නම්. මේ ප්‍රශ්න නිසා මෙහෙ හිටියොත් එයාගේ හිත ආයෙමත් වෙනස් වෙවි. කමක් නෑ නේද? ඒකට."

මන්දි ගේ අක්කා මා වෙතට පැමිණ ඇසුවාය. කියන්නට යමක් ඉතිරිව නොතිබුණි.

"මන්දි කැමති විදිහකට කරන්න."

දරාගත නොහැකි දුකක් සිතෙහි වුවද මට කරන්නට දෙයක් ඉතිරිව නැත. මිනිමරුවා සදාකාලික මිනිමරුවකු ලෙසින් සිතන්නා සේම මාද ඔවුන් ඉදිරියේ සදාකාලික සල්ලාලයෙකි.

"නංගී සහන් එක්ක මෙහෙ ඉන්නවද? අපිත් එක්ක ගෙදර යනවද?"

"ගෙදර යනවා. මට මෙහෙ ඉන්න බයයි."

මන්දි එසේ කීමත් සමගම ඇගේ සොහුරා සියල්ල අස්කරන්නට විය. මම බොහෝ අසරණ වීමි.

මම මන්දි ගැන කල්පනා කළෙමි. සුන්දර අන්දරයක් නොකියවා අතරමගදී පොත වැසුවා සේය. අවසානයේ ඉතිරි වූයේ දුක පමණි. බොහෝ සිහිවටන වෙයි. සුන්දර සැමරුම් වෙයි. ඒ සියල්ල මට අමතකව ගියේය. මන්දි විකල් වූ සිතින් [illegible] සියල්ල සුසානයක සොහොන් කොත් [illegible] සිත පීඩවයි. මන්දි පසුපසින් යෑමට මට [illegible] කල්පනා කළෙමි. එසේ කළාහම් එය කදිම [illegible] වරදක් නොවේ. ඇය අංජලිකරණීයයි. ම[illegible] කැපවීම් කළාය. බොහෝ ධනවතකු සමග [illegible] දිවියක් ගෙවන්නට ඇයට තිබුණාය. එහෙත් දිළි[illegible]

හැකිනම් සැවරෙකු සේ නැති මා සමග ඇය එන්නට පාරම් පිරුවාය. මා දිළුණු වූයේද ඇගේ වාසනාවටම වූ බවද කවුරුත් කියති. සිව්කත දුත් මා හැර ගොසිණි. මගේ පසුබෑමෙහි ඇරඹුම මෙය විය හැකිය.

මේ සියල්ල මට මෙනෙහි වූයේ හුදකලා අවන්හලකදීය. කිසිදු දිනයකදී නොබිව් පමණින් මත්පැන් බොන්නට මට උවමනා වී තිබුණි.

"මන්දි මගෙ ජීවිතයේ කොටසක් ඒ නිසා මට එයාව නැතිව බැරි විත්තිය දැනුයි මට තේරෙන්නේ."

මම තනිවම මටම කියා ගතිමි. විකල් වූ සිතකින් ජීවිතය ගෙවන්නට මට බැරිය. මම බොහෝ දෙයට තණ්හා වූ මිනිසෙකු නොවීමි. දිළින්දෙකු ලෙසින් ඉපිද පින්සෙකු සේ මුදල් පොළොවෙමි. මන්දි ගැන හා දරුවෙකු ගැන ද මට සිහි නොවූයේ මුදල් ගරන යන්ත්‍රය නවතින හෙයින්ම විය යුතුය.

අවසානයේදී මා හති වැටී ඇත. ජීවිතය ද නතර විය. මෙතැන් සිට ඉදිරියට යෑමට නොහැකි ලෙසින් ජීවිතයට තිරිංග වැටී තිබේ.

"ඇයි මේ හොඳටම බිලා."

මැදියම් රැය සෙන්ම අවන්හලේ ගෙවූ මා මිදුම්ලාගේ ගෙදර [illegible] බව මම නොදනිමි.

"අපේ ගෙදර [illegible]. මං මයාව අපේ ගෙදර එක්කගෙන යනවයි [illegible]"

[illegible]කින් අදිමින් කීවෙමි.

"[illegible] ආයේ ඒ ගෙදර එන්නේ නෑ. මන්දි අක්කාගේ [illegible] මන් මොකටද ඒ ගෙදර එන්නේ."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මන්දි සේම මිදුම්ද දැන් මට බැණ වදී. මගේ බහට අවනත නොවේ.

"මන්දි මාව දාලා ගියා ඔයි. තමුසෙට තේරෙන්නේ නැද්ද? මං කොයිතරම් තනි වෙලාද ඉන්නේ කියලා. තමුසේ හින්දානේ මේ හැම දෙයක්ම සිද්ධ වුණේ."

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRT-SM]

මිදුම් මදෙස බලා හිඳියාය. ඇගේ දෑස කඳුළින් පිරී යනු වෙරි මතින් වුවද මට පෙනුණි.

"මං දන්නවා අන්තිමේදී මට දොස් අහන්න සිද්ධ වෙන විත්තිය. හැම ගෑණියෙක්ම අන්තිමේදී වරදකාරී වෙනවා. මගේ අම්මටත් දොස් කිව්වා. දැන් මට ඔයා දොස් කියනවා. ඇයි දෙයියනේ ආදරේ හින්දා නේද මේ හැම දෙයක්ම සිද්ධ වුණේ කියලා ඔයාලට හිතන්න බැරි."

"මට සමා වෙන්න."

"පිරිමි ඔහොමමයි. ගෑණුන්ගේ හිත් රිදවලා බොරුවට තුරුළු කර ගනීවි. එහෙම නැත්නම් සමාව ඉල්ලයි. ඒත් ඒ කිසිම දෙයකින් පැරුණු සිතක් හොඳ නොවෙන විත්තිය ඔයාලා දන්නැද්ද? ඔයාට මන්දි අක්කා අහිමි වුණේ මගේ වරදින්ම නෙමෙයි කියලා ඔයාට හිතන්න බැරි ඇයි. මේ වැරදි කළේ අපි දෙන්නම එකතු වෙලා. ඔයාට නෙමෙයි වැරදුණේ මටයි. ඔයා ලියන නවල් කියැවුවාම මට හිතුණේ ඔයාට තියෙන්නේ අනෙක් පිරි[illegible] හිතක් කියලයි. ඔයා ඊට වඩා වෙනස්. මං [illegible] පුළුල්ව. ඔයාට ජීවිතය දකින්න පුළුවන් කි[illegible] ජීවිතය ඔයාට භාර කළේ"

මිදුම් කියවන දෙයද මට වදයකි. මට උවමනා වූයේ මගේ සිත සුවපත් කරන්නියකි.

"මං ගෙදර යනවා. ඔයා එනවද? මාත් එක්ක."

"ළිඳට වැටුණු මිනිහා ළිං කටින්නම එන්න එපැයි. ඒ හින්දා මං එන්නම්."

මිදුම්ව ගෙදර කැටුව ආවේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි. වෙරිමත නිසා එසේ සිදුවූවාදැයි මට සැකයක් ඇතිවිය. නොමැතිනම් මගේ හුදකලා සිත සනසවා ගැනීමේ හුදෙකලාවක් මට තිබෙන්නට ඇත. කෙසේ හෝ එය වරදක් බව මට හැඟී ගියේ පසුදින හිමිදිරියේදීය. සිහිබුද්ධිය ආ විටදීය. එහෙත් ඒ මොහොතේ ඇයට ආපසු යන්නැයි කියන්නට මට හැකියාවක් වූයේ නැත.

"මන්දි නැතිව මට ජීවත් වෙන්න බෑ. ඒ බව මට තේරෙන්නේ දැනුයි. එයා සිහි විකල්වුණේ මා හින්දා නේද? මට මේ හැම දෙයක්ම දරාගන්න බෑ."

හිමිදිරියේදී මිදුම් අවදි වූ විටදී මම කීවෙමි.

"ඔයා ඔය ටික කියන්නද මාව මෙහේ එක්කගෙන ආවේ. ඊයෙත් ඔහොම කියලා මගේ හිත කොයිතරම් රිදෙව්වද?"

පෙරදින රැයේදී සිදුවූ කිසිවක්ම මගේ මතකයේ වූයේ නැත.

"මට සමාවෙන්න"

එයටද ඇය [illegible]වේ උපහාසාත්මක හිනාවක් පමණි.

"[illegible] ඔයා කරන්නේ. මේ ගේ කොයිතරම් ලස්සනට [illegible]දටම පාලු වෙලා"

මිදුම් ගෙදර අස්පස් කරන්නට වූවාය. දින දහයකින් පමණ [illegible] අපි ජනේලයක් හැර නැත. රෝහලටම දිව ගියේ මන්දි [illegible]. මන්දි සුව වීමෙන් පසුව මට මිටු පෑවාය.

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

"මං යනනම්"

සියල්ල අස්පස් කර දමා මට දවල්ට කෑමද සකස් කළ මිදුම ගෙදර යන්නට සැරසුණාය.

"මට ඔයත් එක්ක ටිකක් කතා කරන්න ඕන. මගේ හිතට ලොකු තනිකමක් දැනෙනවා. මං හුඟාක් අසරණ වෙලා ඉන්නේ මිදුම්. ඒ හින්දා මේ වගේ වෙලාවක මට නපුරු වෙන්නෙපා. ඒක පව්"

මිදුම් තම අත වූ බෑගය ටීපෝව මත තබා මං අද්දරින්ම හිඳ ගත්තාය. දෝතින්ම මගේ මුහුණ බදා ගත්තාය.

"මට තේරුම් ගන්න පුළුවන් ඔයා කොච්චරම් අසරණ වෙලාද ඉන්නේ කියලා. මට ඔයාගේ හිත තේරෙනවා."

"එහෙමනම් ඇයි මට නපුරු වෙන්නේ"

"මට ඔයාට නපුරුවෙන්න බෑ. ඒ තරමටම මං ඔයාට ආදරෙයි. ඒත් ඔයා නිතරම හදන්නේ මං වැරදිකාරි කරලා මගෙන් ඈත් වෙන්න. මට ඒක දැනෙනවා. ඔයාට මාව අතහැරලා යන්න නිදහස තියෙනවා. ඔයාට විතරක්ම නෙමෙයි මේ රටේ ඉන්න හැම පිරිමියෙකුටම පුළුවන් මං වගේ ගෑණියෙක්ව අතහැරලා යන්න. ඒත් ඒ වෙන්වීම මට දරාගන්න බෑ. මට පුදුමයි ඔයාට මා වගේ ගෑණියෙකුගේ හිත තේරුම් ගන්න බැරිවෙ[illegible]"

මම දෑස පියාගෙන සිටියෙමි. ඇය පි[illegible] හැනීමකට හඬකිනි. දුක්බර ගීතයක් සේ අ[illegible] කළේය.

"මං වරදක් කෙද කලේ?"

සෑම දිනකම අසන පැනය මම යළිත් ඇසීමි.

"ඔයා වරදක් කළේ නෑ. අපි දෙන්නම වැරදි කළා. ඒ හින්දා වරද අපි දෙන්නගේ. ඒක පැත්තකින් අපි දෙන්නම වැරදි කාරයෝ. ඒ හින්දා මට හුඟාක් අනුකම්පා කරන්න. මන්දි අක්කා මට ශාප කරාවි. මුළු සමාජයමත් එහෙම කරාවි. ඒ මැද්දට වෙලා ඔයා මට ශාප කරන්න එපා. මගේ දෙයියෝ."

මම අසරණ වීමි. මන්දි මා හැර ගොසින් හමාරය. දැන් ඇය හිමිව ඇත්තේ මට එරෙහි සමාජයකටය.

"මං ඔයාගෙන් ඈත් වෙලා මුළු ජීවිතයම තනියම ඉන්නම්"

මිදුම් බොහෝවේලාවක් නිහඬව අඬ සිටියාය. ඇයට එම තීරණය ගැනීමට සිත හදා ගැනීමට අවකාශ වූයේ යැයි මම සිතුවෙමි.

"ඔයාට කිසිම දවසක ආදරය ලැබිලා නෑ. ජීවිතයට සමීප පිරිමියෙක් ඉඳලා නෑ. තාත්තාගේ ආදරය ලැබිලා නෑ. ඔයාට මං තාත්තා කෙනෙක් වගේ කියලයි ඔයා හිතන්නේ. ඔයා කොහොමද? මං නැතිව තනි වෙන්නේ."

"මන්දි අක්කිගෙයි ඔයාගේ ජීවිතයටයි යහපත් වෙනවා නම් මට පුළුවන් හැමදාම උනත් තනියම ඉන්න. මං ඔයාට තියෙන ආදරේ හින්දම ඒ පරිත්‍යාගය කරන්නම්. අපේ අම්මත් තනියම ජීවත් වුණු ගෑනු කෙනෙක්. මටත් පුළුවන් වෙන්නෙපැයි ඒ විදිහටම ඉන්න."

ම[illegible] පැලෙන්නට විය. මිදුම්ගේ මව අනාචාරයේ [illegible] දැයක් නොකීයෙමි. මිදුම්ට මේ තරම් සුන්දර ගෑණු කෙනෙක් [illegible] පත් කළේ ඇගේ එම ව්‍යායාමයෙනි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

www.sl-online.com IPRIYAM

"ඔයා අම්මා වගේ වෙනවා දකින්න මං කැමති නැහැ. මිදුම් ඔයාත් අම්මාගෙ ජීවිතයට හුරුවෙච්චි."

මිදුම් පාදරයෙන් මා මුහුණ සිප ගත්තාය. එයින් මම සැනසීමක් ලැබීමි. ජීවිතයට පණක් ලැබුණි. ඇය මගේ මුළු ජීවිතයටම පණ පෙවූ බව මසිත මට කීයයි. එය මට අවශ්‍යය. මිළානිත ව නිදි මං මිය ගොඩින් සිටියා දැයි ඇය හමුවූ දිනවලදී මම කල්පනා කළෙමි.

"මන්දි අක්කාට ඔයා මොකද කරන්න හිතන් ඉන්නෙ."

"අනේ මන්දා?"

"ඔයා එයාට හුඟක් ආදරෙයි නේද?"

"ආදරයටත් වඩා ඒක ලොකු බැඳීමක්. ඇත්තම කියනවා නම් දැන් මගේ හිත ආදරය කරන්නෙ ඔයාට. ඒක විශාල ආදරයක්. ඒත් මන්දි තනිකරන්න බැරි නිසා මගේ හිත වරින්වර එහේ මෙහේ වුණා. මං හිතුවේ නැ එයා මේ විදිහට අසනීප වෙයි කියලා ඒ නිසා මට ඔයාගෙන් ඈත් වෙන්න හිතෙන්නෙ නැ. ඔයාගෙන් ඈත් වුණොත් මට හරියට දුක හිතේවි"

සුන්දර නිහැඬියාවක් අප අතර විය. දෙදෙනාම සිටියේ එකම සිහිවිල්ලක තනි වීමෙනි. සිහා පවුරත් ඉදපසට වී අපි දෙදෙනාම සුසුම් හෙළමින් සිටියෙමු.

"මටත් එහෙමයි. ඒත් මන්දි අක්කි [illegible] එයාට බැරි වියහිය මං දන්නවා. ඒ තරමටම ඔය [illegible] මං තනිවෙන්න හිතුවෙ. මට හිතුණ [illegible] එකතනට ඔයාදෙන්නාට සතුටක් හිත [illegible]

"එහෙම කරන්නෙපා. මට ඒ දුක [illegible] වෙවි."

වෙන කරන්න දෙයක් නැ නේද? හැමදාමත් සේම අද මගේ සිතෙහි ඉතිරි වූයේ ප්‍රශ්නයක්ම පමණි. නොවිසිඳෙන පැණයකි.

ජීවිතය පිළිබඳව ආශාව කෙමෙන් මා වෙතින් නික්ම යයි. දුප්පතෙකුව සිටියදී මම බොහෝ දේ අයිතිකර ගෙන ජීවත් වීමේ ආශාව ඇති කර ගත්තෙමි. මන්දි එහි ප්‍රතිඵලයකි. ධනවත් පවුලකට බැඳී නොලද සැපත් සේම ගෞරවයක් ලැබීමට මට අවශ්‍ය විය. ඒත් අද එය කිසි දෙයක් ලෙසින් මට දැනේ. මන්දි සමග ගෙවූ ජීවිතය නිස්ය. ආදරය පමණක්ම විය. ඒ පිරිමියෙකුගේ සතුට ඇත්තේ ආදරය තුළම පමණක්ද? මිදුම් මගේ ජීවිතයේ හිස්තැන පිරවූවාය. ආදරයට අනුරාගය මුසු කළ දයාබරියක වූවාය. ඒ සුන්දරත්වද තාවකාලිකය. ඒ නිසාම දැන් ජීවිතය හැර යාමේ උවමනාව මිසක අන් දෙයක් මට නොවීය.

මන්දි සොයා ඇගේ ගෙදර යාමේ උවමනාවක් මට ඇති වූයේ ඇය නැති භාවය දරාගත නොහැකි හෙයිනි.

ඇගේ නිවෙස අද්දර මා හාරය පාතර කරද්දී මන්දි සාලයෙහි හිස පිරමින් සිටියාය. ඇය මදෙස බලා සිනාසෙන්නට උත්සාහ කළ බවත් ද මට තේරුණි.

"මන්දි"

මම ඇයට කතා කළෙමි. මට උවමනා වූයේ වෙනදා මෙන් ඇය මගෙන දිව … දකිමටය. එහෙත් ඇයට එකවරම කළකිරීමක් වූයේ … මගෙන ආවාය.

[illegible] මම … මන්දමන්දව ගියෙමි. මන්දි මා පැමිණියේ ඇයිදැයි ඇසීම මට දැනිණ.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLIMITED.COM (PRIYAM)

"මං ඔයාව බලන්නයි ආවේ."

ඇය සිනාහුණාය. ඒත් මට පෙර ලෙසින් ගෙට එන්නැයි නොකීවාය.

"මං ආවේ ඔයාව එක්ක ගෙන යන්න. අපි ගෙදර යං. මට තනියම ඉන්න බෑ. ඔයා දන්නේ නැද්ද ඔයා නැතිව මට තනියෙම ඉන්න බැරි විත්තිය. මං ඔයාව දාලා කොහේවත් ගිහිං හරි නැහැනේ."

මන්දි කිසිත් නොකීවාය. මදෙස බලා උන්නා පමණි. මට මා පිළිබඳවම උපන්නේ අනුකම්පාවකි.

"ඇයි මට ගෙට එන්න නොකියන්නේ"

"එන්න."

විසල් පසු තැවීමක් මා සමග විය. ඒත් මගේ වරදින්නම සිදු වූ දෙයට මා විසින්ම වන්දි ගෙවිය යුතුමය.

"සහන් එනකං මං මේ බලන් හිටියේ"

මන්දි ගේ පියා තරමක නීතිඥවරයෙකි. ධනය ඔහුගේ හිසෙහි බරක් විය. ඔහු අද මවෙත පැමිණියේ චෝදනා පත්‍රයක් සමගිනි.

"සහන් කළ වැඩේ වැරදියි. ඔය විදිහේ දෙයක් කරාවි කියලා මං හිතුවේ නෑ. තමුසේ මගේ කෙල්ලව කෑවා. අයිසේ තමුසේ දන්නවද? අපේ පරම්පරාවේ එකෙක් ... ඉඳලා නැති විත්තිය. තමුසේ හිත්දා ඒ දේත් ...

මැනුම් අසන්නට මා මෙහි පැමිණියේ ... මං මෙහි පැමිණියේ නැත. මට උවමනා ... ඇයගේ ආදරය සහ සමාව පමණි.

"විස්සන් කොටු කියෙන්නේ මිනිස්සුනට තමයි."

"කට වහ ගෙන බැහැපන් බල්ලා දොට්ට. මිනිහෙක් අල්ල ගත්තාම මං කිව්වා මෙයිට මේ දේ වෙයි කියලා. විශ්වාස නැත්නම් වෙලා කීයක් හරි අතට ආවාම උඹත් සිතනවාද? උඹ මහ ලොකු මිනිහෙක් කියලා. උඹට බෑ බල්ලෝ මට ආඩම්බර පාට් දාන්න."

හිඳගෙන සිටි අසුනෙන් මම නැගිට්ටෙමි.

"මට තමුසෙලා වැඩක් නෑ. මං ආවේ මගේ ගෑණි ගෙදර එක්කගෙන යන්න. මන්දි යං මාත් එක්ක."

"උඹ යන්නත් නෑ මූත් එක්ක. ආයේ එකාවරයක්ට දෙන්න කෙල්ලෝ මම හදලා නෑ. උඹ ගිහින් උඹේ අර වල් ගෑණිත් එක්කම හිටපං."

පියා මන්දිගේ අතකින් අල්ලා ගෙන සිටියේය.

"ඔයා යන්න සහන්. මට එන්න බෑ"

මගේ ලෝකය බිඳ වැටුණි.

මල් නොපිපෙන වසන්තය පළක් නොවෙයි. මන්දි ගේ සිතද එසේමය. ඇය දන් බොහෝ තිතඩය. මා දුරස් කර හිඳි මා වැරදි කළ බව සැබෑවකි. ඒත් මේ තරම්න්ම මට දඬුවම් දෙන්නට ඇයට සිතුනේ නොහෙකින්ද? ඇය මේ තරම්න් නපුරු වුයේ කොයි කලෙකින්ද?

"... මාත් එක්ක. ඔයා අයිති මටයි."

... දිවියේ පරදින්නට ප්‍රිය නොකළ මම කීවෙමි.

"මට බැහැ."

... උන්නේ කෙටි පිළිතුරු පමණි. මට එය අදහාගත නොහැකිය.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

"බය වෙනගෙන් මොකටද?"

මම නැවත ඇසීමි.

"බය වෙන්නෙද? තමුසෙගෙ වනචරකම නිසා ආයේ මුල්ලෙරියාවේ යන්න වෙයි කියලයි. බය බය."

මන්දිගේ පියා නැවත මගේ ඇඟට ගොඩවන්නට විය. එයින් පසුව මම බොහෝ සෙයින් අසරණ වීමි. කළහැකි ව තිබුණේ කාරයට නැග යළි කොළඹ ඒම පමණී.

මුහුද දිගේ වැටුණු ගාලුපාර දිගේ මා පැමිණියේ බොහෝ නොසන්සුන්වය. සිහන්සෙකු ලෙසින් සිහි වූ ජීවිතයේදී විඳි අනේක දුක් කරදර ඉදිරියේ හෝ මේතරම්න් අසරණ වී නැත. අද මා කාත් කවුරුත් නැති තත්ත්වයකට පත්ව සිඳී. අගනුවරට පැමිණි මා කළ යුත්තේ කුමක්දැයි මට නොවැටහිණි. මුලින්ම සිකිව්කල් වන තුරුම බොන්නට මට සිතුණි. එහෙත් සිහි බුද්ධියෙන් සිඳ මන්දිගේත් මගේත් සෙනෙහස ගැන කල්පනා කිරීමට මට සිතුණි. එය බොහෝ සුන්දර වීමට ඉඩ තිබේ. අතරමගදී මිදුම වෙත ගොස් සියල්ල කීමට ද මට සිතුණි. එවිට ඇය මා සමග අපේ ගෙදර යාමට එනු ඇත. එයට මසිත ප්‍රිය නොවීය. එම වරදම යළිත් කිරීමට මට නොසිතෙයි. අවසානයේදී මම නුදකලාවීමට තීරණය කළෙමි. ගෙට ඇතුළු වූ විටදී විශාල පාළුවකි. මන්දිස [illegible] විටදී සිතටත් ජයාරූප සිල්පියකු ගත් ඇ[illegible] පියගැට පෙළ අද්දර විය. මා ඒ දෙක[illegible] ගෙන සිටියෙමි. ඇය මට තුරුළුව සිටිය[illegible] ඒ ආදරය අද කොහිදැයි මම සිහි කළෙ[illegible] සිටියේද බොහෝ ආදරයෙනි.

මගේ ආදරය අද කොහිදැයි මම කල්පනා කළෙමි. එය මිදුම සොරකම් කරගෙන ඇත. මට දැන් ආදරය අහිමිය. හිස් සිතක් පමණක් ම මට වෙයි. බොහෝ දේ කල්පනා කරමින් සිටියදී දුරකතනය නාද වන්නට විය. එයට කතා නොකර පැත්තකින් තබන්නට මට සිතුණි. ඒ මිතුරෙකු නම් ඔහුගේ හඬ මට කරදරයක් වීමට ඉඩ තිබූ හෙයිනි.

" හෙලෝ"

"සහන්"

මට අදහා ගත නොහැකි විය. එහා කෙළවරේ සිටියේ මන්දිය. දවස පුරාම මට නාහුරුවූ ඇය දැන් මා සමග දොඩන්නේ ඇයිදැයි මම කල්පනා කළෙමි.

"ඇයි"

සිත මඳක් නාහුරු විය.

"මට ඔයා ගැන දුකයි"

"ඒ මොකටද?"

"ඔයා බීලා කියලා මට බය හිතුණා. මං හිතුවා බොන්නැහෙම එපා. මට දුකයි එතකොට."

"බොන්න තමයි මට දැන් සිද්ධ වෙලා තියෙන්නේ. තනියම මේ [illegible] මා [illegible] කරන්නද?"

[illegible] මෙහෙයවන්න වෙන්න, ගෙදර යවන කවුද ඉන්නේ."

ඇය ඒ දේ ඇහුවේ ඇයිදැයි මම පුදුමයට පත්වීමි.

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-

WWW.SL-ONLINE.COM (PRIYAM)

මම මිදුම් දෙස බලා හිඳියෙමි. ඇය තවමත් මට ඈතය. මම හුදෙකලා වී දෑස දිගු කරගෙන හිඳිමි. ඔය දෙදෙනාම මගේ දෑත අල්ලා පොලොව ඔබේ බලා හිඳී. ආදරය මෙතරම් මගේ සිතට දුරස් යැයි මම නොසිතුවෙමි.

"ඔයා ආයෙත් යන්න මන්දි අක්කට හම්බවෙන්න. එයා ඔයාට ආදරේ වේවි"

මිදුම් මසිත තව අතරමං කරයි. මම එක්වරම මගේ සුරත දෙස බැලීමි. එය හිස්ය.

"එතකොට ඔයා."

"හැමදාමත් දුරින් ඉන්නම්. ඔය දෙන්නාගේ සතුට දිහා බලා දුක් වෙන්නම්, හිනැහෙන්නම්. මට අයිති නැතිනං හිමිකර ගන්න හිතුවොත් මගේ අත පිච්චේවි"

"මට ආයේ මන්දි ළඟට යන්න බෑ. මටත් ආත්ම ගරුත්වයක් තියෙනවා. මුළු පවුලම එකතුවෙලා මට සලකන්නේ හිගන්නෙක් විදිහටයි"

මිදුම් මගේ අද්දරට පැමිණ දෙඅතින්ම මගේ මුහුණ අල්ලා ගත්තාය. මදෙස බලා සිටියාය. මගේ නළල ආදරයෙන් සිප ගත්තාය.

"මට තේරෙනවා ඔයාගේ හිතට දැනෙන දුක. ප්‍රාණ දෙකටත් විඳෙන ඔයාගේ හිතට මේ දුක දරාගන්න [illegible] ළඟ හැමදාම හෙන පැටියෙක් වගේ වැති [illegible] කරලා නෑ දෙයියෝ. මට සමාව දෙන්න. [illegible] බෑ."

මිදුම් ඉකිගසමින් හැඬුවාය. ඇය මුලි [illegible] දෙස බලා සිටියේ පුදුම ආශාවකිනි. ඒ [illegible]

මහින් කඳුළක් ගලන නිසාවෙනි. එය මා දුටු සිතුවමක් මං ඉදිරියේ සජීව වූවා යැයි මට සිතුණි.

"මන්දි ආයේ මගේ ළඟට එන එකක් නෑ මිදුම්. ආවත් සතුටකින් නොවෙයි. එයාගේ හිත බිඳිලා ඉවරයි. ටෙලිෆෝන් කළ දෙතුන් වරක්ම ඒ හැම වෙලාවෙම එයා අහන්නේ ඔයා මගේ ළඟ ඉන්නවා නේද කියලයි."

"ටික දවසකින් එයාට ඒ හැමදෙයක්ම අමතක වෙලා යාවි. මං දන්නවා එයා ඔයාට ආදරෙයි කියලා."

මිදුම් වෙහෙසෙන්නේ මසිත තව තුවාල විඩාබර කිරීමටය.

"මං හිතන විදියට මගේ ඒ ජීවිතය දැන් සිහිනයක් වෙලා. ඒ සිද්ධිය ආයේ හදන්න බැරි තරම්. ඔය දෙන්නටම තේරෙන්නේ නෑ. මං හුඟාක් තනිවෙලා. හොඳටම අතරමං වෙලා. මන්දි ගියා, මගේ වැරදි තමයි. ඒත් මට ආයේ ඒ වරද හදාගන්නට මන්දි ඉඩක් දෙන්නේම නෑ. ඔයාවත් ටිකක් මගේ හිත ගැනබලන්න. නැත්නම් මං කොහාගේ හරි ගිහින් ජීවිතය නැතිකර ගනිවි."

මිදුම් මගේ මුව වැසුවාය.

"මට හරියට දුක හිතුණා. බයත් හිතුණා. ඔයා ජීවිතයට කරදරයක් කර ගත්තොත් ඒ මං නිසා. එහෙම වුණොත් මං කොහොමද මේ ලෝකේ ජීවත් වෙන්නේ. ඔයා නැතිව ඔයාගේ ආදරය නැතිව මං [illegible] ජීවත් වෙන්නේ. මේ හැම දෙයක්ම විසඳේවි. ඉවසන් [illegible] ටත් හිත විඳදරා ගන්නවා. එහෙම වුනාම මට [illegible] හිත ළඟින් හැමදාම ඉන්නවා. ඒත් මට හරි [illegible] යයි. ඔයාගේ හිත හරි ඉක්මණට වෙනස් වෙනවා. ඔයා මට [illegible] අන්තං නැති වෙලාවෙදි විතරයි. එයා ඉද්දි

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

ඔයා මාව පිළිකුල් කරනවා. මතකනේ එදා හොස්පිටල් එකේදී එදා මං හොඳටම ඇඬුවා. හරියට දුක හිතුණා, හිත බිඳුණා. එදා ඉඳන් තමයි මේ තරමින් ඔයාගෙන් ඈත් වුණේ. මට ආයේ ළංවෙන්න හිතෙන්නේ හිතින් විතරමයි."

මිදුම් බොහෝ දේ කීවාය. ඒ සියල්ල සත්‍යයයි. මට කියන්නට දෙයක් ඉතිරිව නැත.

"ආයේ එහෙම වෙන්නේ නෑ."

මා එය කීවේ කොතරම් ආත්ම විශ්වාසයකින්දැයි මම නොදනිමි.

"ඇඳගන්න. ඇඳුම් දෙක තුනක් ගන්න."

මිදුම් මවිතව මදෙස බලා සිටියාය.

"කොහේ යන්නද?"

"අපි කොහේ හරි යමු. එක්කෙනේ ආයේ එන්න. එහෙම නැත්තං නොඑන්න. සමහර විටෙක ඔයා එවි. මං නොඑවි. එතරම් ඔයා මං ළඟින්ම ඉන්න"

"ඔයාගේ හිත හොඳටෝම රිදිලා. ඔය තරම් හිත රිදෙව්ගන්නෙපා. මං එන්නම්. ඔයත් එක්ක ඕනෑම දිහාවක යන්න. ඔයා නැතුව මට ආයේ ඇවිදින් වැඩකුත් නෑ."

මිදුම් කාමරයට ගියේ මා සමග ය[illegible]

මා ගෙයි දොර වසා දුම්රියේ නැවත [illegible] පුරා බොහෝ කණ්ඩාවෙන් එක් කල[illegible] හැකිවෙතැයි මම නොසිතුවෙමි. එහෙ[illegible] විටකදී එහි වටිනාකමක් ඇති කිසිවක් [illegible] එන්නැත් කළේ මන්දැයි ඇති ආදරය [illegible]

තනිවූයෙමි. මිදුම් වෙනුවෙන් ජීවිතයක් ගොඩනගන්නට මට හැකිවේ දැයි මට නොතේරේ. සියල්ල ගරා වැටී තමාරය. මිදුම් වෙතට මා ඇදෙන්නේ මා හුදෙකලා වූ විටකදී පමණක්ම යැයි මට සිතේ.

"අපි මේ කොහේද යන්නේ?"

බොහෝ දුරක් යනතුරුම් මිදුම් කතා නොකළාය. විටෙක මේ යන ගමන තේරුමක් නැතැයි ඇය සිතන්නට ඇත. මා සමග සමීප වීම තේරුමක් නොමැති දෙයක් බව ඇය සිතන බව පසුගිය කාලයේදී මට ඒත්තු ගොස් තිබුණි.

"මට සමාවෙන්න. මං ඔයාගේ හිතට බරක් උනාද මන්දා"

ඇගේ තිහඬ බව ඉවසා සිටිනු බැරි තැන මම කීවෙමි.

"ඇයි ඔයා එහෙම කියන්නේ."

"මට ඇත්තම කියන්න. දැන් ඔයාගේ හිතට මං බරක් වෙලා නේද? මෙච්චිදිහට මගේ ළඟට වෙලා ඉන්න එයා කැමති නැහැනේද? අද මේ ගමන ආවෙත් ඔයාගේ කැමැත්තකින් නොවෙයි නේද?"

මම කියා කියා ගෙන ගියෙමි. මිදුම් මුවැත්තියකගේ මදෙස බලාසිටියාය.

"මං දන්නවා ඔ[illegible]ට මගේ හිත කියවන්න පුළුවන් විත්තිය. ඔයා මගේ [illegible]ක් නොවෙයි. ඒත් දැන් මට මගේ හිත ගැන [illegible]නවා. ඔයා මට අහිමි වෙයි. එතකොට මට [illegible] දැන් වෙන කෙනෙක් ගැන හිතන්නත් බෑ. මන්දි අන්තා අනාථයෙකුට ව දවසේ ඉඳන් මගේ හිත හොඳටම අසරණවෙලයි තියෙන්නේ."

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIYAM]

මිදුම්ගේ නුඹදකලා බව මට නොවැටහේ. එහෙත් මගේ නුඹදකලාබව මට වැටහේ. එයින් අද මම පීඩාවිඳිමි.

"ඔයා දන් වැඩිපුරම ප්‍රිය කරන්නේ මගෙන් ඈත්වෙලා යන්නද?"

"ළංවෙලා ඉන්න බැරි හින්දා ඈත්වෙන එක හොඳයි."

මිදුම් මා සමග සෘජුවම කතා කර නැත. ඇය හැම විටම මා ඉදිරියේ නුංචි සාවියක වූවාය. එහෙත් අද මා සමග මේ සැම දෙයක්ම කෙලින්ම කීවේ ඒ තරමටම මා ඇයගේ සිතට බරක්ව සිටි නිසා වියයුතුය.

"මට හරියට දුක හිතුණා. ඒත් ඒ දුක මට උරුමයි. ඔයාගේ හිතට බලපෑමක් කරන්න මට අයිතියක් නැ. ඒත් මං එක දෙයක් දන්නවා. දන් මං අසරණ වෙලා ඉන්න තත්ත්වයට කවුරුහරි මගේ ළඟින් ඉන්න ඕන. මට මගේ දුක කියන්න කෙනෙක් නැ."

මිදුම් මගේ අතකින් අල්ලා ගත්තාය.

"මං ආසයි ඔයාගේ දුක අහන්න. මගේ දුක ඔයාට කියන්න, ඒත් ඔයාගේ හිත වෙනස් වෙනවා. මින්දි අක්කා අසනීප වුණු වෙලේ ඔයා හැසුරුණේ මගේ වෛරක්කාරයෙක් විදිහට. මගේ හිත කොදවෝම බිඳුණා."

"මට සමාවෙන්න. ඔය හිත ආයෙමත් [illegible] නැද්ද?"

"ආදරය නිසා එහෙම වෙවි. ඒත් [illegible] නැමදාම මගේ ළඟ තියේවි"

"මොනා බයද?"

"ඔයාට ආදරය කරලා තේරුමක් නැ. මං කනිවෙවි කියලා බයක් දන් මගේ හිතේ තියෙනවා. ඒනයි මං දුරස්වෙලා ඉන්න හදන්නේ. ඒත් මට ඔයාගෙන් දුරස්වෙන්න බැරිකමක් තියෙනවා."

මගින බොහෝ දුක්බරව ඇත. කරන කියන කිසිම දේක තේරුමක් නැති නිසා මේ ගමන ආයෙමි. ඒය සිත් විදවන්නක් බව දන් මට වැටහී සිතේ. ජීවිතය හැර යා හැකි නම් කොතරම් අගෙනේද වරෙක මට සිතේ.

"ඔයා දන්නවාද මම මේ කොහේද යන්නේ කියලා"

"නැත්... කොහේ ගියත් මට තේරුමක් නැ. මගේ ජීවිතයට අරමුණක් නැ."

මට මිදුම් ගැන ඇති වූයේ අනුකම්පා දුකකි. ඇය ජීවිතය ගැන කලකිරී සිටින බවක් මට දැනේ.

"ආයේ මට ගෙදර යන්න හිතෙන්නේ නැ. ඒ හින්දා මම ලෝකාන්තයට යන්නයි යන්නේ. ඔයා ආසා නැද්ද මොනිකා බුලියර් වගේ මාන්නෙකක එතනින් පනින්න"

මිදුම් මගේ අතින් සිරකර අල්ලා ගත්තාය. ඇය බියපත් වූවාය. දෑසට කඳුළු පුරවා ගත්තාය.

"ඔයා මොනාවද මේ කියන්නේ. ඔයාටම හිත දුර්වල මිනිහෙක් [illegible] සං. මං ආසා කරන්නේ ඔයා රජෙක් වගේ [illegible] සින්නයි. මළවුන්ගේ ලෝකයේදී ඔයා ළඟ [illegible] යාට ආදරය කළේ. මට බෑ ඔයත් එක්ක [illegible]

[illegible] මිදුම් මට ආදරය කළේ නම් මා සමග [illegible] විය යුතුය. එහෙත් ඇය බියෙන්නට සිටියා.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-ONLINE.COM (PRIYAM)

රකින්නට දෙයක් නොමැති වුවද මා සමගින් මියෙන්නට තරම්ත් මට ආදරය නොකරයි.

"මට හරියට දුක හිතුණා. ඔයා මට ආදරේ නෑ. ඔයා මගේ ළඟ ඉන්නේ. මං තනියම ඒ ගමන යන්නම්"

මම හිතුවක්කාරයෙකු ලෙසින් කීමි. මිදුම් සිටියේ කාරමෙයන් ඉවත බලාගෙනය. ඇය හඬන බවක් මට දැනුණි.

ආදරය යනු කුමක්දැයි මම විමසීමි.

මගේ සිත මට පිළිතුරු නොදෙයි. සිතද බොහෝ අසරණය. එය සැබෑ සොඳුරු ආදරයකට ඉඩ කර නැති වැඩි ඇත. මටද, මගේ සිතට ආදරය අහිමි බව අප දෙදෙනාම තේරුම් ගෙන හමාරය. මට ඉතිරිව ඇත්තේ මගේ සිත සමගම ජීවිතයේ ඉම සොයා යන්නටය.

ආදරය යනු කුමක්දැයි මම නැවත අසමි. ආදරය යනු මුළු ජීවිත කාලයක්ම මඩින තේරුම් නොගත් ගැහැණියක සමග බොහෝ සිත් තැවුලෙන් ගෙවීමද එසේ නොමැති නම් සිතට ළංවූ සුන්දර සිතක් ළං කර නොගෙන දුක්මරව වැළපීමද?

"වෙලාවකට මට හිතෙනවා දැන් ජීවත් වුණා ඇති කියලා. ඒත් මට ඒ විදිහේ දෙයක් ඔයාට කියන්න බෑ. ඒක වැරදි ඇරයුමක්. ඔයා රටක් රාජ්‍යක් වගේ වටිනා ... ඒ විදිහේ උත්තමයෙකුගේ ජීවිතය විනාශන එක වැ...

"ඈර් ඉන්" නිශ්ශබ්දතාය වැඩි සිවුණේ ... අපේ ජීවිත වසා පැතිර ගිය අඳුරුපටය ...

"ජීවිතය කියන්නේ මේ විදිහේ දුකක ... නෑ නේද මිදුම්. ජීවිතය කියන්නේ සුළම ...

නොමෙයිනේ. තව කොයිතරම් දේවල් තියෙනවාද? ජීවිතය සම්පූර්ණ වෙන්න"

මිදුම් මදෙස බලා සිටියාය. එහි වූ දුක්බර බව මට තේරුම් ගතහැකි විය. ඇගේ සිතෙහි වූ දුක මට ආදරය කළ නිසාම නොවේද?

"දැන් වෙන්න එපා සහන් සර් ඔයාට ජීවිතයක් තියෙනවා. මම හැමදාම හිතජේනියක්. ආදරය ඉල්ල ඉල්ල ඔයාගේ හිත ළඟ ඉන්නම්. මට ඔය හිත අයිති නෑ. මං ඈතින් ඉඳන් ඔය දෙන්නගේ සතුට දිහා බලන් ඉන්නම්. මට ඒකට ඉඩ දෙන්න. ඔයා ජීවත්වෙන්න."

මම මිදුම්ව තුරුළු කර ගතිමි. ඇගේ තලල් හදය සිප ගැනීමට මට සිතුණි. ඒ තරමටම මසිතෙහි ඇය පිළිබඳව ආදරයක් ඉපදුණි. මට ජීවත් වීමේ ආශාව සපයන්නේ ඇය පමණි. මන්දිට එහි වගක් නොවේ. ඇය නැතිව මට ජීවත් වීමට හැකිද පවා තවමත් ම මගේ විමසා නැත.

"මගේ ජීවිතයේ ගැළු දෙන්නෙක් නෑ මිදුම්. ඉන්නවා නම් ඉන්නේ ඔයා විතරයි. ඔයාටත් දැන් මගේ හිත බරත් වෙලා"

මිදුම් මගේ අතක එල්ලුණාය.

"එපා පිරෙන කතා කියන්නෙපා. මං හැමදාමත් ඔයා ළඟ. ඒත් ... හිතාවන්න මට බෑ. ඒ නිසයි මං හැන්නාකට ... වෙලා ... නොමැතිව ඔයා ළඟින්ම ඉන්න තියෙන ... මට මන්දි අක්කා ගැන හරිම දුකයි"

... දුකක් දැයි මම නොදනිමි. ඒත් ... ඔයාට දුක හිතෙන්නෙත් ... මං ගැන විතරයි නේද? මිදුම් නැගිට මවෙතින් ඉවත

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

ගියාය. මා ද ඈ වෙතට ගියෙමි. ඇය ජනේලයෙන් එපිට බලා ගෙන හඬමින් සිටියාය.

"ඇයි ඔයා අඬන්නේ."

"මට ඔයා ගැන දුකයි. ඒත් මොනවා කරන්නද? අපි ආපසු යං, මං ගිහින් මහින්ද් අන්කල්ට හම්බ වෙන්නම්. මේ හැම දෙයක්ම කියන්නම්. එයා ඔයාට හුගාක් ආදරෙයි. මං ඒ බව දන්නවා. මට ඒ බව එයා කියලා තියෙනවා."

"ඔයා යන්න. මං ඉන්නං"

මා මෙහි ආවේ ආපසු යන්නට නොවේ. ජීවිතයේ ඉම සොයා යන්නටය. එහෙත් ආපසු මේ සුන්දර ලෝකය වෙත යන්නට ඇය මට ඇරයුම් කරයි. මිදුම්ටත් මහින්දිටත් උවමනා වී ඇත්තේ මගේ ජීවිත වීම පමණි. මගේ සිතෙහි මිය යෑම පිළිබඳ හැඟීමක් මවුනට නොවේ.

"මිදුම්"

"හ්ම්"

"මං ඔයාට හුගාක් ආදරය කරන විත්තිය ඔයා දන්නවද? මම මහින්දිටත් වැඩියෙන් ඔයාට ආදරය කරනවා. බොහෝ වෙලාවට ආදරයේ සුන්දරත්වය මං තේරුම් ගත්තේ ඔයාගෙන් වෙන්නැති. ආදරය කියන්නේ බැඳීමක් විතරක් [illegible] කියලා දුන්නේ ඔයා. ඇයි ඉතිං ඒ ආදරය හැ[illegible]

මිදුම් මදෙස බොහෝ අසරණව බැ[illegible] දරුවායැයි මට සිතේ. ඒත් කිසියම් [illegible] එළියට නොආවේය.

"මාත් එහෙමයි. සර්ගේ ආදරය ඉල්ලගෙන මං කොයිතරම් කරදර කළාද? සර් ට මතකද ඒ කාලේ සමහර විට මං සර්ව පොළඹවා ගන්න වෙන්නැති. මං එහෙම කළේ ආදරයටමයි. ඒත් මහින්ද් අන්කල හඳුණගත්තාට පස්සේ මං හිතුවා මම කළේ වරදක් කියලා. ඒත් මං කරලා තිබුණු වරද නිවැරදි කර ගන්න බෑ. ඒ නිසා හැමදාම ඒ වරදට දඬුවම් මම විඳින්නම්. ඒක අමතක කරල දාන්න මගේ දෙයියෝ."

මිදුම් මගේ දෙපාමුල ඇද වැටුණාය. ඇගේ කඳුලින් මගේ දෙපා දෙව්වාය. ඇයව නැඟිට වන්නට තරම් ශක්තියක් මට වුයේ නැත. මම ද සිය දහස් වර හඬා වැටුණෙමි. අපේ අරගල අපිය යැයි මට පසක් කර දෙන්නට ඇය වෙර දරයි. ඒත් මගේ සිත මිය ගිය බව ඇයට නොවැටහේ.

"අපි මොකද? කරන්නේ"

"කවදාකවත් හමුනොවෙන්න වෙන්වෙමු"

"සර් යන්න මහින්ද් අන්කල ළඟට"

"එතකොට ඔයා"

"මං හැමදාමත් ඔයා දෙන්නා වෙනුවෙන් වැළපෙන්නම්. ඒ වැළපීම මට සතුටක් වේවි. ඔයාව විනාශ කරලා වැළපෙනවට වඩා"

"එතකොට මං [illegible]ළපුණාට කමක් නැද්ද?"

"[illegible]නොතෙපා."

"[illegible]නොඳටම පිළිලයි තියෙන්නෙ."

"[illegible] වැළපෙන්න සිද්ධ වෙන්නේ මං නිසයි. මං හමුනොවෙන්න කලින් ඔයා වැළපිලා නෑ. හොඳ ලස්සන ජීවිතයක්

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM (PRIYAM)

ගෙව්වා. ඒ සතුට මගෙ හොරකම් කළේ. මිය දෙන්නගේ සතුට ඔයාලටම දීලා ඈත්වෙලා යන්නම්."

ඇය මේ තරම් කපුරු වුයේ ඇයිදැයි මම නොදනිමි. ඇය මා වෙතට දිව ආවාය. ආදරයෙන් මගේ සිඹින් තවාතැන් ගත්තාය. මා ජීවිතයේ සොඳුරු බව වටහා ගන්නේ එදිනාය. ඇය ආපසු මවෙසින් පැන යන්නට මාහ බලයි. ඈත්ව යන්නට පෙර දරුණු සිතකට වැට බඳින්නට මට බැරිය. ආදරයක් ඇත්නම් ඇය ඈත්ව යන්නට පෙර නොදරයි. මා ආපසු මගේ සිරකුටියට යා යුතුය.

"එහෙනම් අපි යං. ඔයා මගේ හිත හුඟාක් රිද්දෙව්වා මීදුම. ඔයාම බලාපොරොත්තුවක් ඇති කරලා ඔයාම ඒක හොරකම් කරගෙන ගියා."

"සප් මාව කොහෙහෙත් හරි ඔන්හලා යන්න. මං තවතින්නම්. මට ආසයි තනියම ලෝකාන්තය බලන්න යන්න. එතනට ගිහින් මගේ පව් ඉහ්දලා හරින්න."

මගේ සිතට ඇතුළු වුයේ දරන්න බැරි වේදනාවකි. බියකි.

"මාත් එන්නම්."

"එපා. මේ ඉරණම් ගමන දැන් මට යන්න ඕන තනියම. ඔයාට ආදරය කරන්න කෙනෙක් ඉන්නවා. මං තනිවුණා. මට තනියම ඒ ගමන යන්න දෙන්න. මං තව පාරක් ඔයාගේ කකුල් දෙක අල්ලලා වඳින්නද?"

මගේ දෑසින් කඳුළු ගලා ආයේය. මී [illegible] දෝතින්ම දෙපා බදා ගත්තාය.

"දැන් මං හුඟාක් හිත හදාගෙන ඉවර [illegible] කියලා මං තේරුම් අරගෙන ඉවරයි."

මීදුම මගේ පුරන් ලුහුණුයට අනු වි සිටියේ පුංචි සාවියක සේ අව්හිංසකවය. එහෙත් ඇය දැන් මෝරු මහ ගැහැණියක යැයි දැන් මට සිතේ. ඔ දැන් ජීවිතය දකී. ආදරයේ බරපතලකම දකී. මේ නිසා මගේ සිත ළඟ නිදි පුංචි කුමරිය දැන් මැකී ගොසින් යැයි මට සිතේ.

"ඔයාට දැන් මාව එපා වෙලා. ඔයාට දැන් මාව බරක්. ඇයි මේ විදිහට වෙනස් වුණේ. ඔයාට පුළුවන්ද? මං නැතිව මේ ලෝකයේ ජීවත් වෙන්න. ඔයා මට අයිති වු දවසේ මං හිතුවා ඔයා හැමදාම මගේ කියලා. ඒත් දැන් බලාගෙන ගියාම ඒක සිහිනයක් විතරයි. මගේ හිත රිදවන සිහිනයක් විතරමයි."

මීදුම මගේ මුහුණ දෝතින්ම අල්ලා ගත්තාය. මගේ දෑස දෙස එක එල්ලයේම බලා හිඳ මා ළඟයේ හිස තියා ගත්තාය.

"මාව තේරුම් ගන්න මං ඔයාට හුඟාක් ආදරෙයි. ඔයා නැති ලෝකයක් ගැන මට හිතන්න බැරි තරම්. ඒත් මං කොහොමද ඔයා ගැන හිතන්නේ. එහෙම හිතන්න ගිහින් මේ වීකට වෙව්ව අද, මනසකින්නේ. මං කොහොමද මහේද අක්කාව රිදවලා ඔයාව අයිති කර ගන්නේ. මං ඔයාගෙන් ඈත්වෙලා ඉන්න තීරණය කරලයි තියෙන්නේ. ඔයා මහේද අක්කා ළඟට යන්න. ඒ තීරණය වෙනස් කරන්න හිතන්නෙපා, ඒක පව්. එහෙමනම් අපි යං."

ආපසු [illegible] එන්නට අපිට පැය පහක පමණ කාලයක් ගත [illegible] අප කතා කළා නම් ඒ අවශ්‍යතාවයකට පමණි. [illegible] පැද්දුවෙමි. මීදුම විටෙක නිදා ගත්තාය. [illegible] යක් ඉවත බලාගෙන හිඳියාය.

"[illegible] නැති කල්පනා කරන්නේ."

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

WWW.SL-UNLIMITED.COM /PRIYAM

හුදකලා ඔබ ඉවසා සිටීමට නොහැකි වූ විටදී මම අසමි. එයට ඇයට පිළිතුරු දුන්නේ "මොකුත් නෑ" යන්න පමණි. අප අතර ඇතිවූ පරතරය මට දැන් සිතා ගැනීමට නොහැකි විය.

"මං යන්නම් ඔයාට බුදු සරණයි. හැම දෙවියකෙනෙක්ම ඔයාව බලා ගනීවි. මාත් කොහේ හරි ලෝකයක ඉඳන් ඔයාව රකින්නම්."

නිවස අද්දරින් බැස ගත් මීදුම් මගේ අත සිපගනිමින් කීවාය.

"අපි ආයෙ හම්බවෙන එකක් නැද්ද? මීදුම්."

මං එසේ ඇසුවේ දරන්නට බැරි වේදනාවකිනි.

"තේරුමක් නැති දෙයක්. ඔයාගේ ජීවිතය මං වගේ කාලකණ්ණි කෙල්ලෙක් නිසා විනාශ වෙන්න බෑ. මං යන්නම්."

මීදුම් ගේට්ටුව ඇරගෙන ගෙමිදුලට ගියාය. මම ඇය දෙස බලා සිටියෙමි.

ඇය ආපසු හැරී මදෙස බැලුවේ බොහෝ අසරණවය. ආදරයෙනි. මීදුම් නැවත මා අද්දර එන්නැයි ඇයට ආයාචනා කළෙමි.

"ඇයි"

"ඔයාට මං ගැන දුක නැද්ද?"

"ඇයි අනේ එහෙම කියන්නේ. ඔයා [illegible] මට හිත හදාගන්න බෑ. ඒත් මට එහෙම [illegible] තියෙනවා."

එයින් පසුව මට කතා කරන්නට [illegible] පණගන්වා ඉදිරියට පැද ගියෙමි. පමණ [illegible] යන්නට ඇත. සිහිමඳ ගතියක් වූ බවත [illegible]

භාර්යා වන්නට දමද්දී මට දෑස අඳනා ගත නොහැකි විය. මැන්දි එළියෙහි ව අසුනක හිඳගෙන සිටියාය. මා දුටු ගමන්ම ඕ [illegible] දිව ආවාය.

"සහන් මං ආවා. මං ආපෙයමින් ඔයාව දාලා යන්නේ නෑ. මට සමාව දෙන්න, මං කළ වරදට."

භාරයෙන් බසින්ම මැන්දි මගේ දෙපාමුල වැද වැටෙමින් කීවාය. එකවරම මගේ දෑස තෙත් විය. වසර ගණනක් බැඳී ආදරයක පුරිද මගේ යටි සිතට දනෙන්නටවිය.

"ඔයා හරිම පාළුවෙන් නේද මේ ටිකේ උන්නේ. හැමදාම මාව මතක් කළා නේද? මගේ හැඟය දැවා හරියට"

මට මැන්දිගේ හිස සිප නොගෙන හිඳීමට නොහැකි විය. ඇය මට යුවතියක ලෙසින් ආදරය කරද්දී නිතරම මෙවිදිහට මා ඇගේ කිරීමෙන් හැඟය දැ බවක් කීවාය. එක්වරම මට ඒ අතීතය සිහියට විය. එය කොතරම්ම සුන්දරද?

"මං හැම දෙයක්ම අමතක කළා සහන්. ඔයාගේ වැඩි නිසා නෙමේ මේ දේ සිද්ධ වුණේ. ඒ නිසා මං සමාව දෙන්න ඔයාගේ ඔයාට නොමෙයි මට. මං ආයේ ඔයාව දාලා යන්නේ නෑ."

මගේ සිතට [illegible] තුමන හැකිමන්දයි මම නොදනිමි. ඒත් මගේ අසරණකම නැති ගිය බව නම් පැහැදිලිය.

[illegible] සිම සිතට සතුටක් යැයි සිතන්නට මම [illegible] ආදරය කළයුතු යැයි මට හැඟුණි. [illegible] පවිත්‍රෙන්ම ඇය සමග ආදරයෙන් හිඳීමට මට [illegible] මට නොසිතේ. මා වරද කාරුණිකව ඒ [illegible]

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"අද අප කොහෙන් හරි ගිහිං කෑම කමු."

මගේ සිත සුවපත් කර ගැනුමට අවශ්‍යව තිබුණි. ඒ මන්දිගේ සිතට ළං වීමට මට අවශ්‍යය. එහෙත් මීදුම් මගේ ජීවිතයෙහි කොටසකට හිමිකම් කියද්දී මන්දිගේ සිතට මට ළංවිය හැකි දැයි මම නොදනිමි."

"ෂෝක්. අපි යමු." "ලේක්වීව්" ඔයාට මතකද ඒ දවස්වල අපි හැමදාම එහේ ගිහින් දවල්ට කෑවා. මට ආසයි ආයේ එහෙ යන්න. ජීවිතය අලුතෙන් පටන්ගන්න."

මන්දිගේ සිත ගැන මට පුදුම සිතුණි. ඇය තවමත් මට බොහෝ ආදරය කරයි. ආදරය කළ සිතකින් ආදරය ගිළිහී යන්නේ කලාතුරකිනි. ඒ මන්දිගේ ආදරය එවැනි සුන්දර ආදරයකි. ඇය වරදක් කර නැත. හැමදාම මට ආදරය කළාය. ඒ සුන්දර සිතට මං තතුරු වූයේ ඇයිදැයි මට නොවැටහේ. රාත්‍රියේදී බේරේ වැව සුන්දරය. විදුලි එළියෙන් අවට සුන්දර වී තිබේ. මේ නිසාම විවාහ වූ අලුත දී මන්දි සමගින් මෙහි පැමිණ ආහාර ගැනීමට මම පුරුදුව සිටියෙමි.

"අපි පන්සලට ගිහින් එමු."

මට මන්දිගේ මුහුණ දෙස බැලුණි. එහි අලුත් බලාපොරොත්තුවක සටහනක් විය. එහෙත් ඒ බලාපොරොත්තු දෙස [illegible] මට හැකි දැයි නොදනිමි. දෙසිතකට දූන් මා [illegible] තිබේ.

"මල් නැතිව පන්සල් ගිහිං වැඩක් නැහෙ."

පන්සලකට යෑමට මසිත වූයේ බියෙකි. සම[illegible] පන්සල් රැගෙන ගොස් මීදුමට අමතක කර [illegible]

පොරොන්දුවක් ගැනීමට සිතනවා විය හැකිය. මට එසේ කළ නොහැක.

"මං මල් ගෙනාවා."

මන්දි පන්සල් යෑමට ගෙදර සිටම සූදානම්ව පැමිණ තිබුණි. එහෙයින් මම ඇගේ අදහසට අවනත වුණෙමි.

"අපි ජීවිතය අලුතෙන් පටන් ගනිමු සහන්. මං ඔයාට වැරදි කළා. ඔයාව දාලා ගියා. මං ආයේ ඒ විදිහේ වරදක් කරන්නෑ. මට සමාව දෙන්න."

බුදුන් පාමුල මල් පුදමින් මන්දි කීවාය. ඇය අංජලිකරණීයයි. ඕ කතා කළේ තමා කළ වැරදි ගැන පමණි. මට සහමුලින්ම සමාව දී තිබුණා යැයි මට සිතේ.

"ඔයා වැරදි කළේ නෑ මන්දි. මායි වැරදි කළේ."

"ඔයා ඒ කිසිම වරදක් හිතලා කළා නෙමෙයි සහන්. ඔයා වැරදි කරන කෙනෙක් නෙමෙයි. ඔයාට වැරදි කරන්න බෑ. ඒ වැරදි කරන්න පෙළඹුවේ මායි. ඔයා මට සමාව දීලා මගේ ළඟින්ම ඉන්න. මං ආයේ ඒ වැරදි කරන්නේ නෑ. මං බුදුන් ඉදිරියේ පොරොන්දු වෙන්නම්. ආයේ ඒ වැරදි කරන්නේ නෑ කියලා."

මගේ දෑසට කඳුළු ගලා ආවා විය යුතුය. මේ සියල්ල මට අදහා ගැනීමට ද නොහැකිය. වැරදි කළේ මාය. එහෙත් සමාව ඉල්ලන්නේ මන්දිය. ඇය [illegible] කියන්නේ මෙයටම විය යුතුය. එය කෙතරම්ම

"සහන්"

"ඒම"

www.sl-unlimited.com [PRIYAN]
The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"ඔයා මට තාමත් හුඟාක් ආදරෙයිද?"

"ඔව්"

මම ඕනෑවට එපාවට කීවෙමි.

"හුඟාක්"

"හ්ම්"

"මටම විතරන්ද ආදරේ"

එක්වරම මට ඇය දෙස බැලුණි. දියයුතු පිළිතුරක් මට නොවේ. මා බොහෝ අසරණ විය.

"කමක් නෑ. මං ඇහුවේ වැරදි ප්‍රශ්නයක්. එහෙම අහන එක වැරදියි. ඒත් මං ආසා කරන්නේ ඔයාගේ සම්පූර්ණ ආදරයම මට ලැබෙනවා නම් විතරයි. ඒත් මං ඔයාට බල කරන්නේ නෑ, මං ඔයාට හුඟාක් ආදරෙයි."

මගේ සිතෙහි මන්දි කෙරෙහි ඇති වූයේ පූජාමාකාර ආදරයකි. මම ඇගේ හිස අතගෑවෙමි.

"මං එහෙම කරන්නම්."

මම කීවෙමි.

"ඔයාගේ හිතට අනවශ්‍ය බරක් ඇති කරගෙන එහෙම කරන්නෙපා, ඔයා සතුටක් ලබනවා නම් ඒක මගේ සතුටයි. ඔයා ඒ සතුට විඳින්න."

මන්දි කීවේ හිනැහෙමිනි. ඒ සියල්ල කීවේ [illegible] වැටුණි.

මගේ ජීවිතය අද්දර නැවතිය යුත්තේ කවුදැයි මම නොදනිමි. ඔවුන් දෙදෙනාගේ සොවණ මසිත සුන්දරය. මන්දි වෙතින් මා

ලබන සෙනෙහස බොහෝ උණුසුම්ය. එමෙන්ම යෞවනයේ හිඳ මා මන්දි වෙතින් ලද ආදරය මට අමතක කළ හැකි නොවේ. දැන් මා බොහෝ අසරණය.

"කොහොමත් අපි දෙන්නම උගත්. ඒ හින්දා ජීවිතය දිහා බුද්ධිමත්ව හිතමු. මට වඩා මීදුම ළඟ තියෙන විශේෂත්වය මොකක්ද?"

මන්දි මගෙන පැණීම සතුටකි.

"විශේෂත්වයක් නෑ."

"එහෙම කියන්නෙපා. හුඟාක් ලස්සනයි. තරුණයි. ඒක ලොකු විශේෂත්වයක්. ඒ බව මට තේරුම් ගන්න ඇහැකියි. එහෙම නෙමෙයි මං අහන්නේ. ගතිගුණ සැලකීම ආදරය අතින් තියෙන විශේෂත්වය මොකක්ද?"

මට සිනා නොවී සිටීමට බැරිවිය. ඒත් මා සිනාසුණේ මටද මන්දිට ද යන්න මම නොදන්නෙමි. මන්දි මීදුමගේ සුන්දරත්වය වර්ණනා කළ විටදී මා සිතින් එය විඳ ගත්තෙමි. බොහෝ විට ඇගේ රුව පිළිබඳව තක්සේරුවක් කර තිබුණේ නැත. ඇය මගේ සිසුවියකව සිටියදී ඇයගේ රුව මසිත උණුසුම් කරවන්නට ඇත. එහෙත් අද මා ඇය දකින්නේ ආදරයකිනි. ප්‍රබල දයාබරත්වයකිනි. මේ නිසාම මීදුමගේ රුව මසිතට වැදගත් වූයේ නැත. මා ඇගේ අහිංසක ප්‍රේම අසරණ සිතට ආදරය කළා පමණි.

"[illegible] කියන්න. මං මේ දේවල් අහන්නේ හිතේ තරහකින් [illegible] දියට හැඳෙන්න ඕන හින්දා. එතකොට ඔයාගේ හිත කවදත් [illegible] අයිති වෙන්න උවමනාවක් නෑ."

[illegible] මන්දිගේ දෙකම්මුල නොපිරිමැද සිඳිමට නොහැකි විය. [illegible] ආදරයෙන් එය පිරිමැද්දෙමි. ඇගේ සිත කොතරම් සුන්දරද?

WWW.SL-UNLIMITED.COM [PRIZAM]
The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

ආදරණීයද? ඒ සමගම මගේ අවලංගකම ගැන කලකිරීමක් මසිත ඇතිවිය.

"අපි ඒ හැම දෙයක්ම අමතක කරලා දාමු. අපි හොඳට ඉමු. මිනිස්සු අතින් වැරදි වෙනවා. මිනිස්සුමයි ඒවා නිවැරදි කර ගන්න ඕනෙත්."

www.[illegible].com (PREMA)

"මට පුළුවන් ඒ හැම දෙයකටම සමාව දෙන්න. ඒත් ඒ වැරදි ආයෙමත් සිද්දවුණොත් මං අසරණ වෙනවා, එතකොට මට හුඟාක් දුක හිතේවි. මං ආසයි ඒ වරද ඔයා ආයේ නොකරනවා නම්."

මන්දිගේ සොඳුරු ඉල්ලීම එය විය.

"ඒ වරද ආයේමත් සිද්ධ වෙන්නේ නෑ. මේකත් හිතලා කළ වරදක් නෙමෙයි. නිකම් ඇතිවුණ දෙයක්. ඒත්"....

"ඇයි ඒත් කියලා නතර කළේ. කියන්න ඔයාටත් කියන්න තියෙන දේවල් හැම දෙයක්ම කියන්න. මං හැම දෙයක්ම අහගෙන ඉන්නම්."

මන්දි ඉදිරියේ මට කිව හැකි සේම කිව නොහැකි දේවල් තිබෙන බව මට වැටහී ගියේ එවිටය. මීදුම්ට මා ආදරය කරන තරම මා කියන්නේ කෙසේද? ඇයට මා අවශ්‍ය බව මා කියන්නේ කෙසේද?

"මං දන්නවා ඔයා කියන දේ. ඔයාගේ [illegible] පුළුවන්. ඔයාගෙන් මීදුම් ට ලොකු වරදක් සිද්[illegible] ඒ වරදට වන්දි ගෙවන්න ඕනා. ඒක මාත් [illegible] ගැණියෙක්."

මගේ සිතට සියුම් සහනයක් ඇතිවිය. මන්දි[illegible] මීදුම් ද මගේ සිත තේරුම් ගැනීම කොතරම් හොඳද්ද?

"අපි ඔය දේවල් කතා නොකර හිඳිමු. දැන් ඕවා ගැන කතා නොකරන තරමට හොඳයි"

එයින් පසුව මන්දි ඒ ගැන කතා නොකළාය. පසුදින මා පංති පන අතරතුරේදී මම මීදුම්ව බලන්නට ගියෙමි. ඇය පෙර පරිදි ආදරයෙන් මා පිළිගත්තාය.

"මන්දි ගෙදර ආවා. එදා අපි එද්දී එයා ඇවිදින්."

මම දිගු කතාවකට මුල පිරුවෙමි.

"මං දන්නවා. මං භාරයක් වුණා. කතරගම දෙවියන්ට ඔය දෙන්නා ආයේ එක්කරලා දෙන්න කියලා."

"ඒ ඇයි."

"මං හිත්දා වෙන්වුණ දෙන්නෙක් එක් කරන එක මගේ යුතුකමනේ."

"එතකොට ඔයා"

"මං මුළු ජීවිතයම ආදරයක් නොවිඳ තනි වුණු කෙනෙක්. ඒ හින්දා මං තනිවෙන්නම්. මාව අමතක කරලා දාන්න. මේ සිද්ධ වෙච්ච කිසිම දෙයක් ගැන මං වෛර කරන්නේ නෑ. මං තරහ වෙන්නෑ. මගා ආයේ මෙහේ එන්නෙපා."

මගේ සිත [illegible]වුණා වැනිය. මීදුම් කෙදිනක හෝ මට එසේ [illegible]සොරොත්තු වූයේ නැත.

[illegible] මට ඔය විදිහට සලකන්න. ඒ ටික විතරක් මට කියන්න. මීදුම්."

[illegible] සිටියාය. එක්වරම හඬන්නට වූවාය.

The Reader's Place...
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

මම එත්වරම සිත හදාගෙන යැයි මම සිතමි. සියල්ල මන්දි වෙනුවෙන් කැප කරන්නට මා මගේ සිතට පොරොන්දු දී තිබේ. මන්දි ඒ පිළිබඳව බලාපොරොත්තු තබන්නට ඇත. ඒත් ඒ සියල්ල සිතට එකඟව කරයිද යන්න මම නොදනිමි. තවමත් මම මීදුම් ගැනම සිතමි. මට ඇයව අමතක කළ නොහැකි බව මගේ සිත මට කියයි. ආදරය කියන්නේ එයටය. ජීවිතයේ බැඳීම් බොහොමයක් තිබීමට හැකිය. එහෙත් ආදරය ට සුන්දරත්වය මිස බැඳීම් පළ නොවේ. මේ නිසා මගේ ජීවිතයට සුන්දරත්වය ගෙන ආ මීදුම්ට හතුරු වීමට මට නොහැකිය.

''මීදුම්ගේ අනාගතයට ඔයා වගකියන්න ඕන. ඔයා ඒකට මොනවද කරන්න හිතන් ඉන්නේ.''

රාත්‍රියේදී මං වැඩි කතා බහක් නොමැතිව සිටියේ මසිත කම්පනයට පත්ව සිටි හෙයිනි. එහෙයින් මන්දි යළි යළිත් මීදුම් ගැන කතා කිරීම මසිතට ප්‍රබල වදයක් විය.

''එයා ගැන කතා නොකර ඉමු. මීදුම් ගැන කතා කරන එකේ තේරුමක් දැන් නැහැනේ.''

මා එය කීවේ සැරටය. මන්දිට සැර කිරීමේ උවමනාවක් මට නොවීය. එහෙත් අමතක කර දමන්නට පාරමී පුරන මතකයක් යළි අවදි කිරීම තේරුමක් නැත. එය මට හුදකලා [illegible]

''හැඟීම් බර වෙන්නෙපා සහන්. සත්‍යයට මු[illegible] අමතක කරලාදාන එක ගුණමකුකමක්.''

''මොනවද? එහෙනම් ඔයා කියන්නේ. මීදුම් [illegible] තියෙන්න බෑ. එහෙම නම් මොකටද තවත් ඒ [illegible] මට කරදර කරන්නෙපා. දැන් අපි අපේ පාඩුවේ ඉමු''

අවංකවම මට මීදුම් ගැන දුකය. එහෙත් කරන්නට දෙයක් නොවේ. දෙදෙනෙකු සමග ජීවත් විය නොහැකිය. ඒ සිත රවටා ගැනීමකි.

''කරුණා ගන්න එපා. සහන් මගේ අහිංසක සිතට හතුරු වෙන්නෙපා. ඔයාට ගැණියෙකුගේ හිත තේරුම්ගන්න පුළුවන්. ඒ හින්දා දෙන්නාගෙම හිත තේරුම් ගන්න බලන්න. මට දුකයි තමයි. ඒත් මං ගැණියෙක්. තවත් ගැණියෙකුට වරදක් වෙනවා දකින්න මං කැමති නෑ.''

මම මන්දි දෙස බලා හිඳියෙමි. ඇය උගත්ය. සාධාරණය දකී. මේ නිසාම මීදුම්ට කරදරයක් වනු දැකීම ඇගේ සිරිත නොවේ. එය එක්තරා අන්දමකින් මට සහනයකි. එහෙත් මීදුම් වෙත යෑමට මට නොහැකිය. එවිට යළිත් අපේ සෙනෙහස මතුව එයි. මීදුම් මගේ ජීවිතයට සමීප කළේ මන්දිය. ඇය කෙරෙහි අනුකම්පාව උපදවා මසිතෙහි ඒ අනුකම්පාවම ඇය රෝපණය කළාය. අද ජීවිතයේ තවත් මංසන්ධියකට මම පැමිණ හිඳින්නෙමි. එය නැවත මීදුම් වෙත නොයා හිඳීමටය. මන්දි යළිත් මා ඇය වෙත යොමු කරයි. විටෙක මෙය ජීවිතයේ බොහෝ පව් කාර කමකි. මා සිත හදා ගෙන හිඳින්නට ඇත. නමුත් දැන් මට යළිත් මීදුම්ව සිහිවෙයි.

''ඔයාගේ ආදරය මට විතරක් දෙන්න. අනුකම්පාව මීදුම්ට දෙන්න. ඔයාගේ අනුකම්පාව මීදුම්ට තියෙන්න ඕනමයි.''

[illegible] බැලුවේ අසරණවය. මේ තරම්ත් ජීවිතය දෙස [illegible] කියකට මම කළ වරද අපමණය. මන්දි වැරදිය. ජීවිතයේ සුන්දරත්වය මේ ලෙසින්ම දැකීම අනුවණ කමක් යැයි [illegible] සිතේ. එනිසා මා තවත් මීදුම්ට සමීප වීමට ඉඩ තිබෙන බව [illegible]මි. ඒත් ඒ බව මන්දිට කියන්නට මට නොහැකිණි.

The Reader's Place..
http://e-pusthakalaya.blogspot.com/

"ඔයා ඉඳහිටක හරි ගිහින් මීදුමට බලලා එන්න. එයා තනි වුණොත් මෙහෙ එක්කගෙන ඇවිත් අපි එයාට උදව් කරමු. මට ඔය දෙන්නාගෙම හිත් තේරෙනවා. ඒත් මට ඔයාගේ අයිතිය එයාට දෙන්න බෑ. මට තනිවෙන්න බෑ. ඔයාගේ ආදරය මට දෙන්න."

මට කියන්න දෙයක් ඉතිරිව නැත. මීදුම් මගෙන් ඉල්ලන එකම උදව්ව ආදරයයි. එයට වඩා දෙයක් ඇයට මගෙන් අවශ්‍ය නැත. එහෙත් මන්දි දීමට ප්‍රිය නොකරන්නේත් එයමය.

"ඔයා අද එහේ යන්න. හැමදෙයක්ම කතා කරගන්න."

මට පුදුම හිතුණි. පුදුම සතුටක් දැනුණි. ඒත් මන්දිට දුක සිතේවි කියලා මම කිසිත් නොකියා සිටිමි.

"පොඩ්ඩක් ඉන්නකෝ."

මන්දි ගෙට ගියාය. ඇය යළිත් ආවේ කුමක් හෝ පාර්සලයක් රැගෙනය.

"අනිත මගෙන් පුංචි තෑග්ගක්. මීදුම්ට දෙන්න. මීදුම් ගැන මට දුකයි. ඒත් එයා හින්දා මට දුක් විඳින්න බෑ."

මම කිසිත් නොකීමි. ඇය කුමක්දෝ ලිව්වාය. එය මගේ අතට දී බලන්නට දුන්නාය.

"[illegible] මට සමාවෙන්න. උපදින හැම ආත්මයකම මම [illegible] මන්දි."

[illegible] කුමක් විට විය. ඔබය මීදුම් වෙතට ගෙන [illegible] විඳවන්නද?

අවසානයි

The Reader's Place..
usthakalaya.blogspot.com/