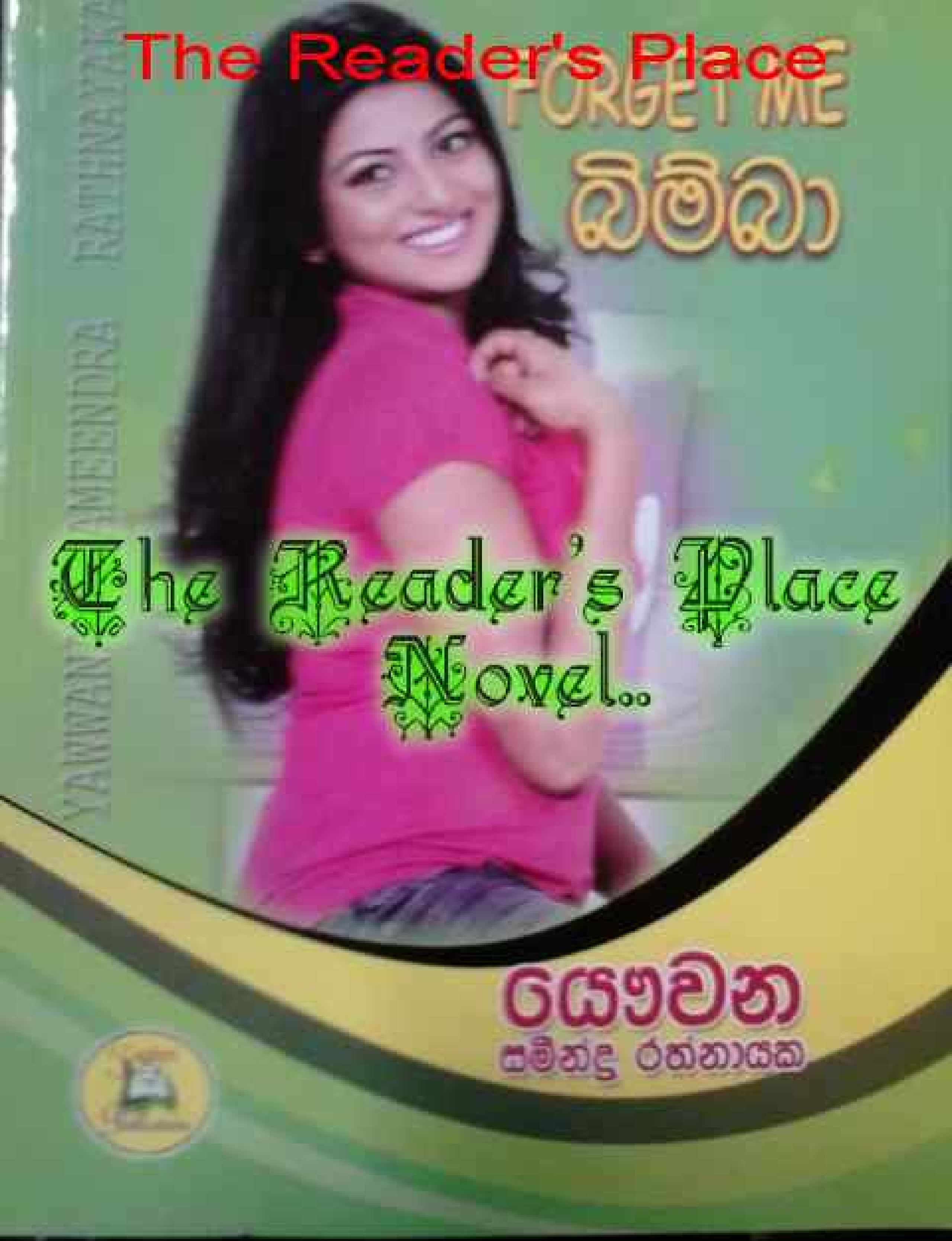

The Reader's Place
FORGET ME
බිම්බා
The Reader's Place
Novel..
යෞවනා
සමින්ද්‍ර රත්නායක

The Reader's Place
www.picshrink.com

කා...:

මේ සලමින්නේ 2013 වර්ෂයට එළිදක්වෙන මාගේ දෙවන ... 'සොහොවී මී සිඹිනා' නවකතාව ග්‍රන්ථයක් ලෙස මුද්‍රණය නවකතාවයි. 'සොහොවී මී සිඹිනා' ... අටවෙනි නවකතාවයි. මෙය කොටස් වශයෙන් පළ වූ මාගේ ... සඟරාවේ ... ඊයිදී සඟරාව කියවූ පාඨක පිරිස අතර පළවූයේ මිලු සඟරාවේය. ඒ ගැන 'සොහොවී මී සිඹිනා' ඉහළ ජනප්‍රියත්වයක් හිමිකර ගත්තේය. ඒ ගැන ගාමිණී වාසලසූරිය අයියාටත් මම ස්තුතිවන්ත පාඨක ඔබ සැමටත් වෙමි.

මේ සමගම, **සොඳුරු සවේදය, ආදරණීය බෙහාමී** යන නවකතාවල අවසාන කොටස, **'ආයෙමත් ආදරෙන්'** ලෙසින් එළි දකී. **'ආයෙමත් ආදරෙන්'** හිද මුලුමනින්ම පාගේ ඇත්තේ අප කවුරුත් ආදරය කරන සොඳුරු පාසල් ජීවිතයේ සදානුස්මරණීය මතකයන්... ඒවා ... මෙන්ම පාඨක ඔබ සැමටම පොදු ඒවා යැයි මම ... කරමි. **සොඳුරු සවේදය, ආදරණීය බෙහාමී, ආයෙමත් ආදරෙන්** නවකතා ත්‍රිත්වයටම පාසල් සමය මා විසින් අදාළ කර ගත්තේ ... අප ... දැනකාරකම පිළිබඳව, පොතත් පලවී නොතිබීම නිසාය. මේ නවකතා ත්‍රිත්වය හා **සොහොවී මී සිඹිනා** ගැන කතාබහ කරන්නට ... දේ ඉතුරුවන ඇතැයි මගේ හැඟීමයි. එහෙයින් මේ නවකතා ... විචාරීම පාඨක ඔබ සැමටම මම බාර කරමි. ... මගෙ ... පළව පාඨක ඔබ සැම දක්වන අසිරිමත් ලෙංගතුකම මා අගේ ... සලකන බැවිනි.

ඔබ සැමට ජය..!

යොවින සමින්ද්‍ර රත්නායක
දුරකතන : 077 - 6885563
අංක 41/2,
තිස්ස පාර,
මොණරාගල.

01

වේලාව නම් අඳුම් ගානේ දවල් දොළහටත් වෙන්නට ඇති. ඉර අව්ව ඒ තරමට සැරය. ඇඟ රිදෙන්නට ඉර පායයි. ඉරට ... අහිංසක විදියට ... ඇයිදැයි මම සිතන්නට ... [illegible] ... අපිව කරකැවිවත් කරන්නට හදන්නේ ඇයි..? ... ඉර ... අහසයට මිල ... අලි පත ප්‍රමාණයේ ... නැත. සමහර විට කොක්ක ... ඇත්තේ ... සිටින මුට ... එක්ක එන්නට ... කියන්නට ඕනෑය. ... ඉන්න කොට ප්‍රශ්න වැඩිවෙනවා කියන්නේ ඔකටය.

"මොකෝ.. උඹ දාන අනේ කල්පනා කරන්නෙ..?"

පිළිවෙලකට සිතු ඇතු කල්පනා ලොව නිකරුණේ තාරේහි විය. ඊක ආයේ විහිලුවකටවත් කාදනු බැරිය. මා වරුණ දෙස

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ණියෙති. මේ අපසයාට [illegible] හඳුන්නට බැරි

"මං කල්පනා කරහම් උඹට හැදෙන පණුගාය මට ඉස්සෙල්ලා [illegible].. එතකොට මං ඔය ප්‍රශ්නෙට උත්තරේ දෙන්නම්.."

වරුණගේ දෙබැම ඉහළට එසැවිණි. හිනාමතාම කරනා ලෙසට ඔහු යටිතොල මදක් විකා ගත්තේය. නිච්චාවටම මේකා දැන් ලෑස්ති වෙන්නේ මට පල් එකක් දමන්නටය. ඒකේ ආයේ හෝදන්නට දෙයක් නැත. මු හැරෙන තොට හැරෙන්නේ සීගිරියටදැයි දඹුල්ලටදැයි මට එක තත්පරයකින් කියන්නට පුළුවන. ටිකකින් වරුණගේ මුව හීන් හිනාවකින් පිරී ගියේය. අනතුරුව එය වැඩිවී මදක් පුළුල් වී ගියේය.

"මොකද උඹ තලපනා වගේ හිනාවෙන්නෙ..?"

"යකෝ ටිකක් වැදගත් විදියට කතා කරපං.. මෙතන මිනිස්සුත් ඉන්නවා.. මොනවද මං ලැජ්ජාවෙ බෑ.."

"වැදගත් හින්ද තමයි බං.. තලපනා කිව්වෙ.. ගණින් වැඩිම මාලු ජාතියක්නෙ.."

"හරි.. හරි.. මං අදනෙ දන්නෙ උඹ මාලු මාර්කට් එක අස්සෙ බුදියනවා කියලා.."

මූගේ කට නම් කොබෝ නයාම කන්නට ඕනෑය. මු මේ අවලාද නගන්නේ මටය. මේකා සිතන්නේ අර කරම පිළී ගඳ ගසනා තැනක මා කල දවස ගෙවනා බවද..?

"ෂෝ.. අම්මාපල්.. උඹ වගේ පාප මිත්‍රයෙක්.. උඹ

දන්නවද.. අපේ සම්මා සම්බුදු බුදුරජාණන් වහන්සේත් දේශනා කරලා තියෙනවා උඹල වගේ පාප මිත්‍රයො ඇසුරු කිරීම ඇසට අන්තිම අගුණයි කියලා.."

"කොයි වෙලාවෙද කිව්වෙ..?"

"කිව්වෙ අහන්නෙ..? ආනන්ද හාමුදුරුවන්ටනෙ කිව්වෙ.."

"හරි.. හරි.. මං ඇහුවෙ උඹ කොයි වෙලාවෙද අහන් හිටියෙ කියලා.. උඹත් බුදු හාමුදුරුවො ළඟම ඉන්න ඇතිනේ.."

ළඟ පාතක දෙකක් දෙසේ පොල්ලක් හෝ ගල් ගෙඩියක් නැති එක වරුණයාගේ වාසනාවය. නැතිනම් මේකාගේ මළුවෙන් පැණි බේරෙනවා බලන්නට මට මේ අවස්ථාවේදීම පුළුවන.

"උඹට මං කිව්වයි කියලා හිතාගනිං වරුණ.. සද්ද වහල මෙන්න මෙතනින් යමං.."

වරුණයා සමග කතාකර [illegible] හිතන්නට බැරි බව මම [illegible] දනිමි. [illegible] කටක්ය. එනිසාම මුව ජෙප් කරගත යුතුය. වැඩේ කියන්නේ මේකා ජෙප් වුවත් මූගේ කට ජෙප් නැති එකය.

"යන්න ඉතිං.. බස් එකක් එන්න එපායැ.. මොකෝ උඹලගෙ ගෙදරින් මේ පාරෙ බස් ධාවනය කරන්නෙ නැතෙ.."

වරුණගේ කතාවට 'හිච්' ගා හිනාවක් පිල්ලේ කවුදැයි බලන්නට මම හැරුණෙමි. වැඩේ කියන්නේ මටත් කලින් වරුණ එදෙසට හැරී ඇත. බස් නැවතුමේ අපට මදක් එහායින් සිටියේ රුවැති තරුණියකි. නිච්චාවටම, ඇයට වරුණගේ කතාව ඇසෙන්නට ඇත. මේකාටත් ඇත්තේ කටක් නොව අපද්වාර බැහැර කරනා

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

කාරන්නටද දෙයක් නැත. හැඩැති තරුණියක වූ විට වරුණියාගේ සියලු ඉරියව් සර්වප්‍රකාරයෙන්ම සන්සුන් වන බැව් මම අත්දැකීමෙන්ම දනිමි. මෙකනටත් බොහෝ පර්යේෂණ කොට මා ඒ සොයාගත් නියමය අදාලයෙ. දැන් ඉතිං සාලිය අශෝකමාලා පෙම් කතාව නැවත පණ ගැන්වෙනවා නිසැකය.

"හරිම සිරියාවයි.. නේද බිම්බා.."

වරුණ මගෙන් අසයි. උගේ උලව් ඇස් දෙක යොමුවී ඇත්තේ අර තරුණිය දෙසටය. කොහේට යොමුවී තිබුණත් මේ වැදගත් අවස්ථාවේ මේකාට මගේ සම්පූර්ණ නම කියන්නට බැරි ඇයි..? බිම්බා නොකියා 'බිම්සර' කියා කීවා නම් මුගේ අතින් පයින් ගෙවෙන්නේ නැත.

"ඒක තමයි.. මං උදේ එනකොට පවුඩර් ඩිංගක් උලාගෙනයි ආවේ.."

මුහුණ දෙපැත්ත පිහිදා ගන්නා ගමන් මම කීවෙමි. වරුණ මදෙස බැලුවේ මා ආහාරයට ගත යුත්තක් කොහෙද්දැයි කියා සිතා ගැනීමට බැරුවාක් මෙනි. සමහර විට මා 'ද්‍රයි' කරනවාද නැත්නම් තම්බනවාද කියා මිහු කල්පනා කරන්නට ඇත.

"උඹේ කුනු මූණ නෙමෙයි බිම්බා.. බලපං.. අර සිඳෙව් කෙල්ල දිහා.. අතේ, පයේ, කරේ.. කුමන්.. [illegible] නැත්ම රත්තරං පොරවගෙන.. හරියට ජුවෙලරි ෂොප් එකක් කඩල වගේ.. ඇඟ දතාවා බිම්බා.. මගේ මස් කකියනවා.."

මෙයාගේ ඇඟ දත්තොත්, මස් කකියන්නෙත් කොහේද්දැයි කියා මට නම් සිතාගත නොහැක. අර ගෑනු ළමයාත් හොරෙන් හොරෙන් මේ දෙස බලයි. වරුණ, ඌ දන්නා සියලු කැටයම් ගෑනු ළමයාට පෙනෙන්නට දමයි.

"රත්තරං ටික ඔහේ තිබුණාවෙ.. හැබැයි පුතෝ කියන දේ අහන් නැතුව ගිහිල්ලා ඉවර වෙලා නැව් ගානට කාලා එනකොට මං හැරිලවත් බලන්නෙ නෑ.. අන්න ඒක මතක තියාගනිං.."

"කෝ.. කොහෙද ඉතිං.. දෙයියනේ කියලා නුඹ කටයුත්තකට දකුණු කකුල ඉස්සරහට තිබ්බ විතරයි.. උඹ කකුලෙන් අදිනවා.. අනේ අම්මාපල් මට එන කේන්තියක්.."

වරුණ උගේ අදෝනැඩියාව දිගින් දිගටම ගසයි. මේවා නම් සංසාරය පුරා පතාගෙන ආ කරුමවල් විය යුතුය. වැඩේ කියන්නේ සැනෙන වෙලාවක සිට බසයක්ද නැති එකය. මේකා කොහේවත් ඉන්නා හාල් කැලි පසුපස දුවන්නට සැරසෙයි. කෙල්ලෙකුට ළංවීම යනු, ඇට්ටි හැලෙන්නට දුක ළඟාවෙන දෙයක් බැව් මේ වනුකුණාට තේරෙන්නේ නැත. මට එය මේකාට පහදා දීමේ උණ ගතියක්ද නැත.

"හරි.. උඹට පත්න ඕන ඒකී පෙවණේ.. පලයං.. දකුණු කකුල නෙමෙයි වම් කකුලත් තියල පලයං.. මගේ කිසිම බාධා කිරීල්ලක් නෑ.. හැබැයි.."

"ඔව්.. හැබැයි මොකද..?"

"[illegible] වෙන කිසිම දේකට මගේ මෙලෝ සහභාගීත්වයක් නෑ.. තේරුණාද..?"

මම නිදහසට කරුණු කාරණා කීවෙමි. කෙල්ලෙකුට ළංවීම යනු, අති දුෂ්කර කටයුත්තක් සේ මම සලකන්නෙමි. එහෙත් වරුණට නම් එය කජු කනවාටත් වඩා ලෙහෙසි පහසු දෙයක් බැව් මම හොඳින් දනිමි. උගේ දක්ෂතාවය කියන්නේ කිසිදා දැක

The Reader's Place
www.picshrink.com

කෙල්ලෙකු එතට ගොස් අවුරුදු ගණනාවක් ආශ්‍රය [illegible] සේ කතා කිරීමට ඇති හැකියාවයි. මට ඒ හැකියාවෙන් [illegible], බිඳු මාත්‍රයක්වත් නැත.

"බිම්බා.. අර බලපං.. ඒකි මං දිහා හොරෙන් හොරෙන් බලන හැටි.. ආයිශ් අප්පා.. දැන් තමයි සතන්දරේට මූල පුරන්නෙ.. අපි ඒකිගෙන් ඔය මොනව මොනව හරි අහමු.. සුදු වස්තුවෙ.. ඔයා කොහේවද යන්නෙ..? ඔහොම හිටගෙන ඉන්නකොට ඔයාගෙ චූටි කකුල් රිදෙනවද..? ඔයාට මං ගැන මොනවද හිතෙන්නෙ..?"

වරුණ කියවාගෙන යයි. මුය කියනා දේවල් ඇගෙන් අසන්නට කියහොත් ටිපිස්සුවේ මමියක් සේ අත පය පුරා ප්ලාස්ටර් ඔතාගෙන නිවසට වී සිටිය හැක. කෙසේ වුවත් අර තරුණිය [illegible]ට වඩා දැන් වරුණ දෙස බලයි. ජීවිතේට මීට පෙර දැක නැති මේකා දෙස, ඇය එසේ බලන්නේ ඇයි..? ඇයට මා දෙස බලන්නට නොසිතෙන්නේ ඇයි..? වරුණයාට වඩා මා හැඩිදැඩි බැව් බොහෝ දෙනා කියති. එහෙත් කෙල්ලන් සාගතකාරයින් සේ බලන්නේ වරුණයා දෙසය. මට මා ගැන අපමණ දුක සිතේ. ඒ දුක පිටින්ම මම අර තරුණිය දෙස බලමි. එහෙත් ඉන් පලක් නැත. මා කල්පනා ලොවෙහි සැරි සරන විට සිදුවිය යුතු සියලුම දෙ සිදුවී අවසානය. ඒ තරුණිය හා දැන් වරුණ රජ කතාබහකය. ඇයත් විලියෙන් ඇඹරෙමින් සිනාසෙමින් තියපොතු [illegible] වරුණයා සමග දැපතේ වෙලී සිටියි.

"බිම්සර.."

වරුණගේ හඬට මම නැවත ඒ දෙස බැලුවෙමි. දැන් ඒ තරුණියත්, වරුණත් මදෙස බලා සිටිති. මේකා ඒ ගමන පොරලන්නට

පාදන්නේ සුවිනාකාරයේ බාල්දියක්ද..? කෝපාටත් කියා මම දැඩි අවධානයෙන් ඔවුන් වෙතට ගියෙමි.

"මේ තමයි මගේ හොඳම යාළුවා බිම්සර.. මං ආදරේට කියන්නෙ බිම්බා කියලා.."

වරුණ මා ඇයට හඳුන්වා දුන්නේය. මම ඇයට සිනාවක් පෑවෙමි.

"බිම්බා.. මේ තමයි මචං රූපවතී.. මං අර උඹට කිව්වෙ.."

මලුව මැදටම පොලු පාරක් වැදුනා සේ මම අන්දමන්දවී ගියෙමි. රූපවතී.. මේ විසිවෙනි ශත වර්ෂයේ මෙවැනි නමක් තිබිය නොහැක.

රූපවතී.. හිහ්.. ඒක නමක්යැ.. යකෝ.. නැතහොත් ගිහිල්ල ඒ මගේ [illegible] රූපවතී කියල කියන්නොයැ.. හිහ්.. මේකා [illegible] අඩු ගානේ [illegible] ගෙඩියක් තරම් වත් [illegible] නැද්ද [illegible] මේකා අම්බ කට්ටයා හින්ද නම ශෝට් කරලා.. රූපා හරි රූපි කියල කියයි. ඈත ඉඳන් කතා කරනවා නම් රූපොති.. කියල කියයි.. බැරිම උනොත් [illegible] කියල හරි කියන්න නැතෑ..

"උඹට [illegible] නැද්ද බිම්බා.. මං අර ඊයෙත් කිව්වෙ.."

වරුණ ඇස් බෝල දෙක තටව තටවා මගෙන් අසයි. රූපවතියක් ගැන මේකා කියපු වගක් නම් මගේ මතක පුරා වස්තුවේ කොතනකවත් නැත. මේ කෙල්ල දැක්කොත් අදමය. එහෙත්..

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

ඔහු මේ කියනා ආකාරයට නම්, මෙය ගිය ආත්මයේ පටන් එන බැඳීමක් විය යුතුය.

"උඹ ඊයෙ කිව්වෙ උඹ හින්ද ළමයෙක් හම්බවෙන්න ඉන්න, උඹේ නෑනා පොඩ්ඩ ගැනනෙ.."

දිවි තොලේ තොගැව් මම කියා දමුයෙමි. යන හත්තිලව්වක් ඕන වික්කඩියක් කඩාගෙන ගියාට මට කමක් නැත. මේකා මගේ හොඳම යාළුවා වුවත්, මුට මනුස පිවිත ආකාරයේ පාඩමක් ඉගැන්විය යුතුය. අඩුම තරමේ මුට උගන්වන පාඩමින් මුගේ ළමයෙකු හෝ යහමගට ගැනීමට හැකිවනු ඇත.

"මො.. මොනවද.. ව..රුණ.. ඔයාගෙ යාලුවා මේ කියවන්නෙ..?"

රූපවතීගේ මූහුණ දැන් සොහොන් පිට්ටනියක් වාගේය. මම වරුණයා දෙස බැලීමි. එහෙත් ඌගේ මුහුණේ කිසිදු අමුත්තක් නැත. ඌට මා කියූ දෙය, සත පහකට වැඩක් නැතුවා වාගේය. මම තවත් හොඳින් බැලීමි. ඌගේ මුහුණේ මෙලොව හැඟීමක් නැත. එහෙත් මිදක් එහායින් අප දෙසටම එබී සිටි පුද්ගලයින් හතර දෙනාගේ මූහුණු නම් ටිකක් අමුතු අමුතු වාගේය.

වරුණ සිටින්නේ ඒ දෙසට පිටුපස හරවාගෙන බැවින් ඔහුට ඔවුන්ව නොපෙනේ. කුමක් දෝ අහේතුවකින් මගේ පපුවේ ලබ් ඩබ් ශබ්දය මටත් නොකියාම වේගය වැඩි කරන්නට පටන් ගත්තා හැටි හරිම අපූරුය. සමහර විට ඒ පුද්ගලයින් වෙන කොහේ හෝ යන්නට එනවා විය හැකිය. මා බිය වන්නේ ඇයි..?

බිය වන්නට කාරණයක් නැති බව සැබෑය. එහෙත් ඔවුන් ඇද සිටින අත් දිග කමිස වල අත් නම නමා අප දෙසටම එන්නේ ඇයි..? ඒ දිග අත් ගෙදරදීම නමාගෙන එන්නට තිබුණේ නැතිද..? කෙසේ වුවත් දැන් නම් බලා සිටියා හොඳටෝම ඇතිය. නිකරුණේ හර්දයාබාද ඇති කර ගත යුතුව නැත. මම ඇඟිල්ලෙන් ඇත වරුණයාට ඔවුන්ව පෙන්නුවෙමි.

"සිවරන් දෙයියනේ.. රූපෝතීගේ අයියලා හතර දෙනා.."

වරුණ කීවේ පොල් ගහක් හිරවූ පරිද්දෙනි. මගේ බඩ, පසුව දාගෙන යන්නට පටන් ගත්තේය. මෙය නම් සුනාමි තත්වයක පෙර නිමිත්තකි.

"යකෝ.. මේකිගෙ අයියල ගැන තෝ කලින් කියන්න එපාද..? දැ.. දැන් මොකද කරන්නෙ..?"

මා එසේ කියා අහවර වන්නටත් ප්‍රථම රූපෝතීගේ අයියා කෙනෙකු විසින් වරුණගේ බෙල්ලෙන්ම අල්ලා ගත්තේය. මම උතුර දකුණ නොපෙනෙනා අපැහැදිලි තත්වයකට පත්වුණෙමි. අද නම් සංසාර පුරාවටම [illegible] ආහාර වේලක් ලැබෙනු ඇත. [illegible] මා හට [illegible] වත් නොපෑදෙන්නේ ඇයි..?

කෙසේ වුවත් මම දුසිමක් [illegible] ගාථාව මුමුණන්නට පටන් ගත්තෙමි. කොල්ල මැද්දෙන් අසුවී සිටියත් බැරි මරගාතේම වරුණයාද [illegible] ගාථා කියනවා මට ඇසුණි. මේකාට නුහුගුණයකට ඇවිත් වත්දෝ කියා මට සැක සිතේ. වරුණයා දැන්මම ඉදමිමේ දොකි ගාථාව කියන්නේ ඇයි දැයි මම කල්පනා කෙරුවෙමි. සමහර විට මේකා මේ මොහොතේ මිය ගිය කාට හෝ පින් දෙනවා විය හැකිය. හත්තිලව්වේ.. එවිට අභාවප්‍රාප්ත වී ඇත්තේ මමද..?

"අඩෝ..ඩී.. කොපි දෙන්නව අල්ල ගන්නයි හිටියෙ.."

Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

[illegible] පෙනුවොත්ම අත් දෙක නමා අභවර කළ [illegible]ගෙ ලොකු [illegible] යටින් කල නැගැසීමට මට ඔහුගේ සත්සස් පුරුෂාර්ථයක දසුන් පෙනුණේය.

"එහෙනම් කොපි දෙන්නා තමයි අපේ පරත්තලං නංගිට සෙම හැලුවෙ.. ඈ.. හිටපියව් කොපි දෙන්නගෙ කලිසම් කලු දෙක ඔලුවෙන් ගලවන්න.."

තත්වය එන්න එන්නම දුක්ඛදායකය. ශරීරයට හානිදායක වාගේය. තවත් බලා සිටියොතින් කන්නට වෙන්නේ නැව් ගුටිය. මට හදිසි අනතුරු ඒකකයේ රතු පැහැති විදුලි බුබුලු දස අතින් මැවී පෙනුණි.

"අ.. අනේ පුංචි අයියෙ.. අ.. අපිට ගහන්නෙපා.. අපි මුකුත් කරේ නෑ.. අ.. අපි මුකුත් දන්නෙත් නෑ.. අ.. අ.. අපි මේ බස්සෙකේ යන්නයි හිටියෙ.."

මටත් කලින් වරුණ අර ඉස්සරහම සිටි උස මහත එකාගේ දෙපා මුල ඇදගෙන වැටුණි. උපන්නෙකට අම්මාට හෝ තාත්තාට නොවැඳි මේකා අර අමනුස්සයාට [illegible] මූණත් [illegible] වැන්ද හැටි නම් පුදුමාකාරය.

"එහෙකොට තෝ අපේ නංගිත් එක්කද බස්සෙකේ යන්න හිටියෙ.. ඈ යකෝ.."

වරුණ කට වරද්දා ගත් බව මට තේරුණි. මේකාට මේ අවස්ථාවේදීත් මහා සිහි බුද්ධියකින් කතා කරන්නට බැරිද..? මේ නුහුගනාකාර ප්‍රේමවන්තයා නිසා මටත් දෙව්ලොව පොල් පෙනෙනවා නිසැකය. මගේ ඒ සිතුවිල්ල එල දැරීමට ඒ තරම් කාල වේලාවක් ගියේ නැත. මේ මොහොතේම එය නියමාකාරයෙන් සිදුවිය. දෙයියනේ

කියා මටත් වරුණයාටත් නොමිලේ ලැබුණේ කෑමය. දෙමළෙන් කියනවා නම් සාපාඩ්ය. ඉංග්‍රීසියෙන් නම් ෆුඩ්ය.

මමත් වරුණත් නැව ගානට කන අතරේ රූපෝති සිනාසෙමින් බලා හිඳියි. අනේ.. ප්‍රේමය මේ තරම් ඛේදජනකද..? ගුටි කෑම එහි ප්‍රධාන අවයවය වී තිබෙන්නේ ඇයි..? මට කිසිවක් සිතාගත නොහැක. බස් නැවතුමේ සිටිනා සියලුම ප්‍රේක්ෂක භවතුන් නොමිලයේම කසි කබල් සිංහල චිත්‍රපටියක මංගල සටන් දර්ශනය දෙස ඇසිපිය නොසෙලා බලා සිටිති.

රූපෝතීගේ අයියලා හතර දෙනා යකුන්ට සමාන කළ නොහැක. මක් නිසාද උන් පරාස්සයින් වන නිසාය. උන් ගහන එක නම් ඇට්ටි හැලෙන්නට ගසනවාය. බලන් ඉන්නට අප්පිරියාවක් නැත. හොඳටම ආසා හිතේය. එහෙත් අවුලකට ඇත්තේ ගුටි කන්නේ මාත් වරුණත් වීමය.

"පුංචි අම්මෝ.. මෙන්න මිනී මරනෝ.."

මමත් වරුණත් [illegible] මෙන් [illegible]වෙමු. ඇත්තම කියනවා නම් කෑ ගසන්නටද පණක් නැත. උගේත් මගේත් කමිස වල කෑලි නැත. වරුණයාගේ කලිසමද මේ වන විට ගලවා ඇති බවක් මට [illegible] පෙනේ. මේකා චිලි ලැජ්ජාවක් නොමැතිව සස්පැන්ඩරය පිටින්ම ගුටි කන්නේ ඇයි..? එක්කෝ දුවන්නට වත් ඕනෑය. එසේ සිතද්දී මටත් මොකක්දෝ අමුත්තක් දැනුණි. මම හනික පාත්වී බැලූවෙමි. අනේ.. ඛේදයකි..! සාමාන්‍ය ආකාරයේ ඉරකි.. තිතකි.. උන් මගේ කලිසමද ගලවාගෙන ඇත. තවත් බලා සිටියොතින් නම් රූපෝතීගේ පරාස්සයින් සතර දෙනා මගේත් වරුණගේත් අවසන් කටයුතු මෙතනම සිදු කරනු ඇත. මගේ මතකයට ආවේ විසාලා මහනුවර තුන් බියය.

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

"උඹ දුවපං... හිම්බෝ.. උඹ දුවපං.."

...රූ විකල්පෙන් දෝ කෑගසයි. උගේ මුළු මුහුණම ලෙයින් තැවරී ගොස් ඇත. එහෙත් දුවන්නට කීවාට කොළේ නම් දුව යන්නද..? ඌ අපිට ගහන්නේ වඩාගෙනය. කකුල් දෙක පොළවේ නොමැති කොට දුවන්නේ කොහොමදැයි මට නොතේරේ.

"අපේ සත්තලං නංගිට ආයෙ පැණි හලනවද..? ඈ.."

අහස ගර්ජනා කරන්නා සේ ඌං ගෝරනාඩු කරති. වටවී හුන් සියලු දෙනාම මහේ නිස්කලංකයේ සිදුවන දෙය දෙස බලා හිඳිති. දෙවියනේ.. මුං අපිව බේරා නොගන්නේ ඇයි..? රූපෝතී තාමත් පිනාසෙමින් මාත්, වරුණයාත් ගුටි කන දෙස ආදරයෙන් මත්වී බලා සිටිති. මෙහෙව් ආදරයක් නම් නාගේ සහාවෙ ... ට්‍රැක්ටරයටද අවැසි නොවනු ඇත.

"හිම්බෝ.. පොලීසියට වත් දුවපං.."

තාමත් වරුණගේ කට කොඳට වැඩ කරයි. ඒ සමඟම එකෙක් වරුණයාගේ මුහුණ පුරවා අකුල් පාරක් දුන් බැවින් කටහඬ අන්තරස්දාන වී ගියේය.

මා වඩාගෙන මට නෙළමින් හුන් එකාගේ කිහිල්ලක් යාංතමට අත පත ගා මම බිමට පැන්නෙමි. මුළු ජීවිතයටම ගත්තත් නැති පුරුෂ ධෛර්යය සිත පුරාවටම ගෙන මම මෙලෝ සිහියක් නොමැතිව දුවන්නට පටන් ගත්තෙමි. වරුණයා අද මිය යනු ඇත. මා උගේ ගෙදරට කියන්නේ මොනවාද..? මොනවා කීවත් මෙසේ ගුටි කන්නට නම් වරුණ කුමක් හෝ අන්ත කුපාඩි වැඩක් කර තිබිය යුතුය. නැතිනම් මාත්, වරුණයාත් වැනි හාල්මැස්සන් තැලීමට උන් හතර දෙනා එන්නේ නැත. සමහර විට වෙන එවුන් දෙන්නෙකු කියා වැරදි වැටහීමකින් උන් අපිට තෙලුවා වෙන්නටද බැරි නැත.

සිහියක් පතක් නොමැතිව දිව ගිය මාගේ සිතුවිලි පෙළගැස්ම බිඳී ගියේ, මුහුණ ඉදිරියටම ආ බස් රථය දැකීමෙන්ය. එසා සංසාරයටත් ඇසෙනා පරිද්දට කන් බිරී කරනා හෝන් ශබ්දයක් හා තිරිංග තද කරනා ශබ්දයක් මගේ ඇස් ඉදිරිපිටදී තත්පර ගණනාවකදී ඇදී ගියේය. එහෙත් සියලු දේ එතනින් හමාර වූයේ නැත. බස් රථයේ ඉදිරි බඳෙහි මම දැඩිව ගැටුණෙමි. ඒ සමගම මා ඉතා ඉහළින් විසිවී ගොස් පාර අයිනේ තිබූ කාප්පයක වැදී නැවතත් මහපාර මැදට ඇදගෙන වැටුණෙමි. හොඳ සිහියෙන් නම් මට මතක එපමණය.

මලුව දෙපැත්තෙන් අනේක වර්ණ තරු එළි නිවී නිවී දැල්වෙද්දී මම කෑගසන්නට පටන් ගත්තෙමි.

"මාව ඉස්පිරිතාලෙකට ගෙනියපියෝ.. මං නැතෝ.."

ගහෙන් වැටෙනා හැම මිනිසෙකුටම කොහොත් අනිත්‍ය බැව් මට දැන් විශ්වාසය. එසේ නොවැනි නම් ... කරම් තරකාදී විදියට ගුටි කා සිටියදීත්, මෙසේ ලංගම බස් රථයකම හැප්පෙන්නේ නැත. තව බලා සිටියොත් මගේ පණ වීංගත් වෙනනම් කොහාට හරි යනු ඇත. මම නැඟී සිටින්න සැරසුණෙමි. ඒ සමගම ජර බර හඬ නගමින් මොනවාදෝ පොදු වගයක් හෝ ඒ හා සමාන දෙයක් බිමට වැටෙන හඬක් මට ඇසුණි. නිසැකවම මා දුන් මේ සිව්නේ ලංගම බසයේ ඇනිම ... ඔනෑය. බස් රථයේ වැදී කාප්පයේ වැදුනේ මා පිටුපසින් දුව ආ අවාසනාවන්ත වරුණයා විය යුතුය.

මේ ගෙවී යන්නේ මාගේ තාරුණ්‍යයේ අවසාන තත්පරය විය යුතුය. ඒ තත්පරයේදී මා හට දැක ගැනීමට හැකිවන්නේ හද්දා තබල් ලංගම බස් රථයක ඇංජිමයය. මම අසීරුවෙන් දෑස විවර කළෙමි. පුදුමයකි. මෙය නම් මහා පුදුමයකි. කොටින්ම ලෝකයේ

The Reader's Place
www.picshrink.com

හතටත් එහා ගිය සුදුමයකි. මෙය නම් කොහේවත් සිදුවන්නට [illegible] විදිහේ දෙයක් නොවේය. මම ඇස් දෙක තදින් පොඩි කර හිසද ගසා දමමින් හොඳින් වටපිට බැලුවෙමි. මා මේ සිටින්නේ මාගේ ජීවිතයේ සියලුම අඩුම කුඩුම ගාල්කර ඇති මගේ පුංචි කාමරයේය. කොටින්ම කියනවා නම් දැනට මා සිටින්නේ සීතල සිමෙන්ති පොළව මතය. පෙරේතයා පොළවේ ගැහුවා සේ මා මේ සිරාවටම සිටින්නේ ඇඳෙන් බිමට ඇද වැටිලාය. අවසනාවන්ත පොල් ලී ඇඳෙහි පොලු තුන හතරක්ද මට සමාන්තරව, බිමට පත බරියන් වී තියෙනු මට පෙනේ. එසකොට වරුණ, රූපවතී නොහොත් රූපෝනී... රූපෝනීගේ අමනුෂ්‍ය සොඳුරන්, ඒ සියල්ලෝම කොහේ නම් වේතිද..? මේ ඒංගට ඌට කොහේටවත් යන්නට ඉඩක් තිබුණේ නැත. ඌ කොහේ ගියත් මට නම් නෑ. මා මේ දැක ඇත්තේ පැය ගණනාවක් පුරා එක සිරුවට විකාශනය වුණු මහා පත බරියන් හීන රාජ්‍යයකි. මම දනි පනි ගා [illegible] නැගිට ගතිමි. ගෙදර කවුරුන් හෝ මා දැක්කා නම් වෙන ලැජ්ජාව හා තෝන්ඩු මනින්නට වෙන්නේ කිලෝ මීටර වලිනි.

"අයියා.. මොකක්ද ඒ සද්දෙ..?"

එපිටින් ඇසුනේ නංගියේ කටහඬය. ඇය සිටිනවා ඇත්තේ එහා කාමරයේ හෝ සාලයේ විය යුතුය. මේ වනවිට ඉන්නෝරුවෙන්ම මා පට්ට කෝචරියක් සාදා ගෙන [illegible] සිටිය යුත්තේ මොනවා වුණත්, ඇයට මාගේ මර ලතෝනිය නෑසී ඇත්නම් සැහෙන්න අගනේය.

"ආ.. ඒක ඔයාටත් ඇහුණද..?"

"ඇහුණ හින්දනෙ මං ඇහුවෙ.. ඇත්තටම මොකක්ද අයියා ඒ සද්දෙ..?"

"මගේ සරම බිමට වැටුණා.."

"සරම බිම වැටුණකම ඔය තරම් ලොකු සද්දයක් ආවෙ කොහොමද..?"

"ආ.. ඔයා ගණන් ගන්නෙපා.. සරම ඇතුළෙ මං හිටියා.."

නංගි, තීන් සිරුවේ හිනාවෙන හඬ මට ඇසෙයි. මම සරම අඳිමින්ම සාලයට ආවෙමි. සාලයේ මේසය මත එක පෙළට තබා ඇති සුදු කඩදාසි මත ඇය, දිය ඇල්ලක දර්ශනයක් සිතුවම් කරමින් සිටී. ඇය අඳින්නේ දිය සායම් වලිනි. පින්සල් පාරවල් වලින් නිජ්කලංකයේ ඇඳෙනා දර්ශනය නම් සුන්දරය.

නංගිට චිත්‍ර ඇඳීමේ හැකියාවක් ඇතැයි, ඇය [illegible] සුඩා අවධියේමය. ඇයගේ චිත්‍රවලින් බැලූ බැල්මටම පෙනෙන්නේ මහා කලාත්මක ගතියකි. එහෙත් ඒවා ලස්සනයි හෝ සිරියාවයි කියා කිව්වට [illegible] අසම්මජ්ජාති දිවේ [illegible] පැහැයක් නොමැත.

"ඇඳෙන් වැටෙන්න තරම් මොකද වුණේ..?"

"නින්දෙන් ස්විමින් කරන්න ගියා.. වතුර කියලා හිතාගෙන මං පැනල තියෙන්නෙ බිමටනෙ.."

පැය ගණනාවක් පුරා එක දිගට දැකි සුන්දර හීනය ඇයට කියා කාටවත්ම කියන්නට බැරිය. එය ඒ තරමට මස්තබාල්දු හීනයකි. එවැනි අසික්කිත අවලම් හීන පෙනෙන්නේ පැවිල්ල පැර වැඩි නිසා විය යුතුය. එසේ නොමැති නම් මාගේ කොහේ හෝ කුප්දොස් කිපී ඇත. හීනෙකින් වුවත් පලු පැලෙන්නට ගුටි කෑම, කොතරම් අසීරු දැයි සිතන්නේ එවැනි එසා කල හීනයක් දුටු

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

...රූපෝෂී ගේ අයියලා, මටත් වරුණියාටත් [illegible] එනවා [illegible] නැවී සිහිවෙද්දී ඇඟ පත කිළිපොලා යයි.

"ඔය මොකක්ද අදින්නෙ..?"

නංගිගේ උරහිසට ඉහළින් එබී බලා මම ඇසුවෙමි. දිය ඇල්ලේ තව අදින්නට ඇත්තේ ඉතා සුළු ප්‍රමාණයකි.

"ඔයාට මොකක් වගේද පේන්නෙ අයියා..?"

"ම්.. සිම්පල්නෙ.. ඕන අන්ධයෙකුට කියනැහැකි ඕක මොකක්ද කියලා.. ඔය පිදුරුතලාගල කන්දනෙ.. නේද..?"

"මොකක්..?"

පින්සලද අතෙහි ගුලි කරගෙන නංගී නැගී සියාය. අඩි ආරක්ෂාව තකා මම අඩි තුන හතරක් පිටුපසට ගියෙමි.

"ඇයි අනේ.. ඔයාට මේක පේන්නෙ, පිදුරුතලාගල කන්ද වගේද..? ඔයා නම් හරිම නරකයි අයියා.. ඔයා කවදාවත් මට හොඳයි කියල නෑ.. අඩු ගානෙ මට වචනෙකින් වත් හෙල්ප් එකක් දෙන්නෑ.. ඇයි අයියා ඒ.. මං චිත්‍ර අඳිනවට ඔයා කැමති නැද්ද..?"

මගේ ඇස් දිහා එක එල්ලයේ බලමින් නංගි ඇසුවාය. ඒ සුන්දර දිගටි මුහුණේ දැන් දැවටී ඇත්තේ මහා දුක්බර පෙනුමකි. දෙඇස බොඳවී ඇත්තේ කඳුළු පිරී ඇති නිසාය. මම ඇයට තව ටිකක් ළං වීමි.

"මං ඔයාට විහිලුවක්නෙ පැටියො කරේ.. ඇත්තමයි.. ඔයා අඳිනවාට හුඟාක්ම ලස්සනයි.. මට ඉතිං ඔයාට වගේ ලස්සනට අඳින්න බැනෙ.. ඉතිං අර හිත ඇතුළෙන් එන විචිසිච්චාවටයි එක එක දේවල් කියන්නෙ.. ඔයා ගණන් ගන්නෙපා.."

මම ඇයට සම්පූර්ණ විස්තරයක් කළෙමි. ළමා වියත්, තරුණ වියත් අතර නොවැඩුණු ගැහැනියකගේ පොඩුරු සිනාවක් ඇයගේ දෙතොලේ පිපී තිබුණි. අර දුක්බර බවෙහි කැල්ලක්වත් දැන් ඒ මුහුණේ නැත.

"අනේ.. ඉතිං.. මං ඔයාගෙ නංගිනෙ.."

"ඒක තමයි මං වැඩිය ඉරිසියා නොකර ඉන්නෙ.. කෝ අපේ මව් යානය.."

දෙඇසින් හා මුහුණින් කුස්සිය දෙසට ඉඟියක් කර නංගි නැවතත් ඇයගේ කාර්යයට බැස්සාය. ඇය ගැන මාගේ සිත පතුලින්ම ඇදී ආවේ මහා විසාල වූ ආදරයකි. ඇය නිස්කලංකයේ සිනුවම් අදි.. ඇයගේ මුහුණෙහි තිබූ බරක් පතලක් ඇත්තේම නැත. නංගියගේ සිත, ඒ වෙලාවේ [illegible] සන්සුන්ව ඇතිද..? චිත්‍ර අඳිනවා කියන්නෙ, එක්තරා [illegible], භාවනාවක් වගේ යැයි, නංගි මීට කලින් දවසක කීවා මට මතකය. ජීවිතයේ පැවැත්ම අතින් ඇය මට වඩා බොහෝ සන්සුන් වන්නට ඇත්තේ ඒ නිසා විය යුතුය.

"ආ.. නැගිට්ටද..? මං [illegible] තව ටිකක් බලල නැගිට්ටවන්නයි එන්න හිටියෙ.. වතුර බාල්දියකුත් අරගෙන.."

මා දුටු විගස අම්මා කීවාය. ඒ මුහුණෙහි ඇත්තේ මීට සුළු මොහොතකට පෙර, නංගිගේ මුහුණේ දුටු ආකාරයේම සුදු සිනාවකි. අම්මාත් නංගීත් එකම ආකාරයෙන් හිනාවෙන්නේ කෙසේදැයි මට නොතේරේ.

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"වතුර එකක් ගේනව නම් හොඳයි.. මොකද මට ඔළුවට බරකුත් තියෙනවා.."

ඇහට පහට නොදැනී ඔව් කියා දැමුවෙමි. අම්මාගේ වතෙහි කැටිසක් මද සිනහවක් පාවී ගියාය.

"සිව්වොත්.. ඉතිං ඔය වගේ කතාවක් තමයි.. ඊයෙ රෑ හොඳට නින්ද ගියාද..?"

"මොන නිදාගැනිල්ලක්ද අම්මා.. අර රූපෝනි ආවනෙ අයියලා හතර දෙනත් එක්ක.."

"මොන රූපෝනිද පුතා..?"

අම්මාගේ විමසිලිමත් දෑස මාදෙසට එල්ලවිණි. ඇය බලා සිටින්නේ මා කතා කරනා තුරුය. හීනෙත් වගේම හැබැහිනුත් රූපෝනි මට වද දෙන පාටය. ... ඉදින්නේ ඒ නිසාය. බස් රියේ ඇඳිම තුලට රිංගනතුරුම ගුටි කෑව දෙව් ඇය, තවත් මා හට වදදෙන්නේ ඇයි..? ඇය මට සැනසීමෙන් හිඳින්නට දෙන්නෙම නැතිද..?

"මං හීනයක් දැක්කා.. ඒකෙ තමයි රූපෝනි හිටියෙ.."

අම්මාගේ මුවෙහි තිබූ සිනහව මදක් වැඩිවිණි. ඇයගේ මුහුණ කොපරම් පිං පාටද..? නංගිගේ මුහුණත් පිං පාට් ඇති පැහැවාම සියනි. තාත්තාගේ මුහුණත් පිං පාට යැයි කවුරුත් හෝ කියනු ඇත. එතකොට පිං පාටක් නොමැත්තේ මාගේ මුහුණ පමණක්ද..?

"රූපෝනිල ගැන හීනෙන් පේන්නෙ..? මොකද ඒ වගේ කෙනෙක්වත් හිත ඇතුළෙට රිංගගෙනද..?"

අම්මා කෙලින්ම මගෙන් ඇසුවාය. කතා දෙකක් නැත.

රූපෝනිලාගේ අයියලා අපිව නැව් ගාතට බැට දුන් දෙසේ දෙසේ පොල්ලකින් ආයෙත් පාරක් ගුටි කෑවා වැනිය. ඇයට දෙන උත්තරය කුමක්දැයි සිතීමට මම මද වේලාවක් ගත්තෙමි. කියන දෙය අනුව ගෙදර තැම් කාඩ් එක පවා අහිමි වීමට ඇති ඉඩකඩ වැඩිය. ඒ නිසාම විහිලුවෙන් හෝ මේ බිම්බාව, ඒ වගේ ආකල් ප්‍රශ්නයකට උත්තරයක් දෙන්නට වෙන්නේ හොඳින් සිතා බලාය.

"පිස්සුද අම්මා.. රූපෝනිල ගැන හිතනවට වැඩිය කොයි තරම් දේවල් තියෙනවද මට හිතන්න.. මං තාමත් ඔයාලගෙන් සාලා ඇඳල ඉන්නෙ.. දන්මම ඕවට පැටලුණොත් අනාගතේම ඉවරයි.. අනික ඉතිං මගේ හිතට හරියන කෙනෙක් හම්බ උනොත් මං ඔයාට ඉස් ඉස්සෙල්ලම කියනවනෙ අම්මා.."

බොරුවකුත් නොවන ඇත්තකුත් නොවන වචන බර ගානක් මම දෙසා බෑවෙමි. අම්මා තවමත් මාදෙස බලා හිඳින්නීය.

"ඇහුවහම ඔයාගෙම තමයි කවුරුත් කියන්නෙ.. හැබැයි ඊමසර, මේ ගෙදර තහංචි, වැටහෙනවානෙ, ඔයාටවත් නංගිටවත් අපි දාලා නෑ.. ඔයාලා දන්නව මේ ගේ ඇතුළෙ හිර කරගෙන ඉන්නත් මායි තාත්තයි බලාපොරොත්තු වෙන්නැ.. ඔයාට ගැළපෙන්නෙ කවුද කියල ඔයා හොඳට හිතල බලන්නෝන.. ඒ වගේම ඒ හොයාගන්නා කෙනා, අපේ පවුලටත් ටිංගක් හරි ගැළපෙනවද කියල බලන්න.. එහෙම නැතුව පිටින් පේන ලස්සනට රැවටිලා හැමදේම විනාස කරගන්න හදන්නෙපා හොඳද..?"

මොනවා නොතේරුණත් ඒ අවසානයට කියූ දෙය නම් මට යස අපුරුවට තේරුණි. අම්මා කියන්නේ ඇත්තකි. පිටින් පේන ඔපේට රැවටී, වරුණයාට වූණ දේ කරගන්නට මට බැරිය. බලනවා

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

ම කොල්ලන්ව දෙකට ඉරා, හදවත දෙ[illegible] බලාවත් උංව තෝරුම් ගන්නට හැකිවේදැයි කියා කියන්නට [illegible]න්ටවත් බැරිය.

"ඔයා තමයි මේ පවුලෙ වැඩිමලා.. නංගිවත් බලාගෙන මේ පවුල ඉස්සරහට අරන් යන්න ඉන්නෙ ඔයා.. මායි තාත්තයි ඒ ගැන හුඟාක් හිතල තියෙන්නෙ.."

උදේ පාන්දරම රූපෝෂියෙක් ගැන කියා, මේ සහ පරිප්පුව ඉහා අගෙන්ය. අම්මා කියනා පරිද්දට මා, නැගණිය ගැනද සොයා බැලිය යුතුය. ඇත්තෙන්ම එය එසේ සිදුවිය යුතු නොවේද..? තාත්තා හා එක්ව ඇයගේ අනාගතය සැකසිය යුතුය. ඇයට ගැළපෙන කිරා හාදයෙක් සොයා දිය යුතුය. ඒකා අනිවාර්යයෙන්ම ඇයගේ අභිසහකමට ගැළපෙන එකෙක විය යුතුය. මා 'වෙන්න ඔස්සිනා' ගැන කල්පනා කරද්දී [illegible] බරක් දැනිණි. මාගේ දෙවල් ගැන අවධාන[illegible] කරන්නට වත්යත් ඉන් අනතුරුවය. මේ වගකීම් සියල්ල [illegible]ර ගැනීමට තවම මා වයසින් මුහුකුරා ගොස් නැතැයි මට සි[illegible] එහෙත් එසේ සිතුවාට මා හට මෙතනින් ගැලවී පැන දුවන්නට හැකියාවක් නැත.

අම්මා, තාත්තා සහ නංගි [illegible] නැති උපරිමය ලබා දීමට අවසානයේ මම [illegible]ය කළෙමි. [illegible] සිතාට [illegible] ලෙස ගොනුගත යුතුය. මේ සිටිනා ලෙසටම සතුටින් සැහැල්ලුවෙන් ජීවිතය, ඉදිරියට ඇදගෙන යා යුතුය. [illegible] කටයුතු කිරීමට දෙවය ඉඩ ලබා දෙන්නේද සැහෙන තරමක් සිතා බලාය. එවිට කළ යුතු වන්නේ දෙවය ඔහේ සිත සිතා සිටිනා විට අප අපට අවැසි දෙය කර ගැනීමය.

* * * * *

මෙලෙස් වරුණත් උසස් පෙළ විභාගය ලියා හමාර වී තවම එහි රස්සාවක් නිවී ගොස් තිබුණේ නැති තරම්ය. අවුරුදු ගණනාවක් පුරා ඉස්සගෙවිය මුදුන්ම තිබූ අධ්‍යාපනයේ ගොන්ඩර තහරක පනක බර පෙදී ගියාට පසු හිතට දැනෙමින් තිබුණේ කියාගත නොහී මහත්වූ අස්වැසිල්ලකි. විභාගය අවසන් වූ දා කොල්ලන් හා එක්ව පාර පුරා නැටූ අයුරු මට මැවී පෙනේ. විහිලුවෙන්, සතුටින්, සිනාවෙන් පිරී ගිය ඒ සොඳුරු යුගය ආයේ නම් කිසි කලෙක නොඑනු ඇත. කිසිදා මතකයෙන් ඉවත් කළ නොහැකි ඒ සම්භාල සමය සිහිපත් කරනා විටක් සිතට දනෙන්නේ අප්‍රමාණ වූ සුවදායි හැඟීමකි. කෙසේ හෝ උසස් පෙළ විභාගය අවසන් වන තුරු කට බලියාගෙන සිටි අප, එය අවසන් වූ විට මෙසේ පසුතැවෙන්නේ ඇයිදැයි මම නොදන්නෙමි. නැවතත් ආයේ පාසල් කාලයට යා හැකි නම් හොඳය. එහෙත් අප දන් පාසලින් පිටමං වූවෝ වෙති.

"හල්ලෝ.. නංගි බබා.. [illegible] අපේ මැත්ස් ඉන්නවද..?"

[illegible] දෙසින් ඇසිණි. මේසා උදේ පාන්දරම [illegible] ඇයි..?

"[illegible] මැත්ස්ද..?"

"මගේ [illegible] උපන් ප්‍රෙඩා.."

"ප්‍රෙඩෙක් නම් මං දන්නෑ.. අයියා නම් කාමරේ ඇති.."

"ඔයා ප්‍රෙඩාලා ගැන මොනවද දන්නෙ නංගි බබා.. හැම ප්‍රෙඩෙක්ම වැදගත් මචං.."

"මොකක්..?"

SL E-Book · The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

"සොරි.. සොරි. බිම්බයට කියන්න ඕන කතාවක් ඔයාට [illegible]ලිණේ.."

"හරි.. මීට පස්සෙ ඔහොම පටලව ගන්නෙපා.."

"තව ටිකකින් මටයි, බිම්බටයි ප්ලේන්ටි ඕන.. අඩු සීනි, වැඩි කහට.. හොඳ උණුවට.. හරිද.. නංගි බබා.. ප්ලීස්.."

වරුණ, නංගිට බැගැපත් වන හඩ ඇසේ. මූ උංගේ ගෙදර වගේ, අපේ ගෙදරින් ප්ලේන්ටි ඉල්ලන හැටි නම් අපූරුය. විකසින් මගේ කාමරයේ දොර රෙද්ද ඉහළටම එසවී ගියේය. ඒ සිවසින් හෙමින් සීරුවේ ඇතුළට එබුණ ලොකු ඔලුව වරුණයාගේය. මූත් හරියට රඟන්නේ, අර කාටූන් පිලිම් වල [illegible]ගේය.

"බිම්බා.."

"ම්.."

"උඹලගෙ නංගි බටු ඇටේ වගේ හිටියට සොච්චි කරල වගේනෙ.. මට වැරදිලා මචං කියලා කියලා, තව ඩිංගෙන් ඒකි මාව අනුභව කරනවනෙ.."

"ඒක නම් කියටවත් වෙන්නෙ නෑ.."

"ඇයි..?"

හෝටි එකටම ගා තිබූ කොන්ඩය අත ගාමින් වරුණ මගේ ඇඳ ඉදිරියේම තිබූ පුටුවෙන් වාඩිවිය.

"අපේ නංගි හරක් මස් කන්නෑ බං.."

වරුණයාගේ කට, එහෙට මෙහෙට දෙපැත්තට ඇදවී ඇඹරී ගියේය. මා කියූ අමන කතාව උඹට උහුලා ගන්නට බැරි වෙන්නට ඇත.

"උඹට කිච්චයි කියලා හිතාගනිං බිම්බෝ.. මේක පන්සලක් වගේ සාන්ත දාන්තව තියෙන තැනක් හන්ද මට කුණුහම්බ කියන්න බෑ.."

"හරි.. හරි.. අඩේ නවත්තල. උඹ ආවෙ මොකටද කියපං.."

මුත් එක්ක ආ ගිය කතා කර කර පලක් නැත. කෙලින්ම ආ කාරණයට බසිනා එක සනීපය. නැතිනම් මේකාට බයිට් වෙන්නට වෙන්නේ මටය.

"උඹට හෙට උදේ මොකක් හරි වැඩක් තියනවද..?"

"ඇයි..?"

"හැයි ගාන්නෙ නැතුව අහපු [illegible] උත්තර දීපංකො.. මොනවද බිම්බා..?"

මූණ හරක් කරගන්නා ගමන් වරුණ මගේ ඇඳ උඩින් [illegible] හැපුනේය. මට තද වෙන්නේ එන්න ඕවාටය.

"වරුණ මේ.. කරුණාකරල ඔය හම්පඩ සපත්තුව දාපු කකුල බිමට ගනිං.. මේ ගෙදර රෙදි හෝදන්න කවුරුවත් නෑ.. හ්ම්.. හ්ම්.. ඉක්මනට.."

"යකෝ.. උඹෙන් තියෙන මල අඩේ.. කෝ ඉඳපං.. බලන්න.. මොකක්ද මං කිය කියා හිටියෙ.."

"උඹ මුකුත් කිව්වෙ නෑ.. වැඩක් තියෙනවද ඇහුවා.."

SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

"උඹට කියන්න කිම්බා.. උඹ හෙට දවසම ලී එක්ක ... න්න ඕන මං වෙනුවෙන්.."

මූගේ ගඳ කතාවල හැටි ඔහොම්මය. මේකා වෙනුවෙන් මුළු දවසම කැප කිරීමෙන් මා හට ලැබෙන්නේ මොනවාද..?

"මට අනන් මනන් වැඩක් නෑ.. හේතුව කියපං.."

"මාර චාන්ස් එකක් කිම්බා.. උඹට කියන්න.."

හිතේ තිබූ උත්තේජනයට වරුණ නැවතත් මගේ ඇඳ උඩින් කකුල තැබුවේය. මම නැවතත් යක්ෂාවේශ වීමි.

"අම්මපා.. උඹට නම් දෙන එක දෙනවා කණ පුපුරන්න.. ඔය ආශෙ කකුල සියබ යන්ද..? ගතින් යකෙක් ඕක තිමට.. මොන දහපදුරාවෙ ඇවිදල ඇවිත් මගේ ඇඳේ ලගිනවද මංදා.."

වරුණයාගේ වලත්තු ගති නම් මට කොහොමත් දමාවත් මැකිය නොහැක. මේකා වැඩි වශයෙන්ම කරන්නේ එපා කියනා දේවල්මය.

"ෂෙහ්.. මෙතෙන්ට ආපු වෙලාවෙ ඉඳලම උඹේ කන්දොස් කිරියාවනෙ කිම්බා.. ඩිංගක් ඔය අදෝනාව නවත්තල මේ කතන්දරේ අහගනිංකො.."

අහන්නට නම් දෙයක් නැත. නිවිටාවටම, කෙල්ලෙක් ගැන හෝ ගැහියක් ගැන කුණු කතාවක් විය යුතුය. ඒකෙ ආශය හොද්දන්නට දෙයක් නැත.

"හා.. කියපං බලන්න.."

"උඹයි මායි දෙන්නම යනව හෙට මගේ අලුත්ම කෙල්ලව

බලන්න.. මං ඊසිත් එක්ක තමයි මගේ ජීවිතේ ඉස්සරහට අරන් යන්න ඉන්නෙ.."

"මොකක්.."

මම මදක් වෙවිලා ගියෙමි. එසැවරම මට සිහිවූයේ මා උඹේ පාන්දරම මිල මුසල කම්ට දකී හීනයය. මේ දන් සිදුවන්නට යන්නේ එසී සිහිනය, සත්‍යයක් වීමටද..? නිසැකවම මූ මේ, මාත් සමග යන්නට හදන්නේ 'රූපෝෂි' පෙනෙනු බැලීමට නොවේද..? මූත් සමග ගොස් සිදුවන්නේ මටත් බඩ කට පුරා කෑමටය.

"කිම්බා.. මොකද උඹ අවුල්වෙලා...?"

මගේ වෙනස වරුණයා දක ඇති හැඩිය. ඊනට මිය වගේ දේවල් කොහොමත් පෙනනවාය.

"කිසිම අවුලක් නෑ.. උඹ යන ගමනක් තනියම පලයං.. මට එන්න බෑ.."

"ඈ.. ඇයි බං.. උඹ මට වගේ අසත්පුරුෂ කතාවක් කියන්නෙ..? උඹ මගේ යාලුවෙක් නෙමෙයිද..?"

"යාලුවෙක් නම් තමයි.. ඒත්.."

"ඒත් මේත් ඕන්නෑ. කිම්බා.. ඔකක තියාගනිං හැම ෆ්‍රෙන්ඩම වැදගත් කියලා මට.."

"මොන තරම් වැදගත් උනත් මට එන්න වෙන්නෑ.."

"ඇයි..?"

වරුණයාගේ ඇස් දෙක දත් කුරුම්බැට්ටි සයිස් එකට විශාල වී ඇත. මාගේ වෙනස උඹට අදහාගත නොහැකි තරම්ය.

"ම්.. උඹ ගැන හීනයක් දැක්කා.."

"ම්.. ගැන.."

"ඔව්.. උඹ බස් හෝල්ට් එකේදී ලස්සන කෙල්ලෙකුට ආදරේ කර කර හිටියා.."

"අහ්.. නියමයිනෙ.. ඔලප්ං ඉතිං මේ නහින දෙහින කාලෙ උඹටත් පේන දේවල්.."

මූගේ කට නම් කොහෙත්ම නයෙක්ම සන්නට ඕනෑය. 'නහින දෙහින කාලෙ' කියා ඌ කිව්වේ කිසිදු වගේ වගක් නැතුවය.

"උඹ ආදරේ කරපු කෙල්ලගෙ නම රූපෝෂි.."

"මොකක්..? ඇයි පිම්බා.. ඒකට වෙන නමක් තිබ්බෙම නැද්ද..?"

"මාත් අහන්න තමයි හිටියේ... ඒත් ඊට කලින් ඒකිගෙ අයියලා හතර දෙනා ආවා.."

"දෙයියන්ටම ඔප්පුවෙච්චාවේ.. ඉතිං.. ඉතිං.."

"උඹයි මායි හොඳටම ගුටි කෑවා.. ඌං අපිට හරි ආපු තියෙන විදියට ගැහුවෙ.. මම තමයි උඹව කරේ තියාගෙන උස්සන් ආවෙ.. උඹ ගුටි කාලම මැරිලි හිටිය්ය.."

"පකේ.. මහ කුණු හීනයක්නෙ උඹ දැකල තියෙන්නෙ.. මගෙ ඇඟක්පොස්ස හීතල වුණා.."

නිකට්ට අත තබාගෙන වරුණ කල්පනා කරයි. උගේ මුහුණේ දැන් නම් අවුල් සහගත පෙනුමක් දිස්වේ. ඒ අවුල් සහගත ගතිය

අවමංගල සහගත එකක් වෙනවා නම් මම කැමතිය. එවිට මට පාඩුවේ නිස්කලංකයේ සිටිය හැක.

"මොනව කරන්නද..? ඉස්සරහට වෙන්න තියෙන ඒවා තමයි ඔය පේන්නෙ.."

"ඉතිං අමනුස්සයො.. උඹටයි මටයි දුවන්නවත් ඉඩක් තිබ්බෙ නැද්ද ඔය හීනෙ ඇතුළෙ.."

"කොහේ දුවන්නද..?"

"ඇයි ඌං අපේ කකුලුත් කඩලද තිබ්බෙ..?"

"නෑ.."

"එහෙනම්..?"

"ඌං අපි දෙන්නට වඩාගෙනනෙ ගැහුවෙ."

වරුණයාගේ මුහුණෙ සිනාහවකින් දිස්වන්නි ගියේය. ඌ මගේ කතාවෙන් යම් කිසි වින්දනයක් ලබනවා වැනිය.

"බම්බා.."

"ම්.."

"උඹ හෙට එනවනේ.."

මේකාට නම් අවවාද කර පලක් නැත. මේ තාක් වෙලා මේ අපනයාට කියූ දේවල් දේවදත්තයාට හෝ කුණු වෙන්නට රා බී සිටි නාලාගිරි ඇතාට හෝ කීවා නම් ඊට වඩා යහපතක් සිදුවන්නට තිබිණි. වරුණයා නම් මේ සම්මතයේ නැදෙන්නෙ නැති වග මට විශ්වාසය. මේකා කොයි වෙලාවක හෝ යමරෙට ගුටිකනු ඇත.

www.picshrink.com
The Reader's Place

"කතා කරන්නෙපා.. යන තැනක උඹ තනියම පලයං.. මෙහෙ ඇවිත් මට පරිප්පු කන්න බෑ.."

මම වරුණගේ මුහුණටම කීවෙමි. බලා හිඳිද්දීම උගේ මුහුණ සවුත්තු විණි.

"බිම්බා.. මං ගැන ඩිංගක් අනුකම්පා කරපං.. මට උදව් කරපං.."

"උඹට අනුකම්පා කරන්නවත් උඹට උදව් කරන්නවත් මට බෑ.. තිකං ගූටි කන්නයි වෙන්නෙ.."

"ෂෙහ්.. මෙච්චර කල් මං හිතන් හිටියෙ උඹයි මායි සොත්තුවයි ලයිම් හෙඩියයි වගේ එකට සිරාවට පැහෙනවා කියලා.. දැන් බලපුවහම උඹ වැදගත් ෆ්‍රෙන්ඩ්ක් නෙමෙයි බිම්බා.. මට හරිම කණගාටුයි.. මං උඹ ගැන හිතන් හිටපු විදියට.. මගේ සියලු බලාපොරොත්තු බොඳ වුණා.."

"කමක් නෑ.. මං උඹේ කියන මිනී අවයවේකට වදින්නම්.. දන් මට වද නොදී මෙතනින් පලයං.. එක විනාඩි පහක් මට නිවිසැනසිල්ලේ ඉන්න.."

ඇස් දෙක පියාගෙනම මම අනෙක් පසට හැරුණෙමි. මේ වරුණයාගෙන් එන කරදර නම් සිය ආත්මයේ සිට පිටුපසින් පන්නාගෙන එන ඒවා විය යුතුය. ඒ පාර කිසිදු හැල හොල්මනක් නැත. නිච්චාවටම වරුණයා යන්නට ඇත. මගේ හිතට පසුතැවීමක් වැනි හැඟීමක් දැනෙන්. මා උංට කතා කළා සැර වැඩිය. උංට සමහර විට මගේ උදව්ව අත්‍යාවශ්‍යම එකක් වන්නට ඇතිය.

මම හෙමින් සිරුවේ දොර දෙසට හැරුණෙමි. මේ තත්පරයට දෙකට පිහුණු දේ විදුරු පාත්තරයක් බිම වැටී බිඳී යනවා සේ

සැනෙකින් කුඩුපට්ටම් වී ගියේය. ගස් ගෙම්බෙකු සේ උගේ ලොකු ඇස් දෙක මගේ මුහුණේ සියාගෙන බලා සිටින්නේ වරුණ නොවේ මාගේ පාප මිත්තරයාය. ඒ කියන්නේ මේකා තාමත් ගොස් නැති වගා නේද.? මේකාගේ නැහැදිච්චකම් කියන්නේ මේ තරම්ටම පල කිය කියාම පලා බෙදලාත් මූ එක අතලක් මෙතනින් නොහෙල්ලුන එකය.

"හප්පේ.. ඇති යාන්තං.. ඒ පිස්සු විනාඩි පහ ඉවර වුණා.. උඹ සිරාවටම හොඳ සිදේවි කොල්ලෙක් කියල මං දන්නවනෙ බිම්බා.. උඹට මං ගැන දැන් හොඳට දුක ඇති නේද..? උඹට පත්තු වෙනව ඇති නේද..? මොකක්.. නෑ කියල කිච්චා.. වෙන්න බෑ මචං.. උඹේ මූණ බලපුවහම මට කියන්න පුළුවන් හෙට උඹ එනවා කියලා කියා ගන්න බැරුවයි ඉන්නෙ කියලා.."

ඉහ පාහන අපොල්ලෝ හෝ වෙනත් පහර දීමට හැකි දෙයක් නොමැති එක මූගේ වාසනාවය.

"උඹේ හදවත වැළපෙනව කියල මං දන්නවා බිම්බා.. මාව රිද්දල උඹට සතුටින් ඉන්න බෑ.. මං දන්නවා.. අම්මප මං දන්නවා.. උඹ හෙට එනව නේද බිම්බා..?"

මේකාගේ කුණු කතන්දරේ තව දුරටත් ඉවසා අසා සිටින්නට ගියහොත් මාගේ නහරයක් හෝ පුපුරා යනු ඇත.

"කොහේටද මං එන්න ඕන.."

පුළුවන් උපරිම සන්සුන් බව සිතේ දරාගෙන මම ඇසුවෙමි. වරුණයාගේ කට කනටත් එහා පළල් වී ගියේය.

"ඒකනේ.. ඒකනේ.. මං දන්නවා උඹ නැවිල්ලා ඉන්නෑ

www.picshrink.com
The Reader's Place

"... ගෑනු ළමයෙක් නැති උනත් උඹ හරි හොඳයි බිම්බා.. උඹ හරි ස්වීට්.."

මිනිසුන් මුරුංගා අතුවල තබන්නට මූ දෙයියාය. ඒක මටද කියා වෙනසක් නොමැත.

"කයිය නවත්තල එන්න ඕන තැන කියපං.."

"ම්.. පිළිසරණ ගාවට වරෙන්.."

"පිළිසරණ..?"

මා ඇසුවේ මදක් පුදුම වීලාය. මේ ගජ ගෙම්බාට පිළිසරණ වැඩිහිටි නිවාසය අසළ කරන්නට ඇති රාජකාරිය කුමක්දැයි මට කෙසේවත් පැහැදිලි වූයේ නැත.

"ඔව්.. උඹට ඒක ප්‍රශ්නයක්ද..?"

"ප්‍රශ්නයක් හින්ද තමයි ඇහුවෙ.."

"මං මගේ ආදරේ රෝස මන්දිරේ ළඟට ගෙනියන්න තීරණය කළා.."

වරුණයා මොනවා කියනවාදැයි මට පැහැදිලි නැත. 'රෝස මන්දිරය' යනු, පිළිසරණ වැඩිහිටි නිවාසයට බොහෝ දෙනෙකු පවසනා අන්වර්ථ නාමයයි. ජීවන මංතලාවේ අන්ත අසරණ වූ වැඩිහිටියන්ට, කාත් කවුරුවත් නොසලකනා දෙමව්පියන්ට රෝස මන්දිරය ඉෂ්ට දේවතාවෙක් මෙන් විය. එහැනින් යන බොහෝ අවස්ථාවල රෝස මන්දිරයේ තාප්පය අයිනට වී පාර දෙස සතුටින් මෙන් බලා සිටින වැඩිහිටියන් කිහිප දෙනෙකු මට හොඳට මතකය. එහෙත් ඉන් එහාට මා කිසිදා සිතන්නට ගොස් නැත.

"එහෙනම් බිම්බා.. මං යනවා... බායි.."

වරුණ යන්නට සැරසී දොර දෙසට යද්දී මම නැවත ඇඳෙහි හාන්සි වූයෙමි. හිස් හිදැසක් සිත අසළම වේ. මම ඇස් දෙක පියා ගතිමි.

"අඩෝ.. උඹ මට 'බායි' කියල කිව්වෙ නෑ.."

මේ සරදරකාරයා ආපසු ඇවිදින්ය. දෙයියනේ කියා ඇහැ සැණ පියා ගන්නට නැහුවා විතරය. සෝකටත් මම හෙමින් සීරුවේ බායි කීවෙමි.

"බෑ.. බෑ.. උඹ ඒක හොඳ මරොප්පු තාලෙට කිව්වෙ.. අහිත්තෙක මට ඇහුණෙත් නෑ.. සිරාවට ලෙන්ගතුකමින් කියපං බිම්බා.."

තවත් නම් ඉවසා සිටින්නට නොහැක. මම හනික ඇඳෙන් බැස මෙට්ටය ළඟ ඇති [illegible] අතට ගත්තෙමි. විකසිත් [illegible] පෙරළාගෙන එළියට දුව යන වරුණයාගේ ශබ්දයයි. මෙකා මෙහෙමවත් එළවා ගන්නට ඇතිය. නැත්නම් මට වෙන්නේ [illegible] කරගෙන කෑ කෑ හිඳින්නටය. කෙසේ වුවත් මේ වනවිට හෙට දිනයේ වරුණයාගේ තනි නොතනියට යාමට මා සිත හදාගෙන අහවරය.

* * * * *

හරියටම උදේ අටේ තනිසම වදිද්දිම මම රෝස මන්දිරය ළඟට ආවෙමි. රෝස මන්දිරය කියා කීවාට මෙහි ඇතුළත ඇත්තේ මල් නැති රෝස ගස් බව මම පාසල් යන අවදියේ සිටම දැන සිටියෙමි. වරුණයා මට එන්න කීවේ අටට නොවේද..? ඒත් ඒකා මේ පැත්ත පළාතකවත් නැත. මා බොක්කෝ [illegible] පිට ඒකට

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

...ත් තියාගෙන නොකියාම ආවාට ඇ[illegible] [illegible] පැත්තට සූර්ය රශ්මිය වැටෙන තුරු නිදිවත්දෝ මට සැක [illegible] නැත. මේ අසත්පුරුෂ මිත්තරයා වෙනුවෙන් මම තව ඩිංගක් ඉවසමි.

පිළිසරණ වැඩිහිටි නිවාසය ළඟම ඇත්තේ 'පරෝපකාර මාවත' ය. මට එය කියවා ගැනීමට නැමදාම අපහසුය. නිතං දිව උලුක්කු වෙන ගතියක් දැනේ. අම්මාසල්ල මේවාට මෙලෙස නම් තබන්නට ඇත්තේ කුමන බහුබූතයා විසින් වන්නට ඇතිද..?

සිත නොඉවසිලිමත් වෙයි. මම වටපිට බැලුවෙමි. වරුණයා තවම නැත. මූ නම් කොටියා කෑවත් මදිය. මේකා තරමට නැහැදුනු අලුගුත්තේරු කොල්ලෙකු මා මේ සංසාරයේ පුරාවටම දැක නැත. ඌ මේ තරමට කණු පොලු තියාගන්නට උගත්තේ කාගෙන් විය හැකිද..?

සිහියක් පතක් නොමැතිව හතර අතේ කල්පනා කරමින් හු[illegible] මා උඩ ගොස් බිම වැටුණේ සැර සද්දෙට ඇසුණු කන් කිළිපොළා යන වාහනයක නලා ශබ්දයකිනි. [illegible] නොගැව් වාගේ ගොස් නැවතුණේ නවීන පන්නයේ කාරයකි. තත්පරයක්වත් ගියේ නැත. එහි රියදුරු අසුන පැත්තේ විදුරුව ස්වයංක්‍රීයව පහත් විය. නුවරඑළියේ සීතල බඳු සීතලක් ඇති සිත් කිතිකවන සුවඳක් එතුළ සිට මවෙත ගලා ආවේය.

"මැරෙන්න හදනවද මිනිහෝ.. පාර මැද්දෙ ඉඳගෙන.. කාලකන්ණී යක්කු.."

වාහනය තුළ සිටියේ අව් කණ්නාඩි පැළඳි තලේ හතර ප්‍රමාණයේ තරුණියකි. දකි පළමු මොහොතේම මහු හැඩකාරයෙකු

බැව් මම පැහැදිලිවම දැක ගතිමි. හැඩකාරයෙකු සියා වැඩකාරයෙකු වුවත් මේකාට කවුරුවත් කතා කරන්නට උගන්වා නැති හැඩය.

"සමා..වෙ..න්..න.."

මම යාන්තමට සිරුවට කියාගතිමි. නැතිනම් මේකාගේ මූහුණේ ඇති පෝන්සියට මා යට කර දමන්නට වුවත් බැරි නැත.

"කොහේද යන හරකෙක්.."

මා දෙස ජන්මාන්තර වෛරයකින් මෙන් මරවා බලා කාරය උපරිමයටද කොහොදෝ රේස් කර පරෝපකාර මාවතට දැමුවේය. මම වහා පසෙකට පැන ගතිමි. තව තුලෙන් ඒ කැන්ඩියා මා පොන්ඩියෙකු බවට පත් කරන්නට ඉඩ තිබිණි. සිදුවූ දෙය නම් සිතට හරිම නැත. 'කොහේද යන හරකෙක්' යැයි දිවේ කොලේ නොගැව් ඒකා කිවූ නැටි.. ඊට මොහොතකට කලින් මා කාලකන්නි යනා වී නැත. ඊටත් වඩා [illegible] මා මැරෙන්නට හදන මිනිහෙක් වී ඇත.

මම තද්දූරටත් [illegible] වෙමි. මගේ පාපකාරී මිතුරා තවමත් නැත. ඌ සිටියේ [illegible] අවද නැතිනම් රෑ අව දැයි මට දැන් දැන් සැක සිතේ. මා මෙහෙත දැන් විනාඩි හතලිහකට ආසන්න කාලයක් ගත කර ඇත.

වරුණයාට [illegible] නිසා ගෙදර යන්නට මට සිතේ. ආයේ මොන අවමඟුලකට මා මෙතන රැඳී සිටිනවාද..? කොහේ වුවත් වරුණයා නැමි මේ අවජාතක කනුවට නම් උගේ මාලු කෑල්ලක් හෝ කෑ යුතුමය. ගෙදර එන්න සිතා මම හැරුණෙමි. ආයේ වරුණයාගේ මූණහත්වත් මට උවමනා නැත. මට යට කර දමන්නට මෙන් රේස් කර, පරෝපකාර මාවත සිස්සේ ඉගිල ගිය නොසංඩාලයාගේ කාරය, රෝස මන්දිරය ඇති ඉඩමේ අවසාන

www.picshrink.com
The Reader's Place

...සා ඇති අපූරු, මම අහම්බෙන් [illegible] ...න්නට නම් අර තරම් කඩිගායක් නැතිනාක් මෙන් ... ගියේ මන්ද..? කාටත් හොරෙන් හැන්ඩියා රෝස මන්දිරයේ සිටිනා වයසක වැඩිහිටියන් වත් බලන්නට ගියාද..?

මගේ සිතට කුතුහලයක් දැනේ. අනුන්ගේ රෙදිවල ඇති කුස්තිරි ගලවන්නට හෝ බලන්නට මම කිසිදාක ගොස් නැත්තෙමි. එහෙත් හැන්ඩියා මෙතන කුමක් කරන්නේදැයි සොයා බලන්නට මට සිතේ. ගෙදරට ගියද දැන් කරන්නට දෙයක් නොමැත. මේ වන විට දවසම මස්නබෝල්දූ වන කරුණු කාරනා පෙන්වා දී ඇත.

මම වහ වහා හැන්ඩියා කාරය නවතා ඇති තැනට ආවෙමි. කාරය තුළ මෙන්ම ඒ අවටද කිසිවෙක් නැත. හැන්ඩියා කොහේ යන්නට ඇතිද..? ළඟ පාතක ඒකා නැති නිසාම මගේ සිතට ආවේ අපූරුම සිතිවිල්ලකි. එනම් හැන්ඩියාගේ කාරයේ ටයර දෙකකවත් හුළං අරින්නටය. ඔව්.. ඔහුට මට බැණ වැදුණු අමන ආකාරයට උනටත් අම්බ පරිප්පුවක් දිය යුතුය.

කිසිදාක කාරයක් පැද නැති නමුත් රෝදුවල හුළං ඇරීමට නම් ඩිස්කැප් එක ගලවා ඇතුළ වැල්වය කුමකින් හෝ තද කරගෙන සිටිය යුතු බව නම් මම දනිමි. මා වටපිට බැලුවේ පුංචි කෝටු කැල්ලක් හෝ සොයා ගන්නටය. කාගෙන් පාඩමක් ඉගෙන නොගත්තද හැන්ඩියා අද මේ දුප්පත් බිම්බා ගෙන් සැප කයත් තියෙනා තරමේ පාඩමක් ඉගෙන ගන්නවා නිසැකය.

කරනා කෙංගෙඩියක් ඉතා ඉක්මනට කළ යුතු නිසා මම සොයාගත් පුංචි කෝටු කැල්ලද අතට ගෙන කාරය දෙසට හැරුණෙමි.

මගේ ජීවිතය මුළුමනින්ම කණපිට හැරවූ අපූරුම සිදුවීම සිදුවූයේ අන්න ඒ තත්පරයේදීමය. ජීවිතයේ සිදුවන තරමක් සිදුවන්නේ අහඹු සිදුවීම් කියා මා අදහන්නට පටන් ගත්තේ ඒ මොහොතේ සිටය. මා කාරය දෙසට හැරෙනවාත් සමගම මගේ ඇඟේ ගෑවී නොගෑවී මෙන් ගොස් නැවතුණේ රතු පාට බජාජ් ත්‍රීවීල් රථයකි. අහාසුරුව එයින් එළියට දනි පනි ගා බිමට පැන ගත්තේ මෙතුවක් කාලයකට මා දැකි සුරූපීම තරුණියන් දෙදෙනාය. ඔවුන් දෙදෙනාගෙනුත් කොන්ඩය දුඹුරු මිශ්‍රිත රතු පැහැයකින් වර්ණ ගන්වා තිබූ තරුණිය වඩාත් රූමත් බැව් මැලූ බැල්මටම පෙනිණි. දෙව්ලොව සිට මේ දැන් මනුලොවට ප්‍රාදුර්භූත වූවාක් මෙන් ඔවුන් දෙදෙනා මට ඩිංගක් එහායින් සිට වටපිට බලමින් හිදියි. එසේ සිටියා නම් කම් නැත. කොන්ඩය දුඹුරු හා රතු පාටින් වර්ණ ගන්වා සිටි තරුණිය මා දෙසට එයි. මට හුස්ම ගැනීමට පවා අමතක වන තැඩිය.

සුවර් එකටම පාර වැරදිලා.. මගෙත් ඒ ගැන අසන්නට එනවා විය හැකිය. [illegible] දෙව්ලියන්ට මා වැනි අමනුස්ස [illegible] සමග ඇති සම්බන්ධකමක් නැත. එහෙත් මා කොතරම් වැරදිද..? දෙව්ලිය පැමිණ [illegible] පාරක් අසන්නට නොවේ.

"මේ අර කාර් එකේ ආපු තඩියා කොහෙවද ගියේ..?"

[illegible] 'තඩියා' එය නම් හැන්ඩියාට මරුවට ගැළපේ.

"තඩියා..?"

"ඔව්.. ඔයා දක්කෙ නැද්ද 'ජෝන් සීනා' වගේ මසල්ස් තියෙන කෙනෙක්ව.."

බොක්කෙන්ම හිනාවක් යන්නට ආවත් මා බලා සිටියේ

SL-UNLIMITED E-Book.m
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...යගේ සුරූපී මුහුණ දෙසය. තරුණයාට පෙන්නට මේ වගේ ... ලොකු සමග විහාඩියක් කතා කර කර ... ගේ ඇස් බෝල කුරුම්බැට්ටි ප්‍රමාණයට ලොකු වෙන හැටි මට ආසාවෙන් බලා ඉන්නට පුළුවන.

"මේ මිස්ට.. මගේ ප්‍රශ්නෙට උත්තරයක් හම්බවුණෙ නෑ.."

මම තිගැස්සුණෙමි. ඒ වචන ටික නම් කලින් ඒවා තරම් සාන්ත දාන්ත නැත. දෙවිලිය මගේ මුහුණ දෙස කන්න මෙන් බලා සිටියි. තව මොහොතකින් ඇය ආපිට හැරෙනු ඇත.

"කාරෙක මෙතන නවත්තලා අන්න අර උඩ පාර පැත්තට ගියා.."

සිදුවන්නට ඇතැයි අනුමාන කළ දේ මම කීවෙමි. දෙවිලියගේ වත සිනාවකින් මපවත් වී ගියාය. මේ සිනා මල් මිට නොලාගන්නට දෙනවා නම් මුළු සංසාරය පුරාවටම මම එය ළඟින් තියාගෙන හිඳිමි. නිරතුරු සුවඳ විඳිමි.

"නියමයි.. දිලාරා.. වරෙන් කොල්ලෙ.."

දෙවිලිය අනෙක් යුවතියට කැඟැහැපිය කාරය වෙතට දිව ගියාය. එතකොට අනෙක් යුවතියගේ නාම දිලාරා ය. එසේ නම් මා හා කතා කළ යුවතියගේ නම කුමක් විය හැකිද..? නම කුමක් වුවත් මට එළොව පොළොව පෙනුණේ තරුණියන් දෙදෙනා ඊළඟට කළ වැඩය දුටු විටය. වහ වහා කාරයේ ටයර වෙතට නැවුණු දකුණු පැත්තේ රෝද දෙකෙහිම හුළං කිංදුවටම බැස්ස වූහ. වඩාත් ක්‍රියාශීලී වූ මා සමග කතා කළ තරුණිය වම් පැත්තේ ඉදිරි පස ටයරයේද හුළං ලෙල්ලටම ඉවර කර දැමුවාය.

දත කට කිස්ට වූ අසහායයෙකු සේ මා බලා හිඳිද්දීම තරුණියන් දෙදෙනා සහයෝගයෙන් හතරවෙනි ටයරයේද හුළං ටික අවට පරිසරයට මුදා හළහ. ඒ සමගම මා දැක්කේ ඈත පාර කොනින් මතුවන කාරයේ ආ තරුණයාය. මම වහා ක්‍රියාත්මක වූයෙමි.

"අන්න කඩියා එනවා.. දුවන්න.."

අනතුරු ඇඟවීම හොඳටම ප්‍රමාණවත් විය. කොල්ලන් දෙදෙනා උසේන් බෝල්ට්ටත් වඩා වේගයෙන් දුව විත් ත්‍රීවීලරයට නැග ගත්හ. ත්‍රීවීලරය තිබුණේද ස්ටාර්ට් කරගෙනමය.

"ඔයත් මෙතනින් අයින් වෙන්න.."

දෙවිලිය ත්‍රීවීලරයෙන් මුහුණ එළියට දමා මට කියන විටම ත්‍රීවීලරය මාවත් පසු කරගෙන විදුලි වේගයෙන් පරෝපාකාර මාවත ආරම්භ වන ස්ථානයට ගොස් තිබිණි. මම වහා ආපසු හැරුණෙමි. අතේ තිබූ කෝට්ටු කැල්ලද විසි කර දැමුවෙමි. 'ඔයත් මෙතනින් අයින් වෙන්න' යැයි කොල්ලා කියුවේ හොඳකට නම් වෙන්න බැරිය. ඒ කියූ වචනවල පැහැදිලි අර්ථය මට වැටහෙද්දී මගේ පපුවේ ලබ් ඩබ් ශබ්දය එළියටත් ඇසෙනා තරමට වැඩිවී තිබුණි.

මා කරන්නට සිටි කාර්යය තරුණියන් දෙදෙනා ඇදක් කුදක් නැතිව කළ හැටි නම් අපූරුය. එහෙත් එම අපූරුකම කකුල් දෙක දිගේ බේරෙන්නේ කඩියා මෙය මට කළා යැයි සිතුවොත්ය. මම තනි තනියම රෝස මන්දිරයේ ගේට්ටුව දෙසට ඇවිදගෙන ආවෙමි. එය ඇවිදීමකට වඩා දිවීමකට ආසන්න යැයි මට සිතේ. තවම කඩියාගේ ශබ්දයක් නැත. මට ආපසු හැරී බලන්නට බියක් දැනේ. කොල්ලන් දෙදෙනා ද පැත්ත පළාතක නැත.

"මේ.. මියි.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible] කාරයෙක්ගේ සතාවට සම්භාව ඇසුරු [illegible] [illegible] ඉඳුරන්ගේ නැතිවම මම හඳුනා ගතිමි. ඒකා දුවගෙන එන [illegible] මට ළඟ ළඟ ඇසේ. ඒ කියාන්නේ මා පෙර දවසක දුටු 'රූපෝෂී සිහිනය' ඇස් පනාපිට නැවතක් රඟ දැක්වෙන බවද..? දෙවරක් නොසිතා මම අඩිය ඉක්මන් කළෙමි.

"තමුසෙගෙ කන ඇහෙන්නෙ නැද්ද..? එක පාරක් කතා කරහම.. ආ..?"

තනි කුඩයක් හලමින් දුවවිත් මගේ ඉදිරියේ නතර වූ තඩියා කිසිදු හිරිකිතයකින් තොරව මගේ කමිස කොලරයෙන් අල්ලා ගත්තේ රෝස මන්දිරයේ ගේට්ටුව ඉදිරිපිටදීමය. ඇගේ පසේ දෙකට දෙවාරේ තිබූ ධෛර්යය සිඳී ගියද තඩියාට තවත් බාල්දු වෙන්නට මට සිතුණේ නැත. තව දුරටත් මේ [illegible] උපහාස විඳිය නොහැක.

"අහන දෙයක් තමුසෙ අහනවා මගේ කොලර් එක අතෑරල.."

හිතේ අහලකවත් නැති පිටි එකක් [illegible] උඩ [illegible] ගෙන මම කීවෙමි. තඩියාගේ ඇස් බලා ඉඳිද්දීම කුඩා වී ගියේය. ඌ මෙහෙම ප්‍රතිප්‍රහාරයක් බලාපොරොත්තු වන්නට නැත.

"අතෑරියෙ නැත්නම්..?"

"අතෑරියෙ නැත්නම්.. දෙන්නෙ කන පුපුරන්න.. මං මොනව කරාටද ඕයි මගේ කොලර් එකෙන් ඇල්ලුවෙ..?"

තඩියා තවත් අවුල් වූ බැව් පෙනුණි. මා වැනි ඇව්වෙකුගෙන් මේ තරම් සිරා ගේමක් එතැයි ඌ හීනෙකින්වත් සිතන්නට නැත.

කොලර් එකෙන් අත ගන්නා අතරම තඩියා වටපිටාව දෙස බැලුවේ ඒ නිසා වන්නට ඇත.

"එතකොට තමුසේ මගේ කාර් එකේ හුළං ඇරියෙ නැ..?"

දෙකක් නැත. තඩියා කෙලින්ම මගෙන් ඇසුවේය. මා ඇරිය හුළඟක් නැත. සියල්ලම කළේ අර දෙව්ලොවින් ආ සුරදූතිකාවන් දෙදෙනාය. එහෙත් මට කෝටියක් දෙනවා කිව්වත් මා ඔවුන්ව පාවා දෙන්නේ නම් නැත. ඒ මේ බිම්බාගේ හැටිය.

"තමුසෙට පිස්සුද හලෝ.."

"එහෙනම් මගේ කාර් එකේ හුළං ඇරපු කවුරු හරි දක්කද..?"

ඒ පාර තඩියා ඩිංගක් කුල් වී ඇසී හැඩය. 'අනේ මං නම් උඹට [illegible]'

"මං දැක්කෙ නැ.."

"එහෙනම් තමුසෙ මොකද මෙතන කරන්නෙ..?"

[illegible] වෙලා වගේ තිබූ සහෘදරය ආයෙත් උඩට එන්නට හදනවා වගේය.

"කොලේකුයි පෑනකුයි අරන් එනවා ලියල දෙන්න.."

මගේ කට කැඩිච්ච කතාවට තඩියාගේ මල දෙපාරක්ම පැන්නේය. ඇස් වහක් කටවහක් නැතුවම උගේ මුණ කෝන්තියෙන් දම් පාට විය.

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

"[illegible]ා.. මොකක්ද උඹ කිව්වෙ..?"

තඩියා පැන්නේ මට ගහන්නටය. උඹ එකක් ගැහුවොත් මං භාගයක් හරි ගහනවා යැයි මම සිතාගෙන සිටියෙමි. එහෙත් ඒ සිද්ධි දෙකම සිදුවන්නට පෙර අප අතරට කෙල්ලෙක් කඩන් පාත් විය. තඩියා දෙස බලනා ගමන්ම මං හොර ඇසින් කෙල්ල දෙස බැලුවෙමි. ජීවිතයට දක ඇති කෙල්ලෙක් නම් නොවේය. ටිකක් ලන්සි පාට, ටිකක් සිංහල පාට එකක්ය. කලින් මා දකි පුරුපිනියන් දෙදෙනා තරම් ගතියකුදු නැත.

"අ.. අනේ.. මේ මොකද රංඩු වෙන්නෙ..? මොකද මිලාන් ඔයාට වෙලා තියෙන්නෙ..?"

ලංසි කෙල්ල තඩියාගේ අතේ එල්ලුණාය. එසේ නම් තඩියාගේ නම මිලාන්ය.

"වෙලා තියෙන්නෙද..? වෙලා තියෙන්නෙද..? මෙන්න මේ පකිස් බූරුවා අපේ කාර් එකේ තුළං ඇරලා.."

තඩියා කියන දේවලට හිච්ස් ගා සිනාවක් එළියට පැන්නද මම වහා එය නවතා ගතිමි. පකිස් බූරුවා [illegible]..? ශ්‍රී ලංකාවේ වාසය කරන මේ අහිංසක බිම්බාට සමාන වූයේ කෙසේද..?

"මොනවද මිලාන් ඔයා ඔය කතා කරන් ජරා වචන.. ෂික්.. කවුරු හරි අහන් හිටියොත් මොන තරම් ලැජ්ජාවක්ද..? ඔයා මේ කොහේවත් යන අහිංසකයෙක් අල්ලගෙන.."

"හත්.. ඔයා මොනවද 'මිනෝලි' මේ ගස් ගෙම්බා ගැන දන්නෙ.. මූ තමයි තුළං ඇරියෙ.. මං මූව පොලීසියට ඇදගෙන යනවා.."

තඩියා හදන්නේ උගේ කෙල්ල ඉදිරියේ [illegible]

විහිලුවකටවත් කෙල්ලෙකු නොමැති වුවත් මේ ගුණ යහපත් බිම්බා මවාට ඉඩ දෙන්නේ නැත.

"මම තමුසෙගෙ ඇරපු තුළගක් නෑ මියි.. මේ පාරෙ නවත්තල තියෙන වාහනවල තුළං අරින්න තරම් මට මානසික ආබාධයක් නෑ.. කෝකටත් තමුසෙ ගිහින් මොළේ චෙක් කරව ගන්නවා..."

"මිනෝලි.. මං එක්කො මූව මරනවා.. මූගේ කට නම් හොඳටම වැඩියි.."

"ඔයාට පිස්සු මිලාන්.. එන්න අපි යමු.."

"යන්නෙ මොකේද මිනෝලි.. මේකා ටයර් හතරෙම තුළං ඇරලනෙ.."

තඩියා [illegible] අඬුම ගහන්නේ උගේ පෙම්වතිය ඉදිරියේදී උගේ [illegible] අසහැරීමට නොහැකි වූයේය. තවත් මෙතැනට වී උගේ [illegible] දෙස බලා සිට මට අත්වන සෙතක් නැත. තඩියාට තනියම කියවන්නට දී මම පාර පැන්නෙමි. 'උඹ තවත් [illegible]' මිහා හයියෙන් කියවයි. 'මම උඹව පස්සෙ අල්ල ගන්නම්' වැනි දවැන්ත පුරසාරම් ඒ වචන [illegible] ගැනීමට හැකියාව තිබුණා නොවේද..? බලාගෙන ගියහම උගේ වැඩ පෙන්වන්නේ කටින් වාගේය.

* * * * *

www.picshrink.com
The Reader's Place

02

වරුණයාට කුමක් සිදු වන්නට ඇත්දැයි කල්පනා කරමින් මම බස් රථ නැවතුමේ [illegible] ඒ තනුරු බලා සිටියෙමි. අම්මාපල්.. මූ මට තැබූ කනුව ජාතියේ සොඳුරු කණුවක් මා මුළු ජීවිතයටම දැක නැත. ආයේ ජාති ජාතිවත් වරුණයා සමඟ පාරක තොටක නොයන්නට මම තීරණය කළෙමි.

"ෂ්..ෂ්..ස්.. ෂ්ස්.."

නයෙකු සේ පිඹින්නේ කවුරුන්දැයි බැලීමට මම හැරුණෙමි. අවුරුදු හතලිහක් පමණ වන පුද්ගලයෙකු මගේ දෙස බලා සිටියි. ඒ මදිවාට ඔහු මට අතින් මොනවාදෝ පෙන්වයි. මම අනෙක් පස බලා ගතිමි. ඌ මට කොලොප්පන් කරනවා වැනිය. හොඳට යසට කටක් තිබියදී ඒකාට කතා කරන්නට බැරි ඇයි. විගසකින් මෙන්න නැවතත් ෂ්ස්.. ෂ්ස්.. සද්දය පැමිණෙයි. බස් නැවතුමේ සිටි අවුරුදු හතලිස් ඉලන්දාරියාව භූමදානය කිරීමට මෙන් මම ඌ දෙස බැලුවෙමි. දැන් උගේ මුවේ මඳ සිනාවකි. ඌ ඒ සිනාසෙන්නේ මටද..?

"ඇයි..?"

මා ඇසුවේ ඔරොප්පුවටමය. ඌ බැලුවේ තෝන්ඩියටමය.

"කෙල්ලො දෙන්නෙක් කතා කරනවා.."

මම ක්ෂණිකව පාර දෙස බැලුවෙමි. මට ඇස් අදහාගත නොහැකි විය. මෙන්න අර දෙව්ලියන් දෙදෙනා නැවතත් ඇවිත්ය. මම හනික පාර පැන ඔවුන් වෙතට ගියෙමි. මගේ තිබූ හදිසියට ලොරියක්, ත්‍රීවීල් දෙකක්, ප්‍රයිවට් බසයක් හා මෝටර් සයිකල් දෙකක් තව නූලෙන් මා යට කරගෙන යනවා සිකුරුය. ඒ සියලු වාහන පැදවූ එවුන් මාගේ අම්මා තාත්තා ඇතුලු මුළු නෑදෑ සනුහරේම විලි ලැජ්ජාවකින් තොරව සිහිපත් කරන්නට ඇත.

"ඔයාට ප්‍රශ්නයක් උනේ නෑ නේද..?"

'දිලාරා' නමින් හැඳින්වුණු තරුණිය මගෙන් ඇසුවාය. ඒ ඇසුවේ වාහන වලට යට නොවීම පිළිබඳවද නැතහොත් තඩියා පිළිබඳ සංසිද්ධියවද කියා සිතා ගත නොහැකිව මම ඇඹරුණෙමි. මා ඇඹරුණාට ඔවුන්ට කමක් නැත. මේ අසන්නේ තඩියා ගැනය.

"ත්.. නෑ.. මුකුත් අවුලක් නෑ.."

"එහෙනම් කමක් නෑ.. අපි හිතුවෙ මිලාත් අයියා ඔයාව අල්ල ගනියි කියලා.. එයා සාමාන්‍යයෙන් ඒ වගේ ගොන් පාට් දාන්න දක්ෂයි.. නැද්ද දිලාරා.."

මම වටපිට බැලුවෙමි. පාරේ යන එන සියල්ලෝම ඔවුන්ගේ සියලු වැඩ පසෙකලා මා දෙස බලා සිටිනවාක් වැනි හැඟීමක් මට දැනේ. බලාගෙන ගිය කල වරුණයා කොතරම් ජවයකින් කෙල්ලන් හා කතා කරනු ඇතිදැයි මට සිතාගත හැක.

The Reader's Place
www.picshrink.com

"එයා මාව අල්ල ගත්තා.."

"මොනවා..?"

යුවතියන් දෙදෙනාගේම දෑස් උඩ යනු මම බලාගෙන සිටියෙමි. ඒ කියන්නේ මේ අහිංසක බිම්බාට පොරක් වීමට අවස්ථාව උදාවීගෙන එන බවද..?

"ඔව්.. මගේ කොලර් එකෙනුත් අල්ලගෙන මට තෙලන්නයි ලෑස්ති වුණේ.."

"දෙයියනේ.. ඔ... ඔයා මොනවද කරේ..?"

"මොනව කරන්නද.. උපදිනකොටම හම්බ වෙච්ච කට හන්දා ගුටි නොකා බේරුණා.."

මගේ කතාවට කෙල්ලන් දෙදෙනා මූණින් මූණ බලා ගන්නවා මම දුටුවෙමි.

"අපි හිත්දා ඔයාට කරදරයක් වුණා නම් සොරි.. ඔයාව අහම්බෙන් වගේ දැකපු හින්දයි අපි ඔයාව දකල බැහැල ආවෙ.."

ඔවුන් පැමිණි ත්‍රීවීලරය කොහිදැයි සොයා මම වෙහෙසුනෙමි. මා දෑසක් අප තිදෙනාටම මදක් එහායින් නවතා තිබූ මොන්ටෙරෝ ස්පෝර්ට් වර්ගයේ කලු පැහැති රථයකි. ඔවුන් ත්‍රීවීලරය පාවිච්චි කරන්නට ඇත්තේ අර වැඩේටය.

"ඔයා අපිට කිව්වෙ නැත්නම් අපි මිලාන් අයියගෙ අතටම අහුවෙනවා.. කරපු උදව්වට තැන්ක්ස්.."

"උදව්වට..?"

"ඔව්.. ඔත්තු බලපු එකට.."

දෙව්මිය එය කිවේ ඇස් දෙක මදක් නටව නටවාය. ඇය දමූ ඒ හැඩ තලයෙන්ම මම ඇය වෙතට බැඳී ගියෙමි. කිසිදු යුවතියකගෙන් නොදකි සොඳුරු බවක් මම ඇයගෙන් දුටුවෙමි. කෙල්ලන් මේ තරම් අපිට ආසා හිතෙන ලෙසට හැසිරෙන්නේ ඇයි..?

"ඒක ඒ තරම් දෙයක් නෙමෙයි.. ඔයාල කරපු වැඩේට මාත් කැමතියි.. ඔයාල මිනිහව හොඳට අඳුනනවද..?"

"ඔව්.. අපි එයාගෙ 'අ' යන්නෙ ඉඳලම දේවල් දන්නවා."

අයන්නෙ ඉඳලම දේවල් දන්නවා නම් මට තව දුරටත් ඒ ගැන කතාබහ කර ඵලක් නැත. තඩියාට ඕන හෙණයක් වැදුණාවේ.. මට දැන් අවැසි කිසිදු කබකෝලයකින් තොරව මා හා දොඩනා මේ සොඳුරු මානවිකාවියන්ගේ විස්තර දැන ගැනීමටය. එහෙත් එයටද දෛවය අපූරුවට හරස් විය.

"එහෙනම් අපි යනවා.. බායි.."

හිටි හැටියේම මෙතුවක් වෙලා පැවති කතාබහ නිමාකොට ඔවුන් ඒ රථයේ නැගී යන්නට ගියහ. නගරය මැද හුදෙකලා වූ මා හට දැනුණේ සියුම් පාලුවක් හා නොසන්සුන්කමකි. අවම තරමේ මට ඇයගේ නම හෝ අසා දැන ගැනීමට හැකියාවක් නොවිණි. වරුණයා මෙතන සිටියා නම් ඇය උපන් ස්ථානය පවා දැනගන්නවා සිකුරුය. ඒ අතින් බැලූ කල වරුණයා සිටින්නේ මට ගව ගානක් ඉහළින් බව නොසිතාම බැරිය.

* * * * *

තඩියා හා දෙව්ලියන් අතර සිද්ධියට මා මැදිවී දවසක්

The Reader's Place
www.picshrink.com

...හෙමින් පිරුවේ ගෙවී ගියේය. වරුණයා ... මගේ හිත පිරී
... සේත්තිය නිසා මම ඌව සහමුලින්ම අමතක කර දමා...

"පුතා.."

අම්මාගේ ඇමතුමින් මම ඇය සොයා කුස්සියට ගියෙමි.

"ඇයි අම්මා.."

"ඔයා තාත්තට කෑම එක දීලා එනවද..?"

"තාත්තා කෑම ගෙනිච්චෙ නැද්ද අම්මා..?"

"නෑ.. අද මට නැගිට්ටන්න ඩිංගක් පරක්කු උනා.."

මට අම්මා ගැන මහා දුකක් දැනිණි. ඇය අප තිදෙනා වෙනුවෙන් කොතරම් වෙහෙස මහන්සි වෙනවාද..? අප ගැන කොතරම් සොයා බලනවාද..? අපට කොතරම් ආදරය කරනවාද..? එහෙත් ඇයට අපෙන් ලැබෙන්නේ මොනවාද..? අවුරුදු විස්සක් වූ මමත්, අවුරුදු දහ හතක් වූ නංගීත් ඇයට තාම අත දරුවන් වාගේය. අපව ආදරය කරන්නේත්, අපට රැකවරණය දෙන්නේත් අප තාමත් පුංචි ළමයින් කියා වාගේය.

කෑම පාර්සලය තාත්තාගේ කාර්යාලයට දී මම ආපසු එමින් සිටියෙමි. හදිසියේම මට වරුණයාව සිහිපත් වුණි.

ඇත්තටම ඌට මොනවා වෙන්න ඇතිද..? මෙසේ සද්ද බද්ද නැතිව දවසක් දෙකක් හෝ හිඳීමේ පුරුද්දක් ඌට නැත. ඌ සාමාන්‍යයෙන් දෙවුන්දර තුඩුවේ ඉන්නවා නම් පේදුරු තුඩුවට ඇහෙන ආකාරයේ දේවල් කරන එකෙකි. එහෙව් අපතයාට සිදුවී ඇත්තේ කුමක්දැයි මට සිතාගත නොහැක.

කෝක වෙතත් වරුණයා සොයා උගේ නිවස බලා යාමට මම තීරණය කොරුවෙමි. ඌ යහතින් නිවසට වී සිටිනවා නම් ඊකාට සිත්න කුණුහරුපයෙන් පදක තුනක් කියා අපගේ දීර්ඝ කාලීන මිතු දමට තිත තබා එන්නට මම දැඩි තීරණයක් ගතිමි. මූට සැමදාම මෙසේ බයිට් එකක් වී සිටිය නොහැක.

"සමී..ස..ර.."

මගේ නම වැදගත් විදිහට ආමන්ත්‍රණය කළ පුද්ගලයා සොයා මම හැරුණෙමි. මගේ ඉදිරිපිට සිටියේ උසස් පෙළ පන්තියේ අපත් සමඟ සිටි පාසලේ මිත්‍රයෙකි.

"හලෝ මචං.."

"හලෝ සමයි.. අන්න අරූ මාර පරිප්පුවක් කාලා නේද..? උඹ ඌව බලන්නද යන්නෙ..?"

"පරිප්පුවක්..?"

"ඔව්.. උඹ දන්නැද්ද.. [illegible] මුළු වඩුමම දන්නවා බං.."

... කියන සිදු උඩවක් මට නොතේරේ. උපන්දා සිට ආදරණීය සිංහල භාෂාව පමණක් ඇසුරු කළ මට මූ ග්‍රීක භාෂාවෙන් ... කියන්නේ ජුලියස් අරුම අරුම ඉංග්‍රීසියෙන් කීවා නම් සැහෙන පමණකට ගොට දා ගත හැකිව තිබිණි.

"මොකක් ගැනද උඹ ඔය කියන්නෙ..?"

"මොත්..? උඹ දන්නෑ..! උඹ දන්නෑ..!! මුළු වඩුමම දන්නවනෙ බං.."

"අනූම දන්නවා උනාට මං දන්නෑ බං.. කියන මල හත්තිලව්වක් සෝරෙන්න කියපං.."

මල් පැනීම නොවෙහොත් මාගේ සුපුරුදු අර්සස් අමාරුව වැඩිවී එන සෙයක් මට දැනිණි. එහෙත් ඊයට පෙර පාසල් ගුවා කතා කරන්නට ගත් බැවින් අර්සස් අමාරුව නිවී සැනහී ගියේය.

"ආන් අරූ ඉස්පිරිතාලෙ.."

"කවුරු..?"

"කවුද ඉතිං.. වරුණයා මිසක.."

"ඈ.. ඇයි.. උඹට සනීප නැද්ද..?"

"ඔව්.. සනීප නෑ.. සනීප නෑ.."

"යකෝ කියන මලක් සෝරෙන්න කියපං.. උඹට මොන අසනීපෙද හැදිලා තියෙන්නෙ.."

"උඹට ඇති අසනීපයක් නෑ.."

"එහෙනම්..?"

"ඌ කාගෙන්දෝ නහුතෙට ගුටි කාලා.. අා. දාහනේ වාට්ටුවෙ ඇඩ්මිට් වෙලා ඉන්නවා.."

"මොකක්..?"

මේ දවසේ පුවත මා හට අදහාගත නොහැක. වරුණයා ගුටි කා ඇත්තේ කාගෙන්ද..? එතකොට කලින් දවසක මා දුටු හීනය සැබෑවී ඇතිද..? මගේ ඇඟ සීතල වී ඇති සෙයක් මට දැනිණි. මම හනික මහ ඉස්පිරිතාලය වෙතට දුව ගියෙමි. මගේ වෙලාව හොඳකමටද වරුණයාගේ වෙලාවේ හොඳකමටද මංදා ඒ වෙලාවේ

ලෙඩුන් බලනා වෙලාවයි. දාහනේ වාට්ටුවට පැමිණි මම වටපිට බැලුවෙමි. වාට්ටුවේ මැද හරියේ සසර මහා දුකම් අත් විඳිදා සේ අතේ පයේ කනේ කරේ කටේ ප්ලාස්ටර් කොග ගණනක් අලවාගෙන සිටියේ මගේ අභිජාත මිත්‍රයාය. අනේ.. අනිච්චේ.. ඌ දිහා බලන්නටත් බැරිය. ඒ දුකට නොවේය. ඌ නහුතෙට ගුටි කා ඉන්නා සැක විලාසයටය.

"මොකද බං උනේ..?"

මම වරුණ ළඟට කිට්ටු වීමි. මා දුටු විගස උගේ වලකු ඇස් දෙක පිල් බෝල ප්‍රමාණය දක්වා ඕරු මාරු විය. මා මෙතනට පැමිණියේ කොසේදැයි ඌ බලනවා විය හැකිය.

"උනේ..? උඹ ඒක අහන ලස්සන.. හෙත්.. අම්මාපල්.. වෙන්න තියෙන හැමදේම උනා බං.."

කටේ ප්ලාස්ටරයක් ගසා තිබුණද ඒකාගේ කට නම් යස අගේට වැඩ කරයි. ඒත් මැදට කවුරුවත් අත තබා නැති හැඩය.

"උඹ හරියට කතා කරන්නෙ මං හින්දා ගුටි කෑවා වගේනෙ.. කොහෙද වලතු ගන්නක් ගිහින් ගුටි කෑවට මං මොනව කරන්නද..?"

මේ ඉස්පිරිතාලය කියා මා බැලුවේ නැත. මට සිතුණේ ලුණු ඇඹුල් දාවා මෙතනට රිස්අ අත්නාට ඉඳිති කපන්නටය. එහෙත් උගේ මලගේ වැනි මුහුණ දැක මට දුක සිතුණි. මොනවා උනත් නහුතෙට ගුටි කා පෙරේතයෙකු සේ හකරගාගෙ දා පතබරියන්ව ඉන්නේ මගේ අභිජාත කල්‍යාන මිත්තරයා නොවේද..?

"බිම්බා.. ඔය තරම් නොහොඹිනා විදියට කතා

The Reader's Place

www.picshrink.com

කියන්නෙපා බං.. උන්.. අම්මෝහ්.. පැත්තකට වත් හැරෙන්න [illegible] නිරාවටම රිදෙනවා බං.."

"ගහන එකා නම් උඹට කෑන හැකුව ගහලා තියෙනවා.. ආසාවෙ බෑ.."

"මේ බිම්බා.. උඹ මගේ යාලුවෙක්ද.. හතුරෙක්ද..?"

වරුණයාට මළ පැන ඇති වග හිතට හිතෙද්දීම උගේ අම්මාත් අස්සාත් අප වෙතට ආහ. මා වරුණ දෙස බලද්දී ඌ අහක බලා ගත්තේය.

"බලන්න බිම්සර පුතේ.. මගේ කොල්ලට වෙච්ච අපරාදෙ.. කොහොම හිටපු කොල්ලෙක්ද දෙයියනේ.. අද මේ අත පය කඩාගෙන ඉන්නෙ.."

මාව දැක්ක ගමන් ශ්‍රියානි නැන්දා අඳෝනාවට පටන් ගත්තාය. වරුණයාගේ අස්සාත් ඇස් දෙකට කඳුළු පුරවාගෙන අප දෙස බලා සිටියි. ඇය නම්, කුණු වරුණයාට වඩා ලක්ෂණ වාලියක් හොඳ බැව් මම දනිමි.

"ඒක තමයි නැන්දෙ.. කතාව අහපුවහම මටත් අදහගන්න බැරි උනා.."

"ඔය ත්‍රීවිල්කාරයට නම් හෙණ හතම ගහන්න ඕන.. මගේ කොල්ලව හප්පල කරපු මේ විනාසෙට.."

"හප්පලා..!"

මම උතුර දකුණ මාරුවී වටපිට බැලුවෙමි. ශ්‍රියානි නැන්දා මේ කියවන්නේ මොනවාද..? වරුණයා මෙතන ඉන්නේ කාගෙන්වද් පැසට ගුටි කා ඇති බැව් ශ්‍රියානි නැන්දා දන්නේ නැතිද..? අම්මා, ලුන්නා කිවත් මෙතනට ත්‍රීවීලරයක් සම්බන්ධ වූ හැටි මා දන්නේ නැත.

"ඇයි බිම්සර පුතා ඒක දන්නෙ නැද්ද..?"

වරුණයාගේ අම්මා මදෙස හා වරුණයා දෙස මාරුවෙන් මාරුවට බැලුවේ සැක සංකා උපරිමව මුහුණේ තබාගෙනය. මම මදක් එකල මෙකල වී සිත සන්සුන් කර ගතිමි. එසේ නම් මේ වහුකුණා වෙච්ච සිද්ධිය උගේ අම්මාට පවසා නැත. කුහුණෙට ගුටි කා ඇති නමුත් ඌ කියා ඇත්තේ ඇක්සිඩන්ට් එකක් වූ බවය. හැබැයි ඉතිං ගුටි කනවා කියන්නේත් ඇක්සිඩන්ට් එකක් වාගේ බැව් දන්නෝ දනිති.

"වෙච්ච අනතුර මං දන්නවා නැන්දෙ.. ඒත් මං හිතුවෙ හැප්පිලා කියලා.."

වරුණ දෙස බලමින්ම මං පද මාරු කළෙමි. උගේ මුහුණ මුදු මැණ පදයක් ඇලුවාක් මෙන් නිවී යන හැටි මම බලා සිටියෙමි.

"හැප්පිලා නෙමෙයි පුතේ.. මේ හප්පලා.. මං නිතරම කියනවා මෙයාට පරිස්සම් වෙන්න කියලා.. කෝ ඉතිං.. මං කියන එව්වා කනකටවත් ගන්නවැයි.. අප්පොච්චා එගේම හිතුවක්කාරයා නොවැ.."

ඒ පාර කතාවට වරුණගේ අහිංසක තාත්තාවත් ගෑවී ගියේය. අපේ උන්දැ නම් වරුණයා තරම් අපනයෙකු නොවිය. නිහඬව නිස්සංසලව සිටිනා පුද්ගලයෙකි.

"අම්මෙ ඩිංගක් හෙමිට කතා කරන්න.. මේක ගෙදර නෙමෙයි.. මහ ඉස්පිරිතාලෙ.."

SL-Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

...ගත හිඳ බැරිම තැනදෝ වරුණ කටහඬ අවදි කළේය.

...නිසා ඉඳපං.. මට සිරිත් විරිත් උගන්නන්න උඹ ඕන නෑ.. මං දැන් යනවා පොලීසියට.."

ශ්‍රියානි නැන්දාගේ කතාවෙන් වරුණයා වෙව්ලා යනු මම දැක්කෙමි. උගේ මූණ තාම මලයේ වගේය. එහෙත් රංග කලාවේ නිම්හෙර හදාරා ඇති වරුණයා තම සුපුරුදු විශිෂ්ට ශෛලියේ රඟපෑම් වලින් ඒ සියල්ල හසුරුවා ගත්තේය.

"අම්මා මොකටද පොලීසියට යන්නෙ..?"

"මං ඒකට විරුද්ධව පැමිණිල්ලක් දානවා.. මේ කරපු දේට උඹට යහතින් ඉන්න දෙන්න බෑ.."

වරුණයාගේ අම්මාගේ කටහඬ [illegible] උස්වෙයි. වටපිටේ මිනිස්සුත් අප දෙස හැරී හැරී බලයි.

"ඔව්.. ඔව්.. අඩුම ගානෙ අලාභයක් හරි ගන්නෙපාන.."

කුමක් හෝ කිව යුතු නිසා මම කීවෙමි. එය ඇසුණු වරුණයා මදෙස බැලුවේ සංසාර ගත තරහකාරයෙකු දෙස බලනා අමන විලාසයටය.

"කිම්බා.. උඹ මාව බලන්න ඇවිත් මරු කියවන්නෙ ඇයි..? දෙයියනේ කියල කට වහං ඉඳපං.. දැන් ඇඟපත විතරක් නෙමෙයි මගෙ ඔලුවත් රිදෙනවා.."

සියලු ගණන්කාරකම් පසෙක ලා වරුණයා බැගෑපත් හඬින් කීවේය. රඟපෑමක්ද කියා මා දන්නේ නැත. එහෙත් මගේ සිත මදක් කැළඹුණේ විය. මට වරුණයා ගැන දුක සිතුණි. උගේ පැත්තට වචනයක් හෝ කතා කොට උං මේ වැටී සිටිනා

නරකාදියෙන් ගොඩ ගත යුතුය. සිදුවූ මිදිසු-විකාම් හා ණය අඩුපාඩු පසුව පියවා ගත හැකිය.

"නැන්දා දැන් පොලීසි යන්න ඕන නෑ.. මම ගිහින් පැමිණිල්ලක් දාන්නම්.. කොහොමත් ඉතිං ගෑනු අය පොලීසියට යන එක ඒ තරම් හොඳ දෙයක් නෙමෙනෙ.. අනික ඒ වීල් කාරයගෙ නම හොයාගන්නත් එපැයි.. එකකොටනෙ පොලීසියට උනත් ලේසි.."

ශාස්ත්‍රපති විභාගය කළ එකෙකු සේ මම අමුතුම දර්ශනයක් මවා පෑවෙමි. ශ්‍රියානි නැන්දා එයින් තරමක් මෙල්ල වූ අකර වරුණයා මදෙස එවර බැලුවේ.. බෝට්ටි පත්වයෙන් දෙස බලනා තරම් බැතිබර නැතිමකින්ය. තව දුරටත් මෙතන රැඳී සිටීමෙන් ඵලක් නොවන බැව් මගේ සිත පුන පුනා කියද්දී මම ආපසු එන්නට ආවෙමි. ශ්‍රියානි නැන්දාත් අක්කාත් මල පනින ඇටෙන්ඩන්ලාගෙන් බැනුම් අසනා තුරුම වරුණ ළඟ රැඳෙන බැව් මට [illegible] දැනිණ. වරුණයාට සිදුවූ දේ උගෙන්ම මට [illegible] ගත හැකි වනු ඇත.

* * * * *

දවස් දෙකක් එහෙ බලා මෙහෙ බලන විට ගෙවී ගොස් තිබුණද වරුණගේ විකට් කපා තිබුණේ නැත. සමහර විට උගේ [illegible] ඇත. මොනවා නැතත් උඹට ගහපු එකා නම් නිල අල්ලලාම හොඳට වැඩේ කර ඇති පාටය. මිනිසෙකු තවත් මිනිසෙකුට, ඒ තරම් ලස්සනට, සිරාවට ගුටි අනින්නේ කෙලෙසදැයි මට තවමත් වටහා ගත නොහැක. කෙසේ වුවත් අද දහවලේදීත් වරුණ බැලීමට මහ ඉස්පිරිතාලෙට යාමට මම සිතා ගත්තෙමි. එහෙත් එය මට කිරීමට සිදුවන්නේ ගෙදරට හොරෙන්ය. වරුණයාට මෙවැනි නස්පැත්තියක් සිදුවූ බව

The Reader's Place

www.picshrink.com

මා කවදාවත් ගෙදරට කිව්වේ නැත. කිව්වා නම් අපේ ගෙදරින් දස දහසක් ප්‍රශ්න මගෙන් අසනු ඇත. ඒවාට උත්තර දීමේ හැකියාවක් මට නැත.

"පුතා.. කොහෙද ළමයො ඔයා ඉන්නෙ.."

අම්මාගේ කටහඬින් මම උඩ විසිවී ගොස් බිමට වැටුණෙමි. අනේ ඇත්තට අපේ අම්මාටත් හොඳින් කතා කිරීමට බැරි හැටි. මගේ සිතේ තිබූ සිතුවිලි කන්දරාව කොහේ ගියාදැයි මටම සොයාගත නොහැක.

"ඇයි අම්මා..?"

"මේ බලන්න කවුද ඇවිත් ඉන්නවා කියලා.."

සාලය පැත්තෙන් කට කවයක් ඇසේ. නංගියගේ හිච් බිච්යත් වැඩිය. වරුණයා නම් වෙන්නට බැරිය. නංගිට ඌව එතරම් දිරවන්නේ නැත. නොකිවද අම්මාට ද එසේම බව මම බොහෝ පර්යේෂණ කොට සොයාගෙන ඇත්තෙමි. පැමිණ ඇත්තේ කවුරුන්දැයි සිත සිතාම මම සාලයට ගියෙමි.

"බිම්සර.. කොහොමද ඉතිං..?"

පිස්සු හැදෙයි.. මල පරවෙයි.. පැමිණ සිටියේ සුදු මාමාය. එනම් අම්මාගේ බාලම සොහොයුරාය. මගේ සිත පණිවිඩයක් ප්‍රීතියෙන් ඉපිලී ගියේය. හනික මා මිදුල දෙස බැලුවේ මාමා පැමිණ ඇත්තේ යතුරු පැදියෙන්ද කියා දැන ගැනීමටය. එය එසේමය. ගෙට නොවදින තැනම විරාජමාන වී මදෙස ආදරයෙන් බලා සිටින්නේ සුදු මාමාගේ යමහා යතුරු පැදියයි. ඔය තියෙන්නේ.. කැවයි..

"හොඳින් ඉන්නවා සුදු මාමේ.. පරණ යමහා එක දුන්නද..?"

සුදු මාමාට කලින් තිබුණේ ට්‍රේල් වර්ගයේ යතුරු පැදියකි. එය උසින් වැඩි නිසා අහම්බෙන් ලැබුණු පිනා චාන්ස් එකකදීන් මා එය පැද්දේද අසීරුවෙනි.

"ඔව්.. කොල්ලො.. ඒකෙ ඩබල් දාලා යන්න ටිකක් අමාරුයි.."

අම්මා ටිකක් එහාට මෙහාට වූ පසු සුදු මාමා හීවේ මරු හිනාවක් මූණේ තියාගෙනය. ඒක නම් පට්ට පැණි හිනාවක් කියා මේ බිම්බාට කියාදෙන්නට කවුරුවත් උවමනා නැත.

"ඇයි 'වෙන්න තැත්දා' බර වැඩියිද..?"

මම මාමාට මදක් ළං වී ඇසුවෙමි.

"උඹත් අහන ඒවා..! හෙමීට කතා කරපං.. උඹේ කට ගාංචාරෙ වගෙයි.."

සුදු මාමාත් මාත් ඇසුරු කළේ මිතුරන් දෙදෙනෙකු වගේය. මට වඩා වසර දහ හතරකින් පමණ වැඩිමහලු වූ සුදුමාමා වචනයේ පරිපූර්ණ අර්ථයෙන්ම සිරා බුවෙක් විය. අනෙක් කරුණ නම් ඕනෑම ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු ඔහු සතුව තිබීමය.

"සුදු මාමා ආවෙ අපිට තියෙන ආදරේට නම් වෙන්න බෑ.."

"ඇයි..?"

"මූණෙ තියෙන පැණි පාට්ත්ම කියනැහැකි වෙන්න තැත්දාත් මේ ළඟ පාතක ඉන්නවා කියලා.."

SL E-Books UNLIMITED The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

හෙමින් යහෝ.. හෙමින්.. මහා හාලි කටක්නෙ උඹට යන්නෙ.. අක්කට ඇහුණොත් හොම ආ පයින්ම මට යන්න වෙයි.."

"හරි.. හරි.. අම්මා කුස්සියෙ.. දැන් කොහෙද වෙන්න නැන්දා දාලා ආවෙ. අපිටත් කියනවකො අපි ආසයිනේ.."

"උඹ කොහොමද දන්නෙ මං නැන්දත් එක්ක ආවෙ කියලා.."

"ඔයා අර ගෙනත් තියෙන හෙල්මට් දෙකම ඔලුවෙ දාගෙන ආවා වෙන්න බැනෙ.. නේද..?"

මම සුදු මාමාට අහියක් කරමින් ඇසුවෙමි. ඔහු කලේ වචාස් ගා අල්ලෙන් තළල මැද්දට ගසා ගැනීමය. අනතුරුව මදක් සිනාසී මදෙස බැලුවාය.

"හරි.. උඹට මං විස්තරේ මඟ්ගොඩ දෙන්නම්.. දැන් මට හොඳ චොණ් එකක් දාගන්න ඕන.. හොඳ කොල්ල වගේ මට තුවායකුයි සබන් කෑල්ලකුයි ගෙනත් දීපං.."

"සුදු මාමා අද යන්නෙ නැතෙ.."

"පිස්සුද බං.. මං මාසයක් විතර ඉන්න බලාගෙනයි ආවෙ.."

සුදු මාමාගේ ඒ වචන ටික නම් මගේ කණට මී පැණි වැක්කෙරුවා වාගේය. කොහොමටත් ගෙදරට වී මා සිටින්නේ පට්ට කම්මැලිකමෙන්ය. වරුණයා හැන්නකින් සිටියත් උගේ මල ඉලව් වලට යැමෙන් සිදුවන්නේ මටත් අපාය කඩා ගැනීමටය. දැන් නම් කොහොමටත් උන් සමග ආශ්‍රය අතේ දුරින් තබා ගැනීම ඇතට කොහොමත් ගුණදායකය.

* * * * *

"අපි මේ කොහෙද යන්නෙ..?"

"තෑ නොගන යමංකෝ සුදු මාමෙ.. මං විස්තරේ කියන්නම්.."

"බත් එකක් කාලා ඇලවෙන්න හිතුව විතරයි.. උඹත් මහ පුදුම වදයක්නෙ දෙන්නෙ.."

සුදු මාමාත් මමත් ගෙදරින් පිටත් වූයේ මේ දැන්ය. යන්නේ කොහෙටදැයි මම තවම කිසිවක් ඔහුට නොකිව්වෙමි. මේ අවස්ථාවේ මට සුදු මාමාගේ ප්‍රශ්න වැදගත් නොවේ. යතුරු පැදියක ගමන් කරනා විට දැනෙන අසීමිත නිදහස මම දැන් භුක්ති විඳිමින් සිටිමි. ඇත්තටම ජීවිතය කොතරම් සුන්දරද..?

"කිම්සර.."

"ඇයි සුදු මාමේ.."

"ටිකක් හෙමින් යමං.. නැත්නං මහ ඉස්පිරිතාලෙට ඉක්මනට යන්න වෙයි.. අපාය කඩන්.."

"කොහොමටත් අපි මේ යන්නෙ මහ ඉස්පිරිතාලෙට තමයි.."

"මොකක්..!"

"ඔව්.. සුදු මාමෙ.. අපේ වරුණයා මේ දවස්වල ඉස්පිරිතාලෙනෙ..."

"හා.. අර පැණියා.. ගවුම් කොටයක් ජේන්න බැරි උඹේ යාලුවා.. ඉතිං ඌ මොකද ඉස්පිරිතාලෙ කරන්නෙ.. නර්ස් කෙනෙක්වත් සෙට් කරන්ද..?"

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...රුණයා ගැන සුදු මාමා කියූ දේවල් ... බූරිය විකාගෙන මියයනවා නිසැකය. ඒ තරම් විළි ... නැති ගතියක් ඒ වචනවල තිබිණි.

"... හර්ස් කෙනෙක්ද..? ඌ නඩුතෙට ගුටි කාලා.."

"මොකක්...?"

ඒ වන විට අපි නගරයට ආසන්න වෙමින් සිටියෙමු. පාර අයිනේ නවතා තිබූ කාරයක් ළඟට වී වටපිට බලමින් සිටිනා 'දිලාරා'ව මා දැක්කේ අහම්බෙනි. සිත තුළට හදිසියේම ගලා ආ නිරාමිස ප්‍රීතිය කොහෙන් ආවේදැයි විමසා බලන්නට මම නොගියෙමි. දිලාරා සිටිනවා නම්, මගේ සිත, දුටු පළමු මොහොතේම කැළඹූ අනෙක් යුවතියද සිටින්නට ඕනෑය. මම වහා යතුරු පැදිය හරවා ගත්තෙමි.

"මෙ.. මේ කොහේද බං යන්නෙ..? ඇයි.. ඇයි.. මොනව හරි අමතක වුණාද..?"

"අඳුනන කෙනෙක් සුදු මාමෙ.."

ඩිංගක් විතර ලොකු කමකින් කියා කාරයට ආසන්නව මම යතුරු පැදිය නතර කළෙමි. හෙල්මට්ටය නිසා දිලාරාට තවමත් මා හඳුනා ගත නොහැක. මම හෙල්මට්ටය ගලවා යතුරු පැදියේ [illegible] දමුයෙමි.

"ඇයි මෙතෙන්ට වෙලා.. මොකක් හරි කරදරයක්වත්ද..?"

දිලාරාගේ මුහුණේ තිබුණේ වෙහෙසට පත්වූ ගතියකි. එහෙත් මා හඳුනාගත් විගසම ඇය මඳ සිනාවක් පෑවාය.

"මව් අනේ.. වයර් පන්ච් එකක්.."

'මෙයාලගෙ යන්නෙම නුලංගේ..' මම සුදු මාමා දෙස බැලුවෙමි. ඔහු ඇසක් වසා මට ඉඟි කළේය.

"කෝ අද යාලුවා නැද්ද..?"

වයර් එකට දෙකක් පන්ච් උනාවේ.. ඇය නැත්නම් මට මෙතන හිඳින්නට කිසිදු උවමනාවක් නැත. දිලාරා මට අයින් කාරය තුළ පෙන්වූවාය. ඒ සමඟම වම් පස දොර හැරගත එළියට බැස්සේ මගේ සිත සොරාගත් දෙව්ලියයි. ඇය අද කලින් දැකි දිනයටත් වඩා හැඩය.

"ශගති.. මෙන්න අපේ යාලුවා ඇවිල්ලා.."

දිලාරා කියූ වචන වලින් මට සතුටු වෙන්නට කාරණා දෙකක් තිබුණි. ඉන් එකක් නම් මේ සොඳුරු යුවතියගේ නම දැන ගැනීමය. අනෙක ඔවුන් මාව යාලුවා කතන්දරේ නවා කතා කිරීමය. කොටින්ම මා වැනි සාමාන්‍ය මට්ටමේ කොල්ලෙකුට ඒ කාරණා දෙකම ඉතා ඉහළ සතුටක් දායි හැඟීමක් ඇතිව ගෙන දෙන ඒවාය.

"ශගති.."

ශගතී දෙස බලා මම මඳ සිනාවක් පෑවෙමි. මඳක් වෙහෙසට පත්වූ ගතියක් තිබුණද වෙනකි වුවද ඇයගෙන් මවෙතට ලැබුණේ අපූරු සිනාමල් මිටකි. මේ තරම් අපූරුවට සිරියාවට ඇයට සිනාවෙන්නට කියාදී ඇත්තේ කවුරුන් විය හැකිද...? ඇයට උවමනා නම් මේ සිනාවෙන් මා වෙලාගෙන මට හොඳ හැටි දෙක තුනක් තලන්නටද ඇයට හැකිය.

"බලන්නකො වෙච්ච වැඩේ.."

ඇයගේ දෑස් රැඳී තිබුණේ නුළං බිංදුවකුදු නොමැති පසුපස

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

...ර්දය දිහාවටය. අනේ අප්පොච්චියේ ... බැහැගොස් ඇඳ... ...වඩිය.

"ඔන නම් උදව්වක් දෙන්න පුළුවන්.."

මම ගගනි දෙසත් දිලාරා දෙසත් බලමින් කීවෙමි. සිනා සැනසුමක සේයාවක් ඒ මුහුණුවල ඇඳී යනවා මම දුටුවෙමි. දෙදෙනා දෙයියෝ දෙන විට උඩ පැන පැන දෙනවා කියන්නේ මෙන්න මේවාටය.

"කොයි තරම් දෙයක්ද..? මං මේ කාර් එක ඇතුළෙ වෙලා ගෙදරට කෝල් කරන්නයි ගියේ.. හොඳ වෙලාවට ඔයා ආවෙ.."

පසුවේ තුන් හතර පොළොවම දා පිච්ච ගියේ ඒ වචනවල සිදු ලෙංගතුකම දරාගන්නට බැරුවය. මේ දූපත් බිම්බා සොඳුරු යුවතියකට මේ තරම් ලේ කතා බහ කරමින් සිටිනා පළ අවස්ථාව මෙයය.

"ස්පෙයා වීල් එක ඩික්කියෙ ඇත්තෙ. ඩිකිය ඩිංගක් අරින්න.. අපි පටාස් ගාලා දාලා දෙන්නම්.."

මම දිලාරාට කීවෙමි. එහෙත් රියදුරු අසුන පැත්තේ දොර හැර ස්ටීරියන් වීල් එකට දකුණු පසින් ලොක් එක ඇරියේ ගගනිය. ඇය පාක්වී හිඳගෙනම නිල් දෑස් උස්සා හරිදැයි අසන්නට මෙන් මදෙස බැලුවාය. මගේ පසුව තවත් තුන් හතර පොළකින් ඇවිලී ගියේය. දෙවියනේ.. ඇය මට මේ කුමක් කරන්නට හදනවාද..! ගගනි සිටි ඉරියව්වේ තිබූ සොඳුරු බව නිසාම මම හුන්තැනම ගල් ගැසී බලා සිටියෙමි.

"බිම්සර.. හැන්ඩ් බ්‍රේක් ඇදලද බලන්න.."

සුදු මාමා ඒ වනවිටත් වැඩ පටන් අරගෙනය. මිනිහාට ඔවා වොයිස් වැඩය.

"කෝ දෙන්න සුදු මාමෙ.."

මම පහත් වී බොරුවට ජැක් ලීවරය ඉල්ලුවෙමි. ඔහු එය කොහොමටවත් මට දෙන්නේ නැත. ඒ සුදු මාමාගේ හැටිය.

"නිකං දූවිලි ගාගන්නැතුව පැත්තකට වෙලා ඉඳපං.."

මට ඇහැක් වසනා ගමන් සුදු මාමා ගගනි දෙස බලමින් ඉඟි කළේය. ඒ කියන්නේ මා ඇය ළඟට යා යුතු බවය. වැඩේ කියන්නේ අකුරෙන් අකුර නොකිවාට සුදු මාමාට සියල්ලම තේරෙන එකාය. ඒ අතින් මෙන්ම හැම අතින්ම ඔහු අන්තිම ඉහළය. කුණු වරුණයා මෙන් මිනෑ දේටයි එපා දේටයි මොන දේටවත් අනවශ්‍ය ලෙස හොම්බ දමන්නේ නැත. නිහඬවම සද්භාවයෙන් දෙන්න ... මෙයත් එවැනි අවස්ථාවකි. සුදු මාමා මේ වනතෙක් ගගනි හා දිලාරා ගැන එක වචනයක්වත් මාගෙන් ඇසුවේ නැත. ... සුදු මාමාට අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය ගැන රාජ්‍ය සම්මානයක් ලබා දිය යුතුය.

"ඔයාගෙ මාමාද ඒ..?"

ගගනි ළඟට ගිය විගස ඇය මගෙන් ඇසුවාය. එහෙත් අප ... සිරුවේ කතා ක්කාබිහද ගගනි අසා සිටින්නට ඇත. හතර අතින්ම බැයූ කල ඇය සැමදේ ගැනම අවධානයෙන් සිටිනා යුවතියකි. ඇත්තටම මේ බිම්බාත් කැමති ඒ වගේ සොඳුරු යුවතියන්ටය. ඔවුන් හැමවෙලේම වැඩ කරන්නේ මිළුවෙන්ය.

"ඔව් සුදු මාමා.. අපේ අම්මගෙ බාලම මල්ලී.."

"එයා හරිම හොඳයි වගේ බිම්සර.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ඩ්දය දිහාවටය. අනේ අප්පොච්චියේ [illegible] ඇසුණාද් ඇ...
...ඩය.

"ඔන නම් උදව්වක් දෙන්න පුළුවන්.."

මම ගගනි දෙසත් දිලාරා දෙසත් බලමින් කීවෙමි. සිනි... සැනසුමක සේයාවක් ඒ මුහුණුවල ඇඳී යනවා මම දුටුවෙමි. දෙ... දෙයියෝ දෙන විට උඩ පැන පැන දෙනවා කියන්නේ මෙ... මේවාටය.

"කොයි තරම් දෙයක්ද..? මං මේ කාර් එක ඇතුළට වෙලා ගෙදරට කෝල් කරන්නයි ගියේ.. හොඳ වෙලාවට ඔයා ආවෙ.."

පසුවේ තුන් හතර පොළොවම දා පිව් ගියේ ඒ වචනවල සිදු ලෙංගතුකම දරාගන්නට ඇරලා. මේ දුප්පත් බිම්බා සොඳුරු යුවතියකට මේ තරම් ළං කතා බහ කරමින් හිඳිනා පළ... අවස්ථාව මෙයය.

"ස්පෙයා වීල් එක ඩිකියෙ ඇත්තෙ. ඩිකිය ඩිංගක් අරින්න.. අපි පටාස් ගාලා දාලා දෙන්නම්.."

මම දිලාරාට කීවෙමි. එහෙත් රියදුරු අසුන පැත්තේ දො... හැර ස්ට්රියන් වීල් එකට දකුණු පසින් බූ ලොක් එක ඇරියේ ගගනිය. ඇය පාත්වී හිදගෙනම තිල් දෑස් උස්සා හරිදැයි අසන්නා මෙන් මදෙස බැලුවාය. මගේ පසුව තවත් තුන් හතර පොළකින් ඇවිලී ගියේය. දෙවියනේ.. ඇය මට මේ කුමක් කරන්නට හදනවාද..! ගගනි සිටි ඉරියව්වේ තිබූ සොඳුරු බව නිසාම මම හුන්තැන ගල් ගැසී බලා සිටියෙමි.

"බිම්සර.. හැන්ඩ් බ්‍රේක් ඇදලද බලන්න.."

සුදු මාමා ඒ වනවිටත් වැඩ පටන් අරගෙනය. මිනිහාට ඕවා ටොයිස් වැඩය.

"කෝ දෙන්න සුදු මාමෙ.."

මම පහත් වී බොරුවට ජැක් ලිවරය ඉල්ලුවෙමි. ඔහු එය කොහොමටවත් මට දෙන්නේ නැත. ඒ සුදු මාමාගේ හැටිය.

"නිකං දූවිලි ගාගන්නැතුව පැත්තකට වෙලා ඉඳපං.."

මට ඇහැක් වසනා ගමන් සුදු මාමා ගගනි දෙස බලමින් ඉඟි කළේය. ඒ කියන්නේ මා ඇය ළඟට යා යුතු බවය. වැඩේ කියන්නේ අකුරෙන් අකුර නොකීවාට සුදු මාමාට සියල්ලම තේරෙන එකය. ඒ අතින් මෙන්ම හැම අතින්ම ඔහු අන්තිම ඉහළය. කුණු වරුණයා මෙන් මිනැ දේටයි එපා දේටයි මොන දේටවත් අනවශ්‍ය ලෙස හොම්බ දමන්නේ නැත. නිහඬවම සද්භාවයෙන් දෙන්න ... ...නොකියාම දෙනවාය. මෙයත් එවැනි අවස්ථාවකි. සුදු මාමා මේ වනසෙක් ගගනි හා දිලාරා ගැන එක වචනයක්වත් මගෙන් ඇසුවේ නැත. බලාගෙන හිටියොත් සුදු මාමාට අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය ගැන රාජ්‍ය සම්මානයක් ලබා දිය යුතුය.

"ඔයාගෙ මාමාද ඒ..?"

ගගනි ළඟට ගිය විගස ඇය මගෙන් ඇසුවාය. එහෙනම් අප ගැමින් සිරුවේ කතා සම්බන්ධ ගගනි අසා සිටින්නට ඇත. හතර අතින්ම බැලූ කල ඇය සැමදේ ගැනම අවධානයෙන් සිටිනා යුවතියකි. ඇත්තටම මේ බිම්බාත් කැමති ඒ වගේ සොඳුරු තරුණියන්ටය. ඔවුන් හැමවෙලේම වැඩ කරන්නේ මිලුවෙන්ය.

"ඔව් සුදු මාමා.. අපේ අම්මගෙ බාලම මල්ලි.."

"එයා හරිම හොඳයි වගේ බිම්සර.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

...මි කිඟැස්සී ගියෙමි. ඇය මේ මගේ නම කියූ ප්‍රථම වතාවය. ...මි අපූරුවට ඇයගේ මුවින් පිටවූවාද..? කිසිදු යුවතියකට මේ තරම් හර්දයාංගමව මගේ නම කියන්නට බැරි බැව් මට දැන් විශ්වාසය.

"ඔයා මගේ නමත් දැනගෙන.."

"ඔව්.. ඔයයි සුදු මාමයි කතා කරපුවා මට ඇහුණා.. ඔයාල දෙන්නා හරිම ක්ලෝස් වගේනේ.."

"ඔව්.. අපි දෙන්නා හරි එකතුයි.."

"අපේ මාමා නම් හරිම වසයි බිම්සර.. මටයි දිලාරාටයි ජෝන්න බෑ.. මහ ජෝලම් පප්පෙක්.. එයා එහෙයි මිහ එකයි හැම එකක්ම හොයනවා.. හරිම කරදරකාරයෙක්.."

ලෙන්ගතු මිතුරෙකුට කියනවා සේ ඇය මා හා සැහැල්ලුවෙන් කියවාගෙන යන්නීය. මගේ සිතේ වූයේද අපමණ අප්‍රමාණ සැහැල්ලුවකි. සුදු මාමා තවත් විසක් ... චරිතය මාරු කරනවා නම් හොඳය.

"ජෝලම් පප්පා ඔයාලගෙ ගෙදරමද ඉන්නෙ..?"

මා ඇසූ දෙයට ඇයගේ මුවට ආවේ අපූරුම සිනාවකි. එය දහසාර කමෙන් යමක් හාස්‍යයට ... අපූරු සැටයමකි.

"ඔව් බිම්සර.. අපේ අම්මටයි තාත්තටයි ඉතිං එයාව වැඩිය කොහෙත් නෑ නේද දිලාරා.."

දිලාරා කිසිවක් නොපවසා මද සිනාවක් පෑවාය. 'මෙච්චර වෙලා කතාබහ කළේ උඹල දෙන්නගෙ.. දැන් මොකෙ අල ගෙඩියකට

මාව ගාවගන්නෙ..' කියා ඇය සිතුවාද දන්නේ නැත.. වෙන්න බැරිය. අපේ සිතට එන එවැනි අලුගුත්තේරු අදහස් මෙවැනි සොඳුරු යුවතියන්ට එන්නට විදියක් නොමැත.

"ඊට පස්සෙ තවියා හම්බවුණේ නැද්ද...?"

මට මා ගැන පුදුම සිතේ. කෙල්ලෙකු සමග ලංවී මෙසේ ඉවක් බවක් නොමැතිව මා හට කතා කිරීමේ හැකියාවක් ඇතැයි මම කුණ් සිතකින්වත් සිතා නොමැත්තෙමි. මා මුලින්ම සිතුවේ කෙල්ලෙකු ඉදිරියේදී මා ගොළුවෙකු, බිහිරෙකු, අන්ධයෙකු බවට පත්වේ යැයි කියාය. සමහර විට අප කතාබහ කරනා කරුණිය අනුව එසේ වන්නටත් පුළුවන. නමුත් ගෑනි වැනි සුරූපිනියක ඉදිරියේ කතා නොකරන එවුන් කතා කරන එක නම් ඉන්ෂුවරන්ස් එකටත් වඩා මට සුවරිය.

"අපොයි හම්බවුණා.."

"එදා තවියට කරපු දේ දන්නවා නම් පලදුන්නෙ.."

"ඔව්.. නම්.. දිවට නාමෙ ... කරපු වගේද..?"

... ... මැඩී ... තිබුණි. දෙවියනේ මා ... වැරදි දෙයක්ද...?

"නෑ.. නෑ.. ඔයා තවියට එහෙම කරපු එක හොඳයි.. ඔයාගෙ වැරැද්දක් නෑ ගෑනි.."

මම ප්‍රථම වතාවට ඇයගේ නම කට පුරා කීවෙමි. ගෑනි කෙලින්ම මදෙස බැලුවාය. තිල් මෙශෝරි මල් වල පැහැයක් ඒ පිරිසිදු ඇස් දෙක තුළ වූ ජීවිතය දෙස මමත් නොසැලී බලා සිටියෙමි.

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

"මගේ නම කවුද කිව්වෙ..?"

"මට ඇහුණා දිලාරා ඔයාට කතා කරනවා.."

"මහ හොර ගෙඩියෙක්.."

"ඔයා වගේම.."

"මං වගේ.."

"ඔව් වටපිටේ වෙන කතාබහ අහන් ඉන්න එක.."

අප දෙදෙනාටම එකවර සිනාහැගුණි. ඒ මමත් ගගනිත් එක්ව සිනා නැගූ ප්‍රථම වතාවය. මගේ සිතට දැනුණේ අසීමිත වූ සැහැල්ලු බවකි. සිත මිපසක කයක් නොමැතිව මිහි ලොවේ සැරි සරනවාක් වැනිය.

"බිම්බෝ.. ඔන්න වැඩේ හරි.."

සුදු මාමා අප අසලට එනතෙක්ම මමත් ගගනිත් නොදුටුවෙමු. දිලාරාද සිටියේ වෙනතක් බලාගෙනය.

"ඒක ෂෝක් නම සුදු මාමෙ.."

"සුදු මාමා කියනෙකද..?"

මම හනික පැනගෙන ඇසුවෙමි. ඒ අතර තුර මොහොතකින් ඇය යන බැව් දැනී සිත කෝන්තු වෙයි.

"නෑ.. ඔයාට බිම්බා කියනෙක.. ඒ වගේ නමක් මං ඇහුවමයි.. මං ඒ නමට කැමතියි.."

ඇය ගිරව්යක සේ කියවාගෙන යන්නීය. මගේ නමට කැමති

වනවා සේ ඇය මටත් කැමති වනවා නම් මේ අසරණ බිම්බාගේ මුළු ආත්මයම එළිය කරන්නට ගගනිට හැකිවනු ඇත.

"කෝ ඉතිං අපේ ගාස්තුව..?"

සියලු වාද භේද දුරලා පෙරට ආවා සේ ඔන්න සුදු මාමා ඉදිරියටම ඇවිත්ය. මම ගගනි දෙස බැලුවෙමි. ඇයගේ සිනහව මදක් වැඩිවී යයි.

"මොන ගාස්තුවද සුදු මාමෙ.."

ඇය සුදු මාමෙ කියා කියනා අපූරුවට මගේ ඇඟත් තලියනවා වාගේය.

"ඔන්න ඔයාට ඉන්න යාළුවන්ගෙ හැටි.. ආ බිම්සර.. පන යන හෙල්ප් එකක් දීලත් මොන ගාස්තුද කියලා පීදේවි කමට අහනවා.."

සුදු මාමා නම් මෙරු චාර්යය. කියලා වැඩක් නැත. රහන්න එච්චර නැත නොදැනෙන්න රහසක් වාද. මේ බිම්බාට තියෙන්නේ ලාවට කලාවට කාලය දෙන එක විතරය. බලාගෙන යන කළ මෙහෙව ආගල් මාමලා හැමෝටම ලැබෙන්නේ නැත. ඒකටත් පින තියෙන්නට ඕනෑය. වරුණයා වැනි හෝහපුටන්ට කවදාවත් ලැබෙන්නේ නැත.

"ස්.. හූ.. ඔයා නම් හොඳම නෑ සුදු මාමා.."

ගගනිගේ ස්නූ එකේ ඇදිල්ලට මගේ බඩ පපුව දා නොගිය එක පුදුමය. ඇය ඒ තරම් අපූරුවට ඒ ස්නූ එක ඇද්දාය.

"යසයි බිම්බා ඔයාගෙ යාලුවා නම්..! ෆ්‍රෙන්ඩ්ෂිප් එක

UNLIMITED E-BOOK The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

[illegible] මෙච්චර කට්ටක් කාලා තනියම වැඩේ කරා.. දැන් [illegible] මම හොඳ නැල්ලු.."

"ම්.. හොඳ නෑ කිව්වෙ ඒකට නෙමේ.."

"එහෙනම්.."

"ගාස්තු ඉල්ලපු එකට.."

'කතා කරපන් මැට්ටෝ' කියන්නා සේ සුදු මාමා මදෙස බලයි. මෙච්චර දුර තනියම බෝලය රැගෙන විත් ගෝල් කනුව ආසන්නයේදී සුදු මාමා මට බෝලය තල්ලු කරයි. අහිංසක බිම්බාට දැන් තියෙන්නේ කල් යල් බලා, උකුර දකුණ මාරු කර නොගෙන ගෝලය ගැසීමටය.

"ගාස්තුවක් කිව්වට ඒක ගාස්තුවක්ම නෙමේ.. නේද සුදු මාමේ.."

උකුර පාදා ගනිමින් මම [illegible] අවදි [illegible]. ගගනි එය කෙලින්ම මදෙස බැලුවාය. දිලාරා ද සිනාමුසුව මදෙස බලා සිටී. සුදු මාමා නම් මොකක්දෝ දහන් [illegible] ගැන [illegible] කල්පනාවකය.

"බිම්..බා.."

ගගනි එය කියූ කාලයට මම කොස් ගසක් හැපී, දෙල් ගසක් හැපී, පොල් ගසක් හැපී නතර වූයෙමි. බිම්බා කියා මම තරම් ලෙංගතු ලෙසට මට යුවතියක් මේ කතා කරාමය. දැන් දැන් හිත පුරා දුවන්නේ කලු කුඹී රොත්තක් ඇගේ දුවන විට දැනෙනා ගතිය තරමේ සොම්යකි.

"බිම්බට මගෙන් මොනවද ඕන..?"

මේ අප හමුවූ දෙවන අවස්ථාවය. දෙවි ලොවින් වැඩි සුරවමියක්

සේ හිඳිනා ඇය මට උවමනා මොනවාදැයි මගෙන් අසන්නීය. දෙවියනේ මේ අසරණ බිම්බා ඇයට කුමක් කියන්නද...?

"මු... මුකුත් නෑ ගගනි.."

මම සෙමින් කියා ගතිමි. ඒ වචන තුනෙහි වූයේ මටවත් සිතාගත නොහැකි වූ අසරණ හැඟීම්බර බවකි. මම සුදු මාමා දෙස හොරෙන් බැලුවෙමි. ඔහු මදෙසට නිවී සැනසිල්ලේ ඔරවා ගෙන සිටියි. මා මුකුත් නෑ කියූ නිසා ඔහුට තදවී ඇති සෙයක්ය.

"නැත්තෙ නෑ.. දැන් සුදු මාමත් කිව්වෙ..?"

"අපි විහිලුවක් කරේ ගගනි.. ඔයාලට දැන් පරක්කුත් වෙනවා.."

පියෙන් අකමැත්තක් වූවත් මම ඇයට වේලාව පිළිබඳ මතක් කර දුන්නෙමි. සුදු මාමා සෙමෙන් හිස ගස්සා මුවත මලා ගත්තේය.

"පරක්කු උනාට කමක් නෑ.. දැන් ඔය දෙන්නම නගින්නකෝ කාර් එකට."

"ඇයි ගගනි..?"

"ආයෙත් ප්‍රශ්න අහනවා.. හොඳ බිම්බා වගේ සුදු මාමත් එක්ක කාර් එකට නගින්න.."

හොඳ බිම්බා ඒ වචන දෙක නම් ඇසුය. ගගනි එය කියූ කාලයට මගේ පපුවේ තුන් හතර පොළක්ම නිවී සැනසී ගියේය. සුදු මාමාගේ ඔරවා ගත් මූහුණට මද සිනාවක් එනු මම දක්නෙමි.

"අපේ බයික් එක..?"

"ආ.. මට ඒක අමතකම උනානෙ.."

SL UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

රෝස පාට දමරහිල්ල, රෝස පාට දෙකොල් පෙතිවල වද්දමින් ඇය කල්පනා කරයි. ඔයින් එක ගැන ඇසූ ගොන් ප්‍රශ්නය ගැන මම මගේම පාප කර ගතිමි. එය පොසේ හෝ අයිනක දමා යා හැකිව තිබුණා නොවේද..? සුදු මාමාගේ යකඩ ගොඩට මා කොතරම් ආසා වුවත් ඒ යකඩ ගොඩම මේ කිම්බාට හෙණයක් වූ නැටී.. එසේ නොවුවා නම් ගගනි අපායට යන්නට අඩ ගැහුවක් දෙවරක් නොසිතා මම පැනගෙන යන්නෙමි.

"කිම්සර.. ඔයා යාලුවොත් එක්ක එන්න.. මං ඔයිස් එකත් අරන් පස්සෙන් එන්නම්.."

දෙව් ලොවින් වැඩි දෙව දූතයෙකු සේ සුදු මාමා මගේ සිහිවට ආවේය. මම සුදු මාමා දෙස බලා මද සිනාවක් පෑවෙමි. එහෙත් ඒකා මා ගණන් ගන්නේ නැත.

"යමු එහෙනම්.."

ගගනිත් දිලාරාත් ඉදිරිපස [illegible] පිටුපස අසුනට බර වුණෙමි. වාහනය [illegible] සීතලය. වාහනයක් අලුතින්ම ගන්[illegible] ගෙන සුවඳට සමාන වූ සුවඳක් නාස් පුඩු [illegible] අතල් [illegible] වී වී ඒකකට සමානකම් කියූ ඩී වී ඩී ප්ලේයරයෙන් [illegible] වීඩියෝවක් ගලා යයි. මම ඇස් දෙක [illegible] එදෙස බලා හුනිමි.

"කිම්බා.. දන්නවද අපි මේ කොහෙද යන්නෙ කියලා.."

සුදු මාමා එනවාදැයි බැලීමට පසුපසට හැරෙන විටම දිලාරා මගෙන් ඇසුවාය.

"මට දෙක තුනක් අහින්න නොමෙයිනෙ.."

"අපොයි නෑ.. ආත්ත අර සේන පාලමෙන් පල්ලෙහාට තල්ලු කරලා දාන්න.."

ගගනි තරු ඇස් දෙක මදෙසට හරවමින් කියයි. පිටුපසත් බලනා ගමන් ඇය වාහනය පදවන්නේ කෙසේද..?

"මේ අහිංසක මිට ඒ තරම් හරියක් කරන්නෙ ඇයි ගගනි..?"

එවර ඇය මදෙස බැලුවේ වාහනයේ ඉදිරිපස වීදුරුවේ මැද තිබූ කණ්නාඩියෙනි. තත්පර පහක් දහයක් පමණ එක දිගටම ඇය මදෙස බලා සිටියාය. වාහනය තුළ වූ ඒ ඩී එකටත් වඩා ඒ ඩී එකක් මගේ පපුව පුරවා දමන්නට විය. ගගනි හදන්නේ මේ අසරණ කිම්බාව ආතක් පාතක් නැති අසරණයෙකු කරන්නද..?

"කිම්සර..?"

"ඕ..."

"ඔයා [illegible] [illegible] [illegible] නේද..?"

"ඇයි ගගනි..?"

"[illegible] [illegible] හරි අමාරුයිනෙ.."

"මැදා.. [illegible] [illegible] [illegible] ඉන්න කෙනෙක් කියන දේවල් සීරියස් ගන්නැතුව වෙන රටක ඉන්න කෙනෙක්ගෙ දෙයක් සීරියස් ගන්න බැනෙ ගගනි.."

ඇයගේ මුහුණෙහි වේදනාකාරී සිනහවක් ඇඳී යනු මම දුටුවෙමි. ඇය මා ගැන ගැඹුරින් කල්පනා කරනවා වාගේය.

The Reader's Place
www.picshrink.com

රෝස පාට දඹරහිල්ල. රෝස පාට දෙකොල් පෙතිවල වද්දමින් ඇය කල්පනා කරයි. ඔයිස් එක ගැන ඇසූ ගොන් ප්‍රශ්නය ගැන මුළු මොළෙන් සාප කර ගතිමි. එය කොයේ හෝ අයිනක දමා යා හැකිව තිබුණා නොවේද..? සුදු මාමාගේ යකඩ ගොඩට මා කොතරම් ආසා වුවත් ඒ යකඩ ගොඩම මේ බිම්බාට හෙණයක් වූ හැටී.. එසේ නොවුවා නම් ගගනී අපායට යන්නට අඩ ගැසුවත් දෙවරක් නොසිතා මම පැනගෙන යන්නෙමි.

"බිම්සර.. ඔයා යාලුවොත් එක්ක එන්න.. මං බයිස් එකත් අරන් පස්සෙන් එන්නම්.."

දෙව් ලොවින් වැඩි දෙව දූතයෙකු සේ සුදු මාමා මගේ පිහිටට ආවේය. මම සුදු මාමා දෙස බලා මද සිනාවක් පෑවෙමි. එහෙත් ඒකා මා ගණන් ගන්නේ නැත.

"යමු එහෙනම්.."

ගගනිත් දිලාරාත් ඉදිරිපස අසුනවලට බර වෙද්දී මම තනිවම පිටුපස අසුනට බර වුනෙමි. වාහනය තුළ ඇත්තේ නුවර කඳුකර සීතලය. වාහනයක් අලුතින්ම ගන්නා විට ... ගෙන සුවඳ සමාන වූ සුවඳක් නාස් පුඩු ... පැතිර යයි. අතල් ... ටී වී එකකට සමානකම් කියූ වී වී ඩී ප්ලේයරයෙන් ... වීඩියෝවක් ගලා යයි. මම ඇස් දෙක නාවේ ... ඒදෙස බලා හුනිමි.

"බිම්බා.. දන්නවද අපි මේ කොහෙද යන්නෙ කියලා.."

සුදු මාමා එනවාදැයි බැලීමට පසුපසට හැරෙන විටම දිලාරා මගෙන් ඇසුවාය.

"මට දෙක තුනක් අහින්න නෙමෙයිනෙ.."

"අපොයි නෑ.. ආන්න අර පේන පාලමෙන් පල්ලෙහාට කල්ල කරලා දාන්න.."

ගගනී තරු ඇස් දෙක මදෙසට හරවමින් කියයි. පිටුපස බලනා ගමන් ඇය වාහනය පදවන්නේ කෙසේද..?

"මේ අහිංසක මට ඒ තරම් කරියක් කරන්නෙ ඇයි ගගනී..?"

එවර ඇය මදෙස බැලුවේ වාහනයේ ඉදිරිපස වීදුරුවේ මැද තිබූ කණ්ණාඩියෙනි. තත්පර පහක් දහයක් පමණ එක සිරුවට ඇය මදෙස බලා සිටියාය. වාහනය තුළ වූ ඒ සී එකටත් වඩා ඒ සී එකක් මගේ පපුව පුරවා දමන්නට විය. ගගනී හදන්නේ මේ අසරණ බිම්බාව ආතක් පාතක් නැති අසරණයෙකු කරන්නද..?

"බිම්සර..?"

"ම්..."

"ඔයා හැමදේම සීරියස් ගන්නවා නේද..?"

"ඇයි ගගනී..?"

"එතකොට ජීවත්වෙන්න හරි අමාරුයිනෙ.."

"මෙදා.. තමන් ... වූණ, තමන් ළඟ ඉන්න කෙනෙක් කියන දේවල් සීරියස් ගන්නැතුව වෙන රටක ඉන්න කෙනෙක්ගෙ දෙයක් සීරියස් ගන්න බැනෙ ගගනී.."

ඇයගේ මුහුණෙහි වේදනාකාරී සිනහවක් ඇඳී යනු මම දුටුවෙමි. ඇය මා කී දේ ගැන ගැඹුරින් කල්පනා කරනවා වාගේය.

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

"[illegible]න්න බිම්සර.. අපි බහිමු.."

මම වටපිට බැලුවෙමි. නිදහස් මාවතේ වූ සුවිශාල [illegible]ය ඉදිරියේ රිය නතර වී තිබේ. ඇය මෙතන ආමිසට වාහනය නැවැත්තුවාද..?

"එන්න.."

එවර දිලාරා ද මට අඬගසයි. මම වාහනයෙන් බැස හෙමින් පිරුවේ දොර වැසුවෙමි. වැඩි පරිස්සමට හෙමින් වැසූ නිසාදෝ දොර වැසුණේ නැත. මම නැවත දොර තරියකට වසන්නට දොරේ හැඬලය වෙතට අත යැවූවෙමි. ඒ මොහොතේම ගගනිගේ අතක් මාගේ අතට උඩින් හැඬලය අල්ලා ගත් අතර මම හදවතින්ම බිරි වැටී ගියෙමි. අහඹුරුව අප දෙදෙනා[illegible] එකතුවෙන් දොර නැවත ඇර හොඳින් වසා දැමුවෙමි. [illegible] මුහුණින් මුහුණ බලාගත් අප දෙදෙනාටම සිහින් සිනාවක් නැගිණි. ඒ වනවිටත් සුදු මාමා භෝජනාගාරයට පැමිණ තිබිණි.

"මම දැනන් හිටියා මෙතෙන්ට තමයි එන්නෙ කියලා."

"සුදු මාමාට නම් පුදුම ඉවක් තමයි තියෙන්නෙ.."

"වෙන මොනවට නැති උනත් කෑමට නම් මට ඉව තියෙනවා.."

සුදු මාමාගේ කතාවට ගගනිත්, දිලාරාත් එක්ව සිනා නැගූහ. අපි හතර දෙනාම භෝජනාගාරය තුළට ගොස් මැද හරියක වන්නට අසුන් ගත්තෙමු.

"බිම්සර මොනවද කන්නෙ..?"

ගගනිගේ තරු ඇස් මගේ මුහුණ මත නලියයි. ඒවා මෙතරම්

කාන්තිමත් ඇයිදැයි මට සිතාගත නොහැක. සමහර විට ඇය සිටින්නේ සිවිකාව පැදෙගෙන විය හැකිය.

"බිම්සර නම් කැමති ප්‍රයිඩ් රයිස් වලට.."

මම හනික සුදු මාමා දෙස බැලුවෙමි. එවැනි විශාල දඩයක් ඇයට ගැසීමට සුදුසු නැත. අනික දින දෙකක දැන හැඳුනුම්කමකට ඇයගෙන් අරවා මේවා ඉල්ලීමද හොඳ නැත. ගගනි අපි ගැන සතුටුවූව වුවත් හිතන්නට පුළුවන. එය එසේ වුවත් ගගනි හා මේ ගෙවා දමන කාලය අඩු කර ගැනීමට මා කැමති නැත.

"එහෙනම් අපි ඔක්කොම ලන්ච් ගමු.. මොකද බිම්සර කියන්නෙ..?"

"ඔයාලට කරදරයිනෙ.."

"මොනා කරදරයක්ද.. [illegible] ඉන්නකො.."

ගගනි [illegible] 'නාසි [illegible]' යැයි ඕඩර් කළාය. මම හනික සුදු මාමා දෙස බැලුවෙමි. [illegible] මට ඇසක් වැසුවේය. 'නාසි ගොරාන්' [illegible] මල ඉලව් කෑම ජාතියක් විය හැකිද..? ඒවා ප්‍රයිඩ් රයිස් හා [illegible]ද..? එහෙත් නොදන්නා කම කියා පෑමටත් නොහැක. එය සර්ව සම්පූර්ණ වස ලැජ්ජාවකි.

"අපි හිතුවා ඔයාලගෙ [illegible] පාළු උනාගේ.."

"අපොයි කමක් නෑ.. අපිට නාසි ගොරාන් හම්බ වෙනවනේ.."

"ඇත්තටම ඔයාලා කොහෙද යන්න ගියේ.. නිකං වඩුමට ආපු ගමන්ද..?"

"අපි හොස්පිටල් යන ගමන්.."

SL E-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

මාමා එය කීවේ වී වී එසේ ඇ[illegible] යන්නා වගේය. මට සිනාවක් යන්නට ආවද මම එය නවතා ගත්තෙමි.

"හොස්පිට්ල්..?"

"ඔව්.. මගේ යාළුවෙක්ට සනීප නැතිවෙලා.. එයාව බලන්න.."

නහුතෙට ගුටිකෑම, සනීප නැතිවීම ලෙසට මම හැරවූයෙමි. අතේ පයේ බැන්ඩේජ් ඔතා සිටිනා වරුණයා ගැන කීම හතර විලි ලැජ්ජාවකි. එවිට මගේත් සුදු මාමාගේත් රෙදි ගැලවෙනු ඇත.

"හුඟාක් අමාරුයිද..?"

"දැන් හොඳයි.. හෙට අනිද්දම ඒකාට කපයි.."

මම කතාව නතර කෙරුවෙමි. කුණු වරුණයා ගැන තවත් කතා උවමනා නැත. උගේ වීරිය සාහසිකය ගැන දන්නවා නම් ගගනිලා අප සමගද කතා කරන්නේ නැත.

"බිම්සර.."

හිටිනැටියේම ගගනි මා ඇමතුවාය. කතාවක් කරගෙන යද්දී තවත් කතාවකට යෑමට ඇයට ඇත්තේ අපූරු හැකියාවකි.

"අර කොණේ ටේබල් එකේ ඉන්න ගර්ල්ස්ලා දෙන්නා මේ පැත්ත හොඳට බලනවා.. ඔයා දන්න අයද..?"

මම වහා හැරී බැලුවෙමි. ගගනි කියූ දේ ඇත්තය. පලතුරු ජූස් දෙකක් බීබී සිටි ඔවුන් දෙදෙනා මා බලන විටම අහක බලා ගත්හ. මගේ සිතට ආවේ පට්ටම පට්ට සැකයකි. එහෙත් මා ඔවුන්ව ජීවිත කාලය පුරාම දැක නැති බව ඔනෑ තැ[illegible]

ඔච්චුවක් ඇල්ලීමට මට පුළුවන. මා බැලූ විගස ඔවුන් අහක බැලූවේ ඇයි..?

"නෑ ගගනි.."

"බිම්සර අපට බොරු කියනවා.."

ගගනිගේ මුහුණේ පුංචි නෝක්කාඩුවකි. අර වහන්තරා කෙල්ලෝ දෙදෙනා ආවේ කොහි සිටද..? පලතුරු ජූස් බීමට උන්ට මෙතෙන්ටම එන්නට සිතුණේ මන්ද..? මගේ සිතට ආවේ සාධාරණ කෝපයකි. එහෙත් ඒ කෝපය මා පෙන්වන්නේ කාටද..?

"අනේ නෑ ගගනි.. මං එයාලව ජීවිතේට දැකල නෑ.."

"එහෙනම් බිම්සරගෙ ලස්සන වෙන්නැති බැලුවෙ.."

කොහේදෝ සිට සුදු මාමාත් කතාවට හොට දැමුවේය. ඒ [illegible] ආ නිසා කතාවට [illegible] එක නැතිනි. [illegible] බැලුවා වාගේය. [illegible] බිම්බාට බයිට් එකක් වීමටය. අනතුරුව මා බැලුවේ [illegible] පැහැගත් ෆ්‍රයිඩ් රයිස් [illegible] දැක්වූ ආහාරය දෙසය. එහෙත් ෆ්‍රයිඩ් රයිස් [illegible] වැඩිය. හීනියට කපා තිබූ [illegible] සුකුල් මස් කෑලි උඩින්, බැදපු බිත්තරයක් තබා තිබිණි.

"කෑම එක රසයිද...?"

මෙලෝ සිහි කල්පනාවක් නොමැතිව කමින් සිටි මගෙන් ගගනි ඇසුවාය.

"පට්ට රහයි.. පිං සිද්ධවෙනවා.."

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ට කෑම පුරවාගෙන මම කීවෙමි. ගගනී එයට කිසිවක්ම ... නැත. ඇය හෙමින් පීරුවේ කෑම කන්නීය. ඒ දෙස බලා ...ාය. ඇය කෑම හපන්නේ කෑමට නොරිදෙන්න වාගේය. ඒකට මාත් සුදු මාමාත් හාසිගුරාත් සමග සංසාරගත වෛරයක් ඇත්තා සේ එළියටත් ශබ්ද ඇසෙන්නට තලු මර මරා කෑවෙමු.

"එහෙනම් අපි යනවා.. ආශය වෙලාවක් තිබුණොත් හම්බවෙමු.."

කෑම බීමෙන් අනතුරුව භෝජනාගාරයෙන් පිටවෙද්දීම ගගනී කීවාය. ඒ සමගම වේටර්වරයා අප දෙසට දිව ආවේය.

"මිස්.. ඕඩර් කරපු පාර්සල් එක.."

"තැන්ක්ස් මතක් කළාට.."

වේටර්වරයා අතෙහි තිබූ පාර්සලය ගත් ගගනී එය මගේ අත උඩින් තැබුවාය. මමත් සුදු මාමාත් මූණෙන් මූණ බලා ගත්තෙමු.

"මේ ඇයි ගගනී..?"

"හොස්පිට්ල් එකේ ඉන්නෙ ඔයාගෙ යාලුවට.. දැන් කෑම වෙලාවනෙ.."

මගේ දෑසට කඳුලු උනාගෙන එමින් තිබුණි. ඇයගේ හදවත කොයි තරම් පිරිසිදුදැයි කරුණාවන්තදැයි මට සිතා ගැනීමට හැකියාවක් තිබුණේ නැත. එය තනිකරම රත්තරන් ගුලියක් කියා නම් මට ඒ මොහොතේදීම සිතුනි. අඩුපාඩු නැත. නියම කැරට් 24ය.

"තැන්ක් යූ ගගනී.."

"කිම්සර දන්නවද වැඩක්.."

"මොකක්ද..?"

"යාලුවොන්ට තැන්ක්යූ කියන්නෑ කියලා.."

"ඒක නම් අදයි දැනගත්තෙ.. එහෙනම් ගගනිට හුඟාක් පිං. කියල විතරක් කියන්නම්.."

"ම්... ඒක නම් හොඳයි.. මට අහන්නත් බැරි වුණා.. කිම්සර කොහෙද ඉන්නෙ..?"

වැඩි විස්තරත් සමග මම සටපට ගගා කියා දැමුවෙමි. ඇය මගෙන් ඉන්නා තැන අසන්නේ කුමකටදැයි මම සිතන්නට නොගියෙමි. ඒවා මට උවමනා නැත.

"අපි යමු ගගනී.. ටිකක් ලේට් වෙලා.."

මෙතුවක් නිහඬව සිටි දිලාරා පවසද්දී මටත් සුදු මාමාටත් [illegible] ගගනී වාහනය ඉදිරියට ගත්තාය. එය නිදහස් මාවතෙන් ප්‍රධාන මාවතට දමනා තුරු මම බලා සිටියෙමි. මට මහත් පාලුවක් දැනුණි.

"චි..ස්සු... හැදෙනවා කිම්බා.."

ගගනීගේ සුවඳ තවමත් මා වටා සැරිසරද්දී මම සුදු මාමා දෙස බැලුවෙමි. ඔහුගේ මුහුණේ ඇත්තේ බැදෑරුම් සහගත පෙනුමකි.

"ඇයි..?"

"හැයි කියන්නෙ.. හොඳ කිම්බා වගේ මාව දැනුවත් කරපං පුතේ.."

"මොනවද..?"

"මේ දත් අල්ලපු අඩවිව මොකක්ද කියලා.."

SL Unlimited E-Book
Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"අඩව්ව කිව්වෙ..?"

"අර සුරූජි නාසිගුරාන් එකත් එක්ක උඹට කියපු [illegible]න්ධය මොකක්ද කියලා.."

සුදු මාමා නාසිගුරාන් එක යැයි කීවේ ගගනිටය. කොහොමත් ඒ නම ඇයට යස අපූරුවට ගැළපෙනවාය. භෝජනාගාරයේ සිට ඉස්පිරිතාලය දක්වා එන අතරතුරේදී ගගනි හා දිලාරා මුලින් මට හමුවූ තැන පටන් සියලු සිදුවීම් මම සුදු මාමාත් සමඟ කිව්වෙමි. ඒ සියල්ල කිසිදු ඇදක් කුදක් නොමැතිව මගේ සිත ගබඩාවේ පිහිටා තිබීම ගැන මමම පුදුමයට පත්වූයෙමි.

"මොනව උනත් පරිස්සමින් බිම්බා.. හොඳට හොයලා බලන් නැතුව නම් ලව් මාන්දම් අහුවට ගන්නෙපා.. මුළු අනාගතේම විනාසයි.."

මා හීනයකින්වත් නොසිතූ ලව් මාන්දමක් ගැන සුදු මාමා කියද්දී මගේ සිතටත් මහා මොකක්දෝ විය. එහෙත් ඒ ගැන එහාට කතා කළ නොහැකි වූයේ අප ඉස්පිරිතාලය තුළට ඇතුළු වූ නිසාය. ලෙඩුන් බලන වෙලාවත් ඉවර වීමට ආසන්න නිසා මමත් සුදු මාමාත් අඩිය ඉක්මන් කෙරුවෙමු.

"හප්පොච්චියේ.. මේ අපේ සුදු මාමානෙ.."

නේත්තරා දෙකට සුදු මාමාව පෙනුණු විගසම වරුණගේ හාලි කට ඇරුණි. ඌට අදහාගන්නත් බැරිව වාගේය.

"උඹට කියන්න බිම්බා.. මං නිතරම කියන්නෙ ඇත්ත ෆ්‍රෙන්ඩ් කෙනෙක්ම වැදගත් මචං කියලා.. උඹ ඒක ක්‍රියාවෙන් ඔප්පු කරා.. මට ඒ ගැන මාර සතුටුයි.."

"මොකක්ද..?"

"ආන්න දැක්කද සුදු මාමෙ.. අපේ බිම්බගෙ නිරහංකාර ගතිය. ෆ්‍රෙන්ඩ්ෂිප් එක ගැන මේ තරම් ලොකුවට හිතල දැන් කිරි සප්පයා වගේ අහනවා මොකක්ද කියලා. මට හරි ආඩම්බරයි උඹ ගැන බිම්බා.."

"උඹ කියන්නෙ මොනවද කියලා මට නම් තේරෙන්නෙ නෑ.. අනික විකක් හෙමීට කතා කරපං.. වටේ ඉන්න ලෙඩ්ඩුයි මිනිස්සුයි ඔක්කොම මේ පැත්ත බලනවා.."

"කමක් නෑ.. බලපුවාවෙ.. ඒ හැමදේම මැදින් මං උඹට හිස නමා ආචාර කරනවා.."

තවමත් බැන්ඩේජ් දමා ඇති දකුණු අත පද්දමින් වරුණ කියවයි. මේ වහුකුණා කියවන්නේ මොනවාදැයි මට නම් තේරෙන්නේ නැත.

"අමාසවිද..?"

"මොකාටද අහන්නෙ..? මට මේ වාගෙ මෙච්චා එකක් උනා කියලා උඹ පවාස් ගාලා සුදු මාමා දැනුවත් කරා.. මොක්ක උනු වෙච්ච පාර සුදු මාමා මාව බලන්න ආවා.. ප්‍රීතියි බිම්බා.. ප්‍රීතියි.."

මේ තරම් ගුටි කැදී තිබියදීත් වරුණ තවත් කියවයි. උගේ හාලි කට [illegible]. මට ඇති එකම දුක ලෝකාට ගුටි කෑට දුන් එවුන් මූගේ කට මැදට පහරදුන්නේ නැති එකය.

"දැන් කොහොමද වරුණ..?"

"පට්ට සනීපයි සුදු මාමෙ.. පට්ට සනීපයි.."

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

ට හිවිස් ගා හිනාවක් පැන නැඟ... මෙහා අසන්නා පැගී ගියේ මොනවාද වැනි පිස්සු කතාය.

"අපි උඹට කෑම එකක් අරන් ආවා.. උඹ නාම දවල් කාලා නැතුවත් ඇතිනේ.."

ගගනි අරන් දුන් නාසිගුරාන් එක මගේ අතේය.

"දවාලට නම් කෑව කිම්බා.. ඒත් ඉතින් උඹ මේ තකහනියක් අමාරුවෙන් උස්සන් ආපු එක වෝඩ් රවුන්ඩ් යන දොස්තරට දෙන්නයැ.. කෝ දීපං.. කෝ දීපං.. කෑම එකට ඇන්ට්ට තැන්ක්යූ කියපං.."

සුදූ මාමා දෙස බලමින් මම නාසිගුරාන් එක වරුණට දුන්නෙමි. ඌ මහත් කුතුහලයෙන් යුක්තව කෑම පාර්සලය උඩින් ඉඹියි.

"කිම්බා.. උඹ වයිෆ්ස් එකකටවත් ගියාද.. පව්ව සුවඳක්නෙ එන්නෙ බං.. කෝ බලන්න.. කෝ බලන්න.."

මූටත් තියෙන්නේ අර පොලිස් බල්ලන්ට වාගේ පට්ට ඉවක්ය. මූගේ නාහයට මේ සංසාරයේ ඇති සියලුම සුවඳ වල් හඳුනා ගැනීමේ විශේෂ ඉවක් ඇත.

"එහෙනම් වරුණ.. ඔයා ඕක කන්න.. මායි කිම්බයි යන්නම්.. ඔයාගෙ අද හෙටම ටිකට් කපයිනෙ.."

"කපයි.. කපයි.. පොඩ්ඩක් ඉඳපංකො සුදූ මාමේ.. කිම්බා මට ගෙනැල්ල තියෙන අවයවේ ඩිංගක් බලන්න.."

වරුණ කෑම පාර්සලය කොනකින් දිග අරින්නට හදයි. මේ මෙය කාඩ්බෝඩ් කවරයෙන් ඉවත් කළේ හොඳ වෙලාවටය.

"පිස්සු බම්ප් වෙනවා... ඈ.. සෙල්ලමද හොල්ලෝ.. මේ නාසිගුරාන් පාර්සලෙ.. කනේ කිම්බා.. උඹට මේ පිහාම.. පින් සාන්දරාවම ඇති ජාති ජාතිස් හැම ආස්වයෙම සෙල්ලො කිහක් හතලිහක් සෙට් වෙන්න.. මං ජීවිතේට කන දෙවෙනි නාසිගුරාන් එක.. හයියෝ මට ඇඬෙනවා.. ඉක්මනට සුදු මාමාත් එක්ක මෙතනින් පලයං.. මට වාවන්නෑ."

එහෙනම් වරුණයා නාසිගුරාන් ගැන දනියි. එතෙකට නොදැන හිඳ ඇත්තේ මා පමණකි. කමක් නැත. ගගනි නිසා මමත් දැන් නාසිගුරාන් ගැන දනිමි.

"උඹ අපිට යන්න කියන්නෙ.. ඕක කන්න තියෙන හදිස්සියටනෙ.. කාපං.. කාපං.."

"උඹ මාව හදවතින්ම තේරුම් ගත්තා කිම්බා.. මට දැන් මේ නාසිගුරාන් පාර්සලේ එක්ක තනිවෙන්න ඕන.. උඹට බුදු සරණයි.."

මමත් සුදු මාමත් ආපසු හැරී එන විට අම්මා කාන්තා සිටත් තව දුරටත් රෝහල නිදිමත සිටි ... නොමැත. නැවත ගෙදර එන අතරතුරේදීත් සුදු මාමාත් මාත් අතර ලොකු කතා බහක් ඇතිවූයේ නැත. මට තේරුණ විදියට නම් සුදු මාමා හිටියේ ලොකු කල්පනාවකය. වරුණයාගේ කට කැඩිච්ච කතාවක් සුදු මාමාගේ සිත රිදවූවාදැයි කියන්නට මා දන්නේ නැත. කොහේ වුවත් ගෙදර ගියායින් පසුව ඒ ගැන විමසන්නට මම තීරණය කෙරුවෙමි. පට්ට අවුවේ බයිසිකලය පදිමින් ඊට විමසන්නට ගොස් මෝසන් හෝ වාහනයකට අඩියක් තමන්නට මා කොහෙත්ම කැමති නැත.

* * * * *

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

වස මා ඇහැරෙන විට, හයටත් ... රාත් එක හා පටිට අව්වේ ආ එකෙන් වූයේ ... ක් ගලා ඒමයි. ඒක ගැන කියන්නට මේ බිම්බාට ... රම් සැප නින්දකින් ඇහැරෙන්නට ඔන්න මෙන්න කියා සිහියදීත් මම සැහෙන වාරයක් ගගහිට තිබෙන් දක්කෙමි.

"බිම්සර.."

ඇඳේ ඉඳගෙනම මම හැරී බැලුවෙමි. සුදු මාමා තේ කෝප්ප දෙකකුත් රැගෙන කාමරයට ඇවිදින්ය. මම එකා පැන තේ කෝප්පය අතට ගත්තෙමි.

"සුදු මාමෙ..."

සුදු මාමාගේ මුහුණේ වූයේ මලානික පෙනුමකි. මේ මනුස්සයාට උතක් හොම්බිරිස්සාවක්වත් හැදිලාද කියා මම සිතුවෙමි.

"උඹට කියන්න කතාවක් තියෙනවා.."

මා සිතුවා හරිය. ඉස්පිරිතාලයේ සිට සුදු මාමා මුකවාගෙන ආවේ ඔහොම එකක් ඇති නිසාය. මම නැවත ඇඳේ හේත්තු වී ගැහුණෙමි.

"වරුණියා කියපු කට කැඩිච්ච කතාවක් නම් ගණන් ගන්නෙපා සුදු මාමෙ.. උගේ මුහ හාලි කටක්නෙ තියෙන්නෙ.."

"හා..! ඒ පැණියා කියන එව්වා කවුද බං ගණන් ගන්නෙ..? ඌ එලොවටත් නැති මෙලොවටත් නැති අංග සම්පූර්ණ ගොන් නාම්බෙක්නෙ.."

වරුණියා මෙතන හිටියේ නැති එක වාසනාවකි. මෙවැනි

සොඳුරු වදන් ටිකක් ඇහුන නම් ඌ එක මොහොතක්වත් ජීවත් වෙන්නේ නැත. මුරිය කදින් හපාගෙන ඌ මිය යනු නිසැකය.

"බිම්බා දන්නවද මං මෙහේ ආවෙ ඇයි කියලා.."

කාමරයේ දොර දෙස හොඳට බලමින් සුදු මාමා මට ලංවිය. මෙ වෙලාවේ නම් නාක්කාද ගෙදර සිටින්නට ඕනෑය.

"අපිට බලල යන්නනෙ.."

මම මගේ උගත්කම ප්‍රකාශ කෙරුවෙමි. සුදු මාමාගේ කට කොනකට ආවේ පිහිත් සිනාවකි.

"ඒකත් එකක් තමයි.. උඹ නිමල්කා දන්නවද..? එහෙම කෙනෙක් ගැන මං උඹට කියලා තියෙනවද..?"

නැතැයි කියන්න මම ඔලුව දෙපැත්තට වැනුවෙමි. ඒ වනවිට වැනිල්ලට තව ටිංගෙන් තේ කෝප්පෙත් බීමිය.

"නිමල්කා කියන්නෙ මගේ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ්.. මං බඳින්න හිටපු කෙනා.."

"ඒ කියන්නෙ මගේ වෙන්න නැන්දා.."

"අන්න හරි.."

"දැන් එතකොට අපෙ අම්මලා ඔය තුවපවෙ දන්නවද..?"

"උඹට පිස්සුද..?"

"එතකොට ආච්චි අම්මල..?"

"ටික ටික කතින් කොහින් ආරංචි වෙලා ඇති.. ඒත් මගෙන් නම් අහල නෑ.."

www.picshrink.com
The Reader's Place

"[illegible]කොට..?"

"[illegible]ල්කා දත් මාසයක් විතර මෙහේ වැඩ.."

"[illegible] වැඩ කිව්වෙ..?"

සුදු මාමා කියනා දේවල් මට නම් මහද්භූතය.

"උඹට දෙයක් කියන්න ගියහම බඩට ආපු වෙලාවෙ ඉඳලම ජාතකේ ඕන.. මෙහේ කිව්වෙ ඒ.පී.ඒ. ඔෆිස් එකට."

"හා.. අර අලුතින් හම්බවෙච්ච උපාධිධාරි පත්වීමද..?"

"අන්න හරි.. බලන් ගියහම උඹටත් සමාජෙ ගැන යම්කිසි දැක්මක් තියෙනවනෙ.."

"ඉතිං.. ඉතිං.."

"ඉතිං කියන්නෙ.. මට දැන් නිමල්කාව වැඩිය හම්බවෙන්නැ.. ඒකට ඉඩ පහසුකම් ගන්නයි මේ වැඩේ පළාගෙන ආවෙ.."

හතේ මංදා කුණු සංසාරේ කියන්නෙ [illegible] මේවාටය. බලාගෙන ගියහම ආදරය කරුණාව නැම ප්‍රේම[illegible]යාම එක වාගේ මොන දහ මහ දෝසයක් විඳ හෝ කොල්ල මූනා ගැසීමට දකසි. මටත් එවැනි දෙයක් සිදුවේදැයි [illegible] කල් [illegible] සමහරවිට සුදු මාමාට හෝ වරුණියාටත් එහාට මට ලව් මාන්ද්‍ය වැලඳෙනු ඇත.

"සුදු මාමෙ.."

"ම්.."

"දැන් කවදද මට වෙන්න නැන්දා පෙන්නන්නෙ..?"

"හෙට අනිද්දම බලමුකෝ.."

සුදු මාමාගේ හිනාව ගැන කියතොත් එය කට කොනේ සිටිනා හා සමානය. හස්සේ ඇති පුරුෂාර්ථකයාත් මට දැන් පෙනේ. තමන්ගේ කෙල්ල ගැන කියූ කල මේ තරම් ආතල් එකක් ගනියත්, කුලප්පුවක් කොල්ලන්ට දනෙන්නේ ඇයි..? මට තවම එය තේරුම් ගන්නට බැරිය. එහෙත් අඩු පඩු සාදාගෙන හෝ මම එය ඉතා ඉක්මනින් තේරුම් ගැනීමට උත්සාහ ගන්නෙමි.

* * * * *

දවසක් දෙකක් නිස්කාංසුවේ, පට්ට පඩංගුවේ ගෙවී යයි. වරුණියා ගැන තාමත් ගුඩ් නිව්ස් එකක් නැත. යනවා කියා නිතරම උං බැලීමට යාමත් කළ නොහැක.

"ඕම්බා.."

සුදු මාමාගේ [illegible] ඇසේ. මම දති පනි ගා ඇඳෙන් බැස ගත්තෙමි. ඔහු අද උදේ [illegible] ගෙදරින් පිටවූ තාර, ගිය ආ වෙලාවය. [illegible] සුදු මාමා වෙන්න නැන්දා හා අමු රස්තියාදුවක් ගොසින් එන හැඩිය.

"ඇයි සුදු මාමෙ.."

"ඇයි බුයි ගාන්නැතුව නැගපං. බයික් එකට.."

මා ඉන්නේ ෂෝට පිටින්ය. උඩට දාගෙන ඉන්නේත් පාට ගිය ටී ෂර්ට් කෑල්ලක්ය. මේ අපත විදියටම බයික් එකට නගින්න යැයි සුදු මාමා කියයි. බලාගෙන ගිය කල සුදු මාමාත් අපේ වරුණියාට දෙවෙනි නැත. මේසත් නිමල්කා නැන්දා සමග සම්බන්ධයේ තවත් එක දර්ශන වාරයක් දැයි මට නම් කිව නොහැක.

SL-UNLIMITED E-Book
The pride of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible]ව දැන් හොඳ එකා වගේ දිලාරාගෙ ගෙදර පෙන්නපං..
.."

සුදු මාමාගේ මන්දසං කතාව තේරුම් ගැනීමට බැරුව මම එපල්සර වීමි. උදේ පාන්දර යස අගේට ගෙදරින් ගිය මනුස්සයාට මේ සිදුවී ඇත්තේ කුමක්ද..?

"දිලාරාගෙ..?"

"ඔව් බං.. ඔව්.."

"ඇයි සුදු මාමෙ..?"

"ප්‍රශ්න අහන්නැතුව අහපු දේට උත්තර දීපංකො.."

මෝටර් සයිකලයේ වේගයත් දැන් විකෙන් වික වැඩිවෙයි. සුදු මාමා හදන්නේ මාවත් රැගෙන එළොව යන්නට වාගේය.

"දිලාරාගෙ ගෙදර මං දන්නෑ.."

"මොකක්..?"

සුදු මාමා මෝටර් සයිකලය පාරේ අයිනට හරවා නැවැත්තුවේ. හෙල්මට්ටයද ගලවා ඔහු බයිසිකලයෙන් බැස්සේ මා දෙසට හැරෙමින.

"උඹ දිලාරාගෙ ගෙදර දන්නෑ.."

"නෑ සුදු මාමෙ.."

"එහෙනම් ගගනිගෙ..?"

"ඒත් නෑ සුදු මාමෙ.."

"හපොයි දෙයියනේ..."

සුදු මාමා අතින් එට්ටාස් ගා නළලට තබා ගත්තේය. මේ හොඳට සිටි සුදු මාමාට සිදුවූයේ කුමක්දැයි මේ අසරණ බිම්බාට නම් කොහෙත්ම නොතේරේ.

"ඇයි මොකක්ද ප්‍රශ්නෙ..?"

"ලොකු අවුලක් බිම්සර.."

ඒ අවුල නම් පට්ට අවුලක් බැව් තේරුම් ගැනීමට මට පුළුවන. සුදු මාමාගේ මුහුණ බැලුවා නම් ඕනෑම දරුවෙකුට පවා කැත නැතුව 'සුදු මාමාට අවුලක්' බැව් කිව හැකිය.

"අපේ අම්මල කේස් එක දැනගෙනද..?"

"නෑ බං නෑ.."

"එහෙනම්.."

මට සුදු මාමාගේ [illegible] වෙන්නේ ඔන්න ඔවැනි [illegible] මොන මල ඉටවිවකට තියෙනා ප්‍රශ්නය නොකියා ඉන්නවාද කියා මට සිතේ.

"මං මෙහෙ ආවා කියලා නිමල්කා දන්නෑ.. අඩුම ගානෙ පුංචි අක්කා මෙහෙ ඉන්නව කියලවත් මං එයාට කියල නෑ.."

පුංචි අක්කා යැයි කිවේ අපේ අම්මාටය. සුදු මාමාට තවත් ලොකු අක්කෙකු සිටියි. ඒ අපේ ලොකු අම්මාය.

"ඔව් ඉතිං.."

"මං හැදුවෙ අද එකපාරටම ගිහින් නිමල්කාව පුදුම කරන්න.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

...ත්ට වගේ කියනව නම් සර්ප්‍රයිස් කරන්න..

"...හා හරි.."

"ඉතිං මොකෝ උනේ..?"

"මොකෝ තමා.. නිමල්කා මාව සම්පූර්ණයෙන්ම මිස් අන්ඩර්ස්ටෑන්ඩ් කරලා.."

මේ හොඳට හිටි 'ජවන්ත නැන්දා'ට එක පාරටම සුදු මාමාව මිස් අන්ඩර්ස්ටෑන්ඩ් උනේ කොහොම දැයි මට සිතා ගන්නට බැරිය.

"සුදු මාමා කියන්නැතුව ආවද..?"

"නෑ.. මායි දිලාරායි යාලුයි කියලා.."

"මො.. මොකක්.. මොන කුණුහරුප කතාවක්ද ඒ.. ජවන්ත නැන්දාගෙ මොළේ මිස්ස්.. වෙලාද..?"

දිලාරා මෙයනට සම්බන්ධ වූයේ කොහොමදැයි මට කිසිසේත් වත් සිතාගන්නට බැරිය. දිලාරා සිටින්නේ කොහේද..? සුදු මාමා සිටින්නේ කොහේද...?

"මටත් හිතෙන්නෙ එහෙම තමයි බිම්සර.. එයාට කොයියා මං මෙහේ ආවෙ දිලාරාව හම්බවෙන්නයි අද දවසම මං එයාට, මගෙයි දිලාරාගෙයි අතරෙ මොන මඟුලක්වත් නෑ කියලා, දන්න සියලුම ශිල්ප දාලා කිව්වා.. මිනු.. වැඩක් නෑ බං.. මේ ගෑනුන්ගෙ ඔලුගෙඩි ඇතුලට දෙයක් ගියොත්, ඒවා අයින් කරනෙක හැමෙන්න අමාරු දෙයක්.."

"එයා කොහොමද දිලාරාව දන්නෙ..?"

"මටත් හිතුන එකම ප්‍රශ්නෙ ඒකයි බං.. මං ඇහුවා ඇහුවා කිව්වෙ නෑ.. පස්සෙ මට ෆොටෝ එකක් පෙන්නුවා.."

"ෆොටෝ එකක්..?"

"ඔව්.. මොකක්ද දන්නවද ෆොටෝ එක.. අපි හතර දෙනා එදා තාඩිගුරාන් සාදු දවසෙ ගත්තු එකක්.. එක මායි දිලාරායි එකට ලංවෙලා හිනාවෙනවා තැම් කත ගමින්.. උමයි ශශානියි ඒ ෆොටෝ එකේ නෑ.. ගත්තු එකා සුපිරියටම ෆොටෝ එක අරගෙන, ආතල් එකෙම් නිමල්කාට යවලා.."

සුදු මාමාගේ ඒ කතාන්දරයත් සමඟ සියලු විත් දොස් අප අතුර මියයත් වැන්න. මට සියලු දේ පැහැදිලිය. සුදු මාමා, දිලාරා හා ශශානි සොයාගන්නට පෙර දැනෙන් මේ සියල්ල හොඳින් බේරා ගන්නටය.

"සුදු මාමේ.."

"ම්.."

"කයා එක නිමල්කා නැන්දව සෙට්රුම් කරල දුන්නොද්ද..? ඒ කොල්ලා එකේ යාලුවො කියලා.."

[illegible] මුරාගෙනනෙ පනින්නෙ.."

"හැමැයි මං දන්නවා.. ෆොටෝ ගත්තෙ කවුද කියලා.."

සුදු මාමාගේ දෑස එක පැහෙකින් මගෙනට හැරිණි.

"කවුද..?"

SL UNLIMITED E-Books The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

පිරී තිබූ කෝන්තිය මගේ සිතටත් [illegible] මාමාගේ දෑසේ [illegible]ය. දිලාරා ගැන හෝන්ඩු මාන්දු [illegible] නිමල්කා නැන්දාගේ කගන් නැඹු පැපරාපියා අනුඩුණා නම් ඒකා බයිට් එකක් ලෙසට චයට් කර ගැනීමට සුදු මාමා සැදී පැහැදී සිටියි.

"සුදු මාමාට මතකද අපි ජීවිතේ ප්‍රථම වතාවට නාසිගුරාත් කාපු දවසෙ අපිට ඩිංගක් එහා ටේබල් එකක පළතුරු බීම බීපු කෙල්ලො දෙන්නා.."

"මොන.."

"මොන කියල අහන්නෙ..? ඇයි සුදු මාමෙ ඔයාට මතක නැද්ද ගගනිත් මගෙන් ඇහුවෙ මං අඳුනන ගර්ල්ස්ලා දෙන්නෙක්ද කියලා.. එයාල මේ පැත්තම තමයි බලන් ඉන්නේ කියලා.. ඇයි හත්තිලව්වේ.. ඔයාලා තුන්දෙනා ඒ සංසිද්ධිය අල්ලගෙන මාව බයිට් එකට ගන්න ලෑස්ති වුණේ.."

"ඉතිං.."

සුදු මාමාට තවමත් මා [illegible] කතාන්දරය දිරවා නැත. වෙනදාට වචනයක් කියූ සැනින් කතාවම තේරුම් ගන්නා [illegible] අද නොසැහෙන්න අවුල්ය. වැදිච්ච් ප්‍රභාරේ [illegible] ඒසෙකත් හිතාගන්නට පුළුවන්ය.

"ඉතිං හිච්ං ගාන්නෙ.. මගෙ' සැකේ' නම් චිංචිමානව්සාවියෝ දෙන්නා නිමල්කා නැන්දගෙ යාලුවෝ.. නැබැයි වැඩේ කියන්නෙ උන් ඔයාව වක්කෙටම අඳුනගත්ත එක.."

සුදු මාමාගේ ඇහිබෝල දෙක කිහිප වතාවක්ම එහෙට මෙහෙට

දැලෙන [illegible] ගතේ. අනතුරුව පුපුරුයූ ලෙසට ඔහු එච්චාස් ගා නළලට අත ගසා ගත්තේය.

"අම්මපා ඔච්චෙත් බිම්බා.. ඇත්තමයි ඕක කියන්න කලින් මං හිතුවෙ.. උන් බැලුවෙ උඹ දිහා කියලනේ.. උඹේ පැණි මූණට උන් කෙළ හලන්නැති කියලනේ.."

"සුදු මාමේ මේ..? මෙතන මරු කියවන්න ලෑස්ති වෙන්නෙපා.. උන් බලලා තියෙන්නෙ මගේ දිහා නෙමේ.. ඔයාගේ දිහා.. ඊකෙත් පොටෝස් හිටන් ගහලා සංසාරගත ප්‍රේමයකට අකුල් හෙලල තියෙන්නෙ.."

"හරි.. හරි.. බිම්බා.. ඔය අඬේ නවත්තලා මොනව හරි කරන්න බලපං.. දැන් මගේ අනාගතේම අඳුරු වෙන්නයි යන්නෙ.."

"මොනව හරි කරන්න කියන්නෙ..? සුදු මාමා මට කියන්නෙ මොනව කරන්න කියලද..?"

"මං මොනව හරි කරන්න කලින් උඹ මොනවා හරි කරපං බිම්සර.. නැත්තං මං ඒ කෙල්ලො දෙන්නගෙ අනාගතේ අඳුරු කරනවා පිංතූර ගහලම.."

සුදු මාමා වේගයෙන් සාලය දෙසට ඇවිද ගියේය. මට හිත්දාසිය විතරක් නොවේ මහා දාඨියක් [illegible]. මේකා හිච්චොත් සිච්චාමය. එතකොට මේ මල ඉලව් ආදර අන්දරය දැන් තියෙන්නේ මගේ කර උඩද..? කිසිදු අවුලකින් තොරව එදා නාසිගුරාත් කෑ එකක් දිරවා ගැනීමේ අපහසුතා එන්නට පටන්ගත්ත ඇත්තේ දැන් වාගේය.

* * * * *

SL UNLIMITED E-Book
Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

03

පසුවදා අල්ලපු ගෙදර [illegible] නාම්බා උදෑසන ම[illegible] ලකෝනි ගහන්නාටත් කලියෙන් සුදු මාමා [illegible] මාණ්ඩර රාජ[illegible] රුගෙන කොහේදෝ පිටත්ව ගොස් තිබුණි. [illegible] දන්නේද නැත. මටත් ඒ ගැන කල්පනා කරන්නට සිදුවූයේ [illegible] මගෙන් සුදු මාමා ගැන ඇසූ නිසාය. [illegible] මම දහ අතේ මෙන්ම විසි අතෙත් කල්පනා කර අවසන් [illegible] ගතිමි. සුදු මාමා නිච්චියටම යන්නට ඇත්තේ නිමල්කා නැන්දා හා ජේප් පාරක් දාගන්නට විය හැකිය. නැතිනම් කොයි [illegible] ඉන්ටර්නැෂනල් හීරෝ කෙනෙකු වුවත් පොරගේ වීසා අවුලේ නැතිවම අවංලගු වනු ඇත. එහෙත් වැඩේ කියන්නේ සුදු මාමාට උදව් කිරීමට නම් ගගනි හෝ දිලාරා හමුවිය යුතුවීමය. එහෙත් ඔවුන් දෙදෙනා ඉන්න දිහාවක් මා දන්නේ නැත. 'තුන් නොදකින් කියා සුදු මාමා ඊයේ හවස මගේ මුහුණ දෙස බලාගෙන අහසට කෙල ගැසුවේ ඒ නිසාම නොවේද..? පසුව අභ්‍යන්තරයේ තිබූ අවයවත් ඇදී එන තරමට කාරා ගැසූ ඒ කෙල නැම්බට මගේ හිත

දෙකට දෙවාරයක් නැතුවම පිදුනු බව නම් කියන්නට උවමනා නැත. ඒක් ඉතින් සුදු මාමා යනු මට සිටිනා එකම බොක්කෙ පිච් මාමාය. ඔහුට හොඳේ නම් මගේ උදව් පදව් දෙන්නට ඉන්නේ මේ ලොව වෙන කාටද..?

"අයි..යා.. ඔයාගේ කන් ඇහෙන්නෙ නැද්ද..?"

මම උඩ විසිවී ගොස් බිම වැටුනෙමි. වටපිට බැලූ කල මා දුටුවේ මදෙස කට ඇරගෙන බලා සිටිනා නංගිය.

"ඈ..යි..?"

"හැයි කමයි.. මං කී පාරක් නම් ඔයාට කතා කරාද..? ඇත්තටම මොන ලෝකෙද අයියා ඔයා හිටියෙ..?"

"හරි.. හරි.. අඬේ නවත්තලා කියනවා මං මේ වැදගත් වැඩක් ගැන කල්පනා කර කර හිටියෙ.."

[illegible] මම කියුවෙමි. එහෙත් නංගී.. මගේ කල්පනා [illegible] ගණන් ගත්තේ නැත.

"අන්න කවුද හෝන් ගහනවා.."

"හෝන් ගහනවා..?"

මම අන්ද මන්දව ගියෙමි. නුවර් එකටම වරුණයා මහ ඉස්පිරිතාලෙන් විකට් කපාගෙන ඇවිත් වාගේය. ඌ ගෙදර යන ගමන් මගේ මාලු කන්නට මෙහේ එන්නට ඇත. අනේ අප්පච්චියේ.. වරුණයා මෙලෝ විලිපංගයක් නොමැතිව මෙහෙට ආ කල මා අම්මාට කියන්නේ මොනවාද..? මේකා මොන වෙඩිමකට මෙහේට ආවාද..? වරුණයාගේ අපන ක්‍රියා කලාපය නොමැතිව මා පස්වනක්

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ත් ප්‍රසිංචවී පසුගිය කාලය ගෙවා [illegible] හැකිය..? [illegible] සියල්ල අවසානය.

"ඔයා හීනෙන් බයවෙලාද.. අයියෝ.. අන්න කවුද වාහනෙන් බැස්සත් එක්ක.."

වාහනේ.. මොන වාහනයක්ද..? නංගීට වාහන හා ත්‍රීවීලර් අතර වෙනස හඳුනාගත නොහැක. ඔය ත්‍රීවීලරයෙන් බසින්නේ කුණු වරුණයාය. දවස් දෙකකින් මං උගේ බැලීමට එන ඉස්පිරිකාලයට නොආ එක ගැන ගතු කියන්නට වරුණයා එහාට කියනෙක මට ඕනෑ දහඅටපොලක දිවිරිය හැක. තවත් බලා සිටියහොත් කුණු වරුණයා මගේ කාමරය තුළටම එන එක වලක්වන්නට කාටවත් බැරිය. හැඳගෙන හුන් සරොම් කොටේ පිටින්ම මම මිදුලට පැන්නෙමි. [illegible] මේ ව්‍යවසනයෙන් මට බේරි ගත නොහැක. තවමත් උගෙන් ඉස්පිරිකාල ගඳ හමනවා විය යුතුය.

"ෂී..ඕ..සර.."

මගේ මුහුණ ඉදිරිපිට සිටි කෙනා දැක මම අන්දමන්ද වී ගියෙමි. මෙය නම් සැබෑවක් විය නොහැක. මම හොඳින් දෑස් පිසදා වටපිට බැලීමි. මොනවා බලන්නද..? මා සිත ගත් දෙවඟන මෙන්න මා ඉදිරියේය.

"ගගනි.."

"ඔව්.. මං ගගනි තමයි.. මොකද ඔයා මේ බයවෙලා වගේ.."

"ත්.. නෑ.. ඩිංගක් ඉන්න.."

උණ බම්බු ලී ගේට්ටුව ඉදිරියේ නතර කර තිබුණේ ගගනිගේ

[illegible] සුදු පැහැති [illegible]වෙරෝ ස්පෝර්ට් රථයයි. එසේ නම් කලින් හෝන් කරන්නට ඇත්තේ ගගනි විය යුතුය.

"ඔයා ඔය කොහේද යන්නෙ..?"

ගගනි කතා කරද්දීම මම පණ කඩාගෙන ගෙතුළට දිව ගියෙමි. මේ හපුටු සරොන් කොටේ පිටින් මා සිටිනායුරු ඇය දකිමෙන් මා විඳි ලැජ්ජාවේ ප්‍රමාණය මනින්නට වෙන්නේ ආලෝක වර්ෂ වලිනි. එය එතරම් දවැන්ත ප්‍රමාණයේ ලැජ්ජා සාගරයකි. අඩුම තරමේ මා උඩ හරියටවත් හරි හමත් ඇඳුමක් හැඳ සිටියේ නැ නොවේද..?

"ඇයි අයියෙ කලබලේ..?"

නංගි කාමරයට එබී එසේ අසනා විටත් මා සරොම් කොටෙන් ෂෝට්ටත්, ආම් කට් බැනියමෙන් ටී ෂර්ට් එකකටත් මාරු වී අවසන්ය.

"කලබලේ තමයි.. ඇයි මනුස්සයෝ හෝන් ගහනවා ගහනවා කිය කියා ඉන්නැතුව හරියකට බලලා කවුද එන්නේ කියල කිව්ව නම් මේ අවුල නැනේ.."

"හරි.. හරි.. කවුද ඒ අක්කා.. ඔයාගේ යාළුවෙක්ද..?"

නංගීගේ මුහුණේ වූයේ සැක කටයුතු හැඟීම් කන්දරාවකි. [illegible] නොදන්නෙමි. අම්මපා.. මම දන් කිසි කෙනෙකුත් ගණන් නොගන්නෙමි. මා ගණන් ගන්නා කෙනා දෙවියන් දුන් තුටු පඬුරක් සේ මගේ ඉදිරියටම පැමිණ ඇත.

"තිම්සර.. චුට්ටක් එනවද..?"

SL-UNLIMITED e-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ත් ප්‍රීතිවෙච් පසුගිය කාලය ගෙවා [illegible] නැති...
... සියල්ල අවසානය.

"ඔයා හීනෙන් බයවෙලාද.. අයියෝ.. අන්න කවුද වාහනෙන් බැස්සත් එක්ක.."

වාහනේ.. මොන වාහනයක්ද..? නංගීට වාහන හා ත්‍රීවීල් අතර වෙනස හඳුනාගත නොහැක. ඔය ත්‍රීවීලරයෙන් බසින්නේ කුණු වරුණයාය. දවස් දෙකකින් මං උංව බැලීමට ම... ඉස්පිරිතාලයට නොආ එක ගැන ගතු කියන්නට වරුණයා එනවා කියනෙක මට ඕනෑ දහඅටපොලක දිව්රිය හැක. තවත් බලා සිටියහොත් කුණු වරුණයා මගේ කාමරය තුළටම එන රෑ වලක්වන්නට කාටවත් බැරිය. හැඳගෙන හුන් සරොම් කොට... පිටින්ම මම මිදුලට පැන්නෙමි. [illegible] මේ ව්‍යවසනයෙන් මට බේරී ගත නොහැක. තවමත් [illegible] ඉස්පිරිතාල ගඳ හමනවා විය යුතුය.

"සී..ම..සර.."

මගේ මුහුණ ඉදිරිපිට සිටි [illegible] දැක මම අන්දමන්ද වී ගියෙමි. මෙය නම් සැබෑවක් විය නොහැක. මම හොඳින් දෑස් පිසදා වටපිට බැලීමි. මොනවා බලන්නද..? මා සිත ගත් දෙවි... මෙන්න මා ඉදිරියේය.

"ගගනී.."

"ඔව්.. මං ගගනී තමයි.. මොකද ඔයා මේ බයවෙලා වගේ.."

"හ්.. නෑ.. ඩිංගක් ඉන්න.."

උණ බම්බු ලී ගේට්ටුව ඉදිරියේ නතර කර තිබුණේ ගගනීගේ...

[illegible] ටොයොටෝ ස්පෝර්ට් රථයයි. එසේ නම් කලින් කාලි [illegible] හෝන් කරන්නට ඇත්තේ ගගනී විය යුතුය.

"ඔයා ඔය කොහේද යන්නෙ..?"

ගගනී කතා කරද්දිම මම පණ කඩාගෙන ගෙතුළට දිව ගියෙමි. මේ හපුටු සරොන් කොටේ පිටින් මා සිටිනායුරු ඇය දකීමෙන් මා විඳි ලැජ්ජාවේ ප්‍රමාණය මනින්නට වෙන්නේ ආලෝක වර්ෂ වලිනි. එය එතරම් දවැන්ත ප්‍රමාණයේ ලැජ්ජා සාගරයකි. අඩුම තරමේ මා උඩ හරියටවත් හරි හමන් ඇඳුමක් හැඳ සිටියේ නෑ නොවේද..?

"ඇයි අයියෙ කලබලේ..?"

නංගි කාමරයට එබී එසේ අසනා විටත් මා සරොම් කොටෙන් ෂෝට්ටත්, ආම් කට් බැනියමෙන් ටී ෂර්ට් එකකටත් මාරු වී අවසන්ය.

"කලබලේ තමයි.. ඇයි මනුස්සයෝ හෝන් ගහනවා ගහනවා කිය කියා ඉන්නැතුව හරියකට බලලා කවුද එන්නේ කියල කිව්ව නම් මේ අවුල නැතේ.."

"හරි.. හරි.. කවුද ඒ අක්කා.. ඔයාගේ යාළුවෙක්ද..?"

නංගිගේ මුහුණේ වූයේ සැක කටයුතු හැඟීම් කන්දරාවකි. මම [illegible] අම්මපා.. මම දත් කිසි කෙනෙකුත් ගණන් නොගන්නෙමි. මා ගණන් ගන්නා කෙනා දෙවියන් දුන් කුඩු පඩුරක් සේ මගේ ඉදිරියටම පැමිණ ඇත.

"නිම්සර.. චූට්ටක් එනවද..?"

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

මනාලයෙකු සේ හැඩ වැඩ වෙද්... කෝප්පුව දිහාවෙන් ඇසිනි. හත්හිලව්වට ගැසූ කලාබරයක් ... ගේ ඇතුළටම ඇවිත් වාගේය. දන් ඉතින් අම්මා අසන පුරස්නවලට මං දිය යුතු උත්තරත් මේ මොහොතේම සාදා ගත යුතුව ඇත.

"බිම්සර.. මෙන්න මේ දරුවා කතා කරනවා.."

එවර ඇසුනේ අම්මාගේ කටහඬය. මම වහාම කාමරයෙන් එළියට ආවෙමි. කොණ්ඩයවත් හරියකට පීරාගන්නට වූයේ නැත.

"සොරි ගගනි..! හඬ්ඩා වගේ හිටපු හින්දා එකපාරටම ඉස්සරහට එන්න බැනෙ.."

"දනුත් ඒ වගේ තමයි.. වෙනසක් නැතෙ.."

ගගනි කියූ දෙයින් අම්මාට 'බකස්' ගා හා නංගිට 'හිච්ස්' ගා හිනා දෙකක් නිකම්ම ආ එක මාර ගතිය.

"හරි.. මං හඬ්ඩා තමයි කොහොමත්.. ඉතින් මගේ දුප්පත් පැලට මේ හදිස්සියේ ආවේ ඇයි කියලා කිව්වොත් ඒක ලොකු පහසුවක්.."

අම්මාත් නංගීත් ඉදිරියේ ඇවිත් මම ටිකක් වැදගත් විදියට කතා කළෙමි. නැතිනම් ගගනි ගිය පසු මගේ පවි හතම රෝල් වනු ඇත. එහෙත් ගගනිට මට වැනි වැදගත්කමක් ආරෝපණය වී තිබුණේ නැත. ඇය සුපුරුදු රටාවෙන්ම කතා බහ කරගෙන ගියාය.

"ආපු එක ගැන කියන්න කලින් ඔයා මට වාඩිවෙන්නවත්

කිව්වේ ... බිම්සර.. බලන්න අම්මා මෙයා යාලුවොන් ... සලකන විදිය.."

ගගනි නෝක්කාඩුවක් ලෙසට කියද්දී අම්මාද එය අනුම... කළාය. පඩත්තල කමට කුස්සෙ ගලවා කොටේ නැටිට හිරකර... වඳුරා සේ ටික වේලාවක් මම ගගනි දෙස බලා සිටියෙමි. ... කලින් දකි දිනයටත් වඩා අද ලස්සනය. ඒත් ඒ ලස්සන ගැ... ඇයට මා කියන්නේ කෙසේද..?

"සොරි.. සොරි.. ඔය හතර පස් පොලකින්ම වා... වෙන්න ගගනී.."

"හතර පස් පොළකින්ම වාඩිවෙන්න කිව්වට ... තියෙන්නෙ එක පස්ස පැත්තයි බිම්බා.."

ගගනි ඒ ටික කීවේ මට පමණක් ඇසෙන්නටය. ඇය ... ලංවූ විට දැනුණු විලවුන් සුවඳ මා සිහින ලොවක සැරි සරවන්න... හොඳටම ප්‍රමාණවත් විය. ඒ ගගනිටම ආවේනික වූ විලවු... වර්ගයකි.

"ඉතිං.."

අම්මාත් නංගීත් ගෙතුලට යනතෙක් බලා සිටි මම කතා ... ඇරඹීමි. ගගනිගේ දෙනෙත් යොමු වී තිබුණේ මං දෙසටම... ඉමහත් වූ ආශාවකින් හා ආදරයකින් සිත පුරවාගෙන මම ... දෙස බලා සිටියෙමි. කිසිදු බියක් සැකක් නොමැතිව නිවස ඇතුළ... ඒමට ඇයට තිබූ ධෛර්යය ගැන මම පුදුම වීමි.

"බිම්බා දන්නවද මං ආවෙ ඇයි කියලා.."

නැතැයි කියන්නට මම ඔලුව වැනුවෙමි.

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ද කියලා කටින් කියන්න.. ඔලුව [illegible]..
...ගොද බිම්බට.."

"...ඒවගේ නොමෙයි.."

"එහෙනම්..?"

"හච්චෙක්.."

මං එය කියූ ආකාරයට ගගනිගෙන් යස හිනාවක් මතුවිය. ඇය ඇස් වලිනුත් හිනාවෙනවා වාගේය.

"ඔක්කොම මතක තියාගෙන ඉඳලා පස්සෙ හරිම තැනදී කියනවා නේද..?"

"ඔයත් එහෙමනෙ.."

මේ ආදරණීය එකටෙක කියා ගැනීම් වලුත් ඇත්තේ මාර ශක්තියක්ය. පපුව මොකක්දෝ නොදන්නා මිහිරකින් කිති කැවීයයි. ඒක නම් මේ වගේ යැයි පහදන්නට මා දන්නා සිංහල භාෂාවේ වචන මදිය.

"බිම්බට හෙට වැඩක්ද..?"

"නෑ.."

වැඩක් තිබුණද මේ අවස්ථාවේ නම් මේ බිම්බා තියෙනවා යැයි කියන්නේ නැත. ගගනි කියනා දේට උනා පූරණයක් එකතු කළා නම් හොඳටම ඇතිය.

"එහෙනම් හොඳයි.. හෙට අපේ ක්ලබ් එකෙන් ඕගනයිස් කරන බ්‍රයිඩ්ල් ෂෝ එකක් තියෙනවා.. බිම්බා ඇවිත් මට ටිකක් උදව් කරනවද..?"

ඉතිං [illegible] ද කියලා ඇහුවනම් ඌ කිව්වලු ආන් මං හිලිලා නොමියා හැදෙයිද දන්නෑ කියලා.. මේකත් ඒ වගේ දෙයක්ය. මගේ සිතට ආ ප්‍රීතිය ගැන කියන්නට වචන නැත.

"එදා වගේ හුලං අරින එකක් නොමේනේ.."

"අපෝ නෑ.. මනාලියන්ගේ හුලං යන්න තැනක් නෑ.."

ගගනි කීවේ තවත් ඇද කරගෙනය. ඒ වචන සියල්ලම වූ තේරුම උකහා ගැනීමට මම උත්සුක වූවෙමි. එහෙත් මට මෙලෝ මලදානයක් තේරුණේ නැත.

"මං කොහෙටද ගගනි එන්න ඕන..?"

"කොහේටවත් නෑ.."

"එහෙනම්..?"

"මම එනවනෙ ඔයා එක්කරගෙන යන්න.."

දිග ඇස් දෙක මගේ මුහුණේ [illegible] ගගනි කීවාය. [illegible] මට කියන්නට වචන [illegible] ආවේ නැත. දවස් තුන හතරක බැඳීම මේ තරම් දුරකට ඇදී යාවි යැයි මගේ තුන් හිතකවත් තිබුණේ නැත. එහෙත් මාගේ නිදි ලොවේදී දකි පූරනන සිහිනයේ නිම්කාරිය වූයේ ඇයය. ඇය වෙනුවෙන් ඕනෑම උදව්වක් කිරීමට මා එන බව ගගනිට කියන්නට මුළු හදවතම පොර කැවත්.. මගේ මුවින් එළියට වචන ගලා ආවේ නැත.

"කෝ අද යාලුවා..?"

"පොඩි පොඩි වැඩ ටිකක් තිබ්බ හින්දා මම දිලාරාට වුනත් හෝල් එකේ තියලා ආවා.. ඇයි ඔයා දිලාරා ගැන ඇහුවෙ..?"

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL-UNLIMITED
E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

...උනත් ඒ දවස් නම් හොඳ පාටයි.. අම්මලා [illegible] මහත්තයාගේ [illegible] ගැවිලා නෑ වගේ.. [illegible] වුණත් යාලුකම් පරිස්සමින් කරගෙන යන්න.. [illegible] මහත්තයාල මහ තපුරු මිනිස්සු.."

[illegible] මහතා තපුරෙක් යන්න මා ද දන සිටි [illegible] විය. මුහුණේ [illegible] නැති සිනු වැනි මුහුණ [illegible] ගෙනී ඒම ලොක පුදුම [illegible] [illegible] ගෙනී [illegible]..? පිළිවෙලද..? සිසිදු [illegible] [illegible] සුදු මාමාටත් [illegible] අරන් දුන්නා නොවේද..? [illegible] අම්මාගේ ගණන් බලවී මට අවැසි නැත. [illegible] මේ පොඩුරු ආස්සරය දිගටම සිටුණා නම් [illegible] මට [illegible] නැත.

* * * * *

දවල් එක විතර වෙද්දී [illegible] මලා [illegible] හොඳ [illegible] මට සිතුනි. එහෙත් වතින්නට [illegible] අඳුරු [illegible] නිසා මම ඒ අදහස අත්හැරියෙමි. [illegible] විට [illegible] විකට [illegible] ගෙදර යන්නට [illegible] [illegible] තුම් [illegible] මිට්ටා.. කියාගෙන ගෙදරට [illegible] [illegible] කියන්නට තුමින් [illegible] පවසන් සාදාගෙන සිටියේ [illegible].

"මිම්සර..."

[illegible] ඇහුනේ සුදු මාමාගේ කටහඬය. මම [illegible] [illegible] සුදු මාමාගේ මුහුණ මළ ගේකටත් අත්තය [illegible] දවසේ දානය දෙන දවස වාගේය. සිසිදු [illegible] නැත.

"සුදු මාමා කොහේද ගියේ..?"

"නිමල්කා හම්බවෙන්න.."

"ඉතිං..."

"ඉතිං හිටිං තමයි.. මාව සත පහකටවත් ගණන් ගත්ත නෑ නිම්මා.. අන්තිමේදී මට මරුවා තැබලා නිමල්කාගේ යාලුවෝ ඉස්සරහ එයාට බැනල මම ආවා.."

"දවල්ද..?"

කරුමෙට නිතරම කටේ තියෙන වචන එළියට පනියි. සුදු මාමා මදෙස බැලුවේ සංසාරගත වෛරක්කාරයෙකු දෙස බලනා බැල්මෙනි.

"උඹ මගේ බැනා තින්දා බොරුවට කියලා හිතාගනිං.. නැත්නං මං උඹට දෙන්නෙ කන් අඩිය රත්වෙන්න.."

"ඔබ්බට හාජනෝක දාන්න එපා මාමේ.."

"හාජනෝක හරි පනිවුඩ හරි උඹ දාපං.. උඹට දැනෙන්න ගෙනී හරි දිලාරා හරි ඉන්න තැනක් මතක් වුණාද..? [illegible] හරි දිලාරාව නිමල්කාට මුණ ගස්සවන්න ඕන.."

මට කරු පෙනුණේ සුදු මාමාගේ [illegible] පමණය. උදේ [illegible] සාන්දරම [illegible] ගෙනී ගෙදරටම ආවත් සුදු මාමාගේ [illegible] පුත්තය ගැන කතා කරන්නට මට [illegible] විය.

"ගෙනී උදේ මෙහේ ආවා.."

SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

"මොකක්..? ගගනි මෙහේ ආවා..?"

සුදු මාමා කඩිමුඩියේම පැමිණ මගේ උරහිස් දෙකින් අල්ලා තදින් සෙලවීය. මෙකාට ඇති මූලග් ගින්නට තව ඩිංගෙන් ගොදුරු වන්නේ මගේ අතපයය. මම සුදු මාමාගෙන් මිදී මදක් එහාට ගියෙමි.

"ඔව්.."

"දිලාරාත් එක්ක හවස මෙහෙ එනවා කිව්වද..?"

"ඇයි එයාලා හවස මෙහේ එන්නෙ..?"

"හනේ අම්මපල්ලා මට එන ඔක්කොම්ම [illegible]. ඇයි ගොන් වස්සෝ.. සෝප්ප හරකෝ.. එයාලා මෙහේ එන්නැතුව කොහොමද මගේ ප්‍රශ්නෙ විසඳෙන්නෙ.."

"එයාලා මෙහේ එන එකක් නෑ.."

"එහෙනම් කොහේටද එයාලා එන්නෙ.."

"කොහේටවත් නෑ.."

සුදු මාමාගේ මූහුණ දැන් යකුන් නැටූ බිංගලාව වැනිය.

"ඇයි..?"

"වෙලා තියෙන ප්‍රශ්නෙ.. මට ගගනිට කියන්න බැරි වුණා සුදු මාමේ.."

"මොකක්.."

සුදු මාමාගේ ඇස් ගෙඩි දෙක මහසෝන් සමයමේ හිටියා යැයි ලාවට මතක ජරා යකාගේ රතු ඇස් ගෙඩි වලට සමාන ව ඉදිරියට නෙරා ආවේය. ඒ රතුපු ඇස් වල තිබුණේ යක්ෂ, ප්‍රේත බැල්මය. මම ඩිංගක් එහාට වුණෙමි. ඒ එහාවිල්ලට සුදු මාමාගේ යකා තවත් ඉහළට නැංගේය.

"ඈ.. ආයෙ කියපං.. ආයේ කියපං.. ඒ අමනුස්ස කතාව මට ඇහෙන්න.."

සුදු මාමා මගේ ළඟට විත් ඔහුගේ කන මැදසට හැරවීය. දැන් ඉතින් සබ්බ සකල පියල්ලම ශේප් න්‍යායට දමා ගත යුත්තේ ඉතා සිහි බුද්ධියෙන් කටයුතු කිරීමෙන්ය. නැත්නම් අසරණ බිම්බාට මෙතැනදීම බබා හම්බවෙනු ඇත.

"ඔන්න ඕකනෙ කියන්නෙ.. සුදු මාමා ඩිංග ඇත්නම් කලබල වෙනවනෙ.. අම්මයි නංගියි මෙතන කට උඩ බලන් හිටපු හන්දනේ මට මුකුත් කියාගන්න බැරිවුණේ.. ඔයා හැමතිස්ස මගෙගේ රාජසිය පෙම් පුවත හතර දිග්බාගේ ඉන්න හැදෑ සලූහරේ කව පව ගානවට.. නැතේ.. ඔයා මේ බොරුවට මගෙන්නෙක්ක ඔරොප්පු වෙනවා.. මොනවද සුදු මාමේ.. මාත් උපදෙස් ගන්නෙ ඔයාගෙන්නෙ.. ඔයත් මෙතන බබා වෙනකොට මට මොනවද වෙන්නෙ..?"

මගේ හරබර කතාවෙන් එකසිය ගානටත් එහා නැග තිබූ සුදු මාමාගේ උණ ගතිය අවුරෙකින් [illegible] පහස් ගහනට බැස ඇති සෙයක් මට පෙනිණි. අම්මපා මට මා ගැනම දැනුණේ පස්වනස් ප්‍රීතියකි. ඒ කියන්නේ රා කල සොළොසක් බී ඉදිරියට ආ නාලාගිරි ඇතා වැනි එකෙකු මා මෙල්ල කල වග නොවේද..?

"හොඳයි බිම්බා.. උඹ දැන් මට මොකද කරන්න කියන්නෙ.? මේක කාලයට ඉඩ දීලා මගේ හක්මුතු

SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ාවටම කෙල වෙනකන් ආතල් එකේ බලා ඉඳී කයලද..?"

"ෂී.. ෂී.. ෂී... තුන් හිතකවත් නැති ඔය වගේ තරුණ කතා කියන්නෙපා සුදු මාමේ.. අපි ටජ්මහල ගොඩනැගූ වගේ මේ 'නිමල්කා - සුදු මාමා' ආදර භූවනය ගොඩනගමු.. දවස් කීයක් ගියත් කමක් නෑ.."

"බිම්බා.. උඹට මාව ජෝක් එකක් වෙලාද..? මට ඒ තරම් කල් ඉවසන්න බෑ.."

"නෑ.. හත්තිලව්වේ නෑ.. මං මේ කියන එක ඩිංගක් අහපංකො සුදු මාමේ.."

"ඔව්.. මං අහගෙන ඉන්නේ.."

සුදු මාමාගේ පෙනුම අනන්තිම ශෝචනීයය. කණගාටුදායකය. ඒ මුහුණ දෙස බලා සිටින විට මට මේ ආත්මයේ පමණක් නොව ලබන ආත්මයේද ආදරය කරන්නට සිතෙන්නේ නැත.

"අපි දැන් ගගනිගේ ගෙදර යනවා.."

"ගෙදර.."

"ඔව්.. ඇයි අවුලක්ද..?"

"ත්..නෑ.. කිසිදු අවුලක් නෑ.. ඒත් බිම්බා උඹ කලින් කිව්වනේ ගගනිගෙ ගෙදර තියෙන තැන දන්නෑ කියලා.."

"ඒ පෙර ආත්මයේනෙ.. දැන් මම දන්නවා.. ඒක හින්දා මූණ කට ඩිංගක් හෝදගෙන දෙයියනේ කියලා යමං සුදු මාමෙ.."

"මොකටද මූණ කට හෝදන්නෙ..?"

ආදරය කිරීමේ විධිය හා ගඳ ගැසීමේ කලාව අතර ඇති වෙනස ඔන්න ඕකය. තමා හඩු පෙරේතයෙකු බව තමාට පෙනෙන්නේත් දැනෙන්නේත් නැත. ඒවා දැනෙන්නේ ළඟ ඉන්නා එකාටය. කණගාටුව කියන්නේ සුදු මාමා ළඟ ඉන්නේ මමය. මේ අසරණ බිම්බාය.

"මේකද තැන..?"

මම කොහොමටත් බණ්ඩාරනායක මහතාගේ නිවස ඇති තැන දැන සිටියෙමි. එහෙත් එයම ගගනිගේ නිවස වේ යැයි මා සිහිනෙකිනිදු සිතා සිටියේ නැත.

"ඔව් සුදු මාමෙ.."

"යකාඩෝ.. මේක ගෙයක්ද..? මාළිගාවක්ද..?"

සුදු මාමාටත් කලින්ම මට එසේ සිතිණි. ගගනි කොතරම් යහපත් යුවතියක් වුවත් ඇයගේ වත්කම් දැක මොකක්දෝ හීනමානයක් වැනි හැඟීමක් මගේ සිතට ඇවිදින් තිබිණි. ගගනි කොතරම් ප්‍රියමනාප තරුණියක් වුවත් මේ ගෙය දෙස බලද්දීම ගගනිලා අපට නොපෑහෙන බව අම්මා කී කතාව කොතරම් වූ අත්තක්ද..?

"කාට හම්බවෙන්නද..?"

මමත් සුදු මාමාත් එකවරම හැරී බැලුවෙමු. තරමක් මෑරුණු පාට පෙනුමැති පුද්ගලයෙකු එසේත් නැත්නම් අපතයෙකු අප දෙස බලා සිටියි. වැඩේ කියන්නේ මගේ කටට වචන එන්නේ නැති එකය. සුදු මාමාත් ගල් බීත වෙලා බලා සිටිනවාය.

SL E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...මේ වෙලාවෙ බණ්ඩාරනායක හාමුදුරුවො ... නඩු බාර ගන්නෙ නෑ.."

...ල් ඇඹිත්ත කොලුවා සේ හේ ඉදිරියට ආවේය. බණ්ඩාරනායක හාමුදුරුවන්ට සැකපෙන්නට බැරි නම් වැතපෙන්නට කියාපිය. මට දැනුණේ මං ගැනම වූ මහ විසාල අනුකම්පාවකි. මේ පහර නැට්ටෙකුගේ ගෙම්බර් බැලීමටද අපට සිදුවන්නේය.

"අපි ආවේ නඩුවකට නොවෙයි.."

"එහෙනම්..?"

"අපි ගගනිගේ යාලුවෝ.."

එවර නම් ඔහුගේ මුහුණේ මුදු ගතිය මැකී රැළි මදක් දිග ඇරී ලිහිල් වී යාන්තම් මනුස්ස පාටක් එතුළ් ආවේය.

"කලින් කියන්න එපායැ.."

"කියන්න ඇහුවෙ නැහෙ.."

මේ හරසුන් දෙබස් හා එයට ගතඳින සාලය සුදු මාමාගේ ආවේගය වැඩි කරනා බැව් මම දනිමි. මටත් උවමනා කෙසේ හෝ සුදු මාමාගේ අලකලංචිය තෝරා බේරාගෙන ඉවරයක් කර ගැනීමටය. අනික සුදු මාමා යනු මට හිටිනා එකම මාමාය. බොහොකට වගේ ඉන්නා එකම එකා ඔහුය. වැරදීමකින් හෝ කරුමයකට හෝ ඒකාට නුහුගුණය සැදී බලා ගත් අත බලා සිටින්නට වුවහොත් මා කුමක් කරන්නද..? මටත් වෙන්නේ නුහුගුණය බලයෙන් හෝ පාදා ගැනීමටය.

"ගගනි බේබි ගෙදර නෑ..?"

"ගෙදර නෑ.."

මට මේ සිකියුරිටිකාරයාගේ මුලුව මැදවම සිහිදු හිරිකිතයකින් කොටව කඩ පොල්ලකින් පහ බෑ නැක. මෙතුවක් වෙලා අපිට දත අට වැනුවේ වාගේ වචේ යවා දැන් ගගනි නැති බැව් කියයි. එය කලින්ම කියන්නට තිබුණා නොවේද..?

"ඔව්.. ගගනි බේබිට කෝල් එකක් දීලා බලන්න.. ඉන්න තැන කියයි.."

එතැතින් එහාට වචනයකුදු නොපවසා මමත් සුදු මාමාත් ආපසු හැරී ආයෙමු. ගගනිට කෝල් එකක් දීමට ඇයගේ නාම්බරයක්වත් මා සතුව නැත. මගේ මෙන්ම සුදු මාමාගේ මුහුණේද ඇත්තේ බලාපොරොත්තු කඩවූ අමනුස්ස පෙනුමකි.

* * * * *

අලුත් දවසකට හිරු පායා එමින් තිබුණි. උදේ පාන්දරම මා නැගිට්ටේද ජීවිතේ මෙතුවක් කාලෙකට උපන් 'සොඳුරුම දවස අද වෙයි' යැයි සිතිසිතා සිතාගෙනය. [illegible] ... ගගනිගේ ලොකු ඇස් දෙකක්, සුදු මුහුණක්, ආදරණීය හිනාවක් හතර වටින්ම මැවී පෙනිණි. ... නිදිමත මගෙන් සදහටම ඈතට ගොස් ඇතුවාක් වැනිය.

"මේ මොකද කවදාවත් නැතුව උදේ පාන්දරම ලැස්තිවෙලා..?"

මා දතකට මැදගෙන පෙරුම් පුරාගෙන බලා සිටියේ ගගනි එනතෙක්ය. එහෙත් තාත්තාගේ උකුසු ඇසට මා හසුවී තිබිණි. නිකම්ට හෝ එක බොරුවක් කිව්වහොත් එය වසන් කරන්නට තව බොරු දාහක් කියන්නට සිදුවන බැව් මට විශ්වාසය. අනික මෙතන වරුණයා සමඟ යන දහපඳුරා ගමන් වලට මෙන් බොරු

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible]ද අවශ්‍ය නැත. මම නාත්තාට ඇ[illegible]වෙමි. [illegible] සාත්තා අසා සිටුණාට මා වැනි එකෙකු තරුණ ලමිස්සියක අස්සේ කුමක් කරන්නේදැයි ඔහුට සිතාගන්නට බැරි වෙන්නට ඇත. ඒ කක්පරයේම ගගනිගේ මොන්ටෙරෝ ස්පෝර්ට් රථය උණ බම්බු ගේට්ටුව අසල නතර විණි. මම අඩියට දෙකට ඇය වෙතට දිව් ගියෙමි.

"ගුඩ් මෝනින් කිම්බා.."

ඒ ගුඩ් මෝනින් එකට මුලු තුන් සිතම පිරී යයි. මම ඇද දවසටම කෑම නොකා හිදිමි. හිත වාගේම බඩත් පිරී අවසන්ය. ඒ මදිවාට ඇය මේ දුන් පිපුණු මලක් වාගේ ලස්සනය. සිරියාවන්ත කමට හිනාවෙන හැටි බලන් ඉන්නට ලෝබය.

"එසේම වේවා.."

කියනා ගමන් මම වාහනයට නැග ගතිමි. ඉදිරිපස අසුනේ සිටි දිලාරාව මා දුටුවේ එවිටය. ඇයගේ මුහුණේද ප්‍රීති [illegible] සොඳුරු මද සිනාවකි.

"හනේ කිම්බා.. ඔයා සුදු මාමාටත් එන්න කිව්වද..?"

මම වහා හැරී බැලුවෙමි. ටී ෂර්ට් එකක් ඔලුවේත් පලඳන් දම දමා සුදු මාමා අප දෙසට දිව එයි. මේ ඇඳගේම සුදු මාමාගේ හුඹස් මැටි ඔලුව මැදට වැසූ මල ජපරේකයා කවුද..?

"ආ.. ඔව්.. ඔව්.. මං කිව්වා.. නැත්නම් ඉතින් හරි නැතේ.."

මම සුදු මාමා දෙස බලා සතිපෙට ඔරවන ගමන් කීවෙමි. ඒත් ඒකා මාව සත පහකටවත් ගණන් ගත්තේ නැත. සුදු මාමාගේ මුහුණ දැඩි සතුටකින් ඔපවත් වී තිබිණි.

"ඉතින ඉස්සරහ පාරෙන් දකුණට දාලා යමු.."

සිටි හැටියේම සුදු මාමා ගගනි දෙසට හැරී කීවේය. මේකා එවර නම් මොන අලගොඩියක් කරන්නට යනවාදැයි මම සාත්තුවිසියක්වත් නොදන්නෙමි.

"දකුණට දම්මනම් වවුන් හෝල් එකට යන්න බැහැ සුදු මාමේ.."

ගගනි වහා ඇසුවාය. මටත් ආවේ ඒ ගැටළුවමය.

"වවුන් හෝල් එකට මොකට යනවද..? නිමල්කා ඉන්නෙ වවුන් හෝල් එකේ නෙමේනෙ.. එයාගේ කවුරුවත් එහේ නෑ.."

සුදු මාමා වටපිට බලමින් කියයි. සහෝදරය සිරාවටම මට තේරුණේ දැන්ය. ගගනිත් දිලාරාත් ප්‍රීතින් මුණ බලාගෙන සිටිති. දී [illegible] සියලු දෙනාගේම සොඳුරු දවස [illegible] ඇණයක් වීමටය.

"කවුද නිමල්කා කියන්නෙ..?"

කෑම ගැටලුවක්ම ප්‍රධාන වස්තු බීජය මුලින්ම හඳුනා ගන්නා ගගනි කෙලින්ම සුදු මාමාගෙන් ඇසුවාය. ඒ අතරතුරේදී ඇය [illegible] පාර අයිනටම ගෙන නතර කර ගත්තාය.

"හා.. කිම්බා.. උඹ ගගනිලට මට වෙච්ච නුවපරේ කිව්වෙ නැද්ද..? එතකොට මේ කොල්ලො කවුරුවත් නිමල්කා ගැන දන්නැත්ද.. හයියෝ.. මේ කොල්ලො අපේ යාළුවො නෙමෙයිද..?"

මානසික රෝහලක සිටිනා ලොකු දොස්තර මහතා සේ මලුව

SL UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

...ත්තට පද්දමින් සුදු මාමා මගෙන් ... ගගනිය දිලාරා... ...ලා සිටින්නේ මගේ දිහාය. කිම්බාගෙන් උදව්වක් ගන්නද ...න් ඔලුව උඩටම පාත්වූ මේ හෙණ ගෙඩිය කුමක්දැයි ඒ ...සුපුවතියන් දෙදෙනා සිතනු ඇත.

"කවුද නිමල්කා කියන්නෙ..?"

ගගනිගේ සොඳුරු දෑස් කෙලින්ම යොමු වූයේ මදෙසටය. එය වූයේ තරවටු බැල්මක් වැනි හැඟීමක් යැයි මට නිකමට මෙන් සිතේ. හයියෝ.. කුණු සංසාරේ.. සුදු මාමා නම් වූ අමනුස්සයාට අවැසි ගගනිගේ සිත මා කෙරෙන් බිඳවන්නද..? මට සුදු මාමා මරා දමන්නට පවා සිතෙයි.

"කිම්බගේ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ්ද..?"

අලි මදිවාට ඇතින්නියෙක් කීවාක් මෙන් දිලාරාද ඇසුවාය. ගගනිගේ දෑස තවමත් මා වෙතය.

"හා..පෝ.. තීනෙකින්වත් නෑ.. නිමල්කා කියන්නෙ අපේ සුදු මාමාගේ වෙන්න වයිෆ්.."

එතැන් සිට මම සට සට ගා සුදු මාමාට වූ ඇබැද්දිය තත්ත බල්ලන් ගසන්නා සේ කියා දැමුවෙමි. දිලාරාත් ගගනිත් මුහුණින් මූණ බලා ගත්තේ එකවරමය. සුදු මාමා තවමත් ගල් බිල්ලෙකු සේ අප දෙස බලා හිඳියි.

"ඉතින් සුදු මාමා එයාට කිව්වෙ නැද්ද දිලාරා කියන්නෙ යාලුවෙක් කියලා.."

"වැඩක් නෑ ගගනි.. එයාට එහෙම කියලා තේරුම් කරන්න පුළුවන් චරිතයක් නෙමෙයි.. දැන් අපේ සුදු මාමාගේ මූණවත් බලන්නැල්ලු.. මෙහෙම වීරෝ පට්ටන් ගහගෙන හිටියට සුදු මාමාට දැන් ජීවිතෙත් එපා වෙලයි තියෙන්නෙ.."

"හරි.. අපි දැන් මොකද කරන්නෙ..? කිම්බා වෙනුවෙන් අපි සුදු මාමට හෙල්ප් එකක් දෙමු නේද දිලාරා.."

ඒක නම් මැක්සා කතාවක්ය. ගගනි එය කියූ ආකාරයත් මරුය. සුදු මාමාගේ වහතු මුහුණට සාමසාමි මිදහසක් යාප්පුවෙන් මෙන් ඇවිදින් තිබිණි. ඒත් සුදු මාමාගේ අපත ආදරය මෙන්ම ගගනිලාගේ බ්‍රයිඩල් ෂෝ එකද වැදගත්ය. ආලයෙන් මුළුමනින්ම බිහිරි වී, අන්ධ වී, අංගවිකල වී හිඳින සුදු මාමාට බ්‍රයිඩල් ෂෝ වලින් වැඩක් නැත. එහෙත් එය දිලාරාට මෙන්ම ගගනිටද එකසේ වැදගත් බැව් මට සිතෙයි.

"එහෙනම් මෙහෙම කරමු.. අපි ඉස්සෙල්ලාම ඔයාලගේ බ්‍රයිඩල් ෂෝ එකට ගිහින් ඒක ඉවර වෙලා සුදු මාමාගේ වැඩේ කරමු.. එහෙම හොඳයි නේද ගගනි..?"

සුදු මාමා මට ගෙදර ගිය විට දීපත යහපුරු බහිනා බැව් දන දැනම මම ගගනිගෙන් ඇසුවෙමි. ඇය එයට එකා පයින් නැමසි වන බැව් මම සහසුද්දෙන්ම දනිමි.

"ඔව්.. ඔව්.. එහෙම හොඳයි.. නිමල්කාව මුලින් හම්බවෙන්න ගිහින් අපිට ෂෝ එකට එන්න බැරි විදිහේ දෙයක් වෙයිද දන්නෙත් නෑනේ.."

සුදු මාමා මූණ බකුසු කරගෙන සිටියා මිසක කිසිවක් කීවේ නැත. ගගනි වාහනය නැවත පණ ගන්වා ගත්තාය.

"සුදු මාමේ.."

වාහනය තුළින් හින් සංගීත රාවයක් ගලා යද්දී මම සුදු

[illegible]ට ලැබුණෝය. ගගනිත් දිලාරාත් [illegible]
[illegible]බිහකය.

"සුදු මාමේ.."

"මොකද..?"

"ඇයි හත්තිලව්වේ මේ ගහගන්න වගේ.."

"ගහගන්න නෙමේ.. උඹව මරන්නයි වචින්නෙ.."

"මං මොනව කරාවද..?"

"මොනව කරාවද..? අර නාසිගුරාත් එක ගමනට [illegible] පැහැදි ඉඳලත් උඹ බකට් එක ඇද්දා.. මට මව්වා ආත්ම ගානක් ගියත් අමතක වෙන්නෑ. මං [illegible] තියාගනින් බිම්බා.. උඹටත් මාව ඕන වෙයි[illegible].."

සංසාරගත වෛරක්කාර[illegible] සේ සුදු මාමා කියවයි [illegible] දෙයියනේ. මේවාට මා කුමක් නම් කියන්නද..? [illegible] හැම වාහෙලාම සිස්සු බලූ [illegible] [illegible]රත් වැහිය. උන් හැම වෙලාවේම හරි වන්[illegible] [illegible] කරනා [illegible] විතරය. [illegible] ඕන්නෑ උන්ගේ මල ඉලව් වැඩ විතරය.

"ඔන්න බිම්බා.. අපි ආවා.."

ගගනියේ හඬින් මම පියවි සිහියට ආවෙමි. සුදු මා[illegible] කවමත් නපුරානි ඉරියව්වේය. නොනගතය වෙලාවේ කසාද [illegible] එකෙක් වාගේය.

"පට්ට උත්සවයක් පාටයි.."

හතර වටේම එල්ල ඇති නානා ප්‍රකාර බැනර් දැ[illegible]

[illegible]. ලස්සන වස්සනට ඇගේ හැම අවයවයකටම [illegible] [illegible]කාරයේ ක්‍රීම් වර්ග හැම පැහැකම්ය.

"අපි මොනවද කරන්නෙන්න ගගනි..?"

දිලාරාත් සමග කවි මුද්‍රියෙම් නගර සාලාව වෙත යමින් සිටි ගගනී ආපසු හැරුණාය. ඒ සුදු මුහුණේ ඇත්තේ වචන දහසකින් වුවත් කිව නොහැකි තරමේ අහිංසකකමකි. ඇයගේ ඇඟි බෝල වරක් එක කොනකට වීත් ආයෙත් අනෙක් පසට සෙමින් දිව යයි. මම වයිසනෙව එදෙස බලා සිටියෙමි.

"අපේ තව බැනර් කීපයක් තියෙනවා බිම්බා.. මයයි සුදු මාමයි ඒවා ටික එල්ලලා දෙන්න.. තව මේ ආසු අයගෙ ලහව් සෙවිල් කරලා තියෙන්නෙ ඇඩෙන්රා රෙස්ටුරන්ට් එකේ.. එතනත් ඩිංගක් බලන්නෙන්න... තව.."

[illegible] තියෙනව[illegible] ගියත් මිදුල් දෙදරන [illegible] මහත සාන්තරවත් අප [illegible] හුරු පුරුදුය. පසිතර [illegible] [illegible] දැක තිබෙන්නට ඇතිය. [illegible]

"ගගනී, රාමනායක සර්ලා ටිකක් පරක්කුයි.. ඔයා ටිකක් හෝල් එක ඇතුළ බලනවද..? මුයිව්ලා ආද්දන අයව හෝල් එකට එක්ක [illegible] එක ඇරේන්ජ් කරා.. ඔයා ටිකක් එතන ඉන්නෙන්න.."

"ප්‍රෝග්‍රෑම් එක හවස් වෙනකල් තියෙනවද මානෙල් අක්කා.."

"නෑ.. අපි කොහොමත් දෙක විතර වෙද්දී වගේ ඉවර කරනවා.. රමනිටයි, ප්‍රේමසිරිටයි කොළඹ යන්නත් තියෙන්.."

The Reader's Place
www.picshrink.com

ගගනිත්, මාතෙල් නමින් හැඳින්වූ කාන්තාවත් අතර ඇති ... මට නම් මෙලෝ ගතියක් දැනුණේ නැත. ඔය අතරින් සත ඇසුණු ධාරානිපාත නම් වල අයිතිකරුවන් කවුදැයි මා දන්නේ ද නැත. කෙසේ වුවත් මමත් සුදු මාමාත් වෙනෙක් බැරිකම හින්දාවද නොගෙසා තිබූ අලිපත බැනර් හතරක් හද්දා අමාරුවෙන් නගර ශාලාව ඉදිරියේ ගැට ගැසුවෙමු.

"උඹ හින්දා.. පොල් කඩන ගුණයා වගේ ගස් නැග නැග මෙච්චා කරනවා මිසක නැත්තං මගේ බල්ලවත් මෙහෙම ජීවං වෙන්නෙ නෑ.."

ඉනිමග දිගේ පහළට බසිනා ගමන් සුදු මාමා කියයි. දැන් ඉතින් මේ සියල්ල මා අසිරුවෙන් වුවත් අසා සිටිය යුතුය.

"දැන් බලපං බිම්බා.. මං ආවෙ නිමල්කාත් එක්ක වෙච්ච හුටපටේ බේරගන්න.. අන්තිමේදි කොඩිවිනේ වගේ උනේ මොකක්ද..? නතරවිලි ඇප්ජාව කියාගෙන ගෑනු ගොඩක් අස්සෙ රිංගගන්න.. අම්මපා.. මෙච්චට නම් උඹ මට හොඳට ගෙවන්නෝන.."

"හරි.. හරි.. කරන්න පුළුවන් හැම මල අඬෙව මම කරන්නම්. හොඳ සුදු මාමා වගේ කැනොගහා බිමට බැහැපං.. ආ.. අන්න දිලාරා එනවා.."

සුදු මාමාගේ කාණු කට වරුණයාගේ අව්ව් මහා නරකාදි කටට දෙවෙනි නොවන නිසා මම හනික කීවෙමි. වැඩක් කරනා ගමන් එය බාර දුන් අයව පට්ටා ගැහීම කොහෙත්ම හොඳ නැත. එසේ නම් කළ යුත්තේ එය බාරනොගෙන හිඳීමය.

අනික මාමත්, ගගනිත්, දිලාරාත් නිවාඩු පාඩුවේ යන්න හිය ගමනට රිච්චිඩෙන් කොස් ඇටේ පැන්නා සේ පැන ගෙන ආවේ

සුදු මාමා නොවේද..? එහෙව් එකා දැන් මට සැලර්ස් පෙන්නයි. මට සඳ ශවන්ගේ ඔන්න ඕවාටය.

"ඇයි දිලාරා.."

"ඩිම්සර..! ගගනි කිව්වා වුව්වක් හෝල් එක ඇතුලට එන්න කියලා.."

'වුව්වක් මොකක්ද..? මං ඉක්මනට එන්නම්..' කියා සිත සිනා මමත්, සුදු මාමාත්, දිලරාත් නගර ශාලාව තුලට ස්ටේජ් එක ආසන්නයේම වූ දොරකඩින් ඇතුල් වීමු. එසැණම ඇස් දුටු දර්ශනයෙන් මමත් සුදු මාමාත් අන්ද මන්ද වීමු. මුළු මහත් නගර ශාලාවම අතුරු සිදුරු නැතිව පිරී ගොස් තිබුණේ විවිධාකාරයේ ගැහැණුන්ගෙන් හා තරුණියන්ගෙනි.

"සුදු මාමේ.. බලපංකෝ ඉන්න ගෑනු කන්දරාව.."

මට ආපසු හැරී සුදු මාමාට කීවෙමි. එහෙත් සුදු මාමාත් දිලාරාත් මොකක්දෝ කතාබහකය. ගගනි ස්ටේජ් එක උඩවම් වින් මට අත වැනූ බැවින් මම හනික ස්ටේජ් නැග එදෙසට ගියෙමි. ඇයගේ මුහුණ එහෙත්සි පාටය.

"බිම්බට මගෙන් හරි කරදරේ නේද..?"

"අයියෝ නෑ.. ඔයා එහෙම හිතන්නෙපා.."

"එහෙනම් කොහොමද හිතන්නෝන.."

'බිම්බා.. මං හැමදාම ඔයාගේ කියලා..' මගේ හිතට ආවේ ඒ වචන ටිකය. එහෙත් දෙතොලින් පිටවූයේ වෙනෙකකි.

"මට කිසිම කරදරයක් නෑ කියලා.. මේ හැමදේම මට සතුටක් කියලා.."

The Reader's Place
www.picshrink.com

ගගනීත් මමත් එකවර සිනාසුණෙමු. ඇත්තට එහි සිනාසෙන්නට තරම් දෙයක් තිබුණේද නැත. මම වටපිට බැලීමි. වේදිකාව මත නළුවෝ පැපලාවනා පුළුළු වැඩ මුරවසාට උවමනා වන සියලුම අංගෝපාංග රාශියක්ය. මට නම් ඒවා මන්දපං වාගේය. හිරගෙට වැසී ඇති නිසා නගර ශාලාව තුළ සිටින අයට ස්වේද එය පෙනෙන්නේ නැත.

"ගගනී... ඇයි මට එන්න කිව්වෙ..?"

දිලාරා කියූ දෙය මතක් වී මම ගගනීගෙන් ඇසුවෙමි.

"නිකං.."

"නිකං කියන්නෙ..?"

"ඇත්තම කතාව මං කියන්නද..? ඕම්බා ළඟ ඉන්නකොට හිතට සැහෙන පිටි එකක් දැනෙනවා.. නිකං මට අරක්ෂාවයි වගේ.. ඒකයි.."

ගගනීගේ නිර්ව්‍යාජ කතාවෙන් මගේ පපුවේ අස්සක් මුල්ලක් නැරම සිහි කැවී ගියේ තත්පරයක් දෙකක්ය. ඒ වචන ටික මගේ පපුව මැදට මේ තරම් ගහියක් ගෙන දුන්නේ කෙසේදැයි...

"එහෙනම් ඉතින් පුලුවන් හැම වෙලාවෙම මාව ළඟින් තියාගන්න එකයි ඇත්තේ.."

මගේ කටින් ඒ වචන ටික කෙසේ පිටවුණාදැයි මටත් සිතාගන්නට බැරිය. පිටකල ඒවා නැවත ඇදගන්නටත් බැරිය. ගගනී එකවරම කරමින් සිටි වැඩය නවතා කෙලින්ම මදෙස බැලුවාය. ඒ තරු ඇස්වල තිබුණේ අසාමාන්‍ය දීප්තියකි. ඒ දීප්තියට හසුවූ පළගැටියෙකු සේ මම වශීකෘතව ඇය දෙස බලා සිටියෙමි.

"ඔව්.. එහෙම තමයි මං හිතන් ඉන්නෙ.."

"මේ.. මාව ළඟින් තියාගන්න.."

"ඔව්.. ඕම්බට ඒක ප්‍රශ්නයක්ද..?"

"නැ.. ගගනිට ප්‍රශ්නයක් නැත්නම් මට කොහොත්ම නැ.. මම පැකිලෙන එන්නෙ.."

"එහෙනම් ඕම්බා ඇවිත් අපේ ගෙදර නවතින්න.."

මා එයට යමක් කීමට නැත් කරන්ම දිලාරා කලබලයකින් මෙන් දුවවිත් අප අතරට කඩා වැදුණාය. ඇයගේ මුහුණේ ඇත්තේ අමුල් සහගත පෙනුමක්ය.

"ඇ..යි දිලාරා..."

"හරි වැඩේනෙ ගගනී වුණේ.. අයියෝ... ලැජ්ජාවේ [illegible] කියා.."

"ඇයි දිලාරා.."

මමත් ගගනීත් එකවර ඇසුවෙමු. දිලාරාගේ සුදු පැහැති මුහුණ [illegible] රතු පාට වී ඇත. සුදු මාමා කොහිදැයි [illegible] මම කොරිඩෝරය දෙස බැලුවෙමි. මට පෙනෙන්නට [illegible] පුමාණයේ සුදු මාමා පේන්නට සිටියේ නැත.

"සුදුද ගැනු ළමයෙක් හෝල් එක ඇතුලේ ඉඳන් එක පාරටම එළියට ඇවිත් මාව පැත්තකට තල්ලු කරලා දාලා ඕම්සරගේ මාමාට හොඳටම බැන්නා.."

"ඈ.."

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

"ඔව් නිම්සර.. ඒ ළමයා මටත් [illegible] ඒ [illegible] එයා ගාව තිබ්බ කුඩෙන් නිම්සරගෙ මාමට ගහගෙන ගහගෙන ගියා.."

අලි මෙව්වාට කොටි කීවා සේ සුදු මාමාට මේ සිදුවූ තත්පැත්ත මට අදහාගත නොහැකිය. හපොයි කුණු සංසාරේ කීවා සේ සම්පන්න ලෝක වාසී ගැහැනු පරාණ හැටි පුටාමාරක් ඉදිරියේ [illegible] ගැහැනියකගේ කුඩමිටි පහරවල් කන්නට සුදු මාමා පව් කර තිබූ අයුරු.. මට නම් කිසිවක් සිතාගත නොහැක.

"මොනවා.. මේ අපේ සුදු මාමාට.."

"ඔව්.. නිම්සර ඔයාගේ සුදු මාමා තමයි.. තව ටිකෙන් ඒ ළමයා මටත් ගහනවා.."

"මේක මහා පුදුම වැඩක්නේ.. ඔයාට කොහොමද කවුරුවත් ගහන්නෙ.. යමුකෝ බලන්න.."

මටත් කලින් ගගනි ඉස්සර වී [illegible] සෝකටත් කියා මම අඩියක් දෙකක් [illegible] වී ගමන් [illegible] සුදු මාමාට කුඩේ කැඩෙනතුරු පහර [illegible] කොත් පහර දෙව්දැයි කියන්නට නොහැක.

"කෝ.. කවුරුවත් නැනේ.."

ගගනියගේ කතාව ඇත්තය. දකුණු පස කොරිඩෝරුවේ ඉන්නේ හැඩ වැඩ දමා අන්දා ඇති මනාලියෝ පමණි. වෙනත් පිට පැත්වල ජීවියෝ කිසියෙක් මෙහි නොමැත.

"එහෙනම් රණ්ඩුවෙලා දෙන්නත් එක්කම ගියාද දන්නෑ.."

"අපි දැන් මේ වැඩේ කරමු.. පස්සෙ බලමු මොකද

වෙලා තියෙන්නෙ කියලා.. කොහොමවත් දවල් වෙලා සුදු මාමාගේ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ් හම්බවෙන්නත් ඇතනේ.."

"එයාටත් මේවා ආරංචි වුණොත් තමයි වැඩේ.. මලත් තියනම නිම්සරගේ මාමාත් අනාගයක්නේ.."

දිලාරා කියූ කතාවෙන් මම තැතිගතිමි. මාමා අනාගයා කම් [illegible] අනාගයාගේ [illegible] විය හැකි යැයි ගගනි [illegible] මට වෙන්නේ මුරිය [illegible] එසේත් හදිසියේම මට විදුලි සැරයක් වැදුනා සේ සියල්ල පැහැදිලි විය. මේ සියල්ලටම මුල 'වෙන්න නැන්දා'ය..

"මේ ආපු ගෑනු ළමයා කිමල්කාද දන්නෑ.."

මා කියූ දෙයින් ගගනිත්, දිලාරාත් මුහුණින් මුහුණ බලාගත්හ. සිදුවන්නට ඇති එකම දෙය එය බව මට පැහැදිලිය. සුදු මාමාට [illegible] කිසු වක වැටී සිටියේ [illegible]

"එහෙම උනොත් නම් හරි වැඩේ.. මේක බේරන්නම [illegible] වෙනවා.. ඒ ගෑනු ළමයා තවත් සැකකරනවා.."

"අපි මොකද කරන්නෙ..?"

"[illegible] දිලාරාගේ [illegible] වැඩේ කරගෙන යන්න.. මං සුදු මාමාව හොයාගෙන බලලා එන්නම්.. අපි මේක කොහොම හරි බේරගන්න බලමු.."

[illegible] එක හන්දා, ගගනිට මෙන්ම දිලාරාටද මේ අවස්ථාවේ සුදු මාමාට උදව් කළ හැකි තත්වයක් නැති බැවි මට හොඳින්ම වැටහේ.

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

ඔයා ආශය එනව නේද කිම්සර..

ශාලාව තුළට යන්නට හැරී, ගගනි මගෙන් ඇසුවාය. ... ... ඇත්තේ අපමාන වූ දීප්තියකි. සිතන්නට බොහෝ ... ඇයගේ මුහුණේ ලියැවී තිබේ. ඇය එලෙස මගෙන් ඇසීමත් ... පසුවනක් ප්‍රීතියෙන් ප්‍රමුදිත වන්නට තරමේ කාරණයකි. මේ ... කාලයට අප ලංවී ඇති අපූරු, විටෙක මට අදහා ගන්නට අසීරුය. දේවල් සිදුවන විට, ඒවා සිද්ධවෙන වේගය පුදුමාකාරය.

"ඔව්.. ගගනි මං එනවා.."

ශාලාවෙන් එළියට මම ආවෙමි. දැන් දැන් මසිතේ පුංචි මාමා කෙරෙහි ඇති වන්නේ කිසියම් නොරිස්සුම් සහගත බවකි. ... වෙන්න තැන්දා නිසා, සතුටින් ගත කිරීමට තිබූ අද ... කාබාසිනියා වූවා නොවේද..? ... සහා ... එළියට ... පාර පුරා විපරමෙන් බැලුවද ... දැකි පුංචි මාමා කොතැනක ... මම හෙමින් සීරුවේ ඇවිදගෙන බස් ස්ටෑන්ඩ් එක ... පැය බාගයක් පමණ ඉබාගාතේ ඇවිදිමින් වටපිට බැලුවද ... මාමාගේ හුළඟක්වත්, මගේ ඇසට ... නැත. ... නරකාදී සත්වයාට කුමක් නම් සිදුවූයේද..? සමහර විට ... මෙන්ම වැදූ දෙමව්පියන්ටද, මටද, බරක් යැයි සිතා පුංචි මාමා සිය දිවි නසා ගන්නට ගියාවත්ද..? ... ... අනාථ නිබ්බ. ඔව්.. එයත් කියන්නට බැරිය. ඒත් අවුලක් තියෙන්නේ පුංචි මාමාගේ මරණයට වග කියන්නට වෙන්නේ ... වෙන එකය. පොලීසි, උසාවි ගානේ රස්තියාදු වෙන්නට වෙන්නේ මටය.

"කිම්සර.."

මම වහා හැරී බැලුවෙමි. ... ... අත්

... සිටි එකා මෙන් දැන් මගේ ඉස්සරහය. හැබැයි පුංචි මාමාගේ මූණු පොඩිත්ත නම්, එම්බාම් කල මල මිනියක් වැනිය. ... පසාර පෙර නිමිති මේ දැන් දුටුවාක් වැනිය.

"කොහෙද පුංචි මාමෙ ගියේ.. හැමෝට මොකද වුණේ..?"

... සංසාරයක දෙයක් නොදන්නා කිරි සප්පයෙකු සේ ... ඇසුවෙමි.

"උඹට දිලාරා මොකුත් කිව්වෙ නැද්ද..?"

"එහෙන් මෙහෙන් කිව්වා, මට තේරුණේම නෑ.. එතන ඉතිං ලුයිඩිලගෙ පට්ට ෂෝ එකක්නෙ.."

"උඹට කියන්න කිම්බා.. මායි දිලාරායි කතා කර කර ජීදෙව් විදියට එනකොට, මේ ගෑනි යකින්නි වගේ අපි ... ."

"... ... ..?"

"මට ගෑනු කොටක් නෑ මං.. නිකිල්කා.."

"... ඉතිං.."

... ... සේ ... මුහුණ මැදට පට්ට ... ... එකකොටය.

"ඒකි මට කුණුවෙනුත් ගැහුවා කිම්සර.."

"හොඳ වෙලාවට වෙන්න තැන්දා ... ... තෙම තිබ්බෙ නැත්තෙ.. එහෙම උනා නම් ... ... එකක් ගන්න තිබ්බා.. පැණි ... නැව් දැකලා.."

The Reader's Place

www.picshrink.com

"නිම්මා.. මං මේ කතාව කියන්නෙ, මගේ ජන්මාන්තර [illegible]කාරයෙකුටද..?"

"ආ.. සොරි වෙන්න ඕන සුදු මාමෙ.. මට කියවුණා.."

"කියවුණා නෙමේ උඹ හිතල කිව්වෙ.. කමක් නෑ.. දිලාරා මොකද කියන්නෙ..?"

"දිලාරා මොනව කියන්නද..? ඔයිට වඩා හොඳයි සුදු මාම උපන් ඇඳුමෙන් ටවුම වටේ දිව්ව නම්.."

"ඒකනෙ නිම්මා.. චිලි ලැජ්ජාවෙ සංතෝෂෙ බෑ.. මට වැඩියක්ම හිතට අමාරු දිලාරා ඉස්සරහ මේ වනුකුණු වැඩේ වුණු එකට.. මං ඒ [illegible] මූණ බලන්නෙ කොහොමද..?"

"සුදු මාමා මොකටද දිලාරාගෙ මූණ බලන්නෙ..?"

සුදු මාමා එන්නට හදන කොට මට ඒ කරුම දිලාරාව [illegible] මෙතාට දිලාරා ගැනවත් හිතක් [illegible] කියා මට [illegible] දිලාරාත් ඉතිං.. ඇහැට කනට [illegible] මුළු සරුවාංගෙටම ජේන රූප කාරුණියකි. [illegible] පොලා යන ආශ්වාදයකි.

"උඹටත් ඕන්නැති කුණුහරුපයක් නෑ.. මං ගෙදර යනවා.. දිලාරාට කියපං සොරි කියලා.."

සුදු මාමා යන්නට ගියේය. මම බරවු සිහින් හැවතත් [illegible] ශාලාවට කරා ආවෙමි. කියලා වැඩක් නැත. දැන් එතන පටිට සනාත්දර රාශියක්ය. මනමාලියන්ම හැටක් හැත්තෑවක්ම අන්දවා සිරාවට, පිළිවෙලට සිටගෙන සිටිති. උඩරට, පහත රට, මුස්ලිම්, දමිළ, තවත් මා නොදන්නා විවිධාකාර විදියට ඔවුන් අන්දවා

ඇත. සුදුම කරම පිරියාවය. මට නම් මාස ගණනාවක් වුවත් ඔවුන් දෙස බලා සිටිය හැක. රූප ලාවණ්‍ය [illegible], [illegible] එමෙය. තවි පෙට්ටි පෙට්ටි ඔවුන් ළඟ වෙති. හැඩ වැඩ කරන්නට අවශ්‍ය උපකරණ ඒවා තුළ වෙන්නට ඕනෑය. බලාගෙන ගිය කල මෙයත් අලුත් ලෝකයක්ය. හැම කෙනාම ඇත්තෙ සිනාවෙන් පිරුණු සුන්දර මුහුණු ය.

"නිම්මා.."

ගගනිගේ කටහඬින් මම හැරී බැලුවෙමි. ඇයගේ මුහුණේ ඇති පිරිසිදු සිනාවට, [illegible] මගේ ළඟ [illegible] එන්නට මට සිතේ. එය මගේ මුළු ආත්මයම කලඹා දමන්නේ, දෙවරක් තබා එකවරක්වත් නොසිතාය.

"කාව තෝරා ගන්නද කියල ද බැලුවෙ..?"

[illegible] ඇය ඇසුවාය.

"[illegible]..!"

"නිම්මට මං තෝරල දෙන්නද..?"

"මං කැමති කෙනා පේන්න නෑ.."

ගගනි කෙළින්ම මගෙ දෙස බැලුවාය. ඒ දෑසේ වූයේ [illegible] පෙනුමක් වැනි බැල්මකි. [illegible] ඇගේ දෑසට එවැනි බැල්මක් එනු මම මීට පෙර දැක ඇත්තෙමි. මට දැන් ගගනිගේ [illegible] දේවල් කියවා ගන්නට පුළුවන.

"මෙච්චර ලස්සන ගර්ල්ස්ලා කොටත් අතරෙ, ඔයා කැමති කෙනා නෑ.."

"මේ මනාලියයා අතරෙ නෑ.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

ගගනි දෙස හොරැහින් බලමින් මම සිතුවෙමි. ඒ මුහුණ කොතරම් සිත්කාවන්තද..? මට ඇය ගැන දැඩි ලොබකමක් ඇතිවෙයි.

"ඒත්.."

"ඔව් බිම්බා.."

"ගගනි, බ්‍රයිඩ්ට අන්දල හිටිය නම්, මේ හැමෝම පරාද වෙයි.."

"බිම්බටත් හිතෙන දේවල්.."

ගගනි එසේ කීවත් ඇගේ මුහුණේ වූ අව්‍යාජ හැඟීම් කන්දරාවෙන් මට දැනුණේ සැම යුවතියක සේම ඇයද මනාලියක් ලෙස සොඳුරු ලෙස හැඩ වැඩ වීමට ආසා විවිය.

"මට හිතෙන දේවල් වැරදි කියලද ගගනි කියන්නෙ..?"

"නෑ.. හුඟාක් වෙලාවට මට හිතෙන දේවල් මයි බිම්බට හිතිලා තියෙන්නෙ.. මං දෙයක් කියන්න කට හදනකොට පුදුමෙට වගේ මෙන්න බිම්බාගෙනුත් ඒක පිටවෙලා ඉවරයි.. වෙලාවකට මට හිතාගන්න බෑ මං කියන්න හිටපු දේ එයා කිව්වෙ කොහොමද කියලා.."

හද අභ්‍යන්තරයේ වූ නිසැලැලි හැඟීම් කන්දරාවක් සිත ඉහුරු මායිම් කඩා බිඳ දමමින් නැගී එනු මට දැනේ. ගගනි කොතරම් අපූරුවට ඇගේ සිතැඟි හෙළි කළාද..? මට නම් ඒ තරම් හැඩකාරව වචන හැසිරවිය නොහැක.

"අනිත් දේ තමයි.. මං මෙහෙම ෂෝ එකට බ්‍රයිඩ් කෙනෙක් වෙන්න කැමති නෑ.."

"එහෙනම් ?"

"මං කැමති, මගේ වෙඩිං එක දවසට විතරක් වෙනම ඉන්න.."

ඒ සමගම කොළඹින් පැමිණි රූපලාවන්‍ය ශිල්පියෙක් ගගනිට අඬ ගැසුවේය. ඒකා පිරිමිද ගැහැනු ද කියා පහදාගන්නට මට විනාඩි වෙලා ගත විනි. කතාව ගමන බිමන නම් ගැහැනියකගේය. ඒත් රූපය පිරිමියෙකුගේය.

"බිම්බට පාලුද..?"

නව පැයකට පමණ පසු මා වෙතම ආ ගගනි ඇසුවාය.

"නෑ.."

"මාත් අහන්නෙ මෝඩ ප්‍රශ්නෙන නේද..? මෙච්චර සෙනඟ ගොඩක් අස්සෙ පාලුද අහන්නෙ නේද..?"

"සෙනඟ කොයි තරම් හිටියත්, ගගනි හිටියෙ නැත්නම් පාලුයි.. හුඟාක් වෙලාවට උස්ස ගානක් මිනිස්සු වටේ හිටියත් තනිකම දැනෙන වෙලාවල් තියෙනවනෙ ගගනි.."

"බිම්බා හරියට බර දේවල් කියනවා.. ඔය වචන අස්සෙ හිතන්න හුඟාක් දේ තියෙනවා කියලා මට හිතෙනවා.. මොනව උනත් බිම්බාත් එක්ක ඉන්නකොට පාලුවක් නෑ.."

"මටත් එහෙමයි.. ගගනි එක්ක ඉන්නකොට කිසිම පාලුවක් නෑ. දවස ගෙවිලා යනවා වේගෙ වැඩියි කියලයි හිතෙන්නෙ.."

ගගනි එයට කිසිවක් කීවේ නැත. මදක් වේලා මදෙස බලා හිඳ ඇය නගර ශාලාව දෙස බැලුවාය.

SL Unlimited eBooks
The Spirit of Sri Lankan e-community

"සුදු මාමාගෙ ප්‍රශ්නෙට මොකද කරන්නෙ..?"

"මටත් හිතාගන්න බැ ගගනි.. බලන් ගියහම [illegible] හැබැයින්නෙක්න මේ ලෝකෙ දෙයක් තෝරගන්න [illegible] හැම වෙලාවෙම රුවිනෙටමයි හිතන්නෙ.."

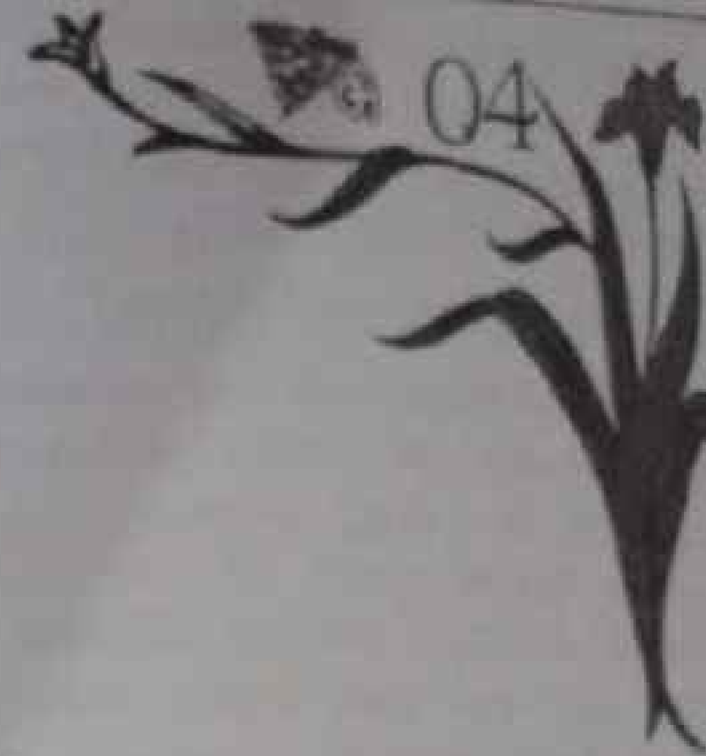
"එහෙමම කියන්නත් එපා කීම්බා.."

"ඇයි..?"

"ආදරේ කරන අය තමයි, ඉරිසියාව කියන දේ [illegible] අඳුනන්නෙ.. තමන්ගෙ කියල හිතන් ඉන්න දේකට, [illegible] කෙනෙක් ළංවුණත් ලොකු ප්‍රශ්නයක් ඇති වෙන්නෙ [illegible] පිටින් බලන කෙනෙකුට මේ [illegible] පේන්නෙ මහා විකාරයක් විදියට. ඒත් තමන්නුත් ඒ දේට මැදිවුණොත්, තමන්නුත් [illegible] ගොඩේම තමයි කීම්බා.."

මම ඇය දෙස බලා [illegible]. [illegible] ඇය [illegible] පහදා දුන්නාය. යමක් බොක්කටම වදිනා ආකාරයෙන් [illegible] තේරා දීමට ගගනිට ඇත්තේ [illegible]. එය [illegible] පිහිටන්නේ නැත. මට නම් [illegible]. [illegible] මාමාත්, කුණු වරුණියාත් මා මෙතරම් බයිට් කරන්නේ [illegible] උන් දෙන්නාට බයිට් එකක් [illegible]

* * * * *



04

පහුවදා [illegible]

[illegible]

"හා.. කීම්බා.. උඹ [illegible] ඉන්නවනෙ නේද..?"

[illegible] වරුණියා, [illegible]

"ඇයි උඹට පේන්නෙ මොන වගේද..?"

"සිසිම කොටි විනයක් නැතුව ගෙ අතුරුවට උඹ ඉන්නා එක ගැන නම් මට ඉරිසියාවයි බං.."

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

...ගේ අමන කට නම් කොයිබෝ ... කැඩුණ ... අද හවස අම්මාට කියා. මූගේ ඇස් වහ කට වහ යන්න ... බල්ල් දෙක තුනක්වත් පුච්චා ගන්නට ඕනෑය. නැතිනම් මූගේ වහකු කටින් පිටවෙන ඒවාට මට අබ සරණය.

"උඹට මොකද උනේ වරුණ..?"

"මොකද වුණේ.. උඹ මහ පාපකාරී මිත්‍ර ද්‍රෝහියෙක් බිම්බා.. ඔන්න මං කිව්වය කියලා හිතාගනිං.. උඹේ මලගමටවත් මං එන්නෑ.. අම්මාපල්.. හැම ෆ්‍රෙන්ඩම වැදගත් කියල මං නිතරම කියද්දි, උඹ ඒක අලුයම් කාලයේ ඇහැරු නොදැනී පිටවෙලා යන ගඳ වාතයක් තරම්වත් ගණන් ගත්තෙ නෑ.. මාර දුකයි බිම්බා.. පට්ට දුකයි.. උඹ මගේ අතීසාර මිත්‍රයා නේද..?"

මේකා මේ තරම් අදෝනා ගසන්නේ, මූගේ යම්කිසි කුමන්ත්‍රණයක් ඇති නිසාය. මම එය සහසුද්දෙන්ම දනිමි. හැරෙනකොට හැරෙන්නේ, සෙල්ලක්කාරයාටද, මූ... කෝච්චිලටද කියා ටක්කෙටම මට කිව හැකිය.

"ඔව් මං එහෙම හිතුවා.."

"මොනවද උඹ හිතන්නේ..?"

"උඹේ අතීසාර මිත්‍රයා කියලා.."

"ආච්චිගෙ රෙද්ද.. උඹ අතීසාර මිත්‍රයෙක් නම් උඹ ... උන්නද මලාද කියලා බලන්න ආවද..? සතියකටත් වැඩියෙ ... බං.. ෂෙහ් අම්මපා.. මට මේ ක්ෂේත්‍රයෙන් සමුගන්න ... තියෙනවා.."

"... ... ... තාසිගුරුන්

එකක් අරන් ආවෙ.. අඩු ගානෙ තාසිගුරුන් එක කැවා කියලවත් උඹට මතක නැද්ද..?"

"හා.. තාසිගුරුන් එකක් කැව කියල නම් මතකයි.. එතකොට ඒක ගෙනැල්ල දුන්නෙ උඹද...?"

මූට කළ යුත්තේ කුමක්දැයි මට නම් නොතේරේ. වැඩේ කියන්නේ, මූගේ අමන කතා අසන්නට සිදුව ඇත්තේ මට වීමය. එසේ අසාගෙන නිවිසැනසිල්ලේ සිටින්න වීමය.

"උඹ දැන් මොකද මෙහෙ ආවෙ..?"

මම කෙලින්ම ඇසුවෙමි. නැත්නම් මූ මෙතන පැලපදියම් වෙන්නට බලන්නේය.

"අසුරුයි බිම්බා.. උඹ මට කතා කරන විදිය.. ජීවිතයත් මරණයත් අතර සටනක් දීලා ආපු මිනිහෙකුට උඹ මිනොම්ද කලකන්නෙ ආ..?"

"ඔය කියන්නෙ උඹ අර ... ... මිනිස්සු ... කෝච්චියක් බලන් ඉද්දි, තානුකෙට ගුරි කාපු එකද..?"

"ඔව්.. බිම්බා.. උඹ ඒක කියාපු කැත.. මට මං ඇහැම අප්පිරියා හිතෙනවා.. මේක ඒ සිද්ධිය නෙමෙයි.. වෙනිනම එකක්.."

ඒ පාර මේ වල් හිතනල් ... පෙරළාගෙන ඇත්තේ කුම්භාකාරයේ බාල්දියක් විය හැකිද..? මට ඒ ගැන සිතන්නට ජවා බිය සිතේ. මූ යන යන තැන තාගන්නවාය. අර කතාවට කියන්නේ 'නැටුමට ඉදන් ගොම්මන බිබා' වගේ මූත් හත්පොලේ ගාගන්නවාය.

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ගේ අමන කට නම් කොමෝ ... කැවුම් ... අද හවස අම්මාට කියා, මූගේ ඇස් වන කට වන ... ... දෙක හුනස්වත් පුච්චා ගන්නට ඕනෑය. ... මූගේ වහතු කටින් පිටවෙන ඒවාට මට අබ සරණය.

"උඹට මොකද උනේ වරුණ..?"

"මොකද වුණේ.. උඹ මහ පාපකාරී මිත්‍ර ද්‍රෝහියෙක් කිම්බා.. ඔන්න මං කිව්වය කියලා හිතාගනිං.. උඹේ මලගමටවත් මං එන්නෑ.. අම්මාපල්.. හැම ප්‍රෙන්ඩම වැදගත් කියල මං නිතරම කියද්දි, උඹ ඒක අලුයම් කාලයේ ඇහැර නොදැනී පිටවෙලා යන ගඳ වාතයක් තරම්වත් ගණන් ගත්තෙ නෑ.. මාර දුකයි කිම්බා.. පට්ට දුකයි.. උඹ මගේ අතිසාර මිත්‍රයා නේද..?"

මෙහා මේ තරම් අදෝනා ගසන්නේ, මූගේ ... කුමන්ත්‍රණයක් ඇති නිසාය. මම එය සහසුද්දෙන්ම ... හැරෙනකොට හැරෙන්නේ, සෙල්ලම් ... මටද, මූ... කෝවිලටද කියා ටක්කෙටම මට කිව ...

"ඔව් මං එහෙම හිතනවා.."

"මොනවද උඹ හිතන්නේ..?"

"උඹේ අතිසාර මිත්‍රයා කියලා.."

"ආච්චිගෙ රෙද්ද.. උඹ අතිසාර මිත්‍රයෙක් නම් උඹ ... උන්නද මලාද කියලා බලන්න ආවද..? සතියකටත් වැඩියෙ බං.. ෂෙහ් අම්මපා.. මට මේ ක්ෂේත්‍රයෙන් සමුගන්න ... හිතෙනවා.."

"... තාසිගුරුගේ ...

එකක් අරන් ආවෙ.. අඩු ගානෙ තාසිගුරුගේ එක කැවා කියලවත් උඹට මතක නැද්ද..?"

"හා.. තාසිගුරුගේ එකක් කැව කියල නම් මතකයි.. එතකොට ඒක ගෙනැල්ල දුන්නෙ උඹද...?"

මුව කළ යුත්තේ කුමක්දැයි මට නම් නොතේරේ. වැඩි කියන්නේ, මූගේ අමන කතා අසන්නට සිදුව ඇත්තේ මට විමය. එසේ අසාගෙන නිවීසැනසිල්ලේ හිඳින්න වීමය.

"උඹ දැන් මොකද මෙහෙ ආවෙ..?"

මම කෙලින්ම ඇසුවෙමි. හැත්තම් මූ මෙතන පැලපදියම් වෙන්නට බලන්නේය.

"අපූරුයි කිම්බා.. උඹ මට කතා කරන විදිය.. ජීවිතයත් මරණයත් අතර සටනක් දීලා ආපු මිනිහෙකුට උඹ මිනොමද සලකන්නෙ අං..?"

"මිය කියන්නෙ උඹ අර ... ... මිනිස්සු එලෝ ... බලන් ඉද්දිද, තාපුතෙට ... කාපු එකද..?"

"... කිම්බා.. උඹ ඒක කියාපු නැත.. මට මං ... අප්පිරියා හිතෙනවා.. මේක ඒ සිද්ධිය නෙමෙයි.. වෙනිනම එකක්.."

ඒ පාර මේ වල් හිතනප් පැටියා පෙරළාගෙන ඇත්තේ කුමනාකාරයේ බාල්දියක් විය හැකිද..? මට ඒ ගැන සිතන්නට ... ... පිසේ. මූ යන යන තැන නාගන්නවාය. එර කතාවට කියන්නේ 'නැටුවෙට ඉදන් ගොම්මෙ බබා' වගේ මූත් තත්තෙලෙම් ගාගන්නවාය.

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"...රි.. හරි.. කියන මඟුලක් [illegible]
[illegible]වා.."

ඔහු සිටිද්දීම වරුණයාගේ මුව මදක් ඇද වී ගියේය. මූ දැන් තටමන්නේ තිත්ත කුණුහබ්බයක් වත් කියන්නට දැයි මට සැක සිතේ. ගෙදර නංගිත් සිටිනවාය. මූගේ අවමගුල් කටට බ්‍රේක් නැති බව මම අත්දැකීමෙන්ම දනිමි. ජේප් වී හොඳටම එන්නට හැකි තැන් වලදී පවා මූ පස් පඩංගුවේ ගුටිකන්නේ උගේම නරකාදි කුණු කට නිසාය.

"උඹ මට මේ කරනා මදි පුංචිකම් මං ඉවසන්නෙ ෆ්‍රෙන්ඩ්ලා ගැන මගේ තියෙන උදාන වාක්‍යය හින්දා.. අන්න ඒක මතක තියාගනින්.."

"දැන් මොකක්ද උඹට උනේ..?"

මම මදක් සන්සුන් වී ඇසුවෙමි. වරුණයා සමග වලියෙන් ගොස් බැරිය. ජේප් න්‍යායෙන්ද බැරිය. ඒ දෙකටම මැදිවී මධ්‍යම ප්‍රතිපදාවෙන්ම යා යුතුය.

"උඹට කියන්න හිම්බා.. මං මහ ඉස්පිරිතාලෙන් විසාටි කපාගෙන ආවනෙ.. උඹ මාව බලන්නවත් ආවෙ නැහැ.. හා.. හා.. ඕකට මූණ එල්ලගන්න ඕන නෑ.. මං නිකං කිව්වෙ.. මං එහෙම ඇවිත් විවේක සුවයෙන් ඉන්නකොට දෙන දෙයියො ගෙටම ගෙනැල්ලා දුන්නා වගේ ලස්සන ගැවිස්සියක් මට මූණ ගැස්සුවනෙ.. මගේ ජීවිතේ ඒකාලෝක වෙන්න.."

"ඉතිං.."

"ඉති[illegible]නෙ.. දවස් කීපයක්ම මං මේකිගෙ පස්සෙන් ගියා.. ගොන හයිපයි බඩ්ඩක්.."

"උඹ දත් කිව්වෙ, මූණ ගැස්සුව කියලා.."

"ඒ කියන්නෙ මට අයිති වුණා කියලා නෙමෙයි හිම්බා.. මගේ මේ ඇස් දෙකෙන් එයාව දැක්කා කියනෙක.."

"හා.. හොඳයි.. කියපං.."

"දවස් දෙක තුනක් මං මේකිගෙ පස්සෙන් ගියත්, මට ඒකි ඉන්න තැනක් අල්ලාගන්න බැරිවුණා බං.. මට තේද ඉතිං.. පට්ට සාංකාව.. සෝකෙත් උපරිමයි.."

හොඳම වැඩේ.. කවුරු උනත් ඒ කෙල්ලගෙ මූණ දිහා දෙයියො බලන්න ඇති.. නැත්තං ඉතිං මේ වගේ වෙල් කක්කුට්ටෙකුට අහුවුණ නම්, ඒකිටත් වෙලක බැහැල හරහටගෙ යන්න වෙන්නෙ..?

"වරුණයා මං තාම [illegible] පිටින් ඉන්නෙ.. දත් ටික [illegible] කන්න කලින් ෆ්ලෝරයිඩ් තියෙන දන්තාලේපයකින් මැදගන්න ඕන.. තේරුණාද..?"

"උඹට සුදුමාකාර හදිස්සියක්නෙ තියෙන්නෙ.. ඉතිං, වැඩි දවසක් නෑ.. මේ ඊයෙ.. ඔව්.. ඊයෙ.. පට්ට දවාලෙ.."

"ඒ කියන්නෙ උඹ ජීවිතයත් මරණයත් අතර සටනක් දුන්නෙ ඊයෙ දවල්.."

"අන්න හරි.. අන්න හරි.. උඹට තේරුණා.. මං දක්කා රෝඩ් එක ගාව තියෙන හරස් පාරෙන් මේකි යනවා.. මාත් වැඩිය වාත වෙන්නෙ නැතුව ඒකි පස්සෙන්, ඒකිට නොදැනෙන්න පොළවට දැනෙන්න ඇවිදන් ගියා.. උඹට

The Reader's Place
www.picshrink.com

...න්න බිම්බා මේකි යනවා ... කෝ.. උඹ දන්නවනේ මේ වරුණයාගේ හැටි.. ... ය නෑ.. පලෝ එක දුන්නා ගින්දර වගේ. වික... සයිස් ගේට්ටුවකින් මේකි ඇතුල් වුණා කියපංකෝ. ගේට්ටුවම උසයි අඩි දාහතරයි අඟල් අටක්.. ඔව්.. ඔව්.. ... ගාන තමයි.. ඉතිං මාත් හෙම්බිච්චා වගේ අර බාගට ඇරුණු ගේට්ටුවෙන් ඔළුව දැම්මා. අම්මට සිරි.. කාත්තට පාලු කියපංකෝ.. පට්ට ගෙයක්.. ඒත් 'අවාසනාවකට ඇත්ත කතාවක්' කියන්නෙ බිම්බා.. ඒ නපුරු සංසිද්ධිය ... මොහොතෙම සිද්ධ වුණා නොවැ.."

මේකා අර ගේට්ටුවේ උස හරියටම කිව්වෙ මැනලම වෙන්නැ... මූ ඉතිං කොහොමත් කුඩැල්ල වගේනෙ.

"මොකද වුණේ..?"

"මහා පත සයිස් කලුම කලු පාට දඩෝරියෙක් ලෝකෙටම ඇහෙන්න බුරාගෙන ඈත ඉඳන් එනවා මං දැක්කා.. හයියෝ.. බිම්බා.. ඒක මතක් වෙනකොටත් ... ටික රත්වෙනවා.. මං ජීවිතේටම දැකපු ලොකුම දඩෝරියා... මං අම්මා මුත්තා කාලෙවත් එහෙව් බල්ලෙක් දැකල නෑ.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මං ක්ෂණික තීරණ ගන්න කොල්ලෙක්. මං බැලුවා මේකා එනපෝට් හොඳ නෑ.. ඉකල්ල ... පස්සෙ බලමු කියලා දන්න ශිල්ප ඔක්කොම දාලා දුවන්න ගත්තා.."

මට සිනාවක් එන්නට හදයි. එහෙත් මම එය තද කර ගතිමි... මූටත් වෙන්නේ ලොවෙත් නැති වැඩය. මා සිතුවේ කතාන්දරය ... හමාර බවය. එහෙත් බඩ අල්ලාගෙන සිනාසෙන්නට තරම් ... කොටස සිදුවී තිබුණේ ඉන් අනතුරුවය.

"මම දැන් ආපු පාර දිගේම දුවන් එනවා පණ එපා කියාගෙන.. දඩෝරියාත් ගේම අතාරින්නෑ මචං.. ඌ උසේන් බෝල්ට් අයියගෙ දෙවෙනි කසාදෙ බාල පුතාගෙ කාත්තා වගේ මගේ පස්සෙන් එලවගෙන එනවා.. මේකා වල් බල්ලෙක් නෙමෙයි බිම්බා.. හෙණ තඩාර් සයිස් ඇල්සේෂන් ඇන්ඩ් පොමනේරියන් රොට්වෙයර් බුල්ඩෝග් වර්ගයේ හයිපයි එකෙක්.."

"ඉතිං..?"

"පාරෙත් බලු බල්ලෙක් නෑ.. මයි දඩෝරියයි විතරයි.. ජෙඩ් එකටත් තව පට්ට දුරක් තියෙනවා.. මාත් අර කෙල්ල පිටිපස්සෙ නොසැහෙන දුරක් පයින් ඇවිදගෙන ගිහිල්ලනෙ.."

"මොකක්ද වරුණ, උඹේ කතාවෙ ඇඩ් කැලි වැඩියිනෙ.. මං ගිහින් මූණ කට හෝදගෙන එන්නද..?"

"චිංගස් ඉඳපං.. එන්ඩ් එකට තව ටිංගයි.. දුවන ගමන් මං පස්ස හැරිල බැලුවා.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මේ සහගහන ඇත්ත.. දඩෝරියා මගේ ළඟම.. උගේ දත් පෙට් එක අපායෙ කටු ඉඹුල් ගහ වගේ.. මට තේරුණා තවත් දුවල වැඩක් නෑ කියලා.. දෙයියො බුදුන් සිහි කරගෙන මං එක පාරටම නතර වුණා.."

"ඇයි යකෝ.. උඹ නතර වුණේ.. දඩෝරියා උඹව පෙරලගෙන කෑව නම්.."

"මට බල්ලො ගැන දෙයක් මතක් වෙලා නතර වුණේ.. මං නතර වුණා විතරයි දඩෝරියටත් හොල්මං.. ඌ මට අඩි දෙකක් පස්සෙන්, ගොරව ගොරව මගේ ඇඟට පනින්න ඔන්න මෙන්න.. මං කරපු වැඩේ බිම්බා, කලිසමේ බෙල්ට්

The Reader's Place
www.picshrink.com

න්නල. කලිසමයි සප්පැත්තුවයි පහත් සරල එහෙමමලු මට පාක්වුණා.. බොගක් දාන්න..."

"මොකක්..?"

"ඔව් බිම්බා.. දුවල වැඩිකමට මට බොගකුත් වාරේ වෙලයි තිබුණේ. ඒත රජ වංශෙක බල්ලෙක් බොග අනුභව කරනවනෙ මචං.. උඹට කියන්න, මං වැඩේ කරද්දි මූ කූ, කූං ගගා මගේ වටේ කැරකෙන්න ගත්තනෙ නැට්ටත් වන වනා.."

"ඉතිං.."

පිපිරෙන්නට හදන හිනාව තද කරගෙන මම ඇසුවෙමි. මේකා නම් පට්ට ලෝකෝත්තර පුතයෙකි. මූ කරන්නේ මේ සම්මතයේ කිසිම මිනිසෙකු නොකරනා වැඩය.

"මං දඩෝර්රියට කිව්වා.. ටිකක් ඉඳපං.. උඹට බඩ පිරෙන්න හැම්බෙකන් දෙන්නම් කියලා උංට ඇති පදේ 'බොග' දිලා මං නිවී සැනසිල්ලේ ගෙදර ආවා බං.."

මම බඩ අල්ලාගෙන හිනාවෙන්නට වීමි. වරුණයාගේ මුහුණක් මද සිනාවක්ය. මූත් කරන්නේ රටේ නැති වැඩය.

"හිනාවෙන්න දෙයක් නෑ බිම්බා.. ඔකට තමයි ස්ථානෝචිත අභවල් එක කියන්නෙ.. උඹත් ඔව ආදර්ශට ගනිං.."

"මං උඹ වගේ කෙල්ලො පස්සෙ යන්නෙ නෑනෙ.."

වරුණයාට කැපිල්ලක් දාන ගමන්, මම ගොස් මූණ කට සෝදා ගතිමි. අනතුරුව මම නැවතත් කාමරයට ආවෙමි. වරුණයා

යස අගේට උගේ කකුල සපත්තුව පිටින්ම ඇඳ උඩට අරගෙනය. මා එනවා දැක ඌ කකුල පහළට ගත්තේය.

"මොකෝ උඹේ මූණ තරහ වුණේ..?"

කිසිවක් නොදන්නා ගානට වරුණයා අසයි. මූ ඉතිං ආවෙලේ පිට කරන්නේ මගේ ලේ කෝප කරවීමය. බලාගෙන ගියාම මූ වගේ පාපකාරී මිත්තරයෙක් මේ භූමිතලේම නැත. මේකා ඒ කරමටම අවලම් එකෙකි.

"නෑ.. මට ගඳක් ආවා ඒකයි.."

"ගඳක්..?"

"ඔව්.. උඹ ගාවින් වගේ එන්නෙ.."

"මොකක්..? මගේ ගාවින්..?"

වරුණයාගේ ඇස් දෙක නළලේය. එහි බෝල දෙක හැංගෙයි.

"හම්.. උඹ ඊයෙ දඩෝර්රියට කෑම දිලා, තාම පස්ස හෝදුවෙ නැද්ද..?"

වරුණයාට බකස් ගා හිනාවක් ගියේය. මේකා හිනාවෙන්නේත් [illegible]

"උඹට කියන්න බිම්බා.. මං ඊයෙ බස් එකේ ආවෙත් පට්ට අප්සට් එකේ.. ගෙදර එනකන් හෝද ගන්නැ.. මට මොකෝ මිනිස්සු කීප දෙනෙක්ම නාහයවල් වහ ගත්තා.. මට මොකෝ බං.. මාත් උංට පේන්නම බස් එක ඇතුළේ නාහය වහගෙන වටපිට බැලුවා.. හහ්. හහ්.. හා.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...මිකාව නම් කෝවක දමා ... හදන්නට ... නොවේය. ශ්‍රියානි නැන්දා හා ශ්‍රියානි අංකල් මේකා ... ආරෝපනු අතහැර දමා බලා ගත් අත බලා සිටින්නේ ... යන්නට ඇතිය.

"ඒක නෙමේ.. කෝ උඹලගෙ සුදු මාමා..? මැ... ආපහු ගියාද..?"

"ආ.. ඉස්සරහ පැත්තෙ නැද්ද..? එහෙනම් කොහේ හරි යන්න ඇති.."

"ආන්න.. ආන්න.. උඹ මට මොනව හරි හංගනවා.. මේ වරුණියාට හොරෙන් උඹට ගහක කොලයක්වත් කඩාගන්න බෑ.. තේරුණා..යි.. මොකද ඒකා මේ පැත්ත වැලකට වත් සෙට් වෙලාද..?"

සුදු මාමාට වූ අලකලංචිය මේ බඩුහුකයාට කියනවා ... මම මදක් කල්පනා කෙරුවෙමි. කොහොමත් මේකා ටික දිනකින් මේ සැම දෙයක්ම දැනගන්නවා නිසැකය. ඒත් ඒ සැනින්ම මගේ සිතට ආවේ, වෙන්න නැන්දා ගැන කියන්නට ගියහොත් ගෙදර ගැනත් මේ අපනයාට කියන්නට වෙන බවය. එයට නම් කිසිම මගේ හිතේ කැමැත්තක් තිබුණේ නැත.

"මොකෝ උඹ කල්පනා කරන්නෙ..? සුදු මාමාගේ හුටපට ටික මට කියනවද නැද්ද කියපෙකද..?"

"උඹ මේ වෙඩිමක් ගැන කියනවා.. ඇත්තටම උඹ ... ඔය ගෑනු ගැන කතාවක් නැතුව, කතා කරන්න වෙන දෙයක් ඇත්තෙම නැද්ද..? ටිකක් වැදගත් දෙයක් ගැන කතා කරපං වරුණ.."

... වෙනුවෙනුවට හැරවීමට මම පුළු පිටියක් ශක්තියක් මවා කතා කෙරුවෙමි.

"ගෑනු තමා මට මේ ලෝකෙ වැදගත්ම.. උඹට කියන්න ඕනිකා.. ඒ පිළිබඳව දර්ශනපති හරි ශාස්ත්‍රපති හරි හැදෑරීමක් කරන්න තිබ්බ නම්, අම්මපා කියක් ගියත් මං ඒක කරනවා.."

"හරි.. ඒක පැත්තකින් තියපං.. දැන් මේ කසකසිය උඹ ආවෙ මගේ සුව දුක් බලල යන්න නෙමෙයිනෙ.. උඹ මොකක් හරි මරාලයකට මාව ඉස්සර කරන් යන්නනෙ.."

"අන්න හරි.. අන්න හරි.. උඹ මාව යස අගේට තේරුම් ගත්තා.. ඇත්තමයි කිම්බා.. උඹ හරි ස්වීට්.. උඹේ අනොන්‍යනා අවබෝධය පට්ටයි මචං.."

මුගේ බටර් ගෑම නම් මාරය. වැඩි කියන්නේ ...

... මාමාගේ ... හැබැයි, ... ඉදිරිපිට ජීවිත කයිය ගැසුවත්, නිමල්කා හා ... ඒවට නව ... උනන්දුවක් නැතිමට ගොස් ඇති නිසා විය හැකිය.

"කිම්බා.."

වරුණියාගෙන් ... මුගේ කියෙන කතා වලනු ගතිය තවම ඇරී නැත. මහ පාරේ දමාගෙන මුව ... ඒකා, මුගේ කට මැදටම පත නොබෑවේ මගේ අවාසනාවටය. කොටින්ම ජාතියේ අවාසනාවටය.

"මගේ කණ ඇහෙනවා හෙමින් කතාකරපං.."

"යකෝ.. මේ දවස් ටිකට, උඹ උව හිතින් තියෙන ...

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

උඹ දැනගනිං නිම්මා.. නැම් ලොන්ඩම වැදගත් සීරා.. "

[illegible] ලොන්ඩම වැදගත් තමයි.. ඒත් උඹේ නම් මේ ලෝක වැදගත්කමක් නෑ.. දැන් අපි මේ කොහෙද යන්නෙ..! ඒ ගැන මාව දැනුවත් කරල ඉඳපං.."

"උඹ හරි ස්වීට් නිම්මා.. අපි මේ යන්නෙ.. මගෙ අලුත්ම එලකිරි ගැටිස්සිව බලන්න.."

"මොකක්..?"

"ඇයි උඹ පුදුම වෙලා..? මොකක්ද මං දැන් විංගෙට කලින් උඹලගෙ ගෙදරදි 'බිල්ලා කැටුව' යන කාන්තාව ගැන මං උඹට කිව්වෙ..? ඇ.. ඒක් [illegible] නෑ.. ඈ හඬිනවා.. අර මං කලිසම [illegible] කරලා [illegible] මොරගන්න."

හාපොයි.. මේකා මේ මාවත් ඇදගෙන යන්නේ, අර දඬුවර්ජියා බැලීමටය. මෙය නම් [illegible] මා [illegible] නොවේය. මුට තුමක් හෝ කියා [illegible] මං හැරිය [illegible] දඬුවර්ජියා මුට බෙදනා හැන්දෙන්ම, [illegible] බෙදනවා නිසැකය. මම දහ අතේ කල්පනා කලෙමි.

"නිම්මා.. විංගෙක් ඉඳපං... මං කැහිකුරත් අරන් එන්නම්."

රටෙන් අන්තාලකටත් වඩා එවුන් කැහිකුරු අනහැර. වැදගත් වෙද්දි. මූ ලොකු ආඩම්බරයෙන් කැහිකුරු අදියි. අනික [illegible] එක මැද්දේ පොරක් සේ කැහිකුරු අදින්නට ගියහොත් [illegible] පරිප්පුවක් කන්නට වෙන්නෙත් පොලිසියෙන්ය. මේ ගොන් [illegible] එය නොතේරෙනා හැටි..?

"නිම්මා.."

[illegible] එය විර්‍යෙයාගේ [illegible] නොවේය, [illegible] මේ ගැටේ නොවේද..? [illegible] මෙන් [illegible] සිටියදී, මොරගන්නට පැමිණි [illegible] දෙස [illegible] මම ඇය දෙස බැලුවෙමි.

"මයා මොකක..?"

"ඔව්.. වාහනේට නගින්නකො.. ඉක්මන් [illegible] යන්නවා.."

ආයේ [illegible] සිටිය නොහැක. [illegible] විර්‍යෙයාට [illegible] පැමිණ, [illegible] ඇත. [illegible] දවසේ [illegible] සුන්දර [illegible] ඇත.

"[illegible] කොහෙද යන්නෙ..?"

[illegible]

ඒ කොහී වරදවා සිතන්නට පුලුවන.

"මං ආවෙ නිම්මව හොයාගෙන..?"

"මාව..?"

"ඔව්.. ගෙදර පැන්නට කරවන්න හදයි තමයි. [illegible]

[illegible]ා දැක්කෙ.. මගේ වෙලාව හොඳයි නේද [illegible] [illegible]යා. මං රස්තියාදු වෙනවනෙ.."

ගගනී ඔලුව ඇලකර හුරතලේට අසයි. මා පාවෙන්නේ සිහින ලොවකට උඩින් තියෙනා සිහින ලොවකය. ඒ දැමස් වූ කාන්තිය සදෙව් ලොවකටත් එහා ඇති දෙව් ලොවක් වෙතට යාමට මං පාර කියයි. මම ඇසිපිය නොහෙලා ඇය දෙස බලා සිටිමි.

"සුමිතා.. උදේට කෑවෙ නැද්ද..?"

"ඇයි ගගනී..?"

"නෑ ඉතිං.. මං දිහා බලන් ඉන්නෙ කන්න වගේනෙ.."

ගගනී සිනාසෙමින් කීවාය. මට [illegible] ලැජ්ජාවකි. [illegible] ගැහැනු පෙරේතයෙකු ලෙස ඇය [illegible] සිතනවා විය හැකිය. එසේ වූවහොත් නම් ඊටත්වඩ පලක් නැත.

"සොරි.."

මම දන්නා උපරිමම අහිංසක මුහුණක් මවා [illegible]. එසේ මේ මුහුණට ගගනී කැමති වේ දැයි මා දන්නේ නැත. ඇය [illegible] සිනාසෙන මුහුණු වලට යැයි මට නිකමට මෙන් සිතේ. ඒ ඇය නිරතුරුවම සිනාසී සිටින නිසාය.

"ඉට්ස් ඕ..කේ.. මං ජෝක් එකක් කරේ.. සුමිතා මගේ? අවුල් වෙලා වගේ ඉන්නකොට, මගෙ හිතට හරි නෑ.. මගේ වචන වලින් ඔයාගෙ හිත රිදුණද..?"

"නෑ.. නෑ.. ඒක ප්‍රශ්නයක් නෑ.. ඔයා නිකන්[illegible] කිව්වෙ.."

"සුමිතා දන්නවද මං අද ඔයාව එක්කරගෙන යන්නෙ කොහෙද කියලා.."

"නෑ.."

ගගනී, මා කොහේ රැගෙන ගියත් මට කම් නැත. ලෝකයේ ඇති ලොකුම අවාසනාවන්ත දෙයට වුව, ඇය මා රැගෙන ගියත් මම ඉතා සතුටින්ම යමි. එයට වාද විවාද අනවශ්‍යය. ඇය ළඟ රැඳී සිටීම පවා සැපතකි.

"අපි දෙන් කඩියට වැඩක් දෙමු.."

ගගනී ඇස් දෙක කරකවමින් කියයි. ලාම්පු දැල්ලකට ඇදී යන අසරණ පළගැටියෙකු සේ මම ඇය වෙතට ඇදී යමි. තමා මිය යන බවක්, පිලිස්සෙන අරුම පළගැටියා නොදනියි. එසේත් [illegible] පළගැටියා මිය යන බැව් මා [illegible]. මා නව වෙන්නේ ද ඒ හා [illegible]

"අ..න්..න වැඩේ.. [illegible] කොහොමටත් [illegible] [illegible].. මට දිරවන්නෙම නෑ.."

[illegible] හරිමින් කියෙමි. [illegible] ගගනී [illegible] ගියහොත්.. ඇයට මා එහා [illegible] ඒ බැව් දැන දැනම [illegible] [illegible] නැත.

"කඩියගෙ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ් කමයි මිතෝරි.. [illegible] දකින්න ඇහිනේ.. අපි අර මුලින්ම මුං ඇරපු දවසෙ.. ඔයාව මතකද..?"

ගගනී මා වෙතට හැරී බලමින් අසයි. ඇය ඒ අසන්නේ මගේ

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

සිටියේ. ජීවිතයේ මෙතුවක් කලකට, ඉතා සුරසිව ඉතා පිවතුරුව [illegible] සිදුවීයක් පිළිබඳවය. ගගනි මට මුලින්ම හමුවුණේත් එදාය. එය මගේ ජීවිතයේ සදානුස්මරණීය දිනයකි.

"ඔව්.. මතකයි.."

වැඩිය කතා කරන්නට ගොස් මගේ සිතැති හෙලිවෙතැයි මා බිය සිටියේ. එවිට, අනෙක් පිරිමින්ව මනිනා මිම්මෙන්ම ගගනි මාවත් මනිනු ඇත. මා එයට කැමති නැත. ඇයව ආශ්‍රය කරන්නට, ඇය ළඟින් හිඳින්නට හිත පුදුමාකාර ලෙස කැමති වුවත්, මා ඇයට ඇඟවූයේ මා සිරියස් පොරක් බවය. ඇයව වැඩිය ගණන් නොගන්නා බවය. මා මේ ඇය ළඟින් හිඳින්නේ, ඇගේ උවමනාවට බවය. එහෙත් මා ඇයව කොතරම් ප්‍රිය කළාදැයි දැන සිටියේ මා පමණකි.

"අපි වාහනේ මෙතන දාලා වීල් එකක් යමු.. මට හිතෙන හැටියට තාම තඩියා ප්ලේස් එකට ඇවිල්ල නෑ සියලු.."

ඇයට තඩියා සමග ඇති [illegible] දැයි මම අසන්නට නොගියෙමි. මට ඒ රෙද්දවල් වැඩක් නැත. මා ඇගේ ලව් එකට ඇය කරන කියන ඕන අල ගොඩියකට උදව් කිරීම හෝ [illegible] දීම මගේ යුතුකමකි. සුර ලොවින් ඇවිණි දෙව් දියක් සේ හිඳිනා ඇය මා වැනි අමනුස්ස පරානයක් සමග මෙසේ ළංවීම පවා මා හට නම් අදහාගත හැකි දෙයක් නොවේය. එය වාසනාවකි. මගේ ජීවිතයේදී මා ලැබූ පට්ට චාන්ස් එකකි.

"අපි එහෙනම් තව ඩිංගක් වාහනේම ඉඳිමු.."

"ඔව්.. අපි ෂෙඩ් එක ළඟට ගියා නම් හොඳයි.."

"ෂෙඩ් එක ළඟට..?"

මා ඇසුවේ මදක් අවුලෙනි. වරුණියාගේ මහා බලු දඩෝරියාගේ වික්‍රමාන්විත පුරාවෘත්තය ඇරඹෙන්නේද ෂෙඩ් එක පහ ඇති අතුරු පාරෙනි. වරුණියා බොහෝ දමමින් පණ කඩාගෙන දිව්වේ, එය කියනා අතුරු පාර දිගේය.

"ඔව්.. එතැන තියෙන පාරෙ තමා මිනෝලි ඉන්නෙ.."

දැන් නම් බඩුම තමාය. වරුණියා අද මා සමග එන්නට නැතුවේ, මේ කියන පාරේම සිටිනා කෙල්ලෙකු බැලීමටය. කරුමයකට වාගේ. වරුණියාත් නිකමට හෝ මේ පැත්තට ආවා නම්, මේ දෙරණ හිම්බා අපේ කෝටිය. නිකම්මත් නොවේය. ගගනි නම් වූ දෙව්ලියක් සමගය.

"අපි වීල් එකක් ගමු.."

මම වාහනයෙන් බසිනා ගමන් කීවෙමි. තවදුරටත් ප්‍රමාද වීම නුවණට හුරු නොවේ. වරුණියාට හැඩි කොල්ලට, ඌ මගේ සිංහාසනයේ දෙමාපියන් පවා [illegible] විය හැකිය. ගගනිත් මමත් ත්‍රීවීලරයේ නැගී අතුරු පාර මිස්සේ ඉදිරියට ආවෙමු. එහෙතිම මම, තඩියාගේ කාරය දුටුවෙමි. ගගනිත් එය දුටු බැව් මා දැනගත්තේ ඇයගේ මුවේ ඇදී ගිය සුන්දර මදහස නිසාය. මාගේ ඇහෙහි ගැවී නොගැවී වාඩිවී සිටිනා මේ සුන්දර යුවතිය [illegible] උවමනාවෙනි [illegible] දහතාර සමිස් කරන්නට තැත් කරනා සිහිත්තෙකුගේ මුහුණෙහි ඇති සියලුම කැටයම්, ගගනිගේ සුදු මුහුණේද එලෙසින්ම පටහන් වී තිබෙනු මම දුටුවෙමි.

"ඇයි කිම්බා..?"

"නෑ නිකං.."

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ණි කෙලින්ම මා දෙස බැලුවාය. [illegible] පසුව පන්... [illegible] ...හොත් ඇයට එය ගණනක් වත් නැතුවා වාගේය. [illegible] ...ව සිතුවිලි කෙරපාගෙනය. තව කොතරම් කාලයක් මා හට මෙසේ සිටින්නට හැකිවේදැයි දන්නේ උඩ ඉන්නා දෙවියන් පමණි.

"කඩියා, හොඳටම පැණි පෙරනවා වගේ.."

ගගනිගේ මුහුණ දඟකාරකමින් නලියයි. මා එදෙස බලා සිටියේ ආශාවෙනි.

"අපි එදා වැඩේමද කරන්නෙ..?"

කඩියාගේ කාරයට මදක් සමීපව ත්‍රීවීලරය නතර කරද්දී මම ගගනිගෙන් ඇසුවෙමි.

"ඔව.. ඔයා වීල් එකේම ඉන්න.. මං වැඩේ කරලා එන්නම්.. හොඳද කිම්බා.."

ඇය කිසිදු බියක් සැකක් නොමැතිව [illegible]. මගේ පපුවේ ලබ් ඩබ් ශබ්දය හෙමින් සීරුවේ වැඩි කරනු මා දැනෙයි.

"එහෙම බෑ.."

"ඒ ඇයි..?"

ගගනිගේ සුන්දර මුහුණේ ඇත්තේ, මද විමතියකි. සමහර විට, ඇය සිතනවා විය හැක්කේ, මා වැඩේට පස්ස ගසනවා කියා විය හැකිය. ඇය තවම මේ කිම්බාගේ හැටි දන්නේ නැත. සිත පතුලේ ඇති සියලුම හැඟීම් ඉවක් බවක් නොමැතිව කැටි [illegible] ඇය වෙනුවෙන්, මෙයට වඩා බරපතල දෙයක් වුවත් කිරීමට මට හැකිය. සිතට [illegible] ...මි.

"මං වැඩේ කරන්නම්.. ඔයා ඉන්න.."

ඇගේ අතේ වූ යකඩ ඇතයද ගෙන මම හනික කඩියාගේ කාරය වෙතට ළංවීමි.. කාරය නවතා තිබුණේ දැවැන්ත යකඩ ගේට්ටුවක් ඉදිරියේය. බොහෝ වේලාවට, කඩියා සිටින්නේ මේ ගේට්ටුවෙන් ඔබ්බෙහි වූ නිවසේ වන්නට ඇත. කරනා දෙයක් දඩ බඩ ගා කළ යුතුය. වැරදීමකින් හෝ කඩියා ආවහොත්, මට කන්න වෙන්නේ ඉතිහාසගත පරිප්පුවකි.

"කිම්බා.. ඉක්මනට.."

මම හැරී බැලුවෙමි. ගගනිත් මගේ ළඟටම ඇවිදින්ය. ත්‍රීවීල් රථයද, අපි ආ පාර දෙසට නැවතත් හරවාගෙන ඇත. කරන්නට ලොකු දෙයක් නැත. මම ක්ෂණිකව වැඩේට බැස්සෙමි. මගේ පිටුපසින් සිට ගගනි ඔත්තු බලයි. කරන්නට ලොකු දෙයක් නොමැති වුවත් මගේ සිතට [illegible] ගැස්සක් දැනෙයි. ඉදිරිපස රෝද දෙකේ හුළං බැහැවවම බස්සන්නට මට වැඩි වේලාවක් ගියේ නැත. මා එය කරනා අතරතුර ගගනි කොහෙන්දෝ කෝටු කැල්ලක් සොයාගෙන, තවත් ටයරයක හුළං අරිමින් සිටියි. පපුවේ ලබ් ඩබ් ශබ්දය එකපිය ගානට වැඩිවී තිබුණද, මට දැනෙන්නේ පුදුමාකාර වූ සැහැල්ලුවකි. කඩියා, මෙය කළ එකාගේ හත්මුතු පරම්පරාවටම බැන්නද, මාත් ගගනිත් මෙය කළේ අප දෙදෙනාගේම කැපවීමෙනි. එකිනෙකා කෙරෙහි විශ්වාසය තබමිනි.

"අපි යමු.."

ටයර හතරේම හුළං ලෙල්ලටම බස්සවා මමත් ගගනිත් ත්‍රීවීලරයට නැග්ගෙමු. මා සිතූ පරිදි කිසිදු පිද්දියකින් තොරව හුළං ඇරීම නිමාවිය. එය එසේ වුවත් සිතට යම්කිසි අඩුවක් දැනී

SL-UNLIMITED E-BOOKS The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

යි හැඩය. එනම්, කිසිදු සිද්ධියකින් තොරව, වැඩේ අවසාන කර නිසාවන්නට ඇත.

"තඩියට දැන් යන යන තැන හුලං ගහන පොම්පයක් අරන් යන්න වෙනවා.."

ත්‍රීවීල් එකෙන් ෂෙඩ් එක පැත්තට එද්දි මම ගගනිට කීවෙමි. ඇය එයට කළේ සිනාසී හිස වැනීම පමණකි.

"බිම්බා.."

"ම්.."

"මට ආසයි.. රෝද හතරෙම හුලං නෑ කියල දැන ගත්තහම තඩියගෙ මූණ [illegible] විදියටද තියෙන්නෙ කියල බලාගන්න.."

"එහෙනම් අපි වීල් එකක් අරන් කාරේ එකේ [illegible] යමු."

"බෑ බිම්බා.. මාව යන්නම හරි දැක්කනම්, තඩියා දැනගන්නවා ඕක පිටිපස්සෙ ඉන්නෙ මං කියලා.. ඊට ආයෙ බලන්න දෙයක් නෑ.."

එසේ නම්, තඩියා, ගගනිව හොඳ හැටි හඳුනන [illegible] හැකිය. තඩියා සමග ගගනිගේ ඇත්තේ කුමනාකාරයේ සම්බන්ධයක්දැයි සිතන්නට මම වෙහෙස දැරීමි. එය පසුව, ත්‍රීවීල් තියුණු ආයුධයකින් හුරන විට දැනෙන වේදනාවක්, හදවත මැදට ගෙන දෙයි.

"තඩියත් එක්ක තියෙන තරහ මොකක්ද ගගනී..!"

අවසානයේ මම වචන ගොනුකර ගතිමි. එයත් මා ඇසුවේ

සැකෙන් පැකෙන් වගේය.

"මට මිනිහව පේන්න බෑ බිම්බා.. මහා අලි පවක්ල මනුස්සයෙක්.. ඇඟ පත ජෝන් සීනා වගේ උනාට ඇඟේ තරමට මොලේ නැති අමුතු හාදයෙක්.."

ගගනී කියවාගෙන යයි. ඇයගේ වචන නිරවුල්ය. සැකයක් ඇති කර ගැනීමට තරම් දෙයක් ඒවායෙහි නොවීය. ඒත් මගේ සිතට මොකක්දෝ අහේතුක කාන්සියක්, බයක් වැනි හැඟීමක් දැනෙයි. මේ තඩියා කවදා හෝ මට හරහට සිටිනා බැව් ඉවෙන් මෙන් හැඟෙයි.

"ගගනී හිතන්නෙ.."

කියන්නට ගිය දේ මුලමනින්ම කියාගන්නට මට නොහැකි විය. ඒ අද උදයේ මාත් සමග එකට වවුන් එකට ආ වරුණයාව [illegible] ෂෙඩ් එක ළඟ අතුරු පාරට හැරුණු [illegible] මගත් ගගනීත් ආව [illegible] ක් හෝ ප්‍රමාද වී සිටියා නම්, අප දෙදෙනාම වරුණයාගේ කර උඩටම වැටෙයි.

"බිම්බා.. මොනවද කියන්න ගියේ..?"

ත්‍රීවීලරයෙන් බැස ගගනීගේ වාහනයට නගින අතරතුරේ ඇය [illegible] ඇටලු සහගත පෙනුමකි. මා එයට ඒ තරම් කැමති නැත. මා කැමති ගගනී දෙව්ලියක සේ හැම විටම හිනැහී ඉන්නවා නම්ය.

"ගගනී හිතන්නෙ තඩියා මොනව කරයි කියලද..?"

හොර ඇහින්, ෂෙඩ් එක ළඟ අතුරු පාර දෙස බලනා ගමින් මම ඇසුවෙමි. වරුණයා හෙමින් සීරුවේ ඇවිදගෙන යනු මට

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan Community

The Reader's Place
www.picshrink.com

උගේ හිතේ තියෙනා පිච් එකේ තරම [illegible] වටහා ගත හැකිය. එකට ආ මම අන්තරස්දානව සිටියද, [illegible] උගේ ගේම ගසයි. මා නැති උනා කියා ඌ [illegible] ඇඹිරෙන්නේ නැත.

"තඩියා ගිරිය පුප්පගෙන කෑගහලා, හූ කියල මෙතන එක විකාරයක් කරයි. ඔයාට මතකයිනේ කලින් සිද්ධිය.. මිනිහට අදත් වෙන්නෙ කඩේකින් හුළං පොම්පයක් අරගෙන එන්න.."

ගගනි කිව්ත් නොකීවත් මටත් එයම සිතේ.

"තඩියට ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ් කෙනෙක් ඉන්නව නේද..?"

"අපොයි ඔව්... ඔයා එදා දකින්නාත් ඇතිනේ.. වයිනිද් බෝනික්කෙක් වගේ ගර්ල් කෙනෙක්.."

ගගනි කෙලින්ම මදෙස බැලුවාය. ඒ දෑසේ ඇත්තේ සිත [illegible] බැඳ තබාගන්නා කාන්තියකි. අප හැමන් ඒ කතාව [illegible] කල නිසා, ඇයට සැකයක් ඇතිවූවාක් වැනිය. එනමුත් ඇය තවදුරටත් ඒ ගැන කතාබහ කලේ නැත. තඩියාගේ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ් වයිනිද් බෝනික්කා වෙද්දී, ගගනිට ඔහු හා ඇති අරියාදුව [illegible] නැවත වරක් විමසන්නට මගේ හිතේ ධෛර්යයක් ඇතිවූයේ නැත.

"තිම්බට බඩගිනිද..?"

මදක් වෙලා නිහඬව සිටි ගගනි ඇසුවාය. නැතැයි කියන්නට මෙන් මම හිස දෙපසට වැනීමි. ඒ සමගම මා දුටුවේ, අතුරු පාර සිට පණ එපා කියමින් දුවගෙන එන වරුණියාය. කලින් කතාව මා දන්නා නිසාම, මම හොඳින් බැලුවෙමි, උගේ පිටුපසින් දඩෝරියෙකු එලවාගෙන එනවාදැයි කියාය. දඩෝරියෙකුගේ කැල්ලක්වත් නැත.

ඒ වෙනුවට මා දුටුවේ, වරුණියා පසුපසින් සිහියක් පතක් නොමැතිව එලවාගෙන එන තඩියාය. මේ මොන අවුලක්ද..? කිසිවක් සිතාගත නොහී මම ගගනි දෙස බැලුවෙමි.

"අපි කරපු වැඩේට කොහේවත් හිටපු අහිංසකයෙක් අහුවෙලා වගෙයි.."

හත්තිලව්වේ.. සිදුව ඇති දෙය මට වැටහුනේ ගගනි එසේ කීවාට පසුවය. රෝද හතරේම හුළං ඇරිය බවට තඩියා සැක කොට ඇත්තේ වරුණියාවය. ළඟින් යන ඕනෑම අයෙකු සැක කිරීම තඩියාගේ ගුණාංගයක් බැව්, වරුණියා දන්නේ නැත. දන්නවා නම් ඌ විහිලුවටවත් මේ අතුරු පාරේ කෝටියක් දෙනවා කිව්වත් කරක් ගසන්නේ නැත.

"තඩියා.. පාරක් දෙකක්, මේ කාලකන්නි මනුස්සයට ගහලා තියෙන පාටයි.."

[illegible] කොලේ නොසැලී මම කීවෙමි. වරුණියාට කාලකන්නියා කියා, මා කියූ බවක් ඌ දන්නේ නම්, මෙතන පොලවේ පස් කා දෙකක් කරනු ඇත. මම නැවතත් අතුරු පාර දෙස බැලීමි. තවත් දුරට එලවාගෙන යා නොහැකිව තඩියා හති අරින්නට දෝ පාර මැදම නතර වී හිඳියි. ඒ අවසරයෙන් වරුණියා අප සිටි වාහනයද [illegible] වේගයෙන් දිව ගියේය. අඩුම ගණනේ වරුණියා වටපිට බැලුවේවත් නැත.

"තිම්බාට දැන් කොහේද යන්න ඕන..?"

ගගනිගේ මුහුණේ දැන් ඇත්තේ කැස්තිමත් මද සිනාවකි. තඩියා, තමක් නොදන්නා කාටදෝ බැණ අඩගසමින්, නැවතත් කාරය දෙසට යයි. උගේ ඇති අලි පඩත්කල කමට, ඔය දේවල් වුවා මදිය.

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

...තව නග්ග ගත්තු තැනින් ආපහු දැමිය...

...ය නමාර එනතුරුම හෝ ගගනිත් සමග එකට සිටීමට ... ඇදී පැහැදී සිටියි. එහෙත් එය ගගනිට කියන්නේ කෙසේද..? ඇය මා ගැන කුමක් සිතාවිද..?

"බිම්බා ඉන්නෙ මගෙත්තෙක්ක තරහින්ද..?"

ඇය හදිසියේම ඇසුවාය. මා හට කිසි දිනක ඇයත් සමඟ තරහා වීමට බැරි බැව් ගගනි දන්නේ නැත. ඊට වඩා ලේසියෙන් මගේ අතක් පයක් කපා ගැනීමට මට පුළුවන.

"අනේ නෑ ගගනි.. ඇයි ඔයා එහෙම ඇහුවෙ..?"

"ඔයාගෙ වැඩිය කතාවක් නැයි හිතෙයි.. තිකං මගෙ එක්ක පලියට වගේ ඉන්නෙ.."

එවර නම් මගේ සිතට ලොකු දුකක් දැනුණේ. සිතේ ... කාලයක් ඉඩ නොතබාය. ගගනි කියන්නේ මගේ තුන් සිතේ ... නැති දෙයකි.

"ඔයත් එක්ක පලියට ඉන්නා.. අයියෝ නෑ ගගනි.. කොයි තරම් ආසාවෙන්ද ඔයත් එක්ක ඉන්නෙ.."

"මං තිකං කිව්වෙ බිම්බා.. අයියෝ.. ඔයා ඒක සීරියස් ගන්නෙපා.."

"ඒ උනාට.. ඔයා එහෙම කිව්වහම මගේ හිතට ඩිංගක් හරි නෑ.. ඇත්තමයි.. ආයෙ එහෙම කියන්නෙපා ගගනි.."

"සොරි බිම්බා.. ඔයාගෙ හිත රිදුන නම්.. මං ආයෙ එහෙම කියන්නෙ නෑ.."

ගගනි මගේ අතින් අල්ලා ගත්තාය. ඒ දෑතේ වූ උණුසුමට මගේ මුළු හිතම හිරි වැටිණි. ඇයගේ සුදු දෑත ආපිටට තද කර අල්ලා ගැනීමේ ආසාව, මා ඉවසාගෙන සිටියේ ඉමහත් ආයාසයකිනි.

"බිම්බා.. අපි යමු නේද..?"

සුපුරුදු ලෙසම මම හිස වැනීමි. ඇයගේ සුන්දර සමාගමය තවත් විනාඩි ගණනාවක් හෝ තිබෙනවා නම් කොයි තරම් අපූරුද..? එහෙත් මා ඇයට ඒ බැව් කියන්නේ කෙසේද..?

"මාව ටවුන් එකෙන් දාන්න.."

"අනේ බෑ.. මං ඔයාව ගෙදර ගාවින්ම දාන්නම්.."

"ඔයාට කරදරයිනේ ගගනි.."

"මොන කරදරයක්ද..? ඔයා මගේ වැඩකටනෙ ආවෙ.."

ගගනි වාහනය පාරවා ගත්තාය. එය තුළින් හින්දි ගීතයක කන්කලු සංගීත රාවයක් ඇසෙයි. මා නොදැනුවත්වම නොදන්නා සිහිනමය අසවිවකට සිත හෙමින් සීරුවේ ඇදී යයි. සිත කියාගත නොහී කුමක්දෝ සතුටකින් පිරී ඉතිරී යයි.

"බිම්බා.."

මම සිගැස්සී ගගනි දෙස බැලීමි. එහෙත් ඇයගේ දෑස එල්ල වී තිබුණේ වින්ඩ්ස්ක්‍රීනයෙන් එපිට වූ මහ පාරටය. ඒ සොඳුරු දෑසේ ඇත්තේ යම් කිසි කල්පනාකාරී බවකි.

"මගේ පොඩි අදහසක් තියෙනවා.."

"මොකක්ද ගගනි..?"

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

සුදූ මාමගෙ එෆෙයාර් එක අපි [illegible] කොහොමද..?"

"ටිකක් බරපතල වැඩක්.. හැබැයි ඔයාට තමයි වැඩි කොටස තියෙන්නෙ.."

"සුදූ මාමාගෙ වැඩේ හරියනව නම්, මං බැහැලම වැඩේ කරන්නම්.."

ගගනිගේ මුහුණේ මද සිනාවක් ඇඳී ගියාය. ඇය මෙන්න මේ විදියට සිටිනා විට පුදුම තරම් සුන්දරය. එය මට විස්තර කිරීමට වචන කෝටි ගණනක් තිබුණත් මදිය. එනිසාම මම ඒ සිහින් විහරස් අත් විඳ ගනිමි.

"අපි නිමල්කාට ජේන්න පුංචි ඇක්ටින් පාරක් දෙමු."

"ඒ කිව්වෙ..?"

"නිමල්කා සැක කරන්නෙ, දිලාරායි, සුදූ මාමයි යාලුයි කියලනේ.. අපි ඒක එහෙම නෙමෙයි කියල කොයි තරම් පහදල දෙන්න හැදුවත් නිමල්කා පිළිගන්නෙත් නෑනේ. අඩුම ගානෙ සුදූ මාමට මේ වෙනකන්වත්, නිමල්කාව ශේප් කරගන්න බැරිවුණානේ.. ඒක හින්ද තමයි මේ වගේ දෙයක් ගැන මං හිතුවෙ..."

"මොන වගේ දෙයක්ද..?"

"ඔයා මේ වැඩේට අකමැති නම්, ඒක දැන්මම මට කියන්න ඕන කිම්බා.. හැබැයි ඔයා මට මුලින්ම කිව්වා බැහැලම වැඩේ කරනවා කියලා.."

"මගේ [illegible] වෙනස් වෙන්නෙ නෑ ගගනි.."

ගගනිගේ මුහුණේ දැන් ඇත්තේ කැප්කිමත් සහගත සිනාවකි. ඇය නී ආකාරයකින් තම මුහුණේ හැඟීම් එළි දක්වනවා දැයි ඇයම නොදන්නවා විය හැකිය. දවස් ගානක්, සති ගානක්, නොකා නොබී මට ඒ මුහුණේ මතුවන සුන්දර ඉරියව් දෙස ඇසිපිය නොහෙලා බලා සිටිය හැක. මම එපමණ ඇයට බැඳී සිටිමි.

"ඔයයි දිලාරයි ලවර්ස්ලා කියලා අපි පෙන්නමු.."

මම විස්මිප්ත වී ගියෙමි. දෙවියනේ.. ගගනි මේ කියන්නේ මොනවාද..? සුදූ මාමට, නිමල්කාව ශේප් කර ගැනීමට, මට එසේ හැකිරිය හැකිද..? අනෙක, මගේ තුන් සිතම ආදරේ කරනා, උණුසුම ඉල්ලා හඬා වැටෙනා, ගගනි ඉදිරියේ මට එවන් දෙයක් කළ හැකිද..? එහෙත් මා දැන් ඇයට වචනය දී අවසන්ය. නැවත [illegible] ඇය මා බිය සුල්ලෙකු ලෙසට ගණන් [illegible]. කුමක් කියන්න දැයි මම [illegible] අතේ කල්පනා කෙරුවෙමි.

"මායි දිලාරයි..?"

"ඔව්.. නිමල්කා සැක කරන්නේ දිලාරාවනෙ.. නිමල්කාට ජේන්න ඔයයි, දිලාරයි පුංචි ලව් එෆෙයාර් එකක් ඇටි කරා නම් වැඩේ හරියයි කියලා මට හිතෙනවා.. මොකද මේ තියෙන තත්වෙත් එක්ක, අපි නිමල්කාව ටිකක් හිතන්න දෙයක් පෙන්නන්න ඕන.. එහෙම නැතුව, සාක්ෂිත් එක්ක ඇස් දෙකෙන් දැකපු දෙයක් වෙනස් කරවන්න අමාරුයි.."

ගගනි කීවේ, මේ අවස්ථාවේ හැටියට කළ යුතු වූ හොඳම දෙය බැව්, ආයේ දෙකක් නැත. මා ගැන මෙන්ම, මගේ හිතවතා

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com

The Reader's Place

මාමා ගැනත් ශෝකතුව හිතනා ඇය වැනි යහපත් [illegible] ව, මේ වන විට මගේ හද අභ්‍යන්තරයේ වැඩී ඉඩකඩක් [illegible] හමාරය.

"එහෙනම් මං හෙට උදේට එනවා.. වැඩේ පිට ගත්.."

මාපටඇඟිල්ල උරුක් කරමින් ගගනි අසයි. මමත් මහපටඇඟිල්ල උරුක් කරමින් සිනාවක් මුවහට නංවා ගතිමි. වාහනය [illegible] ළඟටම ඇවිදින් තිබේ. මේ තරම් ඉක්මනට නිවසට ආවා දැයි මට සිතාගන්නටවත් බැරිය.

"පරිස්සමින් ගගනි.."

මා කීදේ ඇයට ඇසුනාදැයි [illegible] සැකය. වාහනය රේස් කරමින්, ඇය මා ළඟින් ඈත්වී ගොස් අවසන්ය. කොහෙදෝ සිට ආ මහා තනිකමක් මගේ සිත වෙලාගත්තේ ඒ තත්පරයේදීය. ගගනි යන්නට ගියේ මගේ සියලු සිතුවිලි මෙන්ම, හද [illegible] රැගෙන වගේය. නොතේරෙන හිස් වචස් [illegible] කරගෙනම මම ගෙදරට ගොඩ වුණෙමි.

"හා.. උඹ ආවද..?"

ගෙදර ඇතුලු කාමරයක සිට සුදු මාමා මගේ ළඟට ආවේය. කොන්ඩයවත් නොපීරා, මල මුසලයෙකු සේ [illegible] සිටින්නේ මන්ද..? උදෑසන දුටු කෙනෙකුට කැදවත් හම්බ නොවන බැව් මේකාගේ පත මුලුගෙඩියට නොතේරෙන්නේ මන්ද..?

"සුදු මාමා උදේම කොහේද ගියේ..?"

"වරෙන්කො කාමරේට.. මං ගියා නිමල්කා හම්බවෙන්න. මේකෙ දෙකෙන් එකක් බේරගන්න.."

ඇඳගෙන සිය ඇඳුම් පිටින්ම මම ඇඳේ වාඩිවුණෙමි. දත් ඉතිං පැය භාගයක් පමණ මේකාගේ 'නිමල්කා අඳෝනාව' අසා සිටින්නට සිදුවන ඇත. කමක් නැත. මේකා මගේ එකම මාමාය. ඒ නිසාවෙන්ම මම ඒ දුක විඳගනිමි.

"ඉතිං බේරා ගත්තද..?"

"මොන..! ඒකි දැන් යක්ෂනී වගේ.. මට කිට්ටුවෙන්නවත් දෙන්නෑ බං.."

"ඔන්න ඔය මල ඉලව්ව අතෑරල දාපං සුදු මාමෙ.."

මම දිවේ තොලේ නොගෑවී කියා දැමුවෙමි. ආත්මයෙන් ආත්මය පසුපසගෙන ආ සංසාරගත වෛරක්කාරයෙකු දෙස බලනා බැල්මෙන් සුදු මාමා මදෙස බැලුවේය.

"මල ඉලව්ව..? බිම්බා මේ.. මගේ ලොකු අක්කට වෙන කොල්ලො නැති හින්දා මං [illegible] ඉවසන්නෙ..? නැත්නම් උඹේ අනාගතය ගලක් උඩ [illegible] තලලයි මං පස්ස බලන්නෙ තේරුණාද..? එතව මෙතන මගේ ආදරේට ගරහන්න.."

මගේ අනාගතය එසේ තලා දැමුවහොත් මට අඩුම තරමේ [illegible] කරන්නටවත් බැරිවනු ඇත. මම කට පියාගතිමි.

"හිතේ අමාරුවට මාත් නිමල්කාට බැන්න තමයි.. ඒකිට ආදරය එපා නෑ කියල උඹත් එක්ක කිව්වත් තමයි.. ආයෙ ඒකිට හම්බ වෙන්නවත් යන්නෙ නෑ කියල උඩ පැන්න තමයි.. ඒත් ඉතිං.. උඹට කියන්න බිම්බා.. දවසක් දෙකක් යන කොට පසුව පත්තු වෙනවා බං.. මට හිතෙනවා කණ පැලෙන්න අඩියක් ගහලා, පව්ට විදියට හදපු පොක් බයිට් එකක් කාලා, කැගහල අඩන්න.."

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

ඒකත් යස අපූරුය. මේකා අඬන්නට [illegible] ඇසි [illegible] [illegible]න් වඩා අපූරුය. මම නිසොල්මනේ සුදු මාමා දෙස බලා සිටියෙමි. රැවුලද දවස් ගණනාවකින් කපා නැත. මේකා මේ තරම් මල මුදුමයෙකු සේ හැසිරෙන්නේ ආදරය නිසා නම්, බලාගෙන ගිය කල ආදරයටද කල හැකි දේවල් අපූරුය.

"මොකද උඹ කතා නැත්තෙ..? කතා කරපං බිම්බා.. මගේ හිත හැදෙන්න මොනව හරි කියපං.."

"හිත හැදෙන්න..?"

"ඔව්.. මං ආයෙ නවත් දුක් විඳින්න මෙහේ ඉන්නෙ නෑ.. මං ගමේ ගිහින් දුක් විඳිනවා.."

හුටා.. මාගේ එකම මාමා, මේ [illegible]යෙන්ම සමුගන්නට සැරසෙන පාටය. ඒ සමුගැනීමද දැඩි පරාජිත මානසික කම්පනයෙන්. ඒයට නම් කෙසේවත්ම ඉවසිය නොහැක. එසේම ගගනීගේ අදහස් යෝජනාව, නොහොත් පට්ට ප්ලෑන් එක ගැන කීමටත් මෙය [illegible] හොඳ අවස්ථාවකි.

"සුදු මාමෙ..?"

"මොකද..?"

"අපි හෙටත් දුක් විඳලම තීරණයක් ගම්මු.."

"මොකක්..?"

මම, ගගනි විසින් දුන් අදහස, වීරයෙකු සේ සුදු මාමා ඉදිරියේ කියා පෑවෙමි. බලාගෙන හිඳිද්දිම, ඔහුගේ දෑස් ලොකු විය. කම්මුල් වල රැවුල් ගස් නටන්නට විය. නලලේ රැලි විය. නොසිතූ ලෙසට මුඩු මුහුණ හරහා ගති සිනාවක් පහළ වී ආවේය.

"නියමයි බිම්බා.. නියමයි.. මරු අදහස.. උඹ වගේම ගගනිත් හිත හොඳ කෙල්ල.. අම්මපා මං මේ උදව්ව නම් ජීවිත කාලෙටම අමතක කරන්නෑ.. අපි දැන් හෙට කීයටද යන්නෙ..? අදම ගියොත් හොඳ නැද්ද..?"

"ඔයා මොනවද මේ කියවන්නෙ සුදු මාමෙ.. මායි, දිලාරයි ඉන්න තැන, ඔයා හිටියොත් වෙන්නෙ පරණ සිද්ධියමනෙ.. වෙන්න නැන්දා හිතයි, ඔයාටයි දිලාරාටයි සපෝට් කරන්නෙ මං කියලා.."

"හැබෑට.. ඒකත් ඇත්ත තමයි.. කමක් නෑ.. බිම්බා උඹටයි, ගගනිටයි කැමති විදියට වැඩේ කරපං.. මං පැත්තකට වෙලා........."

සුදු මාමාට ඉන් එහාට වචනයක්වත් කතා කරන්නට ලැබුනේ නැත. මගේ කාමරයේ දොර රෙද්ද පැත්තකට විසිවී ගොස් ඉන් එබුණේ [illegible]ය. උගේ මුහුණේ [illegible] වඩම් හත අටක්ම පිටුවා තිබේ.

"හා.. මේ ඉන්නෙ.. හා.. මේ ඉන්නෙ.. අනේ ඇත්තට බිම්බා.. උඹ වගේ කුප්පයි, පජාත, නොසංඩාල, ෆ්‍රෙඩ්ස් මට මගේ මුළු ජීවිතේටම හම්බවෙලා නෑ.. මං අරගෙන මුළු වටුම පුරාම උඹෙව හොයනවා.. උඹ මෙතන ගේ අස්සට වෙලා සුදු මාමාත් එක්ක කයිය.. බලන්න සුදු මාමෙ.. මූ මට කරපු කුපාඩි වැඩේ.. වටුම මැද්දෙ නොදන්නා ජන සමූහයක් මැද්දෙ මාව අනාථ කරල දාලා ගියා.. බිම්බා මං මේ උඹටයි කියන්නෙ.. උඹට එන්න බෑ කිව්ව නම් ඉවරනෙ.. මෙහෙම වල් නොසංඩාල කණු කියන්නෙ.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

"මං උඹට කණුවක් තිබ්බෙ නෑ.. බලන් ඉඳල ඉඳල ඇරිම හැන මං ගෙදර එන්න ආවා.. උඹ මේ කැබි අදු ආකල් අරගෙන එනකල් මට වෙලෙන්න බෑනෙ.."

"බලන්න සුදු මාමෙ.. මූ කියන තුප්පහි කතාව.. මූට තව එක විනාඩි පහක් ඉවසන්න තිබ්බෙ නැද්ද..?"

"උපරිම ඉඳල තමයි මං ආවෙ.. ඉතිං ඔය තරම් කෑගහන්න උඹට මොකද උනේ..?"

"උනේ..? හයියෝ.. කියල වැඩක් නෑ බිම්බා වෙච්ච දේ නම්.. අම්මපා පොතකවත් නෑ.. උඹට මං අර කිව්ව කෙල්ල බලන්න ෂෙඩ් එක ලඟින් අතුරු පාර දිගේ ගියා.. වෙනදාට ඒකි ක්ලාස් යන්න ඔය ටයිම් එකට එනවනෙ.. උඹට කියන්න බිම්බා.. ඒකිගෙ ගේ ඉස්සරහම කලු කාර් එකක් නවත්තල තිබ්බා.."

වරුණයාගේ මූණ පැත්තක් තඩිස්සිවී ඇති ආකාරයක් මට පෙනෙයි. මේකා යන යන තැන ඉල්ලගෙන කෑමෙ ක්‍රමයක් නැත. අනික වරුණයා කියන කලු කාර් එකේ අයිතිකරුවා කඩියා බැවි, මූ කිවත් නොකීවත් මම දනිමි.

"කලු කාර් එක උඹට අතවරයක්වත් කරාද..?"

"බිම්බා.. මේ සෝචනීය අවස්ථාවෙ ඔය විදියෙ අඞ් කතා කියන එක නවත්තපං.. හරිය.. නැත්නම් හැම ෆ්‍රෙන්ඩ්ම වැදගත් කියන උදාන වාක්‍යය මං මගේ ජීවිත කතා පොතෙන් ඉරේස් කරල දානවා. ආ.. සුදු මාමෙ මං කොහෙද නැවැත්තුවෙ.. බලහංකො ඉතිං.. ඒකත් අමතක උනානෙ."

"කලු කාර් එක..?"

"අන්න හරි බුදු මාමෙ.. හා.. සොරි වෙන්නෙපා.. සුදු මාමෙ.. බුදුයි, සුදුයි මට පැටලුණානෙ.. ඔය කියපු කලු කාර් එකට එහායින් මතුවුණා සද්දන්තයෙක්.. මේකා මගේ දිහායි කාර් එකේ ටයර් දිහායි විනාඩි පහක් විතර මාරුවෙන් මාරුවට බලලා, පැනපු ගමන් මගේ කොලර් එකෙන් ඇදල ගත්තනේ.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මං එක පාරක් මහ ඉස්පිරිතාලෙම සති දෙකක් ලැග්ගනේ.. මේ එන්නෙ ඒක දෙවෙනි කොටස කියල මට හිතුණා බං.. අම්මපා.. උඹටයි සුදු මාමටයි මෙච්චා මෙම මේව කියන්න මට ලැජ්ජා නෑ.. ඕ ඉයර්ස්.."

ඒක ඉතිං.. වරුණයා කියන්නට උවමනා නැත. මම එය අත්දැකීමෙන්ම දනිමි. ලැජ්ජාව බෙදන දවසේ මූ ඒ පැත්ත පළාතක නොගිය බවත් මම දනිමි.

"හෝ.. අදත් මගේ කාර් එකේ හුළං ඇරිය තේද.. අවජාතකයා..' කියලා තඩියා මගේ අහපතට මාර සාත්තුවක් දුන්නා බං.. හයියෝ.. තාම ඇහැපත රිදෙනවා.. මෙහෙම වේදනාවක්.. හා.. උඹ මොකෝ සුදු මාමෙ හිනාවෙන්නෙ..? උඹ ඔය හැන විදියට හිනාවෙන්නෙ මටද..?"

"අපොයි නෑ.. මට මේ නිකං හිනා ගියේ.. බලන් ගියහම උඹේ හැම්දාම කැම නම් නොමිලේම හම්බ වෙනව වගේ."

"ඒ කතාව නම් සහතික ඇත්ත සුදු මාමෙ. පුළුවන් නම් උඹේ කටේ රුපියල් සීයක්වත් ඔබන්න තිබ්බා.. උඹට කියන්න බිම්බා. මගේ නිර්දෝෂීභාවය කියාගන්න මට එක තත්පරයක ඉඩක් හම්බ වුණේ නෑ.. හරිය.. අමනුස්සයෙක් ගානට ඌ මට තෙලනවා.."

SL Unlimited E-Books The Spirit of Sri Lankan e-community

"මං උඹට කණුවක් තිබ්බෙ නෑ.. බලන් ඉඳල ඉඳල ඇරිම තැන මං ගෙදර එන්න ආවා.. උඹ මේ කැහි කුඩු [illegible] ආකල් අරගෙන එනකල් මට වෙලෙන්න බැහැ.."

"බලන්න සුදු මාමෙ.. මූ කියන කුප්පහි කතාව.. මූට තව එක විනාඩි පහක් ඉවසන්න තිබ්බෙ නැද්ද..?"

"උපරිම ඉඳල තමයි මං ආවෙ.. ඉතිං ඔය තරම් කෑගහන්න උඹට මොකද උනේ..?"

"උනේ..? හයියෙර්.. කියල වැඩක් නෑ බිම්බා වෙච්ච දේ නම්.. අම්මපා පොතකවත් නෑ.. උඹට මං අර කිව්ව කෙල්ල බලන්න ෂෙඩ් එක ලඟින් අතුරු පාර දිගේ ගියා.. වෙනදාට ඒකි ක්ලාස් යන්න ඔය ටයිම් එකට එනවනෙ.. උඹට කියන්න බිම්බා.. ඒකිගෙ ගේ ඉස්සරහම කලු කාර් එකක් නවත්තල තිබ්බා.."

වරුණයාගේ මූණ පැත්තක් තඩිපිච්ච ඇති ආකාරයක් ද පෙනෙයි. මේකා යන යන තැන අල්ලාගෙන කෑවේ පිහාටුද නැත. අනික වරුණයා කියනා කලු කාර් එකේ අයිතිකාරයා තඩියා බැව්, මූ කිවත් නොකීවත් මම දනිමි.

"කලු කාර් එක උඹට අතවරයක්වත් කරාද..?"

"බිම්බා.. මේ සෝචනීය අවස්ථාවෙ ඔය විදියෙ කුණු කතා කියන එක නවත්තපං.. හරිය.. නැත්නම් හැම ග්‍රේට් මැනුන්ම වැදගත් කියන උදාන වාක්‍යය මං මගේ ජීවිත කතා පොතෙන් ඉරේස් කරල දානවා. ආ.. සුදු මාමෙ මං කොහෙද නැවැත්තුවෙ.. බලහංකො ඉතිං.. ඒකත් අමතක උනානෙ.."

"කලු කාර් එක..?"

"අන්න හරි බූදු මාමෙ.. හා.. සොරි ජෙන්ටෝන.. සුදු මාමෙ.. මූදුයි, සුදුයි මට පැටලුණානෙ.. ඔය කියපු කලු කාර් එකට එහායින් මතුවුණා සද්දන්තයෙක්.. මේකා මගේ දිහායි කාර් එකේ ටයර් දිහායි විනාඩි පහක් විතර මාරුවෙන් මාරුවට බලලා, පැනපු ගමන් මගේ කොලර් එකෙන් ඇදල ගත්තනේ.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මං එක පාරක් මහ ඉස්පිරිතාලෙම සති දෙකක් ලැග්ගත්.. මේ එන්නෙ ඒක දෙවෙනි කොටස කියල මට හිතුණා බං.. අම්මපා.. උඹටයි සුදු මාමටයි මෙච්චා මේම මේව කියන්න මට ලැජ්ජා නෑ.. ඕ ඉයර්ස්.."

ඒක ඉතිං.. වරුණයා කියන්නට උවමනා නැත. මම එය අත්දැකීමෙන්ම දනිමි. ලැජ්ජාව බෙදන දවසේ මූ ඒ පැත්ත පළාතක නොගිය බවත් මම දනිමි.

"හෝ.. අදත් මගේ කාර් එකේ හුළං ඇරිය තේද.. අවජාතකයා..' කියලා තඩියා මගේ ඇහපතට මාර සෑහුවක් දුන්නා බං.. හයියෝ.. තාම ඇහපත රිදෙනවා.. මෙහෙම වේදනාවක්.. හා.. උඹ මොකෝ සුදු මාමෙ හිනාවෙන්නෙ..? උඹ ඔය තැන විදියට හිනාවෙන්නෙ මටද..?"

"අපොයි නෑ.. මට මේ නිකං හිනා ගියේ.. බලන් ගියහම උඹේ හැමදාම කැම නම් නොමිලේම හම්බ වෙනව වගේ."

"ඒ කතාව නම් සහතික ඇත්ත සුදු මාමෙ. හිටිය නම් උඹේ කටේ රුපියල් සීයක්වත් මබන්න තිබ්බා.. උඹට කියන්න බිම්බා. මගේ නිර්දෝෂීභාවය කියාගන්න මට එක තත්පරයක ඉඩක් හම්බ වුණේ නෑ.. හරිය.. අමනුස්සයෙක් ගානට ඌ මට තෙලනවා.."

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

"ඉතිං යකෝ.. උඹට පැනල [illegible].."

"දුවන්නෙ කොහොමද සුදු මාමෙ..?"

ඇයි..?"

"ඇයි අහන්නෙ.. තඩියා මාව වඩාගෙනනෙ ගැහුවෙ.."

වරුණයා එය කියූ ආකාරයට මටත් සුදු මාමාටත් සිනා නොවී සිටිය නොහැකි විය.

"උඹලා හිනාවෙයල්ලා.. උඹල හිනාවෙයල්ලා.. අනේ ඇත්තට උඹල වගේ අවමගුල් සහගත මිත්තරයෝ, අම්මපා.. මට ජාති ජාතිවත් එපා.. මං යනවා.."

"අද හෙටම උඹේ සෝප්දරේ බලව ගනිං.. ඔය බෝට් පූජා දෙක තුනක් තියල, හෙම කරුංම අඩු කරගන්න බලපං.. නැත්නම් හෙට අනිද්දා මේකෙ සුදු කෝට් අදින්නත් වෙයි.."

"කමක් නෑ සුදු මාමෙ.. තඩියා මට කතා කරන්නවත් නොදී ගහගෙන ගහගෙන ගියා.. කවුදෝ අවජාතකයෙක් උගේ කාර් එකේ රෝද හතරෙම හුලං ඇරලා.. ඒකට තමයි මාව අල්ලගෙන තිබ්බෙ.."

"ඉතිං උඹ, තඩියට මොකුත් කිව්වෙ නැද්ද..?"

"මොනව කියන්නද හත්තිලව්වේ.. මං කට හොල්ලෙ තිබ්බ නම් ඌ කට මැදවත් පත බානවා.. ඒකෙ දෙකක් නෑ.. ඌ සංසාරගත ඔරොප්පුවකින් මට නොලුවෙ.. මින්.. මගේ කෙල්ලත් සින් එක දැක්කද මංදා.."

"හොඳ වෙලාවට මං ගෙදර ආවෙ.."

"ඇයි..?"

යන්නට ගිය වරුණයා, කාමරයෙන් එළියට තැබූ පය ආපිට ඇතුළට ඇද ගත්තේය.

"නැත්නම් ඉතිං උඹ කාදු සාම්බාරු තොද්ද මටත් නොමිලේම හම්බවෙනවනෙ.. මොනව නැතත් මගේ වෙලාව හොඳයි.."

"මටත් එහෙම හිතෙනවා.. මං යනවා බිම්බා.. මේ හිතේ අමාරුව හොඳ උනහම මං එන්නම්.."

වැසි දෙක තුනක් අනෝරාවට වැස, පැසූ කළෙක මෙන් ගිනි නිහැඬියාවක් කාමරය පුරාම රැඳිණි. ඒ වරුණයාගේ කට කවය නැවතුණ නිසා බැව් අමුතුවෙන් කිව යුතු නොවේ.

"වරුණයටත් වෙන්නෙ රටේ නැති දේවල්නෙ.. ඕං උඹ දැනගනිං බිම්බා.. ඔය පැණියා දවසක කනවා කැමක්, මේ ලෝකෙ සංසාරෙ එකෙක්වත් නොකාපු කැමක්.. මං මේ අද කිව්වයි කියල හිතාගනිං.. හරිය.. එ.. ඒක නෙමේ, උඹ මොකද හිනාවෙන්නෙ.. ආ.. උඹ [illegible] හිනාවෙන්නෙ..?"

"සුදු මාමා දන්නෙ නැතෙ..! වරුණයා ගුටි කැවෙ මායි ගගතියි හින්දා.."

"මොකක්..?"

සුදු මාමාගේ ඇස් බෝල දෙක මේ දැන් එළියට පනින්නසේ ඉදිරියට නෙරා ආවේය. වෙච්ච සංසිද්ධිය පිළිවෙලට ගළපා කොහිත් සිරුවේ මම සුදු මාමා ඉදිරියේ තැබීමි. ඇහි බෝල දෙක නැවතත්

තත්වයට පත්වී, සුදු මාමාගේ මූණේ අමුතු හිනාවක් ආවේය.

"හත්.. හත්.. හා.. උඹයි ගගනියි පට්ට ගේමක් දීලා තියෙන්නෙ.. කියල වැඩක් නෑ.. කියල වැඩක් නෑ.. ඒ හොඳ පාර සම්පූර්ණයෙන්ම ගැලුවෙ අර කාලකන්නියා හරහා.. කමක් නෑ බිම්බා.. වරුණියාගේ තියෙන තොනවසිත පැණි ගායට ඕකත් හොඳ වැඩියි.. තව පාරක් මන ඉස්පිරිතාලෙ සුවඳ බලන්නයි දෙන පාර දෙන්න තිබ්බෙ.."

"ඒකනෙ සුදු මාමෙ.. මුගේ කරුමෙට මූත් ඒ වෙලාවටම එහෙන්ට ආවනේ.."

මා කී දේට සුදු මාමා කිසිවක් කීවේ නැත. ඒ ඩිංගට ඔහු කල්පනාවකය. මට නම් හිතෙන්නේ එය එවැනි ඩෙස් පෙරළි සිදුකළ නොහැක. ඒකටත් අත්‍යනාවයක් තිබිය යුතුය.

"බිම්බා.."

"ඇයි සුදු මාමෙ..?"

"උඹට ගගනි ගැන මොනවද හිතෙන්නෙ..?"

එසේ නම් දැන් ඩිංගකට කලින් වරුණියා ගැන කතා කර, අනතුරුව සුදු මාමා කල්පනා කරන්නට ඇත්තේ ගගනි ගැන විය යුතුය. මම පුදුමයෙන් ඔහු දෙස බැලීමි.

"ගගනි තමයි මං දැකපු හොඳම කෙල්ල.."

"ඒක මාත් පිළිගන්නවා බිම්බා.. මං ඇහුවෙ උඹට එයා ගැන මොනවද හිතෙන්නෙ කියලා.."

"ම්.. එයාට කැමතියි සුදු මාමෙ.."

"තව..?"

"තව කිව්වෙ..?"

"තව දෙයක් තියෙන්නෙ මීන.."

"ම.. මං.. මං එයාට ආදරෙයි සුදු මාමෙ.."

"අන්න හරි.. අන්න හරි.. උඹ දැන් තමයි හරි තැනට ආවෙ.. මට පේන විදියට ගගනිත් උඹට හොඳටම කැමතියි.. එයාගෙ හිතේ උඹ ගැන හොඳටම තියෙනවා.."

"සුදු මාමා කොහොමද එහෙම කියන්නෙ..?"

සුදු මාමා කියනා දේවල් වලින් හිතේ පිට එක දෙගුණ තෙගුණ වෙයි.. කාගෙ හෝ කටකින් මටත් ගගනිත් ගැන මා මේ අහන්නේ පුථම වතාවටය. එයින් සිත තුළ ඇති අර් පංචේද්‍රිය උද්දීපනය වන ආකාරය පුදුම සහගතය. ගගනිත්, මාත් ගැන තව තවත් දේ සුදු මාමාගේ මුවින් පිටවෙනවා නම් හොඳ යැයි මට සිතේ.

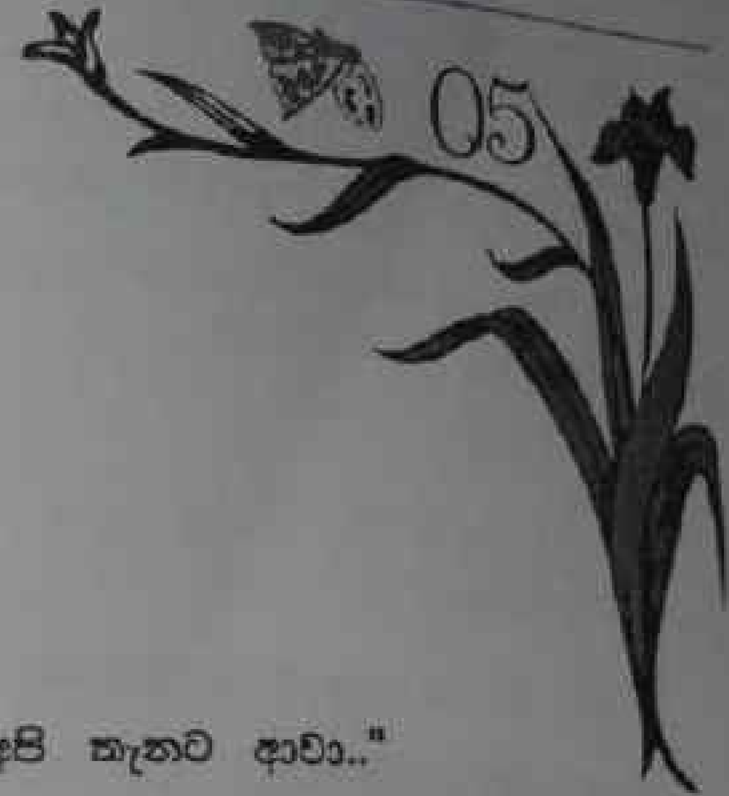
"මට පේන දේනෙ බිම්බා මං කියන්නෙ.. හැබැයි පුතෝ මෙහෙම දේකුත් තියෙනවා.."

"මොකක්ද..?"

"තමන්ට ලංවෙන කෙල්ලෙක්ව දිගින් දිගටම තවේ යවන්න නම් එපා.. හිතට හොඳයි කියලා තේරෙනව නම් කෙලින්ම අහපං.. නැත්නම් උං පස්ස ගහනවා.. එතකොට ඉතිං සොරි ඩොට් කොම් තමයි.."

මෙච්චර වෙලා හිත පිනා යන දේවල් කියා සුදු මාමා [illegible] නිමටම කිව්වේ, අහස පොළව නුහුලන කතාවකි. ඒත් සුදු [illegible] පෙනුණ දේ මට පෙනුණේ නැත. මේ බිම්බා කෙරෙහි මිතුරෙකුට එහා ගිය හැඟීමක් ඇගේ මා මෙතුවක්ම දැක නැත. එහෙත් සමහර අවස්ථාවන්හිදී ඇය මා දෙස බලනා බැලුම් තම මිතුරුකමේ සීමා කඩා ඉහිරවයි. කෙසේ වුවත් සුදු මාමා කියන්නා සේ, මා ඉක්මනින්ම වැඩේට එන්ටර් ද බ්‍රැගත් විය යුතුය. නැතිනම් මට වෙන්නේ සංසාරය පුරාවටම හුල්ල හුල්ලා සිටීමටය.

* * * * *



05

"ඔන්න අපි තැනට ආවා.."

ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ වාහන නැවතුම් පලෙහි, වාහනය නවත්තා ගගනි සිව්වා. ඇය එය කීවේ, මටත් දිලාරාටත් වුවත්, ගගනිගේ ඇස් සිටුනේ මගේ මුහුණේය.

"එහෙනම් කතා කරගත්තු විදියට වැඩේ කරමු.."

පළමුවෙන්ම වාහනයෙන් බැස්සේ දිලාරාය. මම ගගනිගේ මුහුණේම ඇස් අලවා තබා ගතිමි. ඒ පිං පාට මුහුණේ ඇත්තේ මද සිනහවකි. මේ සිනහව ඉදිරියේ, මා තවත් යුවතියකගේ දෑත අල්ලාගෙන පෙම්බස් දොඩන්නේ කෙසේද..? ගගනි මා ගැන මොනවා නොහිතාවිද..?

"ඇයි බිම්බා.."

ගගනිට මගේ දෑසේ වූ වෙනස පෙනුණාක් වැනිය. ඇයට මගේ පුංචි හෝඩුවාවක් වුව මග හැරෙන්නේ නැත.

The Reader's Place
www.picshrink.com

"නෑ නිකං.."

"නිකං නෙමේ.. ඔයාට බෑ මට බොරු කරන්න.. තේරුණාද කිම්බා.. මට කියන්න මොකක්ද ප්‍රශ්නෙ..?"

"මට ඔයා ඉස්සරහ දිලාරාත් එක්ක, ලවර්ස්ලා වගේ ඉන්න මොකක්ද වගේ ගගනි.."

"ඇයි ඒ..?"

තාරු දැස මගේ ආත්මයේ අන්තිම හුස්ම පොදෙත් ඉව ඇල්ලීමට සූදානම්ව ඇති සේය.

"මංදා.. මට ඔයා ඉස්සරහ එහෙම හැසිරෙන්න බයයි.."

"බයයි.. මට තේරෙන්නෙ නෑ කිම්බා.."

මින් එහාට තවත් මේ ගැන කතා කරන්නට ගියහොත් මගේ මුවින් මොනවා පිටවේදැයි මා දන්නේ නැත. ඒ කියවෙන දේවල ගගනි මා ගැන කුමන ආකල්පයක් දරාවි දැයි මට නොතේරේ. මගේ හොඳ වෙලාවට දෝ දිලාරා එළියේ සිට කෑගැසුවාය.

"ඔයාලා මොනවද කරන්නෙ..? අ.. අන්න එයා එනවා.."

ගගනි වාහනය තුළ සිටියදී මම පඳුරු අතුනින් බිමට බැස ගතිමි. මා දිලාරා දෙස බලද්දී ඇ සිටියේද නොසන්සුන්ව බව මට පෙනෙයි. මට මෙන්ම ඇයටද මෙය අමුතුම ආකාරයේ අත්දැකීමක් විය යුතුය. සුදු මාමාගේ අකලංක ප්‍රේමය වෙනුවෙන් මේ පරිප්පුව නොකා හිඳින්නටද බැරිය.

"කිම්සර එන්න.. ටක් ගාලා මගේ අතින් අල්ල ගන්න.."

දිලාරා කෑගසයි. මම වහා ඇයට ළංවී ඇගේ අතින් අල්ලා ගතිමි. සුකොමල ගැහැනු අතක පහසින් මසිත වෙව්ලා යද්දී මම දිලාරා දෙස බැලීමි. ඇයටද ලැජ්ජා සිනි ඇති පාටය. මුහුණත් රතු පාට වෙලාය.

"මොනා හරි කියන්න කිම්සර.. එයා මෙහෙ එනවා.."

දැන් ඉතිං සියල්ල පසෙකලා ගේම පටන් ගත යුතුය. තවත් ඇඹරි ඇඹරී සිටිය නොහැක. එසේ සිටියොතින් බඩා තම්බවෙන්නේ අසරණ සුදුමාමාගේ අකලංක ආදරේය.

"මගෙ හිතට මුකුත් එන්නෑ දිලාරා.."

"අයි..යෝ.. ඔයා නම්..?"

"ඉතිං මට තේරෙන්නෙ නැහේ.."

"ඔයාට තේරෙනවා.. ඔයා ගගනිත් එක්ක කතා කරනකොට එන එක්ස්ප්‍රෙෂන් මෙතනදිත් පෙන්වන්න.. ඉක්මනට.."

එසේ නම්, ගගනි ඉදිරියේ මගේ මුහුණේ ඇතිවන වෙනස්වීම දිලාරාටත් අහුවී ඇත. එහෙත් ඒ ස්වභාවයෙන්ම එන හැඟීම්, දිලාරා වැනි මිතුරියක ඉදිරියේ පැමිණෙන්නේ නැති වග මට කියා දිය නොහැකි. කෙසේ [illegible] දිලාරාටත් වැඩි දෙයක් කරන්නට අවශ්‍ය වූයේ නැත. අප ළඟට වෙඩිල්ලක් සේ කඩාගෙන පැමිණියේ තිමල්කාය. මගේ වෙන්න නැන්දාය. ඇයගේ මුහුණෙහි අපූරු සුන්දරත්වයක් තිබෙන බව දුටු පළමු බැල්මෙන්ම මම හඳුනා ගත්තෙමි. සුදු මාමා අසුවන්නට ඇත්තේ මෙන්න මේ සුන්දරත්වයටද..?

"ඇත්තටම.. ඔයාට කියල ලැජ්ජාවක් නැද්ද..?"

The Reader's Place
www.picshrink.com

පහන් හඬින් වුව ඉතා පැහැදිලිව නිමල්කා, දිලාරාගෙන් ඇසුවාය.

"ඇයි..?"

දිලාරාද හැරෙන කැපෑලෙන් ඇසුවාය. තමන්ගේ කාර්යාලය ඉදිරිපිටදී නිමල්කා, දිලාරා හා පැටලෙන එකක් නැති වේවි යැයි අප උපකල්පනය කර තිබිණි. එය ඇත්තක් වන බවට තාකි පළමු වචන වලින්ම පෙනෙන්නට ඇත.

"මගේ ආදරේ විනාශ කරා මදිවට, තව ජෝඩු දාගෙන මගේ ඔෆිස් එක ළඟටත් ඇවිල්ලා.. ජ්ග්.. ඔයා දන්නවද.. ඔයා දන්නවද මෙයාට වෙන කෙනෙක් ඉන්නවා.."

ඒ අවසාන ටික නිමල්කා කීවේ මටය. ඇයගේ දෑසට උනා ඇති කඳුළු බිංදු දෙක දැකීමෙන් මම තැති ගතිමි. වෙන්න තැන්දා මෙතන වැප් එක ඇරියොත්, සියලු පටි රෝල් වෙන්නේ අපේ දිලාරාගේන්ය.

"වෙන කෙනෙක්..? ඔයා මොනවද මේ කියන්නෙ.. අපි දෙන්නා ළඟදි මැරි කරන්නයි ඉන්නෙ.."

"ඔයාට එහෙනම් දෙයියන්ගෙම පිහිටයි.. මං ඔයා කවුද කියන්න දන්නෙ නෑ.. ඒත් මෙයා මගේ බෝයි ෆ්‍රෙන්ඩ් එක්ක යාලුයි.. මගේ ආදරේ විනාශ කරේ මෙයා.."

නිමල්කා, මටත් දිලාරාවත් කවත් ලංවිය. දිලාරාගේ මුහුණේ යම් සිසි වෙනස් වීමක් මම දුටුවෙමි. සමහර විට ඇයට ඒ කතාව ඔරොත්තු නොදෙනවා විය හැකිය.

"මට ඒක පිළිගන්න බෑ.."

"මොකක්.. පිළිගන්න බෑ.. මං මගෙත් එක්ක යාලුවෙලා හිටපු කෙනා මෙයත් එක්ක යාලුයි කියලා මේ තරම් මුවර් කරලා කියද්දි, ඔයාට පිළිගන්න බැරිද..? අනේ මංදා.. ඔයාගෙ පිරිමිකම කොහෙද තියෙන්නෙ..?"

දිලාරාටත් මටත් මුහුණින් මුහුණ බැලුනේ එකවරටමය. තව දුරටත් මේ කතාන්දරය අත ගගා හිටියොතින්, මගේ ලැජ්ජා බියද නැතිවෙනු නියතය.

"මගේ පිරිමිකම හරි තැන තියෙනවා.. ඔයා මගේ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ්ට ඔය විදියට කතා කරන්නෙපා.. ඔයා කියන දේවල් වලට වැඩිය මට මෙයාව විශ්වාසයි.. ඒක ඉස්සෙල්ල ඔයා තේරුම් ගන්න.."

මම ටිකක් සැරට කීවෙමි. නිමල්කා එයින් මදක් සැලී ගිය බවක් මට දුටුවෙමි. දිලාරාගේ මුහුණේ වූ නොසන්සුන්කමද සැණෙසින් අතුරු ගොස් තිබිණි. එයින් වෙයින් වෙනි යන්නේ වැඩේ දිගටම ඇදගෙන යන්නට වෙන්නේ මට සිතිය.

"අනේ ඔයා.. ඔය කියන්නෙ 'කාලිංග' ගැන නම් මම ඔයා ගැන කණගාටු වෙනවා.. මොකද ඔයා ඔයාගෙ බෝයි ෆ්‍රෙන්ඩ්ව මේ තරම් පහත් තත්වෙකට ඇදල දාපු එක ගැන.."

"මො.. මොනවා.. ඔ.. ඔයා කාලිංගව දන්නවද..?"

කාලිංග නොහොත් සුදු මාමා ගැන මට වඩා දන්නා අයෙකු මේ ලෝක ධාතුවේ කොහනකවත් නැති බැව් මම දනිමි. එහෙත් ඒ කතන්දර මෙතනට අදාල නැත. කුරුම්බු අනේ කියාදීම, ගේම හමාර කිරීමට මම සිනා ගත්තෙමි.

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

"කාලිංගව දන්නවද අහන්නේ..? කාලිංග කියන්නෙ දෙන්නාගෙම ක්ලෝස් ෆ්‍රෙන්ඩ් කෙනෙක්නෙ.. මට ඔයාගෙ ක්ලාසේ වලින් ගන්න බැරිවුණු සමහර දවස් වලට කාලිංග යැව්වෙ මම තමයි.. අපි ඒ තරම් හොඳ යාළුවෝ.. ඔයා ඉතිං මොන අංඩර දෙමළද මේ කියවන්නෙ..? ඔයා කියන්නෙ ඔයා කියන දේවල් මං පිළිගන්න ඕන කියලද...? එහෙම පිළි අරගෙන හෙට අනිද්දා බඳින්න ඉන්න මගේ කෙල්ල නැති කරගන්න කියලද..? ආ.."

මගේ ප්‍රශ්න පත්තරයත් සමග හිමල්කා සිටියේ අන්දුන් කුන්දුන්වය. මා කියාගෙන ගිය දේවල් වලින්, මෙතුවක් ඇය ඇයගේ සිත පුරවා සිටි විසබීජ හෙමින් සීරුවේ පෙදිගෙන යන බවක් ඇස් පනාපිටම පෙනෙන්නට තිබිණි.

"ඒ.. එතකොට.. ඔ.. ඔයයි කාලිංගයි යාලු නැද්ද..!"

කලින් කටහඬේ තිබූ ජව සම්පන්න බව, හිමල්කාගේ දැන් ගෑවිලාවත් නැතිය. හරියට හිස ඇන්කුටු පිදුණු සිරිලියන් වාගේ. ඇය ප්‍රශ්නය ඇසුවේ මගෙන් නොවන නිසා මම කට පියාගෙන දිලාරා ඇයට පිළිතුරු දෙනු ඇත.

"මම ඇයි කාලිංග එක්ක යාලුවෙන්නෙ..? මේ ලෝකෙ ඉන්න හොඳම පිරිමියා මට හම්බවෙලා තියෙද්දි.."

දිලාරගේ ඒ වචන විකත් සමග හිමල්කා හඬාගෙනම ඇයගේ කාර්යාලය දෙසට දිව ගියාය. දැන් ඉතිං කවත් මෙතන කරන්න දෙයක් නොමැත. මමත් දිලාරාත් හනි හනිකට ගගනිගේ වාහනයට නැගගතිමු.

"අයියෝ ගගනි.. මම නම් පණ බයේ හිටියෙ.. ඒ බිම්සර නම් හොඳටම ඇක්ට් කරා.."

දිලාරා අත් දෙක එකට පිස දමමින් කියයි. ඇය පිස දමන්නේ මා ඇයගේ අත ඇල්ලූ ස්ථානය වත්දෝ යැයි මට සැක සිතේ, ඔළාගෙන ගිය කල මටත් එන්නේ මහා පිස්සු කල්පනාය.

"මං ග්ලාස් එකෙන් බලන් හිටියෙ.. බිම්සර මැ මැ තිව්වට හොඳ පුරුදු කාරයෙක් වගේ වැඩේ හැන්ඩ්ල් කරානෙ.. කොහොම හරි බිම්බගෙ සුදු මාමාගෙ වෙලාව හොඳ නම්, හෙට අනිද්දා දිහාට හිමල්කා සුදු මාමාව හොයාගෙන එයි.. බිම්බට තියෙන්නෙ විකක් ෂේප් එකේ ඉන්න.."

"ෂේප් එකේ.."

"ඔව්.. නැත්නම් මේක ප්ලෑන් එකක් කියලා, හිමල්කාට තේරෙනවනේ.. ඔයයි සුදු මාමයි එකම ගෙදර ඉන්නවා දැක්කොත් එයා ආයෙත් අවුල් වෙයි.."

ගගනි කියන්නේද ඇත්තය. [illegible] අමර හේමස් දී නැවත [illegible] ලැබූ සුදු මාමාගේ අංකලක ප්‍රේමය, වෙල්වීත් කළ නැත්වලින් ගැලවෙන්නට කිසිවෙක් ඉඩ නොතැබිය යුතුය.

"ඔයාලා දෙන්නාටම තුනක් පින්.. සුදු මාමා වෙනුවෙන් මේ කරපු උදව්වට.."

"පින් දෙන්න දෙයක් නෑ බිම්බා.. අපි හොඳ යාලුවොනේ.."

"ඒක ඇත්ත දිලාරා.. එහෙනම්, වීයෙ හුඟ අරුපු එකටත් මං තැන්ක්ස් කරන්න ඕනනෙ.. නේද..?"

ගගනි කීවේ සිනාසෙමින්ය. ඇය වරින්වර දිලාරා දෙසත් මා දෙසත් බලමින් හිනැහේ.

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

"මොකද ඔයා හිනාවෙන්නෙ.. [illegible] ගගනී..?"

ගගනිගේ මුකුලුව. මට වාගේම දිලාරාටත් අපූරු ඇති නැවු [illegible] ගගනිගේ සිනාව තවත් මදක් වැඩිවී ගියාය.

"ඔයාලා දෙන්නා සැහෙන්න මැච් වෙනවා.. ඒකයි."

ගගනිගේ කතාවට මම තිගැස්සී ගියෙමි. දෙවියනේ.. මා මේ අසන්නේ මොනවාද..? මගේ මුළු හිත පුරාම ජීවත්ව හිඳිනා ගගනිගේ මුවින් පිටවූ වචන අදහාගත නොහැකිව මම ගල් ගැසුණෙමි. දිලාරාද යම් අපහසුතාවයකට පත්වූ බැව් මට පෙනිණි.

"ඔයා මගෙන් ගුටි කනවා ගගනී.. බිම්සර කැම්පු මොනාටද කියල මං දන්නවා.. එහෙම තියෙද්දි නිකමටවත් ඔය වගේ කතා කියන්නෙපා.."

"සොරි දිලාරා.. මං ඒක ඒ තරම් හිතල කියපු දෙයක් නෙමෙයි.. ඔයාටත් සොරි බිම්බා.."

ගගනී කෙරෙහි මසිත බැඳී දමාලන්නාට තවත් එක් විශේෂ හේතුවක් වූයේ, තමන්ගේ වැරැද්ද පිළි ගැනීමට පසුබට නොවී ඉදිරිපත් වීමය. එයින් බොහෝ ප්‍රශ්න ඉපදුන හැනම [illegible] බලාගෙන හිඳිද්දීමය.

"අපි මොනව හරි බොන්න යමුද..?"

ඒ ඇරයුම ගගනිගෙන්ය. මම හිතින් තුන් හතර පාරක් [illegible] ශබ්දය දමා ගතිමි. ඔය තියෙන්නෙ.. කැවයි.

"ඔයාලා දෙන්න යන්න ගගනී.. මට පොඩි වැඩ වගයක් තියෙනවා ලයිබ්‍රරි එකේ.."

මම [illegible] වාරයක් දිලාරාට පින් දුනිමි. ඇය මේය සිතා මනාම කිපුවාදැයි, නැතහොත් ඇයට ඇත්තෙන්ම ලයිබ්‍රරියට යෑමට උවමනාවක් තිබුණාදැයි කියා සිතන්නට මට අවශ්‍ය නැත. මට අවශ්‍ය දේ ඇය කියා අවසානය.

"බිම්බා එන්න ඉස්සරහට.."

දිලාරා පබ්ලික් ලයිබ්‍රරිය පාවින් බැස ගියාට පසු ගගනී මට අඬ ගැසුවාය. මා සිටියේත් ඇයගෙන් ඒ අඬගැසීම ලැබෙන තෙක්ය. මම වහා වාහනයෙන් බැස නැවත ඉදිරිපස අසුනට ගොඩවූයෙමි.

"ඉතිං.."

"වැඩේ හොඳටම උනා නේද ගගනී..?"

"හ්ම්.. ඔව්... ඔව්.. දිලාරාගෙ අතත් තද කරල අල්ලගෙන හිටියනේ. මං දැක්කා කොල්ලගෙ මූණත් රතුවෙලා තියෙනවා.. ඇත්තමයි බිම්බා.. දිලාරා කවදාවත් ඔය වගේ දෙයක්, රහපැමකටවත් කරන කෙනෙක් නෙමෙයි.. මගේ වචනෙ අහක දාන්න බැරිකමටයි ඔය දේ කෙරුණෙ."

"මටත් ඒක තේරුණා ගගනී.."

එතැන් සිට [illegible] අපි අතර පැතිර ගියේ දැඩි නිහැඬියාවකි. ඇයට කුමක් සිතුනු දැයි හෝ ඇගෙන් කුමක් අසන්නටද කියා මට සිතුවිල්ලක් තිබුණේ නැත.

"බිම්බා මොනවද බොන්නෙ..? අයිස් කෝපි දෙකක්.."

පැබ් එක තුළට ගොස් වාඩිවෙන අතරතුරේදී ගගනී ඇසුවාය. මම එයට නම් ඔලුව දෙපැත්තට හොලවන ගමන් කැමැත්ත

SL-UNLIMITED E-BOOKS
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"එතකොට.. ගගනිගෙ බෝයි ෆ්‍රෙන්ඩ් ගැන මට කිසිවක් කිව්වෙ නැහැනේ.."

"මගේ..?"

ඇයගේ දෑසෙහි මෙන්ම මුහුණෙහිද රැඳුණේ විමතියකි.

"ඔව්.. ඔයාගෙ තමයි.."

විමතියෙන් පසුව ගගනිගේ මුහුණ මැදට ආවේ අපූරු සිනාවකි. ඇය මේ තරම් සොඳුරු ලෙස සිනාසෙන්නේ කෙසේදැයි මට සිතාගන්නටවත් බැරිය. ඒත් ඒ සොඳුරු සිනහව මටත් කලින් දැක ඇත්තෙකු සිටිනවා විය හැකිය. ඇය ඔතරම් සතුටින් සිනාසෙන්නේ ඒකය.

"ඔයා හිතන්නෙ කොහොමද..?"

මේ අහිංසක බිම්බා හිතන්නේ නම්, ගගනි හැමදාටම මගේ වෙනවා නම් හොඳයි කියාය. එහෙත් ඕවා කියන්නට ගොස් ඒ තියෙන ෆ්‍රෙන්ඩ්ෂිප් එකටත් බාධා සම්බවෙන්නට පුළුවන. ඇය සමහර විට මා පරීක්ෂා කරනවා විය හැකිය. උත්තර දිය යුත්තේ බොහෝම ප්‍රවේසම්කාරීවය.

"ම්.. ගගනි වගේ ලස්සන ගෑනු ළමයෙකුට, එෆෙයාර් එකක් ඇති කියලා..! එහෙමත් නැත්නම් ගෙදරින් කතා කරපු කාගෙ හරි ලොකු සල්ලිකාරයෙක් ඇති කියලා.."

"ඒ දෙකම වැරදියි.."

ගගනිගේ කතාවෙන් මගේ සිතේ ගැලූ ප්‍රීතිය ගැන කියන්නට මට වචන දහසකුත් මදිය. මා බයෙන් සිටියේ මා කිවූ දෙකෙන් එකකට හේතු හෝ ඇගේ ඕ.කේ. එකක් තියේවිදැයි කියාය.

"එහෙනම්..?"

"ඔයා කිව්ව විදියෙ කිසිම දෙයක්, මට අදාළ නෑ.. මං මගේ නිදහස උපරිමයෙන් භුක්ති විඳිනවා.. හිතන්න.. මට බෝයි ෆ්‍රෙන්ඩ් කෙනෙක් හිටිය නම් මං කොහොමද නිදහසේ ඔයත්එක්ක මෙහෙම අයිස් කොපි එකක්වත් බොන්නෙ.. ගෙදරින් ප්‍රපෝසල් එකක් ගෙනැල්ල තිබුණනම් මට මෙහෙම නිදහසේ කිරිල්ලියක් වගේ එහෙ මෙහේ දුවන්න පුළුවන්ද.. ආ බිම්බා..?"

"ඔයාට එෆෙයාර් එකක් නෑ කියන්නෙ, කවුරුවත් බෝයි කෙනෙක් ඔයාගෙන් යාලුවෙන්න අහල නැද්ද..?"

මගේ ප්‍රශ්නෙට තව ඩිංගෙන් ගගනිගේ අයිස් කොපි එක ඉස්සොල්ලේ යනවාය. වැලියටත් විසිවූ කොපි බිංදු ඇය ටිෂූ පේපරයකින් ඊරු මාරුවට තෙත මාත්තු කළාය.

"සීයක් විතර.."

"මොකක්..?"

මම පුවට විදියටම අපුල් වුණෙමි. හත්හිලව්වේ.. එසේ නම් කොල්ලන් සීයක් ගගනිගෙන් යාලුවෙන්න අසා ඇත. ඇය ඒ එකෙකුටවත් කැමති වී නැත. මට දැනුණේ සතුටක් නොව මහා හිස් බවකි. ඒ සිය දෙනා අතරේ විවිධාකාර විදියේ එවුන් ඉන්නට ඇත. උං සියල්ලෝම ජෝල් කියන්නේ මේ අසරණ බිම්බාවද සෝරි ඩොට් කොම් කියනා එක නොවේද..? එතන මට වඩා වැදගත් එවුන්ද, සල්ලි බාගෙ ඇති එවුන්ද, හැන්ඩ්සම් එවුන්ද, විවිධාකාරයේ දක්ෂතා ඇති එවුන්ද ඉන්නට ඇත. මේ දුප්පත් බිම්බාට මිය කියනා මෙලෝ විශේෂත්වයක් නැත. එහෙම් එකේ මා, ඇයගෙන්

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

...ලුවෙන්න දැයි අසන්නට පෙරම, කුඩා බාල්දියක් ඉවතලන්නා සේ ප්‍රතික්ෂේප වනු ඇත. ගගනි ළඟ සිටියදී මට දැනුණේ මහා ... ගිරියක මා අතරමං වී ඇති බවක්ය.

"ඇයි බිම්බා ඔයා අවුල් උනේ..?"

"කොල්ලො සීයක් ප්‍රතික්ෂේප කරපු ඔයා, මෙන්න මගේ ළඟ ඉඳන් අයිස් කෝපි බොනවා.. ඒකයි.. අනික ඒක ඔයා මට කරපු ලොකු ගෞරවයක්.."

"මං ඔයත් එක්ක මෙහෙම ළංවෙලා අයිස් කෝපි බොන්නෙ ඇයි දන්නවද..?"

නැතැයි කියන්නට, මම එළුවෙකු සේ ඔලුව වැනීමි. ඒ කොලක් නොපිටට පෙරළීමි.

"අපි අඳුනගෙන මෙච්චර දවසක් ගෙවුණත්, ඔයා ... මගෙන් යාලුවෙන්න අහපු නැති හින්දා. මගේ දිහා ඒ ... විදියට නොබලපු හින්දා.. කොයින්ම මට වාතයක් නොවුණු හින්දා.. ඔයත් එක්ක ඕනම දෙයක් විවෘතව, නිදහසේ කතා කරන්න පුළුවන් හින්දා.. කොයින්ම බිම්සර කියන්නෙ, හුඟාක් විශ්වාස කරන්න පුළුවන් යාලුවෙක් කියල මගේ හිතට තේරිලා තියෙන හින්දා.."

මගේ මූණ ඔලුවම අවුල් වී ගියත්, ඒ බව් නොපෙනෙනා හිඳිමට මම දැඩි වෙහෙසක් ගත්තෙමි. ගගනි ඔය කිව් සියල්ලෙන්ම ඔලුව මැදට දෙකේ දෙකේ පොල්ලකින් පහ බෑවා සේ මට දැනුණේ, ඇයගෙන් යාලුවෙන්න නම් අසන්නට එපා කියාය. ඒ කියන්නේ ගගනි කොරේ තැබූ සහසකුත් එකක් බලාපොරොත්තු සර්ප් එක්සෙල් දමා හෝ සෝදා දමන්නට කියාය.

"මං ගැන ඔහොම හිතුවට තැන්ක්ස් ගගනි.."

"යාලුවොන්ට තැන්ක්ස් කරන්නෑ කියලා මං කලිනුත් කිව්වනේ.."

"ඔව්නෙ.. එහෙම එකකුත් තියෙනවනේ.."

"බිම්බා..?"

"ම්..?"

"හෙට ඔයා වැඩක්ද..?"

"නෑ.. ඇයි ගගනි..?"

"ඔයත් එක්ක හෙට පොඩි ගමනක් යන්න තියෙනවා.. ඔයාට එන්න පුළුවන්ද..?"

කලින් වාරවල සේ පැහැපු ගමන් හා කියන්නට මගේ දිව නැමුණේ නැත. දැන් මා ඇයගේ විශ්වාසවන්ත මිතුරාය. විහිළුවටවත් යාලුවෙන්නම් අසා එකසිය එකවැනි වතාවට පෙර වීමටද නොහැක. මෙය නම් හද්ද මහා මල ඉලව්වකි. මා ඇය දෙස ආදරණීය හැඟුම් පිරි දෑසින් බලද්දී, ගගනි මදෙස බලන්නේ මිතුරු කම් සපිරුණු දෑසිනි.

"මං එන්නම් ගගනි.."

පුරුදු විදියටම මගේ දිවට ආවේ ඒ වචන ටිකය. සුන්දර රෝස මලක් බඳු මේ සොඳුරු වුවනත දෙස බලා මා බෑ කියන්නේ කෙසේද..? අනෙක, ගගනි වැනි රුවැත්තියක් ළඟ, මිතුරෙකු ලෙසින් හෝ රැඳී සිටීමට ලැබීම කොතරම් වූ භාග්‍යයක්ද..? මම හිත සනසාගන්නට වෙර දැරීමි. එහෙත් මොන පැනසීමක්ද..? මහා නොසන්සුන්කමක් හිත අගට එනතු වෙයි.

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"හොඳ ළමයා.. මං ඔයාට වැඩි... ...යා ළඟ නෑ.. බෑ වචන දෙක හරි අඩුයි.. යං, මං ඔයාව ඩ්‍රොප් කරන්නම්.."

මගේ ඔලුව ප්‍රාවට අත ගාගෙනම ගගනි නැගිට්ටාය. පින් විසිරී ඇති ආදරණීය හැඟීම් පසෙක තබමින් මමත් ඇය සමඟ එකතු උනෙමි.

* * * * *

"මොකද උනේ..?"

ගෙට ගොඩවෙන්නවවත් හම්බ වුණේ නැත. සුදු මාමා මහා යුග පුරුෂයෙකු සේ දෑත් විදාගෙන මා ඉදිරියට එයි. ඇත්තටම ඉතිං ආදරය කියන්නේ මහ පුදුමාකාර දෙයකි. ලොවේ කොලොප්පන් වූ විට තමා හැසිරෙන්නේ කෙසේදැයි කියාවත් එය කියා නොදෙයි.

"වැඩේ ගොඩ.."

මහපටැඟිල්ල උරුක් කරන ගමන් මම සුදු මාමාත් සමඟ නැවත කාමරය තුළට ආවෙමි. ඒ ඇසිල්ලේම මගේත් කාමරයට ඇතුළුවිය.

"ගොඩ කියන්නෙ..?"

බිම්බාට මරු තගින්නේ ඔන්න ඔවැනි කතා වලටය. බාර ගත් වැඩේ උපරිමයෙන් කර පැමිණි පසුත්, මේ මුරුගයා, ඒ හතර මායිම් ගැන විමසයි.

"ගොඩ කියන්නෙ ගොඩ හින්ද බං සුදු මාමෙ.. දැන් උඹ නිමල්කාට වැඩිය දෙන්න යන්නෙ නැතුව, පාඩුවෙ පැත්තකට වෙලා ඉඳපං.. ඒකි එකෙන්ම උඹෝව හොයන්

එයි.. එතකොට ඉතිං ටිකක් හරි, හොඳටම හරි ගෑණුන් උස්සලා, පෙර පරිදිම කරුමේ කර ගහගෙන පලයං.."

මා කියූ දෙයට සුදු මාමාගේ මුහුණ වෙනස් විනි. 'කරුමේ' නමින් මා හැඳින්වූයේ ඔහුගේ අකලංක, සුපිරිසිදු ආදරය බැවින්, හදවතෙන් භාගයක් පමණ උණුවී යන්නට ඇත.

"උඹට මොකද මේ කවදාක්වත් නැති විදියට කේන්ති ගිහිල්ල තියෙන්නෙ.. ආ.. බිම්බා..?"

"නෑ.. එහෙම මුකුත් නෑ.."

"නැත්තෙ නෑ.. උඹ මගෙත්තෙක්ක කතා කරන්නෙත් ඔරොප්පුවෙන්.. මං මොකක්ද බං උඹට කරේ.."

"උඹ මට කරපු අල ගෙඩියක් නෑ.. උඹේ වැඩේ හරි.. දැන් මට පාඩුවෙ ඉන්න දීල, උඹ යතා දිල්ලියක පලයං සුදු මාමේ.."

"මගේ වැඩේ පැත්තකින් තියපං.. ඒක මෙතෙන්ට අදාල නෑ.. උඹ තමයි මෙහෙම එකක් කරමු කියලා අදහස අරන් ආවෙ.. දැන් ඉතිං වැඩෙත් හරි නම්.. උඹට මොකද මය තරම් ඩෝං යන්නෙ.. ආ.."

සුදු මාමාත් වෙලාවකට සගයෙකි. සිවිප්‍රාවෙකි. මුරුගයෙකි. ගගනි කියූ දේවල් වලට මා, පිස්සු බල්ලන් තිදෙනෙකු සපා කෑ, පොල් කඩනා ගුණයා සේ වල්මත් වී අසිහියෙන් හිඳිද්දී, මේකා මගෙන් මොනවාදෝ කුණුහරුප වගයක් අසයි.

"මට ගියපු ඩෝං එකක් නෑ.. උඹේ වැඩේ හරි කිව්වනෙ සුදු මාමෙ.. ඔව්.. ඔව්.. උඹේ වැඩේ නිව්වාවටම හරි.. ඒ

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ත නම් සත පහක්වත් බියවෙන්නෙපා.. කොයිවෙලාවත් වගෙ වෙන්න නැත්දා' ඔයා හොයාගෙන, ඔයා පතාගෙන එයි.."

කාමරයෙන් පිටවී යනවාදැයි නැත්දැයි හරියටම තීරණය කරගන්නට බැරිව සුදු මාමා මඳෙස මදක් වෙලා බලා සිටියේය.

"හරි.. උඹට වෙරං ගියේ නෑ.. මං ඒක පිළිගන්නම්.. දැන් හොඳ කොල්ලා වගේ මට කියපං.. ගගනිත් එක්ක වුණු අවුල මොකක්ද කියලා.."

බලාගෙන ගිය කල සුදු මාමාත් මාර මිටරයක්ය. විශේෂඥ වෛද්‍යවරයෙකු සේ ඔහු හරියටම ලෙඩේ හඳුනා ගත්තේය. මගේ සිතට මද සැනසීමක් ගලා එමින් තිබිණි. හිතේ ගොඩ ගැසී ඇති වියවුල් සුදු මාමා ඉදිරියේ හෝ දිග හැරිය යුතුය.

"ගගනිත් එක්ක අවුලක් නම් උනේ නෑ.."

"එහෙනම්..?"

එතැනින් සිට උදෑසන ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේදී නිමල්කා ඉදිරිපිට රඟදැක්වූ නාට්‍යයත්, පසුව ලැබ් එක තුළ මාත් ගගනිත් අතර සිදුවූ කතාබහත් අකුරක් නෑරම සුදු මාමා ඉදිරියේ මම දිග හැරියෙමි. මා සිතුවේ මේ සියල්ල අසා ඔහු මට විස කොලොප්පමක් කරාවි කියාය. එහෙත් සිදුවූයේ අනෙකකි. ඔහු පට්ට විදියට සීරියස් වී සිටියේය.

"ඒ කියන්නෙ කල් යල් බලලා ගගනි උඹට බැරියර් එක දැම්මා.. එහෙමනේ.."

"මං දන්නෑ සුදු මාමෙ.."

"දන්නෑ නෙමෙයි දැනගනිං.. ඒක තමයි වෙලා තියෙන්නෙ.. ඔය කිව්වට ගගනිට කොල්ලෙක් ඇති.."

"නෑ සුදු මාමෙ.. එහෙම වෙන්න බෑ.."

"උඹ කොහොමද බිම්බා එහෙම කියන්නෙ.. ආ.. ඔය කෙල්ලො කියන ජාතිය ඉන්නව නේද..? උං කවදාවත් උංගෙ හිතේ තියෙන දේ කෙලින් කියන්නෑ.. උංට වතුර එකක් බොන්න ඕන නම්, උං අපෙන් අහන්නෙ ජලයේ රසායනික සූත්‍රය මොකක්ද කියලා.. තේරුණාද..?"

සුදු මාමාත් කියන්නේ මාර කතාය. ආදරේ පිළිබඳ වෙලේ හසරක අත්දැකීම් නැති මා වැනි නවකයෙකු මේ කියනා දේවල් පුදුම කළ යුතුය. කොටින්ම සුදු මාමාට මෙන්ම කුණු වරුණයාටද ඒ. එච්. ඩී. එකක් සිරීමට තරම් ආදරය පිළිබඳ අත්දැකීම් ඇත. ඩිලෙල් පංසාරයක දෙයක් නොදැන හිටින්නේ මාය. මට අන්තිමට උදව් ගන්නට වෙන්නේද උන්ගෙන්ය.

"සුදු මාමෙ.. උඹ කියන්නානෙ ගගනි මාව යූස් කරනව කියලද..?"

"මොකක්..?"

"එයාගෙ වැඩ වලට මාව ෂේප් එකේ යොදා ගන්නව වගේ පේනවද කියලයි මං ඇහුවෙ.. අපේ භාෂාවෙන් කිව්වොත් මං එයාට බයිට් එකක් වගේ වෙලාද..?"

"ම්... එහෙමත් දෙයක් මට පේන්නෑ.. ඒත් මට තේරුම් ගන්න බැරි... ඇයි එයා උඹව යාලුවෙකුගෙ මට්ටමේ විතරක් තියන් ඉන්නෙ කියලා.. එතනින් ඩිංග ඩිංග උඩට ගත්තානුව.. හරි නම් ඒකනෙ වෙන්න ඕන.."

SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"එහිනන් එහාට, එයාට මාව ... ඇති.. හැබැයි සුදු මාමෙ.. මට නම් තවත් දුරට එයා දිහා බලාගෙන හැඟීම් හංගාගෙන ඉන්න බෑ.. ඕන මල වෙච්චදෙයක් වෙන්න කියලා, මං එයාට ආදරෙයි කියල කියන්න මට හිතෙනවා සුදු මාමෙ.."

"උඹට එකසිය එක් වෙනියා වෙන්න උනොත්.."

මගේ හිතෙත් තිබුණේ එයමය. මේ අසරණ බිම්බාගේ සියලු කලර්ස් අවසාන වන්නේ එවිටය.

"එහෙම වෙන්න නම් මට කිසි උවමනාවක් නෑ.."

"මං උඹට කියන්නද වැඩක්..?"

"මොකක්ද..?"

"ඒක දවසක් අමාරුවෙන් හරි උඹ ගඟනිව ඈත් කරල ඉඳපං.."

නිමල්කා නැන්දා එක දවසක්වත් නොදැක හිඳීමට බැරි සුදු මාමා මට දෙන්නේ ඔවැනි පටිටු උපදෙස්ය. උඹට කරන්නට බැරි දේ මා කරන්නේ කෙසේද යි කියා උඹ සිතන්නේ නැත.

"ඉඳලා.."

"ඒක එක්තරා විදියක ලතුණු දාගැනිල්ලක් බං.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මා එයින් සැහෙන්න ඵල නෙලාගෙන තියෙනවා.. නොසිතූ ප්‍රතිඵල ලැබිලා තියෙනවා.."

"ඒ උනාට සුදු මාමෙ.. මං හෙට ගඟනිට එන්නම් කියල කිව්වනෙ.. ඔන්න මුලින්ම බෑ කියල තිබ්බ නම් හරි.."

"උඹ ඉතිං ... කියන දෙයක් අහන්නෙ නැහෙ.. අපේ අක්කට තියෙන අලි පඩක්තල කමමයි අඩුවක් නැතුවම උඹට පිහිටලා තියෙන්නෙ.. අම්මපා.. මේ සහතික ඇත්ත.."

"දැන් මොකක්ද මගේ තියෙන අලි පඩත්තලකම..?"

එකවරම කාමරයේ දොර දෙපිනේ අම්මාගේ කටහඬ ඇසුනි. මමත් සුදු මාමාත් ගල් බිල්ලන් සේ එකදසට හැරුණෙමු. අප කතා කළ දේවල් කොතරම් දුරට අම්මාට ඇසුනේද යන්න සැක සහිතය.

"ආ.. නෑ අක්කෙ.. මං මේ බිම්සරට කෑගහ කිව්වෙ දැන් ඉතිං රස්සාවකට යන්න කාලෙ හරිය, අම්මව තාත්තව තවත් මහන්සි කරන්න එපාය කියලා.. කොහෙද ඉතිං මේකගෙ තියෙන පඩක්තලකමට කියන දෙයක්වත් අහනවැයි.."

බුදු සාමිනේ... තමන්ගේම වැඩිමහලු සහෝදරියට මේ සා කෙප්ප තොගයක් දෙසා බාන්නට සුදු මාමා දිරිමත්වී සිටින ආකාරය පුදුමාකාරය.

"ඒක නම් ඉතිං එහෙම තමයි.. හැබැයි මට අල්ලන්නෙ නැත්තෙ මාමල බැනල. ගෑනු මෙයි වගේ කාමර ඇතුළට වෙලා කුටු කුටු ගාන එකයි.."

"කොල්ලො උනහම අපි අපිට කතා කරන්න දේවල්ද නැත්තෙ අක්කා..?"

"කතා කරාට නම් කමක් නෑ.. එක එක මල ජරාව පටලවා ගෙන මේ ගෙදර හතර මායිමෙන් මෙහාට එන්න බෑ තේරුණාද..? මං මේ දේවල් කියන්නෙ, එස්කෙනෙකුට විතරක් නෙමෙයි.. දෙන්නාටම.. ඒක තේරුම් ගන්න.. හ්ම්.. දෙන්නම කන්න එන්න.. කෑම මේසෙට ඇරලයි තියෙන්නෙ.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"එතිනන් එහාට, එයාට මාව [illegible] ඇති
හැබැයි සුදු මාමෙ.. මට නම් තවත් දුරට එයා දිහා බලාගෙන හැකිලී හංගාගෙන ඉන්න බෑ.. ඕන මල ඉලව්වක් වෙන්න කියලා, මං එයාට ආදරෙයි කියල කියන්න මට හිතෙනවා සුදු මාමෙ.."

"උඹට එකසිය එක් වෙනියා වෙන්න උනොත්.."

මගේ හිතෙත් තිබුණේ එයමය. මේ අසරණ බිම්බාගේ සිදු කලුරිස් අවසාන වන්නේ එවිටය.

"එහෙම වෙන්න නම් මට කිසි උවමනාවක් නෑ.."

"මං උඹට කියන්නද වැඩක්..?"

"මොකක්ද..?"

"ඕක දවසක් අමාරුවෙන් හරි උඹ ගගනිව ඇත් කරල ඉදපං.."

නිමල්කා නැන්දා එක දවසකටවත් නොදැක හිඳීමට බැරි සුදු මාමා මට දෙන්නේ ඔවැනි පටිත උපදෙස්ය. ඒවා කරන්නට බැරි දේ මා කරන්නේ කෙසේදැයි [illegible] සිතන්නේ නැත.

"ඉදලා.."

"ඒක එක්තරා විදියක ලකුණු දාගැනිල්ලක් බං.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මා එයින් සැහෙන්න එල නෙලාගෙන තියෙනවා.. නොසිතූ ප්‍රතිඵල ලැබිලා තියෙනවා.."

"ඒ උනාට සුදු මාමෙ.. මං හෙට ගගනිට එන්නම් කියල කිව්වනෙ.. ඔන්න මුලින්ම බෑ කියල තිබ්බ නම් හරි.."

"උඹ [illegible] කියන දෙයක් අහන්නෙ නැහෙ.. අපේ අක්කට තියෙන අලි පඩන්තල කමමයි අඩුවක් නැතුවම උඹට පිහිටලා තියෙන්නෙ.. අම්මපා.. මේ සහතික ඇත්ත.."

"දැන් මොකක්ද මගේ තියෙන අලි පඩන්තලකම..?"

එකවරම කාමරයේ දොර දෙසින් අම්මාගේ කටහඬ ඇසුනි. මමත් සුදු මාමාත් ගල් කිල්ලන් සේ එදෙසට හැරුණෙමු. අප කතා කළ දේවල් කොතරම් දුරට අම්මාට ඇසුණේද යන්න සැක සහිතය.

"ආ.. නෑ අක්කෙ.. මං මේ බිම්සරට කෑගගහ කිව්වෙ දැන් ඉතිං රස්සාවකට යන්න කාලෙ හරිය, අම්මට තාත්තට තවත් මහන්සි කරන්න එපාය කියලා.. කොහෙද ඉතිං මේකගෙ තියෙන පඩත්තලකමට කියන දෙයක්වත් අහනවැයි.."

මුදු සත්තෝ... තමන්ගේම වැඩිමහලු සහෝදරියට මේ සා කප්ප තොගයක් දෙසා බාන්නට සුදු මාමා දිරිමත්වී සිටින ආකාරය පුදුමාකාරය.

"ඒක නම් ඉතිං එහෙම තමයි.. හැබැයි මට අල්ලන්නෙ නැත්තෙ මාමල බැනල, ගෑනු ළමයි වගේ කාමර ඇතුළට වෙලා කුටු කුටු ගාන එකයි.."

"කොල්ලො උනහම අපි අපිට කතා කරන්න දේවල්ද නැත්තෙ අක්කා..?"

"කතා කරාට නම් කමක් නෑ.. එක එක මල ජරාව පටලවා ගෙන මේ ගෙදර හතර මායිමෙන් මෙහාට එන්න බෑ තේරුණාද..? මං මේ දේවල් කියන්නෙ, එක්කෙනෙකුට විතරක් නෙමෙයි.. දෙන්නාටම.. ඒක තේරුම් ගන්න.. හම්.. දෙන්නම කන්න එන්න.. කෑම මේසෙට ඇරලයි තියෙන්නෙ.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...අම්මාගේ මුහුණ කාමරයට ඇතුළු වූ විගසම හොඳ නැත. ආපසු යනවිටත් ඒ වාගේමය. මම සුදු මාමා දෙස බැලීමි.

"අනේ.. උඹේ කට නම් සුදු මාමෙ.."

"ඇයි..?"

"ඇයි කියන්නෙ.. නගර සභාවෙ කුණු ට්‍රැක්ටරයවත් එහානෙ බං.. දෙකක් නෑ.. අම්මා ඔක්කොම අහගෙන ඉන්න ඇති.. දැන් ඉතිං මගේ කෑම කාඩ් එකත් අවලංගු වෙනවා.."

"බය නොවී හිටපං... මං ලොකු අක්කව ශේප් කරගන්නම්.."

සුදු මාමා කියන්නේ ආඩම්බරයෙනි. එහෙත් අපේ අම්මා නම් ශේප් කිරීම කොයි තරම් කණගාටුදායක කාර්යයක්දැයි මට වඩා දන්නා කෙනෙකු නැත.

* * * * *

පසුවදා ලක ලැස්ති වී පාර දෙසට ඇවිදයන [illegible] මා සිටියේ දෙගිඩියාවෙනි. ඊයේ සවස [illegible] අම්මා එහෙත් [illegible], මාවත් සුදු මාමාවත් කොතනහා බැලුවාය. එහෙත් ඇගෙන් මස් සිලෝ එකක් කපන් ගියත් කමක් නැතැයි සිතා [illegible] ඉවසා සිටියෙමු.

"නගින්න බිම්බා.."

මට පාර දිගේ යාමට හැකි වූයේ මද දුරකි. මගෙ ඇඟේ ගෑවී නොගෑවී වාගේ වාහනය නැවැත්තූ ගගනී [illegible] සුදු මාමා සමග මොන සම්මුතියක් ඇඟෑසුවාය. ගසා තිබුණද, මම වහාම ගගනිගේ වාහනයට නැඟ ගතිමි.

"මොකද අද පාරට ඇවිත්..?"

ප්‍රිනා මල් පොකුරක්ම පිරී ඇති සොඳුරු වත දිහා බලන් ඉන්නටත් ලෝබය. ගගනිගේ මුවේ සිනහව වියැකෙන්නේම නැතිවා වාගේය. මෙම සිනාව නම් රාමුකර ළඟ තබා ගන්නට තරම් ඉතිනවාය.

"ඔයා මාව ගන්න ගෙදරටම එනවනෙ.. අද මට හිතුණා ඔයා එන්න කලින් මගට එන්න.."

ගගනී ඒයට කිසිවක් කිවේ නැත. ඇය වාහනය පැදෙව්වේ නගරය දෙසටය. යන්නේ කොහිදැයි අසන්නට හිතේ ලොකු උවමනාවක් තිබූ නමුත්, මම ඉවසා සිටියෙමි. මා දැනගත යුතු දෙයක් නම්, ගගනී මා සමග එය කියනා බව මම දැන සිටියෙමි.

"තුම්බට හිතන්න පුළුවන්ද මේ යන්නෙ කොහාටද කියලා.."

මම වටපිට බැලීමි. ඇප් ඉදිරිපිට තිබුණේ, රෝස මන්දිරය නොහොත් පිළිසරණ වැඩිහිටි නිවාසයයි.

"මාව රෝස මන්දිරයට එක් දාන්නද..?"

මා ඇසුවේ විහිළුවටය. එහෙත් ගගනී පුදුමයෙන් මෙන් මදෙස බැලුවාය. මා කී දෙය ඇයට අදහාගන්නට බැරුවා වාගේය.

"ඔ.. ඔයා කොහොමද දැනගත්තෙ..?"

ගනිගේ ඒ ප්‍රශ්නයෙන්, ඇයට වඩා පුදුම වූයේ මාය. මේ

SL-UNLIMITED E-Books
Sri Lankan e-community
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

මාන අවුලක්ද..? ගගනි හදන්නේ, මා මේ වයස්ගත මිනිසුන් අතර දමා යාමටද...? මගේ මුළු ඇඟම පණ නැතිව යයි.

"දැනගන්නෙ කියන්නෙ, මං ඔහේ කටට ආවටනෙ කිව්වෙ.. ආ ගගනි.. ඔයා හදන්නෙ මාව මේක ඇතුළට දාලා යන්නද..?"

"ඔව්.."

"හත්තිලව්වේ.. මං එච්චරටම වයසට ගිහිල්ලද..?"

"වයසට යන්නම ඕනද බිම්බා.. මේක ඇතුලට යන්න.. ආ.. ඔයා කවදාවත් රෝස මන්දිරේ ඇතුලට ගිහින් නැද්ද..?"

නැතැයි කියන්නට මම සුපුරුදු ලෙසටම හිස වැනීමි.

"අපි එහෙනම් ඇතුළටම ගිහිල්ලා බලමුකෝ.."

මට ගගනිව තේරුම් ගැනීමට අසීරුය. පොඩි ගමනක් මා සමග යන්නට තියෙනවා යැයි ඇය කීවේ මේ ගමන ගැනද? මෙය නම් මා සිහිනයකින්වත් නොසිතූ ආකාරයේ ගමනකි.

"මේ වයසක අය දැක්කහාම බිම්බාට මොකද හිතෙන්නෙ..?"

අපට මදක් එහායින්, සිටගෙන හා බංකුවල වාඩිවී තනි තනිව මෙන්ම දෙතුන් දෙනා වශයෙන්ද එක් රොක්ව සිටියේ සැබැවින් ජීවිතයේ සැඳෑ සමය ගත කරනා වයෝවෘද්ධ පුද්ගලයින්ය.

"පව් කියලා හිතෙනවා.."

මම ඇත්තම කීවෙමි. පාරේ ගමන් කරන විට, මට පෙනෙන්නේ ඔවුන්ගේ මුහුණු විතරය. ඒ පපුව මට්ටමට ඇති දැවැන්ත තාප්ප නිසාය.

"තව මොනවද හිතෙන්නෙ..?"

"මේ වයසක අයගෙ දරුවො කොහේ කොහේ ඇතිද කියල හිතෙනවා.. තමන්ගෙ අම්මල තාත්තල මේ වගේ අසරණ කරලා යන්න, ඒ ළමයින්ට හිතක් පපුවක් නැද්ද මන්දා... හැබැයි ඉතිං මට මෙහෙම දේකුත් හිතෙනවා ගගනි.."

ඇය මදෙස ඇසිපිය නොහෙලා බලා සිටියි. මා කතා කළා වැඩිවත්දෝ යැයි මට සැක සිතේ. එහෙත් ගගනිගේ දෙතොලෙහි වූයේ මා දිරිමත් කරනා ආකාරයේ මදහසකි.

"මේ වයසක අය, ගෙවල්වල ඉන්නවට වැඩිය මෙතන සංතෝසෙන් ඉන්නවා කියලා. මොකද ගෙවල්වල ඉද්දි බෑනලා, ලේලිලා, දරුවො කරන කෙනහිලිකම් මෙතන මුකුත්ම නැනෙ.. අනික තමන්ගෙ මට්ටමේ, තමන්ට සිද්ධ වුණ දේට සමාන දේවල් සිද්ධ වුණ අය තමයි මෙතන ඉන්නෙ.. එහෙම හිතනකොට එයාලගෙ හිත්වලට වදයක් නෑ.."

"හරි පුදුමයි බිම්බා.. හරිම පුදුමයි.. මගේ හිතේ තියෙන ඒවම තමයි ඔයා ඔය කිව්වෙ.. ඒක නම් මාර සර්ප්‍රයිස් එකක්.. ඇත්තමයි.. බලන් ගියාම ඔයයි මමයි හිතල තියෙන්නෙ එකම විදියටනෙ.."

රෝස මන්දිරයට ඇතුළු වූවාට වැරැද්දක් වූයේ නැතැයි මට හැඟුණේ ගගනිගේ ඒ කතාවත් සමගය. සිත අසන්නට ආසාවෙන් හිටි බොහෝ දේ ඇයගේ වචන අතර දැවටී තිබිණි.

"එන්න.."

ගගනි මට අඬ ගැසුවාය. හමුවන සෑම වැඩිහිටියෙකුටම

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

ඇය පැවේ සොඳුරු මන්දස්මිතයකි. ... මෙතන ඉතා හුරුපුරුදු තැනක් බැව් නොබෝ වේලාවකින්ම මට අවබෝධ විය. මාත් සමග ඇය ඊගාවට ගියේ වැඩිහිටි නිවාසයේ පරිපාලන කොටසටය.

"අපි මේ කොහේද යන්නෙ..?"

මම මදක් හෙමින් සිරුවේ ඇසුවෙමි. මට මෙහි අගක් මුලක් තේරෙන්නේ නැත. ඉදිකටුව පිටුපස ඇදී යන නූල සේ මමත් ඇය පිටුපසින් ඇදී යමි.

"තිමබට තියෙන්නෙ හැම දෙයක් දිහාම හොඳට බලා ගමන්, ඒවා හිත ඇතුලට දාගන්නෙක.. ඒ කිව්වෙ මතක තියාගන්න එක.."

මට දැන් මං ගැනම ... වලේය. හැම දෙයක් දිහා හොඳට බලන්න කියන්නේ, මේ ඉන්නා සියලු වයසක මිනිසුන්ගේ මුහුණුවල් මතක තියාගන්න කියනා එකද..? එසේත් නැත්නම් ... කඩ රෝස මල් පිපී ඇති රෝස පඳුරු ගණන ගැනගෙන ගැනගෙන යන්නට වත්ද..?

"මිස්ට බෝධිනායක.. කොහොමද වැඩ කටයුතු..?"

මාත් ගගනිත් ඇතුලු වී තිබුණේ පරිපාලන කොටසේ ... කාර්යාලයටය. එතැන අවුරුදු පනහක් පමණ වන මිටි පුද්ගලයෙකු හා වයස තිස් ගනනේ වාගේ පසුවන කාන්තාවක් විය. කබඩ්, රාක්ක, මේස, පුටු, ෆයිල් හා වෙනත් බඩු බාහිරාදියෙන් ඒ කාමරය සමන්විත විය.

"ආ..! ගගනි මිස්.. ළඟට එනකන්ම දැක්කෙ නැහැ.."

... තැනත් සමගම, බෝධිනායක නමින් හැඳින්වූ පුද්ගලයාත්, අර කාන්තාවත් වහ වහා පුටුවලින් නැගිට ගත්හ. ගගනි මේ වැඩිහිටි නිවාසයේ සාමාජිකයෙකු විය හැකිද යන ගැටලුව ප්‍රථම වරට මගේ සිතේ උපන්නේ ඒ මොහොතේය.

"ඒ කියන්නෙ මිස්ට බෝධිනායකගෙ ඇස් පේනවා අඩුයි කියලද මට හිතන්න වෙන්නෙ..?"

"ආ..පෝ.. නෑ මිස්.. මට හොඳට ඇස් පේනවා.. මං මේ ගණන් හිලව් ටිකක් බැලන්ස් කර කරයි හිටියෙ.. ඒකයි එනවවත් දැනුණෙ නැත්තෙ..?"

බෝධිනායක පිළිතුරු දුන්නේ ඇස කරකව කරකවාය. ඔහු ගගනි දෙස බැලුවේද ඇස යටිනි. ඒ බැල්මේත්ම මට ඔහුව දිරවූවේ නැත.

"ගණන් හිලව් වල බැලන්ස් කරන්න දෙයක් නැතෙ මිස්ට බෝධිනායක.. ... ඒවයි වියදම් වෙච්ච ඒවයි හරියට ලියල හදල තිබ්බ නම් ඉබේම බැලන්ස් වෙයි.. එහෙම නේද..?"

... හසුවූ පුවක් ගෙඩිය මෙන් බෝධිනායක ඇඹරෙනු මම දුටුවෙමි. මිනිහාගේ මුහුණෙහිද ඇත්තේ අන්ත කට්ට කයිරාටික ලකුණකි. බාහිර පෙනුමෙන් මිනිසුන් මනින්නා අයෙකු නම් මෙවැනි පුද්ගලයෙකු විහිලුවකටවත් තමන්ගේ තැනකට වැද්ද ගන්නේ නැත.

"ගගනි මිස්.."

එවර කටහඬ ඇසුනේ අප අසලම සිටි අර කාන්තාවගෙනි.

"ඔව් මල්කාන්ති.."

SL E-Book UNLIMITED
The Spirit of Sri Lankan e-community

ඇය පෑවේ සොඳුරු මන්දස්මිතයකි. ගගනිට මෙතන ඉතා හුරු පුරුදු තැනක් බව නොබෝ වේලාවකින්ම මට අවබෝධ විණි. මාත් සමග ඇය ඊගාවට ගියේ වැඩිහිටි නිවාසයේ පරිපාලන කොටසටය.

"අපි මේ කොහේද යන්නෙ..?"

මම මදක් හෙමින් සිරුවේ ඇසුවෙමි. මට මෙහි අගක් මුලක් තේරෙන්නේ නැත. ඉදිකටුව පිටුපස ඇදී යන නූල සේ මමත් ඇය පිටුපසින් ඇදී යමි.

"කිමබට කියන්නෙ හැම දෙයක් දිහාම හොඳට බලන ගමන්, ඒවා හිත ඇතුලට දාගන්නෙක.. ඒ කිව්වෙ මතක තියාගන්න එක.."

මට දැන් මං ගැනම ලජ්ජා වගේය. හැම දෙයක් දිහාම හොඳට බලන්න කියන්නේ, මේ ඉන්නා සියලු වයසක මිනිසුන්ගේ මුහුණුවල් මතක තියාගන්න කියනා එකද..? එසේත් නැත්නම් මේ කඩී රෝස මල් පිපී ඇති රෝස පඳුරු ගණන ගැනගෙන ගැනගෙන යන්නට වත්ද..?

"මිස්ට බෝධිනායක.. කොහොමද වැඩ කටයුතු..?"

මාත් ගගනිත් ඇතුලු වී තිබුණේ පරිපාලන කොටසේ ප්‍රධාන කාර්යාලයටය. එතැන අවුරුදු පනහක් පමණ වන මිටි පුද්ගලයෙකු හා වයස තිස් ගනනේ වාගේ පසුවන කාන්තාවක් විය. කබඩ්, රාක්ක, මේස, පුටු, ෆයිල් හා වෙනත් බඩු බාහිරාදියෙන් ඒ කාමරය සමන්විත විය.

"ආ..! ගගනි මිස්.. ළඟට එනකන්ම දැක්කෙ නැතෙ.."

ගගනියගෙ ඇතුළුවත් සමගම, බෝධිනායක නමින් හැඳින්වූ පුද්ගලයාත්, අර කාන්තාවත් එක වරා පුටුවලින් නැගිට්ටහ. ගගනී මේ වැඩිහිටි නිවාසයේ සවරෙකු විය හැකිද යන හැඟීම ප්‍රථම වරට මගේ සිතේ උපන්නේ ඒ මොහොතේය.

"ඒ කියන්නෙ මිස්ට බෝධිනායකගෙ ඇස් පේනවා අඩුයි කියලද මට හිතන්න වෙන්නෙ..?"

"ආ..පෝ.. නෑ මිස්.. මට හොඳට ඇස් පේනවා.. මං මේ ගණන් හිලව් ටිකක් බැලන්ස් කර කරයි හිටියෙ.. ඒකයි එනවවත් දැනුණෙ නැත්තෙ..?"

බෝධිනායක පිළිතුරු දුන්නේ ඇස කරකව කරකවාය. ඔහු ගගනි දෙස බැලුවේද ඇස යටිනි. ඒ බැල්මෙන්ම මට ඔහුව දිරවුවේ නැත.

"ගණන් හිලව් වල බැලන්ස් කරන්න දෙයක් නැතෙ මිස්ට බෝධිනායක.. ලැබිච්ච ඒවයි වියදම් වෙච්ච ඒවයි හරියට ලියලා හදල තිබ්බ නම් ඉබේම බැලන්ස් වෙයි.. එහෙම නේද..?"

ගිරයට හසුවූ පුවක් ගෙඩිය මෙන් බෝධිනායක ඇඹරෙනු මම දුටුවෙමි. මිනිහාගේ මුහුණෙහිද ඇත්තේ අන්ත කට්ට කයිරාටික ලක්ෂණකි. බාහිර පෙනුමෙන් මිනිසුන් මනිනා අයෙකු නම් මෙවැනි පුද්ගලයෙකු විහිලුවකටවත් තමන්ගේ තැනකට වැද්ද ගන්නේ නැත.

"ගගනි මිස්.."

එවර කටහඬ ඇසුනේ අප අසලම සිටි අර කාන්තාවගෙනි.

"ඔව් මල්කාන්ති.."

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

"සමහර දවස් වලට කෑම බාර[illegible] [illegible], [illegible] [illegible]න්නෙ නෑ.. එතකොට මෙයගොල්ලො තමයි උයල දුන්නෙ.."

"ඒකෙ ප්‍රශ්නයක් නෑ.. හැබැයි උවමනාවෙන්ම කෑම වරද්දනව නම්, ආයෙ මොනම හේතුවකටවත් ඒ අයට මෙතෙන්ට කෑම දෙන්න ඉඩ දෙන්නෙපා.. තේරුණාද..? මෙතන ඉන්නෙ, ජීවිතේ අවසාන කාලෙ ගත කරන අහිංසක මිනිස්සු.. ඒ අයව, මොන හේතුවක් හින්දවත් බඩගින්නේ තියන්න බෑ.."

මේ දැන් මා ඉදිරිපිට ඉන්නේ, මාත් සමඟ විහිලුවෙන් කෙළිදෙලෙන් ඉන්නා ගගනිමදැයි මට සැක සිතේ. නැත. මෙතන සිටින්නේ තනිකරම පාලිකාවකි. වෘත්තිය මට්ටමින් [illegible] හසුරුවාලිය හැකි සිරා තරුණියකි.

"හොඳයි මිස්.."

බෝධිනායකත්, මල් [illegible] කීවේ එකවරටම ය. [illegible] මමත් ගගනිත් පැය බාගයක් පමණ මුළු රෝස මන්දිරය [illegible] කරක් ගැසුවෙමු. හොඳ වචනයෙන් කියනවානම් නිරීක්ෂණ චාරිකාවක යෙදුණෙමු. එහිදී [illegible] හා වැසිකිළි [illegible] ගගනිගේ පූර්ණ අධීක්ෂණයට හසුවිය. ඒ අතරතුරේදී හමුවූ වයසක අම්මලා හා තාත්තලා සමඟ සුහද පිළිසඳරවල් වල යෙදීමට ගගනි අමතක කලේ නැත. ඇත්තෙන්ම මා සිටියේ ඇය [illegible] අන්දමන්ද වූ සිතෙනි.

"ඕම්බට මොකද හිතෙන්නෙ..?"

නැවතත් වාහනයට නැග ගත් පළමු විනාඩියේදීම ගගනි මගෙන් ඇසුවාය. ඇයගේ මුහුණේ මඳ වෙහෙසකර බවක් දිස්වේ. එය එක දිගටම හතර දිග් බාගයේ ඇවිද ගිය නිසා වන්න ඇ[illegible]

[illegible] [illegible]වා කියන්නම්.. ඒත් ඊට කලින් ඔයා මට කියන්නෝන, ඔයයි රෝස මන්දිරෙයි අතර තියෙන සම්බන්ධෙ මොකක්ද කියලා.. හැමෝම ඔයාට ගරු කරේ ඔයා එතන බොස් වගේ හිතලනෙ.."

"ඔයා හිතපු දේ හරි ඕම්බා.. ඔය පිළිසරණ වැඩිහිටි නිවාසෙ කෑම නඩත්තුවක්ම කරන්නෙ අපේ ෆැමිලි එකෙන්.. කන්න, බොන්න දෙන එකෙනුත් බොහොම විංගයි ඔය ජීවිත් ඉන්න මිනිස්සු බාරගන්නෙ.. ඒ බාරගත්තත් වැඩි හරියට කෙරෙන්නෑ සියල ඔයාට තේරෙන්න ඇතිනේ.."

"ඉතිං හැම වැඩක්ම ඔයාල කරනව නම්, ඔය ඉඳහිටලා හරි අනපසු වෙන වැඩෙත් ඔයාලම කරානම් හරිනෙ ගගනි.."

"ඔයා කියන්නෙ ඔය කෑම වැඩේනේ ඕම්බා.. මිනිස්සු තමන්ගෙ උපන්දිනවලට, අපල කාලවලට, මේ රෝස මන්දිරේ ඉන්න වයසක අයට කෑම වේලක් දෙන්න අහන් ඉල්ලනවා.. [illegible] වගේ දේකට බෑ කියන්න බැනේ.."

[illegible] දේ තේරුම් ගතිමි. මේ වැඩිහිටි නිවාසයේ සියලු කටයුතු [illegible] සිද්ධවෙන්නේ ගගනිලාගේ [illegible]. [illegible] මේ රෝස මන්දිරයේ තිල ලත් [illegible] ගගනිලාය.

"ඉතිං ඇයි මාව රෝස මන්දිරේට එක්කන් ගියේ..?"

වාහනය පදවනා ගමන් ගගනි කෙලින්ම මදෙස බැලුවාය. ඇගේ මුවේ වූ සුපුරුදු මදහස නොනැසී තාමත් රැඳී පැවතිණි.

"ඕම්බට හිතාගන්න බැරිද..?"

"ම්.. හූ.."

The Reader's Place
www.picshrink.com

"හොඳයි.. එහෙනම් බිම්බා ... ඔය
හිටපු ගෑනු කෙනයි පිරිමි කෙනයි ගැන, හිතෙන
දේවල් වගේම හිතපු දේවලුත්.."

ගගනි ඔය අසන්නේ මල්කාන්තිත්, බෝධිනායකත් ගැනය.

"ඒ දෙන්නම එකෙන්ට හරියන්නෑ ගගනි.."

"ඇයි ඒ..?"

"මේ වගේ තැනකට තියෙන්න ඕන බාහිර සුදුසුකම් ඒ දෙන්නගෙන්ම මං දක්කෙ නෑ.."

"ඒ කියන්නෙ..?"

"ඔයාගෙ, ඔයාලගෙ ෆැමිලි එකේ යටතෙ ඉන්න අය ගැන මං මෙහෙම කියනොක හරි නෑනෙ ගගනි.. අපි ඔය කතාව නවත්තමු.."

තාර පාර අයිනටම කර ගගනි වාහනය එකවරම නතර කළාය. ඒ සුදු මුහුණේ දැන් වූයේ තරවටුවක හැඟීමකි.

"කවුරු යටතෙ හිටියා උනත්, මං ඒ ප්‍රශ්නෙ ඇහුවේ මගේ හොඳම යාලුව ගෙන්... බිම්බට තේරුණෙද..?"

ගගනි කියන්නේ බණ්ඩාරනායක නිතුකාර උන්නාන්සේගේ දෝණියන්දෑ බැව් මට සිහිවන්නේ ඔබැනි වෙලාවල් වලටය. ඈ මාව දැන් දමා ඇත්තේ ඇගේ හොඳම යාලුවා තනතුරේය. ඈත් නම් මේ අසරණ බිම්බාට, විහිලුවකට වත් ගගනිගෙන් යාලුවෙන්නට අසා, එකපිය එක්වෙතියා වෙන්නට බැරිය. මා දැන් ඇගේ බෙස්ට් ෆ්‍රෙන්ඩ්ය.

"මං ඔයාගෙ හොඳම යාලුවා නම්.. එතකොට දිලාරා..?"

"අ.. ... මගේ ගෑනු යාලුවොන්ගෙන් හොඳම යාලුවා.."

"එතකොට මං පිරිමි යාලුවොන්ගෙන් හොඳම යාලුවා.."

"නෑ.."

"එහෙනම්.."

ආයෙත් මේ බිම්බාගේ පසුබෙ බලාපොරොත්තුවේ කණාමැදිරි එළි දැල්වී එයි. ගගනි කියන්නේ මොනවාදැයි මම කට ඇරගෙන අහාගෙන සිටිමි.

"මට පිරිමි යාලුවො කවුරුවත් නැතෙ බිම්බා.. ඉන්න එකම යාලුවා ඔයා.. ඉතිං නිතරගයෙන්ම ඔයා එක තමයි.."

මගේ සිත සැනසේ.. ගගනිගේ ඒ වචන ටික මට හොඳටම ඇතිය. ඇයට බෝයි ෆ්‍රෙන්ඩ් කෙනෙක්ද නැත. මා හැරුණු කල බෙස්ට් ෆ්‍රෙන්ඩ් කෙනෙක්ද නැත. ඒ කියන්නේ, මගේ බලාපොරොත්තුවේ කණාමැදිරි එළි තවත් දීප්තිමත් වෙන හැඩ ගෙ ලහම බවය. බලාපොරොත්තු පුන්සර ගැනීමට තවම කාලය ඇවිත් නැත. මේ අහිංසක බිම්බාට, උඩ ඉන්නා තිස්තුන් කෝටියක් දෙවියන්ගේ පිහිට ලැබී හෝ ගගනිගේ ආදරය හිමිවෙනවා නම් ඊට වඩා ලොකු සැපතක්ද නැත.

"ඉතිං.. අර ජෝඩුව ගැන මට කියන්න.. ඔයා ඔය කියන දේවල් මට හුඟාක් වටිනවා.."

"එතන පිරිමි කෙනා නම් ලෝක කපටියෙක් කියලා මට හිතුණා.. අර ගෑනු කෙනා එයාට සපෝර්ට් කරනව ඇති.. ඔයාලා වැඩිහිටි නිවාසෙ පරිපාලනය බාර දීල

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

...න්නෙ ඒ දෙන්නට නම්, ඔයිට වඩා ... එතන ගැන ... බැලුවොත් හොඳයි ගගනි.. මොකද මං දන්න ... දෙයට, ඕන දෙයක් ගැන හොයල බැලුවෙ නැත්නම් ඒක ... යාමට යනවා.."

මම ගගනි දෙස බැලුවෙමි. ඇයගේ මුහුණ සම්පූර්ණ සිනහවකින්ම පිරී තිබිණ. මගේ විග්‍රහය ඇයගේ සිතට වැදී ඇති බැව් එකෙන්ම මම වටහා ගතිමි.

"ඔයා නම් ටොප් බිම්බා.. වැඩේ කියන්නෙ.. මට දැනෙන දේවල් ඒ විදියටම ඔයාටත් දැනෙන්නෙ කොහොමද මංදා.. ඇත්තටම මගේ හිතෙත්, ඔය බෝධිනායකයි, මල්කාන්තියි ගැන තියෙන්නෙත් ඔයා ඔය කිව්ව ඒවම තමයි.. මෙතන මොකක් හරි වංචාවක් යනවා කියලා මට නිකමට වගේ හිතෙනවා.."

"ඉතිං ඔය ගැන තාත්තට කියන්න බැරිද..?"

මම අනවශ්‍ය ප්‍රශ්නයක් ඇසුවෙමි. ගගනිගේ ඇස් ලොකු විය. ඒ ලොකු ඇස් වලින් බලාගෙනම ඇය මගේ අතින් අල්ලා ගත්තාය. මගේ ඇඟේ හිගඩු පිපුණේ මටත් හොරාටය. මං ඇගේ බෙස්ට් ෆ්‍රෙන්ඩ් නම්, ඒ විදියට ඉන්නට දෙන්නේ නැතිව මේ විදියට අරහෙන් මෙහෙන් අල්ලන්නට යන්නෙත්, [illegible] ඇයගේ එකසිය එක්වෙනියා වීමට ආසන්න වන බැව් ඇය කියන්නේ කෙසේද..? බලාගෙන ගිය කාල හැම අතින්ම අසරණ මාය. ඇයට ආදරය පිළිබඳව සිතුවිල්ලක්වත් නොවී, මා ඇය පිළිබඳ ආදරයකින් සිත පුරවා ගෙන හිඳීම කුමනාකාරයේ දුකක් දැයි ආයෙ කාටවත් පහදා කිව යුතුව නැත. ඒ අත්දැකීම ලැබූවෝ හිත වේදනාවෙන් වියරු කරවනා සොඳුරු දුක හොඳින්ම හඳුනති.

"තාත්තලා හිතන්නෙ අමුතු කාලෙටනෙ බිම්බා.. ඔය බෝධිනායකයි, මල්කාන්තියි දෙන්නම වැඩට ගත්තෙ තාත්තා.. ඉතිං එයා ගත්තු දෙන්නෙක් හරි නෑ කියල මං කියනක, එයා සලකන්නෙ මදිකමක් විදියට.. ඔයාට තේරුණාද බිම්බා.. මං පැටලිලා ඉන්න තැන.. හිතට හැමදේම දැනෙනවා උනත්, මට ඉවසන් ඉන්න වෙලා.."

ගගනි කිව් හැම කතාවම මේ බිම්බා ඉස් මුදුනින්ම පිළිගන්නවා වුවත්, ඔය දැන් කියූ කතාව නම් අම්මා මුත්තා වුවත් පිළිගන්නේ නැත. ඇයගේ හිතට හැමදේම දැනෙනවා නම්, මේ බිම්බා ඇයට බොක්කෙන්ම ආදරේ කරනා වගත් දැනෙන්නට ඕනෑය.

"ඔයාගෙ හැමදේම තීරණය කරන්නෙ තාත්තද..?"

මම තවත් අනවශ්‍ය ප්‍රශ්නයක් ඇසුවෙමි. මා වඩාත් ආසා කරනා බැල්මෙන් ගගනි මදෙස බැලුවාය. මේ සමස්ථ සියලු දෑම මෙලෙසින්ම තිබියදී මට ඒ බැල්මේ ගැලී සිටින්නට සිතෙයි.

"හැමදේම නෙමෙයි.. පුංචක් දේ.. ඒත් මට අවශ්‍ය දේ මට ඕන විදියට කරගන්නවා.. ඒත් මේ වැඩේ මගේ දෙයක් නෙමේනෙ බිම්බා.. මට මේකට අතදාන්න වෙන්නෙ ටිකක් ඈතින් ඉඳගෙන.."

ගගනිගේ ඒ වචන ටිකේ හකර දිග්ධායයටම හිතන්න බොහෝ දේවල් තිබිණි.

"අපි මොනව හරි කරමු ගගනි.."

"මොනව හරි කිව්වෙ..?"

SL Unlimited e-Book
the spirit of Sri Lankan e-community

ටිකක් කල්පනා කරන්නම්. ඔයාට උදව් කරන්න [illegible]වන් වෙයි.."

"ඔයා හරි හොඳයි බිම්බා.."

ගගනි මගේ කොණ්ඩය, ඩිංගක් විතර අවුල් කරමින් කීවාය. ඇයගේ ඒ හැසිරීමට නම් මා කැමතිය. එවිට ඇය පුංචි කෙල්ලක වාගේය. පුදුමාකාර සොඳුරු වටපිටාවක් ඇයත් මාත් සිටිනා මේ පුංචි වටපිටාවේ නිර්මාණය වේ. එය සදාකාලයටම සිතේ තබාගෙන දුක් විඳින්නට හෝ පසු තැවෙන්නට මේ බිම්බා සූදානම්ය. සිතේ උපන් කුලුඳුල් ආදර හැඟීම වෙනුවෙන් බිම්බාට දෛවයෙන් ලැබෙන අනගි ත්‍යාගය එයය. ඒ සඳහා මා දැන්ම පෙවී අවසන්ය.

* * * * *

ගෙට ගොඩවූ ඇසිල්ලේම මම කාමරයට එබුණෙමි. මගේ ඇඳ බදාගෙන, මහා මුරුග දැවැන්තයා සේ සුදුමාමා නිදයි. මම සැනසුම් සුසුමක් හෙලුවෙමි. එසේ නම් සුදු මාමා [illegible] නිවසට වී සිටියි. නිමල්කා සොයා කොහේවත් ගොස් නැත. සියලු පීඩාවන් පසෙක තබා මට මහත් ප්‍රීතියක් දැනේ. දැන් ඉතිං, නිමල්කාට සුදු මාමාගේ පසු පස පැන්නට වැඳ වැඳ එන්නට සිදුවනු ඇත.

"බිම්සර.. ඩිංගක් මෙහෙට එන්න.."

මම හැරී බැලුවෙමි. අම්මා හිසින් මට අඩ ගසයි. සුදු මාමාට නිස්කලංකයේ නිදා ගන්නට ඉඩදී මම කාමරයෙන් එළියට ආවෙමි.

"කොහෙද ගියේ..?"

අම්මාගේ අත් දෙක ඉණේය. මූණෙහිද මෙලෝ සංසාරයක

පිරියාවන්නා කමක් නැත. එනපොට නම් හොඳ නැති බව බිම්බාගේ කුඩා මොළේට දැනටමත් පේරී අවසන්ය.

"මං ලයිබ්‍රරි එකට ගියා.."

"කාත් එක්කද..?"

"හහ්.. හහ්.. හා.. මං කාත් එක්ක යන්නද අම්මා.. මං පට්ට තනියම ගියේ.."

අර චිත්‍රපටිවල, ටෙලි නාට්‍යවල ප්‍රධාන නලුවා දමන මෙලෝ වගතුවකට නැති ආකාරයේ සිනාවක් පාමින් මම දෑත් දෙපසට විහිදුවෙමි. මගේ අනගිභවනීය රංගාවලෝකනයෙන් අම්මාගේ දරුණු ගති පැවතුම් සරෙන්ඩර් වනු ඇත. එහෙත් මේ ඉන්නේ මගේ අම්මාය. වෙන අම්මලා පුතුන් ඉදිරියේ සරෙන්ඩර් වුවත් මේ අම්මා නම් එලෙස නැත. ඒ ගැන නම් මට අත්දැකීම් හැටහුටාමාරක් ඇත.

"ඔව්.. ඔව්.. පට්ට තනියම.. හහ්.. හොර පූස් තඩියා වගේ මෙතන ඉඳන් පයින් ගිහින්, මගදී නැග්ගෙ නැතැයි බණ්ඩාරනායක උන්නැහේගෙ දෝනියන්දැගෙ වාහනේ.. ආ.. බිම්සර පුතේ.. ඔයාගෙ ලුණු ගොරක මදි මාව තම්බන්න.."

[illegible] අද කිරිහෝදියි සිව්ලු.. ඒ කියන්නෙ ජීවිතේට මැව වෙන්නෙ නැති දෙයක් කන්න සිව්වා වගේ මං ඇඹරිලා ගිය හැටි, ආයේ කියන්නට උවමනා නැත. වෙන එකෙක්ගේ නම් හතර විලි ලැජ්ජාවේ පණ යනවාය. එහෙත් වරුණයා සේම මාද ලැජ්ජාව බෙදන දවසේ කොහේ හෝ වලේ බසිමින් සිටින්නට ඇත. මේ සියලු අවනඩු නිස්කාරණේ පත්වූ එන්නේ ඒ නිසාය.

The Reader's Place
www.picshrink.com

"ආ.. ඔව්.. එහෙම එකක් උනා.. මං... ට ලිෆ්ට් එකක් දුන්නා ලයිබ්‍රි... ගොට..

"හා.. ඒකත් එහෙමද.. දන් ඔය ලිෆ්ට් දීමෙයි, එ... අද්දා මෙහේට බඩගාන එකෙයි තේරුම මොකක්ද කියල... මට ඩිංගක් කියනවද..?"

"අම්මා..! ෂා.. ෂා.. ෂා.. ඔයා මේ මොනවද කියන්නෙ..! ගගනි මගේ බෙස්ට් ෆ්‍රෙන්ඩ් අම්මා.. එයා මාව බලන්න එන එකේ වැරැද්දක් නැහැ දෙයියනේ.. අනික ගෙදර එන යාලුවෙක්ට එන්න එපා කියන්නද අම්මා.. ආ.."

"කොල්ලෙකුයි කෙල්ලෙකුයි හොඳම යාලුවො වෙන කතාවක් මං මගේ අම්මා මුක්තා කාලෙවත්, මේ කාලෙවත් අහල නෑ බිම්සර.. ඕවා විහ විකාර කතා.. මං නම් කියටවත් ඕවා පිළිගන්නෙ නෑ.. හොඳයි බණ්ඩාරනායක අද්වකාත් උන්නැහැ දන්නවද දෝනියන්දෑ මෙහේ යෑ... එනවා කියලා.."

"නැද්ද කොහෙද..?"

"නැද්ද කොහෙද පොමෙයි.. දන්නෙ නෑ.. ඒකනෙ ඇත්ත බිම්සර මං ඔයාගෙ අම්මා.. ඔයාගෙ ලොකු වෙනසක් මේ දවස්වල මට පේනවා.. ඒකයි මං මේ හාර හාර දේවල් අහන්නෙ.. ඔය බණ්ඩාරනායකල මහ වස නපුරු මිනිස්සු. ඔය යාලුකම් ටිකක් පුලුවෙන් තියා ගත්තොත් හොඳයි. නැත්නම් ඕවා අන්තිමට කොහෙන් කෙලවර වෙයිද කියල කවුද දන්නෙ.."

අම්මා කියන දේවල් සෙට්පිකේට් ඇත්තය. එහෙත් ඒවා මගේ

සුදා ගොලේට යන්නේ ඉතා සුළුවෙනි. කිහොම තොමේ ලෝකය පෙරළෙනවා කිවත් මම ගගනි හා සම්බන්ධය අත්නොහරිමි. එය මගේ ජීවිත පරම අධිෂ්ඨානයයි.

"අපි වගේ පුංචි මිනිස්සුත් එක්ක, බණ්ඩාරනායක උන්නැහේගෙ දෝණියන්දෑ පැහෙන්න එනකොට, හිතන්න පුළුවක් දේවල් තියෙනවා බිම්සර.. අපි අපේ තරම දැනගන්න ඕන.. බණ්ඩාරනායකලගෙ රාජ උණ්ණෙ වැදිලා ඇතැ ගිණිකන වැඩූණහම, ඕවා මුකුත් මයාට පේන්නෑ බිම්සර.."

"ගගනි හොඳ යාලුවෙක් අම්මෙ.. එයාගෙ ඔය ලොකු කම් මුකුත්ම නෑ.."

"අයියෙ.. මං ඔයාව දක්කා.. පිළිසරණෙදි.."

ආම් ක්ලාස් ගොප් ගෙට ගොඩවූ නංගිගේ කටට රබර් පටියක් හෝ මඩා ගන්නට මට වෙලාවක් තිබුණේ නැත. අම්මා එහා මෙදස බැලුවේ මිනීමරුවෙකු දෙස බලනා බැල්මෙන්ය.

"පිළිසරණෙ.. මොන පිළිසරණක්ද දුව..? අයියා දැන් කිව්වෙ පබ්ලික් ලයිබ්‍රි ගියා කියලා.."

දැන් ඉතිං තවදුරටත් බොරුව පත්තු කරන්නට ගියහොත් මට එළිය කාන්තාවලවන්ගේ ඇවිළුනාදම්මේ. නංගි තවත් මොනවා හෝ කීවොත් මට බඩුම තමාය. ඊට පෙර බිම්සර ඉස්සර විය යුතුය.

"මේකයි අම්මා උනේ.. පිළිසරණෙ බාරව තියෙන්නෙ ගගනිලාටනෙ.. එයා පොඩ්ඩක් ඒකට ගොඩවුණා.. මාත් ඉතිං චුට්ටක් එතන බැස්සා.."

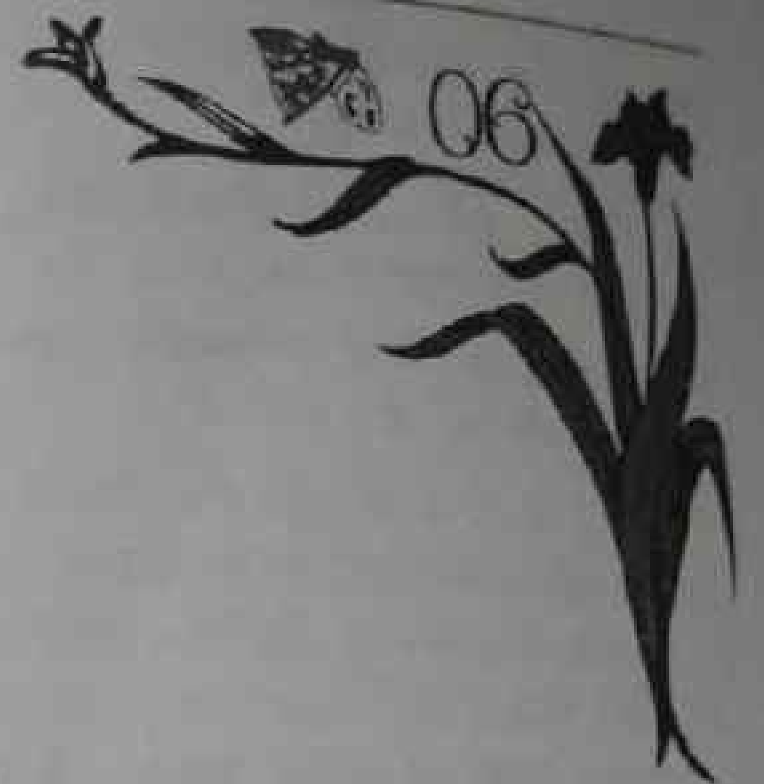
"ආ.. ඔව්.. ඔව්.. ගගනි අක්කක් හිටිය නම්.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

මගේ වෙලාව නම් ඉත්තේරුවෙ...
සිදුවන්නේ අකාලයේ මියැදෙන්නටය. නැගිට ඇවිදිමින් ...
... කරමින්, මම හිමින් සීරුවේම කාමරයට ආවෙමි. සිදු මාමා ...
... නිදිය. මේ පට්ට මද්දහනේ, මා හට මෙතරම් හොප්පි වැ...
තිබියදීත්, මේකා නොහොත් මාගේ එකම මාමා නිදිය. මටත් ...
කරන්නට දෙයක් නැත. ඇඳගෙන සිටි ඇඳුම පිටින්ම මම ...
මාමා ළඟින් ඇලවුණෙමි.

* * * * *



06

පසුවදා මම උදෙන්ම ලක ලෑස්ති වීමි. ගගනි අද් උදේ පාන්දරම එනු ඇත. රෝස මන්දිරයේ ඇකිවී ඇසි අවුල විසඳාගත හැකි ගැන මම ඒ නිදි මරාගෙන සිතුවෙමි. ප්ලෑන් පිට ප්ලෑන් කීපයක්ම ගෙතූ මුත් ඒ එකක්වත් හිතට හරි ගියේ නැත.

"මොකෝ උඹ උදේ ඉඳන් මඟ බලන් ඉන්නෙ..!"

මගේ වෙනස මුලින්ම හඳුනාවූයේ සුදු මාමාටය. වෙලාව දහය පසුවෙලාත්, ගගනි නොආ නිසා මා සිටියේ කණස්සල්ලෙනි. ඒත් ඒ බවක් සුදු මාමාට පෙන්වා, ඔහුගේ බයිට් එකක් වීමට මගේ කැමැත්තක් නොවීය.

"මෙ.. මෙ.. වරුණයා එනව කිව්වා.. කොහෙදෝ මල දානෙක යන්න.. ඒකයි.."

"අනේ නිකම් පලයං බං යන්න.. උඹ හදන්නෙ මට සිදු ගුණු පොඩි කරන්නද..? ආ.. උඹ දැනගනින් බිම්බා...

SL-UNLIMITED E-Books The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

අද මේ තත්වෙට ඇවිල්ල ... ඉන්න නැත ...ස් කරගෙන කියලා.."

"හරි.. හරි.. ඉතිං ඕකට ඔය තරම් ලොකු කතා කියන්න ඕන නැහැ.."

"ලොකු කතාවක් නෙමෙයි.. උඹ මග බැලුවෙ ගඟනි එනකං.. මොකද මං හරිද..?"

කාට බොරු කළත් සුදුමාමාට බොරු කළ නොහැක. අනෙක් කරුණ නම්, උවමනා දේ පමණක් අසා ඉන්පසුව නිහඬව ඉඳීමේ පට්ට ගති පුරුද්දක් සුදු මාමාට තියෙන එකය. මම මුකුත් නොකියා ඔලුව වැනුවෙමි.

"උඹට දැන් තේරෙනවද ඒමිලා.. මං නිමල්කාව නොබලා මේ ඉන්න ඉඳිල්ල කොයි තරම් ගේමක්ද කියලා.."

සුදු මාමා කිව්වත් නොකිව්වත් මම ඒ බැව් මේ වෙනවිට හඳුනාගෙන සිටිමි. පහුගිය දවස්වල මා පොරක් සේ සිතා වුවද පට්ට වැඩකරු සුදු මාමා බැව් මම දැන් දනිමි. වෙන මුකුත් උවමනා නැත. තමාගේ තරම පෙන්වා මේ ඉන්නා ඉඳිල්ල මැක්සා ගේමකි.

"අපි ඉතිං මේ සබ්ජෙක්ට් එකට ආධුනිකයිනෙ.."

"ආධුනික, පරිනත මගුලක් ගැන නෙමෙ බං මං කිව්වෙ. මේ ආදරේ කියන කතන්දරේ ඇතුලෙ තියෙන වැදගත්ම දේ තමයි තේරුම් ගැනීම. විශ්වාසය කියනදේ එන්නෙ ඊගාවට. මොකද කෙනෙක්ව තේරුම් අරගෙන එපැයි ඒ කෙනාව විශ්වාස කරන්න.."

සුදු මාමා ...කාර මට ධර්මය කියා දෙන්නට එයි. මම දැන් ප්‍රියා ගම්. මගේ සිතේ මැවෙන්නේ ගඟනිගේ පුරකල් සිඳු මුහුණය. ඒ කොතරම් පිං පාට දැයි සිතන්නට මම නොයමි. ඒය කාලය හා දැම්මකි. ගඟනි කොහොමත් පිංචන්කය. සුදු මාමා තවත් මොනවාදෝ කියනවා මට ඇසේ. එහෙත් ඒ මොනවාදැයි මම නොදනිමි. මා සිටින්නේ ගඟනි හා එකතුව දැවැන්ත පිහිත ලොවක සැරිසරමින්ය.

* * * * *

දවස් දෙකක් එක සීරුවට ගෙවී ගියේ, ඒ පැත්ත බලා මේ පැත්ත බලන කලය. ඒ දවස් දෙක තුන මා කළ කීදෑ මොනවාදැයි මටවත් නොදනිමි. ගඟනි දැන් එතැයි, දන් එතැයි සිතා උණ බම්බු ලී ගේට්ටුව දෙස මා දහ දහස් වරක් බලන්නට ඇත. එහෙත් ඒ හැම බැල්මකින්ම මා ලැබුවේ අන්ත පරාජයකි.

"මොකෝ.. උඹ හෝන්දු මාන්දුවෙලා.."

සවස් වරුවේ මූණ කට හෝදාගෙන, රැවුලද කපාගෙන මනුස්සයෙකු සේ සිටිනා සුදු මාමා, මගෙන් අසයි. ඇත්තටම මා හරි මල පෙරේතයෙකු වාගේය. උදේ මූණකට සේදුවාට පසුව, මගේ මුහුණේ තවම වතුර පොදක් ගැවුණේ නැත. එසේ ගනන්හටද මට උවමනාවක් නැත.

"ගඟනිගේ ආරංචියක්වත් නැහෙ සුදු මාමේ.. කවදාවත් ඔහොම දවස් දෙක තුනක් නැවිත් ඉන්නෙ නැහෙ.."

සුදු මාමාට කෙබර හලා මට අත්වන සෙතක් නැත. මා ඇත්තම කියුවේ එබැවිනි. සිතට දැනෙනා මේ පුදුමාකාර සාංකාව නැතිම, සිත නොමරා මරයි. මෙවැනි අල්ලේච්ච තත්වයක් මින් පෙර කිසිම කාලයක මගේ ජීවිතයට උදාවී නොමැත.

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"ඒක නම් අවුලක් තමයි කිම්බා.. මේ ... න්නයි හිටියෙ.. ගගනියි උඹයි රණ්ඩු උනා වත්ද කියල..?"

"...ම පිස්සු කියනවද සුදු මාමෙ.. මං මොකාවද ගගනි එක්ක රණ්ඩු වෙන්නෙ... එහෙම රංඩුවෙලා එක දවසක් හරි, ගේ අස්සට වෙලා ඉන්න පුළුවන්ද..?"

"හරි. හරි.. බං.. ඒකට ඔය තරම් ලතෝනි ... ඕනැයැ.. හෙමීට කියපං.. මට ඕවා හොඳට තේරෙනවා.."

"ගගනිට මූසුක් කරදරයක්වත්ද දන්නෑ.."

"එහෙමම හිතන්නත් බෑ කිම්බා.. සමහරවිට ... හරි ට්‍රිප් එකක්වත් ගියාද දන්නැතෙ.."

"මගේ හිත පුදුම විදියට අවුල් සුදු මාමෙ.. මට කොහොමහරි ගගනි බලන්නෙපා.. අදට දවස් තුනක් ... අසනීපයක්වත්ද දන්නෑ.."

මම කියාගෙන කියාගෙන ගියෙමි. සුදු මාමා මගෙ... පිටියේ නාපුරු සතෙකු දෙස බලනා බැල්මෙන් [illegible]

"ගගනිට නම් අසනීපයක් නැතුව ඇති.. ඒත් උඹ නම් අසනීප වෙලා වගෙයි.. උඹට මතකද මං උඹට කලින් කිව්වා.. හැම අසනීපෙකටම වැඩිය මේ අසනීපෙ බරපතල් කියලා.. ආ කිම්බා.."

"මට ඕවා මතක නෑ සුදු මාමෙ.."

"එහෙනම් අසනීපෙ සර්ව සම්පූර්ණයි. අඩුවට තිබ්බෙ ඔය අමතකවීම විතරයි.. හොඳට මතක තියාගනිං කිම්බා.. වෙන අසනීප නම්, අතක් පයක් කපල හරි ලෙඩා බේරගන්...

පුළුවන්.. ඒත් මේකෙද එහෙම බෑ.. මුළු ජීවිතයම විනාශ වෙනවා.."

"මට ඔය බයිල වැඩක් නෑ බං සුදු මාමෙ.. හිත හැදෙන්න දෙයක් කියපං.. මොකක්ද සුදු මාමෙ.. උඹලත් මාමලද..?"

"උඹ මට දවස් තුනකට විතර කලින් කිව්වා, නිමල්කාට වැඩිය දෙන්න යන්නෙ නැතුව, පාඩුවෙ පැත්තකට වෙලා ඉඳපං කියලා.. දැන් ඒකම මම උඹට කිව්වොත්..?"

"සුදු මාමෙ මේ.. මගේ ඔලුව අවුල් වෙලා ඉන්න වෙලාවෙ කුණුහරුප කතා කරන්නෙපා.. උඹට හිතක් පපුවක් නැද්ද බං.. පසුගිය ප්‍රශ්න පත්තර වලට මගෙන් උත්තර හොයන්න යන්නෙ.. තේරුම් ගනිං.. උඹෙයි නිමල්කාගෙයි හූටපටේ වගේ එකක් නොවේනෙ බං මේක.. උඹලගෙ තියෙනව වගේ මං ගලවිලාක්, මගෙයි ගගනිගෙයි අතරෙ නෑ කියල [illegible] ඉසෙඩ් දන්නවනෙ.."

"හප්පා.. උඹත් කතා කරන්න ගියහම, අපේ ලොකු අප්පට දෙවෙනි නැතෙ බං.. එලෝ මෙලෝ සිහියක් පනක් නැතුව කියවනවනෙ.. ටිකක් හෙමීට කතා කරපං.. නංගිත් ගේ ඇතුළෙ නේද..? අක්කත් හිටියා වගේ මතකයි.."

මට නම් දැන් කවුරු ගේ ඇතුළෙ හිටියත් කමක් නැත. සිතේ ඇත්තේ පුදුමාකාර වූ හිස් බවකි. ඇස් දෙක දකින්නට ආසා කරන පොඩුරුම දසුන, ඇස් ළඟ නොමැති වූ කල හිතට දැනෙන පාලුව, තනිකම කොතෙක්ද යන්න, මට සුදු මාමාට පැහැදිලි කරදී වැඩක් නැත. ඒකා එහි ඒ වූ ඉසෙඩ් යන තුරු දන්නවාය.

"මං යනවා ගගනි බලන්න.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"මොකක්..? මේ හවස් ජාමෙ..?"

"ඔව්.. නැත්නම් අදත් මට නිදාගන්න වෙන්නෙ නෑ."

"මං උඹට පුද්ද සිංහලෙන්ම කිව්වා මේ ලෙඩේට බෙහෙත් නෑ කියලා.."

"මොකත් නැතිවෙලා මං මැරුනාවෙ.. මට ගගනී බලන්න ඕන.. උඹ එනව නම් වරෙන් සුදූ මාමෙ.. මං යනවා.."

ඇත්තටම මේ කතා කරන්නේ මමම දැයි මට සැක සිතුනි. ගගනී කෙරේ බැඳුනු සිත, මා මේ තරම් අමු පිස්සෙකු බවට පත්කරා. ඇය නොදැකී දින තුනට මා මෙසේ නම්, ගගනී මට නොලැබීම ගියහොත්, මගේ ඉරණම කුමක් වේවිද..? සිතුවිලි පසෙක ලා ඒ පැනය ඉදිරියේ මම වෙව්ලා ගියෙමි. මට මේ සිදු වූයේ කුමක්ද..?

"බුම්බා.. මේ.. කුණුහරුප වැඩ කරන්න ලැස්තිවෙන්නෙපා.. මේ වෙලාවෙ ගිහින් ගගනී බලන්න බැහැ.. උඹට බොහොම මෝල් අමාරුවක් තියෙනව කියල දවල්වත් දැන ගත්ත නම් යන්න තිබ්බා.. දැන් ගියොත් වෙන්නෙ, අර තඩි තාප්පෙයි, කලු පතගේට්ටුව දැකලයි, අර බුරකරන එකාගෙ වහතු මූණයි බලන් එන්න.. උඹ තේරෙනවද මං කියන දේ.."

"තේරුණා හරි නැතුව හරි.. උඹ දැන් මට මොකද කරන්නද කියන්නෙ සුදූ මාමෙ.."

සහරා කතරේ තනිවී, වතුර බිඳක් ඉල්ලන කාලකන්නියෙකු සේ මම සුදූ මාමාගෙන් ඇසුවෙමි.

"මේ වෙලා ජාමෙ කොහේවත් යන්න බෑ.. ඒක තේරුම් ගනිං.. අපි හෙට උදේම ගිහින් බලමු.."

එය නම් ඩිංගක් විතර වැදගත් පාට යෝජනාවකි. අඩන්න ඕනා කිරි එරෙන්න කියා කියන්නේ ඔන්න ඕකටය.. මේ දින තුනක් පවට අසිරුවෙන් ඉවසුවා සේ, හෙට එළිවෙන තුරු ගෙවෙනා පැය කීපය මම අවදියෙන් හෝ සිටිමි. එහෙත් ගෙවී ගිය දින තුනට වඩා ගෙවෙනා මේ පැය කීපය ගෙවා ගැනීමට අපහසු වන් මම දනිමි.

* * * * *

පහුවදා නිදි නොමැති රැයක් ගතකොට මම සුදූ මාමාත් සමග පාරට බැස්සෙමි. ඔහු කිසිදු කන්සෙදිරියකින් තොරව මගෙත් සමග ආ එකම පුදුමය. අඩුම ගණනේ වෙන්න තැන්දා ගැහුවත් ඔහු වචනයක්වත් කීවේ නැත.

"බුම්බා.."

"ම්.."

"සිහි කල්පනාව ඇතුව බයිසිකලේ අල්ලගෙන හිටපං.. වංගු ගනිද්දි උඹ පස්සට වෙනවා වැඩියි. එතකොට බයිසිකලේ බැලන්ස් නෑ.."

ට්‍රේලි දණ්ඩ පදිනා ගමන් සුදූ මාමා කියයි. මට ඒ කුණුහරුප කිසිවක් උවමනා නැත. ගගනී මුණ ගැසී ඒ සොඳුරුවන දිහා විනාඩියක්, දෙකක්, පැය බාගයක් බලාගෙන සිටියා නම් හොඳටම ඇතිය. සුදූ මාමාට ඒ දේ තේරෙන්නේ නැත.

"සුදූ මාමේ මේ..! මං අද ඊයේද බයිසිකලේක පස්සෙ

SL Unlimited E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

බාඩිවෙලා හියේ.. උඹ ඒ ගගනිගෙ [illegible] ගන [illegible] රියදුරු පුහුණුවක් දෙන්න එනවද..?"

"උඹට දෙන්න වෙන්නෙ පුහුණුවක් නෙමෙයි.. [illegible] පොලු පාරක්.. හරි.. ඒක නෙමෙ.. දැන් ගගනි [illegible] උනහම උඹ මොකද කියන්නෙ..? මේ දවස්වල විඳපු [illegible] ගැහැද...?"

"දුක ගැන කියල වැඩක් නැතෙ බං. සුදු මාමේ.. ගගනි හම්බවුණ ගමන්ම මං අහනවා.. ඔයා මට කැමතිද කියලා.. එච්චරයි.. ආදරේ එන්නෙ ඊට පස්සෙයි.."

"ආදරේ එන්නෙ ඊට පස්සෙ කියන්නෙ..?"

"උඹට දැන් සිංහලවත් තේරෙන්නැතෙ සුදු මාමේ.. ආදරේ එනවා කියන්නෙ ආදරේ ගැන අහනවා කියනෙකයි."

"බිම්බා මේ.. මං උඹට එකක් කියන්නම්.. [illegible] ගෙඩි එනවා වගේ, සැහිපෙට අහන්න ගිහිල්ල වැඩේ [illegible] කරගන්නෙපා. තේරුණැයි.. කෙල්ල බයවෙයි, උඹ ගිහිල් එක පාරටම කැමතිද කියලා ඇහුවොත් හෙම..."

සුළං කපාගෙන යන බයිසිකලේ ශබ්දය නිසා සුදු මාමා කියනා දේවල් මට ඇසෙන්නේ අතරින් පතරය. ඒ අතරින් පතර මා කැමති වචන දමා, කතන්දරය මම ගල්පා ගන්නෙමි.

"හප්පට සිරි.. මේ එන්නෙ ගගනි නේද..?"

ගගනිගේ මොන්ටෙරෝ ස්පෝර්ට් රථය මටත් කලින් දැක්කේ සුදු මාමාය. ඔහු හෙඩ් ලයිට් ගසා, සිග්නල් දමා, හෝන් ගසා කෑගසා, මල විකාර හැට හුටාමාරක්ම කර ගගනිව නවතා ගත්තේය.

"ග..ග..නි.."

මම බයිසිකලයෙන් බැස ඩ්‍රයිවර් සීට් එක පැත්තෙන් වාහනයට එබුනෙමි. දින තුනකින් නොදුටු ගගනිගේ රුව තවත් හැඩවී ඇතැයි මට සිතේ. එහෙත් මුහුණෙහි නම් කිසිදු සතුටුදායක බවක් නම් නොමැත. ඇය කියන්නට සිතාගෙන සිටි ඒවාත් මට අමතක වූවා හැඩිය.

"බිම්බා.. වාහනේට නගින්නකො.."

ගගනි යම් කිසි අවුලකින් සිටිනා බැව් පැහැදිලිය. මම පෙළඹවීය සුදු මාමාට දී වාහනයට නැංගෙමි.

"ගගනි මොකද වුණේ..?"

නැගි පළමු තත්පරයේ සිටම, මම ප්‍රශ්න පත්තරය දිග හැරියෙමි. නැතිනම් මගේ සිතට නිවනක් නැත.

"මුකුත් වුණේ නෑ බිම්බා.."

ගගනි කතා කරන්නේද මිනැවට වගේවය. මගේ සිතේ ඇති ධෛර්යයද කෙමෙන් කෙමෙන් සිඳී යන සෙයක් මට දැනේ. ගගනිගේ දෙනෙතු බැල්මක් හෝ නොමැතිව, සිනා ඇබින්දක් හෝ නොමැතිව මා ඇයට ආදරෙයි කියන්නේ කෙසේද..? එහෙත් මා එකසිය එක්වෙනියෙ වුවත් කමක් නැත. මම අදම ගගනිගෙන් අසමි. ඕන දෙයක් උනාවේ සියා, මෙය ඇසූ කල සිත් සැනසිල්ලෙන් හෝ සිත් වැනසිල්ලෙන් හිඳීමට හිත හදා ගැනීමට පුළුවන් වනු ඇත.

"මං මේ දවස් ටිකේම ඔයා එනකන් බලන් හිටියා ගගනි.."

"සොරි බිම්බා.."

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

වාඩිවෙලා හිටියේ.. උඹ ඒ ගඟනි [illegible] යන [illegible] රියදුරු පුහුණුවක් දෙන්න එනවද..?"

"උඹට දෙන්න වෙන්නෙ පුහුණුවක් නොවෙයි.. [illegible] පොලු පාරක්.. හරි.. ඒක නෙමෙ.. දැන් ගඟනි [illegible] උනහම උඹ මොකද කියන්නෙ..? මේ දවස්වල වැඩි [illegible] ගැනද...?"

"දුක ගැන කියල වැඩක් නැතෙ බං සුදු මාමේ.. ගඟනි හම්බවුණ ගමන්ම මං අහනවා.. ඔයා මට කැමතිද කියලා.. එච්චරයි.. ආදරේ එන්නෙ ඊට පස්සෙයි.."

"ආදරේ එන්නෙ ඊට පස්සෙ කියන්නෙ..?"

"උඹට දැන් සිංහලවත් තේරෙන්නැතෙ සුදු මාමේ.. ආදරේ එනවා කියන්නෙ ආදරේ ගැන අහනවා කියනෙකයි."

"බිම්බා මේ.. මං උඹට එකක් කියන්නම්.. [illegible] ගෙඩි එනවා වගේ, පැණිපෙට අහන්න ගිහිල්ල වැඩේ [illegible] කරගන්නෙපා. තේරුණැයි.. කෙල්ල බයවෙයි, උඹ [illegible] එක පාරටම කැමතිද කියලා ඇහුවොත් හෙම..."

ප්‍රිං කපාගෙන යන බයිසිකලේ ශබ්දය නිසා සුදු [illegible] කියනා දේවල් මට ඇසෙන්නේ අතරින් පතරය. ඒ අතරින් පතර මා කැමති වචන දමා, කතන්දරය මම ගලපා ගන්නෙමි.

"හප්පට සිරි.. මේ එන්නෙ ගඟනි නේද..?"

ගඟනිගේ මොන්ටෙරෝ ස්පෝර්ට් රථය මටත් කලින් දැක්ක සුදු මාමාය. ඔහු හෙඩ් ලයිට් ගසා, සිග්නල් දමා, හෝන් ගසා කෑගසා, මල විකාර හැට හුටාමාරක්ම කර ගඟනිව නවතා ගත්තේය.

"ගඟ..ග..නී.."

මම බයිසිකලයෙන් බැස ඩ්‍රයිවර් සීට් එක පැත්තෙන් වාහනයට ළඟාවූයෙමි. දින තුනකින් පොදුටු ගඟනිගේ රුව තවත් හැඩවී ඇතැයි මට සිතේ. එහෙත් මුහුණෙහි නම් කිසිදු සතුටුදායක බවක් නම් නොමැත. ඇය කියන්නට සිතාගෙන සිටි ඒවාත් මට අමතක වෙන හැටිය.

"බිම්බා.. වාහනේට නගින්නකො.."

ගඟනි යම් කිසි අවුලකින් සිටිනා බව පැහැදිලිය. මම හෙල්මටය සුදු මාමාට දී වාහනයට නැංගෙමි.

"ගඟනි මොකද වුණේ..?"

නැගී පලමු තත්පරයේ සිටම, මම ප්‍රශ්න පත්තරය දිග හැරියෙමි. නැතිනම් මගේ සිතට නිවනක් නැත.

"මුකුත් වුණේ නෑ බිම්බා.."

ගඟනි කතා කරන්නේ මිනැවිව ආවාටය. මගේ සිතේ ඇති ධෛර්යයද කෙමෙන් කෙමෙන් සිඳී යන සෙයක් මට දැනේ. ගඟනිගේ දෙනෙතු බැල්මක් හෝ නොමැතිව, සිනා ඇබින්දක් හෝ නොමැතිව මා ඇයට ආදරෙයි කියන්නේ කෙසේද..? එහෙත් මා එකසිය එක්වෙනියා වුවත් කමක් නැත. මම අදම ගඟනිගෙන් අසමි. වෙන දෙයක් උනාවේ කියා, මෙය ඇසූ කල සිතේ සැනසිල්ලෙන් හෝ සිතේ වැනසිල්ලෙන් හිඳිමට හිත හදා ගැනීමට පුළුවන් වනු ඇත.

"මං මේ දවස් විකේම ඔයා එනකන් බලන් හිටියා ගඟනි.."

"සොරි බිම්බා.."

www.picshrink.com
The Reader's Place

"ඔයාට මොකද උනේ..?"

"ය.කො.. මං ඔයාට කියන්නම්.."

එවර නම් ගගනියේ මුහුණ මද සිනහවකින් ඔපවත් විය. [illegible] බැලුවේ ඇගේ දෑස දෙසය. පෙර වූ දීප්තිය එහි එලෙසින්ම විය.

"මටත් ඔයාට කියන්න දෙයක් තියෙනවා.."

"ඒ මොකක්ද කිම්බා..?"

"ම්.. ඔයා ඔයාගෙ දේ කිව්වහම මං කියන්නම්. එහෙම හොඳයි නේද..?"

මම සිනාව දිගේ වඩාගෙන කීවෙමි. තවත් දුරට ගගනි ඉදිරියේ ෆ්‍රෙන්ඩ්ෂිප් පාට් දමීමට මට නුපුලුවනි. [illegible] ගෙවී ගිය දින [illegible] මා ඇයට කොතරම් ආදරය කරනවාදැයි, මගේ සිතට [illegible] ගොස් තිබිණි. ඇයව නොදැක ගෙවී ගිය [illegible] හැත්තෑ [illegible] දැහුණේ අවුරුදු හැත්තෑ දෙකක් ගානට ය. කිසිදු වැඩක් [illegible] පවා නොකර බලා ගත් අතේ බලා සිටින්නට [illegible] ගගනියේ ආදරණීය සමාගමය [illegible].

"ඔයාට කතා කරන්න, ඔයාව හමුවෙන්න හිතට [illegible] උනත් මං හොඳ මූඩ් එකක හිටියෙ නෑ කිම්බා.."

ලමා උද්‍යානයේ මහජන රථගාලේ, වාහනය නවතා [illegible] මදෙස බැලුවාය. රථයෙන් බැසීමට තරම් කැමැත්තක් ඇගේ නොවීය [illegible] බැව් බැලූ බැල්මටම මට වැටහිණි.

"ඉතිං කියන්න.. මං අහගෙන ඉන්නෙ..."

මම නැවතත් ගගනියේ මුහුණට එබුණෙමි. ඒ තරු දෑස [illegible] නම් දීප්තියෙන් අඩුය. ඇයගේ සුන්දර වතට ශෝකාකුල [illegible]

[illegible] ඇවිදින් වාගේය. සිරිල්ලියක සේ සතුටින් [illegible] කාලය ගෙවූ ඇයට මේ පත්වී ඇති කරදරය කුමක්දැයි මම කල්පනා කෙරුවෙමි.

"අනුම ගානේ, මට මේ දේ කියන්න ඔයා තරම් හිතවූ එක කොයි තරම් දෙයක්ද..? දිලාරාට උනත් මෙහෙම කරන්න දෙයක් නෑ.. එයාට පුළුවන් මගෙත් එක්ක එකතු වෙලා, එක්කො අඩන්න එහෙම නැත්නම් හිනාවෙන්න.."

ගගනී කියවන්නේ මොකක්දෝ මහා දුකක් සිත යට තබාගෙනය. ඇය වෙතින් පිටවෙන වචනයක් වචනයක් පාසා මගේ හිත පුරා මොකක්දෝ ලොකු බියක කෙවනැල්ලක් ඇදී යයි.

"දැන් මොකක්ද වෙලා තියෙන්නෙ ගගනී.."

තවත් ඉවසා සිටීමට බැරිම තැන මම ඇසුවෙමි. ගගනී [illegible] දෙසම බලා සිටියාය.

"මට ගෙදරින් [illegible] කතා කරලා කිම්බා.."

"මොකක්..."

[illegible], ඇත් ඉස්සරහම වැටුණා සේ [illegible] තිගැස්සී වැටුණෙමි. මා සිතෙත් [illegible] ආසන්නය. මේ අසරණ කිම්බාට දෛවය දුවන් කොතරම් සරදම් කරන්නේ ඇයි..?

"ඔව්.. තාත්තගෙ යාලුවෙක්ගෙ පුතෙක්.. රටේ ඉඳලා අපේ ගෙදරත් ආවා.."

මේවාට මොනවා කිව යුතුදැයි මට සිතාගත නැත. මේ

The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ල්ල මේ තරම් ඉක්මනින් සිදුවූයේ කෙසේදැයි මට [illegible] රිය. මෙයට දින කීපයකට පෙර මමත් [illegible] හැඟුම් [illegible] කාතර වූ සොඳුරු බලාපොරොත්තු සමඟින්ද..? එහෙත් ඒ [illegible] පොරොත්තු සියල්ලම තනියම මා පැතූ ඒවා නම්, මේ [illegible] මා තනිවම විඳ දරා ගත යුතුය.

"ඔයා මොකද කිව්වෙ ගගනි..?"

"ඉංදා.. මට මුකුත් හිතාගන්න බෑ.."

"ප්‍රොපෝස් කරපු බෝයි කොහොමද ලස්සනයිද..?"

හිත පුරාම ඉරිසියාව දෝරෙ ගලද්දී මම ඇසුවෙමි. ප්‍රොපෝස් කළ එකා ටිකක් වයස වැඩි එකෙකු වූවා නම් හරිය. එහෙත් ගගනිගේ මුහුණේ ඇඳී ගියේ අමුතුම ආකාරයේ සිනහවකි. [illegible] තුමක් අරඹයා පැන නැඟුණේදැයි මට සිතාගන්නට බැරිය. [illegible] විට ජෝලිය වැඩිකමට සිනා [illegible] මා දන්නේ නැත. දැන් [illegible] බිම්බාට මෙතනින් පැන දුවන්නට පවා සිතේ.

"ඔව්.. හැන්ඩ්සම්.. අපේ වයසෙම [illegible] වගේ ඇති බිම්බා.."

"එහෙනම් ඉතිං අවුලක් නැහැ...."

සියලු සිතුවිලි පසෙක තබා මම සිනාවෙමි. දැන් ඉතිං [illegible] දුරටත් ගගනි පිළිබඳව ආදරණීය සිතුවිලි වලින් සිත පුරවා [illegible] හිඳීමෙන් මේ බිම්බාට අත්වන සෙතක් නැත. ඒ හැන්ඩ්සම් බූවා [illegible] ගගනි සිතු සේ පඩුල් කනු ඇත. මට වෙන්නේ සිතුසේ අවුල් [illegible] ලයිට් කණු යට බුදියන්නටය.

"හැන්ඩ්සම් උනා කියලා හැමදේම හරියන්නෙ නැහැ"

"ඒ කියන්නෙ..?"

"එයා ගැන හොයල බලන්න ඕනනෙ.."

"ඔයාගෙ තාත්තල හොයල බලන්න ඇති.. හොඳ නිසානෙ ජෝඩු කරන්න ඇත්තෙ.."

"තාත්තල කියන හැමදේම පිළිගන්න බැහැ බිම්බා.. අනික තාත්තලට හොඳ උනාට, මට හොඳවෙන්නෙ කොහොමද..? ඒකයි මං හොයල බලන්න ඕන කිව්වෙ.."

මා එයට කිසිවක් කියන්නට ගියේ නැත. ජීවත ගමනේ ගගනි වෙනුවෙන් අංගුලෙන් අංගුල එකතු කළ ආදරණීය පැතුම් පොදි හිතක් පපුවක් නැත්තෙකු ලෙස ඔහේ අතහැර දමන්නට දැන් මම සූදානමින් උන්නෙමි. තාත්තලා සොයා දුන් එකෙකුගේ හොඳ නරක සොයා බලනවාට වඩා, ඇය ළඟම හිඳිනා මේ අසරණ බිම්බා ගැන එක අංගු මාත්‍රයක්වත් හිතුවා නම්, මගේ සිත කොයි තරම් සතුටින් පිරේවිද..? ඇය වෙනුවෙන් ජේව් පිරිනා මේ බැඳීම පැතුම් ඇයට උවමනා නැත්නම් මම ඒ සියල්ල ගුරුදු කොට [illegible] සොඳුරු ප්‍රියාන්විතය [illegible] ඇත.

"ඉතිං ඇයි ඔයා හොයල බලන්නෙ..?"

"මං හොයන්නෙ නැත්නම් කවුද හොයන්නෙ..? ආ.."

"ඒ කියන්නෙ..?"

"මට ප්‍රපෝස් කරපු මනුස්සයා ගැන මං හොයන්නෙ නැතුව වෙන කවුද හොයන්නෙ බිම්බා..?"

"ඉතිං ඇයි ඔයා, ඔය තරම් උවමනාවෙන් මිනිහගෙ පස්සෙන් හොය හොයා දගලන්නෙ..?"

SL UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

"ඒ කියන්නෙ..?"

"මෙහෙමයි ගගනි.. තාත්තා ඔයාට තව මනාලයො අත් හතර දෙනෙක් ප්‍රපෝස් කෙරොත්, ඔයා ඒ ගොල්ලන්ගෙ පැවිසිරිය හොයන්න යනවද..? ඔයාට එහෙම උනොත් මිනිස්සුන්ගෙ පැවිසිරි හොය හොයා ඉන්නවට වැඩිය වැඩක් නැතිවෙයි..."

"බිම්බා.."

මගේ කතාව පැර වැඩි වූයේදැයි මා දන්නේ නැත. එහෙත් ගගනිට වුවත් කියන්නට උවමනා දේ මුහුණටම කිව යුතුය. නැත්නම් මට වෙන්නේ අද හෙට මෙන්ම සදාකාලයටම හූල්ල හූල්ලා සිටීමටය.

"බිම්බා.. ඇයි මේ..? ඇයි ඔයාට කේන්ති ගිහිල්ල වගේ.."

මගේ ආදරය කෙසේ වෙතත් මගේ කේන්තිය හරි ගගනි දන්නා එකත් ලොකු දෙයකි.

"න්.. නෑ.. එහෙම දෙයක් නෑ.."

ගගනි එවිට අමුතු විදියට මදෙස බැලුවාය. තරවටුවක් මිශ්‍ර ආදරණීය හැඟීමක් ඇගේ දෑස් විය.

"බිම්බා මේ බලන්න.."

"ඇයි..?"

"ඔයාට ඉරිසියයිද..?"

"මොනාවටද..?"

"මට විශ්ව ප්‍රපෝස් කරාට.."

"කවුද විශ්ව කියන්නෙ..?"

"ඇයි මං කිව්වෙ, තාත්තා මට කෙනෙක් හොයලා.. අන්න ඒ කෙනාගෙ නම තමයි විශ්ව.."

"ඔයාට ඒ මනුස්සයා ප්‍රපෝස් කරාට මං ඇයි ඉරිසියා කරන්නෙ.. ඔයාට හරියනව නම් මං සංතෝස වෙන්න එපායැ.. එතකොටනෙ ඔයාටත් සංතෝස නේද..?"

ගගනිගේ දෑස මවෙතින් බිඳක් හෝ ඉවත් වූයේ නැත. නිවාඩු පාඩුවේ සිටිනා බිම්බා මේ ලෙසින් වයින් වීම ඇයට අරුමයක් වන්නට ඇත.

"ඔයා කතා කරන්නෙ මොනව හරි හිතේ තියාගෙන.. ඔයා මට ඔය හින්ට් නේද ගහන්නෙ..?"

හිතේ තිබෙනා දේ ගගනිට නොතේරෙනා එක මගේ කරුමයය. අඩුම ගණනේ එය හින්ට් එකක් ලෙසට හෝ ඇයට දැනෙනා එක මට සනීපයක්ය.

"මම ඇයි ඔයාට හින්ට් ගහන්නෙ..?"

"අනේ මංදා බිම්බා... ඔයා අද හරි අමුතුයි.."

"ඒ ඔයාට පේන හැටි ගගනි.. දැන් එතකොට.. ඔයා දවස් තුනක් විතර මාව බලන්නවත් ආවෙ නැත්තෙ, ඔය විශ්වද කවුද කියන මනුස්සයා හින්දද..?"

"ඒකත් එක හේතුවක් තමයි.."

"එතකොට අනිත් හේතු මට කියන්න බැරි ඒවද ගගනි..? මං මේ ඔයාගෙ පුද්ගලික දේවල්ද දන්නැ හාරන්නෙ.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"නෑ.. නෑ.. නෑ.. එහෙම දෙයක් නෑ.. පිළිසරණ සිසිර නිවාසෙ ගැන ගෙදර ඇතුළෙ ලොකු කතාවක් ඇදුනා. එතන පරිපාලනේ හරි නෑ කියලා මං කියන දේ තාත්තා පිළිගත්තෙ නෑ.."

"ඒක පුදුම කතාවක්නෙ.."

"ඇයි බිම්බා..?"

"ඔයා කියන දේ තාත්තා පිළිගන්නෙ නෑ.. ඒත් තාත්තා ගේන ප්‍රපෝසල් එක ඔයා ඔලුව උඩින්ම පිළිගන්නවා.. හරි ජෝක්.."

මගේ තරහව කොහෙන් හෝ තැනකින් එළියට පනියි. තවත් ගගනිට කිව්ය යුතු දේවල් තිබේ. අපතයෙකු සේ කට වහගෙන ගෙදර ගොස් විඳව විඳවා හිඳීමට මේ බිම්බා සූදානම් නැත.

"ඔයාට මේ ප්‍රපෝසල් එක ගැන සැහෙන්න ප්‍රශ්න තියෙන පාටයි.."

"මට ජේන දේ මං කිව්වෙ..?"

"තාත්තා කියන දේ මං පිළිනොගන්න නිසාද තමයි, බිම්බා මේ විශ්වගෙ තොරතුරු හොයන්න ඕන කියලා මං කිව්වෙ.."

"තොරතුරු නම් මැන්ම ඔයාට කියන්න ඇකිනෙ.."

"මට කියපුවා ඇත්තද බොරුද කියලයි මට බලන්න ඕන.."

"හරි.. දැන් මගෙන් මොනවද කෙරෙන්න ඕන ගගනී.."

"ඒකට මට ඔයාගෙන් හෙල්ප් එකක් ඕන.. මං දන්නවා බිම්බා ගාව නෑ බෑ කියන වචන දෙක නෑ කියලා.."

මගේ අරක්කු මටම ගහනවා කියන්නේ ඔන්න ඕවාටය. මුළු දින පුරාම සුරංගනාවියක සේ ජීවත්ව හිඳිනා ආදරිය, ඇයගේ අනාගත සහකරුගේ හොඳ නරක සොයා බලන්නට මට ආරාධනා කරයි. දෛවයේ සරදම් කියා කියන්නේ මෙන්න මේවාට විය හැක.

"දැන් අපි හොඳට හොයල බලල, ඔය විශ්ව කියන කෙනා හොඳ කෙනෙක් කියල තේරුණොත්..?"

ගගනී මොහොතක් කල්පනා කළාය. ඒ සමගම මගේ මුහුණෙන් දෑස් ඉවතට ගත්තාය.

"එහෙම උනොත් මං විශ්වට කැමති වෙනවා බිම්බා.. එයා කොහොමටත් හොඳ කෙනෙක් වගෙයි මට ජේන්නෙ.. ඒ දේ තහවුරු වුණොට පස්සෙ කිසි ගැටළුවක් නෑ.."

ගගනී කටු ඉඹුලකින් පහර පිට පහර දෙන්නේ මගේ දුප්පත් හදවතට බව නොදැන ඔහේ කියවාගෙන යයි. සැදූ සිහින මන්දිරයේ තව එක කැබැල්ලක්වත් සිත උඩ නැත. ගගනී මේ බුල්ඩෝසර් කරන්නේ ඒ සියලු දෑමය. දැන් ඉතින් මට, ඇයට කියන්නට දෙයක් නැත. මගේ ජීවිතේ සමග සියල්ලම ඇය කියා අවසන්ය.

"බිම්බා මට උදව් කරනවාද..?"

"ඔව්.."

තවත් දුරට මෙතන හිඳීමෙන් සිදුවන්නේ මා පවිට අනාථයෙකු වන එකය. ටවුමට මෙපිටින් මා බැස ගත්තා නම් වඩා හොඳය. එසේ නොමැති නම්, මේ ළමා උද්‍යානයටම ගොස් බංකුවක් උඩට

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan E-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ා දෙස අනෙක් තනිවම මගේ හැඟීම් සියල්ලටම ...
...යෙදුයි.

"ගගනි.. ඔයා යන්න එහෙනම්.. මාත් මෙහෙම්ම යනවා.."

"බිම්බා ඔයාට මේ මොනවද වෙලා තියෙන්නෙ..?"

"ඇයි ගගනි..?"

"වෙනදට මමයි ඉස්සර වෙලා යන්නෙ.. අද ඔයා මටත් කලින්ම යනවා.."

"හැමදාම එකම විදියට නෑනෙ ගගනි.."

"ඒ උනාට යං.. මං ඔයාව ටවුන් එකට දාන්නම්."

"මින්නෑ ගගනි.. අර වැඩේට මට දවසක් [illegible] එන්නම්.."

"මොන වැඩේටද..?"

වාහනයෙන් මා බැස ගත් මොහොතම ගගනිත් වාහනයෙන් බැස මා වෙතට ආවාය. ඒ මුහුණේ රැඳී ඇත්තේ දුකක් සමඟ මිශ්‍ර වූ කණගාටුදායක හැඟීමකි.

"පිළිසරණෙ වැඩේට..?"

"එතකොට විශ්ව ගැන හොයන එක..?"

"ආ ඒකටත් මං එන්නම්.. ඒකත් කියන්න.."

"ඔයා ඔය යනවද බිම්බා..?"

මම කිසිවක් නොකියාම පාර දිගේ ඇවිදගෙන ආවෙමි. මං කියනා උදව් දෙකෙන් පසු ගගනිට මගෙන් ඇති වැඩක් නැත.

"බිම්බා.. ඔයාට මොනවද කියන්න තියෙනවා කිව්වනේ.."

ගගනි එවර ඈත සිට කෑගසයි..

"නෑ.. මුකුත් නෑ ගගනි.. ඒ වැරදිලා කියවෙච්ච දෙයක්.."

අනතුරුව ඉක්මන් ගමනින් අඩි කිය කියාම, මම ඇගෙන් ඈත්වීමි. මද දුරක් ගොස්, අතුරු පාරකින් ළඟා උද්‍යානය පැත්තට හැරුන ආ මට දැක ගන්නට ලැබුණේ තවමත් වාහනේ බඳට හේත්තු වී මා ගිය දෙස බලා හිඳිනා ගගනිය. ඇයගේ මුහුණේ දැන් දත් ඇත්තේ ඉතා සංකීර්ණ වූ හැඟීම් සමුදායකි. විනාඩි පහක් පමණ බලා හිඳ, ඇය වාහනය පණ ගන්වාගෙන මා ගිය දෙසට විරුද්ධ දෙසට ධාවනය කළාය. [illegible] පුස්විත් පිට කරනා [illegible] මගේ ඉදිරිපිට සිටි එකා දකිමෙන් මම තුෂ්නිම්භූත වීමි. මේ අලයගාඩුවා කොයි [illegible] ආවාද..?

"එ..රුණ.."

[illegible] මුහුණේ ඇත්තේ එච්චර [illegible] නැති, සමකට නැමී ගොත් හිනාවකි. ඌ ඒ සමච්චලයට ලක් කරන්නේ මාවද. මේකාට දැන් මොනවා කිව යුතුදැයි මම දහ අතේ කල්පනා කෙරුවෙමි. අනික මේකා, මගේත ගගනියගේත් කතාවේ කොයි තරම් දුරකට සම්බන්ධ වී ඇතිදැයි මම නොදනිමි.

"හා.. බිම්බා... ඉතිං කොහොමද..? උඹට මගෙත් එක්ක ගමනක් එන්න කිව්වනම් පට්ට අමාරුයි.. ඒ උනාට

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com
SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...න්නෙක්ක කියනවා.. ඒත් උඹ ... නෑ.. මුකාත් ... ගක් හංගනවා.. හැබැයි එහෙම හැංගුවහම ඒකෙ ... වෙන වාසියක් නෑ කියනෙකත් මතක තියාගනි.. මොකද කවද හරි, ඒ හැමදේම මගෙත් එක්ක කියන්න වෙනවා. හරියට මේ දැන් වෙනවා වගේ.."

"උඹ කොහොමද දන්නෙ මං මුකුත් කියයි කියලා."

"ඒක මෙහෙමයි තිම්බා. උඹ කිව්වත් එකයි නොකිව්වත් එකයි.. ඒත් දෙයක් තව එකෙක් එක්ක බෙදා ගත්තම හිතට සනීපයි.. බං.. මට වෙන දේවල් ලොවෙත් නෑනෙ.. ඒත් මං ෆුල් ෆිට් එකේ ඉන්නවා.. ටිකක් හිතපං ඒ ඇයි කියලා.. බරපතල කිසිවක් මගේ හිතේ නෑ.. මං ඒ හැමදේම උඹ ඉස්සරහ දාලයි තියෙන්නෙ.. මගේ හිත හරි සැහැල්ලුයි. මට වගේ සිද්ධි විස්සක් තිබ්බත් උඹට වෙන්නෑ.. වෙන්නෙ එකයි නැත්නම් දෙකයි.. ඒත් මට වඩා උඹේ හිත බරයි ඒ ඇයි කියලා ඩිංගක් හිතපං.."

කවදාවත් නැති විදියට වරුණ කියවාගෙන යයි. ... කියන්නේ වෙනදාට මා ඒවා මේ කතොව අසා ... කතින් ... කරනා හමුත් අද හදවත තුළටම ඇද ගැනීමය. ඌ ... කියන්... හිතේ එකක් තියාගෙන කියා මට නොසිතේ.. වරුණයා මේ ... කරන්නේ ... යොස්කොන්ය.

"මං අවුල් වෙලා වරුණ.."

"උඹ වැදගත් ෆ්‍රෙන්ඩෙක් තිම්බා.. හැම ෆ්‍රෙන්ඩම වැදගත් කියන එක මං කිසිතෙකින්වත් අමතක කරන්නෑ.. උඹට කියන්න, උඹම හිතපං.. වෙනදට මේ වගේ සීන් එකක් මං දැක්ක නම්, මං කොයි තරම් වෙහා නටලද..? උඹ

... එකට සෙට් උනේ..? උඹලගෙ කතාව කොහොමද ... කොහොමද..? ඇයි මට ඒවා මොනාවත්ම ... පවත් ගන්නෙ ... ගන්න බැරිවුණේ වගේ ප්‍රශ්න කීයක් නම් මං අහලද..? උඹට තේරුන්නැද්ද මගේ වෙනසක්..?"

"නෑ.. මං හිතුවෙ උඹ සීන් එක දැක්කෙ නෑ කියලා.."

"මූ පොට්ටද තිම්බා.. උඹ දන්නවනෙ මට තියෙන්නෙ මයික්‍රොස්කෝපුලර් එකක් වගේ ඇස් දෙකක් කියලා.. උඹල ... ආපු වෙලාවෙ ඉඳල මාත් මෙතන තමයි හිටියෙ.. ... ග්ලාස් කලු කරලා තිබ්බට, වින්ඩ්ස්ක්‍රීන් එක ... කරල නැනෙ බං.. ඉතිං ඉස්සරහ සීට් එකේ වෙන ඒවා ඔක්කොම එළියට පේනවා.."

එහෙනම් ඉතිං තවත් කතා කරන්නට දෙයක් නැත. මේකා ... ගෙන මේ සියල්ලම නරඹන්නට ඇත. ... ... වරුණයාට හැම දෙයක්ම ... අවසානයේ මම තීරණය කොරුවෙමි.

"ප්‍රශ්න අහන්නැතුව මේ කතාව අහන් ඉඳපං.. දැන් ... උඹට කියලත් වැඩක් නෑ.. මොකද කතන්දරේ පටන් ... නැතම ඉවරවෙලා තියෙන හින්දා.."

"ඉවරද නැද්ද කියල අපි අන්තේ බලමු.. උඹ කතාව කියපං.."

එතැන් පටන් පැයක් පමණ මම එක සීරුවට ගගතියේත් ... සම්බන්ධය ඇතිවූ අයුරු වරුණයාට කියාගෙන ගියෙමි. ... පළමු හුලං ඇරීම ගැන කීවාට, මං දෙවන හුලං ඇරීම ගැන උගෙ කියන්නට ගියේ නැත. එසේ කීවා නම්, මේකා මගේ ... ඩිංග මේනානදිම කා හමාර කරනු ඇත. මම ඒ ටික එහෙත්

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible]නෙන් ගසා දමා ගේන් උනෙමි. කල් [illegible] පල දෙනවා [illegible] [illegible]ට මේ සියල්ලම කියන්නට, මට සිදුවූ හැටිත් අපූරුය.

"උඹ කියන්නෙ සනන්දගේ ඉවරයි කියලද..?"

මා කියූ සියල්ලම හුම්ටක්වත් නොකියා අසා සිටි වරුණ අවසානයේ මගෙන් ඇසුවේය.

"ඔව්.. උඹට තියෙන්නෙ ඉවර නෑ වගේද..?"

"අනිවා.."

"ඒ කියන්නෙ ඉවරයි.."

"නෑ.. බණ්ඩාරනායක තාවුකාර හාමුදුරුවොන්ගෙ දෝණියන්දෑ එක්ක දන් කමි? උඹේ කතාව පටන් ගන්නෙ."

"මොකක්..?"

"ඔව්.. ඔව් බිම්බා.. උඹ මගේ අතිසාර මිත්‍රයා.. [illegible] නොදෙන මගේ හෙල්ප් ලෙවෙල් නෑ.. අපි විශ්වාස [illegible] වෙලි භාවයෙන් කපලා දාමු.. උංව ජීවිතයක් [illegible] ඉමු.."

"ඒ කියන්නෙ..?"

"අපි උං ගැන බොරු විස්තරයක් කෙල්ලට කියමු."

"උඹට පිස්සුද වරුණ.. ඒ වගේ දෙකයි පණහෙ [illegible] මං ගාව නෑ කියලා උඹ දන්නවනෙ.."

"ඕකට ඔච්චර බෙරිහන් දෙන්නෙපා බං.. මගේ [illegible] අඩියක් පුපුරයි.. උඹ මොනව කියයිද බලන්නයි කිව්වෙ."

"අනේ නිකං [illegible]පං.."

"නිකං නෙමෙ බිම්බා.. මං සීරියස් කිව්වෙ.."

"නිකං හරි සීරියස් හරි වුණත් වැඩක් නෑ වරුණ.. එයා විශ්වට අකමැති වුණොත්, තව වෙන කාට හරි කැමති වෙයි... ඒත් මට කැමති වෙන්නෑ.. ඒක ෂුවර්.."

"උඹ ගැන ඔය තරම් අඩු ලංසුවට දාගන්නෙපා බිම්බා.. ජීයගෙ තරම උං දන්නෑ වගේ උඹේ තරම උඹ තාම දන්නෑ.. කොහොම උනත් කෙල්ල උඹෙන් උදව් ඉල්ලුවනෙ.. උඹ ඒ උදව් දෙක කරපං.. ඊට පස්සෙ මොකද වෙන්නෙ කියලා අපි බලමු.. මාත් හෙමිහිට ඔය විශ්වයා ගැන හොයලා බලන්නම්.."

බලාගෙන ගිය කළ වරුණයා කියන්නේත් ඇත්තය. ගගනි මගෙන් ඉල්ලා සිටි උපකාරය, පිරිනවම ලබා දීම මගේ යුතුකමකි. [illegible] වෙනුවෙන් මට කරන්න [illegible]

* * * * *

"උඹ අර කෙල්ල දාලා කොහෙද ගියේ..?"

[illegible] සුදු මාමා මගෙ ඇතට කඩාගෙන පැන්නේය.

"මොන.."

"ඒක මගෙන්ද අහන්නෙ..? ගගනි ඇවිල්ලා මෙතන කාවු බේරුවෙ නැති එක විතරයි.. උඹ හරියට වෙනස් වෙලාලු.. තරහ ගිහින්ලු.. මොකද බිම්බා උනේ..?"

SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

මහත්තය නොබලා සුදු මාමා, [illegible] ගගනිත් තනිකර හිතා [illegible] ඉන් පසු සිදුවූ දෑ මම කියන්නට තීරණය කළෙමි. වරුණිගෙන් [illegible] [illegible]මින් ඇහුවිට සියල්ලම මා කියද්දී සුදු මාමාගේ කට [illegible] ඇරුණි.

"අප්පද බොල.. එහෙනම් ඒකයි මේ කතන්දරේ.. ඒ හරි බං.. කොල්ලෙක් වෙලා, ඔයිට වඩා වෙනස් විදියකට හැසිරෙන්න නම් උඹ නපුංසකයෙක් වෙන්නෝන.. මිනිහා මම හිටිය නම් ඔයිට වඩා ඩෙගා නටනවා.. ඇයි ඒකත් මේක ජීවිතේ පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක්නේ.. ගගනිගෙ මොළේ හැදි හදවතේ සිමෙන්තිද මං දන්නෙ නෑ කිම්බා.. උඹ වගේ කොල්ලෙක්ගෙ ඉහි හිහි නොතේරෙන්න.. ඒකි කන්නෙ බත්ද තණ කොළද මංදා.."

සුදු මාමාගේ කතාව මට [illegible] පිළිය. [illegible]මලා ඉන්න [illegible] මෙන්න ඔහොමය. මේකා මගේ එකම මාමා වුවත් මගේ වයසේ [illegible]

"කොහොමටවත් උඹ අර පැණියටත් මේ ගැන කිව්ව එක හොඳයි.. ඒකා මොන දහපදුරු වැඩේ කරත් අපේ එකානේ.."

වරුණියාට කියූ එක හොඳ යැයි මමද අදහමි. උදේ සිට නොසිටිනු ඇත. මා වෙනුවෙන් [illegible] [illegible] [illegible] ගෙන එනු ඇත. ඒ බැව් නම් මට පට්ට විශ්වාසය.

"ගගනි මොකද කිව්වෙ සුදු මාමෙ.."

"උඹව ගන්න හවස එනවා කිව්වෙ..."

"හවස..?"

"ඇයි උඹ කොහෙහේ හරි යනවද..?"

"කොහේවත් නෑ බං සුදු මාමෙ.. අයිබි වෙන්නෑ කියල උඹ දන්නේ මං කොහොමද ගගනිත් එක්ක එකට ඉන්නෙ.. එයා මං ගැන හිතුවෙ නැති උනාට මං එයා ගැන හැමෝන්න හිතුවනේ.."

"මට තේරෙනවා බං.. මට තේරෙනවා.. මාත් ඔය හැම බාර්ග බාධකයක්ම පැනගෙන ආපු එකෙක්නේ.."

"මාව ඇහුවොත් නෑ කියපං.."

"එහෙම හරි නෑ කිම්බා.. අපි ඒක දෙවනුවට දාමු.. ගගනි අපෙන් ඉල්ලපු උදව්ව දෙමු.."

"මං කොහොමද බං සුදු මාමෙ.. හා කියල කිව්වට ඔය හෙල්ප් එක දෙන්නෙ.. මාත් හිතක් පපුවක් තියෙන එකෙක්නේ.. ගගනි, විශ්වයාත් එක්ක ජෝගි නටන එක දිහා බලන් ඉන්නද උඹ කියන්නෙ.."

"කිම්බා.. ආදරේ ඉස්සරහ මාත් හැසිරෙන්නෙ පිස්සෙක් වගේ තමයි.. ඒ වෙලාවට මට අම්මා ඉන්නා පේන්නෙ නෑ.. ඒ වෙලාවට කවුරු දෙන උපදෙසක් වත් මං ගණන් ගන්නෙ නෑ.. ඒත් පස්සෙ කල්පනා කරල බැලුවහම, මට හම්බ වෙච්ච උපදෙස් කොයි තරම් හරිද කියලා මට තේරිලා තියෙනවා.."

"හරි.. ඔය කතාව නවත්තල මට නිමල්කා ගැන කියපං සුදු මාමෙ.."

"කියන්න දෙයක් නෑ කිම්බා.. දැන් යන්නෙ සටන් විරාමය.."

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"ඒ කියන්නෙ..?"

"මං දැන් පට්ට රෙස්පෙක්ට්.. නිමල්කාත් එක එක [illegible] උස්සනවා.. ඒත් ඒ ඉස්සර තරම් නෙමෙයි.. එයාට ඕන මගෙත් එක්ක කතා කරන්න.. ඒත් තාම ඒවට [illegible] වාත්ස්.. ඇයි මං පොර වගේ අහක බලන් ඉන්නවනෙ.."

බලාගෙන ගිය කළ පිිදු මාමා ශ්‍රේඩි පොරක්ය, හොඳිවාද් වරුණයා වුව පොරක්ය. එතකොට ගගනිගේ තාසිගුරාත් [illegible] හා පිනා වී සිටින්නේ මා පමණක්ද..?

* * * * *

අහස කළු පාට වී ඇත. එහෙත් වැස්සක් ළඟ පාත වෙතැයි, සිතන්නට හෝ කියන්නට මම කාලගුණයේ සවුරුත් නොවෙමි.

"එහින්න වගේ නේද බිම්බා..?"

වාහනයේ දමා ඇති මියුසික් වීඩියෝව නිසා, ඇගේ [illegible] මට ඇසෙන්නේ පාඩින් පාඩය. මගෙන් කිසිදු ප්‍රතිචාරයක් නොවූ නිසා, දිලාරා මෙන්ම ගගනිත් පසු පස හැරී මදෙස බැලූහ.

"බිම්බා ලොකු කල්පනාවක ඉන්නෙ.. ගගනි.."

දිලාරා කීවාය. මම ඇයට මඳ සිනාවක් පෑවෙමි. ගගනී මියුසික් වීඩියෝවේ හඬ අඩු කළාය.

"බිම්බා මොනවද කල්පනා කරන්නෙ..? මේ ගමන ආපු එක මෝඩකමක් කියලද..?"

එවර නම් ගගනිගේ කටහඬ මට පැහැදිලිවම ඇසුණි. ඈ [illegible] පස කණ්නාඩියෙන් මදෙස හැරින් හැරී බලයි. ඈ මගේ මුහුණේ ඉරියව් නිරීක්ෂණය කරනවා වැනිය.

"මෝඩකමක් කියලා හිතුව නම්, මං එනවා කියලා පොරොන්දු වෙන්නෑනෙ.."

"ඒකත් ඇත්ත තමයි.."

ගගනී, තමාටම කියාගන්නවා මට ඇසුණි.

"විශ්වගෙ ගෙදර කොහෙද තියෙන්නෙ කියලා ඔයාලා දන්නා දන්නව නේද..?"

"ඔව්.. බිම්බාගෙ ප්ලෑන් එක මොකක්ද..?"

"ප්ලෑන් එකක් මෙතන නෑ දිලාරා.. අපි ඉස්සෙල්ලම බලමු එයාගෙ හැසිරීම එහෙම කොහොමද කියලා.."

"අපි ඒක කොහොමද බලන්නෙ..? ගේ ඇතුළට ගියොත් [illegible] කවුද කියලා අහුවෙනවනෙ.."

"මෙහෙමයි.. විශ්වගෙ ගෙදරට මෙහායින් වාහනේ නවත්තල මායි ගගනියි ඒ පැත්තට යනවා.. අපි එනකං දිලාරා වාහනේ ඇතුළට වෙලා ඉන්න.."

"වාහනේ ඇතුළේ ඉන්න.."

"ඔව්.. අපි ඔක්කොම එළියට බැහැල බෑනෙ.. කදිස්සියේවත් දුවගෙන එන්න උනොත් ප්‍රශ්නයක්නෙ.."

ප්‍රධාන පාර දිගේ ටිකක් දුර ගිය වාහනය, මදකින් අතුරු පාරකට හැරුණි. ගගනී වාහනය නතර කර මගේ මුහුණ දෙස බැලුවාය.

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"කෝ තාත්තා කොහෙද ගගනි..?"

"අර ඉස්සරහ කඩ ගේට්ටු එකක් දාලා තියෙන්නෙ ඒක.."

"එහෙනම් බහිමු.."

කියන්නටත් පළමුව ගගනි වාහනයෙන් බැස, ඉදිරියට ගියා. මම පැති දොර ඇර ගතිමි.

"බිම්සර.."

"ඇයි දිලාරා..?"

"ඔයා ඇයි මේ වැඩේට කැමති වුණේ..?"

දිලාරාගේ ප්‍රශ්නයෙන් මම ... වීමි.

"මම ගගනිගෙ යාලුවනෙ.. ඒකයි.."

"බොරු කියන්නෙපා බිම්සර.. මට ඔයාව තේරෙනවා.. ඔයා ගගනිට කැමතියි.. මං ඇහුවෙ එහෙම කැමැත්තක් තියාගෙන.. කොහොමද මේ වගෙ දේකට කැමති වුණේ කියලා.."

අවංකත්වයේ ප්‍රතිමූර්තියක් වැනි වූ දිලාරාගේ මුහුණ දෙස මම කෙලින්ම බැලුවෙමි. එසේ නම්, ගගනිටත් ප්‍රේම දිලාරා මගේ හැඟීම් හඳුනාගෙන ඇත. එහෙත් මට එයින් සතුටක් දැනුණේ නැත.

"මං ගගනිට කැමති උනාට වැඩක් නෑ දිලාරා.. එයාගෙ හිතේ ඉන්නෙ වෙනින් කෙනෙක්.. හරි පිරිමියෙක් විදියට මට ඒකට උදල්ලක් දාන්න බෑ.. මේ වෙලාවෙ මගේ උදව් එයාට ඕන.. ඒ උදව්ව තමයි මං මේ කරන්නෙ.."

"ගගනිගෙ ... ඉන්නෙ කවුද කියල මං වත් දන්නෙ නෑ බිම්සර.. එයාගෙයි මගෙයි යාලුකමට තමයි මාත් මේ ඇමදේම කරන්නෙ.."

"ගගනිට අවශ්‍ය දේ කරල දුන්නහම, මේ ඔක්කොම ඉවරවෙයි නේ.. විශ්ව හොඳ කෙනෙක් වෙච්ච කියල මං හිතනවා.. විශ්ව ළං උනාට පස්සෙ ගගනිට මගෙන් වැඩක් නැතිවෙයි. ඒත් එයා එපා කියනකන් මං එයා ළඟින් ඉන්නවා.."

"ඔයා හරි පව් බිම්සර.."

දිලාරාගෙන් ඒ වදන් ඇසෙද්දීම මම වාහනයෙන් බැස ගතිමි. ගගනි මදක් දුරට ගොස්, හොසන්පුන්කමින් මෙදෙස බලා සිටියි. මම වහ වහා දුවගොස් ඇයට එකතුවීමි.

"බිම්බා.. අපි කොහෙතින්ද පටන් ගන්නෙ..?"

... කරමි, වාහනයෙන් බහින්න ... ප්‍රමාද වූයේ ඇයි දැයි ... ගගනි ඇසුවේ නැත. ... යන වැඩය ගැන ඇය ... තුන් සිහින්ම ඇය කැප වී ඇති හැඩය. ඇයට මගෙන් ඇති ... නැත.

"එවෙටම තාප්පෙ බැඳලනෙ ගගනි.. අපි ඩිංගක් ඇවිදල බලමු.. අඩුම ගානෙ ඉස්සිල වත්ත දිහාවත් බලන්න පුලුවන් තැනක් ඇතිනෙ.."

"කොහොම බලන්නද බිම්බා.. අපේ ගානටම තාප්පෙ උසයිනෙ.."

ගගනි ඇස් නටවමින් කියයි. මගේ සිතට දැනෙන්නේ දඩි

SL Unlimited E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...කී. ඇය මේ විදියට, මේ අසරණ බව... එහෙනම් ... මී, මගේ ලොව කොයි තරම් ලස්සන වන්නට තිබුණාද..?"

"...ංකො නැගගන්නෙ නැතුව.."

පවස් කාලයට එකී තිබුණු වැනි අඳුර නිසා, වටපිටාවේ තිබුණේද අඳුරට බරවූ ගතියකි. අප මේ කරන්නේ මෙලෝ වැරැද්දක් ඇති දෙයක් නොවේ යැයි මට සිතෙයි. විශ්වයා මේ වෙලාවේ කොහේ ඇසිදැයි අප දන්නේද නැත. ඌ සමහර විට ගේ ඇතුළේ වී නිදනවා විය හැකිය. නැතිනම් මිතුරන් හා එක්ව හොඳ වෙරි ඔහිනවා ඇත.

"ඔයා මගේ පිට උඩට නගින්න.."

අකුරු පාරෙන් ඇතුල් පැත්තට ගිහින් ... තාප්පයේ ... හරියකට ගොස්, තාප්පය අල්ලාගෙන මම නැමුනෙමි.

"මොකක්.. ඔයාගෙ පිටේ නගින්න.."

ගගනි ඇසුවේ පුදුම විය. ඇයට මගේ වදන් අදහාගන්නට බැරිවන්නට ඇත.

"ඔව්.. ඔව්.. ඉක්මනට.. කවුරු හරි එන්න කලින් ඔය පඩියට අඩිය තියල නගින්න.."

පැළඳ සිටි ස්ලිපර්ස් දෙක ගලවා, තාප්පය අල්ලාගෙන ගගනි මගේ පිට උඩට අසීරුවෙන් නැගුණාය. වරෙක බැලන්ස් නැති සාමෙන් ඇයගේ දෙපා මගේ පිට මත එහෙට මෙහෙට කර රිදුම් දෙයි. මම දත් විකාගෙන දිරිය වඩා ඉවසා හිඳිමි. මේ මගේ අහිංසක ආදරයේ පරිත්‍යාගයය.

"එයා කියල තියෙන දේවල් හරි.."

...නවා මට ඇසිණි. ඇය දැන් එහාට ... නැගදෙන්නේ නැත. ගානට බැලන්ස් එකේ සිටියි. එහෙත් ... බර, මගේ පිට මැදට මෙන්ම සිත පුරාවටම මට දැනේ.

"හරි කියල කිව්වෙ..?"

"මේ වෙලාවට පූල් එක ළඟ ඉන්නෙ කියලා.. එයා ...නවා හිම්සර.. තව යාලුවෙක් එක්ක.."

ඒ කියන්නේ විශ්වයාගේ ගෙදර ස්විමින් පූල් එකකුත් තියෙන ... මට ඉබේටම හිතිණි.

"ඔයාට හොඳට එයාලව පේනවද..?"

"ඔව් හිම්බා.. ඔයා හොර්රගත්තු නැත නම් මාරයි.. ... හරි ෆ්‍රෙන්ඩ්ලි පාටයි.. එයාගෙ යාලුවගෙ කරට අතකුත් දාගෙන පූල් එකේ ඉස්සරහට වෙලා හිනාවෙවී ... එයා දන්නව නම් මෙහෙම අපි මෙහෙම බලන් ඉන්නවා කියලා.. එයාව පිස්සු හැදෙයි.."

ගගනි හොර රහසේ කොමෙන්ට්‍රියක් නොනැවතී කියවයි. ඒ අතරේ මගේ ... කැතවා මට දැනේ. මම ඩිංගක් පහත්වී ... තයි කුඹි අත් දෙකක් වම් කකුලට නැග ආකල් එසේ ... සපාගෙන සිටියි. තවත් තයි කුඹි දහ දොළොස් දෙනෙක් ... කැරකෙයි.

"අන්න එයා හයියෙන් හිනාවෙනවා.. ඒ ඉන්නෙ එයාගෙ ...ද්ම යාලුවෙක් වගේ.. ෂෝට පිටින් ඉන්නකොට එයා හරි හැන්ඩ්සම් හිම්බා.. ඔයාටත් එයාව පෙන්නන්න තිබ්බ නම් හරි.. ආ.. එයාට කෝල් එකක් ඇවිත්.. තාමත් අත ...වගෙ කරේ.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

දත් දත් නයි කුඹි දත දොලොස් දෙනෙකුම කකුල් [illegible] ඇවිට් හැලෙන්නට කයි. මට පහත්වී උන් ගසා දමන්නට හැකියාවක් නැත. එසේ වුවහොත් ගගනිගේ වැඩේට බාධාවක් විය හැකිය. දත් ඇඳි දෙක තවත් තද කර ගනිමින් මම ඉවසීමේ සීමාවේ අන්තිම හරියේ සැරිසරමින් සිටියෙමි.

"ආ.. අන්න එයා හිනාවෙච්චි යාලුවගෙ පිටිපස්සෙන් එලවනවා.. යාලුවා පූල් එක වටේ දුවනවා.. අනේ බිම්බා.. එයාලා පොඩි ළමයි වගේ.. හිතන්නවත් බැරි තරම් සරලයි කියලා හොඳට තේරෙනවා.."

නයි කුඹි පරම්පරාවක්ම මගේ කකුල්වල දත් හැඟ ඇද උන් ඉවක් බවක් නොමැතිව මගේ කකුල් දෙකම කා දමයි.

"ගගනි.. ඔය බැලුවා ඇති.. දැන් බහින්න.."

මගේ ළඟින්ම ඇසුණු කටහඬ දිලාරාගේය. වාහනය ඇතුළේ සිටින්න කියූ ඇය මෙතනට ආවේ ඇයි..?

"ඩිංගක් ඉන්න දිලාරා.. ආ.. අනේ.. අන්න විශ්වගෙ යාලුවා පූල් එකට පැන්නා.. අන්න.. අන්න විශ්වත් හිනාවෙච්චි පූල් එකට පැන්නා.. දෙන්නම දැන් [illegible] වතුර ගහගන්නවා.."

ක්‍රිකට් තරගයක විස්තර විචාරයක් සේ ගගනි කියවයි.

"එයාලට පනින්න බැරිනම් නහින්න කියන්න ගගනි ඔයා බහින්න.."

"ඇයි දිලාරා..?"

"ඇයි [illegible].. [illegible] ළමයගෙ කකුල් දෙකම කෑ කනවා.. ඔයා නම් පුදුම කෙල්ලෙක් තමයි.."

දිලාරා සට පට ගා කියවාගෙන ගියාය. ඇගේ කටහඬේ වූ සමච්චලය ගගනි වහා මගේ පිට උඩින් බැස ගත්තාය. මම ද ඉව ගා කකුල් දෙකේම වසා උන් නයි කුඹින් ගසා දැමුවෙමි. උන් කා ඇති තැන්වලින් පලු මතුවීගෙන එයි.

"දෙයියනේ.. ඇයි ඔයා.. මට කිව්වෙ නැත්තෙ බිම්බා.."

පුපුරු ගසා ඉදිමී වගේ ඇති කකුල් දෙස බලමින් ගගනි කලබලව ඇසුවාය. ඇයගේ සිතේ දැන් ඩිංගකට කලින් තිබූ උද්යෝගයේ කැල්ලක්වත් නැතුවා වගේය.

"එහෙම කිව්ව නම් ඔයාට විශ්ව දිහා බලන්න බැරි වෙනවනෙ.."

කකුල් පුපුරු ගසනවාටත් වඩා වැඩියෙන් හදවත පුපුරු [illegible] කීවෙමි. ගගනිත් දිලාරාත් මුහුණින් මුහුණ බලා [illegible] එකය.

"අ.. අනේ සොරි බිම්බා.."

ගගනි මගේ අතින් අල්ලා ගත්තාය. එහෙත් ඕදි ඇති මගේ [illegible] ඇය මාගේ අතින් අල්ලා ගත් විට පුදුමාකාර සැනසීමක් හා නොදන්නා සිහියකින් සිත පිරී යයි. එහෙත් අද මට දැනුණේ මහා හිස්බවකි.

"ඊකට කමක් නෑ ගගනි.. අපි දැන් යමු.. වහින්නත් වගේනෙ.."

"වෙච්ච දේ මගෙ හිතට හරිම නෑ.. අනේ දිලාරා..

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"ඔහොම බුම්මගෙන ඉන්නෙපා.. මං ඔබට සොරි ...නෙ.. මං දන්නෙ නැනෙ එයාට කුණු කතාවා කියලා.."

"සොරි කිව්වහම ඔක්කොම හරිද ගගනි. මේ ළමයා හරි පව්.. කාට උනත් හිතක්නෙ තියෙන්නෙ.."

මට දිලාරා ගැන බලවත් පැහැදීමක් දැනෙයි. ඇය මේ කතා කරන්නේ මා වෙනුවෙනි. වාහනය කරා එන ගමනේදීත් ඇය ගගනිට වගපල කීවාය.

"ඔයා ඇයි දිලාරා.. අර වගේ කතාවක් කිව්වෙ..?"

"මොකක්ද..?"

"කාට උනත් හිතක්නෙ තියෙන්නෙ කියලා.."

දිලාරා කුමක් කියාවිදයි මම බියෙන් සැළී ගියෙමි. ඇය මොනවා හෝ කිවහොතින්, මා සළ මේ දෙයෙහි වටිනාකම බිංදුවක්ම වනු ඇත. ගගනිද මා ගැන වැරදියට සිතනු ඇත.

"ඒක ඉතිං.. ඔයාම හිතල බලන්නා මන.."

දිලාරාගේ ඒ පිළිතුරින් මම සැනසුනෙමි. ඇය බුද්ධිමත් තරුණියකි. කෙනෙකුගේ සිතක්, ඉතා ඉක්මනින් තේරුම් ගැනීමට ඇයට එතරම් වෙලාවක් ගත නොවේ.

"මංදා.. ඔයත් වෙලාවකට කියන්නෙ, තේරුම් ගන්න බැරි කතා.. හ්ම්.. අපි යමු.."

මගදී ෆාමසියෙන් කකුල්වල ගාන්නට ඔයිල් බොට්ල් එකක් ගත් ගගනි, එය මට දුන්නාය. හද පුරා උතුරා ගැලූ සෙනෙහසේ ගංගාවට, මා අවසානයේ තිළිණ ලැබුවේ ඔයිල් බෝතලයකි. මම

එයත් දකි... ...ගෙන සවස හය පහුවෙද්දී ගෙදරට ආවෙමි.

* * * * *

සුදු මාමා, පසුවදාද මගෙන් කිසිවක් ඇසුවේ නැත. මා බුම්මාගෙන, ගොලුබෙල්ලෙකු කටුව තුළට රිංගාගෙන ඉන්නා ලෙසට, නාමිරයට වී හිඳිනා නිසා ඔහු සියල්ල තේරුම් ගන්නට ඇත.

"බුම්බා.."

තවත් දවසකට පසුව, සුදු මාමා මා කරා ආවේ පුදුමාකාර තරම් සතුටින් ඉතිරී ගිය මුහුණින්ය. කුමක් හෝ සුභ දෙයක් කියා මට සිතුණ නිසා, මුහුණේ වූ මුදු ගතිය මකාගනිමින් මම සිනාසුණෙමි.

"ඇයි යාන්තං උඹ හිනාවෙනවා.. යකෝ මං තාම මුකුත් කිව්වෙත් නැනෙ.."

"කියන්න දෙයක් නෑ.. සුදු මාමෙ.. මගේ සුභ පැතුම්.."

මම සුදු මාමා බදාගත්තෙමි. සිහින් කඳුළු පටලයක් මගේ දෑසට ඇවිත් වැගේය. සුදු මාමාද දැඩිව මා බදා ගත්තේය.

"වෙන්න නැන්දා මූළමනින්ම යටත් උනා කියලනෙ කියන්න ආවෙ.. ආ.."

"උඹටත් අර කාටද වගේ මාර ඉවක්නෙ තියෙන්නෙ.. හරියටම හරි බං.. හරියටම හරි.. නිමල්කා අද මාව බදාගෙන හුහාක් වෙලා ඇඬුවා.."

"හප්පට සිරි.. ඉතිං.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible] හැමදේටම සමාවෙන්න කිව්වා.. [illegible] මාව අවිශ්වාස කරන්නෑ කිව්වා.."

[illegible] සතුටින් හිනැහේ. එහෙත් කොල්ලන් දෙන පොරොන්දු පිළිබඳව මට විශ්වාසයක් නැත. සමහරවිට හෙට දවසේදී තවත් අවිශ්වාස කටයුතු දෙයක් නිසා, ප්‍රමාණයක් තරහ වී සිටින්නට පුළුවන. එහෙත් මම ඒ බවක් කියා සුදු මාමාගේ සතුට විනාශ කරන්නට නොගියෙමි.

"මේ මොකද මේ.. මාමල, බැනලා බදාගෙන..?"

මමත් සුදු මාමාත් දෙපසට විසිවූයේ, අම්මාගේ කටහඬිනි. ඇය උහින්ම සිට නංගිත් අප දෙදෙනා දෙස බලා සිටියි.

"මට මේකව නුඹ දවසකින් බදාගන්න වැරිවුනානෙ අක්කෙ.. ඔයා දන්නවනෙ, තව [illegible] හිටිය උනත් මට හිතට හරි ගියේ බිම්බා විතරයි කියලා.."

සුදු මාමාගේ පට්ට කතාවෙන් අම්මා එකෙණෙම කට වසා ගත්තාය. එතන ඇයට තවත් කතා කරන්නට තරම් දෙයක් නොමැත.

"කොහොමටත් අක්කෙ මං තව දවස් දෙක තුනකින් ගෙදර යනවා.."

සුදු මාමාගේ ඒ විලම්බිත කතාවෙන් මම ඇඹරී ගියෙමි. මේකා මේ කියවන්නේ මොන හිතන කුණුහරුපයක්ද..?

"ඇ.. ඇයි මල්ලි හදිසියෙන්ම.. අපෙන් මුකුත් වැරැද්දක්වත් උනාද...?"

අම්මා නොසෑහෙන්න අවුල් වී ඇති බැව් ඒ කතාවෙන් [illegible] නොව, මා මෙන්ම නංගිද අවුල් වී ඇති [illegible] හැකිය.

"පිස්සුද ලොකු අක්කෙ.. අම්මත් අරගෙන බලන් ඉන්නවනෙ.. මං ගිහින් ආයෙත් එන්නම්.. මං බිම්බව බදා ගත්තෙත් ඒකයි.."

සුදු මාමා ගානට චැප්ටර් එක ක්ලෝස් කර දැමුවේය.

"ඒ බං සුදුමාමෙ.. උඹ බොරු නේද කිව්වෙ..?"

අම්මාත් නංගීත් ගිය පසු මම ඇසුවෙමි.

"නෑ.. බිම්බා මං යනවා.. හැබැයි ඊට කලින් උඹටයි, දිලාරාටයි උඹේ නාසිගුරාත් එකටයි මං ගානෙ කෑම වේලක් අරන් දෙනවා.. මගේ ලව් එක ආයෙ වෙල්ඩින් කරල දුන්නට.."

"ඒක නම් ඉතිං ආත්ම ගානක් පිං අත්වෙන දෙයක් තමයි.. කඩෙකින් කාපු කාලයක් මතක නෑ බං සුදු මාමෙ.."

මා කියූ දෙයට සුදු මාමා ලාවට සිනාවූයේය. කිවා සේම තව දවස් දෙක තුනකින් ඔහු යනු ඇත. මගේ සිතේ ඉපදී ආවේ සාහසික මුසු හැඟීම් සාන්ද්‍රාවකි. සියලුම හිතවන්තයින් මා අතහැර [illegible] එලෙසක් ඒ හැඟවාම ඒක මිටින් සිර කර තබා ගැනීමට මට හැකියාවක් නැත.

* * * * *

SL UNLIMITED E-Book .com The Spirit of Sri Lankan e-community

www.picshrink.com
The Reader's Place

07

"මේතන තමයි තැන.."

වරුණියා අත දිගුකර පෙන්වයි. [illegible] සුදු මා[illegible]ගේ ට්‍රේල් දමූ මොණරය, වාහන ගාල්කර ඇති ස්ථානය දක්වා දිගෙන ගියේ පිළිවෙලකින් කොරව එතන වාහන නවතා ඇත.

"මේ ටෙනිස් ක්ලබ් එකක්නෙ බං.."

"ඔව්.. ඔව්.. විශ්ව කාරයා මෙතෙන්ට ඇවිත් එනවා බං.. මං සැහෙන දවසක් කට්ට කාලා හොයාගත්තෙ.. අපි බලමුකෝ ඒකා මෙතන දාන කැඩයම් මොනවද කියලා.."

වරුණියා කුමක් හෝ ඔපාදුපයක් හොයාගෙන ඒවි යැයි මා සිතූ පරිදිම, ඈ එය ඉටු කර තිබේ. විශ්ව කාරයා ඇගේ පන් සිරි ඇර ගැනීමට මෙතන්ට එන බැව් වරුණියා කෙසේ හෝ හොයාගෙන ඇත.

"අන්න පොර.."

දල් ගසා ඇති වැටෙන් එහා කෝට් එකක සෙල්ලම් කරනා

තරුණයෙකු පෙන්වා වරුණි කියයි. මා මෙතෙක් විශ්ව දැක නැත. මම, වරුණ පෙන්වූ තරුණයා දෙස බැලුවෙමි. කතා කරන්නට දෙයක් නොමැත. ඔහු අංග සම්පූර්ණ පිරිමි පරාණයකි. පුළුල් පළල් පැල්මෙන්ම, මිනැම කෙල්ලෙකු දලේ දා ගැනීමට ඔහුට කාලු කනවා වැනි ලේසි පහසු වැඩක් විය යුතුය. මගෙ හිතට දැනුණේ දවැන්ත ගහයේ මදිපුංචිකමකි. එහා තිබූ කාරයේ බිඳට මම හේත්තු වීමි.

"පොර පට්ට විදියට හැන්ඩියා නේද බං.."

"ආයෙ එකෙන්ම.. ඒකේ අවුලක් නෑ.. මිනිහගෙ හැමදේම අංග සම්පූර්ණයි බිඹා.."

"ඒ කියන්නෙ උඹේ අතීසාර මිත්‍රයට සොරි ඩොව් කොම් කියන එක නේද..?"

"ඒක පස්සෙ බලමු.. හැබැයි පොඩි කොස්සක් තියෙනවා.."

"ඒ මොකක්ද වරුණ..?"

"විශ්වකාරයගෙ හැම දෙයක්ම අංග සම්පූර්ණ එක.. ඒ වගේ දෙයක් වෙන්න බෑ කියලා මගේ හිත කියනවා.. ඔළුව, එක හැන්ඩියා, සල්ලි තියෙනවා, තාත්තා ලෝයර්, සමාජ තත්වය ඉතා ඉහළයි.. හොඳ වාහනයක් තියෙනවා. දෙයියො උනත් ඔක්කොම දෙන්නෑ බං.. එහෙම දුන්නත් කොහේ හරි අවුලක් තියෙන්න ඕන.. මට නම් එහෙමයි හිතෙන්නෙ.."

වරුණියා කතා කරන්නේ විකාරයි. විශ්වකාරයාගේ සිසිදු අඩුවක් මට නොපෙනේ. අනෙක අඩුවක් තිබුණා කියා, එයින්

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

යහනි මට ලංවෙන්නේද නැත. බණ්ඩාරනායක අදිකාන් උත්තානේ ඇයට තවත් හැන්ඩියෙකු ලං කරනු ඇත. මට වෙන්නේ නම්, අලුත් එකාගෙන් පස්සෙන් පැන්වීමටය.

"තවත් වෙලා අපි ඉන්නවද වරුණ..?"

"බලමු.. තාම කිසිදු ආන්සර් එකක් නැහේ.."

වරුණයාද ඇවිත් මා හෝත්තු වී සිටි කාරයටම හෝත්තු විය. එකිනෙහිම අපට සිතා ගැනීමට වත් ඉඩක් නොතබාම, කාරයේ පසුපස දොර විවෘත විය. එයින් එළියට බැස ගත් පුද්ගලයා දුටු විට මමත් වරුණත් තුෂ්නිම්භූත වීමු.

"තමුසෙ මොකද මගේ කාර් එක ලඟ කරන්නෙ..?"

කාර් එකෙන් එළියට ආ තඩියා කෙලින්ම ආවෙ වරුණ හරාය. මේ කොහෙත් පාතාල ලොකුයෙක්දැයි සිතා ගනු බැරුව වරුණයා උඩ බිම බලයි. දෙන දෙයියෝ උඩ පැන පැන දෙනවා කියන්නේ මේන් මේකටය.

"අ.. අපි.. නිකං හිටියෙ.."

"නිකං..? උඹ එදත් මගේ කාර් එකේ රෝද හතරේම හුලං ඇරල ආතල් එකේ දුවවා වගේද..? හිටපං උඹට.. ඊ. දෙන්න නියම හුලං ඇරිල්ලක්.."

තඩියා, වරුණයාගේ කොලර් එකෙන්ම ඇද ලඟට ගත්තේය. මෙය නම් ඇත්තටම පූර්ව ආත්මයක කල පවක් පඩිසන් දීමකි.

"අ.. අයියා.. මට හත අටක් ඇත්තහමනෙ.. මං පැතලා දිව්වෙ.. අයියට කියන්න.. මොන ආතල්ද අප්පා.. දවස්

සතියක් මං බඩේ කැක්කුම හැදිලා ඇඳට වැටිලා හිටියා බඩට ගහපුවට.."

කට පියාගෙන සිටීමෙන්, බඩු බනිස් වන නිසාම වරුණයා කට ඇරියේය. ඉනිං මින් අනතුරුව සිදුවන සියලුම දෑ දෙවියන්ට බාරය. තඩියා එක්කෝ වරුණයාගේ කට මැදවම පහ බානු ඇත.

"අන්න ඒ වගේ තමයි උඹට අදත් දෙන්නෙ.. ඇත්ත කියපං.. උඹ හැදුවෙ අදත් ඒ වගේ හුලං අරින්න නේද..?"

තඩියා ගොරව ගොරවා උඩු බුරයි. වටේ පිටේ යන ඇයොත් බල බලා යනවාය. එසම වස ලැජ්ජාවකි. වරුණයාට නම් ගානක්වත් නැති හැඩය. තඩියා කොලර් එකෙන් අල්ලාගෙන සිටියදීත් ඌ කරුණු පහදන්නට උත්සාහ දරයි.

"නෑ අයියෙ.. මං එදා ඇරියෙත් නෑ.. අද අරින්න හැදුවෙත් නෑ.. සිම්බා.. උඹ කතා කරපංකො.. මේකා තව විනසින් මට ආයෙ තෙලනවා දෙවැලාව පොල් ජෝන්න.."

එවර තඩියා කෙලින්ම මගේ දෙසට හැරුණි. මගේ මුහුණ හරි හැටි හොඳටම දුටු විට ඔහුගේ මුහුණ වෙනස්විය.

"මට තමුසෙවත් දැකල පුරුදුයි.. ඒත් ඒ කොහේදිද..?"

තඩියා [illegible] හුලං ඇරීම එක හා හුලං ඇරීම දෙක ජවනිකා මක්කෝම මේතාන රඟ දැක්වෙන්න යනවා වාගේය. කරන්නට දෙයක් නැත. එක්කෝ වරුණයා සමග එක්වී තඩියාට දෙක තුනක් ඇන පැන දිවිය යුතුය. නැතිනම්, අනාගතය ගැන සිතා වැඩේ මෙතනින්ම ගොඩ දා ගත යුතුය.

"එක දවසක්, රෝස මන්දිරේ ගාවදි මාවත් අල්ල

www.picshrink.com
SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

..., නූලං ඇරියා කියලා, අයියගෙ [illegible] හිටන් [illegible] හිටියනෙ.."

මගේ කෙලින් කතාවෙන් තඩියා උඩ බිම බැලුවේය.

"ඔව්.. මට මතකයි.. මට මතකයි.. තමුසෙ කිව්වෙත් එදා නූලං ඇරියෙ නෑ කියලනෙ.. කොල්ල ඉස්සරහ තමුසෙ මට හොඳ සන්තමකුත් දම්මෙ මතකද..?"

"ඔය පරණ කතා අමතක කරල දාමු.. අපි ඔයාගෙ කාර් එකේ නූලං ඇරියෙ නෑ.. ඒක තමයි ඇත්ත.."

තඩියා වරුණගේ කොලරය අත හැර මගේ ළඟට ආවේය. වරුණයා තවමත් උඩ බිම බලයි. තඩියාගේ කාරයේ ගගනිලා නූලං ඇරිය බවක් මා වරුණට කිව්වේ නැත. මා කිව්වේ කාරයේ නූලං ඇරිය බවකි. මා ඊට සහාය දුන් බවකි. ඒ දෙක ගලපා ගතහොත්, මනුස්සයෙක් විදියට උනේ කතා කරන්නට හරි පුළුවන් වෙනවාය.

"ඒ කියන්නෙ තමුසෙලා දෙන්නා මගේ කාර් එකේ නූලං ඇරියෙ නෑ.."

"දන් එක පාරක් නෑ කිව්වනෙ.. අදත් අපි අරිනවද කියල බලන්න, වාහනේ ඇතුළටම වෙලා තව ටිකක් වෙලා හිටිය නම් ඉවරනෙ.. එහෙනම් මේ කිසි අවුලක් නෑනේ.."

"ඔව්.. ඒකත් ඇත්ත.. ඒත් මට මෙන්න මේකා දක්කහම උහුලන්නෙ නැතුව ගියා.. එදා මං පච්ච වාටර් එකක් කැඩුව මියි.. හිතනවකො වයර් හතරෙම නූලං නැති උනහම මං මොන රෙද්දක යන්නද කියලා.."

තඩියා ගැන මට සව් කියා සිතේ. වරුණයාටත් එය බොහොක් වැනිය. ඌ අපමණ සෝකයෙන් තඩියා දෙස බලා සිටියි.

"කවුරු හරි කරපු බලු වැඩක්.. කොහොම හරි අපේ ජීවිත් තමයි ගියේ.. හැබැයි තමුසෙ එදා මට ගහපු එක හරි නැත වැඩක් හලෝ.. මං ඒ පාරෙ ගියා විතරයි.. මං තමුසෙව ජීවිතේටම දක්කෙත් එදා.. මං මොකටද ඕකෙ නූලං අරින්නෙ.."

තඩියා ටිකක් වෙලා වරුණයා දෙස කෙලින්ම බලා සිටියේය. වලියක්වත් ගියෝතින් කියා මම දෙන්නාගේ මැද්දට පැනීමට සූදානමින් සිටියෙමි. එහෙත් සිදුවූයේ නොසිතූ දෙයකි.

"සොරි.. ඇත්තටම උඹල ඒ වැඩේ කරේ නැත්නම් මං පව්ට වැරදියි.. මට තව ටිකක් හොයල බලන්න තිබුණා. ඒත් මචං.. රෝද හතරෙම නූලං නෑ කියල තේරුණහම ඕන එකෙකුට සෝක් යනවනෙ.. මටත් උනේ ඒකයි.. වෙච්ච සැම්දේම අපි අමතක කරමු.."

තමුසේ, ඔයි වැනි ආකල් වචන එක පාරටම මචං වැනි සුහද වචන බවට පත්වීම කෙතරම් අපූරුද..?

"ඒක හරි.. මේ වරුණ.. මං බිම්සර.."

මම තඩියාට අපව හඳුන්වා දුන්නෙමි.

"මම මිලාන්.. ඒක නෙමේ උඹල මොකක්හරි වැඩකටද මෙහෙන්ට ආවෙ.."

අව් කණ්නාඩිය ගලවා ඔලුවේ දමාගෙන තඩියා නොහොත් මිලාන් මගෙන් ඇසුවේය. සමහර විට විශ්වයා ගැන මිලාන් තුමක් හෝ තොරතුරක් දන්නවා විය හැකිය. පුදුම වැඩේ කියන්නේ

The Reader's Place
www.picshrink.com

...මේ පේන්න වැරිව සිටි මිලාන්ට මේ මොහොතේ විශ්වාස [illegible] මට සිතිමය.

"ඇත්තම කිව්වොත් ඔව්.. අපි කෙනෙක් ගැන හොයන්නයි ආවෙ.."

වරුණයා මට ඇහැක් වසා, කිසිවක් කියන්නට එපා කිවක් මම කියා දැමුවෙමි. මිලාන්, විශ්වයාගේ යහලුවෙකු වීමටත් පුළුවන් වග මට සිතුණේ ඊළඟ මොහොතේය. එසේ වූවහොත් නම් ඔබ හොඳිලෙම නම්බ වෙනවාය.

"මොකක්..? කෙනෙක් ගැන හොයන්න ආවෙ..?"

"ඔව්.. ඇයි මිලාන් පුදුම වෙලා.."

"පුදුම වෙන්නැද්ද බං.. මාත් ආවෙ කෙනෙක් ගැන හොයන්නනෙ.."

"ඈ.."

එවර හොල්මං වූයේ මාත් වරුණයාත්ය. මේක නම් මාර හන්දිලව්වකි.

"ඔව් බං.. උඹල සමහරවිට දන්නවත් ඇති.."

පටාස් ගා නව දුප් කරගත්තත් මිලාන් යනු හොඳ කොල්ලෙකු බව මට මේ ඩිංගට තේරී අවසන්ය. ඔහුගේ හිතේ එකයි බඩේ එකයි නැති වගද පැහැදිලිය. එසේ තිබුණා නම් ඔහු මෙලෝ මලදානයක් කියවන්නේ නැත.

"කාවද මිලාන් උඹ හොයන්නෙ..?"

"අන්න අතන වෙනිස් ගහන එකා ගැන විස්තර.."

වෙනිස් කෝට් එක දෙසට අත දිගු කර මිලාන් පෙන්වූයේ විශ්වය. මමත් වරුණත් මුහුනින් මුහුණ බලා ගතිමු. කතාන්දරය දැන් දිග ඇදෙන්නේ අමුතු පැත්තකටය.

"එතන වෙනිස් ගහන්නෙ විශ්වනෙ.."

මෙතුවක් වෙලා කට පියාගෙන හුන් වරුණ, අවුලකින් තොරව කියා දැමුවේය.

"ඒ කියන්නෙ උඹල විශ්ව ගැන දන්නවද..?"

"නෑ.."

"එහෙනම්..?"

"අපි ආවෙත් ඌ ගැන හොයන්න තමයි.."

මගේ කතාවෙන් මිලාන්ගේ ඇස් උඩ ඉඟිලිනි. අපෙත් ඒ වගේ පිළිතුරක් ඔහු බලාපොරොත්තු වූයේ නැති වග පැහැදිලිවම [illegible] සිටියි. ඔහු සිව්යෙන් [illegible] හන්දවිය.

"මොකක්..? උඹලත් ආවෙ ඌ ගැන හොයන්න..? පිස්සු හැදෙනවා.. උඹල මොකටද ඌ ගැන හොයන්නෙ..?"

"මේ කියන දේ උඹෙන් පිටට යන එකක් නැතෙ.."

"මං විතරයි බං මෙතන ඉන්නෙ.. මං කාට කියන්නද..? අනික විශ්ව කියන්නෙ මගේ යාලුවෙක් නෙමෙයි.."

"එහෙනම් කතන්දරේ ලේසියි.. ඇත්තම කියනව නම් අපේ යාළුවෙකුට විශ්වව ප්‍රපෝස් කරලා තියෙනවා.. ඉතිං අපි යාලු පිට් එකට මේකා මොන වගේ එකෙක්ද කියලා හොයල බලන්නයි ආවෙ.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place

www.picshrink.com

...රුණිගේ කතාවෙන් මිලාන්ගේ ඇස් උඩටම ගොස් කවද ...ගට ඇරී ගියේය. ඔහු ඇත්තටම පුදුම වූවාක් වැනිය.

"උඹලගෙ යාලුවෙකුට විශ්ව ප්‍රපෝස් කරලා.. ඒ කියන්නෙ ගෑනු යාලුවෙකුට..?"

මිලාන් ඇසුවේ අපත් මන්දෑ වෙන කතාවකි. විශ්වයා ප්‍රපෝස් කර ඇත්තේ කෙල්ලෙකුට නොවේ නම් කොල්ලෙකුටද කියා අසන්නට මට සිතුණි.

"ඔව්.. ගෑනු යාලුවෙකුට.."

"ඒ කියන්නෙ ගගනිටද..?"

මිලාන් ඊගාවට ඇසූ දෙයින් උඩ බිම බැලුණේ මටත් වරුණියාටත්ය.

"ඔව්.. ගගනිට තමයි.. ගගනියි අපියි යාලුවෝ.."

"මල හත්තිලව්වයි.. මාත් ආවෙ ගගනි වෙනුවෙන්නෙ බං.. ගගනිට මූව ප්‍රපෝස් කරා කිව්වහම තමයි මාත් මේ වැඩේට බැස්සෙ.."

මාත් වරුණිත් මුහුනින් මුහුණ බලා ගතිමු. සිදුව ඇත්තේ ඒය නම් ගගනිත්, මිලානුත් හොඳ හැටි අඳුනනවා විය යුතුය. ගගනි දෙවරක්ම මාව හවුල් කරගෙන මිලාන්ගේ කාරයේ හුළං ඇරියේ ඇයිදැයි යන්න ඊගාවට මගේ හිතට ආ දවැන්තම ගැටලුවයි. එහෙත් ඒය මේ මොහොතේ අසා ගගනිව පාවා දීමට මට නොහැක.

"ගගනි උඹේ කවුද මිලාන්..?"

"කවුද අහන්නෙ..? ගගනි කියන්නෙ මගේ නංගි බං.."

කොහොන්දෝ පටන්ගත් හිරි වැටීමක් මුළු හිත පුරාම දිව යනු මට දැනිණි. සියලු සිදුවීම් කරලියට ඇවිත් තියෙන්නේ දැන්ය. කතා කරන්නට පවා වචන එළියට එන්නේ නැත. මිලාන් කියූ දෙයින් මම නොසැහෙන ලෙස අවුල් උනෙමි. එසේ නම් සියල්ල පැහැදිලිය.

"නංගි..? අපි දන්නැතෙ ගගනිට අයියා කෙනෙක් ඉන්නවා කියලා.."

"මගේ මාමාගෙ දුව බං.. මාමා මේ වල් හපුට්ටව කෙල්ලට ජෝඩු කරලා.. මට මූගේ දර්ශනේ අල්ලන්නෙ නෑ.. මාමා මටත් කතන්දරේ කිව්වෙ නෑ.. මටත් එහෙන් මෙහෙන් තමයි ආරංචි උනේ..? මං මේකා ගැන හොයනවා කියලා ගගනිවත් දන්නෑ.. අපේ කෙල්ලනෙ බං. මේකා මොන වගේ එකෙක්ද කියලා ඉස්සෙල්ලම බලන්න එපායැ.. මාමාට දන්මම මූව දිරවලත් ඉවරයි.."

ඒ කියන්නේ බණ්ඩාරනායක අදාසාත් උන්නැහේ විශ්ව කාරයාව බෑනා තනතුරට පත් කරගෙනත් අවසානය. මට තවත් කතා කරන්නට දෙයක් තිබුණේ නැත. අතීත දෙය නම් මිලාන්, ගගනිගේ ළඟම කෙනෙකු ලෙස තිකං හෝ නොසිතීම, මගේ මොළයේ තිබූ පට්ට අඩුපාඩුවකි. වරුණ නම් මිලාන් හා තවත් මොනවාදෝ කියයි. මා සිටියේ කල්පනා ලොවේ හතර දිග්භාගයේම කරක් ගසමින්ය.

* * * * *

තවත් දවසක් හෙමින් සීරුවේ ගෙවී යද්දී, මිලාන් කාගේ කවුදැයි කියා මම සුදු මාමාට කීවෙමි. ඔහු සියල්ලම සාවධානව අසා සිට මගේ මුහුණ මැදට එබුණේය.

SL Unlimited E-Books The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

බලන් හියහම දේවල් සිද්ධ වෙන්නෙ මහා පුදුම විදියට බිම්බා.. ඔහොම දෙයක් නම් මං හීනෙකින්වත් හිතුවෙ නෑ.."

"ඒක තමයි බං සුදු මාමෙ.. කොහොම හරි අත්පිටට මිලාන් එක්ක තිබ්බ කොක්ක නැතිවෙලා පව්ව ප්‍රෙන්ඩ් ෂිප් පාරක් උඩට මතුවෙලා ආවනෙ.. අපි කලින් කොච්චර බැන්නත්, පසු පසුවෙලා මට තේරෙනවා ඌ හොඳ යාලුවෙක් කියලා..."

"ඕක ඔහොම උන එකත් හොඳයි.. නැත්නම් උඹල දෙන්නා කොල ගන්නවා කොයි වෙලාවෙ හරි.. ආ.. අන්න ගගනි ඇවිත්.. පුතා.. මෙහෙට එනව නේද..?"

මා සිතුවේ සුදු මාමා බොරුවක් කීවා කියාය. නමුත් ගගනිගේ කටහඬ ඇසෙද්දී එය ඇත්තක් බවට පත්වී තිබිණි.

"බිම්බා.. ඔයා අද වැඩකද..?"

"නෑ.."

ගගනිගේ මුහුණ මග හරිමින් මම උත්තර දුන්නෙමි.

"එහෙනම් රෝස මන්දිරේ පැත්තට ගිහිල්ලා එමුද..?"

විශ්ව කාරයාත් සමග යන්න බැරිද කියා අසන්නට දිව අගටම ආවත්, මම සුදු මාමා දෙස බැලීමි. ඔහු ඇහැක් වසා මට පලයන් කියා නොකියා කීවේය. මම කතා බහකින් තොරව ගොස් ගගනිගේ වාහනයේ වාඩිවීමි. අද දිලාරා නැත. සුදු මාමා සමගින් මොහොතාදෙක් දොඩමින් හිඳ ගගනි දුවවිත් වාහනය ස්ටාර්ට් කර ගත්තාය.

"පුම්බා.."

වාහනය ඉතා හෙමින් සීරුවට ඇදී යයි. ගගනිගේ ඇස් ඇත්තේ මගේ මුහුණේ බැව්, ඒ දෙස නොබලාම මට කිව හැකිය.

"පුම්බා ඔයා මගෙත්තොක්ක තරහින්ද ඉන්නෙ..?"

"මං ඔයත්තොක්ක මොනවට තරහ වෙන්නද ගගනි..?"

"ඔයා කතා කරන්නෙත් අමුතුවට.. ඔයා අකමැති නම් මේ ගමන නැවිත් ඉන්න.. මං ඔයාව ගෙදර ලඟින් දාන්නම්.."

"අකමැති නම්.. මං ඔයාටත් කලින් ඇවිත් වාහනේට නගින්නෙ නෑනෙ.."

"ඔයා තපුරු වෙලා බිම්බා.."

"මම තපුරු නෑ.. ඔයයි තපුරු.."

"ප්.. හූ.. දෙයියනේ මං කවදද ඔයාට තපුරු වුණේ..?"

"විශ්වට තරම් මට සල්ලි නෑ.. විශ්ව තරම් මං කොහෙත්ම ලස්සන නෑ.. ඒ තරම් ලොකු ගෙදරක්වත්, වාහනවත් මට නෑ.. විශ්වට තරම් සමීප යාලුවෝ මට නෑ.. මට ඉන්නෙ සුදු මාමයි වරුණයි කියන යාලුවයි විතරයි.."

"බිම්බා.. ඇයි ඕවා මෙතෙන්ට.. ඔයා ඔය කියපු එක දෙයක්වත් මං කෙයාර් කරාද..? මගේ යාලුවා ඔයානෙ.."

"ඔයා දනුයි ඔහොම කියන්නෙ.. ඔයා විශ්වව කෙයාර් කරේ නෑ කියනවා.. මගේ පිට උඩ ඉඳගෙන නට නටානෙ ඔයා විශ්වව අගය කරේ.."

SL-UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ත් සතාව සැර වැඩි වන්නට ඇත. ගගනි පාර අයිනට කර වාහනය නතර කළාය. අනතුරුව මගේ දෙසට හැරුණාය.

"අඩුම ගානෙ ඔයා මගෙන් ඇහුවෙවත් නෑ.. තයි අඹ කාපු කතුල් දෙක දැන් කොහොමද කියලවත්.."

ගගනිගේ දෑසෙහි කඳුළු පටලයක් ඇඳී යනු මම දුටුවෙමි. කමක් නැත. කියන්නට තියෙන දේ ඔක්කෝම මේ මොහොතේ මම කියමි. හිත තුළ හංගාගෙන ගොඩ ගසාගෙන දුක් නොවිඳිමි.

"අ..නේ.. සොරි බිම්බා.."

ගගනි හැඬුම්බරව මගේ අත්දෙකොන්ම අල්ලා ගත්තාය. ගල් කරගෙන සිටිනා සිත, ඒ මුහුණ පෙනෙනා විට, වෙඬරු පිඩක් සේ දියවී යයි. එහෙත් මම මගේ සිතට අනතුරු අඟවා ගනිමි. 'බිම්බා.. මේ උඹට ලැබෙන අවසන් අවස්ථාවයි.'

"ඔයා මට හුඟාක් දේවල් කිව්වෙ නෑ.. අපි එකතු වෙලා දෙපාරක්ම මිලාන්ගෙ වාහනේ හුලං ඇරියා.. ඒත් මිලාන් කියන්නෙ කවුද කියලා, හරියටම මං දැනගත්තෙ ටෙනිස් ක්ලබ් එක ළඟදි.. මිලාන් කියන්නෙ, ඔයාගෙ මස්සිනා කියලා මං දැන් දන්නවා.."

"මිලාන් ගැන එච්චර දෙයක් කියන්න තිබ්බෙ නෑ බිම්බා.. මගේ මස්සිනා උනාට මිලාන් හරි පණ්ඩිතයි. අපි දෙන්නා පුංචි කාලෙ ඉඳන්ම රංඩු වෙනවා.. ඒක ඉතිං මේ වයසට එද්දිත් දිගටම ආවා.. මිලාන්ට ජෝක් එකට වගේ පනිෂ්මන්ට් එකක් දෙන්නයි හුලං ඇරියෙ.."

"ඉතිං ඒක මට දෙවනි පාර හරි කියන්න තිබුණනේ.. ඔයත් එක්ක හිටිය හිතවත්කමට, පිට එකට මං කිසිම දෙයක් අහ[illegible] ඔයාට උදව් කෙරුවනේ.. ඔයා දන්නවද ඒ දෙවෙනි පාර හුලං ඇරපු එකට අහුවුණේ වරුණ කියලා.. මිලාන් වරුණට එදා ගහලත් තිබුණා.. [illegible] ටෙනිස් ක්ලබ් එක ගාවදිත් මටයි වරුණටයි ආයෙත් වෙන්නෙ ඒක.. ඒත් අපි කොල්ලො කොල්ලො විදියට කතා කරලා ප්‍රශ්නෙ බේරගත්තා.."

"සොරි බිම්බා.."

"සොරි කියල හැමදේම ඉවර කරන්න බෑ ගගනි.. ඊට වැඩිය හිතේ අමාරුව වැඩියි.."

"මං මොනාවද කරන්න ඕන බිම්බා.."

"මං දන්නෑ ගගනි.. මං කතා කරේ මගේ පැත්තෙන් විතරයි.. ඔයා වැඩ කරේ ඔයාගෙ පැත්තෙන්නෙ.."

"අනේ බිම්බා.. මං අවුල් වෙලා ඉන්නෙ.."

"මං ඔයාව අවුල් කරේ නෑ ගගනි.."

"මට මෙහෙම කරන්නෙපා බිම්බා.. මට මෙහෙම කරන්නෙපා.."

ඇස් දෙකේම කඳුළු පුරවගෙන ගගනි මා දෙසට හැඹුරුණාය. [illegible] මට දැනේ. දෙවියනේ ගගනි හොඳටම අඬනවා නේද..? ඇත්තටම කර කියා ගත නොහැකිව, ගල් පිළිමයක් සේ මම ඔහේ බලා හුන්නෙමි. කළ යුතු වූ කිසිවක් මගේ සිතට ආවේ නැත.

"ඔ.. ඔයා හිතන්නෙ.. මං.. මං ඔයාව රැවටුවා

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

මං ඔයාව පාවිච්චි කරා කියලද..? ආ.. මට කියන්න.. මට ඇහෙන්න කියන්න.."

උරහිසේ එල්ලිගෙනම, ගගනි මුහුණ මදක් ඇලකර මගෙන් ඇසුවාය. කඳුළු පිරුණු දෙඇසත් හැඩිමෙන් රතුවූ මුහුණත් මගේ සිතට නොහාවේ අපූරුම දසුනකි. මිනිසුන් අඬනා විට කොතරම් කැත වුවත් ගගනි හඬනා විට සැබෑවටම ලස්සනය. මට මොහොතකට ඇයව අරුඑ කරගෙන සිප ගැනීමට පවා සිතේ. එහෙත් මම මගේ සිත දමනය කර ගතිමි. ඒ ගගනි මා ගැන අංශුමාත්‍රයක හෝ වරදක් දැකීම ප්‍රිය නොකරන බැවිනි.

"ඔයා මාව රැවැට්ටුවේ නෑ ගගනි.. මමයි ඔයාව රැවැට්ටුණේ.. පූංචි එකෙක් වගේ ඔයා පස්සෙන් ආවෙ.. ඔයා ළඟින් ඉන්න ආසා කෙරුවෙ.. ඔයත් එක්ක, හිනාවෙන්න, කොහේ හරි ඇවිදින්න යන්න.. හැම වෙලාවෙම ඔයාව හිතේ උඩම තැන තියාගෙන ඉන්න.. හිතත් ඉඳුණු මමයි ඔයාව රැවටුණේ.. ඔයා වැරැද්දක් කරේ නෑ.. මේ හැමදේම මගේ වැරදි.. මගේ වැරදි.."

"දෙයියනේ බිම්බා.. ඔයා මොනවද මේ කියන්නෙ..?"

ගගනි මගෙන් ඈත්වී, යළිත් මගේ කමිසයෙන් උඩින් කැගැසුවාය. ඇය සිටින්නේ අපමණ වේදනාවකින් බැව් මම තේරුම් ගතිමි. ඇගේ දෑසින් නැවතත් කඳුළු ගලා එන්නට විය. එහෙත් ඒවා පිසදා ඇයව සැනසීමට මේ දුප්පත් බිම්බාට වරම් නැත.

"ඔයා මගෙන් මොනවද ඉල්ලන්නෙ බිම්බා..?"

'මට ඕන ඔයාවයි සුදූ' කියා කියන්නට වචන හතර ඇවිදින ... එහෙත් මම දැඩි අසීරුවකින් එය දුව අගටම නවතා ගතිමි.

"මට ඉල්ලන්න දෙයක් නෑ ගගනි.."

"ඉල්ලන්න දෙයක් නැත්නම්, ඇයි මේ වගේ දේවල් කියලා මගේ හිත පුච්චල දාන්නෙ.. මට මෙහෙම කරන්නෙපා බිම්බා.."

"මං ඔයාට මුකුත් කරේ නෑ.."

"නැත්තෙ නෑ.. ඔයා හිත්ද මට දන් තිත්ද යන්නෑ.. එදා ඔයාව සුබ් කාපු එකයි, මං ඔයාගෙ පිට උඩ නැග්ග එකයි හරියට මතක් වෙනවා.. මගේ හිතත් එක්කම අවුල්වෙලා.."

අන්න ඒ කතාව නම් මට පිළිවෙ පිටිය. මා නිසා, ගගනිට [illegible] ... සියලු දුක්බර ... කර දැමීමට තරම් ... සවිමත්ය.

"ඉතිං හොඳයිනෙ.."

"කොහොමද බිම්බා හොඳ වෙන්නෙ..? ඔයා හදන්නෙ මාව පිස්සියෙක් කරන්නද..?"

"මං හිත්දා ඔයා පිස්සියෙක් උනොත් මං ජීවිතාන්තය දක්වාම ඔයාව ආදරයෙන් බලා ගන්නවා.."

එවැනි දෙයක් කියන්නට තරම් හයියක් මේ අසරණ බිම්බාට ලැබුණේ කොහෙන්දයි මම නොදනිමි. ගගනි නිගැස්සී ගියාක් මෙන් විය. ඇය එවන් ප්‍රකාශයක් මගෙන් කිසි විටක බලාපොරොත්තු නොවන්නට ඇත.

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"ඔය ඇත්තමද කියන්නෙ..?"

[illegible]ලින් සාහා කළ හඬට වඩා බොහෙවින් සැර බාල කළ ආදරණීය හඬකින් ගගනි ඇසුවාය. ඒ සොඳුරු දෑස මගෙන් මොනවදෝ ඉල්ලයි.

"ම්. කිව්වෙ නම් ඇත්තම තමයි.. ඒත් ඉතිං ඒකෙත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවනෙ.."

"ප්‍රශ්නයක්..?"

"ඔව්.. ඔයාගෙ එකසිය එක් වෙනියා වෙන්න ම. කැමති නැති එක.."

"එකසිය එක්වෙනියා.. මගේ..? ඒ මොකක්ද..?"

"ඇයි ඔයා මට කිව්වේ, ඔයාගෙන් සීයක් විතර යාලු වෙන්න අහලා තියෙනවා.. ඒ සීයටම ඔයා බෑ කියල කියනව කියලා.."

"ස්.. සූ.. ඔයා මතක තියන් ඉන්නා දේවල්.. ඇත්තමයි ඔයාට නම් දෙකක් දෙන්න ඕනා.. මහා නරුමයෙක්.."

මට ගැසීමට මෙන් ගගනි අත උරුක් කළාය. මම ඒ අතින් ඇද ඇයව මගේ දෙසට ඇද ගත්තෙමි. එය බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියා හෝ නැතුවා හෝ ගගනි මිඳෙනට [illegible] ඇදී ආවාය. දෙවරක් නොසිතාම මම ඇයව තුරුලු කර ගතිමි. උණුසුමට තුරුළු වන පූස් පැටවෙකු සේ ඇය තවත් මට ළංවූවාය.

"ඔයා... ම්.. මට මොනවද කරන්න හදන්නෙ කිම්බා.."

දත් ගගනිගේ කටහඬ සිහින් කෙඳිරිල්ලක් බඳුය. මේ සිදුවෙමින් යන දේ මට නම් අදහාගන්නට වත් බැරිය. තුන් සිත

පුරා සුරඟනාවක් සේ ජීවත්වූ සිහින දෙව්දුවක් සැබවින්ම මට තුරුළු වී සිටියි. මේ මොහොතේ සිදුවන දේ සිදුවීමට ඉඩදීම මිස, මෙතනින් එහාට සිදුවන දෙයක් ගැන අංශු මාත්‍රයක අදහසක් මගේ සිතේ කොතැනකවත් නැත. අප දෙදෙනා මෙසේ සිටියදී ලෝකය නතර වී යන්නේ නම් හොඳ යැයි මට සිතේ. එවිට කිසිදු දුකක් කණගාටුවක් අපට නොදැනෙනු ඇත.

"ඔයාව ආදරයෙන් බලා ගන්න.."

මම ගගනිගේ හිස සිඹිමින් කීවෙමි.

"ඒ මං පිස්සියෙක් උනොත්නෙ.."

"ඔව්.. ඇත්ත ලෝකෙ මට ඒ අවස්ථාව නැනෙ.. හුඟාක් ඈත තියෙන සුන්දර දේවල් වලට ආසා කලාට, ඒ දේවල් අපිව හම්බවෙන්න කියලා නීතියකුත් නැනෙ.. නේද..? ඔයා හුඟාක් ඉක්මනට විශ්ව එක්ක යයි.. එහෙම යනකොට ඔයා.."

"ඔව්.. එහෙම යනකොට මං..? කියන්න කිම්බා.. ඉතුරු ටිකත් කියන්න.."

"ඔයා මට ලස්සනට කියල යයි.."

"මොනවද..?"

"ෆොගෙට් මී කිම්බා කියලා.."

ගගනි එය කිසිවක් කීවේ නැත. ඇය සෙමෙන්, ඉතා සෙමෙන් මගෙන් ඈත් වූවාය. අනතුරුව ස්ටීරියන් වීලය මත දෑත් තියා ඒ මත හිස තබා ගත්තාය.

"ගගනි.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...මාව මේ තරම් රිද්දන්නෙ ඇයි..?"

"ඔයාව රිද්දුවට නෑ නිදූ.. මේ හැමදේම ආදරේ නිසයි.." කියා කියන්නට මට සිතේ. එහෙත් ඒ සිතුවිලි වචන වලට පෙරලා දැමීමට මට අවසර නැත.

"කියන්න ඇයි මාව මේ තරම් රිද්දන්නෙ කියලා.."

එවර ස්වරය [illegible] ගගනි මගේ මුහුණට එල්ලවිය.

"මං මොනවයින්ද ඔයාව රිද්දුවෙ..?"

"ඔයාගෙ වචන වලින්.. ඔයාගෙ වචන වලින්.. ඇත්තමයි මගේ පපුවත් එක්කම රිදෙනවා.."

"මගේ වචන වලින් ඔයාට රිදෙනවා.. නේ? ඔයාගෙ වචන වලින්, ඔයාගෙ වැඩ වලින් මට කොයි තරම් රිදෙනවද කියලා ඔයා කිංචිත්වත් හිතුවෙ නැහැනේ.. ඔයාගෙ නම් පපුව විතරයි රිදෙන්නෙ.. මගේ නම් මුළු ආත්මෙම ඇවිලි කනවා.."

"අනේ දෙයියනේ.. මට නම් ඔයත් එක්ක කතා කරල බේරෙන්න බෑ.. මං කියන ඕනෑ දේකට ඔයාටත් කියන්න දේවල් තියෙනවා.. ඇත්තමයි.. [illegible] නිම්බා.. මං හුඟාක් අවුල් වෙලා ඉන්නෙ.. ඔයා හරියට හිතට වද දෙනවා.."

"අපි මේ කතාව නවත්තමු ගගනි.."

"ඇයි ඒ..?"

"මේ කතාවෙන් අපි දෙන්නටම වෙන හොඳක් නෑ.. අනික රෑට මැද්දරේටත් යන්න ඕනනෙ.."

"එහෙව අපි [illegible] යමු.. මේ මං ඉන්න විදියට අද ඒ [illegible] පළාතක යන්න මගේ හිත නෑ.."

"එහෙනම් මං ගෙදර යන්නම්.."

"ඔව්.. ඔයාව දාලා මාත් මෙහෙමමම ගෙදර යනවා.. මට දැන් ටිකක් තනිවෙන්න ඕන.. ඔයා අද කියපු දේවල් ගැන රජින් එක මුල ඉඳන්ම හිතන්නෝන.. මං මේ ඇවිලීල ඉන්න පැටලැවිල්ලමත් ලිහාගන්න ඕන.."

සමහර විට ගගනි කීවා සේ, මා කියූ දේවල් ඇයගේ සිතට [illegible] වැදුණන්නට ඇත. නිතරම සතුටින් සැහැල්ලුවෙන් සිටිනා ඇයට මේවා සියල්ලෝ ටොන් ගානක බරක් සේ දැනෙනු ඇත. එය [illegible] දුටුවත් උදාවූ අහඹු අවස්ථාවෙන් මා උපරිම ඵල නෙලා ගත්තාක් වැනි හැඟීමක් මගේ සිතේ වෙයි. එයින් හැකි යන්තේ [illegible] දින් [illegible] අභාගයටම අතාගන්නේ නැතුව, මේ දුප්පත් නිම්බාටද [illegible] හැකි වේවා.

"උඹට කියන්න නිම්බා.. ඔය තඩියා ඉන්නවා නේද..?"

"ඒත් තඩියා කියන්නෙපා බං.. අපි උගේ නම යමින් දන්නවනෙ.. නම්බු දීලා කතා කරපං.."

[illegible] කාලය [illegible] යන්නට තව වේලාව එහෙමම ඇත. [illegible] උගේ සුපුරුදු කට පටය දිග හරිමින් සිටියි.

"හරි.. හරි.. උගේ නම මිලාන්නෙ.. මට එදා උඹට දෙකක් අනින්නමයි හිතුණෙ. අර උඹ හින්ද මං ඉවසුවා.."

"අනේ නිකං පලයං බං යන්න.. ඌ දාපු සත්තමට උඹ

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

...හිටියෙ.. මම එහෙන් මෙහෙන් කතා කරලා ...ගොඩ දැම්මා. නැත්නම් උඹ එදත් ඉතිහාසගත ...කතාවා.."

"ඒක නම් සහතික ඇත්ත බිම්බා.. උඹ මගේ ඇඳල ...න්නෙ කොලර් එකෙන්මනෙ.. මගේ නම් වෙලාව අන්තිම ...රකයි. ඒත් ඉතිං මොනව කරන්නද නැම ෆ්‍රෙන්ඩ්ම ...වැදගත්නෙ මචං.. ඈ කෝ බං සුදු මාමා..?"

"උදේ ගිය ගමන තාම නෑ.."

"නිමල්කා එක්ක හොඳට වල බහිනවා ඇති ඈත ...දෙන්නම.. කවද එන වාහේද බං.. හයියෝ මං බුල්ලයි ...මැරෙන්නෙ.. බලහං.. මට විකරනෙ සිංදුරාගෙ ඇල්ම බැල්ම ...නැත්තෙ.. ඔය මහ ඔඩු කියන ... ...ජාති ...ගසින් ඔරොප්පු ඇති බං.."

"එහෙම්ට කතා කරපං.. උඹේ මහ හාදි කවක්නෙ ...තියෙන්නෙ.. ගෙදර නංගිත් ඉන්නවා.."

"සොරි වෙන්නෝන බිම්බා.. මට ඒ ශ්‍රියා කාරියාව ...න්නවා කියලා අමතක වුණා.. එයා නෙමේ.. සුදු මාමගෙ ...ම්බා පාටි එක කවදද..?"

"ආ.. ඒක හෙට අනිද්දම දෙයි.. හැබැයි සුදු මාමා ...ඹේ නම නම් කිව්වෙ නෑ.."

"අඩෝ බිම්බා.. උඹ මාව මිනීමරුවෙක් කරන්නෙපා ...ඊය.. නැම ෆ්‍රෙන්ඩ්ම වැදගත් කියලා මං දස දහස්වරේ ...යද්දි, උඹයි සුදු මාමයි හදන්නෙ මාව පලන්නද..? එවා ...ම........"

කරගෙන ගිය කතාව වරුණියාට නැවත ගිලුනා වැනිය. උඹ හිටි හැටියේ හැඳුනා වූ වලිප්පුව කුමක්දැයි මම බැලුවෙමි.

"බි..ම්..බා.."

"ඇයි..?"

"අර එන්නෙ.. බණ්ඩාරනායක අද්වකාත්ගෙ දූ නේද..? එයා මේ ගෙදෙට්ටත් එනවද.. ඈ.."

ලී ගේට්ටුව පැන ගෙදර දෙසට එන ගගනිව මා දැක්කේ එවිටය.

"යකෝ උඹල හමුවෙන්නෙ.. ගෙවල් ඇතුලෙද..? හයියෝ දන් දෙපැත්තෙම ඇයො මේ සංසිද්ධිය දන්නවද..? මං මේ කිසි දෙයක් ගැන දැනුවත් නෑනෙ.."

"සෑ නොගහ ඉඳපං.. ගගනී ළඟ එනවා.."

"බිම්බා.. අපි යමු නේද..?"

පිනාමිල් අනුරක්ම තුරුළු කරගෙන ආ ගගනී කීවාය. වරක් මිදුල බැලූ ඇය අනතුරුව බැලුවේ වරුණ දිහාය.

"මේ තමයි වරුණ.."

නැම ෆ්‍රෙන්ඩ්ම වැදගත් කියනා, වරුණ ෆ්‍රෙඩාව මම පළමු වරට ගගනිට හඳුන්වා දුනිමි. ඉගේ කට කනට ගියේය.

"අඳුනගත්ත ලැබීම සංතෝසයි..! බිම්බා, මං ගෙට ගිහින් අම්මයි නංගියි එක්ක ටිකක් කතා කරලා එන්නම්.. ඔයා වාහනේට යන්න.."

ගගනී ගේ ඇතුලට ගියාය. මම වරුණියාත් ඇදගෙන වාහනය

...වෙමි. උගේ මුහුණේ පෙරහැරවල් හත අටක්ම එකට ... යයි.

"බිම්බා.. මාව හරියකට දනුවත් කරපං.. උඹ එදා මට කොලේ වැහුවා නේද..? උඹල දෙන්නා යාලු නෑ කියලා.. දන් මේකි උඹලගෙ පරම්පරාවම දන අඳුනගෙනනෙ.. මෙ යස අගේට ගේ ඇතුලට ගියේ.."

"යාලු නෑ තමයි බං.. තාම එල් බෝර්ඩ් යන්නෙ.. ගගනි බඳින්නත් එකෙක් ඉන්නවනෙ.. අපි දනට හොඳ යාලුවො එච්චරයි කතන්දරේ.."

"දනට.. දනට.. දනට.."

වරුණයා තනිවම හොඳ ... ගගනි අප වෙතට දිව ආවාය. අර පිපුණු සුදු සිනාව තාමත් ඒ මුහුණේ මතය.

"මං හිතුවා නැගලත් ඇති කියලා.. යං.."

වරුණයාටත් නගින්නට කියනා ගමන් ගගනී වාහනයට නැග ගත්තාය. මමත් හනික ඉදිරිපස දොරෙන් නැග ගතිමි.

"අම්මා මොනවද කියන්නෙ ගගනි.."

"ඔයාව හැමදාම එක්ක යනවට, තරහද ඇත්ති කියලා මං ඇහුවා.. 'අනේ නෑ දුව.. පුතා කොහොමටත් නිකං ඉන්නෙ' කියලා කිව්වා.."

"නිකං නෙන්නම් ඉන්නෙ.."

"බිම්බා මොනාටවත් ඇප්ලිකේෂන් දම්මෙ නැද්ද..?"

"නෑ.. මායි වරුණයි බැංකින් එග්සෑම් ලියන්නයි

නිකන් ඉන්නෙ.. ඒත් ඊට කලින් මොකක් හරි අනුවුණොත් අපි යනවා. හැමදාම ගෙදරින් පිනට කන්න බැහෙ.. අම්මටයි, තාත්තටයි බාත උනා හොඳටම ඇති.."

ගගනී, එයට කිසිවක් කීවේ නැත. ඇය නිහඬවම වාහනය පදවයි. නිරන්තර කට පව ගාතා කුණු වරුණයාද ලොකු නිහැඬියාවකය.

"ඔයාගෙ ෆැමිලි එක හරි එකමුතුයි බිම්බා.. ඔයාගෙ නංගියි, අම්මයි ඔයා ගැන හරිම ආදරේකින් කතා කරන්නෙ. ඒගොල්ලන්ගෙ හැම දෙයක්ම ඔයා තමයි.."

"මං ඒක දන්නවා ගගනී.."

"අපි මේ කොහෙද යන්නෙ..?"

මගේ පිටුව අසිනා ගමින් [illegible] අසයි.

"පොලීසියට.."

"ඒ මොන මගුලටද..?"

"උඹෙව භාර දීලා අපිට නිදහසේ මේ ගමන යන්න."

"කමක් නෑ බිම්බා.. උඹ හිතන්නෙ ඕවා කිව්වා කියලා මං මගින් බහියි කියලද..? නෑ බිම්බා.. උඹ කිසිකලෙක එහෙම හිතන්නෙපා.. පොලීසියට උනත් මං යන්නෙ මොන්ටෙරෝ ස්පෝර්ට්ස් එකක.. ගුටි කාලා මෙලෝ සංසාර සිහියක් නොමැතිව පාරවල් දිගේ දුවපු මට මේක පට්ට නම්බුවක්.."

මේකා කියවන්නට ගියාම තැනක් නොතැබෙන් නොබලයි.. මම කට වසා ගතිමි.

The Reader's Place
www.picshrink.com

"...ා අපි ආවා කිම්බා.."

...ගේ වැඩිහිටි නිවාසය ඇතුළටත් වාහනය ඇතුල් වී අවසන්ය. වරුණයා පුදුමයෙන් උඩ බිම බලයි. මෙහෙම තැනකට එනැයි ඌ සිහිනයකින්වත් සිතන්නට නැත.

"මොකක්ද බං මේ.. හප්පොච්චියේ උඹල මාව මේ කොහේටද අරන් ආවෙ, පොලීසියට එනවා කියලා..."

"කෑගොගහා ඉඳපං.. මේක සාමකාමී තැනක්.."

ගගනිත්, මමත් වරුණයාත් කාර්යාලය තුළට ඇතුලු වීමු. කාර්යාලයේ වූයේ මල්කාන්ති පමණකි. ගගනි දකීමෙන් ඇය තිගැස්සී ගියාක් බඳු විය. මේ මොහොතේ බියට වඩා මල්කාන්ති, ගගනිව බලාපොරොත්තුව හිඳින්නට නැත.

"කෝ බෝධිනායක..?"

"වැඩමට ගිහින් එන්න ගියා මිස්.."

"මේ වෙලාවෙ..?"

මල්කාන්ති හොර බැල්මක් හෙළා බිම බලා සිටියාය.

"හරි.. ඒක පස්සෙ බලාගමු.. අද දවසෙ කෑම කවුද බාර අරගෙන තියෙන්නෙ.?"

"අද කවුරුවත් බාර අරන් නෑ මිස්.."

"එහෙනම් ඉතිං උයල කරල ඉවර ඇතිනෙ.."

ගගනි යන පිළිවෙල හරි නැත. මෙහෙම ගියොත් ඇය සිරාවටම හාගන්නවාය.

"ගගනී.."

ඇයි කියන ප්‍රශ්නාර්ථයද මුහුණේ රඳවාගෙන ඇය මවෙතට හැරුණාය. වරුණ රාක්කවල ගොඩ ගසා ඇති ෆයිල් දෙස බලා සිටියි.

"මෙහෙ එන්න.."

"ඇයි කිම්බා.."

"ඉස්සෙල්ලම ඔයා යන්න ඕන කිච්න් එකට.. එතන බලලයි මෙතෙන්ට එන්න ඕන.."

"හරි.. අපි එහෙනම් එතෙන්ට ගිහින් එමු.."

"වරුණ උඹ ඔහොමමම මෙතන ඉඳපං.. අපි ඉක්මනට එනවා.."

මමත් ගගනිත් කුස්සිය කරා ආවෙමු. වැඩිහිටි නිවාසයේ කිසිදු හැළි හොල්මනක් නැත. කුස්සියේ වූවේද පුදුමාකාර නිහැඩියාවකි.

"උයන්න හිතලවත් නෑ වගේනෙ ගගනි.."

"ඒක තමයි මාත් බැලුවෙ.. ඉන්න මං අර ආච්චිත් එක්ක කතා කරල එන්නම්.."

ගගනි, මවෙතින් ඉවතට යද්දී මං කුස්සියේ වූ කබඩයත් ඇර බැලුවෙමි. ඒවා සියල්ලම පාහේ තිබුණේ හිස්වය. දින ගණනාවකින් ආහාර ද්‍රව්‍ය ගෙනා බවට කිසිදු සලකුණක් නැත.

"බලන්නකො කිම්බා.."

මම ආපසු හැරුණෙමි. ගගනිගේ මුහුණ රත් පැහැයට හැරී

SL-UNLIMITED E-Book The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

හැකිය. ඇය කුමක් හෝ තොරතුරක් දනගෙන තිබෙනා බැව්, [illegible] හැටියක් මට්ටු ඇල්ලීමට මට හැකිය.

"අද උදේට කන්න දීලා තියෙන්නෙ පාන්.. දවල් කෑම කාම දීලා නෑ.."

"පාන් දෙන එකේ අවුල මොකක්ද..?"

"තාත්ති කියල තියෙන්නෙ කඩල හරි රතු හාල බත් හරි, කිරිබත් හරි දෙන්න කියලා.. ඒ එකක්වත් වෙන්නෑ වගේ.."

"මෙතන උයන්න කෙනෙක් ඉන්නවද..?"

"ඔව්.. මාසෙට ගානකුත් දීලයි මිනිහට වියන් ඉන්නෙ.. ආර ආච්චි කිව්ව කාලෙට ඒ මනුස්සයා දත් සෑහෙන කාලෙක ඉඳල ඇවිත් නෑ.. කවුද ගෑනු කෙනෙක් ඇවිත් උයල යන්නෙ.."

"දැන් අපි යමු ඔෆිස් එකට.. මං කතා කරන්නම්.."

මම ගගනිට පෙර ඉස්සර වුණෙමි. මෙතන අමුතුම [illegible] කැමක් යන බැව් මට වැටහී අවසානය. මමත් ගගනිත් කාර්යාලයට ඇතුල් වන විට, කාමරය තුළ වරුණ සිටියේ නැත. ඒ වෙනුවට බෝට්නායක පැමිණ සිටියේය. වරුණියා ඉකායි ලොක්කට අතුරුදහන් වූවා දැයි සිතා ගන්නට බැරිය. මා කියේ ඌට මෙතෙන්ට වී සිටින්න කියාය.

"ගගනි මිස්.. හදිසියෙම...?"

"ආ.. ඔව්.. මං නිකං ආවෙ.. බිම්බා ඔයාට අහන්න දෙයක් තියෙනව නම් අහන්න.."

බෝට්නායකත්, මල් කාන්තික් ඉදිරියේ ගගනි මට සම්පූර්ණ බලතල දුන්නාය.

"මට ගණන් හිලව් ලියන පොත බලන්න පුළුවන්ද..?"

බෝට්නායකගේ දෑස් උඩ යනු මම දුටුවෙමි. මා වැනි සොක්සෙකුගෙන් එතරම් දවැන්ත ගනයේ ප්‍රහාරයක් ඔහු බලාපොරොත්තු නොවන්නට ඇත.

"ආ.. පුළුවන්.. ඉ.. ඉන්න මම දෙන්නම්.."

දහය වසරට එනවිට විෂයක් හැටියට වානිජ්‍ය හා ගිණුම් කළ නිසා මෙන්ම උසස් පෙළටත් කොමර්ස් කළ නිසාම ගණන් හිලව් පිළිබඳව බිම්බාගේ දැනුම ටිකක් ඉහල අගයක රැඳී පවතී.

"මෙන්න පොත.."

කහ පැහැති කවරයක් දමා ඇති පොත මම පෙරලා බැලුවෙමි. පිසිදු සටහනක් පිළිවෙලට නොමැති [illegible] ජේත්තට තිබූ පළමු [illegible] ගණන් හිලව් එහි [illegible] කර තිබුණේම නැත.

"ඇයි මිස් මේ හදිසියෙම..?"

බෝට්නායක, බෝට්ටි [illegible] ලියාවෙන් අසයි.

"පිළිසූරණෙට යන කොස්ට් එක ටිකක් වැඩියි.. ඒක අඩු කරන්න පුළුවන්ද බලන්නයි ආවෙ.."

හතර පැත්තම බැලන්ස් වෙන උත්තරයක් ගගනි දුන්නාය. එයින් බෝට්නායකගේ මුහුණ මඳ සිනාවකින් ඔපවත් විණි. වැඩේ යාන්තමට ගොඩ ගියා යැයි ඔහු සිතන්නට ඇත.

පැය භාගයක් පමණ ගිණුම් පොත පරීක්ෂා කළ අපි ආපසු

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...හැරුණෙමි. ඒ වනවිට කොහේදෝ කොලොංචි වී තුන් වරුණයාද නැවත පැමිණ සිටියේය.

"උඹට කියන්න හිම්බා.. උඹේ කාමරයෙන් ගියා විතරයි, අර මල් පැළේ ඇඹිරුණා.. මං දැනගත්තා මොකක් හරි ඇවිඩියල් ගේම්ක් කියලා.. කෙල්ලට පුංචි හිනාවක් දාලා මං කාමරයෙන් එළියට ආවා විතරයි, මෙන්න මේකි කාටද කෝල් කරා.. කෝල් කරල විනාඩි දහයක් ගියේ නෑ මෙන්න අර බොඩිලිමා ආවා.. ඔයාට කියන්න ගගනි.. මෙතන මහ පට්ට ගේම්ක් යනවා.."

ගගනියගේ මුහුණේ ඇත්තේ දැඩි කල්පනාකාරී බවකි. ඒ කල්පනාවෙන්ම ඇය වාහනයට නැග ගත්තාය. මම ඉදිරි පසින් නැඟිද්දී වරුණයා ගල් පිල්ලෙකු සේ අප දෙස බලා සිටියේය.

"උඹ යන්නැද්ද..?"

"නෑ.. උඹල පලයල්ලා.. මං ආවොත් උඹලට ඩිස්ටර්බ්.. මං යනවා.."

ඇසතුත් වසමින් එසේ කියූ වරුණ ගගනි කිසිවක් කියන්නට පෙරම අප වෙතින් ඈත් විය.

"හිම්බා.. ඇයි වරුණ ගියේ..?"

"අපිට ඩිස්ටර්බ් කරන්න බෑ කියලා.."

මම ඇස්නම් කීවෙමි. ගගනියගේ මුහුණේ ඇඳුනේ මද සිනාවකි.

"අපි ඒක පස්සෙ බලමු.. මට කියන්න හිම්බා මොනවද හොයාගත්තෙ කියලා.."

"ගණන් හිලව් ලියන පොත ෆුහාස් අඩුපාඩු සහිතයි..

සමහර ගණන් ඇත්තෙම නෑ.. කොටින්ම ඒයෙ රුපියල් දොලොස්දාස් ගානක බඩු වගයක් ගෙනැල්ල තියෙනවා කියලා පොතේ සටහන් කරල තියෙනවා.. ඒත් ඔයයි මායි දෙන්නම දැක්කනෙ කුස්සියෙ බඩු මුකුත් නෑ කියලා.."

"තව..?"

"උයන මනුස්සයගෙ මාසික පඩියත් මේ හොල්ලො ගසා කනවා.. ඒ වෙනුවට අඩුවට, දවස් පඩියට කවුරු හරි ගෑනු කෙනෙක් ගන්නවා.. අර සම්පූර්ණ ගානම පොතට දාලා පෙන්වනවා.. තව මට හිතෙන විදියට, අඩු ගානට බත් පැකට් මේ වයසක අයට ෆුහාස් දවස් වලට තම්බවෙනව කියලා.. තව පිටින් කවුරු හරි කෑම ගෙනැල්ල දීපු දවසටත්, මෙතනින් වියදම් උනා කියල ලියන්න බැරිකමක් නෑ.."

වාහනය ස්ටාර්ට් කරගන්නා විටත් ගගනි සිටියේ දැඩි කල්පනාවකය. අනතුරුව [illegible] වේගයෙන් වාහනය පදවාගෙන අවුත් ස්ටාර්ට් එකේ තිබියදීම [illegible] ඒක ඇද වාහනයෙන් බැස්සාය.

"මං ඒ දෙන්නවම අයින් කරනවා හිම්බා.."

"කලබල වෙන්නෙපා ගගනි.."

"කලබලයක් නෑ.. මේක තව ෆුහාස් කලිනුයි කරන්න තිබුණෙ.. ඔයා හින්දයි මට මේ හැම දෙයක්ම හොයා ගන්න වාසනාව ලැබුණෙ.. නැත්නම් ඉතින්, ඔයත් එක්ක යන්න කලින් මං සීපාරක් නම් රෝස මන්දිරයට ගිහින් තියෙනවද..? බලාගෙන ගියාම, සෑහෙන කාලයක ඉඳල මේ හොල්ලො වැඩේ දීල තියෙනවා.. ඒත් මට තියෙන දුක

SL UNLIMITED E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible] මිනිස්සු ඇයි මට කම්ප්ලේන් [illegible]
[illegible] මීට කලින් විසඳන්න තිබ්බා.."

[illegible] වෙන්නෑ.."

"වෙන්නෙ නැත්තෙ ඇයි කියලයි මං අහන්නෙ..?"

"මේකනෙ ගගනි.. මය වයසක අයත් අනාථයොනෙ.. යන්න එන්න තැනක් නෑ.. ඉතිං එයාලා බලන්නෙ රංචු නැතුව අන්තිම හුස්ම පිංදුව යනකන් නිවිසැනසිල්ලෙ ඉන්න..."

මා කියූ දේ ගගනි සිත ඇතුලටම ගත්තා සේය.

"විංගක් ඉන්න.."

කියූ ඇය, අසල වූ කඩය තුළට ඇතුළු විය. මොහොතකින් ගගනි ආවේ, කොපේටෝ චොක්ලට් අයිස්ක්‍රීම් කෝන් දෙකක්ද රැගෙනය.

"අයිස්ක්‍රීම් කන්න හිතුණද..?"

"ඔව්.. ඔයත්තෙක්ක.."

මවෙතට එකක් දිගු කරමින්, ගගනි වාහනයේ දොර විසා ගත්තාය.

"අයිස්ක්‍රීම් එකකින් ෂේප් වෙන්නද යන්නෙ..?"

"අනේ නෑ බිම්බා.. අයිස්ක්‍රීම් එකට වඩා ලොකු දෙයක් මං ඔයාට කරනවා.."

"ඒ මොකක්ද අප්පේ.."

"දන්න කිව්වහම අගයක් නෑ.. පස්සෙ කියන්නම්.."

"ඔයා කොයි වෙලාවෙ කිව්වත් මට ඒක වටිනවා ගගනි.. කමක් නෑ ඔයා කැමති වෙලාවක කියන්න.."

"ආ.. බිම්බා.."

ගගනි මදෙසට ඇය බාගයක් කෑ අයිස්ක්‍රීම් කෝනය දික් කරගෙන සිටියි. හිතේ කොනක යදම් ලා ගුලි කර තිබූ සොඳුරු හැඟීම් එකින් එක උඩට එන්නට තැත් දරයි.

"ආ.. මේක ඔයාට.."

ඇයගේ අයිස්ක්‍රීම් කෝනය ගන්නා ගමන්, බාගයක් පමණ කා තිබූ මගේ අයිස්ක්‍රීම් කෝනය ඇයට දුනිමි. අනතුරුව අප දෙදෙනා කලේ හෙමින් සීරුවේ එකිනෙකා දෙස හොරැහින් බලමින්, අයිස්ක්‍රීම් කෑ එකය. අන්තිමේදී හොරෙන් බලනා බැල්ම අසුවී අප දෙදෙනාටම මහා සද්දෙට හිනා ගියේය.

"ගගනී.."

"ඇයි බිම්බා.."

"මං ඔයාව හීනෙත් දැක්කා.."

"හෝක්නෙ ඉතිං.. කොහොමද මාව දැක්කෙ.."

"කොහොමද කියන්නෙ.. හීනෙන්නෙ.."

"නෑ.. නෑ.. නෑ.. මං ඇහුවෙ කොයි විදියටද කියලා.."

"බ්‍රයිඩ් කෙනෙක් විදියට.."

"ස්.. හූ.. ඔයාටත් පේන දේවල්.."

SL-UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ත් කියන ඒවා තමයි ගගනි.. හිතෙනු ලෙනෙයා.."

එවර ඇය අංගසා අනුවස්ම මදෙසට හැරුණාය. ඒ මුහුණෙ ඇස්වල සමලුවකට අර අදිනා පුංචි එකොකුගේ පෙනුමකි.

"මං කාවද බැඳල හිටියෙ.."

"විශ්වව.."

"ඉතිං.."

"ඔයා විශ්වව මැරි කරල යනකොට, මං ඔයාලට ගත්තු තෑගි පාර්සල් ටික දුන්නහම, ඔයා මට කියනව 'ෆොගෙට් මී බිම්බා' කියලා.."

ගගනි මදක් කල්පනා කළාය.

"ඔයා මට ඔය කතාව කිව්ව දෙවෙනි වතාව බිම්බා.. ඔයා හිතනවද ඔය දේ ඇත්තටම වෙයි කියලා.."

"මොන දේද..?"

"අනේ බිම්බා.. මොන දේද කියලා අහන්නෙ..? මං මෙතන හුතාස් ජාති ඇහුවේ නැහැ.."

"ඇයි නැත්තෙ.. ඔයාව විශ්වව මැරි කරන එකයි.. මාව අමතක කරන්න කියන එකයි ගත්තහමත් ජාති දෙකක්නෙ.."

ගගනිත් සමග කතාබහ කිරීමට මා ඉස්සර වාගේ පැකිලෙන්නේ නැත. ඒ අහිංසක බක බක බිම්බා සිටියේ ඉස්සරය.

"ඇත්තමයි.. ඔයත්තොක්ක නම් කතා කරලා බේරෙන්න බෑ.. ඒත් ඔයා මතක තියාගන්න..................."

"ඔයා විශ්වව මැරි කරනවා වගේම මාව අමතක කරලා දාලා යනවා කියලා.."

ගගනිගේ වචන පෙළ මම එනා නිම කළෙමි. දත් දත් ඇයගේ මුහුණට විත් ඇත්තේ තරවටුවක් මිශ්‍රිත දුක්බර පෙනුමකි. ඇය අඩන විට වාගේම මෙන්න මේ ලෙස මුඩ් ගසා සිටින විටත් පැබවින්ම ලස්සනය.

"බිම්බා.. ඔයාට ඕන මාව රිද්දන්නද..?"

"මං කියන දේවල් වලින් ඔයාට රිදෙන්නෙ නැතෙ.."

"ඔයා කොහොමද දෙයියනේ එහෙම කියන්නෙ.. ඔයාට මගේ හිත තේරෙන්නෑ බිම්බා.. මං මොන තරම් අවුලකද ඉන්නෙ කියලා.."

"ඔයා මොනම අවුලකවත් නෑ.. අනික මං ඉන්නකල් ඔයාට අවුල් වෙන්න දෙන්නෙත් නෑ.. ඊත් අර එදා වගේ මගේ පිට උඩ නැගල විශ්ව වර්ණනා කරා වගේ පොඩි ගතියක් අරගෙන අවුල් උනාට නම් මට කරන්න දෙයක් නෑ.."

"බි..ම්බා.."

"ඔයාට දුනෙන දේවල්, හිතෙන දේවල්, කියන්න ඕන දේවල් ගැන ඔයිට වඩා කල්පනා කරන්න හිබ්බා.. මොකද බිම්බා කියල කියන්නෙත් අසරණ මනුස්ස පරාණයක් ගගනි.. හැම තිස්සෙම ඔයා කියන කරන දේවල් වලින් හිත රිද්ද ගන්නට, මටත් තියෙන්නෙ බොහොම අහිංසක හිතක්.."

"බිම්..බා.. ඔයා මොනවද මේ කියවන්නෙ..? ඔයා මට කියන්නෙ මොනව කරන්න කියලද..?"

The Reader's Place
www.picshrink.com

"ඔයා ඒකත් මගෙන්නෙ අහන්නෙ.. හොඳයි කමක් නෑ.. ඒකත් ඔයාට කියන්නම්.. විශ්ව මට වැඩිය ලක්ෂ වාරයකින් හොඳයිනේ.."

"කවුද කියන්නෙ..?"

"ඔයාගෙ කිව්වෙ.. ඉතිං ඒ හොඳ විශ්වව ඔයා මැරි කරන්න.. ඔයා පස්සෙන් හූල වගේ හැම වෙලාවෙම ඇදිල ආපු මේ බිම්බව අමතක කරල දාන්න.."

මා ඒ අවසාන ටික කිව්වේ.. සිතකින් නම් නොවේය. මගේ සිතට ආ පලියටය. එහෙත් ඉන් ලැබුණු ප්‍රතිඵලය නම් ඉතා විශාලය. එවැනි දෙයක් මා කිසිසේත්ම බලාපොරොත්තු වූයේ නැත.

"බිම්බා.. ඔය කතාව නවත්තල මගේ ළඟට එන්න.."

"මං කොහොමද එන්නෙ.. මේතන මැද්දෙන් බ්ලොක් වෙලානෙ.."

"හරි.. එහෙනම් එන්න පස්සෙ සීට් එකට.."

ගගනි කරන්නට යන්නේ කුමක්දැයි මා අහා සිටියේ නැත. ඇය රියදුරු අසුනින් බැස, මැද දොර හැර, නැවතත් වාහනය තුළට ආවාය. මමත් ඇගේ පිටුපසින්ම වාහනය තුළට නැග ඇය ළඟින්ම වාඩිවුණෙමි. වාහනයේ ඉදිරිපස සිටිනවා විඩා, මේ ආසනය ආරක්ෂාකාරී බැව් මට හැඟේ.. වටේටම කලු පාටින් ටින්ටඩ් කර ඇති නිසා කිසිවෙකුටවත් අපව නොපෙන්.

"ඕ.. ඔබා.."

ගගනිගේ කටහඬ මට ඇසෙන්නේ රහසිනි.

"ඔයා ඔය හිතන කිසිම දෙයක් වෙන්නෑ.."

"ඒ කියන්නෙ..?"

"මට ඔයාව අමතක කරන්න බෑ.. දෙයියනේ.."

ගගනි එකවරම මට තුරුළු වූවාය. දෙවරක් නොසිතාම මම ඇයව තුරුළු කර ගත්තෙමි.

"මටත් ඔයාව අමතක කරන්න බෑ ගගනි.."

"මං ඒක දන්නවා බිම්බා.. මං ඒක දන්නවා.. මොන දේ කරන්න ගියත්, මට දැන් ඉස්සෙල්ලම මැවිල පේන්නෙ ඔයාව.. මට ඔයාගෙන් තොර හෙටක් ගැන හිතන්න අමාරුයි.. මගේ හැම දෙයක්ම දැන් වෙන්නෙ අපි දෙන්නා වෙනුවෙන් කරන දේවල්වලට.. ආයෙ ඔය වගේ දුක හිතෙන කතා කියන්නෙපා.."

"ඒ උනාට ඔයා විශ්වව බඳිනවනෙ.."

"දැන් මම ඒ දේ නෑ නෑ කියල කියද්දිත් මේ කියන එවට නම් පාඩමක් උගන්වන්න ඕනමයි.. මං විශ්වව බඳින්නෙ නෑ බිම්බා.. මට ඕන ඔයාව..."

ගගනි මගෙන් මිදත් මැත්වී මගේ කර වටා දෑත යවා ඇගේ මුහුණ මුහුණට ළං කළාය. නොඇඹුල් උණුසුම් දෙතොලට, මගේ දෙතොල් ළංවෙද්දී, මට දැනුණේ මුළු ලෝකයේම ශබ්දයන් ඒ මොහොතේ නැවතුණු බවය. කාල සීමාව ගැන ගගනිටත් මටත් වද වෙන්නට දෙයක් තිබුණේ නැත. සිත පුරා නැගී සොඳුරු සෙනෙහසින් අපගේ දෙතොල් යා වෙද්දී, ඒ ලොවතුරු රසය ගැන ගගනිත් මාත් හැර වෙන කිසිවෙකුත් දැන සිටියේ නැත.

* * * * *

SL-Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

"...වැඩේ හරිද බිම්සරා..?"

ප්‍රශ්නය මා ගෙට ගොඩවීමටත් ප්‍රථම අම්මා ඇසුවාය. මම ඇයගේ මුහුණ දෙස බැලුවෙමි. ගිය වැඩේ නම් උපරිමව සාර්ථකය. ඒත් ඒ ගැන අම්මාට කියන්නේ කෙසේද..?

"මොන වැඩේද අම්මා..?"

"මොන වැඩේද කියන්නෙ..? අර ගගනි දුව කිව්වෙ.. රෝස මන්දිරයෙ පාලනය ඔයාට දෙනවයි කියල, ජොබ් එකක් හොයාගන්නක්.."

"මොකක්..?"

"ඔව්.. ඒකෙ ඉන්න කෙනා අයින් කරල මැනේජර්කමට ඔයා දානව කිව්වනෙ.."

මට දනුණේ රවුම් දහයක් දොළොසක් කරකැවී ඇද හැරිය විට දනෙනා ආකාරයේ කරකැවිල්ලකි. එසේ නම් 'අයිස්ක්‍රීම් එකට වඩා ලොකු දෙයක් මං ඔයාට කරනවා' යැයි ගගනි කියන්නට ඇත්තේ මේ නිසාය. මට ගගනි ගැන දැනුණේ මහත් බැතිමත් බවකි. මේ මොහොතේම දුවගොස් ඇයව තුරුලු කරගැනීමට පවා මට සිතුණි.

"ඒක හරි යයි අම්මා.. ගගනි ඒ වැඩේ කරයි.."

අම්මාගේ මුහුණේ තෘප්තිමත් මද සිනහවක් ඇඳී ගියාය. මම වහා කාමරයට රිංගා ගතිමි. මෙන්න කාමරය තුළ සුදු මාමා ඇඳුම් අස්පස් කරනවාය. මේකාට කුමක් සිදුවීද..?

"මේ මොකෝ බං සුදු මාමෙ..?"

"මාස් තොට දිහාට යන්න කියල බිම්බා.."

"මේ පිස්සු නැතුව තව දවස් දෙක තුනක් ඉඳල පලයංකෝ.. උඹ අපිට පාටියවත් දෙන්නෙ නැතුවද යන්නෙ..?"

"ආ.. ඒක ගැන අවුලක් ගන්නෙපා.. හෙට රෑට එක මායි නිමල්කායි ගානෙ.."

සුදු මාමා, හෙන සිරා විදියට උත්තර දෙයි. මේකාට මේ තරම පට්ට පිට් එකක් ආවේ කොහෙන්ද..? මට ආ එකම ගැටලුව එයයි. සමහර විට ආදරය එය විය හැකිය. මේ බිම්බා ඒ සෙල්ලිය ගැන මෙලෝ සංසාර දෙයක් දන්නේ නැත. මා තවම මේ සෙල්ලමට ආධුනිකයෙකි.

"ඔයාලා දෙන්නා දන් හොඳටම ශේප්ද සුදු මාමෙ..?"

"දනට නම් ශේප් බිම්බා.. ඒත් ඉස්සරහට මොනව වෙයිද කියල කියන්න බෑ.. සමහර විට මේ තිබ්බටත් වැඩිය හරක් වෙන්න පුළුවන්.. ඒත් ආදරේ හැටි මෙහෙමයි කියල මං හොඳට තේරුම් අරන් ඉන්නෙ.. අපිට ආදරයෙන් තොර හෙටක් තියෙන්න බෑ බිම්බා.."

සුදු මාමාගේ ඒ කතාව නම් පට්ට ඇත්තය. සුදු මාමාට විතරක් නොවේ. අපි කාටත් ආදරයෙන් තොර හෙට දිනයක් සිතන්නට බැරිය. තිබුණත් එය ලුණු, මිරිස්, දමන්නේ නැති ව්‍යංජනයක් වාගේය. නමට ව්‍යංජනයකි. එහෙත් මෙලෝ සුගතියක් නැත.

"බිම්බා..! හල්ලෝ.. අපේ සුදු මාමෙ.."

මාත් සුදු මාමාත් හැරුණේ එකටමය. වරුණයා කාමරය

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

…ත් ඇවිදින්ය. උගේ මූඩ් එක ප[illegible]

"සැහෙන සතුටකින් වගේ.. මොකද වරුණ..?"

"ඔව් සුදු මාමෙ.. පට්ට සතුටක්.. ඒ ගිනිකන වැටෙන නිව්ස් එක දැනගත්තු ගමන් මං බිම්බව හොයාගෙන දුවගෙන ආවා.."

"මාව.."

"ඔව් බිම්බා.. මේක උඹේ ජීවිතේ පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක්.."

"කියන මගුලක් කියපං වරුණ.. කාලෙ කන්නෙ නැතුව.."

"ගගනි.. විශ්ව මගුල සෙත්ති පෝච්චියි.."

වරුණගේ කතාව මට ඇහුණේ සිහිනයෙන් මෙනි.

"මොකක්..?"

"ඔව් බිම්බා.. මගේ විශේෂ රහස් ඔත්තු සේවයට අහුවුණා උඹට වෙන එෆෙයාර් එකක් තියෙනවා කියලා.."

"එෆෙයාර් එකක්..?"

"ඔව් බං සුදු මාමෙ.. ආදර සම්බන්ධයක්.."

"ඉතිං වරුණ..? ඌ වගේ එකෙකුට ආදර සම්බන්ධකම් ඕන තරම් තියාගන්න පුළුවන්නෙ.. ඒත් ඒ වලින් කොහොමද ගගනිත් එක්ක තියෙන මගුල කැඩෙන්නෙ.. ඌ යස අගේට හැමදේම අමතක කරල ගගනි බඳියි.. අපි උඹලට කරන්න පුළුවන් ඇට මගුලක් නෑ.."

[illegible]මාගේ කතාව මං එක හිසින්ම අදහන කැළුම්. වරුණයා මේ කියවන්නේ පට්ට මිත්‍යා කතාවක්ය.

"අඩෝ සුදු මාමෙ.. එහෙම කියන්න එපා.. මේක සිරියස් කතාවක්.. අන්න ඒක තේරුම් ගනිං.."

"මොනව තේරුම් ගන්නද බං.. විශ්වට කෙල්ලො එකෙක් නෙමේ නැව තුට්ටාමාරක් ඉන්නව කියල කිව්වත්, ගගනි පිළිගනියිද..? අපේ බිම්බා තමයි ඕක කියන්න ගිහිල්ලා සවුත්තු වෙන්නෙ.. මොකද ගගනි හිතයි අපි ඊර්ෂියාවට කරන වැඩක් කියලා.."

"ආච්චිගෙ රෙද්ද.. අපි කොහොමත් මේක ගගනිට කියන්න ඕන.."

"වරුණ මේ.. අපි විශ්ව ගැන හෙව්ව එක ඇත්ත.. ඒ හොයනකොට ගගනියි මායි හිටපු තත්වෙට වැඩිය දැන් වෙනකොට අපි දෙන්නා සැහෙන්න ඉස්සරහට ඇවිල්ලා තියෙනවා.. ඉතිං මං කැමතියි ඔය උඹ කියන හේතු නිසා මගුල නැවතිලා එයා මං ළඟට එනවට වැඩිය, කෙලින්ම මගේ ළඟට එනවට.. තේරුණාද උඹට.. අනික ගගනි මට සැනසෙන්න පුළුවන් තරමේ උත්තරයක් දීලා තියෙනවා.. ඒ මදිද..? නැද්ද බං සුදු මාමෙ.."

"අනිවාර්යයෙන්ම.."

"ඒ කියන්නෙ මගේ සුපිරි සොයා ගැනීම උඹලට වැඩක් නෑ.. එහෙමද..?"

"හරි.. ඉතිං උඹේ සොයා ගැනීම ගැන අපිට කියපංකො.. අපි බලමු උඹ වැඩ්ඩෙක්ද කියලා.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...නි කෙරේ මසිතේ කිසිදු අවුලක් [illegible] අද කියටවත් 'පොඩ්ඩි ම් බිම්බා' කියා මට කියන්නේ ...වත්, විශ්ව බඳින්නේ නැති බවත් පැහැදිලිවම මට පොරොන්දු ... ඒ පොරොන්දුව දුන්නේ, මගේ කුරුලේ සිටියදීය. එය මට මහ මෙරක් තරමටත් වඩා වටින්නේය.

"විශ්වයා සෙට් වෙලා ඉන්නෙ කාත් එක්කද කියල දන්නවද..?"

වරුණයා එක්ක මිල පනින්නේ මෙන්න මේවාටය. කියන මගුලක් පට පට ගා කියන්නේ නැතුව ඌ කල්මරයි.

"උඹලට කියන්න සුදු මාමෙ විශ්වයා සෙට් වෙලා ඉන්නෙ කොල්ලෙක් එක්ක.."

"මොකක්..?"

වරුණයාගේ කතාවෙන් මට උව මිව බැරි විය. මේකා මේ කියන්නේ මොනවාද..?

"ඔව් බිම්බා.. ඌ කොලුකාරයෙක්.. කොටින්ම කියනවා නම් 'සම්ලින්' පොරක්.. ඌට ගෑනු හරියන්නෙ නෑ.. ඌගේ ගෙවල් වලින්, මේ කතන්දරේ බේරගන්න තැරි හින්ද තමයි ගගනිට සෙට් කරල තියෙන්නෙ.."

මට සිහිවුයේ, එදා පූල් එක ළඟදී, විශ්ව ළඟ සිටි ඔහුගේ මිතුරාය. මා ඔහු දුටුවේ නැති වුවත්, ගගනි මගේ කර උඩ සිට, විශ්වත් ඔහුත් ගැන අනේක දේ කියූවාය. ඔවුන්ගේ මිතුරුකම ගැන කිවාය. එහෙත් ඒ මිතුරුකම තුළ මෙවැනි බැඳීමක් ඇතැයි කෙලෙස නම් සිතන්නද..?

"උඹ පට්ට පොරක් වරුණ.. කොටින්ම පට්ට ෆ්‍රෙන්ඩ්.. උඹ මේවා කොහෙන් හොයා ගත්තද මං දන්නෙ නෑ.. උඹ මං වෙනුවෙන් මේ දේවල් හොයාගත්තා.. ඒක ලොකු දෙයක්.. අපි මේ දේවල් මීත උනොත් විතරක් පාවිච්චි කරමු.. මොකද මං ඉස්සෙල්ලත් කිව්වා වගේ ගගනි මට වචනයක් දීලයි තියෙන්නෙ..? අපි මේ දේ අනාගතයට කියා ගමු.."

"මාත් ඒකට එකඟයි බිම්බා.. අපි මිනිහෙක්ව හතර දිග්බාගෙටම තලන්න ඕන නෑ.. අපි අපේ සීමාවෙ ඉඳිමු.. ගගනිට ඌව බඳින්නම කියල ගෙදරින් බල කරොත් මේ කතාව ඉස්සරහට දාමු.. එතකොට හරියනේ.."

සුදු මාමා වරුණයාගේ කරට අත දාගෙන කියූවේය. මෙතෙක් මුඩු පාටට තිබූ ඌගේ මුහුණට සැප හිනාවක් ආවේ දැන්ය.

"එහෙනම් ඔක්කොම හරියනේ.. හෙට ලන්ච් එකේදි අපි හම්බවෙමු.. මං යනවා.."

"උඹ කොහෙද යන්නෙ..?"

"මං යනවා ෂෙඩ් එක ළඟ අතුරු පාරෙ, ඉන්න මගේ අනාගත වයිෆ්ව බලන්න.."

"බලාගෙන තඩියත් ඔය පැත්තෙ නිතරම කැරකෙනවා.."

"ආ... ඌ දන් අපේ පට්ට ෆ්‍රෙන්ඩ්නෙ.. මට ඌගෙනුත් සපෝර්ට් එකක් ඉල්ල ගතැකි.. උඹට කියන්න බිම්බා.. මං ඔය කෙල්ලව හෙට මොන ට්‍රයි එක් දාලා හරි අපේ සුදු මාමාගේ ෆ්‍රෙන්ඩ් පිනාලේ පාටියට එක්කන් එනවා.. ඕ.. ඉයර්ස්.. බලපංකො මගෙ වැඩ කොහොමද කියලා.."

SL UNLIMITED E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

...ණ යන්නට ගියේය. එමත් සුදු මාමාත් ... ... ගියිමු. එසා හෙට මොන බාල්දිය පෙරලාවිදැයි මං දන්නේ නැ... බලන්නට වෙන්නේත් හෙට දවසේදීය. කෙසේ හෝ මු ගුටි කොකෝ මගුලක් වුවහොත් වඩා හොඳය.. මොකද කියනවා නම් සියල්ලන්ටම වඩා අපිරූ මේසා යටි ගිරියෙන් කෑගසමින් අටි කතාවා බැලීමිය.

* * * * *

බොහෝ කාලයකට ජීවිතයට පැමිණි සොඳුරුතම දිනය අද යැයි මට සිතේ. ඇවෙන්රා රෙස්ටුරන්ට් හිදී අපි සියලු දෙනාම එකම මේසයක වාඩිවී ආහාර ගනිමින් සිටිමු. සියලු දෙනාම යැයි කිව්, මාත් ගගනිත් දිලාරාත්, සුදු මාමාත්, නිමල්කාත්, වරුණයාත්ය. ආගිය කතා හැව පුවාමාරසම් කතා වහ කරමින්, අපි සියල්ලෝම එක අත්තේ වැසූ කුරුල්ලන් මෙන් කැදිරුවෙමු.

"ඔයාට මතකද බිම්බා.. පුහ කාලෙකට පාලින් අපි මෙතනින් නාසිගුරාන් කෑවා.. ඔයාගෙ යාලුවෙකුට ගෙනියන්න කියලා මං නාසිගුරාන් පාර්සලයකුත් දුන්නෙ.."

අදත් නාසිගුරාන් කන ගමන් ගගනි කීවේ. සුදු මාමාත්, නිමල්කාත් අප දෙස බලා හිනැහෙති.

"ඔයා දන්නවද ගගනි.. ඒ කෑම පාර්සලේ කාපු කෙනාත් මෙතන ඉන්නවා කියලා.."

"දෙයියනේ.. ඔයාලම ඒක කෑවද..?"

"නෑ... නෑ.. ඒ පාර්සලේ මං ගිහින් දුන්නෙ වරුණට.."

"අඩේ.. මං ඉස්පිරිතාලෙ දහ දුක් විඳ විද ඉන්දෙද්දි,

උඹ මට කන්න ගෙනත් දීපු නාසිගුරාන් පාර ගගනි අරන් දුන්නු එකක්ද..? හනේ අම්මාපල් උඹ හාත්කවිසියකවත් ඒ ගැන කිව්වෙ නැහෙ.. කොහොම උනත් ඔයාට පිං ගගනි.."

"සොර් වරුණ.. ඔයාගෙ ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ් එක්කරගෙන අද මෙතෙන්ට එනවා කියලා අපිව ආරංචි උනා.. මොකද උනේ..?"

එවර දිලාරා මා විසින් අද උදෑසන සියු දෙයක් වරුණයාගෙන් ඇසුවාය. ඔහුගේ මුහුණ ඇඹුල් විය.

"හනේද කියන්නෙ.. ඒ ප්‍රාර්ථනය ගගේ මුහුදෙ දමීහා හා සමානයි දිලාරා.. අපි බලමුකො ඊළඟ දවසක නාසිගුරාන් පාරක්වත් කනකොට.."

"හැබැයි බිම්බා.. අපි ඉස්සෙල්ලම නාසිගුරාන් කාපු දවසෙ තමයි අපේ ෆොටෝස් අරන් එක්කෙනෙකුට යවල තිබ්බෙ.."

හිටි හැටියේ ගගනි කියූ දෙයින් අප සියලු දෙනාගේම ඇස් යොමු වූයේ නිමල්කා දෙසටය. ඇය ලැජ්ජාවෙන් ඇඹරී නව තවත් සුදු මාමාට ළංවූවාය. අනතුරුව හිස උස්සා අප දෙස බැලුවාය. ඒ මුහුණේ පිරී තිබුණේ මද සිනාවකි. සුදු මාමා අනුවෙන්නට ඇත්තේ ඔය සිනාවට විය යුතුය.

"අනේ මං ඔයාල හැම දෙනාගෙන්ම සමාව ඉල්ලනවා.. මං ඒ දේ හරියට විශ්වාස කරා.. ඒක මගෙ හිතෙත් අයින්වුණේ බිම්සරයි දිලාරායි හින්ද.. ඇත්තමයි මං කාලිංග එක්ක දවල් මෙතෙන්ට එනකනුත් හිතන් හිටියෙ බිම්සරයි, දිලාරායි යාලුයි කියලා. ඒත් මෙතනට ආවට පස්සෙ තමයි

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

... දේ දනගත්තෙ.. ඔයාලට පුතාක් ඕං.. මාවයි ...වයි එකතු කරාට.. ඇත්තටම ඔයාල පුතාස් හොඳ ... ආත්ම ගණනක් පෙරුම් පුරල ලබන්න ඕන යාලුවො.."

නිමල්කාගේ කතාව අප සියලු දෙනාටම පට්ටම පට්ට විදියට වැදිණි. බලාගෙන ගියාම එය මාර කතාවක්ය. ඒ වගේ දෙයක් කියනවා නම් කිවිය යුත්තේ මෙන්න මේ වගේ වෙලාවකටය.

"ඔයාගෙ කතාවෙදි, මෙතන්ට ආවහම, හරි දේ දන ගත්තා කියල ඔයා කිව්වා.. ඒ හරිදේ මොකක්ද කියලා අපිට කියනවද.. මොකද අම්මපා.. අපිත් හරි ආසයි අනුන්ගේ කුණු හොයන්න.."

වරුණයේ කුණු කතාවෙන්, තව ටිංගෙන් දිලාටට කැමත් ඉස්පොල්ලේ යනවාය. මම වහා ඇයට වඩාත් විදුරුව ළං කළෙමි.

"නිමල්කා අක්කා ඉන්න.. හරි දේ මොකක්ද කියලා වරුණට විතරක් නෙමෙයි ඔයාලා හැමෝටම මං දැන් කියනවා.."

මගේ ළඟින් වාඩිවී සිටි ගගනි කියද්දී මට මදක් විස්මිත විමි. ඇය මේ කියන්නට යන්නේ, ඉංහාමි සහගත කතාවක් බව මට සහතිකය. මම ඇය දෙස බැලිමි.. ඒ සුදු මුහුණ සඳ පහනක් වගේය. පිරියාවන්න කාමෙන් උතුරා යයි.

"මං මේ දේ බිම්බට කිව්වෙ, දවසකට කලින්.. අද මං ඒ දේවල් ඔයාලා ඉස්සරහ කියන්නෙ, අපේ සම්බන්ධයෙ සාක්ෂිකාරයො ඔයාලා හින්දා.."

මගේ ඇඟේ රෝම කූප සෙලින් එනු මට දැනේ. සියල්ලම

ඉදිරියේ 'අපේ සම්බන්ධය' කියා කීමට ගගනිට හක්තියක් තිබුණේය. මම ඇයගේ වම් අත, මගේ වම් අතින් මිරිකා ගතිමි.

"මට මගේ ජීවිතයේ හම්බවෙච්ච හොඳම පිරිමියා තමයි බිම්බා කියන්නෙ.. දුක් වෙන්න ඕන තැන් දුක් වෙලා අඬන්නත්, හිනාවෙන්න ඕන තැන හිනාවෙලා උඩ පනින්නත්, කරන්න දෙයක් තියෙනව නම් ඒක හරියටම කරන්නත් මගේ බිම්බා දන්නවා.."

මම නිහැඬී ගියෙමි. ඇය සියල්ලම ඉදිරියේ 'මගේ බිම්බා' කියා කීවාය. මිනිසත් බව ලැබුවෙකුට මෙයට වඩා සතුටක් තිබිය හැකිද..?

"මං ඔයාල හැමෝම ඉස්සරහ කියන්නෙ, මං බිම්බව දාලා කවදාවත් යන්නෙ නෑ.. මං බිම්බට ආදරෙයි.. බිම්බා මට කිව්වා, මං කවද හරි එයාට 'ෆොගෙට් මී බිම්බා' කියල වෙන කෙනෙක් මැරි කරාවි කියලා.. ඒත් ඒක කවදාවත් වෙන්නෑ.. මේ ඉර හඳ වගේම ඒක ස්ථිරයි. අයි ලව් යූ බිම්බා.. අයි ලව් යූ.."

මම ගගනියේ අත තවත් තද කර ගතිමි. මට ඇය ගැන අප්‍රමාණ ආඩම්බරයක් දැනේ. මේ සැමදෙනාම ඉදිරියේ මෙසේ කීමට තරම් ඇයට තිබූ ධෛර්යය මම අගය කරමි.

අනතුරුව ගෙවී ගිය විනාඩියේදී සියල්ලෝම මටත් ගගනිටත් සුභ පැතූහ. වරුණයා නම් මට සුබ පැතුවේ ඉඳුල් අත පිටින්ය.

"තවත් දෙයක් මං කියන්න ඕන.. අපේ ෆැමිලි එක භාරයේ තියෙන රෝස මන්දිරයෙ මැනේජර් විදියට බිම්බව දාන්න ඕන කියල, අපේ තාත්තිට මං යෝජනා කරා.

SL Unlimited E-Books
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

කිව්වා, මං කැමති දෙයක් කරන්න. එයා ඒක අනුමත කරනවා කියලා. ඒත් ඒක ටික කාලයකට විතරයි. මොකද මං මගේ බිම්බාව ඊට වැඩිය හොඳ තැනකට ගන්නවා. ඒක ඔයාල හැමෝම ඉස්සරහ දෙන පොරොන්දුවක්.."

ගගනිගේ කතාවට, සැමෝම ඉදුල් අත් පිටින්ම හෙමින් සීරුවේ අත්පොඩි පාරක් ගසා සතුට පළ කළහ. වරුණයා නැගිට ඉදුල් අත මා වෙතට නැවත දිගු කරමින් මට සුභ පැතීය. ඒ මොහොතේම උගේ මූණ පුදුමයෙන් පුදුමයට පත්වෙනු මම දුටුවෙමි.

"බී.. බිම්බා.. ම.. මං කියන්නෙත් නැතුවම මගේ ට්‍රයි එක මේ පැත්තට එනවා.. මට අදහාගන්නත් බෑ මචං.. මට තිකං පිස්සු වගේ.. බිම්බා මාව [illegible].. මං මේ දකින්නෙ හීනයක්ද..?"

අපි සියලු දෙනාම හැර බැලුවෙමු. ඒ වරුණයාගේ ට්‍රයි එක බලා ගැනීමටය. දුටු දසුනින් මම විස්මිත වීමි. අප දෙසට එමින් සිටියේ මිලානුත්, ඔහුගේ පෙම්වතිය වූ මිනෝලිත්ය.

"පිස්සුද බං.. ඔය එන්නෙ මිලාන්ගෙ ගර්ල්.."

"හුටා.. ඒකත් එහෙමද..? හයියෝ මගේ අනාගත පැතුම්.. ඔක්කොම ඉවරයි.. මට හම්බවෙන්නෙම අන් සතු මල්මනෙ පිම්ටා. හයියෝ සල්ලි.."

"දන් ඉතිං කෑ නොගහ වෙන එකකටවත් ට්‍රයි කරපං.. උඹට හොඳ කෙල්ලෙක් හම්බවෙයි.."

ඒ වනවිට මිලානුත්, මිනෝලිත් අප ළඟටම ඇවිදින් සිටියහ. ඔවුන්ගේ මුහුණු පුරා සිනාව පිරී තිබිණි.

"කට්ටියම ලන්ච් එක ගන්නවා වගේ.. අපිත් දැන් ටිකකට කලින් ආවෙ.. ගගනි දන්ම යනවද..?"

මිලාන්, අප සියලු දෙනාටම සිනහවකින් සංග්‍රහ කර ගගනිව ඇමතීය.

"ඔව් මිලාන් අයියෙ.. බිම්බල අපි පොඩ්ඩක් එකතු වුණා.. ඔයා ඔය යන්නද හදන්නෙ..?"

"ඔව්.. ඔයාගෙ යාලුවො මට කලින්ම හම්බවුණා.. නියම බුලට් දෙකක්.."

මිලාන් ඒ කිව්වේ මාත් වරුණත් ගැනය. වරුණයා හොරහින් මිනෝලි දෙස බලමින් කොලර් එක උස්සා ගත්තේය.

"එහෙනම් ඉතිං අපි යනවා.. ඔයාලට පුංචි තෑග්ගක් මං දීලා ඇති.. ඒක තව ඩිංගකින් හම්බවෙයි.."

"තෑග්ගක්..?"

"ඔව්.. ලස්සන තෑග්ගක්.."

නැවත මිලාන් සිනාසෙමින්, මිනෝලිත් සමග රෙස්ටුරන්ට් එකෙන් පිටවිය. අපි සියලු දෙනාම මුහුණින් මුහුණ බලා ගතිමු. මිලාන් එය කියූ කාලය මට ඇල්ලුවේ නැත.

"මොකක්ද දන්නෑ ප්‍රසන්ට් එක.."

"තව ඩිංගකින් හම්බවෙනවා කිව්වනෙ.."

"හැබැයි මිලාන් අයියා අමාරුකාරයා.."

"හැමෝම කාලා ඉවරනෙ.. අපි වාහනේ ළඟට යමු.."

UNLIMITED SL E-Book
The Spirit of Sri Lankan e-community

The Reader's Place
www.picshrink.com

[illegible]යලු දෙනාම, ඇවෙන්ජරා රෙස්ටූරන්ට් වෙත ආවේ ගගනිගේ මොන්ටෙවෙරෝ ස්පෝර්ට් රථයෙනි. සුදු මාමා වීරයෙකු සේ බිල ගෙවා දැමූ පසු අප සියලු දෙනාම, වාහනය කරා ආවෙමු. මිලාන්ගේ ප්‍රසන්ට එක කුමක්දැයි ඉස් ඉස්සෙල්ලාම දුටුවේ වරුණිය. උංට කැපිණි.

"හයියෝ.. අරකා තෑග්ගක් කියල කිව්වෙ මේ හත්තිලව්වද..? බලපං බිම්බා.. ඌ ටයර් හතරෙම හුළං ඇරලනෙ.. හයියෝ සල්ලි.."

වරුණියාගේ කතාව ඇත්තය. මොන්ටෙවෙරෝ ස්පෝර්ට් රථයේ ටයර් හතරේම හුළං බිංදුවක්වත් නැත. වැඩේ කරන්නට ඇත්තේ මිලාන්මය.

"අපි කරපු දේවල්වලට මිලාන් [illegible] දුන්නෙ රජ ගේමක්.. මිනිහා කොහොම හරි දනගෙන අපි හුළං ඇරීමට සම්බන්ධයි කියලා.."

මා කියද්දී ගගනි එවපිට බැලුවාය. කුමක් කරන්නදැයි ඇය සිතනවා විය හැකිය.

"ටයර් එක එක ගලවගෙන, ත්‍රීවීල් එකකවත් දාගෙන ගිහින් හුළං ගහගෙන එමු.. වෙන මොනව කරන්නද..?"

"එහෙනම් එන්න බිම්බා අපි මේක ගලවමු.."

ගගනි මගේ අතින් ඇද්දාය. ජීවන ගමනේ බොහෝ දුරක් මීටත් වඩා බාධක මැදින් එකට එක්ව යාමට මම ඒ පුමුදු අතින් දැඩිව අල්ලා ගතිමි.

- ඉවරයි -

SL - UNLIMITED E-BOOK
The Spirit of Sri Lankan e-community